

# EMMA

Cette petite colonne fine et élégante porte un joli prénom féminin et pour cause, son design sobre et ses proportions harmonieuses lui confèrent une silhouette très raffinée. Développée avec soin et beaucoup d'attention, Emma est fidèle à la philosophie sonore de tous les produits portant le sigle JMR.

## La signature JMR

Emma propose un son très incarné, vivant articulé autour d'un médium riche et réaliste. Son bas médium est très plein, très articulé et le grave rapide et tonique. Cette petite colonne propose un environnement sonore cher aux produits JMR, vivant et offrant des timbres riches et variés. Emma sera tout à fait à l'aise dans des pièces de petite et moyenne taille et saura nourrir l'espace avec aisance en se contentant d'un ampli modeste mais de qualité.

## L'attention du détail

Sa finition est extrêmement soignée et de grande qualité et chaque détail a été choisi avec soin. Son plaquage aniégré teinté est élégant et sa finition noir satinée offre une surface parfaitement lisse et agréable au toucher. Emma s'intégrera avec élégance dans un décor contemporain ou classique.

## Un plaisir raffiné

Emma procurera beaucoup de plaisir auditif, offrant une esthétique sonore toujours vivante et enjouée, sans agressivité, avec précision et raffinement. Très à l'aise sur la musique acoustique ou classique, cette colonne JMR est aussi capable de reproduire les musiques électroniques et plus rythmées avec beaucoup d'aisance et sans crispation.

## Caractéristiques techniques

### Enceinte acoustique

- Principe de charge : ligne triangulaire accordée propre aux réalisations JMR débouchant sur un évent laminaire frontal pour une meilleure facilité d'installation. Ce principe permet de n'utiliser que très peu de surface absorbante interne et offre un temps de propagation de groupe très homogène. Il permet une réponse en fréquence très étendue dans le grave en utilisant des haut-parleurs de petit diamètre et donc rapides. Il offre également l'avantage de fournir une énergie très contrôlée et donc de pouvoir positionner Emma proche du mur arrière.
- Ébénisterie construite en Médite de 19 mm. Champs arrondis avant évitant les effets de bord,
- Assemblage sous presse garantissant une totale inertie à la structure,

- Feutrine de grande dimension entourant les haut-parleurs pour un meilleur contrôle de la directivité et donc une image sonore plus stable.
- Enceintes Emma finition aniégré et noir.

### **Woofers/medium**

- Ogive centrale anti-tourbillonnaire en caoutchouc souple inerte pour le médium et cache-noyau en tissu pour le boomer,
- Haut-parleur d'origine Française utilisant un cône papier traité,
- Bobine de 25 mm sur support aluminium,
- Saladier ABS anti-résonnant,
- Double aimant.
- Tweeter
- Pavillons en ABS texturé afin d'optimiser son rendement et sa directivité,
- Haut-parleur d'origine française utilisant un dôme tissu imprégné,
- Bobine de 25 mm refroidie par ferrofluides,
- Saladier ABS anti-résonnant,
- Aimant néodyme.

### **Filtre**

- Filtre assemblé à la main sans circuit imprimé utilisant des condensateurs polypropylène et une self sur support ferrite pour le grave avec une section de câble cuivre de 1mm garantissant un grave rapide et une faible distorsion,
- 6/12/12 dB/octave : 2 voies ½ (les deux haut-parleurs grave/médium fonctionnent en tandem en dessous de 350 hz et seul celui du haut se raccordant au tweeter à 3200 hz),
- Câblage interne en cuivre pur de section 0.8 mm pour le tweeter et 1 mm pour le médium et le grave,
- Fréquences de coupure : 350 en 6 db/octave et 3200 Hz en 12 db/octave.

### **Performances électroacoustiques**

- Puissance d'utilisation 20 à 140 watts,
- Bande passante 48 - 22000 Hz,
- Impédance nominale : 4 ohms,
- Sensibilité 89 dB/W/M,
- Dimensions H 84, P 27, L 18 cm,
- Poids 15 Kg,
- Finition : laqué noir satiné et plaquage aniégré teinté merisier véritable.

### **Conseil d'utilisation**

Grâce à une directivité très peu marquée il n'est pas nécessaire de faire converger les deux enceintes vers le point idéal d'écoute, les pincer très légèrement afin de profiter au mieux de la phase du système. L'écartement sera déterminé expérimentalement. Il est en théorie idéal aux environs de 2 m d'axe en axe mais cette distance peut être réduite ou augmentée. Grâce à son évent laminaire frontal la distance entre l'arrière de l'enceinte et le mur peut être de 30 cm.