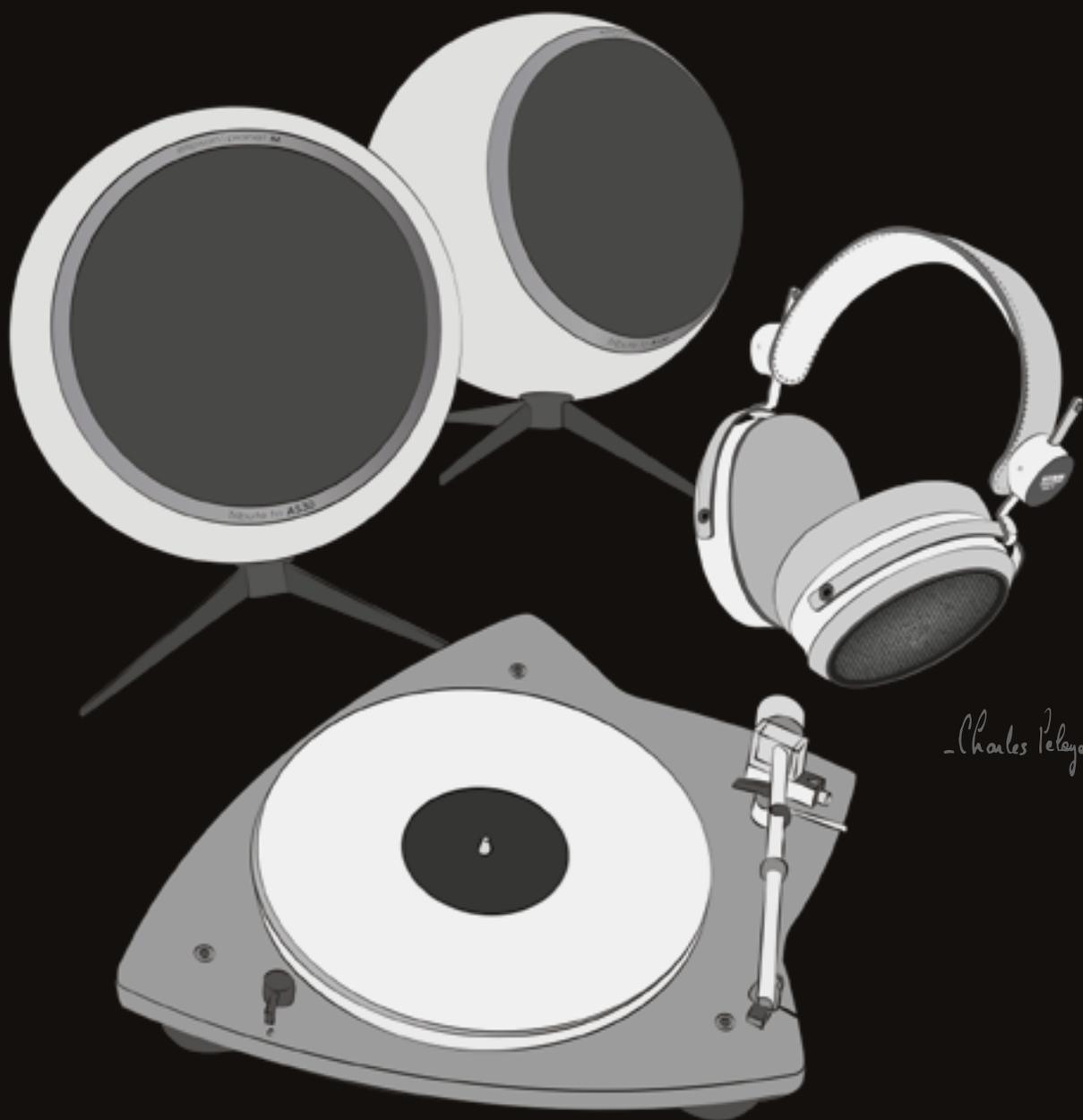


CATALOGUE 2015



- Charles Pelaye -

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

POUR FACILITER LE RETRAIT DE VOS ACHATS:



SHOWROOM & RETRAIT MARCHANDISES:

1 AVENUE DE FRIEDLAND

75 008 PARIS

Du lundi au vendredi: 10H00 - 13H30 et 14H30 - 19H00
(ouvert les samedis de décembre) - 0826 006 007 0,15€/min



RETRAIT MARCHANDISES PARIS-EST:

314 RUE MILLIEZ

94 506 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Du lundi au vendredi: 10H00 - 13H00 et 14H00 - 18H30
(ouvert les samedis de décembre) - 0826 960 290 0,15€/min

NOS CONSEILLERS SONT À VOTRE ÉCOUTE

DU LUNDI AU VENDREDI : 10H - 13H & 14H - 19H

(OUVERT LES SAMEDIS DE DÉCEMBRE)

 **0826 960 290** (0,15 €/MIN)

SON-VIDÉO.COM EN CHIFFRES

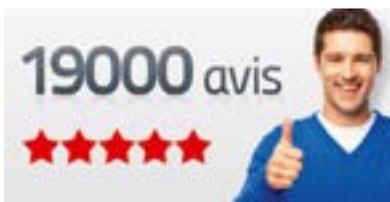
14 ans au service de vos passions
+ de 450 000 clients
+ de 700 000 visiteurs par mois
+ de 9 000 références produits
+ de 19 000 avis clients
9,2/10 de moyenne attribuée par les internautes
97% de personnes recommandant notre site

(chiffres au 1^{er} novembre 2014)

Pour consulter le catalogue sur votre smartphone ou votre tablette, scannez le code ci-dessous:



Ou rdv sur: www.son-video.com/catalogue-hiver



LES AVIS CLIENTS

Avec plus de 19 000 avis sur plus de 3500 produits testés et notés par les internautes, Son-Vidéo.com s'impose aujourd'hui comme le site de référence pour faire le bon choix en hi-fi, comme en home-cinéma.



LE PARTAGE DE SAVOIR

Profitez également des conseils de notre communauté d'experts, ou partagez vos connaissances avec les internautes: plus de 13 000 questions/réponses à ce jour sur notre site.

NOS AVANTAGES



PROMOS
EXCLUSIVES

Nous négocions chaque jour avec les plus grandes marques audio et vidéo, pour vous faire bénéficier d'offres exclusives, de promotions exceptionnelles et des meilleurs prix.



+ de 10 MODES
de PAIEMENT

Paiement à réception de commande par téléphone, CB, PayPal, chèque ou Carte Cadeau. Son-Vidéo.com vous offre la possibilité de régler votre commande avec le moyen de paiement de votre choix.



GARANTIE
2 à 5 ANS

La majorité des produits proposés sur notre site Internet bénéficie d'une extension de garantie à 2 ans, offerte. Vous pouvez également prolonger cette durée grâce à l'extension de garantie à 5 ans.



GARANTIE
VOL/CASSE

Pour tous les produits nomades (casques, lecteurs audio, DVD portables, etc.), Son-Vidéo.com vous offre la possibilité de pérenniser votre achat grâce à la garantie vol et casse.



EXPÉDITION
SOUS 24 H

Pour que vous puissiez profiter rapidement de vos achats, Son-Vidéo.com s'engage à expédier vos produits sous 24h, dès validation de votre commande.



SERVICE CLIENTS
0826 960 290

Besoin d'un conseil, d'un devis personnalisé, ou d'un complément de commande? Nos conseillers-experts sont à votre écoute du lundi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 19h (ouvert les samedis de décembre).



SATISFAIT ou
REMBOURSE

Vous n'êtes pas totalement satisfait de votre achat? Vous disposez ainsi de 15 jours ouvrables à réception de votre commande pour nous retourner votre colis.



LIVRAISON
+ de 10 PAYS

Commandez sur Son-Vidéo.com et vous serez livrés dans les meilleurs délais en France métropolitaine, dans les Départements et Territoires d'Outre-Mer, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg...

NOS MOYENS DE PAIEMENTS

Payez en **10X** sans frais avec Son-Vidéo.com*

-  Réponse immédiate
-  Expédition de votre commande avant même l'étude définitive.



Pour un crédit de 800€, 10 mensualités de 80€ ; TAEG fixe : 0%. Montant total dû : 800€. Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. *Voir conditions et mentions légales.



ÉDITO

Son-Vidéo.com, est heureux de vous présenter son nouveau catalogue de l'hiver 2014-2015.

Pour cette nouvelle édition, que nous avons voulue complète et pédagogique, nous avons réalisé pour vous des interviews et des tests matériels exclusifs. Vous découvrirez l'approche si particulière de Klipsch pour la hi-fi et le home-cinéma, les secrets de Bowers & Wilkins pour combiner design et musicalité de haute volée, ce qui caractérise l'incroyable son McIntosh, ou comment Astell&Kern développe ses baladeurs audiophiles.

Cette année, nous vous avons concocté en outre pas moins de douze guides pédagogiques pour vous accompagner dans le choix de vos différents matériels, en tenant compte des tendances technologiques les plus en pointe et des récentes évolutions dans la façon d'écouter de la musique ou de visionner des films.

Ainsi, l'écoute nomade étant l'un des incontournables de l'année, nous avons testé la Rolls des baladeurs audiophiles, sélectionné les meilleurs lecteurs portables et amplis casques nomades, ainsi que la fine fleur des écouteurs intra-auriculaires, un genre

en pleine révolution. Autre tendance, le "multiroom": nous avons sélectionné les tout derniers lecteurs et enceintes sans fil, notamment la gamme Sonos, pour piloter du doigt la musique diffusée dans chaque pièce de la maison.

Ce catalogue fait aussi la part belle au "son à l'ancienne", avec une sélection de produits vintage - dont certains légendaires et exclusifs - parmi les meilleures enceintes ou platines vinyle. Nouveautés encore avec les derniers nés des téléviseurs - UHD 4K ou OLED incurvés - les barres de son et enceintes plateau. À découvrir aussi, notre nouvel univers dédié à la musique embarquée avec des amplis et des enceintes pour voiture et bateau. Sans oublier notre large sélection d'enceintes, d'amplis et tous nos produits spécifiques au cinéma à domicile.

Nous vous souhaitons une bonne lecture et vous invitons à nous retrouver sur Internet afin de découvrir l'ensemble de nos produits, ainsi que les avis de nos clients et des réponses de spécialistes... pour un choix bien conseillé !

Tristan, pour Son-Vidéo.com

SOMMAIRE

INTERVIEW - MARK CASAVANT

TEST - KLIPSCH REFERENCE RF-7 MK2

INTERVIEW - MICHAEL GOUGH

TEST - BOWERS & WILKINS CM6 S2

INTERVIEW - CHARLIE RANDALL

TEST - MCINTOSH MHA100

INTERVIEW - OWEN KWON

TEST - ASTELL&KERN AK240

CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA: LE SON

OPTIMISER LE SON DE SON TÉLÉVISEUR

CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA: L'IMAGE

CONCEVOIR SON INSTALLATION HI-FI

4

5

6

7

8

9

10

11

12

26

28

40

OPTER POUR LE VINYLE

PROFITER DE SA MUSIQUE DÉMATÉRIALISÉE

DIFFUSER SA MUSIQUE DANS LA MAISON: LE MULTIROOM

CHOISIR SON LECTEUR AUDIO PORTABLE

CHOISIR SON CASQUE OU SES ÉCOUTEURS

CHOISIR SON ENCEINTE SANS FIL

PROFITER DE LA HAUTE-FIDÉLITÉ EN VOITURE

OPTIMISER SON INSTALLATION HI-FI/HOME-CINÉMA

IDÉES CADEAUX

BOUTIQUE BLANCHE

BOUTIQUE VINTAGE

ESPACE PREMIUM

58

62

66

72

76

84

88

90

94

96

97

98



MARK CASAVANT

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT CHEZ KLIPSCH

Mark Casavant est directeur général adjoint chargé du développement produit chez Klipsch. Mark a rejoint Klipsch il y a 23 ans en qualité de revendeur agréé en Floride. À ce titre il a vendu les prestigieuses enceintes Klipschorn, LaScala ou Heresy. Rapidement, il se passionne pour l'ingénierie acoustique. En 1997, il rejoint le siège de la société à Indianapolis. Il supervise aujourd'hui la genèse et le développement des nouvelles gammes d'enceintes, caissons, écouteurs et casques Klipsch. Musicien à ses heures, Marc Casavant joue de la batterie et voue une passion au son "live".

COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS LE SON KLIPSCH ?

M.C. : Le son Klipsch est comparable à l'expérience d'un concert écouté en live : émotionnel et puissant. Il est facile à reconnaître, pour l'auditeur occasionnel comme pour l'audiophile passionné. Le son Klipsch est mouvant, semble respirer et implique l'auditeur dans la performance musicale. Cela est inextricablement lié à la capacité de nos enceintes à reproduire un important niveau sonore sans effort. Les instruments sont aisément localisables, les chanteurs semblent être dans la pièce. Ce sont des qualités rares.

QUELS SONT LES BÉNÉFICES DES ENCEINTES À HAUT RENDEMENT ?

M.C. : Paul Klipsch a démontré que la distorsion est inversement proportionnelle au rendement d'une enceinte. Nos ingénieurs travaillent donc à la réduction de cette distorsion. Pour cela, nous utilisons des aimants, des membranes et des bobines de haute technologie, des composants de qualité dans nos filtres et des tweeters à chambre de compression sophistiqués. Et bien-sûr nos pavillons Tractrix. Tous ces éléments contribuent à valoriser les quatre principes de la philosophie Klipsch : haut rendement/faible distorsion, réponse en fréquence linéaire, directivité contrôlée et grande marge dynamique. Nos enceintes sont par ailleurs très solides et durables.

N'EST-CE PAS UNE APPROCHE TRÈS DIFFÉRENTE DE CELLE DE VOS CONCURRENTS ?

M.C. : Oui et cela permet aux enceintes Klipsch d'atteindre des niveaux de performance inaccessibles aux autres marques d'enceintes à technologie conventionnelle. Je veux dire par là que nos enceintes offrent un rendement de 5 à 10dB supérieur, ce qui se traduit par un besoin en puissance très différent. 100W injectés dans une enceinte Klipsch équivalent à 500 à 1000W dans un modèle de sensibilité classique, à supposer que ces enceintes puissent encaisser une telle puissance. D'ailleurs, la distorsion serait telle que cela serait incoutable.

POURQUOI KLIPSCH EST-IL L'UN DES RARES GRANDS ACTEURS DE LA HI-FI À UTILISER DES PAVILLONS ACOUSTIQUES ?

M.C. : L'une des raisons pour lesquelles vous ne verrez pas les fabricants d'enceintes nous imiter, tient à ce que la mise au point des pavillons est très complexe et coûteuse. Klipsch possède ce savoir-faire depuis 1940.

ON DIT PARFOIS QUE LE SON DES PAVILLONS ACOUSTIQUES EST "DUR", "PROJETÉ". EST-CE VOTRE AVIS ?

M.C. : Il ne faut pas confondre les pavillons utilisés en sonorisation, dont l'utilité est de projeter le son avec le plus de gain possible, et les pavillons Tractrix de nos enceintes hi-fi et home-cinéma. Ils sont développés avec une toute autre philosophie. Le contrôle de la directivité est un des aspects importants, tout comme les différentes distorsions au cœur du pavillon (réflexions, modulation, harmoniques, etc.). Nos ingénieurs maîtrisent parfaitement cette technologie.

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE LA NOUVELLE GAMME D'ENCEINTES KLIPSCH REFERENCE ?

M.C. : Nous avons voulu rendre le son Klipsch encore plus proche de la performance live. Le pavillon Tractrix de la nouvelle gamme Reference bénéficie d'un design amélioré, optimisé pour le tweeter LTS. Le son est vraiment Klipsch : vivant, dynamique, d'une grande clarté, avec encore plus de raffinement.

PRÉVOYEZ-VOUS DE LANCER DE NOUVEAUX PRODUITS PROCHAINEMENT ?

M.C. : Oui et ce dès janvier 2015. La gamme Reference va s'élargir, avec de nouvelles enceintes, des caissons... et bien d'autres produits. Les nouveautés seront nombreuses.

PARMI LES ANCIENS MODÈLES KLIPSCH, CERTAINS, COMME L'HERESY III, ONT TOUJOURS BEAUCOUP DE SUCCÈS : COMMENT L'EXPLIQUEZ-VOUS ?

M.C. : La passion pour l'audio vintage est contagieuse. La popularité des amplis à tubes reste intacte, sans parler du comeback du disque vinyle. D'où le succès de l'Heresy III, qui fonctionne d'ailleurs très bien en home-cinéma. La marge dynamique qu'elle offre colle aux caractéristiques du son multicanal. Qui plus est, elle apporte une signature sonore vintage.

QUELLE EST VOTRE ENCEINTE KLIPSCH FAVORITE ?

M.C. : Je les aime toutes car elles offrent d'excellentes performances, chacune dans leur gamme de prix. Mais à titre personnel, aimant les forts volumes sonores, j'ai une affection particulière pour les Palladium et les RF7

MK2, parce qu'elles sont en quelque sorte les héritières de la Klipschorn dans un gabarit conventionnel. Couplées à un caisson de basses pour explorer la première octave, le résultat est à s'en décrocher la mâchoire. Je possède personnellement une paire de Reference RF7 MK2, une centrale RC64 avec deux caissons R-115SW en renfort. Il s'agit en fait d'un système 7.2, avec un troisième caisson dédié aux enceintes surround et arrières.

QUEL EST VOTRE MEILLEUR SOUVENIR MUSICAL ?

M.C. : J'écoute souvent des concerts au Jazz Kitchen, un club d'Indianapolis. J'ai eu la chance d'y écouter d'excellents batteurs, comme Steve Smith ou Dave Weckl. Être si près des instruments est une chose rare, vous pouvez sentir la puissance et l'impact dans votre poitrine, tout comme les moindres nuances. J'utilise d'ailleurs leurs disques pour des démonstrations de nos enceintes. Je prends beaucoup de plaisir à faire ce métier.

Klipsch



NOUS AVONS TESTÉ

KLIPSCH REFERENCE RF-7 MK2

“ UNE ENCEINTE
LÉGENDAIRE ”

PRÉSENTATION

Imposante, hors normes tant techniquement que musicalement, l'enceinte Klipsch RF-7 MK2 bénéficie de solutions acoustiques exceptionnelles. À l'aise avec la reproduction du jazz, des musiques classiques et modernes, autant qu'avec les films de cinéma, cette enceinte est d'une polyvalence absolue, à faible comme à fort volume sonore. Comme l'ensemble des modèles de la gamme Reference, la Klipsch RF-7 MK2 est une enceinte 2 voies de sensibilité très élevée. En pratique, la RF-7 MK2 nécessite environ 8 fois moins de puissance que ses concurrentes pour produire un volume sonore équivalent.

LES BÉNÉFICES DU HAUT RENDEMENT

Principal bénéfice : l'amplificateur délivre un signal infiniment moins distordu, ce qui profite à la qualité de restitution. Par ailleurs, l'échauffement thermique des bobines est réduit, avec pour conséquence une diminution de la compression dynamique. Pour parvenir à l'exceptionnel rendement de 101 dB (de 32 Hz à 23 kHz pour 1 W injecté), Klipsch a mis en œuvre des haut-parleurs de 25 cm, motorisés par la fine fleur des aimants, dans une charge bass-reflex à double évent circulaire. Un pavillon acoustique équipe en outre le tweeter afin de diminuer l'excursion de son diaphragme et apporter un surcroît de résolution au registre médium.

UNE ENCEINTE IMPÉRIALE

L'enceinte Klipsch RF-7 MK2 n'est pas, sur le papier, la plus discrète des colonnes, avec ses 120 cm de haut et ses 40 kg sur la balance. Elle a même de quoi impressionner. En réalité ses proportions sont étonnamment harmonieuses : les 2 grands haut-parleurs cuivrés s'intègrent parfaitement à la robe merisier - aux tons ambrés - et on se surprend vite à contempler ce bel objet.



NOS IMPRESSIONS

À l'écoute, la Klipsch RF-7 MK2 brille par son incroyable limpidité, du grave à l'aigu. Et même à volume confidentiel ! Nous avons testé la RF-7 MK2 avec un ampli McIntosh MHA100 et un Pioneer SC-LX57, auxquels nous avons fourni des fichiers de qualité studio, CD, et quelques pistes DTS. Nos câbles étaient des Viard Audio Silver HD 12, Audioquest Rocket 88 et Coffee USB. Contrairement à ce que peut suggérer le gabarit de la RF-7, sa signature sonore est d'une incroyable douceur. Maria Callas, Chet Baker, London Grammar, Led Zeppelin, Beyoncé... cette enceinte se joue de toutes les musiques avec sérénité, respectant la balance de chaque prise de son sans y ajouter de coloration. Le registre grave est splendide, capable de surprendre l'auditeur sans le stresser, ni le faire sursauter, l'énergie délivrée de l'infra-grave au haut grave toujours égale. Évidemment, en poussant le volume, on obtient un très important niveau sonore, mais là encore

avec une maîtrise de tous les instants. Le registre médium est somptueux - c'est le point fort de cette RF-7 MK2 - servi par le pavillon Tractrix, qui réalise un travail de mise en relief des voix humaines délectable. Le tweeter, d'un diamètre pourtant important, file dans l'aigu sans dureté ni projection.

L'enceinte Klipsch RF-7 MK2 s'exprime sans difficulté dans une pièce de 30 m², mais possède les qualités pour s'épanouir dans de très grands espaces de vie. Sa polyvalence est totale et sa réputation plus que méritée.



MICHAEL GOUGH

SENIOR PRODUCT MANAGER CHEZ BOWERS & WILKINS

Michael Gough étudie la physique à l'université de Bristol où il obtient son diplôme avec mention en 1969. Il est alors embauché comme ingénieur pour le développement chez Goodmans Loudspeakers Ltd, à Wembley. Durant cette période, il poursuit des études d'acoustique appliquée à l'université de Londres. En 1973, il travaille chez KEF à Maidstone où il rencontre Laurie Fincham qui devient son mentor. Il y supervise la conception de la plupart des enceintes, invente la configuration 2 voies 1/2 et conduit des travaux sur l'alignement des cavités-couplées pour les basses, les filtres et les haut-parleurs KEF Uni-Q. En 1989, il intègre B&W où il continue à concevoir des enceintes puis supervise la conception technique des produits. Après 25 années passées au service de cette entreprise, il est désormais en pré-retraite de son poste de Senior Product Manager.

QU'APPORTENT LE TWEETER DOUBLE DÔME ET LA TECHNOLOGIE FST À LA SÉRIE D'ENCEINTES 600 S2 ?

M.G. : L'intérêt du double dôme est d'élever la première fréquence de résonance du tweeter. Notre expérience en la matière - et plus spécifiquement des dômes en diamant - nous a montré que plus cette fréquence est élevée, mieux le dôme se comporte au-dessous de 20 kHz. Le tweeter à double dôme aluminium, introduit avec l'enceinte CM10, est désormais présent dans toute la nouvelle gamme CM Série 2. Quant à la technologie FST, celle-ci élimine les problèmes liés aux suspensions de membranes à rouleau traditionnelles (NDLR, distortion, retard), mais ne convient qu'aux faibles excursions de membranes, d'où son emploi uniquement dans les haut-parleurs de médium.

POURQUOI LES ENCEINTES DES SÉRIES 600 ET CM UTILISENT-ELLES TOUTES UN TWEETER À DOUBLE DÔME DÉCOUPLÉ DU BAFFLE ?

M.G. : Le découplage est une technique très efficace pour isoler le haut-parleur du coffret de l'enceinte. Le tweeter sonne de manière plus ample et plus naturelle, moins d'énergie est transmise au coffret. Seul le diaphragme doit se mouvoir, tout le reste doit rester immobile.

COMMENT LA NOUVELLE SÉRIE CM EST-ELLE NÉE ?

M.G. : Située entre la série 600 et la série 800, la série CM partage des caractéristiques avec ces deux familles d'enceintes. Nous avons toujours appliqué le principe du rayonnement vers le bas. Une nouvelle technologie est d'abord créée pour les produits haut de gamme, en gardant à l'esprit d'en entendre à terme l'utilisation sur des modèles plus abordables. En plus du découplage mécanique de chaque tweeter, ceux des CM6 et CM10 de nouvelle génération sont "débafflés" (NDLR: posés au sommet de l'enceinte) afin d'améliorer la dispersion et l'image sonore globale.

COMMENT CONCILIEZ-VOUS CONTRAINTES TECHNIQUES (OBTENIR LE MEILLEUR SON) ET CONTRAINTES ESTHÉTIQUES (FABRIQUER UNE BELLE ENCEINTE) ?

M.G. : La géométrie du coffret et les matériaux affectent l'image sonore de l'enceinte et ses qualités acoustiques fondamentales. Des contraintes s'imposent aux desi-

gners afin que les performances acoustiques ne soient pas impactées par inadvertance. Cela fait si longtemps que nous travaillons avec nos designers qu'ils savent exactement ce qu'ils peuvent ou ne peuvent pas faire. Nous devons aussi tenir compte du fait que certains attributs qui font qu'une enceinte sonne mieux peuvent coûter plus cher. C'est un équilibre à trouver, et les priorités sont différentes selon l'utilisation finale et la gamme de prix.

QUELLE EST, SELON VOUS, LA DÉFINITION D'UNE BONNE ENCEINTE ?

M.G. : La définition de John Bowers est toujours d'actualité: « la meilleure enceinte n'est pas celle qui donne le plus ; c'est celle qui perd le moins ». En fait, ce principe est vrai pour tous les composants audio. C'est l'ingénieur du son qui définit comment l'enregistrement doit sonner, pas le concepteur de l'appareil audio. Notre travail consiste à reproduire aussi fidèlement que possible les intentions de l'ingénieur du son à l'enregistrement.

QUELLES AMBITIONS AVEZ-VOUS POUR LA GAMME D'ENCEINTES CM S2 QUI SE POSITIONNENT COMME DES MODÈLES PLUTÔT HAUT DE GAMME ?

M.G. : La série 800 demeure notre haut de gamme. Certaines caractéristiques de la série CM trouvent leur origine dans la série 800 mais en raison des différences de prix entre les deux, les parois courbes, la charge séparée pour le médium et la charpente interne Matrix ne sont pas présentes sur la série CM. Seulement deux modèles de la série CM disposent d'un tweeter "débafflé", et les composants de filtrage sont de qualité intermédiaire entre ceux de la série 600 et ceux de la série 800.

DE QUEL ÉQUIPEMENT PERSONNEL DISPOSEZ-VOUS POUR ÉCOUTER DE LA MUSIQUE ?

M.G. : Pour une écoute sérieuse, j'utilise une paire de 804 Diamond et des électroniques Classé Audio. Je possède également une paire de CM2 de la série originale, alimentée par un ampli intégré Rotel RA-12. Lorsque je veux juste une musique de fond, je pose mon iPhone sur un Zepplin ou je stream la musique vers une enceinte sans fil A5. Comme je trouve que le son des téléviseurs à écran plat est une insulte faite aux oreilles, j'écoute la

télé avec une paire d'enceintes MM-1. Pour des raisons sentimentales, je possède également une paire d'enceintes de la marque pour laquelle je travaillais précédemment. Je ne dirai pas laquelle, mais sachez que j'ai quitté Maidstone (NDLR: où se trouve KEF) pour travailler chez B&W il y a maintenant 25 ans.

QUEL EST VOTRE MEILLEUR SOUVENIR MUSICAL ?

M.G. : J'ai assisté à une remise de prix organisée par le magazine britannique Gramophone durant laquelle Nigel Kennedy interpréta quelques solos de Bach. J'étais complètement fasciné. Je n'aurais pas été autant transporté par la même musique écoutée sur un système hi-fi. Une interprétation est bien plus puissante lorsqu'on assiste à la performance musicale en direct plutôt qu'en l'écoutant simplement. Le second souvenir remonte aussi à quelques années. Je chante dans une chorale et nous devions faire une interprétation du War Requiem de Benjamin Britten avec une chorale venue de Hongrie. Je trouvais cette pièce difficile lors des répétitions, au point d'envisager de ne pas prendre part au concert tant j'étais déçu par ma performance. Heureusement que j'ai persisté car ce fut l'une de mes expériences musicales les plus émouvantes.

B&W

Bowers & Wilkins



NOUS AVONS TESTÉ

BOWERS & WILKINS

CM6 S2

“ UN TWEETER DÉBAFFLÉ
POUR PLUS DE
PROFONDEUR ”

PRÉSENTATION

L'enceinte B&W CM6 S2 appartient au second millésime de la gamme CM, dont elle reprend les principales technologies, en l'occurrence la charge tubulaire pour tweeter Nautilus, les membranes de haut-parleurs en Kevlar et les événements circulaires FlowPort. La marque britannique a réalisé de menus ajustements aux conséquences soniques bénéfiques. Les nouveaux transducteurs bénéficient de pièces d'amortissement afin d'améliorer leur fonctionnement, un gel synthétique étant par exemple utilisé pour les tweeters. Les filtres passifs ont été reconduits pour ce qui est de la topologie, mais intègrent désormais des condensateurs Mundorf de haute qualité.

UN TWEETER À DOUBLE DÔME

La B&W CM6 S2 offre une bande passante élargie, avec une atténuation du niveau produit au delà de 38kHz contre 30kHz pour l'ancienne gamme. L'intérêt de cette montée en fréquence repose sur la préservation des fréquences harmoniques et un meilleur respect de la phase électrique du signal audio. Pour parvenir à ce résultat, Bowers & Wilkins a développé un nouveau tweeter à double dôme en aluminium. En pratique, deux dômes ont été superposés, l'un étant découpé en son centre afin de rigidifier le premier, ce qui permet une réponse en fréquence étendue grâce à de plus petites excursions. Ce nouveau tweeter est chargé par un tube Nautilus qui en atténue l'onde arrière. Débafflé et logé au sommet de l'enceinte, le tweeter en est découpé pour améliorer la spatialisation.

B&W FIDÈLE AU KEVLAR

L'enceinte B&W CM6 S2 est également équipée d'un haut-parleur FST de grave-médium de 16cm de diamètre, plongé dans un volume accordé



selon la technique du bass-reflex. La réponse utile s'étend ainsi jusqu'à 45Hz environ. Ce haut-parleur dont la membrane en Kevlar se déforme peu, vaut par sa rapidité et la faible distorsion du signal émis. L'évent FlowPort garantit quant à lui un écoulement d'air régulier et silencieux, notamment à fort volume d'écoute. Touche de raffinement : le saladier du haut-parleur ne laisse apparaître aucune vis de fixation.

IMPRESSIONS D'ÉCOUTE

Nous avons écouté cette enceinte couplée aux amplis McIntosh MHA100 et Pioneer SC-LX57 notamment. La rigueur du haut-parleur de grave-médium est saisissante, l'énergie du registre grave est habilement concentrée dans sa partie haute, ce qui a pour effet d'apporter une articulation réaliste aux percussions ou aux lignes de basse. Le médium est sec et rigoureux, sans cesse dans la retenue. Le registre aigu est aérien, limpide même, grâce à un filtrage passe-

haut positionné vers 4kHz qui permet au tweeter de monter en fréquence avec une belle vélocité. Le débafflage du tweeter a pour principal intérêt de faire "reculer" la scène sonore.

On associera la B&W CM6 S2 à des électroniques peu montantes, idéalement réputées pour leur solidité dans le registre grave et capables de délivrer d'importantes quantités de courant si on souhaite se faire plaisir avec un volume d'écoute élevé. Une très belle enceinte pour oreilles exigeantes.

CHARLIE RANDALL

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE MCINTOSH LABORATORIES

Entré chez McIntosh en 1985, après des études en génie électrique à l'Institut de Technologie de Rochester, Charlie Randall a effectué toute sa carrière professionnelle au sein de l'entreprise américaine. Directeur de l'ingénierie, il a participé au développement de dizaines d'électroniques de prestige et s'est par ailleurs investi dans le développement de l'exceptionnelle gamme "car audio" de la marque américaine. C'est sous son égide que s'est opérée la révolution numérique de la marque qui, très tôt, a proposé à ses clients des amplificateurs intégrés équipés de DAC audio permettant la prise en charge des musiques dématérialisées. Depuis 2001, Charlie Randall est le président et directeur général de McIntosh Laboratories.

COMMENT DÉFINIRIEZ-VOUS LE SON MCINTOSH ?

C.R. : Le son McIntosh est par définition parfaitement neutre et cela depuis la création de la marque. C'est une question de philosophie. Chez McIntosh, nous pensons que chaque artiste et chaque ingénieur du son possèdent leur propre signature sonore, dont ils marquent leurs enregistrements. En tant que fabricant d'électroniques audiophiles, notre métier consiste précisément à reproduire cette signature de la manière la plus rigoureuse possible. Et cela depuis plus de 60 ans.

MCINTOSH EST UNE MARQUE LÉGENDAIRE QUI N'A JAMAIS PERDU SON AURA : COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS UN TEL SUCCÈS ?

C.R. : Sans doute parce que nous sommes restés fidèles à nos racines. Nos clients et nos partenaires y sont certainement sensibles. McIntosh propose depuis toujours des électroniques conçues et développées selon un cahier des charges extrêmement rigoureux, afin d'offrir un niveau de qualité très élevé. De la même manière, nous sommes très soucieux de la qualité de nos services, avant et après-vente.

Y-A-T-IL ENCORE UN MARCHÉ POUR DES ÉLECTRONIQUES PREMIUM ?

C.R. : Oui, c'est évident. Au fil des années, la façon d'écouter, d'accéder à la musique a changé et continue d'ailleurs de changer. On consomme parfois plus la musique qu'on ne l'écoute, mais pour autant, les auditeurs cherchent en permanence à améliorer leur expérience d'écoute. Plus de fidélité, plus de plaisir, la quête est perpétuelle. Sans doute est-ce dans la nature humaine, tout simplement.

MCINTOSH EST UNE RÉFÉRENCE POUR LE SON ANALOGIQUE, POURQUOI AVOIR SI VITE FRANCHI LE CAP DU NUMÉRIQUE EN INTÉGRANT DES DAC À VOS AMPLIS ?

C.R. : Nous avons été reconnus pour la qualité de nos lecteurs de CD-Audio, qui évidemment embarquent tous un DAC. Nous étions ainsi prêts à franchir le pas car nous possédions une excellente maîtrise des techniques de conversion. La musique étant de plus en plus souvent dématérialisée, intégrer des DAC à nos amplificateurs était le meilleur moyen d'en faciliter l'écoute pour nos clients. Cela s'est fait très naturellement.

LES DAC MCINTOSH SONT COMPATIBLES 32 BITS ET 192 KHZ, MAIS PAS ENCORE AVEC LE DSD DONT IL EST DE PLUS EN PLUS QUESTION...

C.R. : C'est une technologie sur laquelle nous travaillons actuellement, car elle présente un réel intérêt. Nous sommes très à l'écoute des besoins de nos clients et des avancées technologiques.

LES PLATINES VINYLE MCINTOSH SONT-ELLES TRÈS DEMANDÉES ?

C.R. : Oh que oui ! Nos platines ont été étroitement développées avec les préamplis phono dont elles sont équipées, d'où leurs excellentes performances musicales. Elles ont d'ailleurs une très bonne réputation.

QUELLE PART DE VOS VENTES LES ÉLECTRONIQUES À TUBES REPRÉSENTENT-ELLES ?

C.R. : C'est une information confidentielle... mais je peux vous dire que notre préampli stéréo le plus prisé est le McIntosh C2500, qui se trouve précisément être un modèle à tubes de puissance. L'engouement pour cette technologie reste très fort.

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DU MCINTOSH MHA100, PRÉSENTÉ COMME UN AMPLI CASQUE MAIS QUI SEMBLE ÊTRE BIEN PLUS ?

C.R. : Le MHA100 est bien plus qu'un ampli casque, c'est vrai. Nous l'avons développé afin d'offrir à celles et ceux qui aiment l'écoute au casque, la possibilité d'accéder facilement à leurs musiques, qu'elles soient analogiques ou numériques. Voilà pourquoi il est équipé d'un DAC USB avec entrées digitales. Permettre à l'auditeur de brancher une paire d'enceintes nous a semblé un "petit plus" nécessaire.

QUELS SONT LES PRODUITS MCINTOSH QUI CONNAISSENT LE PLUS GROS SUCCÈS ?

C.R. : Ce ne sont pas tant certains modèles qui se distinguent par leurs ventes que certaines séries. Nos clients sont souvent friands de systèmes complets et sans qu'il soit rare que nous vendions séparément nos produits, nos clients s'équipent bien souvent d'un système avec source, préampli et ampli. Dans l'absolu et très sincèrement, tous nos produits se vendent bien.

PRÉVOYEZ-VOUS DE LANCER DE NOUVEAUX PRODUITS PROCHAINEMENT ?

C.R. : McIntosh est une marque très active, nous travaillons en permanence sur de nouvelles électroniques : amplis, préamplis, lecteurs optiques, DAC... Notre prochain lancement majeur interviendra au CES (NDLR, début janvier 2015).

QUEL SYSTÈME AUDIO POSSÉDEZ-VOUS PERSONNELLEMENT ?

C.R. : Je possède un système hi-fi stéréo et un système multicanal McIntosh. Comme j'aime à connaître parfaitement tous nos produits, j'en change assez fréquemment.

QUEL EST VOTRE MEILLEUR SOUVENIR MUSICAL ?

C.R. : J'en ai beaucoup ! Mais celui qui m'a le plus marqué est certainement The Wall of Sound (NDLR : un mur d'enceintes conçu pour le groupe The Grateful Dead dans les années 70, avec plus de 600 haut-parleurs alimentés par 48 amplificateurs McIntosh 2300 de 600W chacun).

McIntosh



NOUS AVONS TESTÉ

MCINTOSH MHA100

“ UN AMPLI CASQUE
FABULEUX ”

PRÉSENTATION

Le McIntosh MHA100 est certainement le plus singulier des amplis casques qu'il nous ait été donné de tester. La marque américaine ne faisant rien comme les autres - et donnant volontiers dans la démesure - le McIntosh MHA100 ne se limite pas à l'amplification des casques audio et offre à l'auditeur la possibilité d'alimenter une paire d'enceintes grâce à un étage de sortie capable de délivrer 2x50 Watts sous 8 Ohms. Il intègre en outre un convertisseur numérique analogique avec entrées USB, optique et coaxiale compatible avec les flux PCM jusqu'à 32 bits et 192 kHz. Ordinateurs et sources optiques peuvent donc y être raccordés. Avant d'évoquer les aspects techniques du McIntosh MHA100, un petit mot sur le design de l'appareil, vintage et moderne à la fois, qui mêle VU-mètres à rétroéclairage LED bleuté, potentiomètres en aluminium et façade en verre trempé.

TECHNOLOGIE BREVETÉE

La particularité de cet ampli casque repose sur la présence d'une paire d'autotransformateurs, une technologie propre à McIntosh et qui permet une excellente adaptation à l'impédance des enceintes utilisées. Dans le cas présent, cette technologie s'applique uniquement à la sortie casque, avec pour conséquence une adaptation modulable à l'impédance du casque connecté [au choix de l'utilisateur]. Le bénéfice ? Une fluidité et une esthétique sonore préservées en toutes circonstances. Par ailleurs, tous les composants intégrés sont fabriqués aux États-Unis, selon un cahier des charges drastique.

L'ÉCOUTE AU CASQUE EN DÉTAILS

Nous avons écouté le McIntosh MHA100 avec plusieurs sources : un ordinateur tout d'abord, via une liaison USB ASIO et le câble fourni, puis avec



un lecteur multimédia PopCorn Hour A410M, via l'entrée optique Toslink et un câble Audioquest Vodka. L'écoute au casque - un HiFiMAN HE-560 - s'est avérée exceptionnelle. Comme toute grande électronique, c'est souvent à sa prestation dans le registre grave qu'on en mesure les qualités. Le grave est avec le MHA100 d'une rare densité, fulgurant dans ses variations, sans pour autant être ostentatoire. La respiration est permanente, déjouant en cela les attentes de l'auditeur habitué à une restitution moins nuancée voire brutale. Jamais ce registre n'éclipse les autres, le médium étant très détaillé et parfaitement intégré, les voix humaines en premier lieu. L'imbrication des plans sonores est surprenante de douceur et de dynamisme. Pas un soupçon de dureté dans les hautes fréquences, les cordes ou les cymbales sont d'une irréprochable fluidité. Pour faire simple, on écoute vraiment de la musique et cela sonne comme une évidence. Un dernier mot pour souligner qu'avec un couple de Watts délivrable sur une plage d'impédance de 8

à 600 Ohms, le McIntosh MHA100 peut alimenter absolument n'importe quel casque.

ET AVEC DES ENCEINTES ?

C'est la surprise du chef si l'on peut dire. Bien qu'aucun autotransformateur ne soit dédié à l'amplification des enceintes, les performances sont néanmoins excellentes, avec 2x50 W sous 8 Ohms pour un taux de distorsion abyssal (0,005 % !). À l'écoute cela se traduit également par une aptitude à décortiquer les plans sonores tout en maintenant une cohérence d'ensemble naturelle. Avec une paire de Klipsch RF-7 MK2, on se délecte de l'ambiance en home-cinéma tout autant que d'écouter n'importe quelle musique. Plaisir garanti.

OWEN KWON

VICE PRÉSIDENT BUSINESS ET PRODUITS CHEZ ASTELL&KERN

Après des études en ingénierie mécanique en Corée du Sud à l'université Kookmin et une spécialisation dans le management et le commerce international à l'université de Portland, dans l'Oregon, Owen Kwon intègre iRiver au printemps 2005. De Senior Manager, il gravit les échelons au sein de l'entreprise jusqu'au poste de vice président Business et Produits. Passionné de musique et amateur de concerts acoustiques, très impliqué dans le développement des lecteurs audio nomades audiophiles Astell&Kern, il est également à l'origine du projet de serveur audio Astell&Kern AK500N en cours de développement.

POURQUOI CRÉER UN BALADEUR AUDIOPHILE, À UNE ÉPOQUE OÙ CE N'ÉTAIT ENCORE QU'UN MARCHÉ DE NICHE ?

O.K. : iRiver, la maison mère d'Astell&Kern, commercialise des lecteurs MP3 depuis plus de 15 ans. À l'époque, posséder un lecteur audio numérique portable était très pratique... mais il y avait un prix à payer, celui du manque de fidélité. L'évolution des technologies nous a permis de concevoir un lecteur capable d'offrir à l'auditeur toute la plage dynamique et l'émotion de l'enregistrement original. Il nous importait peu de savoir si c'était un marché de niche ou non. Tout ce que nous souhaitions, c'était délivrer toute la puissance de la musique telle qu'elle devait être entendue, sans aucune dégradation.

POURQUOI NE PRODUISEZ-VOUS PAS CES BALADEURS AUDIOPHILES SOUS LA MARQUE IRIVER ?

O.K. : Pour la plupart des gens, la marque iRiver est fortement liée au concept de lecteur MP3. Nous voulions créer une nouvelle marque qui soit pour tous synonyme de haute fidélité et de véritables performances audio.

QU'EST-CE QU'UN BON LECTEUR AUDIO HD SELON VOUS ?

O.K. : C'est un baladeur qui offre à l'auditeur la meilleure expérience musicale possible. Les aspects techniques mis en œuvre pour y parvenir sont assez simples. Nous utilisons les meilleurs composants et supprimons tout ce qui détériore le son.

Mais il serait illusoire de croire que seules les caractéristiques techniques importent et que n'importe quel baladeur équipé des mêmes composants sonnerait aussi bien. Ce qui fait véritablement le son Astell&Kern, c'est le temps passé par nos ingénieurs à affiner le tuning audio des lecteurs pour obtenir un son d'excellente qualité.

QU'EST-CE QUI DISTINGUE LE LECTEUR AK240 DES AUTRES MODÈLES ?

O.K. : Bien que tous les lecteurs A&K procèdent de la même philosophie, leur vocation étant de respecter le plus possible l'enregistrement original, les versions les plus récentes apportent des améliorations et de nouvelles fonctions. Ainsi, notre vaisseau amiral, le lecteur audiophile Astell&Kern AK240, offre par exemple la lec-

ture DSD native, alors que les autres modèles doivent convertir le format DSD en PCM pour le lire. La reproduction y gagne en naturel et en réalisme.

QUEL(S) CASQUE(S) RECOMMANDERIEZ-VOUS AVEC UN LECTEUR ASTELL&KERN ?

O.K. : Il est important de ne pas se décider sur des critères de mode et de faire plusieurs écoutes pour faire le bon choix. De nombreux modèles possèdent une excellente réponse en fréquence et une bonne sensibilité. Mon conseil est de rester ouvert et de tester attentivement un casque ou des intras.

PEUT-ON ENVISAGER DES LECTEURS AUDIO ASTELL&KERN PLUS ABORDABLES DANS LE FUTUR ?

O.K. : Nous sommes très attentifs au marché de l'audio et comprenons l'attente des consommateurs qui souhaiteraient des produits A&K moins onéreux. Toutefois nous souhaitons en priorité mener à son terme le développement de l'actuelle gamme de lecteurs Astell&Kern.

CONSIDÉREZ-VOUS LES SMARTPHONES, DONT LES QUALITÉS AUDIO S'AMÉLIORENT, COMME DES CONCURRENTS SÉRIEUX ?

O.K. : Le smartphone est comme une voiture familiale : elle fait beaucoup de choses pour vous mais ce n'est pas le modèle que vous choisiriez pour ressentir un véritable plaisir de conduite. C'est rigoureusement pareil avec un smartphone et un baladeur audiophile Astell&Kern. Nous n'envisageons donc pas les smartphones comme des concurrents.

PENSEZ-VOUS QUE LE BALADEUR AUDIOPHILE PUISSE REMPLACER LE TRADITIONNEL LECTEUR CD ?

O.K. : Il est difficile de remplacer chez un audiophile les souvenirs forgés avec son système musical. Même si un lecteur Astell&Kern peut être meilleur qu'un lecteur CD, ce dernier conserve une valeur nostalgique pour son propriétaire. Mais les lecteurs A&K vont occuper une plus grande part du temps d'écoute des amoureux de musique. Nous espérons simplement que les produits Astell&Kern établiront de nouvelles références musicales pour leur propriétaires. Et pour de longues années.

QUEL EST VOTRE SYSTÈME AUDIO PERSONNEL ?

O.K. : J'écoute la musique de manière intensive avec des produits A&K qui vont être bientôt commercialisés : le serveur audio Astell&Kern AK500N relié à une paire d'enceintes compactes A&K Castor.

QUEL EST VOTRE MEILLEUR SOUVENIR MUSICAL ?

O.K. : La plupart des prestations live auxquelles j'ai pu assister en concert. J'ai une préférence pour les sessions acoustiques dans les petites salles. Les baladeurs Astell&Kern sont parfaitement adaptés à mes besoins, car je peux sortir mon lecteur à tout instant, lorsque la musique me manque pour en profiter encore et encore, avec des conditions d'écoute proches du live.

Astell&Kern



ASTELL &KERN AK240

“ UN BALADEUR
D'UNE DÉLICATESSE
PERMANENTE ”

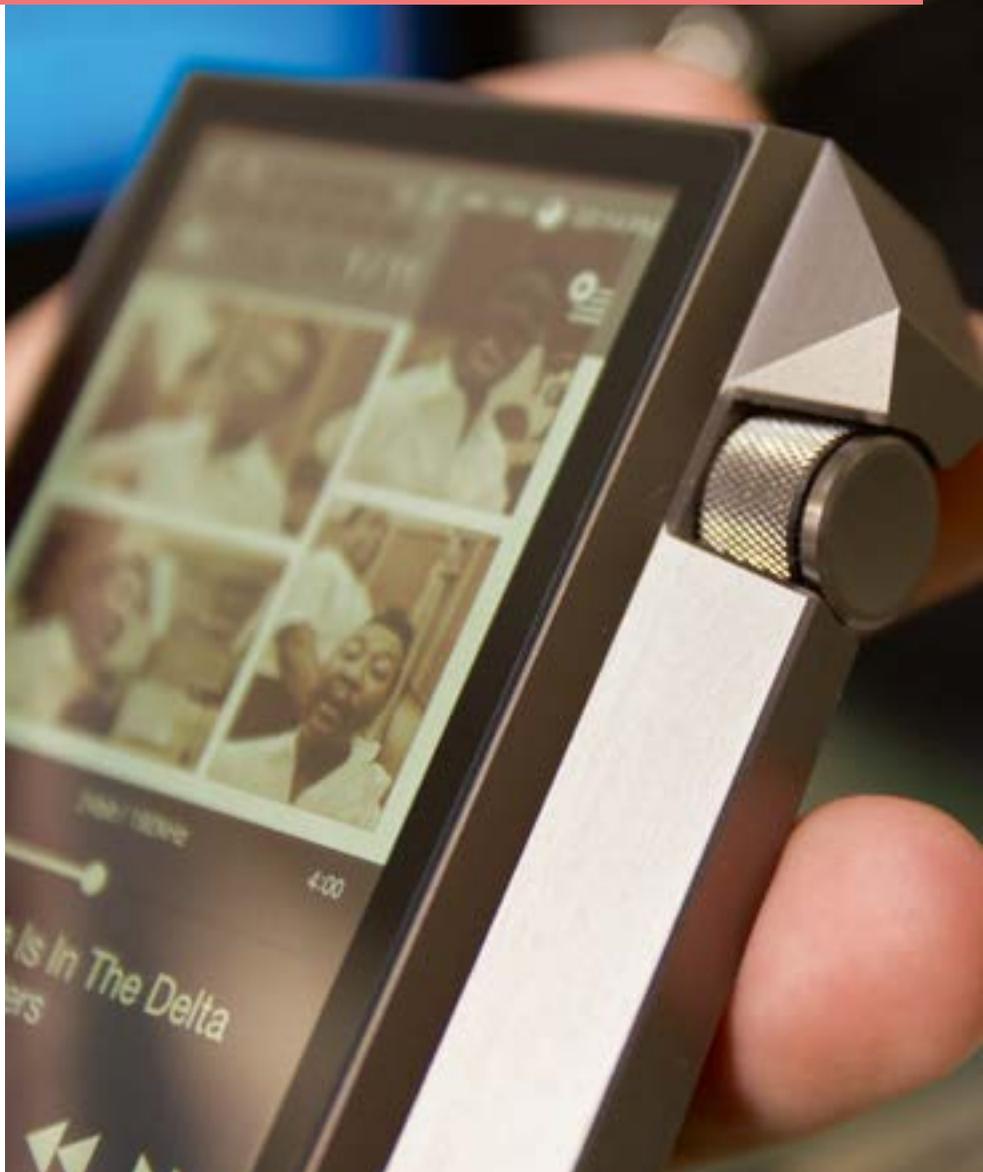
PRÉSENTATION

Le baladeur audiophile Astell&Kern AK240 figure le nec plus ultra en matière d'écoute musicale nomade. Compatible avec la lecture des fichiers PCM 24 bits/192 kHz et DSD 64/128, ce très bel objet intrigue par ses spécifications techniques sidérantes. Il n'en fallait pas davantage pour que nous le testions.

L'Astell&Kern AK240 est le vaisseau amiral de la marque coréenne, qui n'a reculé devant aucune audace tant esthétique que technologique pour livrer un baladeur d'exception. L'AK240 bénéficie par exemple d'un châssis en Duralium, un alliage composé d'aluminium, de cuivre et de magnésium, extrêmement léger et rigide, anodisé et gravé au laser. Le design asymétrique de l'AK240 est aussi élégant que pratique, le pouce glissant naturellement vers la très douce commande de volume crantée, qui pilote un contrôleur de volume numérique ultra-précis. Il est également livré avec un très bel étui en cuir véritable.

DEUX DAC AUDIOPHILES À BORD

Au cœur de l'Astell&Kern AK240 se trouvent deux DAC Cirrus Logic CS4398, utilisés en binôme afin d'expurger le signal audio d'un maximum de distorsion, d'accroître le rapport signal/bruit et la séparation des canaux. Le fameux jitter, ennemi des signaux numériques, est ramené à une valeur infinitésimale. La section convertisseur prend ainsi en charge dans des conditions optimales les fichiers FLAC par exemple, jusqu'à 24 bits et 192 kHz, ainsi que les fichiers DSD 2,8 et 5,6 MHz, décodés nativement par les chipsets Cirrus Logic. L'ampli casque embarqué dispose de deux sorties mini-jack, asymétrique et symétrique, afin de connecter des casques hi-fi haut de gamme.



TRÈS FACILE À UTILISER

L'Astell&Kern AK240 est animé par un système d'exploitation Android spécifiquement développé. Fluide et intuitive, l'interface est servie par un très bon écran AMOLED tactile. Quelques légères pressions permettent d'invoquer l'égaliseur à 10 bandes, entièrement personnalisable par incréments de 0,5 dB.

Connecté à un ordinateur, l'AK240 se comporte comme un périphérique multimédia, accessible depuis l'explorateur de Windows ou le Finder de MacOS. La copie des fichiers vers la mémoire interne de 256 Go est réalisée à concurrence de 25 Mo/sec, ce qui est excellent. La présence d'un contrôleur WiFi permet de lire sans fil les musiques partagées par les ordinateurs du réseau domestique, soit via le logiciel MQS Server fourni, soit par l'intermédiaire de tout serveur DLNA (NAS, Box).

IMPRESSIONS D'ÉCOUTE

Nous avons écouté de multiples fichiers FLAC de qualité CD et studio, ainsi que de très nombreux fichiers DSD (.DSF), à la fois stockés dans la mémoire de l'AK240, mais aussi depuis un ordinateur et Foobar2000, l'AK240 fonctionnant en tant que DAC USB. Au casque, la restitution est d'une rare suavité, la somme de micro-détails distillée surprenante, certains sons jaillissant de manière inattendue mais avec crédibilité. Les registres médium et aigu sont d'une fluidité exemplaire, tandis que le registre grave est exploré jusqu'à la première octave, sans esbroufe. Classique, rock, jazz, variétés... tout est musique et raffinement avec l'Astell&Kern AK240. Du velours.

COMMENT CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA: LE SON.

En matière de cinéma à domicile, le son revêt un caractère aussi important que l'image, sinon davantage. Il faut savoir que l'oreille entend plus d'informations que l'œil n'en voit. En outre, un son de qualité souligne l'action, donne subjectivement à l'image plus de lisibilité. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si l'industrie du cinéma améliore sans cesse la qualité des pistes audio des films DVD et Blu-ray, et que les fabricants d'amplis, de lecteurs Blu-ray ou d'enceintes font de même. Pour profiter d'un son semblable à celui des salles de cinéma avec les tout derniers films en haute définition, il vous faudra faire l'acquisition au minimum d'un ampli home-cinéma, d'un lecteur de disques Blu-ray et de cinq enceintes, qui gagneront souvent à être épaulées par un caisson de basses.

Le choix d'un ampli home-cinéma dépend de plusieurs critères. Il doit être adapté aux caractéristiques de votre pièce d'écoute, à vos enceintes, ainsi qu'à vos préférences acoustiques. Pour une écoute paisible dans une pièce de vie de moins de 20 m², un ampli dit 5.1, capable néanmoins de décoder les pistes audio haute définition Dolby True-HD et DTS-HD permettra de profiter d'une ambiance multicanale plaisante. Toutefois, une montée en gamme permet d'améliorer très concrètement la qualité du son restitué grâce à des composants électroniques plus puissants. L'autocalibration et l'égalisation du son au moyen d'un microphone, ou bien la distribution d'un signal stéréo en 5.1 ou 7.1, voire en Dolby Atmos, sont des fonctions de confort très efficaces pour profiter d'un son plus réaliste. Les amplis home-cinéma haut de gamme,

quoique destinés à alimenter de grandes enceintes et à produire un fort niveau acoustique dans une salle dédiée, peuvent parfaitement officier dans le salon. Qui peut le plus... peut le moins. Enfin, une connexion au réseau domestique permet d'accéder aux contenus multimédia d'un NAS ou d'un ordinateur, ainsi qu'aux radios Internet, tout en ouvrant la possibilité d'un pilotage de l'ampli par le biais d'un smartphone ou d'une tablette.

Sources d'excellence pour le home-cinéma, les nouveaux lecteurs de disques Blu-ray sont compatibles avec les formats multicanaux Dolby TrueHD et DTS-HD ainsi qu'avec les pistes audio des DVD et des CD. À quelques exceptions haut de gamme et audiophiles, ces lecteurs se contentent le plus souvent de transporter le flux audio numérique vers l'ampli home-cinéma qui en assure le décodage. En revanche, tous ne sont pas équipés d'une prise réseau, pourtant fort pratique pour la lecture des films stockés sur un réseau domestique. C'est un point à prendre sérieusement en compte alors que la dématérialisation des supports s'accélère !

Quant au choix des enceintes, il doit faire l'objet de nombreuses attentions. Les contraintes du son multicanal sont différentes de celles de la hi-fi. Les écarts dynamiques et le niveau de grave sont bien plus importants, et qui décide de se passer d'un caisson de basses devra choisir des enceintes avec des haut-parleurs correctement dimensionnés (13 cm au minimum) et une bonne tenue en puissance. Notez que l'emploi d'un caisson de basses permet

d'utiliser de petites enceintes, puisque les sons graves peuvent être transmis uniquement au caisson.

Dans l'absolu, un caisson de basses apporte une assise essentielle à l'écoute et renforce le caractère réaliste de vos séances de cinéma. Quant au nombre d'enceintes, il doit être au minimum de 5. Les possesseurs de grandes pièces d'écoute pourront porter ce nombre à 11 pour une expérience réellement immersive !

DOLBY ATMOS

Le Dolby Atmos nécessite de 2 à 4 enceintes dédiées ainsi qu'un ampli ou une chaîne home-cinéma compatible. Jusqu'à 128 objets sonores peuvent être gérés simultanément en plus des effets 5.1 ou 7.1, les sons diffusés suivant précisément les mouvements des acteurs et des objets à l'écran ou hors champ.

Grand spectacle garanti !

CHAÎNES HOME-CINÉMA GRAND SPECTACLE



599 € (au lieu de 748 €)

YAMAHA HTR-4067

+ ELTAX SHINE 5.0

Ampli 5.1, 80W/canal, 1080p/3D/4K, HDMI 1.4, AirPlay/DLNA, USB iPod/iPhone, application iOS/Android, colonnes bass-reflex, HP grave 20 cm.



799 € (au lieu de 954 €)

PIONEER VSX-S510/BDP-160

+ ELTAX MONITOR 11 HC/FOCAL CUB³

Ampli 6.2, 55W/canal, AirPlay/DLNA, 1080p/3D sur HDMI 1.4, application iOS/Android, lecteur Blu-ray 3D, enceintes bass-reflex, caisson de basses 150W.



999 € (au lieu de 1391 €)

PIONEER VSX-S510

+ FOCAL SIB XL

Ampli 6.2, 55W/canal, AirPlay/DLNA, 1080p/3D sur HDMI 1.4, application iOS/Android, enceintes bass-reflex, caisson de basses 150W.



1099 € (au lieu de 1298 €)

DENON AVR-X2100W

+ JAMO S626 HCS

Ampli 7.2, 95W/canal, WiFi/Bluetooth, AirPlay/DLNA, 1080p/3D/4K sur HDMI 2.0, application iOS/Android, colonnes 3 voies bass-reflex, HP grave 20 cm.



1199 € (au lieu de 1475 €)

ONKYO TX-NR535

+ MONITOR AUDIO MR4 HC 5.1

Ampli 5.1, 50W/canal, WiFi/Bluetooth, DLNA, Deezer/Spotify, 1080p/3D/4K sur HDMI 2.0, colonnes 3 voies bass-reflex, HP grave 16,5 cm, caisson de basses 100W.



1399 € (au lieu de 1697 €)

YAMAHA RX-V577

+ ELIPSON CINEMA 3i

Ampli 7.1, 80W/canal, 1080p/3D/4K, HDMI 1.4, AirPlay/DLNA, USB iPod/iPhone, FLAC 24/192, application iOS/Android, colonnes bass-reflex, HP grave 17 cm.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CHAÎNES HOME-CINÉMA À PARTIR DE 499 €



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-SPECTACLE



890€

KEF R50

Paire d'enceintes d'effets Dolby Atmos, placement sur les enceintes frontales ou fixation murale, puissance admissible 100W max.



1099€

ONKYO HT-S7705

Ampli 5.1.2, 1080p/4K sur HDMI 2.0, WiFi/Bluetooth, DLNA, application iOS/Android, pack enceintes bass-reflex 5.1.2 (avec enceintes avant Dolby Atmos), caisson de basses 80W.



599€

ONKYO TX-NR636

Ampli 7.2, 80W/canal, upscaling 4K, HDMI 2.0, autocalibration AccuEQ, WiFi/Bluetooth, DLNA, Deezer, Spotify, FLAC 24/192, application iOS/Android.



1599€

PIONEER SC-LX58

Ampli 9.2, 110W/canal, 4K/60Hz sur HDMI 2.0, DAC ESS Sabre, AirPlay/DLNA, WiFi/Bluetooth, application iOS/Android.



1999€

DENON AVR-X5200W

Ampli 9.2, 140W/canal, 4K/60Hz sur HDMI 2.0, WiFi/Bluetooth, AirPlay/DLNA, calibration Audyssey MultEQ XT32, lecture FLAC HD, application iOS/Android.



2299€

YAMAHA RX-A3040

Ampli 9.2, 150W/canal, 4K/60Hz sur HDMI 2.0, DAC ESS Sabre 32/192, WiFi, AirPlay/DLNA, YPAO 3D, zone 4 HDMI, application iOS et Android.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE PRODUITS DOLBY ATMOS
À PARTIR DE 129€**

DOLBY ATMOS®



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/DOLBY-ATMOS

EXPERIMENTEZ
L'EXTRAORDINAIRE
CHEZ VOUS.



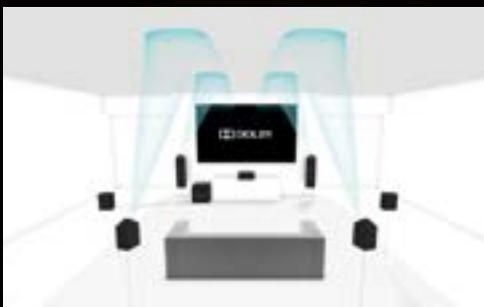
TX-NR636



UltraHD



L'ampli home-cinéma Onkyo TX-NR636 est un modèle 7.2, équipé d'une connectique HDMI 2.0 compatible 4K 60Hz et ARC, de la calibration automatique par microphone Onkyo AccuEQ, de contrôleurs WiFi/Bluetooth et doté de fonctions réseau de premier plan, avec le streaming audio depuis Spotify, Deezer ou des radios Internet, sans oublier la lecture des fichiers audio FLAC 24 bits/192 kHz en réseau. La technologie Dolby Atmos est également de la partie, pour une spatialisation verticale du son de très grande précision, pour qui possède par exemple des enceintes encastrées au plafond.



ONKYO®



195€

YAMAHA HTR-3066

Ampli 5.1, 70W/canal, HDMI 1.4, son Dolby et DTS HD, calibration YPAO, USB.

★★★★★ 4,5



449€

YAMAHA HTR-4067

Ampli 5.1, 80W/canal, HDMI 1.4, AirPlay/DLNA, YPAO, USB iPod/iPhone, FLAC 24/192, lecture gapless, application iOS/Android.



649€

PIONEER VSX-924

Ampli 7.2, 50W/canal, 4K/60Hz sur HDMI 2.0, AirPlay/DLNA, Bluetooth apt-X, Spotify, webradios, USB, autocalibration, application iOS/Android.

★★★★★ 4,8



799€

MARANTZ SR-5009

Ampli 7.2, 100W/canal, 4K/60Hz sur HDMI 2.0, WiFi/Bluetooth, AirPlay/DLNA, Spotify, vTuner, FLAC gapless, DSD.



999€

HARMAN/KARDON BDS-580

Ampli 5.1, 65W/canal, HDMI 1.4, lecteur Blu-ray/DVD/CD, WiFi, AirPlay, DLNA, Bluetooth, NFC.



1299€

ONKYO TX-NR838

Ampli 7.2, 90W/canal, 4K/60Hz sur HDMI 2.0, THX Select2, Dolby Atmos, WiFi/DLNA, Spotify/Deezer, USB, FLAC, Zone 3, application iOS/Android.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'AMPLIS HOME-CINÉMA À PARTIR DE 195€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HC

PACKS D'ENCEINTES COMPACTES

WHAT HI-FI?



249€ (au lieu de 317€)

ELTAX MONITOR 31 HC

Ensemble 5.0, enceintes 2 voies bass-reflex, 50Hz à 22kHz, puissance admissible de 60W à 150W.

★★★★★ 4,8



999€

KEF E305

Ensemble 5.1, enceinte 2 voies coaxiales, 80Hz à 45kHz, puissance admissible 100W, caisson de basses 250W, HP 20cm, 33Hz à 280Hz.

★★★★★ 4,5



1199€

Q ACOUSTICS Q7000i

Ensemble 5.1, enceinte 2 voies closes, 100Hz à 22kHz, puissance admissible 100W, caisson de basses 150W, HP 20cm, 30Hz à 200Hz.



1499€

ELIPSON PLANET M 5.1

Ensemble 5.1, enceintes sphériques 2 voies, 90Hz à 22kHz, puissance admissible 60W, caisson de basses 200W, HP 20cm, 30Hz à 240Hz.

★★★★★ 5



1799€

FOCAL DÔME FLAX 5.1 SUB AIR

Ensemble 5.1, enceinte 2 voies close, 80Hz à 28kHz, puissance admissible 100W, caisson de basses sans fil 110W, HP 21cm, 40Hz à 200Hz.

WHAT HI-FI?



2699€

B&W MT60-D

Ensemble 5.1, enceinte 2 voies bass-reflex, 64Hz à 23kHz, puissance admissible 100W, caisson de basses 400W, HP 20cm, 7,5Hz à 450Hz.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE PACKS D'ENCEINTES COMPACTES À PARTIR DE 195€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-COMPACTS



179€ (au lieu de 227€)

ELTAX CONCEPT 180 HC

Ampli 5.1, 50W/canal, WiFi/Bluetooth, DLNA, Deezer/Spotify, Ensemble 5.0, enceintes 3 voies bass-reflex, 45 Hz à 20 kHz, puissance admissible 90W, accroche murale intégrée pour la centrale et les surround.

★★★★★ 4,5



359€ (au lieu de 437€)

ELTAX MONITOR 93 HC

Ensemble 5.0, enceintes 2 voies bass-reflex, 50 Hz à 22 kHz, puissance admissible 140W, colonnes et compactes montées sur pointes.

★★★★★ 4,8



1099€ (au lieu de 1588€)

FOCAL CHORUS 726V HC

Ensemble 5.0, enceintes 3 voies bass-reflex, 49 Hz à 28 kHz, puissance admissible 150W, colonnes avec 2 HP Polyglass de 16,5cm, tweeter inversé TNV.



1199€ (au lieu de 1939€)

ELIPSON PRESTIGE CINEMA 4i

Ensemble 5.0, enceintes 3 voies bass-reflex, 32 Hz à 20 kHz, puissance admissible 150W, colonnes avec 2 HP de 21 cm.

★★★★★ 4,3



3190€

B&W CM8 S2 THEATRE

Ensemble 5.0, enceintes 3 voies bass-reflex, 48 Hz à 25 kHz, puissance admissible 150W, technologies Nautilus, FST et Flowport.



3490€ (au lieu de 4079€)

KLIPSCH RF-7 MK2 SYSTEM

Ensemble 5.0, enceintes 2 voies bass-reflex, 30 Hz à 24 kHz, puissance admissible 250W, HP grave-médium Cerametallic, tweeter sur pavillon Tractrix.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE PACKS GRAND SPECTACLE
À PARTIR DE 179€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-SPECTACLE

GLOBAL *PLAYER,* POWERED BY PIONEER.*

VISITEZ-NOUS SUR



PIONEER.FR



BDP-LX88

Pioneer

LA PURETÉ D'IMAGE ET DE SON. DÉCOUVREZ LE NOUVEAU BDP-LX88, LECTEUR UNIVERSEL DE RÉFÉRENCE.

Nous n'avons pas simplement souhaité construire un énième lecteur Blu-Ray, nous l'avons voulu hors-norme. Et universel. Pour cela, nous lui avons adjoint un bloc de lecture de haute précision, des processeurs audio-vidéo puissants ainsi que toute l'expertise dans le domaine de l'audiovisuel de nos ingénieurs. Il en résulte un lecteur d'exception en mesure de magnifier tout type de source que vous lui présenterez.

www.pioneer.fr - www.facebook.com/pioneerfrance

THE CONNECTING FACTOR.** PIONEER.

*Lecteur Universel, conçu par Pioneer. - **Au Cœur de vos émotions



299€ (la pièce)

M&K SOUND M-5

Enceinte de cinéma, modèle surround, 2 voies, puissance admissible 80W, 100Hz à 20kHz, charge close.



699€ (la paire)

M&K SOUND M-4T

Enceintes de cinéma, tripole, 2 voies, 4 HP, puissance admissible 80W, 100Hz à 20kHz, charge close.



749€ (la pièce)

JAMO D600 LCR

Enceinte de cinéma, 3 voies, THX Ultra 2, puissance admissible 200W, 80Hz à 20kHz, charge close.



1499€ (la pièce)

M&K SOUND S150 MK2

Enceinte de cinéma, 2 voies, THX Ultra 2, puissance admissible 150W, 77Hz à 20kHz, charge close.



1999€

JAMO D500 THX

Ensemble home-cinéma, 3 voies, THX, puissance admissible 150W, 80Hz à 20kHz, charge close, caisson de basses de 300W (24Hz à 125Hz).



11190€

KLIPSCH THX ULTRA 2 SYSTEM 7.2

Ensemble home-cinéma, 2 voies, THX Ultra 2, haut rendement, pavillons, puissance admissible 200W, 48Hz à 20kHz, charge close, deux caissons de basses de 500W (20Hz à 200Hz).

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'ENCEINTES CINÉMA À PARTIR DE 269€



ENCEINTES ENCASTRABLES



52,50€ (la pièce)

DAVIS ACOUSTICS 130R0

Enceinte 2 voies, HP coaxial de 13 cm avec grave-médium Kevlar et tweeter orientable, 55 Hz à 20 kHz, puissance admissible 80W.



55€ (la pièce)

EARTHQUAKE SOUND ACS3.0

Enceinte 1 voie, HP large bande à long débattement, 150 Hz à 20 kHz, puissance admissible 45W.

★★★★★ 5



89€ (la pièce)

FOCAL CUSTOM IC-106

Enceinte 2 voies, HP coaxial de 16 cm avec tweeter à dôme inversé, 60 Hz à 20 kHz, puissance admissible 120W.

★★★★★ 4,3



119€ (la pièce)

FOCAL CUSTOM IW-106

Enceinte 2 voies, HP coaxial de 16 cm avec tweeter à dôme inversé, 60 Hz à 20 kHz, puissance admissible 120W.

★★★★★ 4,5



249€ (la pièce)

ELIPSON PLANET M IN-CEILING

Enceinte 2 voies sphérique, charge close, HP coaxial 10 cm, 90 Hz à 22 kHz, puissance admissible 60W.



999€ (la pièce)

KEF Ci 9000 ACE

Enceinte 3 voies, 4 HP dont 3 de 16,5 cm, 60 Hz à 27 kHz, puissance admissible 150W.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
D'ENCEINTES ENCASTRABLES
À PARTIR DE 48,50€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-ENCASTRABLES



LA FIN DE LA TERRE NE SERA PAS NOTRE FIN

PAR LE REALISATEUR DE LA TRILOGIE THE DARK KNIGHT ET DE INCEPTION

INTERSTELLAR

AU CINÉMA LE
5 NOVEMBRE

WWW.INTERSTELLARMOVIE.NET



LEGENDARY



#Interstellar



UN SON HAUTE RÉOLUTION COMME IL N'EN EXISTE NULLE PART AILLEURS

Dans tous les films récents, la moitié du plaisir pour le spectateur réside dans la bande-son. Pour en profiter pleinement à la maison, il vous faudra un système qui vous enveloppera dans une image sonore haute définition digne de celle d'une salle de cinéma.

Et cela passe nécessairement par KEF. C'est pourquoi, afin de célébrer la sortie du film *Interstellar* (au cinéma le 5 novembre), nous offrons, en partenariat avec Warner Bros. un système KEF Home Cinema E Series d'une valeur de 990€*



KEF
INNOVATORS IN SOUND

POUR DÉCOUVRIR COMMENT GAGNER CE
SYSTÈME, RENDEZ-VOUS SUR KEF.COM

*Retrouvez les termes et
conditions sur kef.com

CAISSONS DE BASSES ET VIBREURS HOME-CINÉMA



129€

YAMAHA YST-SW030

Caisson de basses, amplification 75W RMS, HP 20 cm, bass-reflex, technologie DD-Bass, 28Hz à 200Hz.

★★★★★ 4,4



199€

BUTTKICKER GAMER 2

Vibreux 90W pour chaise de bureau, avec ampli dédié 90W et kit d'installation.

★★★★★ 4,4



199€

FOCAL CUB3

Caisson de basses, amplification BASH 150W RMS, HP 21 cm Polyflex, bass-reflex, 40Hz à 150Hz.

★★★★★ 4,3



399€

EARTHQUAKE SOUND FF-12

Caisson de basses, amplification classe AB 400W RMS, HP 30 cm, bass-reflex, 20Hz à 125Hz.

★★★★★ 4,8



399€

BUTTKICKER HBK-KIT-4

Vibreux pour canapé, puissance admissible 400W, livré avec ampli dédié de 300W, transmetteur sans fil, télécommande et kit d'installation.

★★★★★ 4,6



449€

ELIPSON PLANET SUB

Caisson de basses, amplification classe D 200W RMS, HP 20 cm, bass-reflex, 30Hz à 240Hz.

★★★★★ 4,7

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CAISSONS ET VIBREURS À PARTIR DE 79€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS-VIBREURS



28,90€ (2m)

REAL CABLE E-SUB

Câble pour caisson de basses, conducteurs OFC, double blindage, fiches métal, soudures à l'argent, contacts plaqués or.



59,90€ (4m)

MONSTER SUBWOOFER 400 SW

Câble pour caisson de basses, conducteurs équilibrés à âme solide, filtre mylar aluminisé et tresse cuivre haute densité, fiches plaquées or.



65€ (0,75m)

AUDIOQUEST CINNAMON OPTILINK

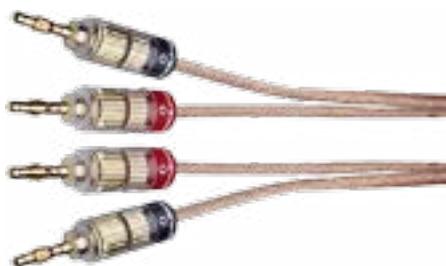
Câble audio S/PDIF optique, fibre optique haute qualité, structure multibrins, faible jitter, connecteurs Toslink mâles.



95€ (1m)

VIARD AUDIO PREMIUM HD S/PDIF

Câble audio S/PDIF coaxial, conducteurs cuivre CU-VH0, structure multibrins, diélectrique polyéthylène et teflon, gaine silicone, contacts plaqués or.



189€ (3m)

DEHLBACH CRYSTAL WIRE B60

Câble d'enceintes pré-monté, conducteurs OFC 2x6mm², fiches bananes Dehlbach Banana Solution plaquées or 24K, pour ampli jusqu'à 200W.



199€ (25m)

QED SILVER ANNIVERSARY XT

Câble d'enceintes au mètre, âme en téflon, conducteur plaqué argent à triple tresse OFC et gaine tubulaire.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE CÂBLES AUDIO
À PARTIR DE 2,90€**



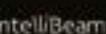
SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-AUDIO

 **YAMAHA**

Plus qu'une barre de son,
une Yamaha



YSP-2500 **Modèle 10^e anniversaire**

La Yamaha YSP-2500 est équipée de fonctions avancées comprenant bascule HDMI, compatibilité 4K pass-through, streaming Bluetooth et technologie de calibration exclusive Yamaha IntelliBeam.

Toujours prête à délivrer des performances exceptionnelles, dans toutes les situations.

Plus d'infos sur www.yamaha.fr

Powered by music



Yamaha AV App Navi



COMMENT SUBLIMER LE SON DE VOTRE TÉLÉVISEUR ?

Les téléviseurs actuels sont trop fins pour intégrer des systèmes audio performants qui nécessiteraient un volume de charge trop important pour être esthétiquement acceptable. Les barres de son et les bases enceintes TV y remédient sans l'encombrement d'un ampli et des enceintes d'un système home-cinéma classique.

La barre de son est plutôt indiquée dans le cadre d'une installation murale. Fixée au mur sous le téléviseur, elle s'intègre parfaitement et se situe à hauteur idéale pour diffuser le son de manière convaincante. Elle s'accompagne généralement d'un caisson de basses sans fil. Plus performante dans le grave du fait de son volume plus important, la base enceinte TV s'intègre plus facilement dans une installation existante puisqu'elle peut être placée sur le meuble TV, directement sous le pied du téléviseur.

Les barres de son et les bases enceintes TV les plus simples se contentent d'une entrée audio numérique optique ou stéréo RCA pour diffuser le son du téléviseur. C'est la solution la plus simple : une fois toutes vos sources (lecteur Blu-ray, console de jeux vidéo, décodeur TV câble/satellite, etc.) reliées à votre téléviseur, c'est lui qui envoie le son vers la barre de son ou la base enceinte TV, avec un seul câble.

Les modèles plus performants disposent généralement de plusieurs entrées audio numériques (optiques, coaxiales ou HDMI ARC) destinées à recevoir les flux audio Dolby Digital et DTS 5.1 ou 7.1 de vos sources pour produire un son surround plus riche et mieux spatialisé. La fonction HDMI CEC permet l'allumage automatique et le pilotage avec la télécommande du téléviseur.

Le streaming audio sans fil est une option de plus en plus courante. Les barres de son et les bases enceintes TV compatibles Bluetooth ou réseau (Ethernet, WiFi, AirPlay) sont ainsi capables de lire sans fil les vidéos stockées sur un NAS, de diffuser la musique d'un smartphone ou d'une tablette mais aussi de répliquer l'image du smartphone ou de la tablette sur le téléviseur.

NOUVEAU

DIMENSION

Élue meilleure barre de son par la presse spécialisée !



 **FOCAL**[®]
THE SPIRIT OF SOUND

BARRES DE SON ET BASES ENCEINTES TV



199€

PHILIPS HTL3140

Barre de son 2.1, 200W, Dolby Digital, HDMI 1.4 ARC, entrées optique et coaxiale, Bluetooth/NFC, USB, caisson de basses sans fil.



249€ (au lieu de 299€)

PANASONIC SC-HTE80EG

Base enceinte TV 2.1, 120W, HDMI 1.4, Bluetooth/NFC, pour téléviseur jusqu'à 119cm (47") et 30kg.



249€

CAMBRIDGE AUDIO MINX TV2

Base enceinte TV 2.1, 100W, entrées optique, RCA et mini-jack, Bluetooth, pour téléviseur jusqu'à 30kg.



999€

YAMAHA YSP-2500

Barre de son 7.1, 162W, HDMI 1.4, Dolby Digital et DTS, Bluetooth apt-X, application de contrôle iOS/Android, caisson de basses sans fil.



1299€

FOCAL DIMENSION SUB

Barre de son/base enceinte TV 5.1, 450W, HDMI 1.4, Dolby Digital/DTS, DSP Sharc, interface tactile, pour téléviseur jusqu'à 50" (127 cm).



1999€

B&W PANORAMA 2

Barre de son 5.1, 175W, HDMI 1.4, Dolby Digital/DTS, tweeter à charge tubulaire Nautilus, pieds et support mural fournis.



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écote et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE BARRES DE SON ET BASES ENCEINTES À PARTIR DE 99€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/BARRES-BASES

COMMENT CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA: L'IMAGE.

Si le son revêt une importance cruciale, l'image est évidemment primordiale. Un temps parent pauvre, elle crève désormais l'écran grâce à des sources et des diffuseurs compatibles avec la haute définition, en 2D comme en 3D. Si la norme actuelle demeure le 1080p (2 Mpixels), le format Ultra HD/4K (8 Mpixels) se démocratise, chaque marque le déclinant en une ou plusieurs gammes.

Aussi, pour s'équiper, il convient d'opter pour des appareils dotés d'une connectique adaptée (HDMI 1.4a ou 2.0) et équipés de processeurs capables de décoder les flux vidéo en haute définition, voire de réaliser une mise à l'échelle des sources en basse définition (DVD et programmes TV SD). Le choix d'un lecteur Blu-ray doit idéalement se faire sur ces critères, mais pas seulement, la présence d'une prise réseau étant indispensable pour lire les films partagés sur un réseau domestique. Quant à l'ampli home-cinéma, il est recommandé d'opter pour un modèle capable d'améliorer les flux vidéo en basse définition et de les convertir au minimum vers le mode 1080p, sinon Ultra HD/4K. Et ce d'autant plus que les téléviseurs et les vidéoprojecteurs ne sont que très rarement équipés de circuits sophistiqués de mise à l'échelle, pourtant essentiels au visionnage de sources non HD.

Pour bien choisir son téléviseur HD, il convient de définir ses besoins. Les gammes sont actuellement découpées en trois grandes catégories: les téléviseurs 2D tout d'abord, les téléviseurs 2D/3D ensuite et les SmartTV enfin, équipées de fonctions réseau et Internet, avec un support de nom-

breux services gratuits comme Youtube, Skype et Facebook, ou bien payants de VOD (Netflix notamment). Cette montée en gamme s'accompagne d'une augmentation des performances vidéo, avec un contraste plus élevé et des images plus nuancées. Deux technologies d'affichage co-existent: les panneaux LCD à rétro-éclairage par LED et les panneaux à diodes organiques OLED.

Les téléviseurs LED d'entrée de gamme intègrent des LED installées dans le cadre de l'écran, alors que les modèles haut de gamme disposent de très nombreuses LED placées sur toute la surface de l'écran, avec à la clé un noir plus profond et un contraste supérieur. Les téléviseurs OLED offrent l'image la plus spectaculaire, avec un noir absolument parfait et un angle de vision admirable. Certains modèles sont même courbés. Les modèles 3D dits "actifs", nécessitent l'emploi de lunettes alimentées (piles ou batteries) tandis que les modèles 3D dits "passifs", requièrent des lunettes polarisées moins coûteuses et plus légères.

Pas plus onéreux que les grands téléviseurs, les vidéoprojecteurs affichent eux aussi des images 3D et HD, voire Ultra HD/4K pour les plus sophistiqués, avec une image projetée de plusieurs mètres de diagonale. Une attention toute particulière doit être portée au niveau de bruit en fonctionnement, d'autant qu'un vidéoprojecteur peut être facilement installé dans une pièce de vie, grâce aux supports muraux ou de plafond. Pratiques, les vidéoprojecteurs à focale courte installés au pied du mur de projection sont capables d'y afficher une

très grande image avec seulement quelques dizaines de centimètres de recul. Soulignons enfin les avancées en termes de design des mobiliers audio-vidéo, qui conjuguent propriétés esthétiques et mécaniques, nécessaires à une intégration discrète et à un fonctionnement optimal des appareils électroniques. Enfin, pour que le spectacle soit total, rien de tel qu'un fauteuil de cinéma confortable: place au spectacle!

OLED: UNE TECHNOLOGIE D'AVENIR?

Seul fabricant à proposer des téléviseurs OLED en résolution HDTV 1080p et UHD-4K, LG ambitionne de remplacer progressivement ses gammes LCD LED par cette technologie prometteuse. Sony et Panasonic devraient commercialiser leurs premiers modèles courant 2015 avec des dalles OLED produites par... LG!

TÉLÉVISEURS HD ET OLED



299 € (au lieu de 449 €)

SAMSUNG UE32H5000

Téléviseur LED HDTV 1080p 80cm, 100Hz, 2x HDMI, lecture audio-vidéo USB, compatible Dolby Digital Plus et DTS.



549 € (au lieu de 749 €)

PANASONIC TX-39AS650

Téléviseur 3D LED HDTV 1080p 98cm, 1200Hz, 3x HDMI, SmartTV WiFi/DLNA, enregistrement USB, télécommande tactile, application iOS/Android.



949 € (au lieu de 1299 €)

PHILIPS 55PFK6549

Téléviseur 3D LED HDTV 1080p 140cm, 400Hz, 3x HDMI, Ambilight, SmartTV WiFi, enregistrement USB, 4 paires de lunettes 3D.



999 €

SAMSUNG UE48H6800

Téléviseur 3D LED HDTV 1080p 121cm, design courbe, 600Hz, 4x HDMI, SmartTV WiFi, enregistrement USB, contrôle vocal.



3499 €

LG 55EC930V

Téléviseur 3D OLED HDTV 1080p 140cm, 200Hz, 3x HDMI, SmartTV WebOS, enregistrement USB, 2 paires de lunettes 3D.



7999 €

LG 65EC970V

Téléviseur 3D OLED UHD-4K 165cm, 2x HDMI 2.0, SmartTV WebOS, WiFi/DLNA/Miracast, Bluetooth/NFC, enregistrement USB, 4 paires de lunettes 3D.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE TÉLÉVISEURS HD À PARTIR DE 149 €



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/TV-HD



749 € (au lieu de 999 €)

SAMSUNG UE40HU6900

Téléviseur LED UHD-4K 102 cm, 200Hz, 2x HDMI 2.0, SmartTV, WiFi, enregistrement USB, télécommande Smart Touch.



979 € (au lieu de 1499 €)

PHILIPS 49PUS7809

Téléviseur 3D LED UHD-4K 123 cm, 600Hz, 4x HDMI, Ambilight, SmartTV, WiFi/Miracast, 4 paires de lunettes 3D.



1149 €

LG 49UB850V

Téléviseur 3D LED UHD-4K 124 cm, 1000Hz, dalle IPS, HDMI 2.0, 3x HDMI 1.4, SmartTV WebOS, WiFi/DLNA/Miracast, Bluetooth, 2 paires de lunettes 3D.



3999 €

PANASONIC TX-65AX800E

Téléviseur 3D LED UHD-4K 164 cm, 2000Hz, THX 4K, HDMI 2.0 et DisplayPort, WiFi/DLNA, Bluetooth, calibration ISF, 2 paires de lunettes 3D.



3999 €

SAMSUNG UE65HU8200

Téléviseur 3D LED UHD-4K 165 cm, design courbe, 1000Hz, 2x HDMI 2.0, SmartTV, WiFi, double tuner, enregistrement USB, 2 paires de lunettes 3D.



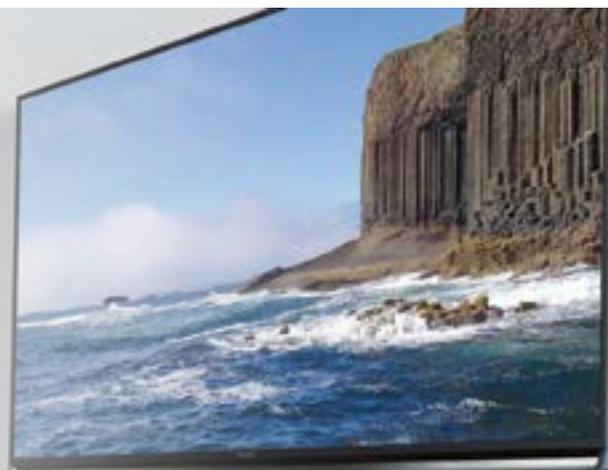
7999 €

SAMSUNG UE78HU8500

Téléviseur 3D LED UHD-4K 163 cm, design courbe, 1200Hz, 4x HDMI 2.0, double tuner, SmartTV Skype, caméra intégrée, WiFi, 2 paires de lunettes 3D.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE TÉLÉVISEURS UHD-4K À PARTIR DE 699 €



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
» OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/TV-UHD-4K



Une expérience au-delà de l'ordinaire

Les premiers téléviseurs Smart TV Ultra HD équipés d'Android™

- Une interface utilisateur aussi fluide et rapide qu'un Smartphone
- L'accès à la puissance des jeux Android™ sur grand écran
- L'accès aux nombreuses applications Android sur playstore
- L'accès aux applications Philips SmartTV
- Un environnement familier pour les utilisateurs de Smartphones et Tablettes



4K ULTRAHD

55PUS8809

Android, Google Play (et les autres marques) sont des marques commerciales de Google Inc. Le système Android est reproduit ou modifié à partir de travaux créés ou parés par Google et il est utilisé conformément aux conditions décrites dans la licence Creative Commons, version 3.0. TP Vision France SAS - S.A.S. au Capital de 724 000 € - 490 670 114 R.C.S. Nanterre.



79€

PHILIPS BDP2180

Lecteur Blu-ray 3D, scaler 1080p, certification DivX Plus HD, lecteur audio-vidéo USB.



179€

PIONEER BDP-170

Lecteur Blu-ray 3D, scaler 1080p, réseau DLNA, WiFi/WiFi Direct/Miracast, compatible SACD, lecteur audio-vidéo USB, application iOS/Android.



349€ (au lieu de 499€)

PANASONIC DMR-PWT535EC

Lecteur Blu-ray 3D, scaler 1080p, enregistreur TVHD, disque dur 250 Go, lecteur et serveur réseau WiFi/DLNA, application iOS/Android.

**DSD**

819€

OPPO BDP-103 DARBEE

Lecteur Blu-ray 3D, processeur Darbee Vision, scaler 1080p/4K, lecture SACD, réseau WiFi/DLNA, 2 entrées/2 sorties HDMI 1.4, application iOS/Android.

★★★★★ 4,8



1499€

PIONEER BDP-LX88

Lecteur Blu-ray 3D, scaler 1080p/4K, HDMI 2.0, DAC audio Sabre32 ES9018, lecture FLAC HD 24/192 et SACD, double sortie HDMI et sorties audio XLR.

**DSD**

2509€

OPPO BDP-105D ARIA

Lecteur Blu-ray 3D, processeur vidéo Darbee, scaler 4K, serveur audio DigiBit Aria, DAC ESS SABRE32 9018 PCM/DSD, mode DAC USB, WiFi/DLNA.

★★★★★ 5

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE LECTEURS BLU-RAY
À PARTIR DE 74,90€**



LECTEURS RÉSEAU VIDÉO



109€

APPLE TV

Lecteur audio-vidéo, puce Apple A5, Ethernet/WiFi, HDMI 1080p, sortie S/PDIF optique, AirPlay, application iOS, format compact.



139€

MEDE8ER MED600X3D

Lecteur audio-vidéo, puce Realtek RTD1186, Ethernet, HDMI 1.4, compatible 1080p/3D, sortie S/PDIF optique, 2xUSB Host, très belle qualité d'image.



DSD

299€

POPCORN HOUR A-410

Lecteur audio-vidéo, puce Sigma Design SMP8911, DAC ESS Sabre 24/192, Ethernet, HDMI 1.4, 1080p/3D, USB 3.0, lecture FLAC HD et DSD.



699€

ZAPPITI PLAYER MUSE EDITION PHASE 1

Lecteur audio-vidéo, puce Sigma Design SMP8672, ampli OP Muse, alimentation audiophile, Ethernet/WiFi, compatible 1080p/3D, FLAC 24/192.



1690€

RIPLAY MEDIA SERVER 4000 FIX

Serveur audio-vidéo, sauvegarde CD/DVD/Blu-ray sur disque dur interne, indexation automatique des contenus (jaquettes, casting...), capacité 4To.



4250€

KALEIDESCAPE CINEMA ONE

Serveur audio-vidéo, sauvegarde CD/DVD/Blu-ray sur disque dur interne, capacité 100 Blu-ray ou 600 DVD, HDMI 1080p/3D.



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écote et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE LECTEURS RÉSEAU VIDÉO À PARTIR DE 34,90€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-VIDEO





89€

ERARD BASIK

Meuble pour TV jusqu'à 50 kg, structure en acier, tablettes en verre trempé, passe-câbles, patins glisseurs sous les pieds.



199€ (au lieu de 219€)

NORSTONE ESSE

Meuble pour TV jusqu'à 127 cm et 80 kg, structure en acier laqué epoxy, tablettes en verre trempé, arrière et côtés dégagés.

★★★★★ 4,5



209€ (au lieu de 279€)

NORSTONE EPUR 3

Meuble pour TV jusqu'à 80 kg, structure en acier brossé satiné, tablettes en verre trempé, guide câbles, roulettes sur roulements à billes.

★★★★★ 4,7



269€ (au lieu de 299€)

ERARD BILT 1100 3-P

Meuble pour TV jusqu'à 127 cm et 40 kg, flancs en bois, tablettes en verre trempé, dos amovible aimanté avec passe-câbles.

★★★★★ 4,6



289€ (au lieu de 349€)

ATECA GRAPHIC

Meuble pour TV jusqu'à 127 cm et 50 kg, structure en MDF et acier, tiroir de rangement, passe-câbles.

★★★★★ 4,7



449€

ALPHASON ELEMENT 1250

Meuble pour TV jusqu'à 152 cm et 50 kg, structure en MDF, tablettes en verre trempé, abattants bois et verre compatible signaux IR.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE MEUBLES TV
À PARTIR DE 79€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-TV

SÉLECTION LG



249 € (au lieu de 299 €)

LG NB3540A

Barre de son + caisson de basses sans fil, puissance 320W, entrées optique et mini-jack, port USB audio et streaming audio Bluetooth.



399 € (au lieu de 599 €)

LG SOUNDPLATE LAB540

Base enceinte TV 4.1, puissance 320W, Blu-ray 3D, entrée/sortie HDMI 1.4, Bluetooth, WiFi/DLNA, pour TV jusqu'à 55"/38kg.



549 €

LG BH7540TW

Chaîne home-cinéma 5.1, puissance 1200W, HDMI ARC, Blu-ray 3D, upscaling 1080p et UHD 4K, WiFi/DLNA, Bluetooth, SmartTV.



1599 € (au lieu de 2299 €)

LG 55UB850V

Téléviseur 3D LED 4K/60Hz 140cm, 1000Hz, HDMI 2.0, USB 3.0, WiFi/DLNA, SmartTV, enregistrement USB, 2 paires de lunettes 3D.



2999 € (au lieu de 3499 €)

LG 65UC970V

Téléviseur 3D LED 4K/60Hz 165cm, design incurvé, 1000Hz, HDMI 2.0, USB 3.0, WiFi/DLNA, SmartTV WebOS, enregistrement USB, lunettes 3D et DualPlay.



7999 €

LG 65EC970V

Téléviseur 3D OLED 4K/60Hz 165cm, 4xHDMI 2.0, USB 3.0, WiFi/DLNA, SmartTV WebOS, enregistrement USB, 4 paires de lunettes 3D.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE PRODUITS LG
À PARTIR DE 199 €**



LG
Life's Good



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LG



899€

OPTOMA HD36

Vidéoprojecteur DLP 3D 1080p, 3000 lumens ANSI, contraste 30000:1, HDMIx1, DVI-D, Lens Shift vertical, mode Gaming.



899€

OPTOMA GT1080

Vidéoprojecteur DLP 3D 1080p, 2800 lumens ANSI, contraste 25000:1, HDMIx2, focale courte, image de 1,15m de base avec 50cm de recul.



2199€

SONY VPL-HW40ES

Vidéoprojecteur SXRD 3D 1080p, 1700 lumens ANSI, contraste 80000:1, HDMIx2, scaler 1080p, traitement vidéo Reality Creation, Motion Flow 240Hz.



2999€

EPSON EH-TW9200W

Vidéoprojecteur Tri LCD 3D 1080p, 2400 lumens ANSI, contraste 600000:1, HDMIx2, Lens Shift horizontal et vertical, conversion 2D/3D, zoom 2.1x.



3990€

JVC DLA-X500

Vidéoprojecteur D-ILA 3D 1080p, 1300 lumens ANSI, contraste 60000:1, HDMIx2, Lens Shift horizontal et vertical, zoom 2x.



6999€

SONY VPL-VW300ES

Vidéoprojecteur SXRD 3D 4K/60Hz, 1500 lumens ANSI, contraste 20000:1, 2x HDMI 2.0, scaler 4K, traitement vidéo Reality Creation et Motion Flow.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE VIDÉOPROJECTEURS À PARTIR DE 449€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/VIDEOPROJECTEURS



30€ (le mètre)

DRAY TOILE SUR-MESURE

Toile de vidéoprojection, proposée au mètre, disponible en PVC blanc mat ou transonore, livrée nue ou avec œillets.



259€

LUMENE CAPITOL PREMIUM 200C

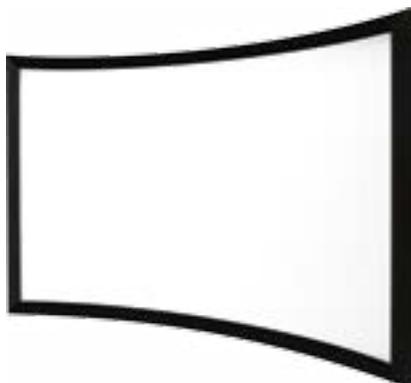
Écran de vidéoprojection 16:9, gain 1.0, traitements anti-jaunissement, poussière et gondolement, dos noir. Système de verrouillage automatique.



499€

LUMENE EMBASSY II 240C

Écran de vidéoprojection motorisé, gain 1.0, traitements anti-jaunissement, poussière et gondolement, bords noirs, extra-drop. Compatible Logitech Harmony.



799€

LUMENE MOVIE PALACE CURVE 240C

Écran de vidéoprojection courbe 16:9, gain 1.0, traitements anti-jaunissement, poussière et gondolement, dos noir. Cadre avec finition velours noir.



1199€

LUMENE MOVIE PALACE PREMIUM

Écran de vidéoprojection transonore 16:9, gain 1.0, traitements anti-jaunissement, poussière et gondolement, dos noir. Cadre avec finition velours noir.



1399€ (au lieu de 1499€)

LUMENE EDEN 180C

Écran de vidéoprojection motorisé transportable, gain 1.0, traitements anti-jaunissement, poussière et gondolement, dos noir. Compatible Logitech Harmony.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
D'ÉCRANS DE PROJECTION
À PARTIR DE 129€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ECRANS-PROJECTION



29,90€ (0,75m)

CONNECT RESEARCH ORIGINAL HDMI 1.4

Câble HDMI de type A, compatible ARC, 1080p 3D, UHD 4K 60Hz, conducteurs en cuivre sans oxygène OFC plaqués argent, gaine ultra-flexible, connecteurs plaqués or.



39,90€ (10m)

SVD PRO HDMI FLAT METAL HD-3

Câble HDMI de type A, compatible ARC, 1080p 3D, UHD 4K 60Hz, conducteurs en cuivre sans oxygène OFC, gaine plate et connecteurs plaqués or.



39,90€ (2m)

QED PROFILE eFLEX HDMI

Câble HDMI de type A, compatible ARC, 1080p 3D, UHD 4K 60Hz, conducteurs en cuivre sans oxygène OFC, gaine ultra-flexible, connecteurs plaqués or.



49,90€ (1,5m)

MONSTER GOLD ADVANCED HIGH SPEED HDMI

Câble HDMI de type A, compatible ARC, 1080p 3D, Dolby et DTS HD, gaine renforcée Duraflex, connecteurs plaqués or.



139€ (5m)

AUDIOQUEST FOREST HDMI

Câble HDMI de type A, compatible ARC, 1080p 3D, UHD 4K 60Hz, conducteurs cuivre LGC plaqués argent, isolant diélectrique polyéthylène, connecteurs plaqués or.



399€ (20m)

AUDIOQUEST PEARL HDMI

Câble HDMI de type A, compatible ARC, 1080p 3D, UHD 4K 60Hz, conducteurs cuivre Long Grain Copper (LGC), isolant diélectrique polyéthylène, connecteurs plaqués or.



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE CÂBLES HOME-CINÉMA VIDÉO
À PARTIR DE 2,90€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
» OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-VIDEO

minx^{xi}
Digital Music System

● Lecteur Réseau

● Application gratuite

● Radios internet

● Bluetooth



Lecteur CD ●

Radio FM / DAB ●

Bluetooth intégré ●

one

Offrez-vous les 4 avantages d'un système intégré Cambridge Audio !

1 Compact

Facile à disposer dans votre salon

2 Audiophile

Amplificateur et convertisseur haut de gamme
Alimentation toroïdale

3 Connecté

Connexion Bluetooth via votre tablette ou smartphone

4 Qualité de fabrication

Châssis en aluminium
Finition noire laquée ou blanche

Cambridge Audio



www.pplaudio.com - contact@pplaudio.com



COMMENT CONCEVOIR SON INSTALLATION HI-FI ?

La haute-fidélité est un terme un peu galvaudé qui désigne communément l'écoute de la musique en stéréo, soit avec deux enceintes éventuellement complétées par un caisson de basses. La hi-fi reste toutefois la reproduction la plus juste possible d'une musique enregistrée, que ce soit à partir d'un disque vinyle, d'un CD-Audio ou de fichiers audio numériques FLAC ou DSD.

Au cœur d'un système hi-fi, l'amplificateur stéréo joue un rôle essentiel, sinon crucial. À la différence d'un ampli home-cinéma dont la principale qualité est de produire des écarts dynamiques importants par le biais d'afflux de courant massif - nous schématisons - l'ampli hi-fi stéréo se doit d'être bien plus rigoureux. Entre les deux types d'ampli, les différences portent sur la qualité de l'alimentation et des composants en général, avec à la clé un taux de distorsion impérativement faible, des basses fréquences jusqu'aux plus hautes.

En hi-fi, la puissance n'est pas un critère primordial et on trouve d'ailleurs dans cette catégorie des amplis à tubes peu puissants, mais équipés d'une très solide alimentation. Le choix de l'amplificateur doit être réalisé selon deux principaux critères: tout d'abord en fonction des enceintes auquel il sera associé.

De grandes colonnes avec des haut-parleurs multiples et/ou de grand diamètre seront souvent gourmandes en courant électrique et on évitera de leur associer des amplis d'entrée de gamme, qui conviennent mieux à des enceintes compactes.

Le second critère de choix repose sur la ou les sources musicales qu'on envisage d'écouter. Si tous les amplis stéréo pourront fonctionner avec une platine vinyle, certains sont par ailleurs équipés de DAC audio et de fonctions de lecture en streaming réseau. Il sera ainsi aisé de connecter une clé USB ou d'écouter des fichiers FLAC stockés dans un smartphone ou un iPad.

Le choix des enceintes dépend quant à lui tout d'abord des caractéristiques de la pièce d'écoute. Si une paire d'enceintes compactes convient à une petite pièce de vie - une chambre à coucher par exemple - de petites enceintes seront souvent à la peine dans un salon de 50 m² avec 3 m de hauteur sous plafond, incapables de produire suffisamment de basses fréquences. Des enceintes colonne en revanche, grâce à leur important volume de charge et à la multiplicité de leurs haut-parleurs, offriront une reproduction plus ample et très équilibrée. On prendra soin de vérifier que la sensibilité et l'impédance des enceintes sont adaptées à l'amplificateur choisi. Les enceintes de faible impédance (4 Ohms) et de faible sensibilité (< 88 dB/W/m par exemple) nécessitent un amplificateur très puissant (> 100 W) pour bien s'exprimer. A contrario, des enceintes d'impédance standard (8 Ohms) et de sensibilité élevée (> 95 dB/W/m) s'entendront bien avec un ampli de puissance modeste (< 30 W). À noter: une pièce d'écoute trop favorable ou défavorable à certaines fréquences peut être traitée avec des panneaux acoustiques. En cas de manque manifeste de basses fréquences, l'emploi d'un caisson de basses est à envisager.

Enfin, le choix des câbles numériques, de modulation et d'enceintes ne doit pas être négligé. De bons câbles apportent de l'aération à l'écoute, un meilleur étagement de la scène sonore ainsi qu'une réponse en fréquence plus large. Grave mieux défini, registres médium et aigu plus fluides, les bénéfiques sont multiples et concourent à rendre l'écoute vraiment hi-fi.

ORDINATEURS ET LECTEURS RÉSEAU COMME SOURCES MUSICALES

La présence de DAC audio dans les amplis stéréo permet d'y connecter n'importe quel ordinateur, afin d'en lire les fichiers musicaux, écouter les webradios ou les services de musique en ligne tels que Deezer, Qobuz ou Spotify, par exemple. Il en va de même avec les lecteurs audio réseau, capables en outre de recevoir la musique sans fil et sans perte depuis un smartphone ou une tablette.

★★★★★
WHAT HI-FI?



429 € (au lieu de 497 €)

TANGENT EXEO

+ ELTAX MONITOR III

Chaîne hi-fi, ampli stéréo 2x100W, lecteur CD compatible MP3, DAC Wolfson PCM 24/192, enceintes 2 voies bass-reflex, HP 13 cm, 50 Hz à 22 kHz.

★★★★★



749 € (au lieu de 880 €)

TEAC CR-H700

+ MONITOR AUDIO MR2

Chaîne hi-fi, ampli stéréo 2x40W, lecteur CD intégré, WiFi & AirPlay, port USB compatible MP3/FLAC, enceintes bass-reflex, HP 16,5 cm, 50 Hz à 22 kHz.



★★★★★
WHAT HI-FI?

1299 € (au lieu de 1627 €)

MARANTZ 6005

+ HIGHLAND AUDIO ORAN 4305

Chaîne hi-fi, ampli stéréo 2x50W, technologie HDAM, DAC PCM 24/192, entrée phono MM, lecteur CD, USB MP3/iPhone, enceintes bass-reflex, 2 HP 12,7 cm, 39 Hz à 20 kHz.



1859 € (au lieu de 2218 €)

CAMBRIDGE AUDIO AZUR 651

+ ELIPSON PRESTIGE 4i

Chaîne hi-fi, ampli stéréo 2x75W, lecteur CD, DAC Wolfson PCM 24/192, grandes enceintes 3 voies bass-reflex, double HP de grave 20 cm, HP médium dédié 17 cm, 32 Hz à 20 kHz.



★★★★★
WHAT HI-FI?



2299 € (au lieu de 2647 €)

ROTEL 12

+ Q ACOUSTICS CONCEPT 40

Chaîne hi-fi, ampli stéréo 2x60W, DAC 24/192, récepteur Bluetooth, lecteur CD, DAC Wolfson WM8740, enceintes 2 voies bass-reflex, double HP de grave 12,5 cm, 53 Hz à 22 kHz.



3350 € (au lieu de 3687 €)

ROKSAN KANDY K2

+ DALI CIKON 6 MK2

Chaîne hi-fi, ampli stéréo 2x160W, préampli phono MM, lecteur CD sorties S/PDIF et AES/EBU, enceintes 4 voies bass-reflex, 2 HP de 16,5 cm, double tweeter dôme et ruban, 39 Hz à 30 kHz.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écoteaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CHAÎNES HI-FI À PARTIR DE 79 €



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-HIFI



199€

YAMAHA R-S201

Ampli stéréo 2x100W, tuner FM RDS, réglages de tonalité, deux paires d'enceintes connectables, nombreuses entrées, ampli casque, télécommande.



349€

NAD C316BEE

Ampli stéréo 2x40W (8 Ohms), grande musicalité, alimentation de haute qualité, connectique analogique complète, télécommande.



599€

MARANTZ PM-6005

Ampli stéréo 2x60W (4 Ohms), DAC S/PDIF PCM 24/192, préampli phono MM, forte capacité en courant, technologie Marantz HDAM et composants audiophiles.



1599€

ROTEL RA-1570

Ampli stéréo 2x120W (8 Ohms), DAC USB & S/PDIF 24/192, port USB compatible iPod/iPhone/iPad, préampli phono MM, connectique asymétrique et symétrique.



4550€

HEGEL H300

Ampli stéréo 2x250W (8 Ohms), architecture double mono, DAC S/PDIF 24/192, USB asynchrone 24/96, connectique asymétrique et symétrique, réserve de puissance colossale.



9480€

MCINTOSH MA7900

PREMIUM

Ampli stéréo 2x200W (8 Ohms), technologie PowerGuard, DAC USB & S/PDIF 32/192, préampli phono MM & MC, distorsion abyssale à pleine puissance, musicalité absolue.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
D'AMPLIFICATEURS HI-FI
À PARTIR DE 169€**



Bowers & Wilkins



Conçue pour l'écoute

La nouvelle série CM est incontestablement magnifique, capable de sublimer n'importe quel intérieur grâce à des lignes épurées et sa finition luxueuse. Mais comme toute enceinte Bowers & Wilkins, la forme doit suivre la fonction. Grâce à l'utilisation du tweeter débaillé à double dôme découplé, jamais votre musique ne vous aura paru aussi belle.

www.bowers-wilkins.fr



Double dôme découplé



399€

YAMAHA CD-N301

Lecteur CD avec fonctions réseau, DAC 24/192, lecteur audio réseau AirPlay et DLNA, compatible fichiers MP3 et FLAC HD, app de contrôle Android et iOS.



599€

MARANTZ CD-6005

Lecteur CD compatible MP3, DAC Cirrus Logic CS4398 PCM 24/192, technologie Marantz HDAM SA2, port USB compatible iPhone, ampli casque intégré.

★★★★★ 4,8



699€

CAMBRIDGE AUDIO AZUR 651C

Lecteur CD avec DAC Wolfson WM8742 PCM 24/192, conception audiophile, filtres numériques, sortie S/PDIF, télécommande.

★★★★★ 4,7



795€

REGA APOLLO-R

Lecteur CD avec DAC Wolfson PCM 24/192, chargement par le haut, châssis en aluminium, compatibilité MP3 et WMA, sortie S/PDIF, télécommande.

★★★★★ 4,8



1330€

NAIM CD5Si

Lecteur CD avec DAC Burr-Brown PCM 1793 24/192, lecture CD-R, conception audiophile, très belle musicalité.

★★★★★ 5



8490€

ESOTERIC K-05**PREMIUM**

Lecteur CD et SACD, double DAC PCM Asahi Kasei AK4399, USB asynchrone 24/192, mécanique de lecture Teac, suréchantillonnage RD0T, étage de sortie et connectique audiophiles.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE LECTEURS CD
À PARTIR DE 149€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-CD

LES NOUVELLES ENCEINTES CONCEPT 40

Q Acoustics présente le «Concept 40»,
Une enceinte sur pied élégante qui établit de
nouveaux standards de performances sonores
à ce niveau de prix.

**Issue d'une lignée récompensée à
maintes reprises,**

Dans la lignée du Concept 20, son petit-frère
largement primé, le nouveau
Concept 40, d'une qualité sonore inégalée
à ce niveau de prix, restitue une musicalité
pure qui est obtenue grâce à l'utilisation de
pilotes de haute qualité incorporés dans un
caisson bénéficiant de la fameuse construction
« Gelcore™ » qui lui confère un niveau de
résonance extrêmement faible.

La construction «Gelcore™», spécialement
développée pour les enceintes acoustiques,
est en effet basée sur la technologie de
deux caissons l'un dans l'autre, séparés
par un composé spécifique qui élimine toute
résonance. Cela permet aux pilotes de
reproduire la musique dans les meilleures
conditions sans les distorsions induites
habituellement trouvées dans les enceintes de
conceptions classiques.



Concept 20 - 'Product of the Year' 2013

ENCEINTES COMPACTES



99€

TANGENT EVO E4

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 2 voies, close, HP grave 10 cm, 100W admissibles, réponse de 55 Hz à 20 kHz, 89 dB/W/m. Finition laquée.

★★★★★ 4,4



149€

ELTAX MONITOR III

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP 13 cm, 90W admissibles, 50 Hz à 22 kHz, 89 dB/W/m. Borniers bi-amplification et pointes de découplage.

★★★★★ 4,7



199€

MONITOR AUDIO MR2

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 100W admissibles, réponse de 42 Hz à 30 kHz, 90 dB/W/m. Technologie Gold C-CAM.

★★★★★ 4,5



299€

KLIPSCH RB-51 MK2

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 13 cm, 75W admissibles, réponse 50 Hz à 24 kHz, 92 dB/W/m. Technologie Trac-trix à pavillon acoustique.

★★★★★ 4,8



399€

DALI ZENSOR 3

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 18 cm, 125W admissibles, réponse de 46 Hz à 26,5 kHz, 88 dB/W/m.

★★★★★ 5



449€

Q ACOUSTICS CONCEPT 20

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 12,5 cm, 75W admissibles, réponse de 64 Hz à 22 kHz, 86 dB/W/m. Double ébénisterie avec technologie GelCore.

★★★★★ 5



599€

SCANDYNA THE DROP

Enceintes 2 voies, close, HP grave 13 cm à membrane Kevlar, 100W admissibles, réponse de 50 Hz à 25 kHz, 89 dB/W/m. Pieds en caoutchouc.



699€

SCANDYNA MINIPOD MK3

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 12,5 cm, 100W admissibles, réponse 55 Hz à 22 kHz, 90 dB/W/m. Pieds en aluminium fournis.

★★★★★ 5



699€

ELIPSON PLANET L

Enceintes 2 voies sphérique, bass-reflex, HP coaxial 16,5 cm, 80W admissibles, réponse de 48 Hz à 20 kHz, 90 dB/W/m. Supports de table fournis.

★★★★★ 4,5



699€

FOCAL ARIA 905

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 13 cm, 100W admissibles, réponse de 52 Hz à 28 kHz, 89 dB/W/m. Membranes Focal Flax et Al/Mg. Fabriquées en France.



795€

MAGNAT QUANTUM EDELSTEIN

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 11 cm, 75W admissibles, réponse 34 Hz à 50 kHz, 90 dB/W/m. Ultra-compacte et finition laquée exceptionnelle.



1199€

TANNOY PRECISION 6.1

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP coaxial 15 cm, 75W admissibles, réponse de 43 Hz à 35 kHz, 88 dB/W/m. Guide d'ondes, parois non parallèles, cavité de lestage.



1340€

KEF R300

Enceintes 3 voies, bass-reflex, HP grave 17 cm, coaxial HF 12,5 cm, 100W admissibles, réponse de 50 Hz à 28 kHz, 88 dB/w/m. Borniers bi-amplification et supports de table.



1899€

B&W CM6 S2

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 120W admissibles, réponse de 45 Hz à 50 kHz, 88 dB/W/m. Tweeter à double dôme débaflé.



3390€

FOCAL ELECTRA 1008 BE2

PREMIUM

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 150W admissibles, réponse de 41 Hz à 40 kHz, 89 dB/W/m. Membranes Focal W et Beryllium. Fabriquées en France.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'ENCEINTES COMPACTES À PARTIR DE 49€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE >> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COMPACTES





299€ (lancée à 495€)

CABASSE MT3 ANTIGUA

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, 2 HP 17 cm, 75W admissibles, réponse de 69 Hz à 22 kHz, 89,5 dB/W/m.

★★★★★ 4,3



CHOC
CLASSICA
HI-FI

549€

CABASSE MT32 ANTIGUA

LECTEUR RÉSEAU AWOX STRIIMLINK OFFERT !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP 17 cm, 75W admissibles, réponse de 57 Hz à 23 kHz, 88 dB/W/m.



749€

CABASSE MT4-II MOOREA

EXCLUSIVITÉ !

LECTEUR RÉSEAU AWOX STRIIMLINK OFFERT !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, 2 HP 17 cm, 100W admissibles, réponse de 55 Hz à 22 kHz, 90 dB/W/m.

★★★★★ 4,8



999€

CABASSE MT32 JERSEY

LECTEUR RÉSEAU AWOX STRIIMLINK OFFERT !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, 2 HP 17 cm, 100W admissibles, réponse de 57 Hz à 23 kHz, 89 dB/W/m.



1999€

CABASSE MC40 JAVA

LECTEUR RÉSEAU AWOX STRIIMLINK OFFERT !

Enceintes 3 voies, bass-reflex, 2 HP 17 cm, coaxial BC10, 110W admissibles, réponse de 59 Hz à 23 kHz, 90 dB/W/m.

★★★★★ 4,5



3999€

CABASSE ALTURA MC EGEEA 3

LECTEUR RÉSEAU CABASSE STREAM SOURCE OFFERT !

Enceintes 3 voies, bass-reflex, 2 HP 17 cm, coaxial BC13, 110W admissibles, réponse de 55 Hz à 24 kHz, 90 dB/W/m. Technologie Duocell. Fabriquées en France.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE PRODUITS CABASSE
À PARTIR DE 139€**

Cabasse



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

Cabasse

vous offre

Stream Source



La source HiFi connectée



Du 1^{er} novembre
au 31 décembre 2014,
pour l'achat d'une paire d'enceintes
Egée 3 ou Iroise 3 Grand Brillant,
**Cabasse vous offre
un Stream Source.**

www.cabasse.com

Rejoignez-nous sur





129€

ELTAX CONCEPT 180

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 3 voies, bass-reflex, HP grave 17 cm, médium 10 cm, 90W admissibles, réponse de 45 Hz à 20 kHz, 87 dB/W/m.

★★★★★ 4,2



199€

ELTAX MONITOR IX

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave 13 cm, 140W admissibles, réponse de 50 Hz à 22 kHz, 92 dB/W/m. Pointes de découplage.

★★★★★ 4,5



379€

DAVIS ACOUSTICS EVA 8

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 2 voies, bass-reflex, HP grave kevlar 13 cm, 110W admissibles, réponse de 55 Hz à 20 kHz, 88 dB/W/m. Filtre avec compensation d'impédance.



499€

MONITOR AUDIO MR6

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave, 1x médium de 16,5 cm, 150W admissibles, réponse de 33 Hz à 30 kHz, 92 dB/W/m. Technologies MMP II et C-CAM Gold.

★★★★★ 5



549€

HIGHLAND AUDIO ORAN 4305

Enceintes 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave 12,7 cm, 90W admissibles, réponse de 39 Hz à 20 kHz, 87 dB/W/m. Câblage interne en cuivre OFC plaqué argent.

★★★★★ 4,7



599€

JBL ES90

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 4 voies, bass-reflex, 2 HP grave 20 cm, double tweeter, 110W admissibles, réponse de 36 Hz à 40 kHz, 91 dB/W/m. Technologie JBL PolyPlas.

★★★★★ 4,6



659€

DALI ZENSOR 5

Enceintes 2 voies, bass-reflex, 2 HP 13 cm, 150W admissibles, réponse de 43 Hz à 26,5 kHz, 88 dB/W/m. Finition irréprochable, musicalité surprenante.

★★★★★ 5



749€

FOCAL CHORUS 726V

EXCLUSIVITÉ !

Enceintes 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 16,5 cm, 150W admissibles, réponse de 39 Hz à 28 kHz, 91,5 dB/W/m. Technologies Polyglass et Al/Mg. Fabriquées en France.

★★★★★ 4,7



1399€

KEF Q700

Enceintes 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 16,5 cm, 150W admissibles, réponse de 39 Hz à 28 kHz, 91,5 dB/W/m.

★★★★★ 4,9

★★★★★
WHAT HI-FI?



1499€

B&W 683 S2

Enceintes 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 16,5 cm, 200W admissibles, réponse de 30 Hz à 50 kHz, 89 dB/W/m. Technologies Nautilus et Kevlar FST.

★★★★★

1890€ (lancée à 3490€)

KLIPSCH RF-7 MK2

EXCLUSIVITÉ!

Enceintes 2 voies, bass-reflex, 2 HP grave 25 cm, 250W admissibles, réponse de 30 Hz à 24 kHz, 101 dB/W/m. Tweeter à chambre de compression sur pavillon Tractrix.

★★★★★



2695€

SONUS FABER VENERE 2.5

Enceintes 2 voies et demie, bass-reflex, 2 HP grave 18 cm, 250W admissibles, réponse de 40 Hz à 25 kHz, 89 dB/W/m. Qualité de fabrication exceptionnelle.



2990€

MAGNEPAN MG1.7

Panneaux acoustiques 3 voies, transducteurs à films de mylar, bobines en aluminium, 150W admissibles, réponse de 45 Hz à 22 kHz, 86 dB/W/m. Régime transitoire exceptionnel.

★★★★★



3090€

FOCAL ARIA 948

Enceintes 3 voies, bass-reflex, 2 HP grave 21 cm, 350W admissibles, réponse de 37 Hz à 28 kHz, 92,5 dB/W/m. Technologies Flax et TNF. Fabriquées en France.

★★★★★



3989€

PMCTWENTY 24

Enceintes 2 voies, charge par ligne quart d'onde, HP grave 17 cm, 150W admissibles, réponse de 29 Hz à 25 kHz, 90 dB/W/m. Technologies Sonoflex et ferro-fluide.

★★★★★

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
D'ENCEINTES COLONNE
À PARTIR DE 129€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COLONNE

Klipsch[®]

REFERENCE



HAPPINESS IS COPPER & BLACK

*LE BONHEUR EN CUIVRE & NOIR



LES POINTS FORTS DE LA SÉRIE REFERENCE MKII

- Haute sensibilité pour un niveau sonore élevé en utilisant moins d'énergie
- Haut-parleur grave/médium Cerametallic à fort débattement
- Tweeter à excursion linéaire (technologie LTS) monté sur pavillon Klipsch Tractrix
- Immergez-vous dans l'ambiance des plus grands films et des plus beaux concerts
- Appréciez toutes les nuances de vos musiques préférées

RC-62, RS-62, RB-81, RF-82, RF-7

CAISSONS DE BASSES



329€

KLIPSCH REFERENCE R-10SW

Caisson de basses, charge bass-reflex à événement arrière, HP 25cm, ampli 150W, fréquence basse 32Hz. HP à membrane Klipsch IMG.



399€

FOCAL CHORUS SW700V

EXCLUSIVITÉ!

Caisson de basses, charge bass-reflex à événement vers le sol, HP 27cm, ampli Focal BASH 300W, fréquence basse 29Hz. Fabriqué en France.

★★★★★ 4,5



519€

VELODYNE IMPACT 12

Caisson de basses, charge bass-reflex à événement arrière, HP 30,5cm, ampli 165W, fréquence basse 19Hz. HP à bobine double couche et aimant de 2,5kg.

★★★★★ 4,7



1599€

B&W PV1D

Caisson de basses, charge sphérique close, 2 HP 20cm, ampli 400W, fréquence basse 7,5Hz. Membrane B&W Kevlar-aluminium. Performances époustouflantes.

★★★★★ 4,8



4299€

REL ACOUSTICS GIBRALTAR G1

Caisson de basses, charge close, HP 30cm, ampli 600W, fréquence basse 15Hz. Connectique asymétrique et symétrique. Filtre réglable de 20Hz à 90Hz.

★★★★★ 5



14950€

JL AUDIO GOTHAM G213

Caisson de basses, charge close, 2 HP 34cm, ampli 3800W, fréquence basse 19Hz. Connectique asymétrique et symétrique. Autocalibration par microphone.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CAISSONS DE BASSES À PARTIR DE 79€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS



149 € (au lieu de 199 €)

NORSTONE ESSE HI-FI

Meuble hi-fi, acier laqué, étagères en verre trempé, charge max. de 60 kg.

★★★★★ 4,6



159 € (au lieu de 199 €)

NORSTONE ERGEN 2

Meuble hi-fi, acier laqué, étagères en verre trempé, charge max. de 100 kg.

★★★★★ 4,8



199 € (au lieu de 279 €)

NORSTONE PIU

Meuble hi-fi, étagères en verre trempé, charge max. de 75 kg.

★★★★★ 4,7



209 € (au lieu de 269 €)

NORSTONE KUBBEN

Meuble hi-fi, acier laqué, finition bois de rose foncé, étagères en verre trempé blanc, charge max. de 100 kg. Serre câbles auto-agrippant.

★★★★★ 4,6



299 € (au lieu de 349 €)

ALPHASON FINEWOODS 750

Meuble hi-fi, MDF avec placage bois véritable, étagères en verre trempé ajustables, charge max. de 120 kg.

★★★★★ 4,7



389 €

ATACAMA AUDIO ERIS ECO BASE

Meuble hi-fi, étagères en résine de bambou, charge max. de 40 kg. Empilable.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE MEUBLES HI-FI
À PARTIR DE 99 €**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
» OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-HIFI

DENON®

NOUVEAUTÉ !

ONE. TWO.
FREEDOM!*



Découvrez l'authentique liberté du son avec la CEOL !

La nouvelle génération CEOL de Denon 100% connectée revient au grand complet avec la CEOL, la CEOL Piccolo et la CEOL Carino. Des modèles plus épurés que jamais, prêts à séduire vos cœurs et vos oreilles. Choisissez une véritable chaîne hi-fi réseau avec la CEOL ou la CEOL Piccolo maintenant dotées du Bluetooth. Ou préférez un format plus compact avec la CEOL Carino, la meilleure solution pour booster le son de votre ordinateur.

CEOL

CEOL piccolo

CEOL carino

www.denon.fr

* UN. DEUX. TROIS. LIBERTÉ



12€ (5m)

NORSTONE W250 CLASSIC

Câbles d'enceintes, conducteurs en cuivre OFC 4N de section 2,5mm².

★★★★★ 4,8



14,90€ (5m)

OEHLBACH SPEAKER WIRE

Câbles d'enceintes, conducteurs en cuivre OFC de section 1,5mm².

★★★★☆ 4



23€ (0,60m)

AUDIOQUEST TOWER RCA

Câbles de modulation stéréo RCA, conducteurs en cuivre Long Grain Copper (LGC). Gainage sous vide d'air en polyéthylène, blindage RF, structure asymétrique.

★★★★☆ 4,5



32,50€ (5m)

NORSTONE SILVER 150

Câbles d'enceintes, conducteurs en cuivre plaqués argent de section 1,5mm². Remarquable dans les aigus et extrêmement solide dans le grave. Une référence.

★★★★★ 5

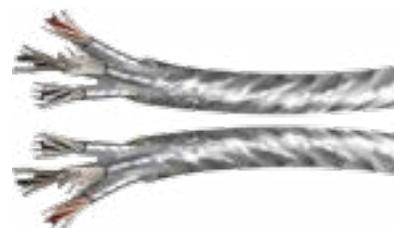


44,90€ (1m)

QED PERFORMANCE GRAPHITE AUDIO 1

Câbles de modulation stéréo, conducteurs en cuivre OFC 5N, blindage par feuillard en mylar, isolant en polyéthylène basse densité. Belle musicalité.

★★★★★ 5



145€ (3m)

QED GENESIS SILVER SPIRAL

Câbles d'enceintes, conducteurs en cuivre plaqués argent, géométrie spiralée concentrique, isolation LDPE et technologie Aircore. Excellente définition.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE CÂBLES HI-FI
À PARTIR DE 1,90€**



L'ESPRIT VINYLE

La nouvelle platine-disque
X-tension 9 Evolution



Châssis MDF rempli de granules de métal à faible résonance et forte masse
Axe inversé à roulement à bille en céramique et à répulsion magnétique
Contrôle électronique de la vitesse 33/45 tours (78 tours manuel)
Plateau équilibré recouvert de vinyle en sandwich d'alliage / TPE
Bras haut de gamme en fibre de carbone 9cc Evo isolé de TPE
Palet presseur lourd (1kg) et platine lourde (16kg)
Sous-châssis lourd à suspension magnétique
Contrepoids à amortissement de résonance
Pieds TPE à répulsion magnétique



à partir de
1990 €

La platine-disque Pro-Ject X-tension 9 Evolution Superpack Red
de la Gamme Classic de Pro-Ject

Livrée avec un capot et un câble de modulation Connect it Phono SP CC 1,23cm.

Disponible en finition Piano, Mahogany et Olive.

Version Superpack disponible aussi en finition rouge ou blanche,
et livrée avec une cellule Ortofon Quintet Black.

N°1 mondial des platines audiophiles,
la marque autrichienne Pro-Ject
conçoit et fabrique ses platines
entièrement et exclusivement
en Europe !



Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr

POURQUOI OPTER POUR LE VINYLE ?

Trente ans, c'est ce qu'il aura fallu aux technologies de numérisation pour mûrir et offrir aux auditeurs un son naturel et convaincant, grâce aux fichiers de qualité studio et DSD. Trente ans c'est également la durée de la traversée du désert pour le médium vinyle, que le numérique était censé remplacer et enterrer. Toujours prisé, le disque à micro-sillon fait aujourd'hui l'objet de toutes les attentions des grands acteurs de la hi-fi. Les amoureux de musique ne s'y trompent pas, le son vinyle a cette âme que la musique numérique ne peut encore que lui envier. Sa restitution chaude, ronde, envoûtante, en un mot analogique, séduit aujourd'hui plus qu'hier.

Pour profiter d'un disque vinyle, 33 ou 45 tours, une platine d'entraînement, une cellule de lecture et un préamplificateur RIAA sont requis. Quelques explications s'imposent... Si un préamplificateur est nécessaire, c'est en raison de la très faible intensité du signal généré par le contact du diamant de la cellule au cœur du sillon du disque. Il est ainsi nécessaire de préamplifier fortement le signal transmis par la cellule afin de le rendre interprétable par un amplificateur stéréo. Par ailleurs, le procédé de gravure impose une diminution des basses fréquences qu'il convient d'égaliser lors de la lecture. C'est également le rôle du préampli phono.

Opter pour le son vinyle, c'est choisir un son modulable à l'extrême. Le choix du type de cellule, du bras ou du préamplificateur influencent la restitution, la colorent. C'est une découverte permanente. Notez que deux types de cellules coexistent, celles

dites à aimant mobile et celles à bobine mobile. Plus courante et souvent moins onéreuse, la première est un excellent ticket d'entrée dans le monde vinyle. Il existe toutefois des modèles audiophiles de très haute qualité. La cellule à bobine mobile offre elle un niveau de sortie très inférieur mais une musicalité sans pareil. Les matériaux mis en œuvre pour fabriquer la cellule, notamment le type d'aimant influencent le rendu sonore, au même titre que la forme du diamant de lecture (la "pointe"). Conique, elliptique, nude, Shiabata... les formes sont multiples et ont leur fans. Ortofon, Audio Technica, Grado, Denon, Koetsu, Goldring... tous proposent ces différents types. Le remplacement des câbles de modulation ou du bras de lecture contribue aussi à façonner le son de sa platine.

Aussi trouve-t-on des platines vendues sans cellule ni préampli RIAA, mais également des modèles tout-en-un, comprenant bras, cellule et préampli intégré, avec parfois un module de numérisation à sortie USB. Ces platines très pratiques sont capables - avec le concours d'un simple ordinateur - de favoriser la création de fichiers audio numériques à partir de disques vinyle. Une solution efficace pour dématérialiser ses disques et pourquoi pas les écouter avec un baladeur audiophile ou un smartphone. Certains DAC audio externes sont équipés d'un module de conversion analogique-numérique, pour produire des fichiers de qualité studio 24 bits/192 kHz. À noter également : certains amplificateurs stéréo intégrés ou home-cinéma sont équipés de préamplis phono.

Pour bien "débuter en vinyle", on pourra opter pour un best-seller tel que la platine Project Debut 3 avec cellule Ortofon, d'un petit préampli Graham Slee Amp 2 Communicator, couplés à un ampli intégré stéréo et d'enceintes hi-fi. Enfin, il est judicieux de s'équiper également d'accessoires d'entretien, pour nettoyer diamants et disques. C'est la condition d'un plaisir d'écoute toujours égal. Lancez-vous !

VINYLE ET TUBE : L'AMOUR PARFAIT

On peut ajouter à la sonorité typique du disque à micro-sillon une dimension encore plus chaleureuse en utilisant, soit dans le préampli RIAA, soit dans l'amplificateur stéréo, un étage de sortie à tubes de puissance. Le bénéfice est un son encore plus moelleux, aérien et fourmillant de micro-détails.

PLATINES VINYLE



219€

PRO-JECT DEBUT 3

EXCLUSIVITÉ !

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon OM-5E, bras mono-bloc, entraînement par courroie. Une référence dans sa gamme de prix.

★★★★★ 4,6



279€

AUDIO TECHNICA AT-LP120-USBC

Platine vinyle avec cellule MM AT95E, moteur à entraînement direct, vitesses 33/45/78 tours, préampli RIAA intégré, numérisation via port USB en qualité CD 16/44.

★★★★★ 4,7



349€

PRO-JECT DEBUT CARBON

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon OM-10, bras en carbone, entraînement par courroie, couvercle anti-poussière. Hautes performances.

★★★★★ 4,8



399€

THORENS TD-190-2

Platine vinyle avec cellule MM Ortofon OM-10, moteur asservi, vitesses 33/45/78 tours, plateau aimantique. Démarrage et arrêt automatiques.

★★★★★ 4,7



1195€

REGA RP6

Platine vinyle, moteur synchrone à double phase avec circuit anti-vibratoire, entraînement par courroie, bras Rega RB303, plateau en verre.



3399€

TRANSROTOR ZET 1

PREMIUM

Platine vinyle audiophile avec cellule MM Transrotor Uccello, moteur découplé, châssis en acrylique, plateau en aluminium massif. Musicalité exceptionnelle.

★★★★★ 5

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE PLATINES VINYLE À PARTIR DE 169€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PLATINES-VINYLE



68€

PRO-JECT PHONO BOX MM DC

Préampli RIAA, compatible cellules MM, alimentation externe, connecteurs RCA plaqués or.

★★★★★ 4,5



89€

CAMBRIDGE AUDIO 551P

Préampli RIAA, compatible cellules MM, étage de sortie en classe A, connecteurs RCA plaqués or.

★★★★★ 4,4



119€

NAD PP 2e

Préampli RIAA, compatible cellules MM et MC, deux entrées, connecteurs RCA plaqués or. Extinction automatique.



179€

GRAHAM SLEE AMP 2 COMMUNICATOR

Préampli RIAA, compatible cellules MM, réduction automatique des bruits de surface, connecteurs RCA plaqués or. Musicalité exceptionnelle.

★★★★★ 4,8



199€

MICROMEGA MYGROOV

Préampli RIAA, compatible cellules MM et MC, alimentation de haute qualité, connecteurs RCA plaqués or. Très bonne entrée bobine mobile.

★★★★★ 5



489€

LEHMANN AUDIO BLACK CUBE

Préampli RIAA, compatible cellules MM et MC, égalisation passive, composants audiophiles triés. Une référence.

★★★★★ 5

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE PRÉAMPLIS RIAA À PARTIR DE 44,90€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PREAMPLIS-RIAA

CELLULES PHONO HI-FI



23,90€

AUDIO TECHNICA AT-91BL

Cellule phono MM, monture 1/2", diamant conique, cantilever aluminium, 20Hz à 20kHz, séparation des canaux de 20dB.



69,90€

GOLDRING ELEKTRA

Cellule phono MM, monture 1/2", diamant elliptique, cantilever aluminium, 20Hz à 20kHz, séparation des canaux de 20dB.

★★★★★ 4,8



89€

ORTOFON 2M RED

Cellule phono MM, monture 1/2", diamant elliptique nu, cantilever aluminium, 20Hz à 22kHz, séparation des canaux de 22dB.

★★★★★ 4,9



175€

GRADO PRESTIGE GOLD1

Cellule phono MM, monture 1/2", diamant elliptique, cantilever aluminium, 10Hz à 60kHz, séparation des canaux de 35dB.

★★★★★ 4,5



399€

DENON DL-103R

Cellule phono MC, monture 1/2", diamant elliptique, conducteurs en cuivre OFC 5N, 20Hz à 45kHz, séparation des canaux de 25dB.

★★★★★ 4,5



1950€

KOETSU BLACK

Cellule phono MC, monture 1/2", diamant de forme propriétaire, cantilever en bore, aimant Samarium Cobalt, 20Hz à 100kHz, séparation des canaux de 25dB.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écote et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE CELLULES PHONO HI-FI
À PARTIR DE 23,90€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CELLULES

COMMENT PROFITER PLEINEMENT DE SA MUSIQUE DÉMATÉRIALISÉE ?

Fichiers MP3, FLAC, DSD, webradios, Deezer, Spotify, Qobuz... voici quelques pistes pour écouter ses musiques numériques dans les meilleures conditions.

La musique dématérialisée bénéficie d'un fort potentiel de séduction : fichiers de qualité CD ou studio, stockage aisé, écoute depuis Internet, streaming sans fil, vastes catalogues en ligne consultables tablette en mains... tout incite à délaisser le vieux CD-audio pour plus de confort et de plaisir auditif.

Pour ce faire, plusieurs solutions existent. La première consiste à utiliser un ordinateur, portable ou non, en tant que source, combiné à un DAC USB. Cet appareil qui convertit les données numériques en sons audibles, remplace très avantageusement la carte son de l'ordinateur, dont il se distingue par ses composants réellement audiophiles.

Selon le dispositif d'écoute - enceintes ou casque - on choisira un DAC équipé d'une sortie idoïne. Pour l'écoute de fichiers MP3 ou de services en ligne tels que Deezer ou Spotify, on pourra sélectionner un DAC compatible avec les flux codés sur 24 bits et 48 kHz seulement. Une solution plus pérenne consiste à opter pour un DAC compatible 24 bits et 192 kHz - voire DSD - pour l'écoute des fichiers de qualité studio. De tels fichiers sont par exemple proposés par Qobuz.

Dans ce cas, il est important d'utiliser un logiciel de lecture dit BitPerfect, tel que Foobar2000 sous Windows ou Audirvana sous

MacOS. De cette manière, les données numériques sont transmises sans aucune modification au DAC qui réalise ainsi une excellente conversion, avec pour bénéfices une scène sonore plus crédible et une absence de dureté.

Seconde option, le lecteur réseau audio, nativement équipé d'un DAC, qu'il suffit de connecter à un amplificateur. Cet appareil, équipé d'un écran de contrôle et pilotable par smartphone ou tablette, est capable de rechercher sur un réseau domestique les fichiers audio qui y sont partagés (au travers d'une box Internet ou d'un NAS par exemple).

La plupart de ces lecteurs peuvent également recevoir sans fil les musiques d'un iPhone, d'un iPod ou d'un iPad grâce à la technologie AirPlay. Un choix très pratique puisque toute application iOS (Youtube, Deezer, Qobuz, etc.) peut utiliser le lecteur réseau comme "cible". La même souplesse est offerte par la technologie Bluetooth, mais avec un niveau de qualité moindre (le son est recompressé). Enfin, le lecteur réseau audio est souvent équipé d'un port USB, afin de connecter clé ou disque dur USB remplis de fichiers musicaux.

Les amplificateurs stéréo réseau et amplificateurs home-cinéma constituent la troisième alternative. Ces électroniques intègrent désormais les mêmes fonctionnalités qu'un lecteur réseau, soit la réception et le décodage des fichiers audio d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette ou le flux audio des services de musique en ligne. L'emploi d'une application de contrôle

iOS ou Android facilite leur utilisation et donne accès aux webradios, à certains services de musique en ligne et à la gestion des listes de lecture.

L'UTILITÉ DU NAS

Le Network Attached Storage (NAS) est un micro-ordinateur équipé d'un ou plusieurs disques durs et d'un système d'exploitation spécifique. Ce dernier permet l'indexation des films et musiques, ainsi que leur partage vers le réseau domestique. Certains modèles équipés de ports USB peuvent être couplés à un DAC externe et pilotés par un smartphone ou une tablette. C'est le cas des modèles Synology.



249€

MICROMEGA MYDAC

DAC à entrées S/PDIF et USB, port USB asynchrone, compatible PCM 24/192, sélecteur de classe audio USB. Excellent rapport musicalité/prix.

★★★★★ 4,5



290€

MUSICAL FIDELITY V90-DAC

DAC à entrées S/PDIF et USB asynchrone 24/96, compatible PCM 24/192 via entrée coaxiale, suréchantillonnage 32/192.

★★★★★ 5



549€

CAMBRIDGE AUDIO DACMAGIC PLUS

DAC à entrées S/PDIF et USB asynchrone, compatible PCM 24/192, chipset Wolfson WM8740, suréchantillonnage ATF2 24/384. Entrées/sorties S/PDIF, sorties asymétrique et symétrique.

★★★★★ 5



639€

AMI MUSIK DS5

DAC à entrées S/PDIF et USB asynchrone, contrôleur Amareno Cortex M3, compatible PCM 24/192 et DSD64/DSD128, chipset Cirrus Logic CS4398. Très haute musicalité.



2995€

ANTELOPE AUDIO

INTEGRITY ZODIAC GOLD DAC

DAC à entrées S/PDIF et USB, compatible PCM 24/384 via USB, horloge 64 bits AFC propriétaire, double sortie casque, mode préampli, télécommande aluminium.



19990€

LIGHT HARMONIC DA VINCI DAC

PREMIUM

DAC à entrées S/PDIF et USB, compatible PCM 24/384 via USB, contrôleur USB XMOS, tripe horloge de synchronisation, connectique AES/EBU et symétrique analogique.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE DAC AUDIO À PARTIR DE 39€



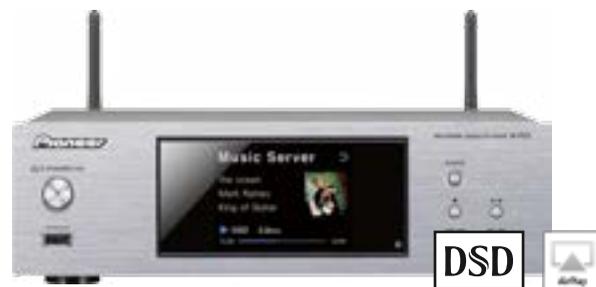
SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE >> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO



189€

QED UPLAY STREAM

Lecteur réseau audio avec DAC PCM 24/96, compatible DLNA DMP & DMR, Ethernet et WiFi, lecture MP3, FLAC et ALAC, app de contrôle pour Android et iOS.



399€

PIONEER N-P01

Lecteur réseau audio avec DAC PCM 24/192 et DSD64/128, compatible AirPlay et DLNA (DMP & DMR), Ethernet et WiFi, Bluetooth apt-X, application Android/iOS.



689€

ADVANCE ACOUSTIC X-UNI

Lecteur réseau audio avec DAC PCM 24/192, compatible DLNA, Ethernet et WiFi, Bluetooth apt-X, lecteur CD-Audio, tuner FM et DAB+. Entrées analogiques.



749€

ROTEL RT-12

Lecteur réseau audio avec DAC PCM 24/192, compatible DLNA, Ethernet et WiFi, lecture MP3 et FLAC 24/48, tuner FM et DAB+. Application pour iPhone.



1399€

COCKTAIL AUDIO X40

Lecteur réseau audio, DAC PCM 32/384 et DSD64/DSD128, compatible DLNA, lecteur CD, copie sur disque dur interne (optionnel), lecture FLAC 24/192, tuner FM.



6500€

LUMIN MUSIC PLAYER**PREMIUM**

Lecteur réseau audio avec DAC PCM 32/384 et DSD64, entrée HDMI, compatible DLNA. Alimentation externe audiophile. Musicalité prodigieuse.



Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE LECTEURS RÉSEAU AUDIO À PARTIR DE 189€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-AUDIO



HAND CRAFTED ACOUSTICS

ESTD
01 01
2013

BRUNS

BUILT WITH PRIDE
MADE IN AUSTRALIA

EXCLUSIVITÉ *Son*-Vidéo.com

COMMENT DIFFUSER SA MUSIQUE DANS TOUTE LA MAISON : LE MULTIROOM.

Un système hi-fi multiroom mutualise les fichiers audio partagés, qu'ils soient stockés sur un ordinateur, sur un NAS ou sur un disque dur réseau. Il s'appuie sur le réseau local (Ethernet ou WiFi) pour diffuser la musique dans toute la maison. Très souple d'utilisation, un système audio multiroom permet de diffuser la même musique partout ou bien de choisir des titres différents dans différentes zones de la maison en fonction des goûts de chacun (du rock au salon, un opéra dans la salle de bain et une radio d'info en continu dans la cuisine). Le pilotage s'effectue généralement depuis un smartphone ou une tablette avec une application Android ou iOS propriétaire qui permet de gérer les différentes zones musicales, d'accéder aux multiples sources (mémoire interne, webradios, Spotify, etc.), de constituer des playlists ou de choisir sa webradio ou encore son service de musique en ligne préféré.

Plusieurs types d'appareils peuvent être déployés dans la maison pour créer un système audio multiroom : les enceintes amplifiées, les amplis connectés/lecteurs réseau et les répéteurs/amplificateurs de signaux WiFi. Chacun répond à une utilisation spécifique et offre des prestations plus ou moins étendues.

De formes et de tailles différentes, les enceintes amplifiées multiroom peuvent être placées dans n'importe quelle pièce de la maison et ne nécessitent qu'une prise d'alimentation pour fonctionner. Certains modèles peuvent être configurés pour fonctionner par paire, comme de véritables enceintes stéréo, ou regroupés dans un

véritable système 5.1. Championnes de l'intégration, elles se fondent dans le décor et sont souvent déclinées en plusieurs tailles et puissances d'amplification. Leur connectique est limitée à l'Ethernet et au WiFi, avec souvent une entrée ligne pour y brancher un lecteur audio nomade externe.

Les amplis connectés et les lecteurs réseau multiroom sont destinés à compléter une paire d'enceintes classiques ou une chaîne hi-fi existante auxquelles ils offrent l'accès aux musiques partagées, aux webradios et aux services de streaming en ligne. Leur connectique plus étendue permet d'y brancher également des sources externes comme un lecteur Blu-ray, une platine CD, un téléviseur ou une console de jeux vidéo. Notez que l'entrée ligne et le port USB des produits Denon Heos permet de lire et de partager sur le système multiroom les fichiers audio des périphériques connectés.

Enfin, si la qualité du signal WiFi domestique est passable ou subit trop d'interférences, les répéteurs WiFi permettent de créer un sous-réseau WiFi dédié uniquement à la diffusion de la musique sur le système multiroom de la maison. Le système audio multiroom est ainsi isolé des perturbations générées par le four à micro-ondes et tous les appareils électriques de la maison, et la bande passante est préservée pour la navigation Internet sur le réseau WiFi classique.

Pionnière et toujours leader sur ce marché, la firme californienne SONOS et sa gamme d'enceintes PLAY est désormais concurren-

cée par Denon et son système Heos, Samsung avec sa gamme WAM, Panasonic avec les produits ALL, Harman Kardon avec les enceintes Omni ou encore Pure avec ses enceintes Jongo. Tous ces produits multiroom ont en commun d'être esthétiquement séduisants, simples à mettre en œuvre et faciles à utiliser avec un smartphone ou une tablette en main. Ils exploitent la connexion WiFi ou Ethernet pour diffuser les musiques partagées sur le réseau domestique, ainsi que les webradios et les services musicaux en ligne comme Deezer, Spotify ou Qobuz.

MULTIROOM ET HOME-CINÉMA

Associez une barre de son SONOS PLAYBAR à un caisson de basses SONOS SUB et une paire d'enceintes SONOS PLAY:1 pour former une chaîne home-cinéma 5.1 sans fil. Les enceintes multiroom Samsung ALL sont quant à elles compatibles avec tous les produits Allshare de la marque, qui peuvent ainsi être interconnectés entre-eux.



149€

PURE JONGO T2X

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth, puissance 20W, option stéréo avec 2 enceintes, gestion multiroom, application iOS/Android.



249€

MONSTER SOUNDSTAGE S1

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth, gestion multiroom, compatible Spotify, entrée S/PDIF optique, alimentation USB 5V, application iOS/Android.



250€

SAMSUNG WAM550 + WAM250

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth + hub/répéteur WiFi, gestion audio multiroom, compatible Deezer/Spotify/Tuneln/iTunes, pilotage via smartphone ou tablette.



299€

PANASONIC SC-ALL3

Enceinte 2 voies bass-reflex, puissance 40W, DAC 24/192, Ethernet/WiFi, lecture FLAC, compatible Spotify, application multiroom iOS/Android..



349€

PURE JONGO T6X

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth, puissance 100W, option stéréo avec 2 enceintes, gestion multiroom, application iOS/Android.



349€

PANASONIC SC-ALL8

Enceinte 3 voies bass-reflex, puissance 80W, DAC 24/192, Ethernet/WiFi, lecture FLAC, compatible Spotify, application multiroom iOS/Android.



399€

DENON HEOS 5

Enceinte 2 voies, 4 HP, Ethernet/WiFi, gestion multiroom, USB, compatible Deezer/Pandora/Napster/Spotify/Tuneln, application iOS/Android.



449€

MONSTER SOUNDSTAGE S3

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth, gestion multiroom, compatible Spotify, entrée S/PDIF optique, alimentation USB 5V, application iOS/Android.



499€

DENON HEOS AMP

Lecteur réseau amplifié 2x100W, Ethernet/WiFi, gestion multiroom, USB, compatible Deezer/Pandora/Napster/Spotify/Tuneln, application iOS/Android.



199€

HARMAN KARDON OMNI 10

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth, puissance 50W, 2 HP, DAC 24/96, gestion multiroom, fonction "follow me", application iOS/Android.



299€

HARMAN KARDON OMNI 20

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth, puissance 60W, 4 HP, DAC 24/96, gestion multiroom, fonction "follow me", application iOS/Android.



399€

HARMAN KARDON AURA

Enceinte sans fil WiFi/Bluetooth omnidirectionnelle, puissance 60W, 1 HP grave, 6 tweeters, compatible AirPlay et DLNA.



449€

BLUESOUND NODE

Lecteur réseau audio, Ethernet/WiFi, DAC 24/192, FLAC/AIFF/ALAC/WMA-L, webradios Tuneln, compatible Deezer/Qobuz, application iOS/Android.



699€

BLUESOUND POWERNODE

Lecteur réseau audio amplifié, 2x40W, Ethernet/WiFi, DAC 24/192, FLAC/AIFF/ALAC/WMA-L, webradios, compatible Deezer/Qobuz, application iOS/Android.



999€

BLUESOUND VAULT

Lecteur réseau audio, copie CD sur disque dur interne 1To, Ethernet/WiFi, DAC 24/192, webradios, compatible Deezer/Qobuz, application iOS/Android.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE SYSTÈMES MULTIROOM
À PARTIR DE 49,90€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

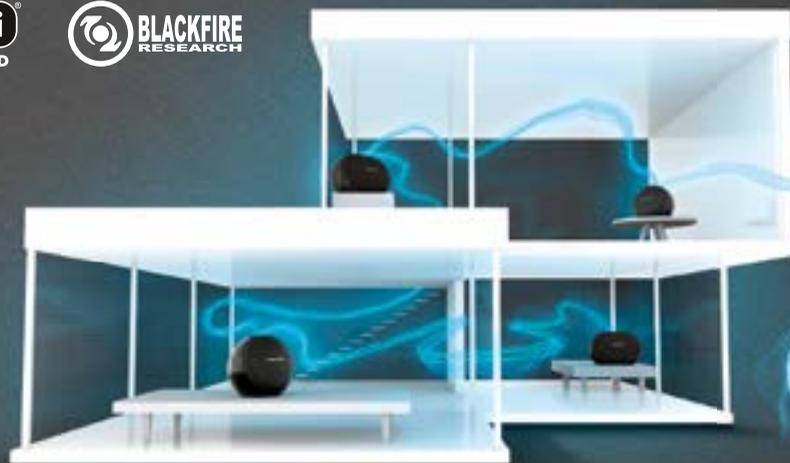
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/SYSTEMES-MULTIROOM

harman/kardon
by HARMAN

**Système Multiroom
HD Sans Fil**

Un son sans fil enveloppant dans toutes vos pièces d'un simple toucher

- Diffusion audio sans fil HD (jusqu'à 24 bits / 96 kHz)
- Paramétrage simple et sans câble avec l'application HK Controller
- Compatibilité avec n'importe quelle application tierce
- Conversion du signal Bluetooth® ou de l'entrée auxiliaire en Wifi
- Configuration en son multicanal (2.0, 2.1, 5.1*)



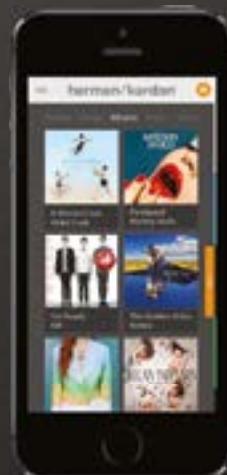
Omni 20

Adapt



Omni 10

HK Controller



*Prochainement



199€

SONOS PLAY:1

Enceinte sans fil tropicalisée, 2 HP, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Musique, possibilité multiroom, application iOS/Android gratuite.



299€

SONOS PLAY:3

Enceinte sans fil, 3 HP, positionnement horizontal ou vertical, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Musique, possibilité multiroom, application iOS/Android gratuite.

★★★★★



399€

SONOS PLAY:5

Enceinte sans fil, 5 HP, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Musique, possibilité multiroom, application iOS/Android gratuite.

★★★★★ 4,8



99€

SONOS BOOST

Borne d'accès WiFi permettant la mise en place un réseau dédié SONSNET, utile pour une utilisation des produits SONOS en home-cinéma ou également pour résoudre les problèmes de WiFi domestique.



349€

SONOS CONNECT

Lecteur réseau sans fil, sortie audio analogique ou numérique (optique et coaxiale), 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Musique, possibilité multiroom, application iOS/Android gratuite.

★★★★★



499€

SONOS CONNECT:AMP

Ampli 2x55W sans fil, sortie subwoofer, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Musique, possibilité multiroom, application iOS/Android gratuite.

★★★★★ 5



699€

SONOS PLAYBAR

Barre de son connectée sans fil, connexion via câble optique, compatible toutes télécommandes TV, 9 HP, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Musique, possibilité multiroom, application iOS/Android gratuite.

★★★★★ 4,8



699€

SONOS SUB

Caisson de basses sans fil, fréquence basse 25Hz, double amplification numérique classe D, installation verticale ou horizontale.

★★★★★ 5



1749€

SONOS PLAYBAR 5.1 PLAY:1

Système home-cinéma 5.1 sans fil, 100 000 webradios, compatible Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Musique, possibilité multiroom, application iOS/Android gratuite.

SONOS

Un an de musique inclus.

Pour tout achat d'un système Sonos, un an de musique avec Deezer Premium+ inclus. Profitez de 365 jours d'accès illimité à toute la musique du monde, d'une valeur de plus de 100€.



Un seul participant par foyer. Cette offre concerne les produits suivants : PLAY:1, PLAY:3, PLAY:5, PLAYBAR, CONNECT et CONNECT:AMP. Le prix normal de Deezer Premium+ est de 9,99€ par mois. Vous ne pouvez pas bénéficier de cette offre promotionnelle si vous possédez déjà un compte Deezer Premium+ ou si vous avez souscrit un abonnement Orange incluant l'option Deezer Premium+. Cette offre prend fin le 31 décembre 2014. Dans la limite des stocks disponibles. Pour les conditions générales, voir Sonos.com/Deezer

COMMENT CHOISIR SON LECTEUR AUDIO PORTABLE ?

Le choix d'un lecteur audio portable dépend en grande partie de la résolution des fichiers audio que l'on souhaite lire, ainsi que des caractéristiques des écouteurs ou du casque qu'on aimerait lui associer. À l'heure où les services de distribution de musique en ligne se mettent à la haute définition (Qobuz, HDtracks), il est judicieux - voire prudent - de choisir un lecteur audio portable compatible avec les fichiers audio FLAC codés sur 24 bits et 192 kHz, voire DSD.

Ces fichiers en haute définition contiennent infiniment plus d'informations musicales, grâce à un échantillonnage très élevé. À titre de comparaison, un fichier FLAC de qualité studio 24 bits/192 kHz contient 6,5 fois plus de données qu'un fichier de qualité CD. La restitution est manifestement plus aérée et dynamique, avec une foule de micro-détails. L'écoute n'est ainsi plus fatigante et procure davantage de plaisir. Ces fichiers étant souvent distribués au format FLAC, il est conseillé de sélectionner un lecteur audio portable compatible avec ce format, au moins jusqu'à la résolution de 24 bits et 192 kHz, sinon 24 bits et 352,8 kHz (format DxD). Pour une compatibilité optimale, on choisira un lecteur audio portable nativement compatible avec les fichiers DSD (Direct Stream Digital).

À noter : les modèles audiophiles embarquent parfois 2 DAC, afin d'augmenter la séparation des canaux et le rapport signal/bruit lors de la conversion.

La capacité de stockage d'un lecteur audio portable est un facteur à considérer. Si vous n'envisagez que l'écoute de fichiers MP3,

une capacité de 16 Go permettra de stocker des milliers de fichiers musicaux. En revanche, les fichiers FLAC sont plus gourmands, surtout en qualité studio, et un fichier peut nécessiter 300 Mo d'espace de stockage pour 5 minutes de musique. Dans ce cas, le choix d'un lecteur audio portable avec mémoire interne et lecteur de cartes mémoire microSD est impératif.

En fonction des caractéristiques du casque audio envisagé, on prendra soin de vérifier la puissance de sortie maximale du lecteur audio portable. Celle-ci est exprimée en milliWatts (mW) et souvent pour une impédance donnée, soit la résistance mécanique des transducteurs d'un casque au signal audio électrique. Si vous possédez un casque d'une impédance de 16 Ohms, vous obtiendrez à coup sûr un niveau d'écoute élevé avec n'importe quel lecteur. Mais un casque hi-fi avec une impédance de 150 Ohms requiert bien plus de puissance pour un niveau d'écoute équivalent. Un casque de studio, d'une impédance de 600 Ohms a en revanche peu de chances d'être convenablement utilisable avec un lecteur audio. Dans ce cas, il est nécessaire d'utiliser un ampli casque nomade en complément.

Notez que certains lecteurs audio portables sont équipés, outre d'une sortie casque, d'entrées et de sorties audio numériques. Il s'agit souvent de modèles haut de gamme, qui peuvent être utilisés comme DAC USB externes. Connectés à un ordinateur, ils peuvent en décoder les fichiers audio via tout port USB. Terminons en soulignant que les lecteurs audio portables ne sont pas tous capables de lire les fichiers audio en

continu (mode gapless) et que cela peut être gênant lors de l'écoute de concerts ou d'albums musicaux conçus pour être écoutés sans interruption.

CE QU'IL FAUT SAVOIR DU FORMAT DSD

Créé par Sony pour le Super Audio CD, le format DSD fait appel à un échantillonnage très élevé, de 2,8 à 5,6 MHz chaque seconde. Il offre un son plus naturel et limpide que le classique format PCM. Pour bien en profiter, il faut vérifier que son décodage est natif et qu'aucune conversion préalable en PCM n'est opérée.



99€

FiiO X1

Baladeur audiophile, DAC PCM 24/192, microSD, lecture MP3/FLAC HD/ALAC, autonomie 11h.



249€

iBASSO DX50

Baladeur audiophile, DAC PCM 24/192, 8 Go, microSD, lecture MP3/FLAC HD/ALAC/DSD, USB OTG, autonomie 14h.

★★★★★ 4,5



699€

HIFIMAN HM-802

Baladeur audiophile, DAC PCM 24/192, mode DAC USB, microSD, lecture MP3/FLAC HD/ALAC, sortie numérique optique.



999€

COWON PLENUÉ 1

Baladeur audiophile, DAC PCM 24/192 et DSD64/128, 128 Go, microSD, lecture MP3/FLAC HD, technologie JetEffect 7.0, égaliseur, autonomie 8h 30.

★★★★★



1099€

CALYX M

Baladeur audiophile, DAC PCM 32/384 et DSD64/128, mode DAC USB, 64Go, microSD + SD, lecture MP3/FLAC HD, égaliseur, autonomie 10h.



2499€

ASTELL&KERN AK240

Baladeur audiophile, double DAC PCM 24/192 et DSD64/128, mode DAC USB, 256 Go, microSD, lecture MP3/FLAC HD, WiFi, Bluetooth, égaliseur 10 bandes, autonomie 10h.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE BALADEURS AUDIOPHILES À PARTIR DE 84,90€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
 >> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/BALADEURS-AUDIOPHILES



119€

ENCORE mDAC

DAC USB portable compatible PCM 24/96 et DSD64, chipset ESS Sabre 9023, alimentation par batterie, Android OTG possible. Performances exceptionnelles.



149€

CAMBRIDGE AUDIO DACMAGIC XS

DAC USB portable compatible PCM 24/192, chipset ESS Sabre 9023, port USB asynchrone. Extrêmement compact.



189€

iFI AUDIO NANO IDSD

DAC USB portable compatible PCM 32/384 et DSD 64/128/256, chipset Burr-Brown, alimentation par batterie. Compatible Android OTG. Rapport qualité/prix exceptionnel.



369€

ADL X1

DAC USB portable compatible PCM 24/192, chipset ESS Sabre 9023, compatible iPod/iPhone/iPad, alimentation par batterie. Sorties casque, ligne et numérique.



599€

CYPHER LABS ALGORITHM SOLO -DB

DAC USB portable compatible PCM 24/192, compatible iPod/iPhone/iPad et Android OTG, alimentation par batterie. Autonomie 14h.



1690€

CHORD HUGO

DAC USB portable compatible PCM 24/192, compatible iPod/iPhone/iPad et Android OTG, alimentation par batterie. Autonomie 14h.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE DAC AUDIO PORTABLES
À PARTIR DE 69€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO-PORTABLES



LE BALADEUR ULTIME
AK240

LES NOUVEAUX
AK120 II · AK100 II

LECTEURS PORTABLES HD



AK240



AK120 II



AK100 II

"Astell & Kern, c'est la haute couture transposée au monde des baladeurs."

LESNUMERIQUES



Astell&Kern

www.AstellInKern.com

COMMENT CHOISIR SON CASQUE OU SES ÉCOUTEURS ?

Les casques audio sont un excellent moyen d'écouter de la musique sans déranger son entourage, tout en profitant de conditions acoustiques idéales. Contrairement aux enceintes dont les prestations sont conditionnées par les caractéristiques de la pièce d'écoute, le casque audio n'est pas influencé par ces paramètres. Plusieurs types de casques existent, chacun ayant un usage particulier.

Les écouteurs intra-auriculaires se destinent à une utilisation nomade, voire sportive, certains modèles disposant de coques renforcées et parfois étanches, ce qui en facilite l'entretien. Ces écouteurs s'insèrent dans les conduits auditifs, empêchant les bruits environnants d'y pénétrer. Les intra-auriculaires isolent donc efficacement des bruits ambiants. Contrepartie : ils doivent être nettoyés régulièrement.

Les casques supra et circum-aural, pour leur part, sont équipés d'un arceau et d'oreillettes recouvrant ou entourant l'oreille. Leurs haut-parleurs sont de plus grand diamètre, offrant des basses intenses et une meilleure spatialisation. Tout comme une enceinte, le haut-parleur d'un casque est chargé par un volume d'air clos ou accordé. Du type de charge utilisé dépendent l'isolation phonique, l'ouverture de la scène sonore et le niveau de grave produit. Un casque fermé (volume clos) produit une image stéréo plus étriquée avec un grave moins ample qu'un casque ouvert. Le choix de l'un ou l'autre est une affaire de goût ou bien une question pratique : un casque fermé s'impose naturellement pour écouter de la musique dans les transports

en commun, par exemple. À ce titre, la présence d'une télécommande filaire avec microphone intégré est un critère à prendre en considération, si votre source de lecture est votre smartphone.

Les "casques téléphone" permettent de contrôler la lecture des pistes audio et de passer des appels. Les casques dotés d'un récepteur Bluetooth peuvent même réaliser ces opérations sans fil. Toutefois, la lecture de la musique sans fil via ce protocole n'est pas la panacée, sauf lorsqu'il s'agit du mode apt-X.

Les casques à réduction de bruit active offrent des conditions d'écoute idéales en milieu bruyant. Ils embarquent un microphone et un processeur dont le rôle est d'analyser en permanence les bruits environnants afin de produire des ondes sonores similaires en inversion de phase. Comme par magie, le bruit disparaît... mais pas la musique !

Les casques hi-fi enfin, sont le plus souvent de type ouvert et équipés de transducteurs très sophistiqués, avec des aimants en métaux rares. Certains modèles utilisent des transducteurs Planar Magnetic, également appelés orthodynamiques, à l'image de HiFiMAN.

L'impédance d'un casque (sa résistance au courant électrique) est un paramètre à prendre en compte si vous souhaitez le connecter à un baladeur, un smartphone ou une tablette. Dans ce cas, l'impédance ne doit pas dépasser 32 Ohms sous peine d'un volume d'écoute très faible. Un casque dont

l'impédance est élevée (> 60 Ohms) a vocation à être utilisé avec un ampli spécifique ou avec un DAC audio portable, et ce d'autant plus que sa sensibilité sera faible.

POURQUOI UN CASQUE OUVERT POUR LA HI-FI ?

Les casques ouverts délivrent un son très aéré avec des basses généreuses. La spatialisation et l'ampleur de l'image sonore sont leurs points forts : la musique respire et s'étend bien au-delà des limites physiques des écouteurs, s'étageant sur plusieurs plans, en largeur comme en profondeur.



129€ (au lieu de 189€)

AUDIO TECHNICA ATH-ANC7B

Casque fermé à réduction active du bruit, câble détachable, sensibilité 109 dB, 10 Hz à 25 kHz, malette de transport avec étui pour accessoires.

★★★★★ 4,4



★★★★★
WHAT HI-FI?

299€

SENNHEISER HD650

Casque hi-fi ouvert, circumaural, membranes Duofol, oreillettes velours, impédance 300 Ohms, sensibilité 103 dB, 10 Hz à 39,5 kHz.

★★★★★ 4,8



QOBUZISSIME
LE GUST ET L'ORAZZ

599€

HIFIMAN HE-500

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs Planar Magnetic, oreillettes cuir, impédance 38 Ohms, sensibilité 89 dB, 15 Hz à 50 kHz.

★★★★★ 5



649€

FINAL AUDIO PANDORA HOPE VI

Casque hi-fi fermé, circumaural, transducteurs dynamiques 50 mm + armature équilibrée, impédance 8 Ohms, sensibilité 105 dB.

★★★★★ 5



779€

GRADO PS500

Casque hi-fi ouvert, circumaural, chambre acoustique hybride, impédance 32 Ohms, sensibilité 98 dB, 14 Hz à 29 kHz.

★★★★★ 4,8



1090€

AUDEZE LCD-2

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs Planar Magnetic, coque bois véritable, impédance 60 Ohms, sensibilité 90 dB, 5 Hz à 20 kHz.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CASQUES HI-FI À PARTIR DE 24,90€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-HIFI



79 € (lancé à 99 €)

HIFIMAN RE-400

Écouteurs intra-auriculaires fermés, transducteur 8,5 mm, diaphragmes titane, coques aluminium, impédance 32 Ohms, sensibilité 102 dB, 15 Hz à 22 kHz.



99 € (lancé à 149 €)

FOSTEX TE-05

Écouteurs intra-auriculaires, câble détachable, conducteurs cuivre OFC, impédance 13 Ohms, sensibilité 92 dB, 10 Hz à 25 kHz, étui en cuir.

★★★★★ 4,4



399 €

SHURE SE535

Écouteurs intra-auriculaires 3 voies, 3 transducteurs filtrés, impédance 36 Ohms, sensibilité 119 dB, 18 Hz à 19 kHz, étui rigide.

★★★★★ 4,7



★★★★★
WHAT HI-FI?

699 €

SENNHEISER IE800

Écouteurs intra-auriculaires fermés avec événements, coques céramique, impédance 16 Ohms, sensibilité 103 dB, 8 Hz à 41 kHz, housse de transport en cuir.

★★★★★ 4,8



945 €

EARSONICS S-EM6

Écouteurs intra-auriculaires, 6 transducteurs, filtre HQ 3 voies à correcteur d'impédance, impédance 60 Ohms, sensibilité 124 dB, 10 Hz à 20 kHz.

★★★★★ 4,3



1299 €

WESTONE W60 SIGNATURE SERIES

Écouteurs intra-auriculaires, 6 armatures équilibrées, filtre passif 3 voies, impédance 25 Ohms, sensibilité 117 dB, 20 Hz à 20 kHz, boîtier étanche.

★★★★★ 5

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'ÉCOUTEURS INTRAS À PARTIR DE 14,90 €



SÉLECTION PHILIPS FIDELIO



249€

PHILIPS FIDELIO M2BTBK

Casque sans fil Bluetooth, NFC, transducteurs 40 mm, bass-reflex, sensibilité 107 dB, 7 Hz à 23,5 kHz, autonomie jusqu'à 10h, commandes sur l'écouteur, câble jack/jack fourni pour liaison filaire.



299€

PHILIPS FIDELIO X2

Casque hi-fi ouvert, circumaural, transducteurs 50mm, oreillettes velours, câble détachable, impédance 30 Ohms, sensibilité 100 dB, 5 Hz à 40 kHz.



299€

PHILIPS FIDELIO BTS7000

Paire d'enceintes sans fil Bluetooth apt-X, 2 voies bass-reflex, 100W, NFC, HDMI ARC, entrées S/PDIF optique et coaxiale, USB alimenté 5V.



499€

PHILIPS FIDELIO DTM5096

Chaîne iPod/iPhone/iPad, 200W, 4 HP, bass-reflex, double connecteur Apple 30 broches et Lightning, CD/CD-R/RW, port USB, Bluetooth apt-X, tuner FM.



699€

PHILIPS FIDELIO E5

Home-cinéma avec technologie "Surround on demand", enceintes surround sans fil détachables offrant 10h d'autonomie, 2 entrées/1 sortie HDMI, Bluetooth NFC, caisson de basses sans fil.



799€

PHILIPS FIDELIO DTM9030

Chaîne iPod/iPhone/iPad, 2x80W, bass-reflex, double connecteur Apple 30 broches et Lightning, CD/CD-R/RW, port USB, Bluetooth apt-X, tuner FM.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION PHILIPS FIDELIO

PHILIPS
Fidelio



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PHILIPS-FIDELIO



59€

Fiio KILIMANJARO2-E11K

Ampli casque nomade, potentiomètre ALPS, autonomie de 16h, égalisation basses fréquences, entrée et sortie ligne, puissance de sortie élevée.

★★★★★ 5

WHAT HI-FI?



399€

LEHMANN AUDIO RHINELANDER

Ampli casque, composants audiophiles, fonction préampli stéréo. Hautement musical.



799€

PIONEER U-05

DAC audio USB avec ampli casque, double DAC ESS Sabre 9016 compatible PCM 24/192 et DSD 64/128, entrées numériques USB, AES/EBU et S/PDIF, mode préampli.



1190€

FOSTEX HP-A8C

Ampli casque avec DAC USB PCM 32/192, chipset Asahi Kasei AK4390, composants audiophiles, lecture DSD depuis carte SD. Restitution audiophile, douce et dynamique.

★★★★★ 5

CHOC CLASSICA HI-FI



1499€

OPPO HA-1

Ampli casque avec DAC USB, double DAC ESS Sabre 9018 compatible PCM 32/384 et DSD 64/128/256, entrées USB, AES/EBU et S/PDIF, mode préampli, étage de sortie classe A.

★★★★★ 5



6190€

MCINTOSH MHA100

PREMIUM

Inclassable. Ampli casque 2x1W et stéréo 2x50W avec DAC USB PCM 32/192, VU-mètres rétro-éclairés, connectique haut de gamme. Musicalité fantastique. Lire notre test.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'AMPLIS CASQUES À PARTIR DE 27,90€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE >> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CASQUES

Fostex

Casques - Amplificateurs casques portables - Convertisseurs numériques



À l'écoute des professionnels et audiophiles depuis 1973



54,90€

AUDIO TECHNICA ATH-AX3iS

Casque fermé circumaural, coques aluminium, sensibilité 104 dB, 10 Hz à 24 kHz, commande universelle, câble unilatéral, pliable.



179€

SENNHEISER URBANITE i

Casque fermé supra-aural, sensibilité 118 dB, 16 Hz à 22 kHz, commande 3 boutons pour iPod/iPhone/iPad, câble amovible, pliable, étui de transport.



189€

BEATS SOLO 2

Casque fermé supra-aural, arceau renforcé, commande avec micro compatible iOS, Android, HTC et BlackBerry, étui de transport.



199€

JABRA SPORT PULSE WIRELESS

Écouteurs intra-auriculaires fermés, Bluetooth 4.0 avec NFC, commande avec microphone, cardiofréquencemètre intégré, étanche poussière et transpiration IP55.



299€

KEF M500

Casque fermé supra-aural, sensibilité 103 dB, 20 Hz à 20 kHz, pliable, commande 3 boutons avec micro compatible iPod/iPhone/iPad, étui de transport.



299€

B&W P5 S2

Casque fermé supra-aural, sensibilité 108 dB, 10 Hz à 20 kHz, commande 3 boutons pour iPod/iPhone/iPad, câble amovible, pliable, étui de transport.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écote et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION DE CASQUES TÉLÉPHONE À PARTIR DE 24,90€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-TELEPHONE

GOOD LOOK BETTER SOUND*

SENNHEISER

URBANITE



*Un bon style, un meilleur son

 **SENNHEISER**

COMMENT CHOISIR SON ENCEINTE SANS FIL ?

Les enceintes avec dock ont quasiment disparu, cédant la place aux enceintes sans fil équipées de récepteurs sans fil Bluetooth, WiFi Direct ou AirPlay. Écouter ses musiques numériques ne se fait désormais plus guère sans une tablette ou un smartphone en mains. Ces périphériques mobiles offrent une expérience de navigation intuitive et confortable, affichant de nombreuses informations relatives au titre ou à l'artiste écouté. Par ailleurs, la qualité de transmission est sans perte, équivalente sinon supérieure à celle du CD-Audio.

Si vous disposez d'un iPhone, d'un iPod touch ou d'un iPad, il est conseillé d'opter pour une enceinte sans fil AirPlay. Ce protocole de streaming audio développé par Apple permet de transmettre à une enceinte sans fil les musiques numériques stockées sur un ordinateur, sur un NAS ou encore sur un smartphone ou une tablette par le biais du réseau domestique (box Internet). La transmission est sans perte et une collection de fichiers audio Apple Lossless présente sur un iDevice ou sur un ordinateur fonctionnant avec iTunes peut être streamée parfaitement vers l'enceinte sans fil AirPlay. Mieux, certaines applications telles que Spotify, Deezer, Qobuz ou Youtube autorisent le streaming de leurs contenus vers ces nouvelles enceintes. Par ailleurs, le protocole AirPlay est très pratique pour diffuser de la musique sur plusieurs enceintes simultanément (salon, cuisine, salle de bain...). Notez également que ces enceintes sont souvent dotées d'une prise réseau pour fonctionner hors de la couverture WiFi d'un réseau domestique.

Les possesseurs de smartphones et tablettes Android se tourneront vers les modèles WiFi. La plupart des enceintes sans fil WiFi offrent un support du protocole DLNA, dont la particularité est de permettre le streaming des flux audio en haute définition. L'enceinte sans fil WiFi DLNA est toujours proposée avec une application de contrôle et de streaming, qui permet à la fois d'envoyer les musiques présentes dans la mémoire interne du smartphone ou de la tablette vers l'enceinte, mais également de commander le streaming des musiques présentes dans un NAS ou un ordinateur vers l'enceinte sans fil.

Si le mot réseau domestique vous effraie, le choix d'une enceinte Bluetooth est sans nul doute la meilleure solution. Ce protocole de streaming permet une transmission par ondes radio jusqu'à 10 mètres, avec un niveau de qualité toutefois moindre que les protocoles AirPlay ou DLNA, la bande passante étant limitée et le signal ré-encodé. Cependant, les enceintes compatibles Bluetooth apt-X offrent une qualité audio supérieure, quoique la transmission ne soit pas sans perte, mais équivalente à celle du MP3 ou de l'AAC à débit élevé. Les enceintes Bluetooth ne nécessitant pas de réseau domestique, leur utilisation nomade est parfaitement possible : c'est même leur point fort.

Un autre type d'enceintes sans fil concurrence les modèles Bluetooth : il s'agit des enceintes WiFi Direct. Pour les utiliser, pas besoin de réseau domestique, mais d'un smartphone ou d'une tablette WiFi, qui se connecte directement à l'enceinte comme

à une box Internet. On profite alors des avantages du WiFi (portée très importante, qualité sans perte) sans ses inconvénients (nécessité d'un réseau domestique). Les enceintes WiFi Direct sont idéales pour écouter de la musique en déplacement avec un niveau de qualité élevé.

LES ENCEINTES SANS FIL PORTABLES

Compactes et légères, dotées d'une batterie rechargeable et d'un récepteur Bluetooth, elles vous suivent partout et sont devenues de véritables accessoires de mode ! Certaines sont étanches (eau et poussière), d'autres sont compatibles téléphonie mains-libres et peuvent même recharger votre smartphone ou votre tablette via un port USB dédié.

ENCEINTES SANS FIL PORTABLES



49,90€

OUTDOOR TECH BUCKSHOT

Enceinte sans fil Bluetooth, étanche eau et poussière, coque antichoc, batterie li-ion, autonomie 10 à 16 h, sangle de fixation.



79€ (au lieu de 99€)

JABRA SOLEMATE MINI

Enceinte sans fil Bluetooth NFC, HP large bande, fonction téléphonie mains-libres, batterie NiMH, autonomie 8h, entrée ligne mini-jack.



99€

SUPERTOOTH DISCO

Enceinte sans fil Bluetooth, système 2.1 bass-reflex, puissance 28W, batterie Ni-Mh, autonomie 10h, entrée ligne mini-jack, housse de transport.



199€

YAMAHA NX-P100

Enceinte sans fil Bluetooth apt-X, 4W, NFC, fonction téléphonie mains-libres, résistante à l'humidité, recharge smartphone sur USB, autonomie 8h.



299€

ELIPSON/HABITAT LENNY

Enceinte sans fil Bluetooth, 2x10W, 2 HP actifs/1 HP passif, résiste aux projections d'eau, poignée de transport, entrée mini-jack, autonomie 8h.



349€

B&W T7

Enceinte sans fil Bluetooth apt-X, amplification classe D, structure micro-matrix en nid d'abeille, 2 HP + 2 passifs, entrée mini-jack, autonomie 18h.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écoteax et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'ENCEINTES SANS FIL PORTABLES À PARTIR DE 29,90€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-PORTABLES



199€
DENON ENVAYA

Enceinte Bluetooth apt-X low latency, NFC, 2 HP + 1 passif, grilles de couleur interchangeables, entrée mini-jack, autonomie jusqu'à 10h.



249€
FOCAL XS BOOK WIRELESS

Enceintes Bluetooth apt-X, système 2.0 bass-reflex, puissance 2x20W, HP Polyglass et tweeter dôme aluminium, entrées RCA et mini-jack.



299€
ELTAX MONITOR III BT

Enceintes Bluetooth, 2 voies bass-reflex, 2x20W, DAC 16/48, entrées S/PDIF optique et coaxiale, RCA et mini-jack, sortie caisson de basses.



399€
MARSHALL STANMORE

Enceinte Bluetooth apt-X, système 2.1 bass-reflex, puissance 80W, contrôle de la tonalité, entrées S/PDIF optique, RCA et mini-jack.



769€
DALI KUBIK FREE

Enceinte Bluetooth apt-X, 2 voies charge close, puissance 100W, DAC USB 16bits/44,1kHz, télécommande.



999€
MARTIN LOGAN CRESCENDO

Enceinte Bluetooth apt-X, 2.1 bass-reflex, 100W, Ethernet/WiFi, compatible AirPlay/DLNA, entrées S/PDIF optique et mini-jack, USB iPod/iPhone/iPad.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'ENCEINTES SANS FIL COMPACTES À PARTIR DE 59,90€



ENCEINTES SANS FIL HI-FI



299€

YAMAHA NX-B150

Enceintes sans fil Bluetooth apt-X, système 2.1, puissance 30W, satellites orientables, entrée mini-jack.



1690€

ELIPSON PLANET LW

Enceintes sans fil 2 voies, charge sphérique bass-reflex, amplification ICEpower 2x50W, HP coaxial, 42 Hz à 20 kHz, transmetteurs Well Lossless pour iPhone et ordinateur inclus.



1890€

FOCAL EASYA + HUB

Enceintes sans fil 2 voies, puissance 2x85W, 50 Hz à 28 kHz, hub Bluetooth apt-X, entrées numériques optique et coaxiale.



1999€

BANG & OLUFSEN PLAY A9

Enceinte sans fil 3 voies, amplification de 480W, 33 Hz à 25 kHz, charge bass-reflex, WiFi, AirPlay/DLNA, entrée AUX.



1999€

KLIPSCH STADIUM

Enceinte sans fil Bluetooth apt-X, 400W, 6 HP, 2 tweeters avec pavillon Tractrix, 112 dB, WiFi, AirPlay/DLNA, entrées audio optique, RCA et USB.

★★★★★ 5



3499€

MCINTOSH McAIRE

Chaîne hi-fi compacte, puissance 2x30W, enceintes 3 voies intégrées, 60 Hz à 45 kHz, WiFi, AirPlay, entrées numérique et analogique.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'ENCEINTES SANS FIL HI-FI À PARTIR DE 299€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-HIFI

COMMENT PROFITER DE LA HAUTE-FIDÉLITÉ EN VOITURE ?

Le système audio de votre véhicule ne vous satisfait pas pleinement et vous souhaiteriez un son plus riche et plus puissant ? Nous nous sommes penchés sur la question et vous proposons un tout nouvel espace dédié à ce que les anglo-saxons nomment le "car audio". Pour bénéficier d'un son hi-fi en voiture, il n'est sans doute pas nécessaire de changer tout votre système existant ni de recourir à un spécialiste du tuning !

Le remplacement des haut-parleurs et l'ajout d'un caisson de basses sont des modifications à la portée de tous, qui peuvent transfigurer votre écoute. Le système audio embarqué idéal comprend une source (votre autoradio), une amplification (celle de l'autoradio ou un ampli séparé) et des haut-parleurs, si possible en configuration 3 voies (tweeter, haut-parleurs de médium et de grave séparés).

Tous les autoradios embarquent une amplification. Mais la puissance annoncée est souvent gonflée par des mesures faites avec un taux de distorsion incompatible avec une écoute de qualité, qui ne permet pas d'exploiter tout le potentiel musical des haut-parleurs. Deux solutions existent pour compenser cela : équiper son véhicule de haut-parleurs de meilleure qualité et de sensibilité élevée, ce qui permet d'exploiter son autoradio sur une plage de puis-

sance sans saturation. Ou bien opter pour une amplification séparée, à condition que l'autoradio soit équipé de sorties pré-out.

On distingue trois catégories de haut-parleurs : les coaxiaux (tweeter placé au centre du haut-parleur de grave-médium), les kits éclatés (tweeter + médium + filtre) et les haut-parleurs de grave. Les coaxiaux remplacent facilement les haut-parleurs d'origine montés dans les portières.

Les kits éclatés permettent de placer les tweeters sur la planche de bord ou dans les montants gauche et droit du pare-brise, offrant une meilleure spatialisation du son. Plus volumineux, les haut-parleurs dédiés aux basses fréquences sont le plus souvent installés dans le coffre et généralement montés dans un caisson. Certaines marques proposent des caissons de basses ultra-plats à glisser sous un siège.

Autoradios et enceintes encastrables spécifiques protégés contre l'humidité, permettent d'équiper également un yacht ou un voilier pour profiter de ses playlists lors de croisières en mer ou de parties de pêche.



Performance CRÉEZ VOTRE SON

La gamme Performance, innovante et dynamique, va vous faire vibrer. Ultra-technique et au design affirmé, elle a été conçue pour vous procurer des sensations extrêmes. La puissance et la fidélité sont au rendez-vous : le son "live" dans toute sa dimension, pour les plus exigeants.

 **FOCAL**
THE SPIRIT OF SOUND

Nouvelle gamme FLAX membrane en fibre de lin

Innovation • Excellence • Accessibilité





49€

FOCAL 690 CA1

Enceinte elliptique, HP coaxial, membrane fibre de verre tropicalisée, tweeter aluminium à dôme inversé, puissance nominale 75W, branchement direct.



75€

FUSION MS-FR4021

Enceinte marine encastrable, HP coaxial, cône composite CURV, tweeter dôme titane, impédance 4 Ohms, sensibilité 87 dB, 90 Hz à 22 kHz, étanche IP65.



179€

FOCAL IBUS 20

Caisson de basses actif ultraplat, HP 20 cm, puissance 75W, 45 Hz à 150 Hz, entrées haut et bas niveau, câbles ISO Plug & Play fournis.



199€

FOCAL PS 165F

Kit 2 voies séparées, 2 HP 16,5 cm membranes Flax, châssis aluminium, 2 tweeters à dôme inversé Al/Mg, filtre compact pré-câblé, 60 Hz à 28 kHz.



269€

FUSION MS-RA50 KIT

Radio marine 2x40W, tuner AM/FM, connecteur iPod/iPhone, entrée AUX. stéréo, sortie Ligne, étanche IPx5.



649€

PIONEER AVH-X8600BT

Lecteur AV compatible CarPlay, écran tactile 17 cm escamotable motorisé, MOSFET 4x50W, Bluetooth, HDMI, USB, lecture CD/DVD, AAC, FLAC, WAV, MP3, WMA.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, éco-taxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION HI-FI EMBARQUÉE À PARTIR DE 75 €



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/HIFI-EMBARQUEE



COMMENT OPTIMISER SON SYSTÈME HI-FI/HOME-CINÉMA ?

Si un bon ampli et des enceintes performantes sont les prérequis basiques pour constituer une bonne chaîne hi-fi ou home-cinéma, de nombreux aspects de leur installation doivent être examinés avec soin. L'acoustique de la pièce, la qualité de l'installation électrique, les câbles de modulation et numériques ou encore la calibration acoustique sont incontournables pour profiter de son installation dans les meilleures conditions.

Le traitement acoustique de la pièce d'écoute est un facteur essentiel. Il faut savoir que la propagation du son s'accommode mal des grandes surfaces réverbérantes, telles qu'un sol carrelé ou une large baie vitrée dans la pièce d'écoute. Pour remédier à ce phénomène, il est conseillé de correctement meubler sa pièce d'écoute (tapis, objets au sol, etc.).

Si cela ne suffit pas à votre bonheur, l'utilisation de panneaux acoustiques peut être envisagée. Il en existe de nombreux modèles, la plupart agissant sur une bande de fréquences précises. Les fabricants de panneaux acoustiques proposent bien souvent le téléchargement d'un logiciel de mesure acoustique gratuit, à utiliser avec un ordinateur et un microphone.

La qualité du courant électrique consommé par les appareils électroniques d'une installation est essentielle. Or le réseau électrique d'une habitation est perpétuellement perturbé par des variations de tension et des parasites qui n'aident en rien un ampli à fonctionner de manière optimale... bien au contraire. Utiliser un filtre secteur apporte

des bénéfices très concrets à l'écoute : scène sonore moins étriquée, réponse en fréquence plus linéaire, marge dynamique accrue, etc.

La connectique utilisée entre les différentes sources et l'ampli est très importante, qu'il s'agisse de liaisons analogiques ou numériques. Le streaming d'un flux audio entre une platine CD, un ordinateur ou un DAC peut comporter des erreurs qui ne se traduisent pas forcément en artéfacts aisément perceptibles par l'oreille. Le streaming audio numérique est très différent d'une copie de fichier qui s'interrompt et reprend en cas d'erreur. L'immédiateté de l'écoute interdit toute possibilité de correction. En cas d'erreur ou d'irrégularité (jitter), les hautes fréquences sont détériorées de telle manière que la scène sonore perd son relief et que le son semble dur et flou. Aussi, de bons câbles HDMI, S/PDIF coaxial RCA ou optique Toslink doivent être utilisés. Les câbles analogiques et d'enceintes méritent également d'être choisis avec soin : le cuivre OFC et le placage à l'argent pur sont idéaux pour une transmission optimale des hautes fréquences. Enfin, vous pouvez remplacer la plupart des câbles d'alimentation de vos électroniques par des modèles audiophiles assurant une parfaite isolation des interférences.

Les systèmes de calibration acoustique par microphone sont précieux pour les installations home-cinéma. En effet, la multiplicité des sources ponctuelles (jusqu'à 13 enceintes en Dolby Atmos) augmente massivement les interactions entre les enceintes et la pièce d'écoute. Recourir à l'auto-cal-

ibration offerte par la plupart des amplificateurs home-cinéma est donc fortement conseillé, certains modèles agissant sur la courbe de réponse de chaque enceinte, ainsi que sa fréquence de raccordement avec le ou les caissons de basses. Pour ces derniers, il existe des égaliseurs automatiques qui apportent des modifications spectaculaires à l'écoute.

CES ACCESSOIRES QUI FONT LA DIFFÉRENCE

Rappelons l'intérêt d'accessoires tels que les fiches bananes qui améliorent le contact des câbles d'enceintes dans les borniers, des pointes de découplage pour enceintes ou appareils électroniques, ainsi que des pieds et supports muraux qui atténuent l'influence néfaste des vibrations mécaniques. Tout cela au bénéfice d'une musique plus naturelle et vivante.

OUTILS DE CALIBRATION ET OPTIMISATION



89€

HD FURY Dr HDMI

Transcodeur vidéo HDMI, programmable via ordinateur, gestion EDID pour 2 téléviseurs, compatible 1080p 3D. Amplification des signaux pour câbles jusqu'à 50m.



119€

DATACOLOR SPYDER 4 TV HD

Sonde colorimétrique pour téléviseur HD, compatible 4K, optimisation des performances de tout téléviseur. Calibration via ordinateur et lecteur DVD ou Blu-ray.



149€

DVDO AIR3C

Transmetteur audio-vidéo sans fil, compatible 1080p 3D et DTS HD 7.1, signal protégé des interférences WiFi ou Bluetooth. Portée: 10m.



249€ (au lieu de 299€)

DVDO iSCAN MINI

Scaler vidéo HDMI, technologie VRS ClearView, upscaling jusqu'à 4K 60p, débruitage et amélioration d'image, sortie audio S/PDIF.



299€

S6D iTESTMIC

Microphone professionnel de test et de calibration pour iPod/iPhone/iPad, compatible AudioTools.



599€

S6D iAUDIOINTERFACE2

Interface de mesure acoustique professionnelle pour iPod/iPhone/iPad, compatible AudioTools.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'OUTILS DE CALIBRATION ET D'OPTIMISATION À PARTIR DE 89€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/OPTIMISATION



24,90€ (Lot de 4)

STABREN MINISTAB

Patins amortisseurs anti-vibrations pour électroniques, enceintes compactes et caissons de basses.

★★★★★ 4,8



56,90€ (Lot de 4)

OEHLBACH AIR ABSORB

Patins amortisseurs anti-résonances pour enceintes, charge maximale 70 kg.

★★★★★ 4,8



369€ (Lot de 6)

VICOUSTIC MULTIFUSEUR DC2

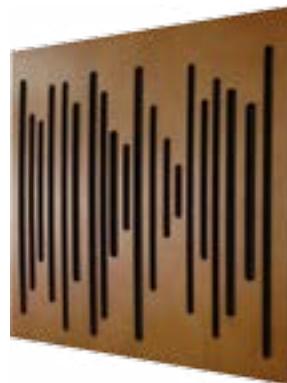
Diffuseur acoustique multi-directionnel dédié aux fréquences médium. Montage mural ou plafond.



569€ (Lot de 8)

VICOUSTIC CINEMA ROUND PREMIUM

Panneau absorbant, traitement des fréquences médium et aiguës.



589€ (Lot de 10)

VICOUSTIC WAVE WOOD

Panneau acoustique absorbant bombé, fréquences médium/aiguë, revêtement bois, traité M1 contre le feu.



619€ (Lot de 2)

VICOUSTIC VARI BASS

Absorbeurs de fréquences de 40 à 100Hz, pour pièces de 7 à 11 m².

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE PRODUITS DE TRAITEMENT ACOUSTIQUE
À PARTIR DE 3,49€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/TRAITEMENT-ACOUSTIQUE

ACCESSOIRES SALLE HOME-CINÉMA



33€

DISPLATE MINIMAL MOVIE POSTER

Affiche de film minimaliste, impression sur plaque métallique, fixation murale magnétique. Pour les fondus de cinéma !



89€

PHILIPS LIGHTSTRIP HUE

Éclairage connecté avec 30 LED, technologie ZigBee, jusqu'à 50 dispositifs simultanément, pilotage par application iOS et Android.



139€

DE LA SOUL 4 ALBUMS 33T

+ ROCKONWALL CADRES VINYLE

4 albums vinyle 33T du groupe De La Soul: *Buddy/The Magic Number*, *Me Myself And I*, *Eye Know* et *Say No Go*, avec leur cadre Rock'n'Wall (compatible 33 et 45T).



299€

LUMENE HOLLYWOOD CONFORT

Fauteuil de cinéma, assise large et confortable, ajustable en hauteur, porte-gobelet.



449€

MARSHALL FRIDGE

Réfrigérateur-congérateur, 3 étagères, 1 balconnet de contre-porte. Compresseur silencieux. Température ajustable de 0 à 10°C (0° à -6°C en congélation).



2499€

LUMENE HOLLYWOOD LUXURY

Fauteuil de cinéma en cuir, repose-pieds et dossier motorisés, assise large et confortable ajustable en hauteur, porte-gobelet.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, éco-taxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION D'ACCESSOIRES POUR SALLE HOME-CINÉMA À PARTIR DE 33€



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-SALLE-HC



24€ (la pièce)

ROCKONWALL CADRE POUR VINYLE

Cadre pour disque vinyle 45 ou 33 tours, cadre avec système de suspension intégré, vitre en plexiglass haute transparence.



99€

YAMAHA EPH-100

EXCLUSIVITÉ!

Écouteurs intra-auriculaires, transducteurs 6 mm, impédance 16 Ohms, 20Hz à 20kHz, 5 embouts en silicone, prolongateur de câble de 2 m.

★★★★★ 4,5



149€

CAMBRIDGE AUDIO GO

Enceinte Bluetooth, ampli de 16 W, 5 HP dont un de grave, transmission apt-X, appairage NFC, autonomie de 18h, port USB de rechargement.



199€

FiiO X3

Baladeur audiophile avec DAC PCM 24/192, mode DAC USB 24/192, mémoire 8 Go, lecteur micro SD, lecture MP3, FLAC, ALAC. Sorties casque, ligne et numérique.

★★★★★ 4,4



299€

PRO-JECT RPM-1.3 INSPIRATION III

EXCLUSIVITÉ!

Platine vinyle, bras S en aluminium, moteur découplé, entraînement par courroie en silicone. Élégante et performante.



349€

BANG & OLUFSEN PLAY A2

Enceinte Bluetooth nomade, système 2 voies stéréo, 4 HP + 2 passifs, puissance 2x30W, corps en aluminium, batterie lithium-ion, autonomie 24h.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
D'IDÉES CADEAUX
À PARTIR DE 1,90€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/IDEES-CADEAUX

SONY®

Plein les yeux
avec Sony

3099€
VPL-HW55ES

Technologie SXRD Full HD
1700 lumens ANSI
Contraste 120000 : 1
2 paires de lunettes 3D fournies



EXCEPTIONNEL : VOTRE CONSOLE
SONY PLAYSTATION 4 OFFERTE*

POUR L'ACHAT D'UN VIDÉOPROJECTEUR SONY VPL-HW55ES



*Offre valable dans la limite des stocks disponibles, voir conditions sur www.son-video.com/hw55es-ps4.



58 € (lancé à 85 €)

FOSTEX TH-7

Casque supra-aural semi-ouvert, transducteurs 40 mm, impédance 70 Ohms, 98 dB, 20 Hz à 20 kHz. Très confortable. Balance d'écoute physiologique très agréable.

★★★★★ 4,8



399 € (au lieu de 436 €)

PIONEER BDP-170

+ PIONEER VSX-S510

Ampli home-cinéma 6.1 slim, 55W par canal, HDMI 3D/ARC/4K, AirPlay/DLNA, auto-calibration. Lecteur Blu-ray 3D, WiFi, Miracast, Youtube. Application iOS/Android.

★★★★★
WHAT HI-FI?



649 €

MARANTZ M-CR610

Ampli stéréo réseau, 2x60W, lecteur CD intégré, USB iPhone/MP3/FLAC HD gapless, AirPlay/DLNA, webradios et Spotify. Application iOS/Android. Superbement musical.

★★★★★ 4,9



685 €w

REGA RP3

Platine vinyle, bras Rega RB303, socle à haute rigidité, plateau en résine, mécanisme anti-skating intégré.



599 € (au lieu de 747 €)

TANGENT EVO E45 SYSTEM

Pack home-cinéma 5.0, enceintes colonne 3 voies bass-reflex et 5 HP, 45 Hz à 20 kHz, 88 dB/W/m, centrale et surround avec HP de même technologie.

★★★★★ 5



999 €

FOCAL CHORUS 826V-W

Enceintes colonne 3 voies, 150W admissibles, 2 HP grave 16,5cm, 1 HP médium 16,5cm, 45 Hz à 28 kHz, 91,5 dB/W/m. Technologies W et TNV Al/Mg. Fabriquées en France.

★★★★★ 4,9

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, ecotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE PRODUITS BLANCS
À PARTIR DE 24 €**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/BOUTIQUE-BLANCHE



490€

ELIPSON PLANET AS30 TRIBUTE

Enceintes 2 voies à charge sphérique, 60W admissibles, HP coaxial 10 cm, 88 dB/W/m, 90 Hz à 22 kHz. Supports de table et 10 m de câble Elipson fournis.



599€

COLORFLY HIFI C4 PRO

Baladeur audiophile avec DAC PCM 24/192, chipset Cirrus Logic CS4398, mode DAC USB, 32 Go, micro SD. Son chaleureux. Design rétro.



899€

HIFIMAN HE-560

Casque hi-fi ouvert, technologie Planar Magnetic, transducteurs 50 mm, coques avec placage bois véritable, 35 Ohms, 15 Hz à 50 kHz, sensibilité 90 dB/mW.

★★★★★ 4,5



1590€

KLIPSCH HERESY III

Enceintes 3 voies, charge close, 100W admissibles, HP 30 cm, 2x diaphragmes HF à chambre de compression sur pavillons acoustiques, 99 dB/W/m, 58 Hz à 20 kHz. Le légendaire son Klipsch.

★★★★★ 5



2490€

PRO-JECT XTENSION 9

EVOLUTION SUPER PACK

Platine vinyle audiophile, bras Evo en carbone, cellule Ortofon MC Quintet Black, plateau de 5 kg découplé magnétiquement, câble de modulation Connect it 5P-CC.



8800€

MCINTOSH MC275 LE

PREMIUM

Amplificateur de puissance stéréo, 2x75W sous 4/8/16 Ohms, tubes KT88 montés en push-pull, édition 50e anniversaire, châssis plaqué or. Des performances stratosphériques, un son tout simplement fabuleux.

Tarifs sujets à modifications sans préavis - Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} novembre 2014, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

**DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION
DE PRODUITS VINTAGE
À PARTIR DE 34,90€**



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/BOUTIQUE-VINTAGE

McIntosh
MA7900
INTEGRATED AMPLIFIER



RETROUVEZ LES PLUS GRANDES MARQUES
HI-FI ET HOME-CINÉMA SUR NOTRE
ESPACE PREMIUM

*DEVENEZ MEMBRE PREMIUM
ET PROFITEZ D'AVANTAGES
EXCEPTIONNELS*



SCANNEZ LE CODE CI-DESSUS À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PREMIUM

APOCALYPSE NOW



Dimension | Un son vivant pour votre écran



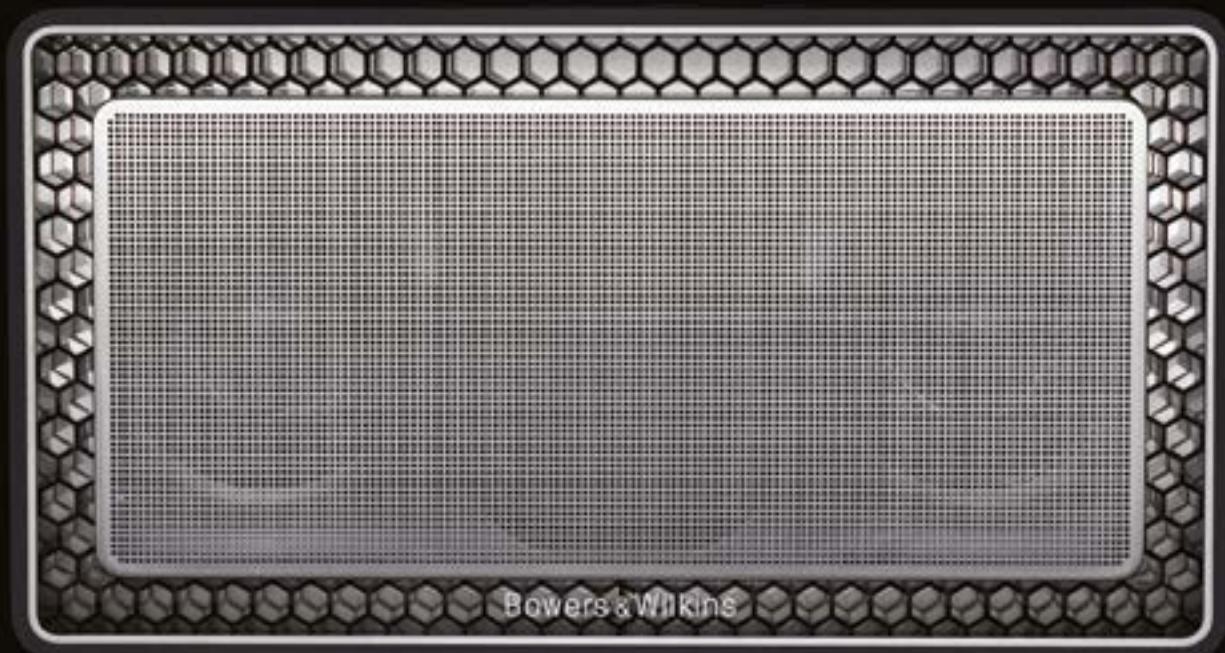
Avec Dimension, vous ne vivrez plus vos films comme avant. Une expérience inédite résultant de l'art acoustique développé par Focal depuis plus de 35 ans. Une signature sonore unique, riche, précise et puissante, respectueuse de la pureté des sons d'origine, qui vous projettera littéralement dans l'action. Élégante et simple, la barre de son Dimension s'intègre parfaitement dans votre intérieur pour révéler toute l'intensité de vos images. Découvrez le son grandeur nature!



 **FOCAL**[®]
THE SPIRIT OF SOUND



Bowers & Wilkins



ROMBLZ & MIUKIUS

T7

Haute-fidélité nomade

Voici l'enceinte hifi à prendre et à écouter partout. Avec sa taille idéale pour la chambre, la cuisine ou le jardin, l'enceinte Bluetooth® T7 est le plus portable et le plus polyvalent système audio sans fil. Vous pouvez désormais disposer d'un excellent son, là où d'autres enceintes n'auraient pas leur place. Avec la T7, vous pourrez écouter de la musique sans fil à partir de n'importe quel appareil Bluetooth. La technologie haute qualité Bluetooth aptX vous permet de profiter de vos fichiers audio haute résolution et obtenir un son d'une exceptionnelle clarté.

www.bowers-wilkins.fr

