Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

CATALOGUE 2018

HOME-CINÉMA / HAUTE-FIDÉLITÉ / TÉLÉVISION / CASQUES / VINYLE / ACCESSOIRES

FOCAL
LISTEN BEYOND
RÉVÉLEZ VOTRE MONDE INTERIEUR
FOCAL | LISTEN WIRELESS
Peu importe l'endroit, peu importe l'atmosphère.
Oubliez le monde. Oubliez le présent.
Laissez-vous envahir par le son, porter par vos émotions.
Partout, la musique vit en vous.
Et au-delà.
FOCAL
• Au-delà du son
Photos : Sylvain Madelon / Agence Les Gens et Vous

édito

Rarement les avancées technologiques dans les domaines de l'image et du son n'auront suscité autant d'engouement. Contrôle vocal, audio multiroom, télévision OLED et HDR, contenus Ultra HD 4K, son immersif Dolby Atmos, casques hi-fi made in France sont autant de (bonnes) raisons de s'enthousiasmer.

En 2017, la technologie d'affichage OLED portée par LG et Loewe a fait des émules chez Panasonic, Philips et Sony, qui affichent désormais des images aux noirs parfaits et une colorimétrie explosive, sublimée par des contenus à haute marge dynamique HDR. Que ce soit avec des disques Blu-ray UltraHD, NetFlix ou Amazon Prime Vidéo, les nouveaux films et séries TV en «4K» en mettent plein les yeux... et les oreilles. Le format audio multicanal immersif Dolby Atmos est désormais intégré à la majorité des amplis home-cinéma et de grands fabricants proposent des enceintes et des barres de son à diffusion verticale. L'ampli hi-fi stéréo fait lui aussi sa révolution, en intégrant de plus en plus des modules d'écoute multiroom - notamment le Google Chromecast - voire des systèmes de calibration pour tenir compte des propriétés acoustiques de nos salons.

2018 est peut-être l'année où nous laisserons de côté télécommandes et smartphones, pour contrôler téléviseurs, amplis et enceintes sans fil avec... notre propre voix. Cette année sera l'avènement des assistants vocaux, intégrés à de petites enceintes sans fil, comme la Google Home mini ou la Sonos One, par exemple. Pour écouter Chet Baker sur l'enceinte de la cuisine ou la mini-chaîne de la chambre, il suffira de le demander, tout simplement. Idem pour le dernier épisode de Game of Thrones, que l'enceinte intelligente saura caster sur le téléviseur du salon. Ce n'est pas de la science fiction, cela fonctionne d'ores et déjà très bien, comme vous pourrez le découvrir dans les tests matériels de ce catalogue.

Vous n'avez jamais été aussi nombreux à nous suivre sur les réseaux sociaux et nous vous en remercions. Son-Vidéo.com continue de se développer et a ouvert en 2017 ses magasins de Grenoble et Lille. Vous pourrez y découvrir de nombreux produits audio et vidéo, par exemple les nouveaux casques hi-fi de Focal, de nombreux baladeurs audiophiles, mais aussi des enceintes hi-fi et la fine fleur des amplis connectés, sans oublier des platines vinyle. Nous participerons également à de nouveaux évènements, tels que les Sound Days, le Festival Son & Image ou encore The Slow Listener.

Nous vous souhaitons une agréable lecture de ce catalogue, qui comprend de nombreux guides pratiques et tests matériels inédits. Enfin, vous pourrez découvrir sur notre site web et notre blog des centaines de produits, tests ou installations, et consulter les milliers d'avis et questions de nos clients, ainsi que les conseils passionnés de notre équipe.

Son-Vidéo.com vous remercie de votre confiance.

POUR CONSULTER LE CATALOGUE
SUR VOTRE SMARTPHONE OU VOTRE TABLETTE,
SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE OU RENDEZ-VOUS SUR :
WWW.SON-VIDEO.COM/CATALOGUE

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

sommaire

son-vidéo.com 2
NOS MAGASINS 4
VISITE MAGASIN : LYON 12
home-cinéma : l'image 16
INTERVIEW - PATRICK MONCET (SONY) 22
TEST - SONY BRAVIA OLED A1 24
CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA : L'IMAGE 26
SÉLECTION IMAGE HOME-CINÉMA 27
home-cinéma : le son 44
INTERVIEW - DIDIER LOZAHIC 50
TEST - FOCAL SIB EVO ATMOS 52
CONCEVOIR SON INSTALLATION HOME-CINÉMA : LE SON 54
SÉLECTION SON HOME-CINÉMA 55
hi-fi 78
INTERVIEW - MARTIAL ROUSSEAU (B&W) 84
TEST - B&W 703 S2 86
TEST - KLIPSCH FORTE III 88
CONCEVOIR SON INSTALLATION HI-FI 90
SÉLECTION HI-FI 91
vinyle 112
VISITE - USINE REGA 118
TEST - REGA PLANAR 6 122
CHOISIR SA PLATINE VINYLE 124
SÉLECTION VINYLE 125
TIRER LE MEILLEUR PARTI DE SA PLATINE VINYLE 136
SÉLECTION VINYLE 137
hi-fi connectée 140
INTERVIEW - TONY MARTIN (KLIPSCH) 144
TEST - NAIM UNITI NOVA 146
PROFITER DE SA MUSIQUE DÉMATÉRIALISÉE 148
SÉLECTION HI-FI CONNECTÉE 149
casques et baladeurs 156
INTERVIEW - LUDOVIC URHING-CADART (FOCAL) 160
TEST - FOCAL CLEAR 162
TEST - FIIO X7 MARK II 164
CHOISIR SON LECTEUR AUDIO PORTABLE 166
SÉLECTION CASQUES ET BALADEURS 167
CHOISIR SON CASQUE OU SES ÉCOUTEURS 172
SÉLECTION CASQUES ET BALADEURS 173
enceintes sans fil 182
TEST - BOSE QUIETCOMFORT 35 II 186
TEST - DEVIALET GOLD PHANTOM 188
CHOISIR SON ENCEINTE SANS FIL 190
SÉLECTION ENCEINTES SANS FIL 191
DIFFUSER SA MUSIQUE DANS TOUTE LA MAISON 196
SÉLECTION ENCEINTES SANS FIL 197
câbles 204
COMMENT CHOISIR SES CÂBLES ? 210
SÉLECTION CÂBLES 211
les réseaux sociaux 228
LES PLUS BELLES PHOTOS INSTAGRAM 229
les sound days 230

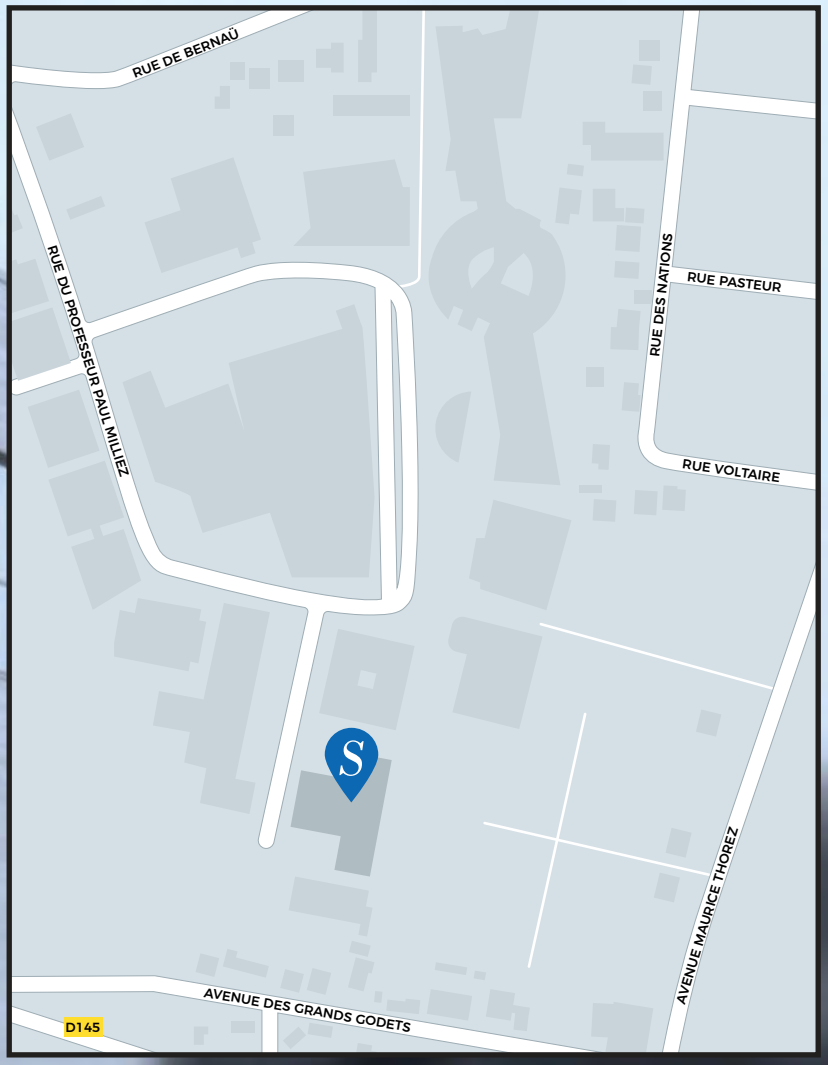
NOS

magasins

Les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de dernière génération. Vous y découvrirez les meilleurs écrans plats UHD/4K et OLED, des enceintes design, de nombreuses solutions sans fil et multiroom, une grande gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques et baladeurs HD et ce qui se fait de mieux en matière de son haute-définition Hi-Res. Vous pouvez y rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur le site Internet.

SIÈGE & POINT RETRAIT À

Champigny-sur-Marne



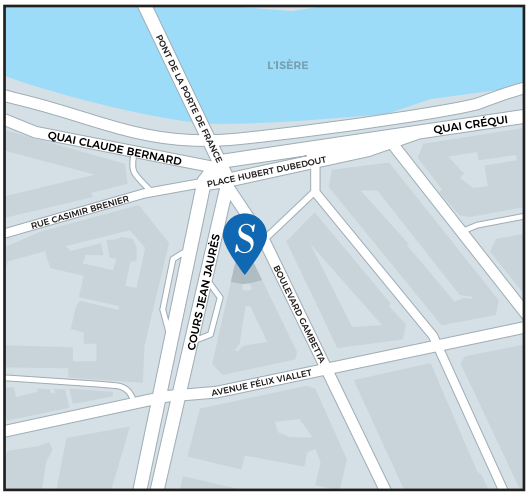
Votre point de retrait au centre logistique à Champigny-sur-Marne
Du lundi au samedi de 9h à 18h30
314 rue du Professeur Paul Milliez
94 500 Champigny-sur-Marne
www.son-video.com/champigny

VOTRE NUMÉRO DEDIÉ AUX MAGASINS

0 826 006 007 Service 0,18 € / min + prix appel

VOTRE MAGASIN À

Grenoble



Le magasin vous accueille
2 boulevard Gambetta
38 000 Grenoble
Du mardi au samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 19h

Les produits phares

Klipsch
FORTE III SPECIAL EDITION

Enceinte colonne 3 voies, HP grave 30 cm et passif 38 cm, HP médium 44 mm et tweeter 25 mm en titane à compression avec pavillon, sensibilité 99 dB, 38 Hz à 20 kHz (± 3 dB).

5980€ la paire

Samsung
THE FRAME 55"

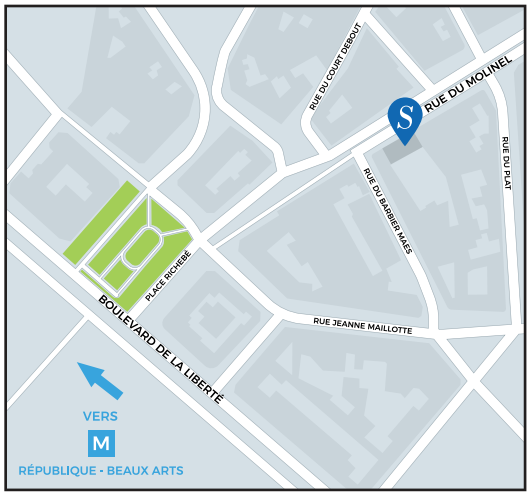
Diagonale 138 cm, écran 10 bits, PQI 2100, HDR, 4x HDMI 2.0, WiFi, tuner DVB-T2/C/S2, 3x USB, Smart TV, son 2.2, design spécifique, mode Art, banque d'images classiques et modernes.

1990€

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :
WWW.SON-VIDEO.COM/GRENOBLE ET FACEBOOK.COM/SONVIDEOGRENOBLE

VOTRE MAGASIN À

Lille



Le magasin vous accueille
141 Rue du Molinel
59800 Lille
Du mardi au samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 19h.

Les produits phares

B&W
702 S2

Enceinte colonne 3 voies, technologies Aerofoil, Continuum et Carbon Dome, 3 HP grave 16,5 cm, 1 HP médium 15 cm, 1 tweeter dôme en carbone 25 mm, sensibilité 90 dB, 45 Hz à 28 kHz.

3998€ la paire

Yamaha
WXC-50

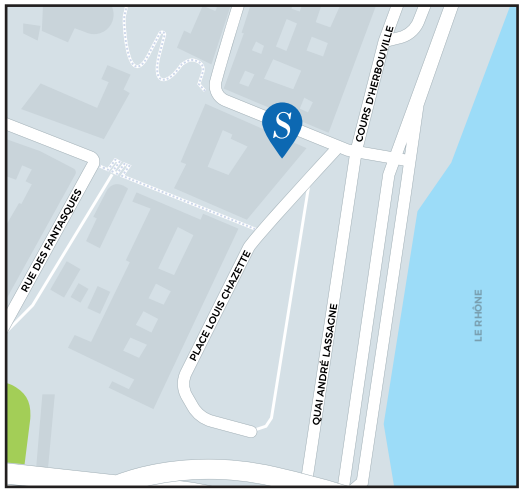
Lecteur réseau audio HD pré-amplifié, FLAC 24/192, DSD 2,8/5,6 MHz, multiroom MusicCast, Webradios, streaming, Ethernet/WiFi, AirPlay, DLNA, Bluetooth (lecteur et diffuseur), USB.

399€

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :
WWW.SON-VIDEO.COM/LILLE ET FACEBOOK.COM/SONVIDEOLILLE

VOTRE MAGASIN À

Lyon



Le magasin vous accueille
1 place Louis Chazette
69 001 LYON
Du mardi au samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 19h.

Les produits phares

Line Magnetic
LM-211IA

Ampli hi-fi stéréo à lampes, push-pull, 4 tubes EL34 en classe AB, 2 x 15 W (mode triode), 2 x 32 W (mode ultra-linéaire), 4 entrées lignes RCA, compatible enceintes 4/8 Ohms.

1 399€

Bose
LIFESTYLE 650

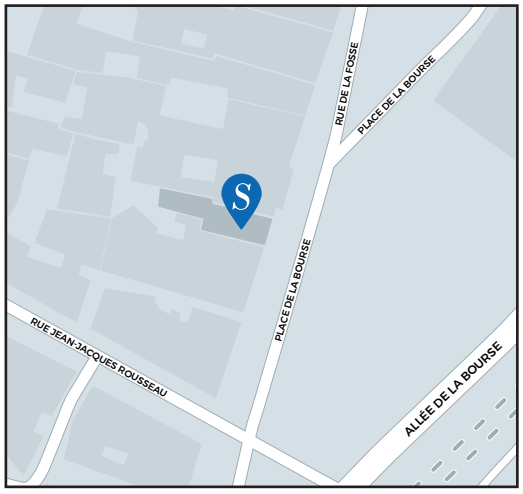
Chaîne home-cinéma 5.1 compacte, autocalibration, 6 entrées / 1 sortie HDMI 2.0/HDCP2.2, WiFi, Bluetooth, NFC, application de contrôle iOS/Android, multiroom Bose SoundTouch.

4499€

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :
WWW.SON-VIDEO.COM/LYON ET FACEBOOK.COM/SONVIDEOLYON

VOTRE MAGASIN À

Nantes



Le magasin vous accueille
9 place de la Bourse
44 000 Nantes
Du mardi au samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 19h.

Les produits phares

Rega
PLANAR 1

Platine vinyle manuelle, cellule Rega Carbon, châssis et plateau en résine phénolique, entraînement par courroie, bras droit RB110 en aluminium.

369€

Marantz
M-CR611

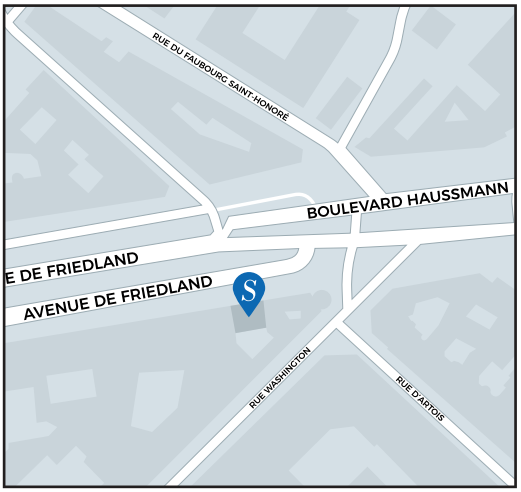
Ampli-lecteur CD, 2x60 W (6 Ohms), DAC 24/192, DLNA/AirPlay, Bluetooth, Spotify Connect, vTuner, NFC, S/PDIF coaxial et optique, Tuner FM/DAB, app de contrôle iOS et Android.

699€

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :
WWW.SON-VIDEO.COM/NANTES ET FACEBOOK.COM/SONVIDEONANTES

VOTRE MAGASIN À

Paris Friedland



Le magasin vous accueille
1 avenue de Friedland
75 008 PARIS
Du lundi au vendredi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 19h.

Les produits phares

Meze
99 CLASSICS

Casque hi-fi, couplage circumaural, HP 40 mm, coques en bois, câble amovible, bandeau auto-ajustable, impédance 32 Ohms, sensibilité 101 dB, 15 Hz à 25 kHz, étui de transport.

309€

Naim
MU-SO

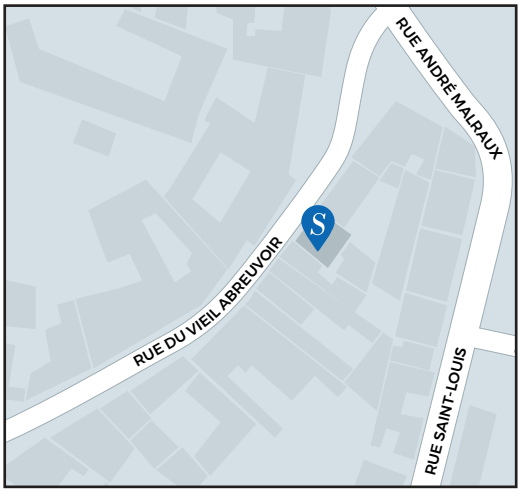
Enceinte sans fil hi-fi, DAC 24/192, ampli numérique 6 x 75 Watts, écran de contrôle tactile, WiFi, AirPlay, UPnP/DLNA, Bluetooth apt-X, webradios vTuner, Spotify Connect.

1 150€

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :
WWW.SON-VIDEO.COM/PARIS8 ET FACEBOOK.COM/SONVIDEOPARISFRIEDLAND

VOTRE MAGASIN À

St-Germain-en-Laye



Le magasin vous accueille
30 rue du Vieil Abreuvoir
78 100 Saint-Germain-en-Laye
Du mardi au samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 19h.

Les produits phares

Devialet
GOLD PHANTOM

Enceinte sans fil 3 voies, ampli 4 500 Watts, HP grave et tweeter en titane, WiFi/Ethernet, Bluetooth, AirPlay, streaming réseau et Deezer, Spotify, Qobuz, Tidal, application mobile.

2590€

KEF
LS50

Enceinte compacte 2 voies, bass-reflex, HP Uni-Q 130 mm avec tweeter aluminium ventilé 25 mm, sensibilité 85 dB/W/m, 79 Hz - 28 kHz.

1 199€ la paire

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ ET L'ENSEMBLE DE LA SÉLECTION PRODUITS DE CE MAGASIN SUR :
WWW.SON-VIDEO.COM/STGERMAIN ET FACEBOOK.COM/SONVIDEOSTGERMAINLAYE

l'esprit Focal

" Le visiteur aura tout loisir d'écouter une large sélection parmi les plus grandes marques "

Située sur les pentes de la Croix-Rousse, place Louis Chazette (69001), la boutique Son-Vidéo.com Lyon permet aux visiteurs de découvrir le meilleur en matière de hi-fi et de home-cinéma. Enceintes compactes, colonne ou encastrables, casques, baladeurs, les audiophiles et home-cinéphiles y trouveront leur bonheur.

Le meilleur de la hi-fi

La boutique Son-Vidéo.com Lyon propose l'écoute de nombreux modèles d'enceintes dans deux espaces d'écoute dont un dédié à la marque Focal. Le visiteur aura tout loisir d'écouter une large sélection d'enceintes colonne et compactes, amplificateurs et lecteurs CD parmi les plus grandes marques : McIntosh, Tannoy, Klipsch, Marantz, Elipson, Yamaha...Côté casques, une large sélection d'appareils est également présente. Casques nomades, baladeurs HD, écouteurs intra-auriculaires... de quoi répondre aux attentes des audiophiles et mélomanes nomades. Tous peuvent être écoutés en association avec les baladeurs des marques les plus réputées (FiiO, Cowon, Astell&Kern, iBasso, Pioneer, etc.) ou bien avec les smartphones des visiteurs !

Une salle Focal dédiée !

Inaugurée en décembre 2016, une salle de 36 m2 est dédiée aux solutions hi-fi et home-cinéma du constructeur stéphanois Focal. Cet espace constitue une occasion unique de découvrir - et bien sûr écouter - des enceintes prestigieuses comme l'enceinte Focal Scala Utopia et les modèles de la gamme Focal Sopra représentée par l'enceinte compacte Focal Sopra n°1 et sa grande sœur l'enceinte colonne Focal Sopra n°2. Conciliant compacité, modernité et pureté des lignes, ces modèles profitent des meilleures technologies du constructeur pour des performances de très haut vol.

L'incontournable gamme d'enceintes Focal Aria est elle aussi représentée par l'enceinte colonne Aria 948 et l'enceinte compacte Focal Aria 906. L'ensemble de ces modèles est proposé en association avec un large choix d'amplificateurs et de lecteurs réseau ou lecteurs CD : ampli-DAC Micromega M-One M-100, ampli à tubes Octave V80SE ou encore platine CD Micromega CD10... de quoi contenter les amateurs de musique dématérialisée et de CD !

Un espace est également dédié aux solutions encastrables Focal et présente un grand nombre d'enceintes des gammes Focal IC (plafond) et IW (mur). On notera que tous ces modèles sont connectés à un amplificateur et peuvent donc être écoutés. Professionnels et particuliers peuvent y découvrir tous les modèles encastrables et obtenir des conseils pour réussir une installation hi-fi, home-cinéma ou une sonorisation commerciale.

Enfin, les casques hi-fi nomades et sédentaires signés Focal y sont disponibles à l'écoute. Ainsi, le casque Focal Listen, le casque Focal Elear et même le vaisseau amiral de la marque, le Focal Utopia, peuvent être chaussés et associés à des amplificateurs de haute volée comme par exemple l'exceptionnel ampli-casque Pathos Inpol Ear.

Un espace Bose

La marque américaine Bose est également bien représentée. À la clé, la possibilité de découvrir et expérimenter plusieurs solutions home-cinéma signées Bose. On y retrouve notamment la chaîne home-cinéma compacte Bose Lifestyle 650 ainsi que les dernières nouveautés comme la barre de son Bose SoundTouch 300 et son caisson de basses dédié Bose Acoustimass 300.

Enfin, Son-Vidéo.com Lyon c'est aussi l'occasion unique de découvrir des enceintes originales, voire même surprenantes comme le système d'enceintes Elipson Sound Tree en écoute permanente.

LES ENCEINTES FOCAL SOPRA N°1 ET N°2 EN ÉCOUTE À LA BOUTIQUE SON-VIDÉO.COM DE LYON.

UNE LARGE GAMME DE CASQUES HI-FI ET NOMADES.

L'ESPACE BOSE : BARRES DE SON ET SYSTÈMES HOME-CINÉMA.

L'ÉTONNANT SYSTÈME SOUND TREE D'ELIPSON.

LA BOUTIQUE SON-VIDÉO.COM LYON PLACE LOUIS CHAZETTE.

LES PERFORMANCES ÉLEVÉES SONT NOTRE *Forte*

FORTE III
NOUVELLE
Finition Chêne

HERESY

©2017 KLIPSCH GROUP, INC. A WHOLLY-OWNED SUBSIDIARY OF VOXX INTERNATIONAL CORPORATION.

Nouveau Forte III

Klipsch HERITAGE LOUDSPEAKERS

- UN STYLE RÉTRO-CONTEMPORAIN
- COFFRET FABRIQUÉ À LA MAIN À HOPE, DANS L'ARKANSAS
- RADIATEUR PASSIF 15" POUR DES GRAVES ÉPOUSTOUFLANTS
- DIAPHRAGMES EN TITANE GAGE D'UNE CLARTÉ IMPRESSIONNANTE
- PERFORMANCES CLASSIQUES KLIPSCH

CORNWALL

LA SCALA

KLIPSCHORN

FAITES PLACE À LA PLUS BELLE

image

Le téléviseur est en pleine mutation depuis quinze ans. Son évolution est liée autant aux avancées technologiques dans le domaine de l'affichage qu'à notre façon de consommer films et séries TV. Avec un design toujours plus fin et un cadre subtil, l'image prend une dimension supérieure. La connectivité réseau place désormais le téléviseur au coeur du système audio-vidéo domestique : interaction avec smartphones et tablettes, contrôle vocal, applications et jeux en ligne, vidéo à la demande, réseaux sociaux.

Malgré la multiplication des écrans nomades – plus de 85 % des Français âgés de 15 à 35 ans possèdent un smartphone (source GFK) – le téléviseur fait de la résistance. Occupant toujours une place centrale au salon, il capte en moyenne 20h de notre attention hebdomadaire et demeure le moyen le plus pratique et le plus convivial pour réunir famille et amis à la maison devant un match, un film ou une série TV. Démocratisation de l'Ultra Haute Définition, amélioration continue de la qualité d'image (HDR/Dolby Vision), multiplication des modèles au design tendance, essor de la technologie OLED et système d'exploitation embarqué au coeur de chaque Smart TV : les arguments ne manquent pas pour convaincre les mordus de belles images et les accros aux nouvelles technologies d'investir dans un téléviseur dernière génération en Ultra Haute-Définition 4K.

Résolution UHD-4K

Entre 2000 et 2016, la résolution des téléviseurs a été multipliée par 20 ! Passant d'une définition de 400 000 pixels (SD 720 x 576 pixels) sur les TV cathodiques 4/3 à une définition de 2 millions de pixels (1920 x 1080 pixels) sur les modèles HDTV 1080p, pour atteindre aujourd'hui une définition de 8 millions de pixels (3840 x 2160 pixels) sur les TV en résolution UHD-4K. Proposée au catalogue de tous les fabricants, l'Ultra Haute Définition 4K est la nouvelle norme. Il faut dire qu'avec quatre fois plus de points affichés que sur une image en 1080p pour la même diagonale, elle a de quoi séduire.

Le niveau de détail fait un bond en avant plus que significatif, avec un écart de qualité comparable à celui qui sépare le DVD du Blu-ray. L'image est encore plus précise et plus détaillée, pour le plus grand plaisir des yeux. Les téléviseurs UHD-4K sont désormais abordables, leur prix étant quasiment équivalent à celui de leurs homologues HD 1080p. Il n'y a donc plus à hésiter pour passer à la 4K si vous souhaitez changer de téléviseur. Le traitement vidéo intégré à ces téléviseurs permet d'améliorer considérablement le rendu des images HD1080p, et les plus grands acteurs du streaming en ligne que sont Netflix et Amazon Prime Video proposent d'ores et déjà du contenu en Ultra Haute Définition.

Nécessitant une bande passante élevée (25 Mbps recommandé), la diffusion de contenus UHD-4K peut se faire via le satellite (chaînes de démonstration Fransat, Astra), la fibre optique et le câble (SFR Premium, ex réseau Numéricable). LG, Samsung, Panasonic, Oppo et Sony proposent par ailleurs au moins un lecteur Blu-ray UHD-4K chacun à leur catalogue

respectif. Pour alimenter les vidéothèques, l'offre de films sur support Blu-ray UHD-4K s'étoffe mois après mois. Côté programmes TV en UHD-4K, le sport est une fois de plus aux avant-postes avec les chaînes Canal UHD (Groupe Canal+) et SFR Sport 4K, accessibles aux abonnés à la fibre. La résolution UHD-4K a donc un bel avenir devant elle.

Colorimétrie et contraste

C'est le cheval de bataille des fabricants de téléviseurs : étendre le spectre colorimétrique des images diffusées et améliorer le contraste par un accroissement de la plage dynamique. La norme UHD définit non seulement une résolution d'image (3840 x 2160 pixels) mais également un espace colorimétrique spécifique (gamut), dénommé Rec.2020 ou BT.2020. Celui-ci couvre 75% du spectre visible par l'oeil humain, alors que l'espace colorimétrique Rec.709 qui définit la norme HDTV n'en couvre que 35%. Cela signifie concrètement que nous pouvons profiter de couleurs plus riches et plus nuancées sur les nouveaux téléviseurs compatibles avec un codage couleur plus étendu (10 bits) : les dégradés sont plus lisses, sans phénomène de postérisation (ce défaut d'affichage dans lequel la transition entre différentes couleurs fait apparaître des bandes de différentes nuances à la place du dégradé) grâce à un niveau de gradation plus important pour chaque couleur primaire.

En matière de contraste, le HDR (High Dynamic Range) et la technologie Dolby Vision apportent un plus indéniable. La norme UHD permet en effet d'augmenter la plage dynamique des images affichées, c'est-à-dire l'étendue et la finesse de la gradation entre la partie la plus claire et la partie la plus sombre de l'image, donc le contraste perçu par le spectateur. Le but est d'améliorer le réalisme des images diffusées en augmentant les valeurs maximales de noir et de blanc affichables, pour s'approcher des valeurs visibles par l'oeil humain. Pourquoi est-ce si important ? Cela rend l'image plus vivante et beaucoup plus réaliste : au lieu de regarder une scène aux blancs délavés ou brûlés et aux noirs compressés, plus de détails sont perceptibles dans les zones claires comme dans les zones sombres de l'image.

Tous les fabricants de téléviseurs membres de l'UHD Alliance s'emploient à proposer des modèles capables de répondre à ces contraintes, en exploitant notamment la technologie des points quantiques ou nanocristaux (téléviseurs Samsung SUHD, Sony Triluminos, LG Nano Cell Display...). Côté contenu, Amazon et Netflix proposent déjà à leur catalogue VOD plusieurs séries et films en HDR, tandis que les premiers films en Blu-ray UHD avec codage couleurs 10 bits HDR ou Dolby Vision se font une place sur les linéaires.

La percée de la technologie OLED

Auparavant, la question de l'avenir de cette technologie pouvait encore se poser, LG étant alors le seul fabricant à proposer des téléviseurs OLED sur le marché. L'image était déjà somptueuse mais les prix étaient exorbitants et la qualité de traitement vidéo perfectible, notamment sur les travelling qui n'étaient pas exempts de saccades. Aujourd'hui encore, LG est le seul fabricant en mesure de produire des dalles OLED de grande taille. L'augmentation des rendements a permis à la marque coréenne d'élargir sa gamme de téléviseurs OLED, d'en baisser les tarifs et de fournir des dalles à d'autres fabricants de téléviseurs. Les gammes de téléviseurs OLED LG se sont étoffées cette année et d'autres fabricants suivent le mouvement pour proposer des téléviseurs OLED en résolution Full HD 1080p et UHD-4K (Panasonic, Philips, SONY, Loewe).

C'est une très bonne nouvelle pour tous les cinéphiles et les nostalgiques du plasma : la technologie OLED propose en effet une profondeur de noir abyssale et un taux de contraste bien supérieur à ce que peut proposer la technologie LCD. Avec les réglages colorimétriques appropriés, l'OLED propose une image d'un réalisme réellement bluffant. Samsung, pour sa part, privilégie le développement de la technologie LCD-LED avec notamment sa gamme de téléviseurs QLED à technologie Quantum Dot.

Un design toujours plus recherché

Longtemps le téléviseur LCD a cristallisé dans l'imaginaire collectif le rêve de l'écran totalement plat, hyper design ou réduit à une simple plaque de verre, sans parvenir à se matérialiser véritablement dans le salon de Monsieur Tout-le-monde.

Les technologies d'aujourd'hui permettent aux designers d'approcher ce Graal du téléviseur qui s'efface pour laisser toute la place à l'image : les contours de l'écran n'ont jamais été aussi fins, l'impression d'une image flottant devant le spectateur jamais aussi prégnante. Les plus grands fabricants proposent en outre des téléviseurs aux lignes toujours plus travaillées. Samsung a fait des dalles ultra plates sa marque de fabrique en déportant l'élec-

tronique et la connectique dans un boîtier séparé. Sony innove avec sa technologie Acoustic Surface qui fait vibrer toute la surface de la dalle du téléviseur qui se transforme ainsi en véritable membrane de haut-parleur. LG commercialise des modèles compatibles Dolby Vision dotés de section audio Dolby Atmos, tandis que Panasonic propose des téléviseurs avec des pieds modulables pour en faciliter l'intégration.

La télévision connectée

Si la TV connectée - ou Smart TV – n'est plus une nouveauté, les constructeurs ont désormais compris l'importance de disposer d'un système d'exploitation rapide et réactif. WebOS chez LG, Tizen chez Samsung, My Home Screen chez Panasonic (développé en partenariat avec les équipes de Firefox OS) et Android TV chez Philips, Sharp et Sony. La navigation dans les menus est fluide et rapide, les télécommandes avec pointeurs et microphone pour le contrôl vocal se généralisent et le nombre des applications et des services connectés disponibles ne cesse d'augmenter (Streaming audio et vidéo, VOD, jeux, etc.). Ces systèmes d'exploitation sont désormais conçus pour que le téléviseur puisse devenir l'interface privilégiée et le coeur de la maison connectée.

Le téléviseur intelligent a ainsi vocation à devenir un véritable centre d'informations mais aussi le poste de contrôle des différents appareils connectés du domicile, smartphone ou tablette en main. Il peut aujourd'hui identifier l'utilisateur à la voix pour afficher ses messages, son menu d'accueil personnalisé et des suggestions de programmes TV. Il pourra demain identifier l'utilisateur automatiquement lorsqu'il passe devant l'écran à son réveil, déclencher la mise en marche de la cafetière ou de la bouilloire connectée, augmenter la température dans la salle de bain et lui indiquer la météo et les conditions de circulation pour aller jusqu'au bureau. Le soir, le téléviseur sera également en mesure d'adapter l'éclairage ambiant ou de fermer les volets roulants au lancement de la séance TV d'après dîner !

Certains téléviseurs Philips avec technologie Ambilight permettent déjà d'adapter de manière dynamique, en temps réel, la luminosité et la colorimétrie des ampoules connectées Philips Hue de la pièce en fonction de l'image diffusée à l'écran. La sensation d'immersion au coeur de l'image est ainsi décuplée.

Des couleurs naturelles encore plus réalistes

Les technologies HDR (High Dynamic Range) et Dolby Vision permettent d'afficher une image avec des écarts de luminosité plus marqués entre sa partie la plus sombre et sa partie la plus claire qu'avec un téléviseur standard. Or l'oeil humain étant très sensible aux variations d'intensité lumineuse, le résultat à l'image est immédiatement perceptible : contraste intra-image plus important, gradation plus fine dans l'échelle de luminosité, donc également dans les couleurs, et plus de détails visibles dans les parties les plus claires et les plus obscures de l'image. En proposant des images dont le pic de luminosité est plus élevé, avec une plus grande subtilité dans les contrastes, les lecteurs Blu-ray UHD-4K, les téléviseurs UHD-4K et les vidéoprojecteurs compatibles HDR et Dolby Vision se rapprochent du potentiel de perception de l'oeil humain. Offrant un espace colorimétrique plus étendu, les standards HDR 10 et Dolby Vision permettent ainsi d'afficher des images d'une vivacité et d'un réalisme incomparables grâce à une luminosité plus intense et une plus large palette de nuances dans les couleurs.

JVC • DLA-Z1

INTERVIEW

Patrick Moncet

Chef de produit chez Sony

Patrick Moncet est Chef de Produit chez Sony, en charge du marketing de la ligne de produit TV et des partenariats avec les opérateurs et fournisseurs de contenus. Ingénieur, il est expert en vidéo et TV connectée.

Quels sont les avantages et les inconvénients de la technologie OLED ?

Aujourd'hui, la technologie OLED donne de meilleurs résultats dans les noirs que le LCD. Un autre avantage est l'absence de blooming et la transition entre les zones sombres et claires est parfaite, sans halo lumineux comme c'est souvent le cas sur les écrans LCD. Mais les écrans OLED ne sont pas les plus lumineux.

Si les modèles OLED 2017 peuvent afficher des pics lumineux beaucoup plus élevés que les générations précédentes, ils restent inférieurs à ce que proposent les meilleurs téléviseurs LCD. Ces derniers font de leur côté de gros progrès dans le rendu des noirs, tout du moins les téléviseurs avec un rétro-éclairage Full LED et un local dimming performant. Notre série ZD9 par exemple, comprend des téléviseurs Full LED avec une gestion indépendante de chacune des centaines de LED qui composent le rétro-éclairage, ce qui permet d'obtenir de très bons résultats dans les noirs et des pics lumineux 3 à 4 fois supérieurs aux écrans OLED. Les téléviseurs ZD9 offrent les pics lumineux les plus intenses du marché. Ils restent d'ailleurs une référence pour de nombreux producteurs de films qui les utilisent pour optimiser le calibrage HDR de leurs films !

En quoi vos téléviseurs OLED sont différents des autres ?

Sony s'est toujours démarqué de ses concurrents par sa maîtrise du traitement d'image et par le rendu naturel et réaliste des images. En 2008, nous étions la première marque à commercialiser un téléviseur OLED, avec un écran de 11''. En 2017, la série Sony OLED A1 offre l'un des meilleurs traitements d'images du marché, grâce au processeur Sony X1 extrême, qui équipe aussi la série ZD9 et qui a été plébiscité par de nombreux spécialistes.

Nos téléviseurs OLED offrent un upscaling ultra-précis, des couleurs naturelles, un retraitement de toutes les sources vidéos, pour des noirs parfaits... même si la source est bruitée. La grande majorité des téléviseurs OLED du marché ne retirent pas le bruit de l'image avant le traitement vidéo et dès que vous affichez des sources « bruitées » ou « compressées », les images manquent de contraste et des blocs de compression et du grain apparaissent dans les zones sombres de l'image.

Quelle qualité sonore attendre des téléviseurs OLED Sony ?

Sony intègre une technologie exclusive à ses modèles OLED, appelée Acoustic Surface. Pour la première fois le haut-parleur, c'est l'écran ! La dalle reproduit les ondes acoustiques pour un son riche et immersif. Le spectateur a l'impression que le son sort de l'écran, de la bouche des personnages même, comme au cinéma.

Pourquoi avoir choisi Android TV ?

Le système d'exploitation Android TV nous semble le mieux adapté car il offre de nombreux avantages pour ses utilisateurs : tout d'abord des milliers d'applications que les utilisateurs utilisent déjà sur leurs tablettes et smartphones. Mycanal, Molotov, myTF1VOD, Playstation video, Spotify, Deezer, SFR sport... et des centaines de jeux auxquels ont peut jouer avec une manette Bluetooth ou une manette de PS4. Android est également ouvert sur l'écosystème Apple. Plus besoin d'Apple TV, il suffit de télécharger une application Airplay sur le store Google play et votre téléviseur est accessible depuis les iPhone, iPad ou Mac.

Ensuite, la fonction Chromecast intégrée est très pratique : pas besoin de dongle externe, vous pouvez envoyer les liens de vidéos, des photos sur votre téléviseur depuis votre smartphone Android ou un iPhone. Il est très facile d'afficher des photos ou vidéos depuis ses appareils Apple. Contrairement aux autres systèmes de Smart TV, le smartphone n'envoie pas le contenu au téléviseur mais le lien Internet. Il est donc disponible pour faire autre chose et surtout sa batterie n'est pas sollicitée.

Peut-on regarder certains films et séries en 4K HDR avec NetFlix ou Amazon Prime Video ?

Oui les applications Netflix et Amazon Prime Video intégrées aux téléviseurs Sony sont compatibles 4K. De plus, la fonction Chromecast intégrée aux Sony Android TV permet aussi d'afficher les vidéos prises avec son smartphone en qualité 4K, pour profiter de ses vidéos personnelles en meilleure qualité.

Peut-on contrôler les téléviseurs Sony par la voix ?

La recherche vocale est un autre atout d'Android : elle permet de trouver du contenu vidéo ou des informations instantanément. La recherche se fait aussi bien sur Youtube que sur les applications déjà installées sur le téléviseur. Dites par exemple « James Bond » et le téléviseur va vous proposer des vidéos Youtube, tous les films James Bond à louer sur Google Play. Si vous avez installé des applications comme Mycanal, ARTE Replay ou Playstation vidéo qui proposent du contenu sur James Bond, il vous sera aussi proposé.

Sony KD-65A1

" L'OLED par Sony "

Fonctionnant sous Android TV, le téléviseur Sony KD-65A1 est un modèle de 163 cm de diagonale, équipé d'une dalle OLED 4K HDR à contraste infini. Ce grand téléviseur dispose d'un système audio révolutionnaire Acoustic Surface.

La technologie d'affichage OLED fait beaucoup parler d'elle ces derniers temps. Même Apple l'a retenue pour son iPhone X. La raison est simple : l'image qu'elle procure est excellente, caractérisée par un contraste infini, dès lors que les portions les plus sombres de l'image sont parfaitement noires. Avec l'OLED, c'en est terminé des gris foncés qui nuisent à l'intelligibilité des scènes sombres. Pour bien comprendre en quoi cette technologie est novatrice, il faut savoir que la technologie d'affichage traditionnelle LCD met en œuvre un film à cristaux liquides qui couvre toute la surface de l'écran, lequel est rétro-éclairé par quelques LED classiques blanches. Ce système de rétroéclairage ne s'éteint jamais totalement et selon le positionnement des rangées de LED (en périphérie ou adossées au film LCD), le halo lumineux persistant lorsque l'image est sombre est plus ou moins gênant. Dans le cas d'un téléviseur OLED, ce sont les seules diodes électroluminescentes organiques (OLED) qui composent l'image, sans film, filtre ou système de rétroéclairage. Chaque OLED produit un signal lumineux de couleur rouge, vert ou bleu, afin de matérialiser un point dans l'image. Pour un téléviseur Ultra HD, ce sont ainsi près de 25 millions d'OLED qui composent chaque image !

Traitement d'image Sony

Si Sony a été pionnier dans la fabrication de téléviseurs OLED pour l'industrie du cinéma, c'est LG qui fabrique la dalle du téléviseur Sony Bravia KD-65A1. Pour autant, ce téléviseur n'a pas d'équivalent dans la gamme du fabricant coréen, car le pilotage électronique des OLED a été spécifiquement mis au point par Sony. Et cela change tout. Fort d'une longue expérience en matière de cinéma - Sony fabrique des caméras 4K HDR, des moniteurs de contrôle et des vidéoprojecteurs pour multiplexes - le fabricant japonais revendique une image naturelle et un calage colorimétrique de haute volée.

Processeur vidéo exclusif

Afin d'optimiser les qualités de la dalle OLED du téléviseur Sony KD-65A1, les ingénieurs de Sony l'ont équipé d'un puissant processeur X1 Extreme, développé conjointement avec les divisions Sony Pictures (production cinéma) et Sony Professional (matériel de tournage et d'étalonnage). Celui-ci est en mesure de traiter l'image en temps réel en agissant sur la définition des contours, le contraste dynamique, les textures et les couleurs, grâce notamment aux technologies Super Bit Mapping™ 4K HDR et Object-based HDR remaster. Le résultat est une image hyper réaliste, détaillée, vivante, nuancée et bien

contrastée, avec les sources UHD 4K natives comme avec les sources HD 1080p qui bénéficient d'une mise à l'échelle (upscaling) de très haute qualité avec une plage colorimétrique proche d'une véritable image HDR. La conversion ascendante des images en résolution UHD 4K s'accompagne d'un puissant traitement vidéo chargé de réduire le bruit vidéo. La technologie Super Bit Mapping 4K HDR est chargée de lisser l'affichage afin d'offrir des dégradés de couleurs et de lumières parfaitement progressifs, sans effet de solarisation, ainsi que des contours parfaitement dessinés, sans crénelage. L'image est naturelle et fluide, sans cet effet «escalier» parfois visible sur d'autres téléviseurs.

HDR

Le téléviseur Sony KD-65A1 est compatible avec la norme HDR 10 retenue par l'Ultra HD Alliance (dalle 10 bits) et sera compatible, via mise à jour, avec le standard HDR Dolby Vision ainsi que la norme HDR HLG - Hybryd Log Gamma (retenue pour la diffusion des programmes TV en HDR). Il est donc paré pour les standards HDR à venir et permet d'ores et déjà de profiter dans les meilleures conditions des Blu-ray UHD et des séries TV Netflix et Amazon avec encodage couleur HDR. Concrètement, la technologie HDR permet d'augmenter la plage dynamique des images afin de révéler des détails dans les zones particulièrement sombres et claires, tout en évitant les phénomènes de sous et surexposition.

Acoustic Surface

Le téléviseur Sony KD-65A1 est le premier à abandonner les haut-parleurs traditionnels pour une technologie inédite nommée Acoustic Surface. Le son est produit par... l'écran tout entier, grâce à des vibreurs acoustiques placés directement derrière la dalle. Les micro-vibrations transmises sont amplifiées grâce à l'importante surface de la dalle, qui se comporte comme un grand haut-parleur. Évidemment, ces micro-vibrations sont imperceptibles visuellement. Le son diffusé est bien plus immersif qu'avec les micros haut-parleurs habituellement intégrés aux téléviseurs. Sony précise que les voix, notamment, sont particulièrement audibles et réalistes, comme au cinéma où les enceintes sont placées derrière l'écran. Afin de renforcer les sensations d'immersion sonore, le fabricant nippon a par ailleurs doté ce téléviseur d'un haut-parleur de grave dédié, placé à l'arrière de l'écran, dans le pied-support.

Android TV

L'autre point fort du téléviseur Sony KD-65A1, repose sur son système d'exploitation Android TV. Spécifiquement conçu pour les téléviseurs Smart TV, l'OS de Google révolutionne l'expérience télévisuelle. S'il se pilote encore avec sa télécommande, le Sony KD-65A1 peut être contrôlé vocalement. Il suffit de lui demander le programme, de trouver un film ou par exemple de lancer une application. Par défaut, Sony en a installé plusieurs, mais le Play Store permet d'accéder à un choix très large d'apps optimisées pour les téléviseurs. Netflix ou Amazon Prime Vidéo par exemple, sont disponibles dans des versions compatibles Ultra HD 4K et HDR. Par ailleurs, le téléviseur Sony KD-65A1 dispose d'un module Chromecast built-in, qui permet de l'utiliser comme périphérique de rendu audio et vidéo depuis de très nombreuses applications mobiles pour Android et même iOS. Le téléviseur Sony KD-65A1 peut aussi être facilement associé à une enceinte intelligente, telle que la Google Home Mini par exemple. Il suffit de demander à l'enceinte de lire un film bien précis sur le téléviseur.

Impressions

Pour évaluer la qualité d'image du téléviseur Sony KD-65A1, nous avons installé l'application Android TV Plex et visionné des films et séries HD de notre serveur personnel, puis avec l'application Amazon Prime Vidéo, des contenus 4K HDR. Nous avons retenu le profil d'affichage Cinema Pro, qui offre une image exempte de traitements superflus. Autant le dire d'emblée, l'image est superbe et l'on n'éprouve pas le besoin de trifouiller les réglages avancés. Avec les contenus HD 1080p peu compressés de notre serveur Plex, les couleurs sont d'un naturel évident et la précision de l'image redoutable. L'upscaling est très bon, à l'instar de la scène d'ouverture de La Planète des Singes : Suprématie, riche de détails malgré la pénombre de la forêt.

Avec Amazon Prime Vidéo, la série American Gods (4K HDR) est un régal, tant le noir parfait de la dalle OLED sert l'image sombre et piquée de la série. Le contraste est bluffant, sans toutefois virer à la démonstration. Quant au son, il est vraiment supérieur à ce que propose la concurrence, notamment en termes d'ampleur et de directivité, dès le plus faible volume d'écoute. Le Sony KD-65A1 est un téléviseur très performant, dont la grande taille permet une immersion réellement plaisante, même dans une petite pièce de vie.

TÉLÉVISEUR OLED 163 CM
Sony
KD-65A1
4490€

son installation home-cinéma : l'image.

On rêve tous de profiter chez soi d'une grande image de plusieurs mètres de diagonale pour se sentir comme au cinéma ! Les contraintes matérielles ne le permettant pas toujours, plusieurs solutions existent pour se constituer une installation vidéo domestique adaptée, offrant des sensations dignes des salles obscures.

Vidéoprojecteur ou téléviseur ?

Dans une salle home-cinéma dédiée, le vidéoprojecteur s'impose. Il peut également remplacer ou compléter le téléviseur au salon. Selon la distance de projection et la taille d'image envisagées, on vérifiera l'amplitude de placement du vidéo-projecteur et la possibilité de déplacer l'optique (Lens Shift) ou de corriger l'image (correction trapèze). Si l'écran fixe au format 2:35 est le roi de la salle dédiée, le salon peut recevoir un écran à déploiement manuel, voire un modèle électrique qui se déroule automatiquement à la mise sous tension du vidéoprojecteur. Le téléviseur est quant à lui la solution la plus simple et la plus pratique pour profiter d'un maximum de sources vidéo dans le salon : connectique étendue, tuners multiples, enregistrement TV USB, accès Internet, pilotage avec smartphones et tablettes.

720p, 1080p ou UHD-4K ?

Pour projeter une image de plus d'un mètre de diagonale dans de bonnes conditions, la résolution Full HD 1080p est le minimum requis, sous peine d'obtenir une image pixelisée qui décevra nécessairement les spectateurs. Les vidéoprojecteurs à matrice UHD-4K ou compatibles offrent une qualité d'image exceptionnelle, pour un prix qui ne l'est pas moins. Côté téléviseurs, les grandes diagonales sont de plus en plus abordables, offrant une immersion totale dans l'image. La résolution 1080p convient jusqu'à 50 pouces (127 cm), l'UHD-4K est conseillée au-delà pour conserver une image précise et détaillée.

TV LCD-LED ou OLED ?

Si la technologie LED est encore majoritaire, l'OLED fait une poussée remarquée, avec pour principaux arguments sa profondeur de noir abyssale et son contraste infini qui en font le digne successeur du plasma (l'élève a même dépassé le maître...). Pour être sûr de faire un investissement pérenne, la résolution 4K avec connectique HDMI 2.0 compatible HDCP 2.2 est indispensable. Tous les signaux vidéo 4K seront ainsi pris en charge. Pour les puristes de l'image, les téléviseurs compatibles HDR (High Dynamic Range) sont à privilégier, offrant une palette colorimétrique jusqu'à deux fois plus étendue que celle des TVHD classiques. Les plus performants bénéficient du label UHD Premium garantissant une qualité d'image exceptionnelle.

Les sources vidéo

Dématérialisation oblige, les lecteurs Blu-ray et Blu-ray UHD-4K sont fortement concurrencés par les lecteurs réseau vidéo. Une fois les fichiers vidéo HD voire 4K stockés sur le disque dur interne du lecteur réseau ou sur un NAS, plus besoin de support physique ! On navigue dans sa vidéothèque directement depuis l'écran du smartphone ou de la tablette qui sert également d'interface de commande pour lancer la lecture et faire les réglages d'image sur la TV.

Les câbles

On ne le répétera jamais assez, le câblage est un élément important. Qu'il s'agisse de transférer une image HD 1080p ou UHD-4K, le câble HDMI doit être de bonne qualité, avec de préférence des conducteurs en cuivre OFC (ou mieux) et un blindage efficace contre les interférences. Sur de grandes longueurs, la transmission HD sans fil et le répéteur de signal sont envisageables jusqu'à 10 ou 15 mètres. Au-delà, une liaison avec transmetteur spécifique via un câble réseau Ethernet est à privilégier.

Meubles et supports

Autrefois caché dans un meuble, le téléviseur fait aujourd'hui partie du décor. En plus de placer l'écran à hauteur du regard, le meuble vidéo peut accueillir une barre de son, une box Internet et une console de jeu. Pour une intégration plus poussée, le support mural, fixe ou orientable et inclinable, reste l'idéal. Vérifiez bien la compatibilité VESA de votre téléviseur avant d'investir dans un support.

Les vidéoprojecteurs grand angle

Un vidéoprojecteur grand angle à courte focale peut afficher une image de 2 m de base à 1 m de distance. Certains modèles à ultra-courte focale peuvent même être posés au pied du mur, délivrant une image de 2,5 m de base à 30 cm de l'écran seulement !

TÉLÉVISEURS LED 4K

Panasonic
TX-40EX600E

Diagonale 100 cm, UHD-4K, HDR, 1300 Hz, 3 x HDMI 2.0, 2 x USB (3.0/2.0), Smart TV WiFi/DLNA, Netflix, lecture et enregistrement USB, pieds modulables.

599€

100 cm
1 300 Hz

Sony
KD-55XE8505B

Diagonale 139 cm, UHD-4K, 800 Hz, rétro-éclairage Edge-Led, HDR, écran Triluminos, Smart TV Android, Chromecast intégré, Netflix, WiFi, enregistrement USB.

1 290€

139 cm
NETFLIX
Google Cast

Panasonic
TX-50EX780E

Diagonale 126 cm, UHD-4K, HDR10/HLG, 2400 Hz, 4 x HDMI 2.0, 1 x USB 3.0, 2 x USB 2.0, Smart TV WiFi/DLNA, Netflix, lecture et enregistrement USB.

1 399€

126 cm
2 400 Hz

Samsung
UE55MU7055

Diagonale 138 cm, UHD-4K, écran 10 bits HDR1000, indice de qualité d'image PQI 2400, 4 x HDMI 2.0, WiFi, 3 x USB, Smart TV, connectique déportée, système audio 2.1.

1 499€

138 cm
2 400 Hz
NETFLIX

Philips
65PUS7502

Diagonale 164 cm, UHD-4K, 4 x HDMI, Smart TV Android 6.0, HDR, Ambilight 3 + hue, WiFi, Netflix, 2 x USB, application de contrôle, barre de son 45 W intégrée.

2290€

164 cm
2 200 Hz
ambi light & hue

Sony
KD-65XE9305B

Diagonale 164 cm, résolution UHD-4K, 1000 Hz, rétro-éclairage Edge-Led, HDR, écran Triluminos, Smart TV Android, Chromecast intégré, Netflix, WiFi, enregistrement USB.

3599€

164 cm
NETFLIX
Google Cast

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Téléviseurs LED 4K

Découvrez la sélection >

à partir de 549€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/TV-UHD-4K

Philips
55POS9002

Diagonale 139 cm, Ultra HD Premium, HDR, 4 x HDMI 2.0, Smart TV Android 6.0, processeur Quad Core, 16 Go de stockage, WiFi/Ethernet, enregistrement USB, Ambilight 3.

1990€

139 cm

LG
OLED55B7V

Diagonale 139 cm, Ultra HD Premium, HDR10/HLG/Dolby Vision, 4 x HDMI 2.0, Smart TV WebOS, WiFi, enregistrement TV USB, son surround 2.2 compatible Dolby Atmos.

2299€

139 cm

Sony
KD-65A1

Diagonale 163 cm, HDR10/HLG/Dolby Vision, son Acoustic Surface, 4 x HDMI, 3 x USB, WiFi, Smart TV Android, Google Cast, compatible Fransat.

4490€ *lancé à 5499€*

163 cm

LG
OLED65E7V

Diagonale 164 cm, Ultra HD Premium, HDR10/HLG/Dolby Vision, 4 x HDMI 2.0, Smart TV WebOS, WiFi, enregistrement TV USB, son surround 4.2 compatible Dolby Atmos.

4499€

164 cm

Panasonic
TX-65EZ950E

Diagonale 164 cm, Ultra HD Premium, HDR10/HLG, 4 x HDMI 2.0, 3 x USB, Smart TV WiFi, enregistrement TV USB, THX 4K Display.

4499€

164 cm

Loewe
BILD 7.77

Diagonale 195 cm, Dolby Vision, 4 x HDMI 2.0, Smart TV, WiFi, DLNA, Bluetooth, disque dur 1 To, enregistrement USB, barre de son motorisée, compatible Fransat.

15990€

195 cm

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Téléviseurs OLED 4K

Découvrez la sélection >

à partir de 1 990€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/TV-OLED

SONY

BRAVIA
OLED

Explorez un nouveau monde

Nouveau Sony Bravia OLED. La télé réinventée.

Sony Europe, Succ. Sony France, 49/51 quai de Dion Bouton, 92800 Puteaux, 390 711 323 RCS Nanterre. «Sony» est une marque déposée de Sony Corporation. Visuels non contractuels.

Samsung
HW-MS650

Barre de son 3.0, caisson de basses intégré, 9 haut-parleurs, WiFi, Bluetooth, Multiroom, 1 entrée et 1 sortie HDMI (4K/HDR), entrées optiques et auxiliaire.

549€

Samsung
UE49MU6645

Diagonale 123 cm, écran incurvé, UHD 4K, HDR, 1700 PQI, Smart TV, Bluetooth, WiFi, tuner TNT/Câble/Satellite, enregistrement USB, 3 x HDMI 2.0.

899€

Samsung
SERIF TV

Diagonale 100 cm, UHD 4K, Smart TV, tuner TNT/Câble/Satellite, enregistrement USB, 3 x HDMI, pieds de sol inclus.

1 499€

Samsung
THE FRAME 55"

Diagonale 138 cm, UHD 4K, HDR, 2100 PQI, Smart TV, Bluetooth, WiFi, tuner TNT/Câble/Satellite, enregistrement USB, 4 x HDMI 2.0, Mode Art, design personnalisable, connexion invisible.

1999€

Samsung
QE55Q8C

Diagonale 138 cm, UHD 4K, HDR 1500, Quantum Dots, 3200 PQI, Smart TV, Bluetooth, WiFi, tuner TNT/Câble/Satellite, enregistrement USB, 4 x HDMI 2.0, connexion invisible.

2499€

Samsung
QE75Q7F

Diagonale 189 cm, UHD 4K, HDR 1500, Quantum Dots, 3100 PQI, Smart TV, Bluetooth, WiFi, tuner TNT/Câble/Satellite, enregistrement USB, 4 x HDMI 2.0, connexion invisible.

4999€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

L'univers Samsung
Découvrez la sélection >

à partir de 89€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/SAMSUNG

SAMSUNG

Quand le plus discret des téléviseurs...

...devient le plus beau des cadres.

The Frame, conçu pour votre intérieur.

THE FRAME

2017 - Samsung Electronics France. CS 2003. 1 rue Fructidor - 93484 Saint-Ouen Cedex - RCS Bobigny 334 367 497 - SAS au capital de 27 000 000€ - Visuel non contractuel. Cheil

LG
UP970

Lecture Blu-ray HD/UHD-4K, upscaling 4K, HDR10, Dolby Vision, WiFi, Netflix, YouTube, USB, double sortie HDMI (vidéo 2.0, audio 1.4).

349€ *lancé à 399€*

Panasonic
DMP-UB400

Lecture Blu-ray HD et UHD-4K/60 4:4:4, upscaling 4K, HDR10/HLG, WiFi, Netflix HDR, USB, double sortie HDMI, section audio haute résolution.

349€

Samsung
UBD-M9500

Lecture Blu-ray HD/3D/UHD-4K, upscaling 4K, HDR, WiFi, diffusion audio Bluetooth vers casque sans fil, USB 3.0, double sortie HDMI, Netflix, copie CD audio vers USB.

449€

Sony
UBP-X800 + INFERNO EN BLU-RAY 4K

Lecture Blu-ray HD/UHD-4K, upscaling 4K, HDR, WiFi, Bluetooth, LDAC, Hi-Res Audio, DSD, USB, double sortie HDMI, Netflix HDR, section audio haute résolution.

349€

Oppo
UDP-203

Lecture Blu-ray HD/UHD 4K, scaler 4K, Dolby Vision, DAC AKM 8 canaux, lecture MKV, streaming DLNA et Samba, double sortie HDMI 2.0, sorties audio 7.1 à niveau fixe ou variable.

849€

Oppo
UDP-205 EU

Lecture Blu-ray HD/UHD 4K, scaler 4K, Dolby Vision, 2x DAC Sabre ES9038PRO, lecture MKV, streaming DLNA et Samba, double sortie HDMI 2.0, sorties audio 7.1 à niveau fixe ou variable.

1 799€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Lecteurs Blu-ray 4K

Découvrez la sélection >

à partir de 349€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE

>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-BLU-RAY-4K

PHILIPS

Découvrez notre nouvel OLED TV avec Ambilight

Couronné de distinctions, le Philips OLED TV Ambilight embarque, notamment avec son processeur P5, tout le savoir faire de Philips pour profiter du spectacle grandiose de l'image Ultra HD/4K, de façon encore plus immersive.

OLED

Philips OLED TV.
*Looks better.**

ambilight androidtv P5 Perfect Picture Engine

EISA AWARD Best Product 2017-2018
MEILLEUR ACHAT TV OLED
Philips 55POS9002

*Paraît meilleur. TP Vision France, 28, rue Pagès, 92150 Suresnes. TP Vision Europe B.V. Société Commerciale Etrangère immatriculée au R.C.S. Nanterre 535 359 798

www.philips.com/oled

PHILIPS

Google
CHROMECAST VIDEO

1080p, sortie HDMI 1.4, alimentation par port micro-USB, compatible Google Cast, streaming audio et vidéo, fonctionne avec smartphones et tablettes sous iOS et Android.

39€

Mede8er
MED600X3D

HDMI 3D 1080p, Ethernet Gigabit, processeur Realtek 1186, H.264, DTS & DTS-HDMA, Dolby Digital & Dolby True HD, télécommande rétro-éclairée.

139€

Apple
APPLE TV 4K HDR

HDMI 2.0a, UHD-4K, HDR10/Dolby Vision, WiFi, Ethernet, AirPlay, Bluetooth 5.0, commandes vocales (Siri), pavé tactile sur télécommande, Apple HomeKit (contrôle domotique).

199€

Zappiti
MINI 4K HDR

HDMI 2.0a, UHD 4K 2160p HDR 10 bits, REC.2020, traitement MagicPixels V2, lecture MKV et ISO 3D, compatible audio HD, partage, Android 6.0 avec application d'indexation Zappiti.

249€

Zappiti
ONE 4K HDR

HDMI 2.0a, UHD 4K 2160p HDR 10 bits, REC.2020, traitement MagicPixels V2, lecture MKV et ISO 3D, compatible audio HD, partage, Android 6.0 avec application d'indexation Zappiti.

299€

Zappiti
DUO 4K HDR

HDMI 2.0a, UHD 4K 2160p HDR 10, REC.2020, traitement MagicPixels V2, lecture MKV et ISO 3D, compatible audio HD, baies pour 2 disques durs, Android 6.0 avec surcouche Zappiti.

399€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Lecteurs réseau vidéo
Découvrez la sélection >

à partir de 62€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-VIDEO

Lecteurs multimédia

zappiti 4K HDR

Votre **vidéothèque** directement accessible à la télécommande

- Simple d'utilisation
- HDMI 2.0a / 4K 60p / BT.2020
- Exceptionnelle qualité d'image même en 1080p
- HEVC / H.265, H.264, AVC, DIVX, XVID
- MKV, MK3D, ISO, M2TS, MP4, AVI
- Bonus Live: Making-Of, Critiques, ...
- Jusqu'à 32 To de stockage en interne
- Pilotage via tablette / smartphone
- Télécommande rétro-éclairée
- Téléchargement de sous-titres
- Catégories personnalisables
- Diaporamas musicaux
- Contrôle parental
- Multi-room vidéo

Zappiti Mini 4K HDR — 249€

Zappiti One 4K HDR — 299€

Zappiti Duo 4K HDR — 399€

01 44 69 29 00
contact@zappiti.com
zappiti.com

NorStone
ESSE

Pour TV jusqu'à 127 cm (80 kg), structure acier finition laquée époxy, tablettes en verre trempé, arrière et côtés dégagés, nombreux coloris.

219€

Erard
BILT 1100

Pour TV jusqu'à 127 cm (40 kg), tablettes en verre trempé, portes vitrées compatibles IR, structure en acier, flancs en bois satiné, dos amovible aimanté avec passe-câbles.

229€

Alphason
ELEMENT 1250

Pour TV jusqu'à 152 cm (50 kg), tablettes en verre trempé réglables en hauteur, abattants avec fenêtre compatibles IR, grand tiroir central, passe-câbles, ventilation passive.

399€

Alphason
REGENT 1200

Pour TV jusqu'à 152 cm (30 kg), MDF placage bois véritable, grand abattant vitré avec vérin compatible infrarouge, ventilation passive par convection, gestion des câbles.

499€

NorStone
BAHO

Pour TV jusqu'à 177 cm (80 kg), MDF laqué noir ou blanc, plateau supérieur verre trempé noir, éclairage LED automatique intégré, passe-câbles, roulettes.

1 499€

NorStone Edition
FACET

Pour TV jusqu'à 178 cm (80 kg), pieds en chêne massif, structure en panneaux de particules plaqués, finition StoneGloss, système passe-câbles, fabriqué en France, livré monté.

2990€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Meubles TV
Découvrez la sélection >
à partir de 69€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-TV

Vivez le cinéma à la maison avec Sony, en 4K et en HDR

Pour plus d'informations:
pro.sony.eu/homecinema

4K HDR

LG
PH550G

Vidéoprojecteur DLP LED HD 720p 3D, 550 lumens, contraste 100000:1, 1 x HDMI MHL, haut-parleurs stéréo, Bluetooth, lecture de fichiers multimédia et bureautique via USB.

499€

BenQ
W1090

Vidéoprojecteur DLP HD 1080p 3D, 2000 lumens, contraste 10000:1, roue chromatique à 6 segments, 2 x HDMI, zoom manuel 1,3x, correction de trapèze, synchro 3D DLP Link.

699€

Optoma
HD29 DARBEE

Vidéoprojecteur HD DLP 1080p 3D, 3200 lumens, contraste 30000:1, traitement vidéo Darbee, 2x HDMI, MHL, port USB alimenté, zoom manuel 1,1x, correction de trapèze.

849€

Benq
W2000+

Vidéoprojecteur DLP HD 1080p 3D, 2200 lumens, contraste 15000:1, roue chromatique à 6 segments, focale courte, calibration ISF, Lens Shift, 2 x HDMI, zoom manuel 1,3x.

990€

Sony
VPLHW45ES + TDG-BT500
+ 2 FILMS BLU-RAY 3D

VIdéoprojecteur SXRD, 1080p 3D, 1800 lumens, 2x HDMI, zoom manuel 1,6x, Lens Shift horizontal et vertical, technologie Reality Creation v2 et Motionflow, 2 paires de lunettes 3D, 2 films Blu-ray.

2190€ *au lieu de 2378€*

Epson
EH-TW7300

Vidéoprojecteur 3LCD HD 1080p 3D, 2300 lumens, contraste 160000:1, 2 x HDMI HDCP 2.2, Lens Shift (H/V) et zoom (2,1x) motorisés avec mémoire 10 positions, niveau sonore 24 dB.

2599€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Vidéoprojecteurs
Découvrez la sélection >

à partir de 379€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/VIDEOPROJECTEURS

VIDÉOPROJECTEURS 4K

Optoma
UHD60

Vidéoprojecteur DLP UHD-4K, 3000 lumens, contraste 1000000:1, compatible HDR, gamut Rec.709, ISF, 2 x HDMI HDCP 2.2, Lens Shift (V), zoom (1,6x), niveau sonore 25 dB (Eco).

2799€

JVC
DLA-X5900

Vidéoprojecteur D-ILA HD 1080p 3D, interpolation UHD-4K 3840 x 2160 pixels, contraste dynamique 400.000:1, luminosité 1800 lumens et niveau sonore 21 dB.

3999€

Sony
VPL-VW260ES

VIdéoprojecteur SXRD UHD-4K, compatible 3D/1080p, 1500 lumens, HDR/HLG, 2x HDMI, zoom (2x) et Lens Shift (H/V) motorisés, technologie Reality Creation et Motionflow.

4990€

JVC
DLA-X9900

Vidéoprojecteur D-ILA HD 1080p 3D, interpolation UHD-4K 3840 x 2160 pixels, contraste dynamique 1 600 000:1, luminosité 2000 lumens et niveau sonore 21 dB.

8999€

Sony
VPL-VW760ES

Vidéoprojecteur SXRD 3D 4K, 2 prises HDMI HDCP 2.2, HDR10, 2000 lumens, contraste dynamique infini, zoom et Lens Shift motorisés, Reality Creation 4K, lampe laser 20000 h.

14999€

JVC
DLA-Z1

Vidéoprojecteur D-ILA 4K, diode laser, 3000 lumens, contraste infini, HDR/HLG, 2 x HDMI (HDCP 2.2), Lens Shift (H/V) et zoom (2x) motorisés, upscaling 4K, niveau sonore 26 dB.

35000€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Vidéoprojecteurs 4K
Découvrez la sélection >

à partir de 1 990€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/VIDEOPROJECTEURS-4K

Norstone
PROJE-S

Support plafond pour vidéoprojecteur jusqu'à 10 kg, distance au plafond ajustable (120/190 mm), rotation horizontale sur 360°, inclinaison possible à 15°.

59€

Vogel's
PPC-1500

Support plafond pour vidéoprojecteur jusqu'à 15 kg, distance au plafond 144 mm, rotation horizontale sur 360°, inclinaison possible à 15°, gestion des câbles.

79€

Vogel's
THIN 305

Support mural ultra fin (épaisseur 15 mm) pour TV de 102 à 165 cm (40 kg max.), compatible VESA 200-600, niveau à bulle intégré, position d'entretien pour accès aux câbles.

79€

Erard
EXO 400TW3

Support mural pour TV. Compatible diagonales de 76 cm à 139 cm. Charge max. 25 kg, compatible VESA 200 - 400, orientable et inclinable.

159€

Potorose
SUPPORT TV

Colonne pour TV à écran plat ou incurvé jusqu'à 90 kg, compatible VESA 75-600, tablette pour électronique, gestion des câbles, pose rapide et sans outils.

349€

Vogel's
NEXT 8375

Support motorisé avec barre de son intégrée et caisson de basses sans fil (2 x 75 W + 150 W), pour TV de 101 à 165 cm (30 kg max.), compatible VESA 200x200 jusqu'à 600x400.

1 199€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Supports TV & projecteurs
Découvrez la sélection >

à partir de 9,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-TV

Panasonic

HOLLYWOOD S'INVITE CHEZ VOUS

FESTIVAL DE CANNES
Partenaire Technique

" LE MEILLEUR TÉLÉVISEUR OLED "
EZ950 " LES NUMÉRIQUES "
26 JUIN 2017

TÉLÉVISEUR OLED EZ950, L'EXPÉRIENCE CINÉMA ULTIME DEPUIS VOTRE CANAPÉ.

Fer de lance de notre gamme OLED, le téléviseur EZ950 4K HDR Pro intègre le nouveau processeur Studio Colour HCX² grâce auquel il peut afficher un milliard de couleurs avec une précision inouïe. Calibré par des professionnels d'Hollywood, votre téléviseur OLED EZ950 vous fera découvrir les jeux d'ombre et de lumière, des couleurs à couper le souffle et un niveau de détail incroyable.

Redécouvrez tous vos films, parfaitement fidèles à la vision de leur réalisateur.

panasonic.com

OLED

TX-55EZ950

4K PRO HDR

ULTRA HD™ PREMIUM

Panasonic France 1-7 rue du 19 mars 1962 - 92230 Gennevilliers RCS Nanterre : B 445 283 757 Succursale de Panasonic Marketing Europe GmbH Siège social : Hagenauer Straße 43 - 65203 Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden HRB 13178.

Lumene
PLAZZA 2 240C (16/9)

2,4m

Manuel, blocage automatique, carter mince, format 16/9, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, installation mur ou plafond.

249€

Lumene
CAPITOL PREMIUM 200C (16/9)

2m

Manuel, blocage automatique, format 16/9, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, installation mur ou plafond.

259€

Oray
FLY DUO 150X200 ET 112X200

2m

Portable à poser au sol, carter en aluminium, réversible 16/9 et 4/3, gain 1.2, hauteur ajustable (perche téléscopique), correction de la parallaxe (potence inclinable).

419€

Lumene
EMBASSY 200C (16/9)

2m

Motorisé, format 16/9, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, extra-drop, installation mur ou plafond, télécommande IR.

449€

Lumene
MAJESTIC PREMIUM 240C (16/9)

2,4m

Motorisé (Somfy), format 16/9, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, installation mur ou plafond, télécommande IR.

899€

Lumene
SHOW PLACE SQUARE 270C (16/9)

2,7m

Motorisé, encastrable plafond, format 16/9, gain 1.0, traité contre la poussière, le jaunissement et le gondolement, dos occultant, bords noirs, extra-drop, télécommande RF.

1 499€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Écrans de projection manuels et motorisés
Découvrez la sélection >

à partir de 99€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ECRANS-PROJECTION

ÉCRANS DE PROJECTION FIXES

Lumene
MOVIE PALACE PREMIUM 270C (16/9)

2,7m

Format 16/9, gain 1.1, toile élastique haute qualité, traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre aluminium, bords en velours noir anti-reflets, diagonale 3 m.

749€

Lumene
MOVIE PALACE CURVE 240C (16/9)

2,4m

Incurvé, format 16/9, gain 1.0, toile haute-qualité WMat-EL, traitée contre la poussière et le jaunissement, dos occultant, cadre aluminium, bords velours anti-reflets.

799€

Lumene
MOVIE PALACE PREMIUM 350C (16/9)

3,5m

Format 16/9, gain 1.1, toile élastique haute qualité, traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre aluminium, bords en velours noir anti-reflets, diagonale 3,80 m.

1 199€

Lumene
MOVIE PALACE PREMIUM ACOUSTIC 300C (16/9)

3m

Transonore, format 16/9, directivité 150°, toile acoustique traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre aluminium, bords en velours noir anti-reflets.

1 299€

Lumene
MOVIE PALACE PREMIUM MULTI 270C

2,7m

CINEMASCOPE

Surface de projection modulable manuellement (16/9, 4/3 et 2.35:1), toile haute qualité, gain 1.0, dos noir occultant, cadre aluminium, bords en velours noir anti-reflets.

1 599€

Lumene
MOVIE PALACE PREMIUM 450C (16/9)

4,5m

Format 16/9, gain 1.1, toile élastique haute qualité, traitée contre la poussière et le jaunissement, cadre aluminium, bords en velours noir anti-reflets, diagonale 5,58 m.

1 699€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Écrans de projection fixes
Découvrez la sélection >

à partir de 499€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ECRANS-PROJECTION-FIXES

LE GRAND SPECTACLE À DOMICILE

home-cinéma

Tout amateur du 7e art souhaite posséder un système home-cinéma pour ressentir précisément les sensations sonores et visuelles désirées par le réalisateur. Autrefois complexe à mettre en oeuvre, le home-cinéma se contrôle désormais smartphone en main et donne accès aux plus grands services d'écoute musicale en ligne.
Son multicanal plus riche et immersif, écoute à faible volume possible, formats Dolby Atmos ou DTS:X pour davantage d'immersion : jamais l'auditeur n'a été aussi choyé et l'expérience visuelle renforcée par le son surround...

L'évolution des formats audio

Le son multicanal est au coeur de l'expérience home-cinéma. À l'instar des salles obscures, le son des films des disques Blu-ray, ou visionnés depuis Netflix et certaines chaînes de la TNT est formaté, pour souligner l'action et immerger le spectateur dans l'intrigue. Diffusé sur un minimum de cinq canaux, plus un canal spécifique aux basses fréquences, le son cinéma est en constante évolution. Si le Dolby TrueHD et le DTS HD-MA, formats exclusifs et HD du support optique Blu-ray sont toujours d'actualité, de nouveaux venus jouent les trouble-fête. Dolby a jeté un pavé dans la mare avec le révolutionnaire Dolby Atmos, puis DTS a suivi avec le DTS:X. Ces formats ont été développés pour créer un son atmosphérique et tri-dimensionnel, tant dans les salles de cinémas multiplexes que dans nos salons. Leur particularité : pouvoir s'adapter dynamiquement aux différentes enceintes installées, par le biais des décodeurs Dolby Atmos et DTS:X d'un amplificateur audio-vidéo. Plus l'amplificateur peut alimenter d'enceintes et plus précise sera la scène sonore.

Le son provient du plafond

Le home-cinéma n'avait pas connu pareille révolution depuis le Dolby Digital il y a plus de vingt ans. Désormais, un son n'est plus uniquement attribué à une enceinte, mais peut être associé à des données de localisation spatiale. Selon que l'installation home-cinéma possède 7, 9, 11 ou 13 enceintes, l'effet sonore est réparti sur chacune afin d'être très précisément positionné autour et au-dessus de l'auditeur. La La Land, Transformers The Last Knight, Spider-Man : Homecoming, Game of Thrones et des dizaines d'autres films bénéficient dans leurs éditions Blu-ray d'une piste au format Dolby Atmos (par ailleurs rétro-compatible avec les amplis anciens). Autre spécificité, le Dolby Atmos implique une diffusion du son vers ou depuis le plafond. De nouvelles enceintes "surround" font ainsi leur apparition. Elles se révèlent indispensables pour mieux profiter de l'expérience Dolby Atmos... et DTS:X.

Des enceintes hybrides

Certaines marques spécialistes du home-cinéma jouent à fond la carte Dolby Atmos. Klipsch par exemple a décliné son

excellente enceinte colonne RP-280F dans une mouture RP-280FA, flanquée de deux haut-parleurs supplémentaires, dont un à pavillon acoustique, installés au sommet de l'enceinte et dirigés vers le plafond. L'intérêt ? Permettre une diffusion du son Atmos au-dessus de l'auditeur, sans nécessité d'accrocher une paire d'enceintes au plafond. De petites enceintes Atmos sont d'ores et déjà disponibles, à placer au sommet d'enceintes existantes, là encore pour diffuser les effets sonores au-dessus de l'auditeur.

Du 5.1 au 7.2.4

Si le codage audio surround 5.1 reste d'actualité, notamment avec la TNT ou la vidéo à la demande, les pistes audio des disques Blu-ray peuvent compter jusqu'à 7.1 canaux : avant gauche et droit, central, latéral gauche et droit, arrière gauche et droit et LFE (Low Frequency Effect, basses fréquences pour caisson de basses). Toutefois, cette disposition n'est pas figée et l'auditeur peut opter pour des configurations différentes. On peut ainsi préférer positionner des enceintes frontales hautes plutôt que des latérales, l'amplificateur home-cinéma se charge alors de redistribuer les canaux pour créer une scène sonore différente. Le son surround à la carte en somme.

L'ampli home-cinéma réinventé

Le confort de l'utilisateur est au coeur des préoccupations des fabricants d'amplis home-cinéma, qui éliminent un à un les boutons superflus, préférant offrir un contrôle de leurs produits par le biais d'un smartphone ou d'une tablette. Désormais, l'utilisateur n'est plus considéré comme un ingénieur du son, mais guidé pas à pas dans l'installation de l'ampli, le branchement des enceintes, leur calibration acoustique - automatisée - ou le raccordement au téléviseur, dont il peut recevoir le son par le biais d'un unique câble HDMI. Par ailleurs, home-cinéma n'est plus synonyme d'avalanche de décibels et de problèmes de voisinage. Si les amplis demeurent très puissants, leur fougue peut être domestiquée afin de profiter d'une ambiance sonore convaincante à faible volume, pour des séances ciné tardives. Les méthodes de compression dynamique du son ont progressé et tiennent compte des résultats de la calibration acoustique initiale. Le comportement parfois surprenant du caisson de basses est également impacté.

Connectivité et multiroom

Affublés d'antennes WiFi et Bluetooth, les nouveaux amplis home-cinéma savent aussi lire les fichiers musicaux stockés dans un smartphone, partagés sur un réseau domestique et même en streaming depuis Deezer, Spotify ou Qobuz. L'ampli home-cinéma est désormais multiroom, aisément intégrable à un système existant, composé d'enceintes sans fil par exemple. À l'aide d'un simple téléphone, l'auditeur peut choisir d'écouter un même morceau de musique ou différents, simultanément avec l'ampli home-cinéma du salon, l'enceinte sans fil de la cuisine ou celle de la salle de bain. Ceci vaut autant pour les fichiers MP3 que pour ceux de qualité studio 24 bits. Mieux, avec des éléments d'une même marque, toute source connectée à un appareil peut être écoutée sur un autre. Par exemple, le son du lecteur CD connecté à l'ampli home-cinéma sera transmis à l'enceinte sans fil installée au jardin si l'auditeur le souhaite. Et réciproquement, le son d'une tablette Bluetooth lu par l'enceinte du jardin sera transmis à l'ampli du salon. La souplesse d'utilisation est maximale !

La barre de son, tout-en-un

L'ampli home-cinéma associé aux enceintes acoustiques n'est pas le seul moyen de goûter au son cinéma chez soi. Les barres de son constituent une alternative crédible et très plaisante visuellement parlant. Cantonnées il y a peu à se substituer aux haut-parleurs (souvent) médiocres des téléviseurs HD, les barres de son font aujourd'hui l'objet d'attentions particulières. Des marques historiques de la hi-fi et du home-cinéma y vont désormais de leurs modèles équipés de multiples haut-parleurs, associés à des caissons de basses sans fil. Ces nouveaux modèles, parfois compatibles Dolby Atmos, disposent de puissantes amplifications multicanales et d'une connectique compatible audio HD et vidéo ultraHD 4K. Pour davantage de discrétion, des modèles permettent de poser directement le téléviseur dessus, on parle alors de base enceintes téléviseur. Ajoutons enfin que certaines peuvent accéder à Internet pour l'écoute des radios web et des services de streaming.

Les lecteurs multimédia font le show

La dématérialisation des contenus aidant, le lecteur optique (DVD ou Blu-ray) n'est plus l'unique source envisageable pour se faire une toile chez soi. Chaque mois de nouveaux lecteurs capables d'indexer les films et séries présents sur les ordinateurs ou disques connectés (NAS) d'un

réseau domestique font leur apparition. Affiches de films, résumés, casting, bandes-annonces sont proposés en haute définition à l'écran ou au travers d'une application de contrôle pour smartphone ou tablette. Le confort est tout simplement incroyable. En 2017, c'est une certitude, le home-cinéma sera de plus en plus connecté.

L'importance du caisson de basses

Le canal LFE (Low Frequency Effect), communément appelé «.1» est la piste audio (d'un Blu-ray, DVD ou de la TNT) qui contient les fréquences graves dédiées au caisson de basses. Les données audio de ce canal correspondant à 10 % de l'ensemble des données des autres canaux. Ainsi, le caisson de basses vous fera ressentir physiquement les effets les plus spectaculaires des films visionnés. Explosions, collisions, tremblements de terre ou éruptions volcaniques, impacts, crash, chocs, le caisson de basses permet de rendre plus réaliste chacun de ces événements. Pour davantage de sensations, les vibreurs home-cinéma sont aussi une très bonne solution à envisager pour une installation home-cinéma vraiment performante. Fixé au fauteuil ou au canapé, le vibreur s'active au gré des basses fréquences et ajoute une dimension physique aux pistes audio Dolby Digital et DTS. Le vibreur ne produit aucun son et permet de profiter de séances home-cinéma plus discrètes : on parle dans ce cas de caisson de basses silencieux.

Des enceintes home-cinéma… sans fil

Des solutions existent permettant aux cinéphiles de profiter d'une véritable expérience home-cinéma tout en se débarrassant des câbles inopportuns.

Les récentes avancées technologiques permettent aux enceintes sans fil d'offrir un son de qualité. De prestigieuses marques comme Klipsch, Bang & Olufsen, Sonos ou encore Philips proposent ainsi des enceintes et des caissons de basses sans fil très performants. Plusieurs configurations sont possibles, selon les goûts et le budget de chacun. On peut se contenter d'une barre de son avec un caisson de basses sans fil et des enceintes surround amovibles alimentées par une batterie rechargeable. Mais on peut aussi se tourner vers un système home-cinéma sans fil complet constitué de véritables enceintes (colonnes, centrale et surround) en configuration 5 ou 7 canaux, avec un ou deux caissons de basses.

Le Blu-ray UHD-4K

En l'absence d'une connexion Internet très haut débit pour profiter des contenus UHD 4K via Netflix ou Amazon Prime Video, le Blu-ray UHD est aujourd'hui le seul moyen de profiter d'une image UHD 4K sur un téléviseur compatible.

Avec 3840 x 2160 pixels, les films sur Blu-ray UHD offrent une précision et une netteté bien supérieures au Blu-ray standard (1920 x 1080 pixels). La norme UHD définit également un espace colorimétrique plus étendu, grâce à l'extension de la plage dynamique des images affichées. Les films sur Blu-ray UHD proposent ainsi des images avec des noirs plus profonds et des pics de luminosité plus importants (technologie HDR), offrant un meilleur contraste. La gradation des couleurs en bénéficie également, devenant bien plus précise et nuancée (encodage sur 10 bits). Par ailleurs, le standard Blu-ray Ultra HD permet la diffusion d'images UHD 3840 x 2160 pixels avec une fréquence de 60 images/s, quand le Blu-ray 1080p se contente d'une fréquence de 24 images/s. L'augmentation de la fréquence d'affichage assure une meilleure expérience visuelle avec une fluidité d'image et une netteté inégalées, notamment sur les travellings et les images en mouvement.

TANGENT • SPECTRUM X6 HC 5.1

INTERVIEW

Didier Lozahic

Ingénieur du son et mixeur

Didier Lozahic est ingénieur du son et mixeur pour le cinéma. Avec plus de 60 films à son actif, notamment Valérian et la Cité des mille planètes et de nombreux longs-métrages de Luc Besson, Didier Lozahic est un expert du son surround. Il a accepté de nous parler du son immersif.

Le son et vous, c'est une longue histoire ?

Je suis Ingénieur du son depuis 40 ans, j'ai commencé ma carrière au studio Aquarium en 1977 où j'étais l'assistant de Dominique Blanc Francard. J'ai exercé ce métier pendant 25 ans en travaillant avec de nombreux artistes : Véronique Sanson, Catherine Lara, Maxime Le Forestier, Michel Polnareff, Alain Souchon, Laurent Voulzy, Patrick Bruel, Alizée, Marc Lavoine, Kassav' et bien d'autres. Au cours de l'année 1978, j'ai rencontré Eric Serra à qui j'ai proposé de venir faire quelques guitares dans un album de Pierre Jolivet, qui était ami avec un jeune garçon passionné de cinéma, qui n'était autre que Luc Besson. C'est comme ça que tout a commencé.

Comment êtes-vous devenu mixeur pour le cinéma ?

J'ai eu une longue carrière dans l'industrie musicale et, au milieu des années 1990, Éric m'a demandé de bien vouloir mixer le CD du film Léon et c'est à ce moment que j'ai commencé à m'intéresser à la musique de film et notamment au mixage en 5.1. J'ai enchaîné plusieurs projets à la suite de cette aventure et notamment les mixages 5.1 de la musique du film Goldeneye. Quelques mois plus tard, Luc et Eric m'ont convié à mixer la musique du Cinquième Élément à Los Angeles, ce qui a marqué le vrai début de ma carrière dans le cinéma et surtout l'envie de mixer des films. Quelques années plus tard, Luc m'a donné l'opportunité d'exercer ce métier.

Quel a été l'impact des nouveaux formats audio immersifs, notamment le Dolby Atmos, sur votre travail ?

Depuis longtemps, j'avais envie d'expérimenter ce format, mais il était très difficile de trouver des producteurs ayant envie de franchir cette étape, malgré l'intérêt de cette technologie. Encore une fois Luc a été le précurseur sur le film Lucy et m'a laissé carte blanche sur le mix Atmos, à partir du moment où je respectais les choix artistiques définis lors du mixage 7.1.

Ces nouveaux formats immersifs Atmos et DTS:X vous permettent de mieux exprimer votre créativité ?

Le fait d'expérimenter ce format était pour moi une aventure sensationnelle ouvrant une troisième dimension, avec la gestion des enceintes au plafond et la possibilité de déplacer des sources (objets) dans toute la salle avec une fluidité rendue possible grâce au nombre de haut parleurs disponibles dans l'environnement de mixage. Lucy était une belle expérience compte tenu d'un certain nombre de séquences où le travail de spatialisation se prêtait vraiment au projet. L'utilisation de l'Atmos n'est pas ostentatoire, mais au service du film et de l'image et ce n'est pas non plus une démo Dolby avec des sources qui vont dans tous les sens et qui, à mon sens, sont souvent plus dérangeantes et desservent parfois le film. (...)

Qu'apporte concrètement le Dolby Atmos sur Valerian dans une salle compatible ?

Je pense qu'une aventure en son immersif dans une salle bien réglée et un film bien mixé dans ces standards sont un véritable plus dans le domaine cinématographique. Cela vaut à mon sens pour tous les types de films, que ce soit un blockbuster ou un film plus intimiste, où l'on peut avoir un travail formidable sur les ambiances, qui ne sautera pas à la figure du spectateur mais le baignera dans un univers des plus réel.

Le DTS:X et l'Auro 3D sont des formats concurrents du Dolby Atmos : travaillez-vous également dans ces formats et en quoi sont-ils différents ?

DTS:X est arrivé sur le marché avec des spécifications et des outils compatibles avec le Dolby Atmos et il est très facile aujourd'hui de mixer un film en DTS:X, à partir d'un projet Atmos et le résultat est remarquable. Concernant Auro 3D, le système fonctionne très bien et Lucy était également mixé dans ce format. Encore une fois bien que le système de monitoring soit différent, il s'agit globalement de deux systèmes 5.1 superposés et les outils fournis par Auro 3D permettent également d'arriver à des résultats assez bluffants. Par contre contrairement au Dolby Atmos, il y a pour le moment assez peu de salles équipées en France. (...)

Sur quel projet travaillez-vous actuellement ?

Je viens de terminer le film Renegades mixé en Dolby Atmos et DTS:X (NDLR : co-écrit par Luc Besson, sortie le 6 septembre 2017). Il se passe beaucoup de choses différentes dans ce film et la bande son est intéressante, aussi bien en ce qui concerne le sound design que la musique. Ce film est mixé en immersif dès le début et ce n'est pas un upmix comme on peut le voir dans bien des cas. Le résultat est époustouflant.

Quelle est votre référence cinématographique en matière de mixage audio ?

C'est difficile d'avoir une référence, je suis parfois assez bluffé par des films comme Fast and Furious 8 où je trouve notamment la gestion de la musique et des effets remarquables. The Dark Knight m'a également laissé un bon souvenir, et il y en a beaucoup d'autres. Mais je garde quand même une petite préférence pour Le Cinquième Élément.

Focal Sib Evo Dolby Atmos 5.1.2

" En route pour le grand spectacle "

Le système d'enceintes home-cinéma Focal Sib Evo Dolby Atmos 5.1.2 fait le pari d'une expérience sonore immersive malgré un format ultra-compact. Avec cinq enceintes satellites - dont deux équipées d'une voie verticale - et un caisson de basses actif, cet ensemble Focal a de quoi séduire.

Le Dolby Atmos

Un son multicanal avec une dimension verticale, comme au cinéma, cela vous tente ? Focal monte dans le train du Dolby Atmos, ce format audio immersif né dans les salles de cinéma et désormais proposé sur Netflix et les disques Blu-ray. Pour diffuser les fameux effets verticaux Dolby Atmos sans installer d'enceinte au plafond, Focal a installé dans deux des cinq enceintes satellites de l'ensemble Focal Sib Evo Dolby Atmos, un haut-parleur large-bande orienté vers le plafond. Son rôle : diffuser le son vers le plafond afin qu'il s'y réfléchisse et parvienne au point d'écoute. Pour profiter de ce son «vertical», il est nécessaire de disposer d'un amplificateur home-cinéma équipé d'un décodeur Dolby Atmos. Cet ampli pourra d'ailleurs remixer un programme stéréo ou multicanal et lui donner une dimension verticale.

Le concept Focal

Pour proposer un système compatible cinéma immersif, Focal a remplacé deux enceintes du système 5.1 Focal Sib Evo par des modèles avec voie verticale additionnelle. Ces deux enceintes, légèrement plus grandes que les autres, sont équipées de haut-parleurs identiques, mais également d'un troisième, installé au sommet de l'enceinte et orienté vers le plafond. D'un diamètre de 10 cm, ce haut-parleur présente une courbe de réponse spécifique, qui prend en compte l'atténuation inhérente à la réflexion de l'onde sonore au plafond. Chacune des cinq enceintes Focal Sib Evo embarque un haut-parleur de grave-médium de 13 cm à membrane Polyglass associé à un tweeter à dôme tissu de 1,9 cm. Le haut-parleur de grave-médium est chargé en bass-reflex, avec un accord volontairement placé dans le haut grave (~65 Hz) afin d'augmenter son rendement et réduire la plage de fréquences sur laquelle travaille le haut-parleur. Ceci améliore son régime transitoire. Focal a fait le choix de haut-parleurs sensibles (90 dB) et d'une impédance nominale de 6 Ohms, ce qui assure une large compatibilité avec les amplis home-cinéma.

Un caisson solide

Après réglage adéquat de l'ampli home-cinéma, les basses fréquences sont confiées au caisson de basses Focal Cub Evo. Celui-ci embarque un haut-parleur de 21 cm à fort débattement, alimenté par un ampli à haut rendement de 200 Watts. Équipé d'un réglage de volume, de phase et de fréquence de coupure, le caisson Cub Evo peut reproduire les

basses fréquences de 35 Hz à 150 Hz. Sa mise sous tension est manuelle ou automatique, sur signal entrant en provenance de l'ampli home-cinéma.

Design et qualité de fabrication

Focal a fait le choix de coques en plastique brillant pour les cinq enceintes et d'une finition satinée en vinyle pour le caisson de basses. Chaque enceinte satellite est équipée d'un pied inclinable avec base en caoutchouc anti-dérapant. Les borniers à pinces sont compatibles avec les câbles d'une section dénudée d'un maximum de 2,5 mm2.

Mise en oeuvre

Nous avons testé l'ensemble Focal Sib Evo Dolby Atmos avec l'amplificateur Yamaha MusicCast RX-A870 et des câbles d'enceintes NorStone W250. Chaque enceinte a été déclarée en tant que «petite» à l'amplificateur, avec une fréquence de coupure passe-haut de 80 Hz. Bien que chaque enceinte puisse jouer plus bas, nous avons estimé qu'un caisson de basses était plus à même de reproduire avec réalisme les fréquences inférieures à 80 Hz qu'un haut-parleur de 13 cm faiblement chargé. Par ailleurs, cela permet de ne pas trop exciter le résonateur des enceintes et ainsi d'optimiser le régime transitoire des haut-parleurs. Les canaux Atmos ont été réglés avec 6 dB de gain chacun. Quant au caisson, nous avons positionné son filtre sur sa valeur maximale (LFE) afin de profiter totalement du canal .1 de nos films et concerts. Notez que deux supports muraux sont fournis pour une installation murale en position frontale haute.

Impressions d'écoutes

Focal est le seul fabricant à proposer des enceintes satellites avec de si «grands» haut-parleurs. À l'écoute, la différence avec la concurrence est frappante et se traduit par une ampleur peu commune, même à faible volume. Chaque enceinte étant équipée des mêmes transducteurs, la cohérence tonale entre chaque canal est irréprochable. Un son qui se déplace conserve ainsi son intégrité.

La signature sonore de Focal est aisément reconnaissable, fruit évident d'une mise au point soignée. Celle-ci se caractérise par sa douceur, une juste présence dans le bas-médium et des hautes fréquences à la fois douces et lumineuses. Tout cela est donc très bien balancé et installe l'auditeur dans un cocon sonore propice à de très longues sessions d'écoutes.

Après quelques ajustements pour son placement et son niveau de sortie, le caisson de basses Focal Cub Evo vient en appui crédible des enceintes. Là encore, sa mise au point est réussie et il se montre convaincant, physique même lorsque l'action l'exige. Prenons Rogue One : A Star Wars Story, notamment la scène de destruction de la planète Jedha, véritable supplice pour un caisson - surtout lorsque celui-ci doit jouer outre le canal LFE (.1), les basses fréquences de toutes les enceintes. L'équilibre entre le haut-grave et l'infra-grave est tout à fait satisfaisant et à très fort volume, aucun bruit mécanique n'est à déplorer, sinon celui de notre canapé qui entre en vibration. Les enceintes Focal Sib Evo restent impériales en toutes circonstances, distillant une avalanche de micro-détails sans aucune acidité. Les pierres chutent et crépitent tout autour de nous, nous plongeant au coeur de l'action. Même constat avec Wonder Woman, lorsque l'amazone découvre ses pouvoirs face aux soldats allemands : les fusils claquent et les balles sifflent avec vigueur, mais les Focal Sib Evo prennent soin de nos oreilles. Autrement dit, on ne se jette pas sur la télécommande pour baisser le son... au contraire. Le visionnage du combat avec Doomsday dans Batman v Superman est tout aussi dantesque, là encore sans virer au caricatural.

Écouter des concerts est un réel plaisir, par exemple celui de ColdPlay (2012), qui laisse clairement entendre la foule chanter sur les voies arrière. Sur Clocks, nous avons forcé le mode immersif de l'ampli Yamaha afin de solliciter les haut-parleurs verticaux, ce qui apporte un surcroît d'ampleur à la restitution. Le concert Supertramp Live in Paris (1979) laisse entendre de beaux écarts dynamiques, toujours maîtrisés. Enfin, dans un registre plus paisible, la série Netflix The Crown laisse entendre de belles tessitures vocales, preuve que ces enceintes sont à l'aise sur tout type de programme..

Conclusion

Focal a fait un choix judicieux en intégrant ses haut-parleurs Polyglass dans leur mouture de 13 cm. L'ampleur et l'ouverture de la scène sonore construite par l'ensemble Focal Sib Evo Dolby Atmos en font probablement la meilleure solution, pour qui souhaite combiner compacité et performances home-cinéma ou hi-fi multicanale. Compatible avec les nouvelles pistes audio immersives (Dolby Atmos, DTS:X), cet ensemble brille par ses qualités techniques. Les haut-parleurs sont tout à fait excellents, le caisson vaillant et l'on prend beaucoup de plaisir à écouter une simple piste en Dolby Digital 5.1. Pour ne rien gâcher, la puissance de l'ampli home-cinéma associé n'a que peu d'importance. Des enceintes hautement recommandables donc.

PACK HOME-CINÉMA
Focal
SIB EVO ATMOS 5.1.2
1 199€

son installation home-cinéma : le son.

Petites ou grandes enceintes, avec ou sans caisson de basses, ampli 5.1 ou 11.2, lecteur multimédia, barre de son : voici quelques pistes pour faire le bon choix.

Les enceintes

L'enceinte de home-cinéma ne diffère pas fondamentalement de l'enceinte de haute-fidélité. Bien des modèles colonnes ou compacts sont, chez la plupart des fabricants, communs aux deux gammes. Chacun peut ainsi faire l'acquisition d'une paire d'enceintes hi-fi et leur adjoindre plus tard une enceinte centrale et des enceintes d'effets (dites surround). Il est toutefois essentiel de sélectionner des modèles appartenant aux mêmes gammes, avec des haut-parleurs similaires et ce afin de maintenir une cohérence tonale sur l'ensemble des canaux. Ne pas respecter ce critère expose au risque qu'un son se déplaçant dans la scène, change d'intensité et de couleur d'une enceinte à une autre.

La taille des enceintes

Il est parfaitement possible d'utiliser de petites enceintes en home-cinéma, afin de réaliser une intégration élégante dans une pièce de vie. Toutefois, certains aspects doivent être pris en compte. Plus petite sera l'enceinte et moindre sera sa capacité à produire des basses fréquences. Pour cette raison, il est chaudement conseillé d'envisager un système d'enceintes home-cinéma compactes avec un caisson de basses, qui prendra en charge la diffusion des sons graves à la place des enceintes. Choisir des enceintes colonne (à l'avant) permet d'obtenir une scène sonore de grande ampleur, surtout dans une pièce de vie de belles dimensions. Puisque les enceintes colonne produisent davantage de basses fréquences, l'emploi d'un caisson n'est pas indispensable. Il est cependant fortement recommandé, d'autant que son placement dans la pièce est libre et permet de corriger facilement une carence du registre grave, liée à la présence de matériaux trop réverbérants (carrelage, baies vitrées).

Le caisson de basses

La taille du caisson de basses, plus précisément le diamètre de son haut-parleur, sont tributaires du volume de la pièce d'écoute, ainsi que de la puissance des enceintes installées et du volume d'écoute souhaité. Par ailleurs, un caisson de basses avec un haut-parleur de grave de 25 cm ou plus permet la reproduction des très basses fréquences et peut rendre l'écoute physique. Dans ce cas, l'auditeur entend les sons graves et ressent les infra-graves. Pour les amateurs de sensations fortes, l'installation d'un vibreur home-cinéma (fixé au canapé) est possible, en complément d'un caisson de basses. Un excellent moyen de profiter des basses fréquences sans déranger son voisinage.

L'ampli home cinéma

Le choix de l'ampli home-cinéma peut être effectué selon de multiples critères : fonctionnalités (contrôle par smartphone, support du streaming audio, décodeur Dolby Atmos, etc.), nombre de canaux amplifiés (de 5 à 11 le plus souvent) et puissance délivrée. Plus l'ampli est puissant et moindre sera le risque d'endommager les enceintes à fort volume. Choisir un modèle 7.1 alors qu'on ne possède que cinq enceintes n'est pas inutile, l'alimentation d'un tel amplificateur étant plus généreuse, ce qui impacte favorablement le rendu sonore.

Les sources vidéos

Le lecteur Blu-ray est la source HD/UHD par excellence, avec désormais la possibilité d'accéder à des services de vidéo à la demande. Les amateurs de cinéma ayant dématérialisé leurs disques sous forme de fichiers (ISO ou MKV) pourront quant à eux opter pour un lecteur multimédia avec stockage intégré, capable d'indexer leur filmothèque et afficher une interface conviviale sur le téléviseur, ou mieux, sur smartphone ou tablette.

Une configuration simplissime

Avec l'auto-calibration, l'ampli envoie un son à chaque enceinte, capté par le microphone posé sur le canapé puis analysé par un logiciel spécifique (gabarit des enceintes, distance, présence d'un caisson de basses) qui ajuste le signal pour chaque canal : le son est parfaitement équilibré et adapté à l'acoustique de la pièce.

Sony STR-DH550
& Eltax Monitor 33 HC

HDMI x4 · Hi-Res AUDIO

5.0, ampli 5.2, 90 W/canal, HDMI 1.4 compatible 4K, autocalibration, USB iPhone et iPod, Hi-Res Audio, enceintes compactes bass-reflex.

549€ *au lieu de 626€*

Philips
FIDELIO E6

HDMI x2 · Hit · 4 ÉTOILES · 4 ANNÉES LASER

Chaîne modulable 2.1/5.1, 270 Watts, 2 entrées/1 sortie HDMI (1.4), WiFi, Bluetooth (NFC), caisson de basses et enceintes surround sans fil, Google Cast et Spotify Connect.

899€

Onkyo TX-NR676E
& Klipsch R-28F SYSTEM

HDMI x6 · ATMOS DTS:X 5.2.2

5.0, 5x165 W crête, HDMI 2.0 3D/ARC/4K, HDR/Dolby Vision, WiFi/Ethernet, AirPlay, Chromecast Built-in, DTS Play-Fi, calibration AccuEQ, Bluetooth, phono MM, colonne 98 dB.

1 599€ *au lieu de 1977€*

Pioneer VSX-S520D
& Elipson PLANET M 5.1

HDMI x4 · Hi-Res AUDIO

5.1, ampli 5x80 W, 4 entrées/1 sortie HDMI 2.0, upscaling 4K, compatible HDR, autocalibration, multiroom FireConnect, DLNA, WiFi, Bluetooth, enceintes coaxiales, caisson 200 W.

1 599€ *au lieu de 2143€*

Yamaha RX-A3060
& Focal ARIA 926 SYSTEM

HDMI x8 · ATMOS DTS:X 5.2.4 · MusicCast

5.0, ampli 5.2.4, 150 W/canal, HDMI 2.0 compatible 4K, pre-out 7.2, autocalibration YPAO, USB, WiFi/Ethernet, multiroom MusicCast, AirPlay, Bluetooth, phono MM, colonne 91,5 dB.

3990€ *au lieu de 5285€*

Bose LIFESTYLE 650

HDMI x6

5.1, compatible Multiroom Bose SoundTouch, autocalibration Bose ADAPTiQ, 6 entrées/1 sortie HDMI 2.0 4K60 (HDCP2.2), 4 entrées S/PDIF, WiFi, Bluetooth, NFC.

4990€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Chaînes home-cinéma
Découvrez la sélection >

à partir de 249€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-HC

Jamo
S8 ATM

Enceinte Dolby Atmos, compatible DTS:X, 2 voies, charge close, HP de 10 cm et tweeter de 2,5 cm, sensibilité 85 dB, 108 Hz à 20 kHz.

299€ la paire

Elipson
PRESTIGE FACET 6ATM

Enceinte Dolby Atmos, compatible DTS:X, 2 voies, charge close, HP de 14 cm et tweeter de 2,5 cm, sensibilité 90 dB, 65 Hz à 25 kHz.

390€ la paire

Focal
SIB EVO DOLBY ATMOS

Enceinte compacte avec section Dolby Atmos, 2 voies, charge bass-reflex, HP de 13 cm et tweeter de 1,9 cm, haut-parleur Atmos large-bande de 10 cm, sensibilité 90 dB, 65 Hz à 25 kHz.

499€ la paire

Onkyo
TX-RZ820

Ampli home-cinéma, 7x180 W, THX Select, Dolby Atmos et DTS:X 5.1.2, Hi-Res Audio, Chromecast Built-in, DTS Play-Fi, Bluetooth, autocalibration et sorties pre-out 7.2.

799€

Klipsch
R-28F ATMOS SYSTEM

Pack d'enceintes Dolby Atmos, 5.1.2, sensibilité élevée, haut-parleurs de grave-médium à membranes IMG, tweeters à dôme LTS montés sur pavillons.

1 799€ ***au lieu de 2236€***

Samsung
HW-K950

Barre de son, compatible Dolby Atmos 5.1.4, enceintes surround sans fil, caisson de basses sans fil, WiFi DLNA et multiroom, Bluetooth et application mobile de contrôle.

1 499€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Dolby Atmos
Découvrez la sélection >

à partir de 119€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/DOLBY-ATMOS

CONÇUES
POUR ÉBAHIR
STUDIO8 SERIES
NOUVELLE S 807
ENCEINTE COLONNE
FINITION NOYER
Jamo®
EST. 1968
UN NOUVEAU DESIGN CONTEMPORAIN • UN SON ÉQUILIBRÉ ET NATUREL
HOMOGÈNE DOLBY ATMOS® • DES ENCEINTES HAUT DE GAMME POUR TOUS LES BUDGETS
OBTENEZ UNE
IMMERSION A 360°
STUDIO8 SERIES
AVEC
DOLBY ATMOS®
NOUVELLE S 8 ATM
ENCEINTES DOLBY ATMOS®
FINITION NOIR
UN INSTANT
CINEMA À COUPER
LE SOUFFLE
NOUVELLE S 807
ENCEINTE COLONNE
FINITION NOIR

Sony
STR-DH550

90W /canal, Ultra HD 4K, Hi-Res Audio, HDMI ARC, deux sorties LFE, calibration automatique, app de contrôle.

239€ *lancé à 299€*

Yamaha
MUSICCAST HTR-4069

80W /canal, Ultra HD 4K, HDMI 2.0 ARC, AirPlay, WiFi/DLNA, Bluetooth, multiroom MusicCast, calibration automatique.

349€

Harman Kardon
AVR-171S

100W /canal, Ultra HD 4K, AirPlay, DLNA, DTS-HD, Dolby TrueHD, auto-calibration.

399€

Pioneer
VSX-S520

80W /canal, format slim, Hi-Res Audio, DSD, autocalibration MCACC, FireConnect, WiFi/Ethernet, DLNA, Bluetooth AAC, entrée phono MM, app de contrôle, mode ECO.

449€ *lancé à 599€*

Onkyo
TX-NR656

160W /canal, THX Select, Dolby Atmos et DTS:X 5.1.2, Hi-Res Audio, Chromecast Built-in, multiroom, Bluetooth, autocalibration.

449€ *lancé à 749€*

Pioneer
VSX-932

130W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.2, technologie à énergie directe, HDMI Ultra HD 4K, WiFi, Chromecast Built-in, multiroom DTS Play-Fi et FireConnect, Bluetooth.

599€

Marantz
NR-1608

80W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 5.1.2, slim, DSD, multiroom Heos avec Spotify, Deezer, Tidal et Qobuz, WiFi DLNA, Bluetooth & AirPlay, app de contrôle.

799€

Denon
AVR-X2400H

125W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.2, Dolby Vision, calibration Audyssey, WiFi, multiroom Heos, Spotify Connect.

849€

Marantz
SR-6012

110W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.4, HDR Dolby Vision et HLG, modules HDAM, Audyssey MultEQ XT32, WiFi/Ethernet, Bluetooth, multiroom Heos, phono MM, app de contrôle.

1 399€

AMPLIS HOME-CINÉMA

Cambrige
CXR120

100 W /canal, amplification de classe AB, forte réserve de courant, HDMI 2.0 Ultra HD 4K avec scaler, lecture audio WiFi DLNA et Spotify Connect, app de contrôle iOS et Android.

1550€

Yamaha
MUSICCAST RX-A2070

140 W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.4, HDMI 2.0 Ultra HD 4K, entrée phono, Bluetooth bi-directionnel, compatible Qobuz, Tidal, Spotify et Deezer, Made for iPhone.

1899€

Denon
AVR-X6400H

140 W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 7.2.4, HDR Dolby Vision/HLG, multiroom Heos, Wi-Fi/Bluetooth, autocalibration et sorties pre-out 11.2, app de contrôle.

2799€

Anthem
MRX-720

140 W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.2, WiFi/Ethernet, multiroom DTS Play-Fi, scaler UHD-4K, autocalibration et sorties pre-out 11.2, app de contrôle.

3299€

Rotel
RAP-1580

100 W /canal, Dolby Atmos et DTS:X 5.2.2, très grosse alimentation, HDMI 2.0 Ultra HD 4K, entrée phono, DAC-USB, Bluetooth aptX, Made for iPhone.

3999€

Yamaha
CX-A5100 / MX-A5000

Préamplificateur et amplificateur de puissance home-cinéma. 11x150 W, décodage Dolby Atmos et DTS:X 7.2.4, processeur audio Cinema DSP HD3, auto-calibration Y.P.A.O, streaming audio MulticCast.

5390€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis home-cinéma
Découvrez la sélection >

à partir de 239€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HC

Klipsch
QUINTET 5.1

5.1, enceintes avec pavillons acoustiques, sensibilité élevée, enceinte centrale à 3 haut-parleurs, caisson de basses actif avec haut-parleur de 25 cm et amplification de 300 W crête.

599€

Cabasse
EOLE 3 WS

5.1, enceintes satellites à haut-parleurs coaxiaux, orientation à 360°, caisson de basses actif Santorin 21 de 200 Watts.

799€ *lancé à 999€*

KEF
E305

5.1, enceintes satellites à haut-parleurs coaxiaux UniQ, membranes en aluminium, caisson de basses actifs avec haut-parleur de 20 cm et amplification de 250 Watts.

999€

Focal
SIB EVO ATMOS 7.1.2

7.1.2, compatible Dolby Atmos et DTS:X, très compact, haut-parleurs Polyglass, caisson de basses actif de 200 Watts.

1 249€ *au lieu de 1 398€*

Elipson
PLANET ML 5.1

5.1, enceintes sphériques à haut-parleur coaxial, enceintes Planet L et Planet M récompensées, caisson de basses cylindrique avec amplification de 200 Watts.

1 599€

Bowers & Wilkins
MT80

5.1, enceintes satellites très compactes 2 voies, caisson de basses à double haut-parleur de 20 cm et amplification de 1000 Watts.

3 499€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Packs d'enceintes compactes
Découvrez la sélection >

à partir de 179€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-COMPACTS

BOSE

Le luxe est dans les détails.

NOUVEAU

SYSTÈME HOME CINÉMA
LIFESTYLE® 650

Tout est dans les détails. C'est pourquoi Bose ne fait aucun compromis. Les enceintes satellite OmniJewel™ compactes et le module de basses sans fil produisent une expérience audio exceptionnelle pour les films et les programmes télévisés. La technologie *Bluetooth*® et l'appairage NFC vous permettent de diffuser de la musique en streaming. La finition en aluminium anodisé brossé ajoute à l'élégance de l'ensemble.

Disponible en noir ou blanc.

Bluetooth Wi-Fi

Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance. L'appellation et les logos *Bluetooth* sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc., utilisées sous licence par Bose Corporation.

Elipson
CUBE 5.0

5.0, enceintes françaises, haut-parleurs de grave-médium de 18 cm, qualités acoustiques alliant douceur et précision.

399€

Highland Audio
DILIS 5.1

5.1, enceintes colonne et compactes laquées, 2 voies, restitution linéaire et spatiale, caisson de basses actif avec haut-parleur de 25 cm et amplification de 120 W.

990€ *au lieu de 1 186€*

Focal
CHORUS 726V HC

5.0, enceinte colonne 3 voies bass-reflex avec haut-parleurs Polyglass et tweeters à dôme inversé en aluminium / magnésium. Son puissant et délicat.

1 099€ *au lieu de 1327€*

Dali
ZENSOR 7 SYSTEM

5.0, conception audiophile, haut-parleurs à membranes en fibres de bois, tweeters à dômes d'origine danoise. Excellent rapport qualité / prix.

1 289€

Elipson
24F 11C 6B

5.0, enceintes françaises avec technologie Elipson Facet de diffraction de l'onde sonore, bass-reflex, superbe finition.

2149€

Klipsch
RF-7 MKII SYSTEM 5.1

5.1, enceintes colonne 2 voies bass-reflex à pavillon acoustique, très haute sensibilité et réponse en fréquence élargie. Caisson de basses avec haut-parleur de 30 cm et amplification de 800 W.

4190€ *au lieu de 4637€*

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Packs d'enceintes grand spectacle
Découvrez la sélection >

à partir de 199€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PACKS-SPECTACLE

NOUVELLE GAMME
Silver

L'alliance d'un son incroyable et d'un design élégant, pour une excellence acoustique sans précédent

PPL
Importateur d'émotions®

/MONITORAUDIOFR

MONITOR AUDIO®

TÉL. : 04 50 17 00 49 • WWW.MONITORAUDIO.FR

Jamo
D500 THX 5.0

5.0, certification THX, enceintes 3 voies, charge close. Un système haut de gamme qui garantit les plus pures émotions cinématographiques.

1249€ ***au lieu de 1456€***

Klipsch
KL-650-THX

Enceinte 2 voies, certification THX, puissance admissible 150 W, sensibilité très élevée de 97 dB, haut-parleurs 16 cm et tweeter 2,5 cm sur pavillon acoustique, 48 Hz à 20 kHz

1349€ la pièce

M&K Sound
S-150 MKII

Enceinte 2 voies, charge close, 180 W, 5 haut-parleurs, 91 dB, tweeters avec ferrofluide, certification THX Ultra2.

1599€ la pièce

Magnat
CINEMA ULTRA THX 5.0

Pack d'enceintes, 5.0, certification THX Ultra 2, 220 W admissibles. Charge close pour un régime transitoire optimal, tweeter à dôme souple de 4,2 cm à hautes performances en composite polyester.

2890€ ***au lieu de 3080€***

Jamo
D600 THX 7.1

Pack d'enceintes 7.1, surround latérales dipôles, enceintes murales, caisson de basses 600 W, certification THX Ultra 2.

3490€ ***au lieu de 4642€***

Klipsch
650 THX ULTRA 2 SYSTEM 7.2
R-115SW

7.2, certification THX Ultra 2, 2 x caisson de basses avec haut-parleur de 30 cm et ampli dédié 500 Watts. Dynamique, puissant voire explosif.

7290€ ***au lieu de 8 725€***

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes cinéma
Découvrez la sélection >

à partir de 269€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-CINEMA

La Q Series – La Nouvelle Haute Fidélité
La huitième version de cette gamme plébiscitée reste fidèle à notre légendaire système Uni-Q, optimisée par des haut-parleurs de basses plus robustes et un tweeter muni d'un volume de charge amorti tubulaire. Les basses sont ainsi ultra performantes et le son plus naturel encore. Écoutez par vous-même et profitez du plaisir du son en haute résolution.

KEF.COM

KEF
OBSESSED WITH HIGH RESOLUTION

KEF
C150R

Ultra-compacte, haut-parleur large-bande de 5 cm, idéale pour les petites pièces ou les grands espaces de vie avec l'appui d'un caisson de basses.

59€ la pièce

Earthquake
ACS3.0

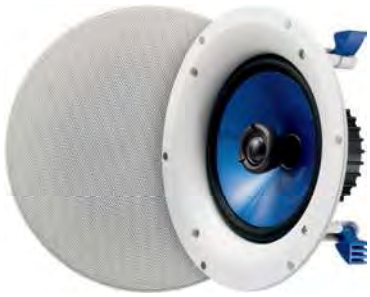
Ultra-compacte, haut-parleur large-bande de 5 cm, cloche de protection arrière, idéale pour les pièces humides.

65€ la pièce

Elipson
IC8

2 voies, haut-parleur coaxial de 20 cm, large réponse en fréquence, grille prête à peindre. Idéale hi-fi et home-cinéma surround, Dolby Atmos ou DTS:X.

129€ la pièce



Yamaha
NS-IC800

2 voies, haut-parleur coaxial de 20 cm, traitement anti-moisissure pour pièces humides ou abris extérieur. Large réponse en fréquence. Cache poussière.

159€ la paire

Focal
300 ICW6

2 voies, haut-parleur coaxial de 16 cm à membrane Flax, aigu à dôme inversé en aluminium, montage simplifié, grilles amovibles magnétiques (une ronde/ une carrée).

349€ la pièce

Cabasse
EOLE 3 IN CEILING

2 voies, haut-parleur coaxial de 10 cm orientable, aigu à dôme souple 29 mm, montage simplifié, cadres amovibles magnétiques (un rond/ un carré).

499€ la paire

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes encastrables
Découvrez la sélection >

à partir de 55€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-ENCASTRABLES

LG
Life's Good

Modèle LG E7, disponible en 55" et 65"

LG OLED TV 4K

Du Noir Absolu aux Couleurs les plus Riches

Contraste Infini

Une richesse de détails et une profondeur de noirs jamais atteintes sur un TV LCD LED

Couleurs Riches

Plus d'un milliard de couleurs pour afficher une image vive, intense et plus réaliste que jamais

Active HDR avec Dolby Vision™

Le meilleur de l'HDR avec un traitement d'image scène par scène

Dolby Atmos®

L'expérience du cinéma à domicile avec un son incroyablement enveloppant

La plupart des contenus encodés par le codec Dolby Digital+ via diffusion TNT ou satellite, streaming sur internet, décodeur et périphériques USB peuvent être lus avec le son ATMOS sur les TV LG OLED 4K 2017.
Actuellement, les contenus des disques Blu-ray encodés en TrueHD ne peuvent être lus avec le son ATMOS. Ils pourront être lus dès que la mise à jour software sera disponible.

Kordz
EVS-R

Câble HDMI THX 4K (couleurs 12 bits/4:2:2), conducteurs cuivre plaqués argent, triple blindage Mylar/cuivre, contacts plaqués or, fiches en aluminium extrudé et anodisé.

89,90€

Onkyo
TX-RZ710

Ampli home-cinéma 5.2.2, 130 W / canal, THX Select, Dolby Atmos et DTS:X, streaming audio HD via Google Chromecast ou DTS Play-Fi, certifié Hi-Res Audio. App de contrôle mobile.

799€

Parasound
HALO A21

Ampli de puissance, THX Ultra2, 2x250 W, forte capacité en courant, composants haut de gamme, entrées asymétriques (RCA) et symétriques (XLR). Pour home-cinéma et hi-fi.

3400€

Jamo
D500 THX 7.2

Pack d'enceintes de cinéma, 7.2, THX Select 2, 2 x caisson de basses actif avec haut-parleur de 30 cm et ampli dédié de 300 W. Réponse en fréquence de 24 Hz à 20 kHz !

2499€ ***au lieu de 3793€***

JVC
DLA-X7900

Vidéoprojecteur D-ILA compatible UHD-4K (matrice HD 1080p 3D avec interpolation UHD), contraste dynamique 1 300.000:1, luminosité 1900 lumens, Lens-Shift H/V, niveau sonore 21 dB.

5999€

Magnat
CINEMA ULTRA THX 7.2.4

Pack d'enceintes de cinéma, 7.2.4, THX Ultra 2 et Dolby Atmos. Charge close et deux caissons de basses de 550 W. Réponse en fréquence de 18 Hz à 27 kHz.

6990€ ***au lieu de 8858€***

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

THX
Découvrez la sélection >
à partir de 89,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/THX

JVC

D-ILA

L' image Cinéma HDR

DLA-Z1

4K HDR High Dynamic Range BLU-Escent THX 4K DISPLAY

Le DLA-Z1 rassemble toutes les technologies de pointe et l'expérience JVC pour afficher des images ultra haute définition de dernière génération: matrices 4K, source laser blu-escent, haute puissance lumineuse, fort contraste, compatibilité HDR.
Redécouvrez le Home Cinéma.

La gamme X

4K e-shift5 HDR High Dynamic Range 3D

DLA-X5900B/W

DLA-X7900B/W

DLA-X9900B

Yamaha
YST-SW012

Caisson de basses actif, ampli 50 W RMS, haut-parleur 20 cm, 28 Hz à 200 Hz, encombrement minimal et petit prix.

79€ lancé à 129€

Immersit
VIBES

Double vibreur de canapé, 3 niveaux de puissance, émetteur Bluetooth avec entrées analogique et optique, compatible TV, consoles de jeux ou barre de son.

349€

Timmpi
SUBPAC S2

Vibreur pour chaise de bureau, alimentation secteur et batterie, autonomie jusqu'à 8 heures, récepteur Bluetooth 4.0, entrée mini-jack et sortie casque.

359€

EarthQuake
SHELL SHOXX

Vibreur pour chaise de bureau, amplificateur de 320 W à télécommande, vibrations jusqu'à 15 Hz, entrées analogiques compatibles ordinateurs.

449€

Klipsch
R-115SW

Caisson de basses actif, ampli 400 W RMS, haut-parleur haute sensibilité de 38 cm, 18 Hz à 125 Hz, entrées RCA stéréo. Des performances hors du commun. Le son Klipsch.

849€

JL Audio
FATHOM F112 V2

Caisson de basses actif, ampli 1800 W RMS, haut-parleur 30 cm, 21 Hz à 120 Hz, entrées bas et haut niveau. Système de calibration automatique par microphone.

4250€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Caissons de basses & vibreurs home-cinéma
Découvrez la sélection >

à partir de 79€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS-VIBREURS

Des expériences à couper le souffle

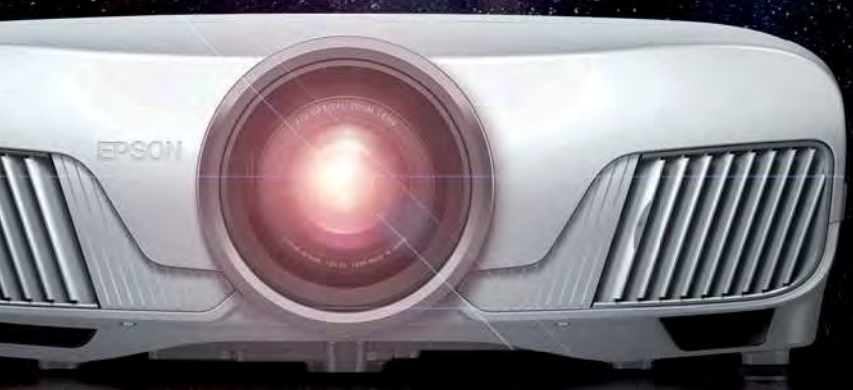
Profitez d'une qualité d'images inégalée grâce à la technologie d'amélioration 4K.

Bénéficiez de la compatibilité Blu-ray UHD et HDR pour des couleurs éclatantes et des noirs profonds

Regardez un film par jour pendant les 7 prochaines années*

* Si vous regardez un film d'environ 1 heure 45 minutes tous les jours avec projection en mode éco.

www.epson.fr/home-cinema



TRUE COLOURS

3x PLUS DE LUMINOSITÉ COULEUR

No.1 EPSON N°1 MONDIAL DE LA VIDEOPROJECTION

3LCD

4K Enhancement

HDR

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Bose
SOLO 5 TV

Format compact, technologie Bose Truespace, entrées optique, coaxiale et mini-jack, Bluetooth, télécommande de contrôle, fixation murale possible.

279€

Jamo
STUDIO SB36

2.0, bass-reflex, entrées optique Toslink et mini-jack stéréo, Bluetooth, Dolby Audio, DSP avec son surround virtuel, finition tissu, télécommande compacte.

199€

Focal
DIMENSION SUB

5.1 avec caisson de basses actif, amplification 450 W, Dolby Digital, DTS, haut-parleurs exclusifs, 2x HDMI IN + 2x OUT, entrées optique et jack.

799€ *au lieu de 1098€*

Bose
SOUNDTOUCH 300

Compatible UHD-4K, 1x HDMI IN + 1x OUT, entrée optique, WiFi/Ethernet, multiroom SoundTouch, autocalibration ADAPTiQ, Spotify, Deezer, télécommande universelle.

799€

Denon
HEOS BAR

3.0, compatible UHD-4K, entrées optique et coaxiale, 4x HDMI IN + 1x OUT, WiFi/Ethernet, multioom Heos, DSD, Spotify, Deezer, Bluetooth, app de contrôle.

990€

Yamaha
YSP-5600

Dolby Atmos et DTS:X 7.1.2, amplification 128 W, 38 projecteurs sonores, 4x HDMI IN + 1x OUT, autocalibration, WiFi/Ethernet, Bluetooth, AirPlay, multiroom MusicCast.

1999€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Barres de son & bases enceintes TV
Découvrez la sélection >

à partir de 89€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/BARRES-BASES

magnifi mini™

Barre de son pour Système Home Cinéma

Un grand son signé Polk dans une barre ultra compacte

La MagniFi Mini offre l'expérience de home cinéma que vous attendez de la part d'une barre de son de taille normale – dans un design ultra compact.

Facile à installer, elle embarque des technologies de son surround ainsi que VoiceAdjust™ de Polk pour vous garantir des dialogues clairs et précis et une immersion sonore impressionnante en plus des basses tonitruantes assurées par le caisson de basses sans fil inclus. Diffusez votre musique préférée via Bluetooth® et GoogleCast.

Polk – Marque n°1 aux U.S.

www.polkaudio.com

polk®

Philips
HUE WIRELESS DIMMING KIT (E27)

Ampoule LED blanche, 800 lumens, 2700 K, durée de vie max. 25000 heures, interrupteur/variateur sans fil. Application iOS/Android, compatible Apple Homekit, Alexa et Google Home.

39,90€

Philips
HUE MOTION SENSOR

Détecteur de mouvements, pose libre, alimentation par pile, IP42, protocole Zigbee, capteur de luminosité ambiante, fonctionne avec Bridge Philips Hue.

39,90€

Philips
HUE MILLISKIN CARRÉ

Spot orientable, ampoule LED GU10, blanc froid, 250 lumens, durée de vie max. 15000 heures, interrupteur/variateur sans fil. App iOS/Android, compatible Apple Homekit, Alexa et Google Home.

59,90€

Philips
HUE WELLNESS

Lampe LED, intensité variable, blanc chaud ou froid, 800 lumens, durée de vie max. 25000 heures, interrupteur/variateur sans fil. Application iOS/Android, compatible Apple Homekit, Alexa et Google Home.

99€

Philips
HUE WHITE AND COLOR PACK FLAMME E14 (LOT DE 2)

Ampoule flamme LED E14, blanc et couleur, intensité et couleurs variables, durée de vie max. 25000 heures. App iOS/Android, compatible Apple Homekit, Alexa et Google Home..

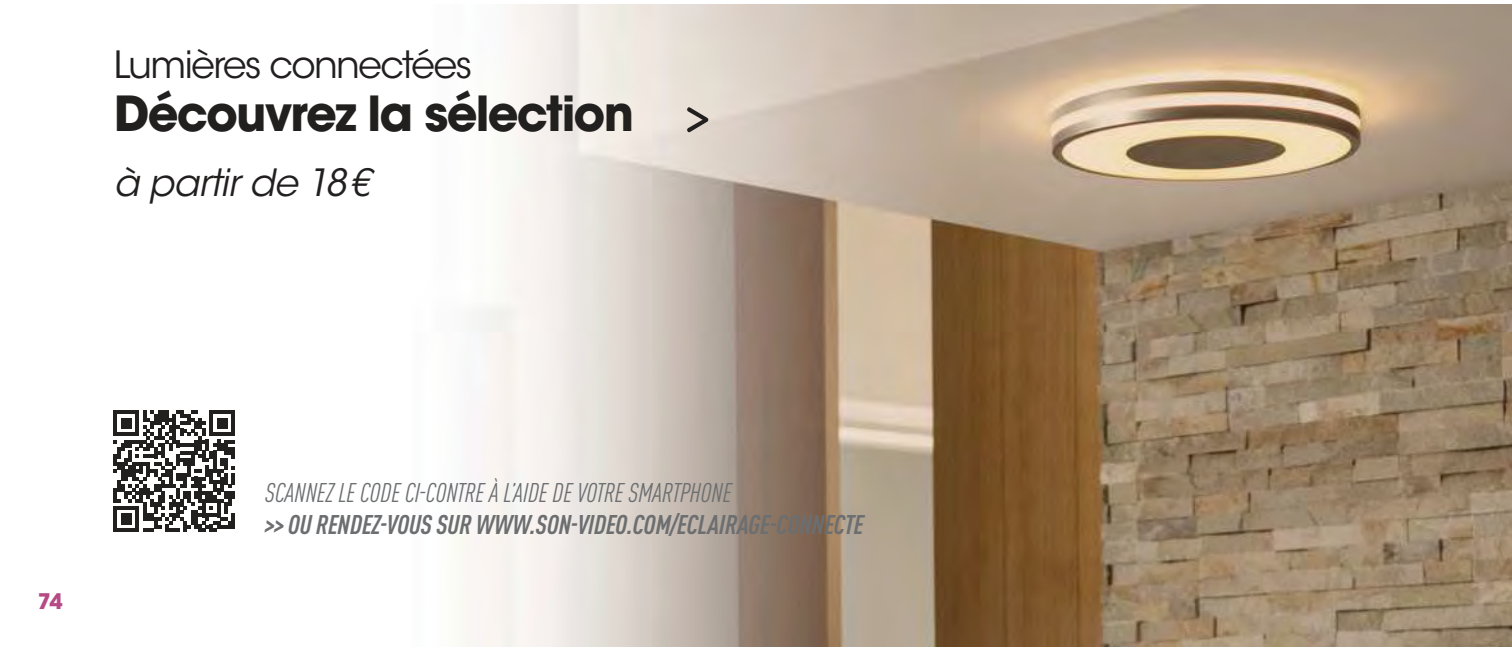
99€

Philips
HUE BUCKRAM 2 SPOTS

Spot orientable, corps métal, ampoule LED GU10, 250 lumens, blanc froid, intensité variable, durée de vie max. 15000 heures. App iOS/Android, compatible Apple Homekit, Alexa et Google Home.

129€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.



Lumières connectées
Découvrez la sélection >

à partir de 18€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ECLAIRAGE-CONNECTE

Philips Hue, la lumière connectée à vos envies

- **Contrôlez vos éclairages** à distance et simulez une présence lorsque vous êtes absents
- **Réveillez-vous** en douceur avec la lumière
- **Libérez votre créativité** avec 16 millions de couleurs et choisissez votre ambiance

hue personal wireless lighting

PHILIPS

D-Line
PACK TRIM 22/22

5 goulottes passe-câbles + angles de jonction intérieurs et extérieurs, fixation auto-adhésive, profil en quart de rond, système de fermeture par clips, longueur 1 m.

44,90€ *au lieu de 54,20€*

AwoX
SMARTLIGHT AMBIANCE CUBE

Lampe connectée 4 W/pouf d'extérieur, batterie 4800 mAh intégrée, étanche eau et poussière (IP65), supporte jusqu'à 120 kg, Bluetooth, application de contrôle Android et iOS.

125€

Marshall
FRIDGE

Réfrigérateur 74 litres, moteur silencieux (40 dB), compartiment glaçons (4 étoiles), vitres de compartiment ajustables, lumière intérieure bleu arctique, classe énergétique A+.

399€

Rseat
RS1

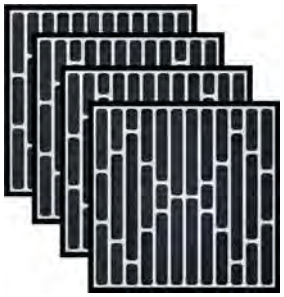
Siège de simulation pour ordinateur et console de jeux vidéo, assise baquet, support pour volant, pédalier et levier de vitesse, structure robuste, nombreux réglages.

720€

Thrustmaster
T-GT

Volant + pédalier officiel Gran Turismo Sport pour PS4, gainage volant en cuir, retour de force linéaire ultra précis, 4 boutons d'accès direct, 25 boutons paramétrables.

799€



Artnovion
LOGAN DIFFUSER

Lot de 4 diffuseurs acoustiques, diffusion des fréquences de 600 à 6000 Hz, pour salle d'écoute dédiée, studio d'enregistrement, de radiodiffusion ou de post-production.

885€ lot de 4

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Accessoires home-cinéma
Découvrez la sélection >

à partir de 5,99€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-HC

rseat
the competition
www.rseat.fr

REDÉCOUVRIR LA

hi-fi

La haute-fidélité se conjugue désormais avec la musique dématérialisée et les services de streaming. Les acteurs historiques de la haute-fidélité jouent ainsi la carte du son de qualité studio, label à l'appui, sans oublier de faire progresser tant les technologies d'amplification que le design de leurs produits, afin de préserver l'unité esthétique de nos pièces de vie. En 2017, l'ampli stéréo est beau, hyper-fonctionnel, résolument connecté et même intelligent…

Le CD-Audio dématérialisé

Comme tous les supports optiques, le CD-Audio voit sa cote de popularité chuter chaque année. L'engouement pour les services de streaming ou les collections musicales dématérialisées - de plus en plus souvent en haute définition - partagées en réseau, ainsi que le regain d'intérêt pour les disques vinyle expliquent ce phénomène. Cependant, cela n'empêche pas certaines marques spécialisées de proposer de nouveaux modèles de platines CD, dont les qualités musicales sont sans cesse améliorées. Faute de fonctionnalités séduisantes, le lecteur CD joue la carte du plaisir auditif.

Progressivement, les lecteurs CD se font voler la vedette par une nouvelle génération de sources, conçues pour l'écoute des fichiers audio, stockés sur un disque USB, un NAS ou dans la mémoire d'une tablette ou d'un smartphone. L'augmentation des capacités de stockage de ces derniers facilite cette pratique, une carte micro-SD de 256 Go pouvant héberger environ 600 albums de qualité CD ou 100 en qualité studio. Les us et coutumes évoluent donc et la collection de CD-Audio est plus volontiers dématérialisée pour être partagée entre la chaîne hi-fi du salon, la radio de la cuisine et l'ordinateur des enfants.

Cette dématérialisation, qui s'effectue traditionnellement au moyen d'un ordinateur, a engendré un nouveau genre de lecteurs réseau, équipés d'un lecteur de CD et d'un disque dur, afin de réaliser automatiquement les opérations de copies - sans aucune perte de qualité. Tout comme un bon logiciel de «ripping» - c'est le terme consacré - ces appareils qu'on appelle aussi hub multimédia indexent les fichiers copiés en interrogeant une base de données en ligne, puis les partagent. Ils fonctionnent ainsi comme des NAS (Network Attached Storage), bien que leur pré carré reste exclusivement la musique.

Streaming en qualité CD

La musique s'écoute désormais beaucoup en ligne, sans que cela ne constitue une régression qualitative. Les services de streaming que sont Deezer, Qobuz, Apple Music, Tidal ou Spotify représentent une solution pratique et peu onéreuse. Si Spotify continue de proposer sa musique dans un format à compression détériorante, Deezer (Elite),Qobuz et Tidal offrent une écoute au format FLAC, soit de qualité

CD... et même au-delà. En effet, Qobuz et Tidal proposent le téléchargement de fichiers en très haute définition, de qualité studio 24 bits. Les fabricants de lecteurs réseau intègrent ainsi de plus en plus un support pour ces services en ligne, que l'utilisateur peut écouter tablette ou smartphone en main, confortablement installé dans son salon.

Car chaque lecteur ou ampli avec support réseau est accompagné d'une application pour iOS et Android, pour en tirer le meilleur parti. Outre le volume, le choix des entrées et la correction de tonalité, une application de contrôle donne accès à des milliers de radios web, au streaming audio depuis Internet pour le réseau domestique. Bref, tout est fait pour ranger la classique télécommande aux oubliettes.

Le Bluetooth passe en Haute Définition

Autre moyen d'écouter sans fil les musiques de son téléphone ou les services de streaming, la transmission Bluetooth progresse à pas de géant. L'intérêt de cette technologie repose sur la possibilité de transmettre de la musique à une enceinte ou à un ampli, sans besoin d'un réseau informatique. Les invités ou amis peuvent ainsi faire écouter facilement leurs musiques.

Auparavant, les méthodes de transmission Bluetooth étaient détériorantes (compression SBC, AAC ou aptX). Mais Sony a jeté un pavé dans la mare en proposant la technologie Bluetooth LDAC, qui permet une transmission de qualité CD sans perte et même HD. Le codec aptX lui a emboîté le pas, avec l'aptX HD optimisé pour la transmission Bluetooth des fichiers audio HD jusqu'en 24 bits/48 kHz.

Des mini amplis numériques

Design et amplificateur stéréo ne sont désormais plus antinomiques. La tendance est à la commercialisation d'amplificateurs ultra-compacts et élégants, mais performants et mélodieux. À cela plusieurs raisons, notamment l'émergence d'un nouveau type d'amplification, dont la technologie numérique, qui arrive enfin à maturité et implique des composants électroniques de petite taille. Le principe de fonctionnement de ces amplis repose sur l'amplification non plus des signaux analogiques, mais des signaux numériques qui ne sont convertis en sons audibles qu'en toute fin de circuit.

Des fabricants majeurs tels que SONY, Denon, Marantz ou NAD - pour n'en citer que quelques-uns - proposent à leurs catalogues ces nouveaux amplis aux formes atypiques qui prennent plus facilement place dans une pièce de vie. Ces appareils consomment en outre moins d'électricité et sont ainsi plus économes. Musicalement, le son produit est dynamique, transparent et nombre de ces nouveaux amplis ont été légitimement primés par la presse et adoptés par un nombre croissant de mélomanes.

Mais il y a mieux : certains fabricants, à l'image de Cabasse, Lyngdorf, Micromega ou Yamaha se penchent sur l'interaction entre amplis et enceintes, équipant leurs amplis d'un système de calibration électro-acoustique, pour diffuser le son le plus conforme possible au signal original.

L'avènement du son HD

Sous l'impulsion des grands labels, des milliers d'albums sont téléchargeables depuis des sites tels que Qobuz ou HDtracks, en très haute définition. Même le format DSD très qualitatif, autrefois exploitable uniquement avec les SA-CD, se démocratise et fait son apparition sur certains sites de téléchargement. Ces fichiers audio en très haute résolution contiennent jusqu'à six fois plus d'informations musicales, au bénéfice d'une restitution plus réaliste et chaleureuse, que le CD ne permet pas. Bonne nouvelle : nombreux sont les DAC externes, les amplis ou lecteurs audio équipés de DAC capables de les prendre en charge. L'auditeur est donc choyé..

Le label Hi-Res Audio

Sous l'impulsion de SONY et de la RIAA, les grands acteurs de la hi-fi ont élaboré un nouveau label pour la musique en haute définition, appelé Hi-Res Audio.

Cette norme énumère les critères requis pour une reproduction numérique audio de très haute fidélité, bien supérieure au CD audio, en s'affranchissant par ailleurs de tout support physique. Même si de nombreux progrès ont été accomplis depuis la sortie des premières platines CD et des premiers disques compacts au début des années 80, le CD audio pâtit de défauts qui poussent de nombreux audiophiles à se tourner vers le vinyle, plébiscité pour son écoute plus naturelle.

Avec la norme Hi-Res Audio, choisir un lecteur réseau, un ampli ou une enceinte certifiés, est désormais la garantie de profiter d'une très belle musicalité. Les

appareils Hi-Res Audio sont évidemment compatibles avec les musiques numériques de qualité standard.

Des haut-parleurs sans cesse améliorés

Les enceintes hi-fi et home-cinéma profitent des progrès technologiques constants en matière de manufacture. Les membranes des haut-parleurs sont fréquemment réalisées avec des matériaux naturels (lin chez Focal, bois chez Dali), pour réduire les vibrations indésirables et obtenir un son plus neutre. D'autres marques font le pari de haut-parleurs avec membranes métalliques, afin de minimiser les déformations mécaniques et optimiser le régime transitoire de leurs enceintes. C'est le cas de Klipsch par exemple, qui reste par ailleurs fidèle à la technologie du pavillon acoustique, pour remplir plus efficacement l'espace sonore et offrir ainsi une écoute hyper-réaliste, grâce également au rendement élevé de ses enceintes.

Et la hi-fi à l'ancienne ?

Comme souvent lors d'une avancée technologique majeure, on observe un retour aux fondamentaux. Ainsi, bien que cela puisse sembler paradoxal, les platines vinyle n'ont jamais été autant prisées. L'invasion des musiques dématérialisées et le désintérêt pour le CD-Audio engendrent un regain d'intérêt pour le disque à microsillon, en tant que média de qualité et en tant qu'objet. L'auditeur (re) découvre les fondamentaux de la musique, ce son analogique imparfait mais si chaleureux et finalement authentique. Une certaine frange de mélomanes - et peu importe leur âge - éprouve aussi le besoin impérieux de toucher un support musical, ce que permet précisément le disque vinyle. L'implication que requiert la lecture d'un disque ou l'entretien d'une platine sont pour beaucoup source de plaisir. La marque française Elipson ne s'y est pas trompée et propose ainsi ses premières platines vinyle, équipées d'une cellule et selon les modèles d'une pré-amplification intégrée, d'une sortie numérique USB et même... d'un émetteur Bluetooth. Crime de lèse-majesté ou signe du temps, ces platines françaises sont le trait d'union entre la hi-fi analogique d'antan et la hi-fi numérique contemporaine.

Les enceintes amplifiées / chaînes vinyle

Une platine vinyle associée à des enceintes amplifiées constitue une solution simple et pratique pour profiter des disques 33T et 45T avec une véritable qualité hi-fi. La connectivité des enceintes amplifiées permet également d'écouter les musiques depuis un ordinateur, une tablette ou un smartphone (avec ou sans fil via Bluetooth). La plupart de ces enceintes, qu'il s'agisse d'enceintes de monitoring ou d'enceintes Bluetooth, peuvent aussi être connectées à un téléviseur pour profiter des programmes TV avec un son de qualité. Enfin, si la platine vinyle possède un port USB, il est possible de la connecter à un ordinateur pour numériser ses disques vinyle et en profiter ensuite sur un baladeur MP3/HD.

Pourquoi utiliser un lecteur réseau audio ?

Les lecteurs réseau audio sont compatibles avec la lecture des fichiers numériques de qualité CD et Studio, ainsi qu'avec les radios web et les services de musique en ligne tels que Deezer, Spotify ou Qobuz. Équipés de convertisseurs audio numérique-analogique de grande qualité, les lecteurs réseaux musicaux sont voués à remplacer les lecteurs optiques CD, SACD ou Blu-ray pour l'écoute musicale.

DENON
DISC LAYER
DENON
PHONES
BASS

DENON • PMA-1600NE & DCD-1600NE

INTERVIEW

Martial Rousseau

Responsable de la recherche chez B&W

Martial Rousseau est Responsable de la Recherche chez B&W Group. Après un cursus universitaire combinant la physique, l'acoustique et la mécanique, il a rejoint le fabricant britannique d'enceintes en 2002. Il a accepté d'évoquer la nouvelle gamme d'enceintes B&W 700 Series.

La nouvelle gamme B&W 700 Series remplace la gamme CM : pourquoi avoir changé de nom ?

La nouvelle série incorpore de nombreuses technologies inspirées ou issues de la série 800. Il s'agit donc d'un bond en avant important en termes de qualité sonore et nous voulions changer le nom de la gamme pour refléter ce changement.

Combien de temps a duré la genèse de cette nouvelle gamme ?

La phase de développement produit a duré environ 18 mois mais la recherche qui a précédé, en particulier pour le dôme carbone et le cône Continuum, a commencé bien avant. Le programme de recherche qui a mené au dôme carbone a en fait débuté en 2013. Le cône Continuum est quant à lui directement issu des travaux menés pour la série 800D3.

Comment décrire le son des enceintes B&W 700 Series ?

Le mieux est encore de les essayer ! Plus sérieusement, on peut mentionner une très grande cohérence entre les différents registres, une image stéréophonique spectaculaire et l'absence de coloration dans le médium-aigu.

Quelles sont les technologies intégrées à la gamme 700 Series et quel est précisément leur intérêt ?

La gamme 700 intègre plusieurs technologies. Tout d'abord le cône Continuum issu de la série 800D3. Cette technologie permet de contrôler les modes de vibrations mécaniques du cône, afin de limiter les colorations dans le médium. Le principe est similaire à celui utilisé dans le cône Kevlar, mais avec un résultat bien supérieur. De plus, ce haut-parleur est découplé, pour une réduction de l'émission acoustique de l'ébénisterie et une limitation des colorations dans les fréquences médiums. Ensuite, le tweeter à dôme en carbone dont les performances se rapprochent, sans toutefois les égaler, de celles du dôme diamant. Ce résultat est obtenu en maximisant le premier mode de vibration du dôme, situé à 47 kHz. Dans certains modèles, le tweeter débafflé Solid Body, limite les colorations dans l'aigu, grâce à un assemblage mécaniquement inerte, et améliore la directivité et l'image sonore. Enfin, le cône de grave à profil Aerofoil bénéficie d'une topologie directement issue des travaux effectués sur la série 800D3. Ce concept est basé sur l'utilisation d'un matériau sandwich dont le profil est optimisé de façon à maximiser la rigidité de l'ensemble. L'implémentation dans la série 700 utilise des peaux en papier et une âme en polystyrène.

Pourquoi avoir abandonné le Kevlar et de quoi est composée cette nouvelle membrane Continuum argentée ?

La composition du cône Continuum est malheureusement confidentielle. Je peux cependant révéler qu'il s'agit d'un matériau composite tressé. Ce matériau permet d'améliorer de façon très substantielle le comportement du cône dans le médium et l'aigu, pour un meilleur contrôle des résonances mécaniques et de la directivité. Cela se traduit directement par un médium sans coloration et une image stéréophonique stable et détaillée.

Quel est l'intérêt du tweeter débafflé sur les modèles 702 S2 et 705 S2 ?

L'intérêt du tweeter débafflé est d'améliorer la directivité et donc l'image sonore. De plus, le nouvel assemblage mécanique Solid Body, directement issu de la série 800D3, est inerte et élimine les colorations dans l'aigu.

Quels amplificateurs recommanderiez-vous pour bien profiter des nouvelles enceintes B&W 700 Series ?

Un amplificateur neutre et transparent me paraît approprié. En particulier, nous avons obtenu de très bons résultats avec la gamme Rotel.

La gamme B&W 700 Series a été développée tout autant pour la hi-fi que le home-cinéma ?

Tout à fait ! Comme pour chaque série, nous passons beaucoup de temps à développer les enceintes centrales, en particulier l'ajustement de la balance sonore de façon à s'assurer que les voix centrales fonctionnent au mieux avec nos enceintes stéréo.

Pensez-vous qu'après la révolution du contrôle de la musique par le smartphone, le contrôle vocal aura sa place dans la hi-fi ?

Je pense que le contrôle vocal a sa place et sera probablement omniprésent dans un futur proche, même si la compréhension est parfois approximative, du moins pour le moment. Mes enfants en bas âge l'ont déjà adopté !

À titre personnel, comment écoutez-vous la musique au quotidien et avec quelle installation ?

J'utilise beaucoup les services en ligne pour les découvertes, mais je reste fidèle à ma collection de CDs et fichiers sauvegardés localement. Je viens d'acquérir une paire de 702 S2, mais elles ne sont pas encore installées. Je suis impatient de les utiliser!

Enfin, pouvez-vous partager avec nous votre plus beau souvenir musical ?

L'un de mes plus beaux souvenirs musicaux, même s'il n'est pas récent, est Massive Attack au Brighton Dome en 2010.

B&W 703 S2

" Nouvelle gamme B&W 700 Series : des haut-parleurs inédits "

Bowers & Wilkins lance la gamme 700 Series, empruntant aux prestigieuses gammes 800 Series et Nautilus leurs technologies de pointe. Qu'est donc devenu le son à l'anglaise en 2017 ? Voici quelques éléments de réponse avec la B&W 703 S2.

B&W est sans conteste l'un des fabricants les plus innovants sur le marché de la hi-fi et du home-cinéma. Si ses enceintes ne ressemblent à aucune autre, tout n'est pas seulement design avec la marque britannique. Chaque technologie mise au point ne l'est pas au service du marketing et il suffit d'ailleurs de jeter un œil aux spécifications des enceintes de la gamme 700 Series pour s'en convaincre. Pas de réponse en fréquence ahurissante, ni sensibilité aberrante au regard du gabarit des enceintes et de leurs haut-parleurs. C'est ainsi avec un certain appétit - auditif - que nous avons abordé la nouvelle enceinte colonne B&W 703 S2.

L'élégance britannique

Sobrement dessinée, l'enceinte colonne B&W 703 S2 est livrée avec un large piètement en bois peint, qu'il appartient à l'utilisateur de fixer à l'enceinte. Rien de complexe, B&W ayant marqué d'une flèche le sens de montage de ce piètement et livré une petite clé Allen pour sa fixation, ainsi que des pointes ou des boules de découplage à visser à la main. Le corps de l'enceinte est réalisé en MDF de forte épaisseur, recouvert de multiples couches de laque brillante. Chaque haut-parleur est fixé à la face avant sans vis apparente, grâce à l'ajout de cerclages en aluminium brossé. L'évent de la charge bass-reflex est logé à la base de l'enceinte sur la face arrière, immédiatement au-dessus des jeux de borniers de bi-amplification à fort couple de serrage. Évent et borniers sont d'ailleurs usinés dans une unique et même pièce de résine.

Technologies intelligentes

Si la gamme CM intégrait des tweeters à double dôme en aluminium, la gamme 700 Series prend une orientation plus élitiste avec un tweeter à dôme en carbone. Ce matériau éminemment plus rigide permet une montée plus importante en fréquence et repousse la fréquence d'atténuation du transducteur (> 47 kHz), ce qui impacte favorablement les fréquences aiguës audibles. Ce dôme en carbone est découplé pour le protéger de toute vibration parasite et son onde arrière est amortie dans un tube effilé semblable à ceux utilisés pour la célèbre gamme Nautilus. Le haut-parleur de fréquences médium est également très particulier, puisqu'il s'agit d'un cône de 15 cm de diamètre... sans suspension périphérique. Cette technologie, appelée FST (Fixed Suspension Tranducer) permet d'affranchir le haut-parleur de la reproduction des basses fréquences : il s'agit donc d'un transducteur exclusivement dédié au registre médium. Sa membrane est composée d'un matériau composite tressé de façon à réduire tout accident dans la courbe de réponse. Afin d'optimiser le fonctionnement de ce haut-parleur

très sensible dans une enceinte, B&W l'a fixé en pression à l'enceinte, par le biais d'une tige en acier prise dans la face arrière. Quant aux haut-parleurs de grave (deux modèles de 16,5 cm), ils bénéficient de la technologie Aerofoil, qui voit leur épaisseur varier entre centre et circonférence, afin de réduire la distorsion dans les très basses fréquences. Enfin, le résonateur bass-reflex profite de la technologie Flowport, pour supprimer tout bruit d'écoulement d'air à fort volume. L'évent est ainsi évasé et sculpté.

Caractéristiques

L'enceinte B&W 703 S2 répond en fréquence de 48 Hz à 28 kHz avec une atténuation maximale de 3 dB. Autrement dit, la charge bass-reflex a été ajustée pour favoriser un grave rapide au détriment d'une descente en fréquence inadaptée à des haut-parleurs de ce diamètre. La sensibilité est de 89 dB pour 1 W à 1 m, ce qui promet une restitution linéaire. Enfin, l'impédance nominale à 1 kHz est de 8 Ohms, avec une valeur minimale dans le grave de 3,1 Ohms. Il faudra donc, pour écouter à très fort volume, un ampli avec une alimentation solide.

Impressions d'écoutes

En prenant place face aux B&W 703 S2, l'attention est largement captée par le haut-parleur Continuum et sa membrane façon cotte de maille. Malgré un diamètre de 15 cm, l'absence de suspension le rend plus imposant que ses deux comparses de 16,5 cm en charge des basses fréquences. Il n'en va pas autrement à l'écoute et cette 703 S2 saisit l'auditeur par une restitution claire et aérée, particulièrement riche sur toute la plage de fréquences médium.

Écouter la B&W 703 S2 constitue une expérience auditive singulière. Le son produit n'est pareil à aucun autre et s'inscrit bien - pour qui le connaît - dans l'ADN de la marque. Pour autant, c'est une restitution totalement nouvelle que propose cette B&W 703, en comparaison de l'ancienne gamme CM. Oui il y a bien eu des améliorations et elles semblent servir une certaine douceur d'écoute, sans préjudice toutefois d'un réel dynamisme. Le registre grave, associé au modeste ampli Yamaha R-N602 comme au très bon Hegel Röst, fait preuve d'une nervosité louable et, surtout, régulière, sur la plage de fréquences reproduites.

L'enceinte ne descend pas très bas, mais elle le fait bien et ne frustre pas l'auditeur. Il y a ce qu'il faut de punch et d'articulation dans le haut grave et d'extension sous 50 Hz pour procurer du plaisir. La liaison avec le bas-médium et ce fameux haut-parleur Continuum est homogène, même si ce transducteur capte autant l'attention visuelle qu'auditive. Le métronome, c'est bien lui, qui donne son timing à la B&W 703 S2. Les premières mesures de musique mettent en évidence des qualités d'analyse dans le médium assez spectaculaires pour un haut-parleur d'un tel diamètre. Le régime transitoire et les capacités micro-dynamiques sont appréciables et, surtout, valent autant pour le bas-médium que le haut-médium. Le tweeter prend le relai avec une neutralité de bon aloi, sans jamais détourner l'auditeur du message musical par des excès de zèle déplacés. Non, ce nouveau tweeter à dôme carbone joue juste.

Le potentiel de l'enceinte B&W 703 S2 se confirme notamment à l'écoute de For Minors Only de Chet Baker, dont la prise de son dense et en quasi monophonie pose d'importantes contraintes aux enceintes. L'enceinte étire convenablement la scène en profondeur et restitue saxophone et trompette sur une plage dynamique comparable, sans acidité. Les percussions sont mordantes lors du solo du batteur, mais à leur place le reste du temps, la cymbale récurrente trouvant une place adéquate. La contrebasse est reproduite avec justesse, présente sans être envahissante. Même constat de douceur à l'écoute the Folsom Prison Blues (live) de Johnny Cash, où l'impression de grandeur de la salle de concert est frappante. La tessiture grave de la voix de l'artiste est restituée avec conviction. Avec une prise de son plus récente comme Viva La Vida (live) de ColdPlay, très portée sur les hautes fréquences, la B&W 703 S2 livre une prestation légèrement timide à volume modéré, qui incite à pousser franchement le volume de l'ampli Hegel. Les capacités dynamiques de l'enceinte s'expriment alors et nous apprécions l'absence de tassement dynamique et l'équilibre maintenu.

En écoute home-cinéma, Wonder Woman en Dolby Digital dowmmixé par exemple, l'enceinte fait preuve d'une belle tonicité, tout en préservant nos tympans lorsqu'un coup de feu retentit. L'intégration globale est très bonne.

Conclusion

L'enceinte B&W 703 S2 sait prendre soin de l'auditeur autant que de la musique qui lui est confiée. Avec elle, pas d'avalanche de décibels en folie, mais un fin dosage entre énergie et douceur. Après un rodage de quelques dizaines d'heures, la 703 S2 donne son plein potentiel et on l'associera volontiers en hi-fi à un ampli expressif dans le grave, tandis que la plupart des amplis home-cinéma trouveront avec elle un diffuseur de prestige.

ENCEINTES COLONNE
B&W
703 S2
2890€ la paire

Klipsch Forte III

" La capacité dynamique de l'enceinte est frappante"

L'enceinte Klipsch Forte III, disparue du catalogue du fabricant américain depuis une vingtaine d'années, fait son retour à la faveur de l'engouement du grand public pour les enceintes aux gabarits atypiques et au look vintage. La Forte III est capable de reproduire une très large bande passante avec une sensibilité exceptionnelle.

Haute comme une enceinte colonne traditionnelle, large comme deux, la Klipsch Forte III est peu profonde. Ses performances sont tout à fait inhabituelle, puisqu'elle répond en fréquence de 38 Hz à 20 kHz avec une sensibilité très élevée de 99 dB (1m/1W). Fabriquée en MDF et revêtue de bois massif vernis, elle abrite pas moins de quatre haut-parleurs, répartis sur 3 voies. Pour le grave, un haut-parleur actif de 30 cm chargé par un radiateur passif de... 38 cm ! Pour le médium, un dôme en titane de 4,4 cm monté sur un pavillon Klipsch inédit. Pour l'aigu, un dôme en titane de 2,5 cm, monté lui aussi sur pavillon.

Évidemment, tous ces haut-parleurs sont fabriqués par Klipsch, aux États-Unis. Les trois actifs sont logés dans la face avant, tandis que le passif est placé à l'arrière de l'enceinte, au-dessus des borniers (à fort couple de serrage et compatibles bi-amplification). L'enceinte Klipsch Forte III est élégante, avec sa grille en tissu acoustique flanquée du logo vintage PWK (Paul Wilbur Klipsch). Petite coquetterie et sens du détail, le cache-noyau du radiateur passif est frappé du même logo.

Haut rendement

Du fait de sa sensibilité élevée, 99 dB, l'enceinte Klipsch Forte III nécessite en moyenne 8 fois moins de puissance pour produire le même niveau sonore que les enceintes colonne conventionnelles. Avec 1 Watt de puissance, le volume sonore est ainsi très élevé dans un salon. Par conséquent, un ampli très puissant n'est absolument pas nécessaire pour que la Forte III s'exprime convenablement. Si nous recommandons un ampli avec une bonne alimentation, pour profiter pleinement du potentiel de l'enceinte, un petit ampli de 10 W suffira à la faire chanter sans carence manifeste.

L'intérêt des pavillons

C'est la spécialité de Klipsch depuis plus de 70 ans. Rappelons que dans les années 1940, les amplificateurs étaient très peu puissants (5 à 10 W le plus souvent) et qu'une amplification mécanique du son était nécessaire, pour produire un volume sonore décent. D'où l'intérêt du pavillon qui amplifie le son du haut-parleur auquel il est couplé, à la manière d'un porte-voix. Bien que les amplificateurs soient aujourd'hui très puissants - et qu'une amplification mécanique ne soit donc plus indispensable - Klipsch a conservé ce procédé, tout du moins pour les fréquences médiums et aiguës (l'emploi de pavillons pour les haut-parleurs de grave engendrant des enceintes monumentales). L'amplification mécanique par pavillon présente d'autres avantages : tout d'abord les hautes fréquences gagnent en célérité dans la gorge, puis la bouche du pavillon et sont ainsi transportées avec moins d'atténuation

jusqu'à l'auditeur. Pour une écoute à plus de 5 m, c'est un réel avantage. Ensuite, une moindre puissance est réclamée à l'ampli et la quantité de courant transitant dans la bobine est réduite pour abaisser l'échauffement thermique, la compression dynamique, la vibration des membranes et enfin la distorsion. Évidemment, la mise au point d'un pavillon acoustique est complexe et peu de fabricants la maîtrisent aujourd'hui.

La charge passive expliquée

L'enceinte Klipsch Forte III met en oeuvre une charge accordée par haut-parleur passif, qui s'apparente à celle du bass-reflex. Point d'évent cependant, mais une membrane (sans bobine) dont les caractéristiques de masse la font vibrer sur une large plage de fréquences graves. Les avantages sont multiples : un moindre volume d'air est requis et l'importante surface du haut-parleur passif augmente le rendement tout en réduisant l'impact de l'acoustique de la pièce d'écoute. Très sagement, Klipsch a fait le choix d'un très grand haut-parleur passif travaillant jusqu'à 38 Hz, afin de favoriser un très bon régime transitoire.

Impressions d'écoutes

Malgré notre petit ampli home-cinéma de test, on comprend vite que cette charge par radiateur passif est au point. Ça ne traîne pas ! L'énergie déployée dans le grave est homogène, du haut grave à l'infra-grave. Pour débuter, nous commençons par quelques extraits du film Alien Covenant. Le long métrage s'ouvre par de sourds et puissants bruits de machines rotatives, qui laissent immédiatement saisir les capacités de nuancement de l'enceinte. L'incarnation des voix est superbe et les respirations sont restituées avec finesse. Lorsque se superpose la musique, l'agencement des plans sonores est remarquable et on reste bouché bée. La capacité dynamique de l'enceinte est frappante et les montées en volume décontractées. Autrement dit, à faible comme à fort niveau, le son conserve une unité et une sérénité permanente. Le contrôle est total.

La Klipsch Forte III se comporte remarquablement, quel que soit l'amplificateur associé. Certes, les limitations d'amplis de puissance modeste sont perceptibles (dynamique tassée), mais la restitution conserve toujours sa décontraction, sa douceur et l'expérience auditive prodiguée reste exceptionnelle. Avec un ampli puissant, la Forte III gagne en autorité et en finesse. On se régale à écouter Muddy Waters (My Home is in The Delta) à la prise de son épurée, tout autant qu'une captation live dans un stade, où la capacité de l'enceinte à peupler précisément la scène est impressionnante, malgré une forte compression au mixage (A Sky Full of Stars de Coldplay, Ghost Stories Live).

Le registre grave est servi par un couple de haut-parleurs habilement mis en oeuvre : la palette de variations de l'infra-grave au haut-grave est saisissante, avec une marge dynamique sidérante lorsque l'enregistrement l'appelle. Le très bon régime transitoire sert les timbres des instruments, tout autant qu'il incarne admirablement les voix. En home-cinéma stéréo, la pression acoustique générée lors des scènes d'actions ne perturbe jamais les registres médium et aigu et la Klipsch Forte III semble toujours «facile» pour reprendre une expression sportive. Quel plaisir ! Le registre médium se distingue par une quantité astronomique de micro-informations et une linéarité remarquable. Jamais l'enceinte n'est agressive, même à fort volume. Le registre aigu est parfaitement intégré au médium, avec une capacité dynamique tout à fait équivalente. Aucune brillance à déplorer et là aussi, beaucoup de micro-informations parviennent à l'oreille, à faible comme à fort volume. Enfin, la profondeur de la scène sonore est plaisante, tout autant que la hauteur si l'on prend soin de ne pas adosser les enceintes au mur.

Conclusion

De la Klipsch Forte III, nous avons aimé le design vintage et la qualité de fabrication, la décontraction musicale, l'équilibre irréprochable, la surprenante facilité d'alimentation, la possibilité d'écoute à fort volume sans fatigue, ainsi que la mise en oeuvre possible dans une petite pièce de vie. Difficile de ne pas être dithyrambique avec cette enceinte. Son naturel, ses capacités macro-dynamiques et dynamiques dépassent largement les standards habituels. Donnez-lui une poignée de Watts, issus d'un ampli numérique ou à tubes et la Klipsch Forte III vous transportera au cœur de la musique. Une très grande enceinte.

ENCEINTES COLONNE
Klipsch
FORTE III
5380€ la paire

COMMENT CONCEVOIR

son installation hi-fi ?

Pour profiter de ses vinyles, d'un service de musique en ligne ou d'une collection de CD-Audio, rien de tels qu'une platine, un ampli connecté et une paire d'enceintes. S'il est évidemment possible d'écouter de la musique sur une installation home-cinéma, il faut savoir que les éléments hi-fi répondent à un cahier des charges autrement plus exigeant, notamment en matière de distorsion. Si ce paramètre est moins préjudiciable pour le cinéma, il peut rendre l'écoute musicale froide et acerbe.

Choisir une source musicale

Contrairement aux idées reçues, la hi-fi n'est ni élitiste, ni compliquée ! De nombreux fabricants proposent des chaînes compactes et complètes, avec lecteur CD, streaming depuis Internet, ampli intégré et enceintes compactes. Ces petites chaînes, quoique très fonctionnelles, se destinent à la diffusion musicale à niveau modéré, dans une pièce de vie de taille moyenne. Pour une expérience musicale plus réaliste, le choix d'éléments séparés est chaudement conseillé.

Dès l'entrée de gamme, on trouve des lecteurs CD vraiment musicaux, le cœur de gamme réunissant les lecteurs dotés de ports USB pour la lecture des fichiers MP3 ou FLAC sur clés, ainsi que la connexion des iPod, iPhone et iPad. Dans ce cas, il est judicieux d'opter pour un lecteur CD équipé d'une sortie audio numérique et de lui adjoindre un décodeur externe (DAC audio). De cette manière, l'écoute des fichiers MP3 et des CD est améliorée. Un DAC audio ouvre également les portes du son en haute définition, avec la possibilité de lire avec un ordinateur des fichiers téléchargés depuis un service de musique en ligne comme Qobuz, Tidal, Deezer ou Spotify. À l'écoute, le bénéfice est évident : spatialisation et dynamique sont incomparables. Notez que les lecteurs audio réseau, abordés plus loin dans ce catalogue, sont d'excellentes sources pour l'écoute hi-fi. Les amateurs de sonorités chaleureuses et vintage pourront, quant à eux, se tourner vers les platines vinyle, en plein essor.

Un ampli avec ou sans DAC

Le choix de l'ampli doit se faire en fonction des sources et des enceintes. Dès l'entrée de gamme, on trouve des modèles suffisamment puissants pour alimenter enceintes bibliothèque et petites colonnes. La montée en gamme voit la puissance s'accroître - au bénéfice de la musicalité - avec bien souvent la possibilité d'alimenter deux paires d'enceintes. Certains modèles haut de gamme fonctionnent en classe D (faible consommation et haut rendement) et intègrent des DAC audiophiles : ils font très bon ménage avec les sources numériques HD. Pour une platine vinyle, on préférera un ampli de classe AB, entièrement analogique.

Petites ou grandes enceintes ?

Le choix des enceintes est plus subjectif et dépend tout d'abord des contraintes de chacun en terme de place et de design d'intérieur. Outre les considérations esthétiques, il est inutile d'installer de grandes colonnes dans une petite chambre où elles produiraient un son moins cohérent que des modèles compacts.

Second critère : le nombre de haut-parleurs, qui en s'accroissant améliore la qualité d'écoute en séparant mieux les différents registres (grave, médium et aigu). Cependant, les enceintes à 3 ou 4 voies nécessitent un ampli de très grande qualité. Le caisson de basses est un bon moyen de profiter d'un son équilibré dans les grandes pièces de vie et se révèle indispensable pour épauler de petites enceintes.

Le baladeur : DAC audio et bibliothèque musicale

Certains baladeurs audiophiles disposent d'une fonction DAC USB. À ce titre, ils offrent les mêmes fonctionnalités qu'un DAC classique, notamment une sortie ligne à niveau fixe. Associés à un ordinateur, ils se comportent comme une carte son et procèdent à une conversion de très haute qualité.

En déplacement comme à la maison, la mémoire du baladeur est une véritable bibliothèque musicale dans laquelle puiser les titres à écouter, selon l'envie du moment, en qualité standard mais aussi en haute résolution.

Tangent AMPSTER BT
& Eltax MONITOR III

Amplificateur stéréo, 2x50 W, Bluetooth aptX, entrée optique et analogique jack, sortie LFE, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave/médium 13 cm, tweeter à dôme soie 2,5 cm.

299€ *au lieu de 373€*

Teac CR-H101
& Klipsch RB-81 MKII

Ampli-lecteur CD, 2x20 W, Hi-Res Audio, DAC USB 24 bits/192 kHz, Bluetooth aptX, tuner FM, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave/médium 20 cm, tweeter 2,5 cm avec chambre de compression et pavillon.

699€ *au lieu de 847€*

Marantz M-CR611
& Elipson PRESTIGE FACET 8B

Ampli-lecteur CD, 2x60 W, WiFi/Ethernet, Bluetooth, NFC, AirPlay, DLNA, Spotify, webradios, enceinte compacte 2 voies bass-reflex, HP grave/médium 17 cm, tweeter à dôme souple 2,5 cm.

999€ *au lieu de 1388€*

Cabasse STREAM AMP 100
& Cabasse SURF

Ampli stéréo connecté, 2x50 W, DAC 24/96, Ethernet/WiFi, DLNA, Deezer/Spotify, Bluetooth apt-X, NFC, app iOS/Android, enceintes 2 voies bass-reflex, 85 dB, 65 Hz - 23 kHz.

749€ *au lieu de 1049€*

Yamaha R-N602
& Elipson PRESTIGE FACET 14F

Ampli-réseau, 2x80 W, WiFi/Ethernet, AirPlay, DLNA, DSD, MusiCast, Qobuz, Spotify, Bluetooth, enceinte colonne 2,5 voies bass-reflex, HP grave/médium 17 cm, HP médium 17 cm, tweeter à dôme souple 2,5 cm.

1 299€ *au lieu de 1738€*

Rega BRIO
& Jean-Marie Reynaud
FOLIA JUBILEE

Amplificateur intégré, 2x50 W, pure classe A, six entrées RCA, entrée phono, sortie casque, enceinte compacte 2 voies, charge symétrique accordée, HP grave/médium 13 cm, tweeter à dôme soie 2,5 cm.

1 690€ *au lieu de 2080€*

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Chaînes hi-fi
Découvrez la sélection >

à partir de 59,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-HIFI

Yamaha
A-S201

Ampli stéréo, 2x100 W (8 Ohms), 5 entrées RCA dont phono MM, sortie casque, mode Pure Direct, double borniers enceintes A/B.

179€ *lancé à 229€*

Marantz
PM6006

Ampli stéréo, 2x45 W (8 Ohms), DAC 24/192, forte capacité en courant, composants audiophiles, entrées optique et coaxiale, 5 entrées RCA dont phono, sortie casque.

599€

Atoll
IN100SE

Ampli stéréo, 2x100 W (8 Ohms), schéma symétrique, forte capacité courant, alimentation de qualité, 5 entrées RCA, double sortie pre-out, cartes optionnelles DAC et phono.

FABRIQUÉ EN FRANCE

890€

Cambridge
CXA80

Ampli-DAC, 2x80 W (8 Ohms), classe A/B, 24/192, transfo torique surdimensionné, entrées optique et coaxiale, entrée analogiques, sortie pre-out, récepteur Bluetooth en option.

1099€

Moon
NEO ACE

Ampli-réseau, 2x50 W (8 Ohms), 32/384, DSD, WiFi/Ethernet, DLNA, Deezer, Tidal, Bluetooth aptX, entrées numérique et analogique dont phono, app de contrôle.

2990€

McIntosh
MA8900

Ampli-DAC, 2x200 W (2/4/8 Ohms), 4 DAC 32/384, DSD, entrées numériques optique et coaxiales, entrées analogiques RCA et XLR dont phono MM/MC, sortie pre-out.

10780€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis hi-fi
Découvrez la sélection >
à partir de 99€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-HIFI

Lecteur CD **RCD-1572**
Amplificateur intégré **RA-1572**

RA-1572
Le nouvel intégré connecté.

Tous les circuits internes on été entièrement re-visités afin d'offrir au RA-1572 des performances exceptionnelles. L'alimentation de classe AB et le nouveau convertisseur analogique/numérique apportent transparence et précision pour une nouvelle expérience musicale. Polyvalent, ce nouvel intégré saura satisfaire les passionnés de vinyles et les amateurs de musique dématérialisée. La série 15 intègre également un nouveau préamplificateur stéréo RC-1572 et un lecteur CD RCD-1572.

En savoir plus sur rotel.com/fr

- 2 x 120 watts, classe AB
- Convertisseur analogique/numérique AKM premium 32 bits 768kHz
- Entrées / Sorties XLR équilibrées
- Alimentation via transformateur torique
- Entrée phono à aiment mobile
- Port USB en façade pour appareils iOS
- Bluetooth apt-X

Pour tous renseignements : Bowers & Wilkins - 04 37 46 15 00 - info@bwgroup.fr

Atoll
MA-100

Ampli de puissance, 2x60 W (8 Ohms) ou 120 W (8 Ohms), classe A/B, 1x entrée RCA, 1x sortie RCA, étages d'amplification symétriques, composants discrets, mode stéréo ou mono.

FABRIQUÉ EN FRANCE

389€

Pro-Ject
PRE BOX S2 DIGITAL

Préamplificateur, 32 bits / 768 kHz, DSD 11,2 MHz, MQA, double DAC ESS9038Q2M, port USB, entrées optique et coaxiale, sortie casque, filtres numériques, Hi-Res Audio.

Hi-Res AUDIO

349€

iFi Audio
MICRO ITUBE 2

Préamplificateur, circuit en pure classe A, étage tampon à tube GE5670, gain ajustable, correction impédance, traitement audio 3D Holographic+ et Bass+, 1x entrée RCA.

450€

Advance Acoustic
X-PREAMP

Préamplificateur, 6x entrées RCA dont une phono MM, entrée XLR, entrées optiques et coaxiales, AES/EBU, port USB asynchrone 24/192, réglage tonalité, balance et mode bypass.

1 050€

Naim
NAC N-272

Préamplificateur, 2x entrées RCA, entrée DIN, entrées coaxiales/optiques et BNC, sorties DIN/RCA et BNC, WiFi/Ethernet, DLNA, Spotify, webradios, Bluetooth aptX, port USB 24/192.

4650€

McIntosh
MC302

Ampli de puissance, 2x300 W (2/4/8 Ohms), push-pull, 2x entrées RCA, 2x entrées XLR, entrée et sortie trigger, technologies Autoformer et Power Guard, vumètres à aiguille, façade en verre.

9999€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Préamplis / Amplis de puissance hi-fi

Découvrez la sélection >

à partir de 349€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Box Design

Pre Box S2 Digital

EISA AWARD Best Product 2017-2018
DAC/HEADPHONE AMPLIFIER
Pro-Ject Pre Box S2 Digital

Hi-Res AUDIO

MQA

DSD Direct Stream Digital

roon

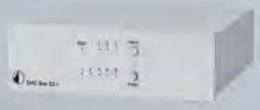
32 bit | 768 kHz

Le Pre Box S2 Digital est un micro appareil hi-fi combinant un préamplificateur à la pointe de la technologie, un DAC de haute qualité et un préampli casque. Il est compatible avec tous les formats numériques courants et dispose des ressources nécessaires à la lecture des formats du futur.

Quelques exemples de produits de la gamme S2 Box Design

Control it
télécommande optionnelle pour Pre Box S2 Digital

Head Box S2 Digital
préampli casque + DAC haut de gamme 32 Bit / 768 kHz DSD 512



DAC Box S2+
DAC haut de gamme 32 Bit / 768 kHz DSD 512

Accu Box S2
batterie pour les appareils de la gamme S2

Tél. 01 55 09 55 50
www.AudioMarketingServices.fr
POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

Yamaha
CD-NT670

Lecteur CD et streamer audio, WiFi compatible AirPlay, DLNA et Spotify Connect, Bluetooth, lecture audio HD via USB et app de contrôle multiroom iOS et Android.

449€

Cambridge
CXC

Transport CD, technologie Cambridge S3 Servo, sorties numériques S/PDIF optique et coaxiale. Complément idéal des amplis stéréo Cambridge avec DAC de la gamme CXA.

549€

Marantz
CD-6006

Lecteur CD, DAC 24/192, conception audiophile, port USB compatible iPhone et fichiers WAV/MP3. Etages de sortie HDAM-SA2 et sorties numériques.

599€

Rotel
CD-14

Lecteur CD/CD-RW, DAC Wolfson 24/192, composants Rotel, châssis renforcé, sortie S/PDIF coaxiale et analogique RCA. Révèle les moindres petits détails d'un enregistrement musical.

699€

Naim
CD5SI

Lecteur CD, DAC Burr Brown PCM1793, conception audiophile, système de chargement à porte-tiroir, châssis massif, alimentation de très haute qualité.

1499€

Rega
SATURN-R

Lecteur CD et DAC externe, double DAC Wolfson 24 bits/192 kHz, entrée USB asynchrone, composants audiophiles, entrées et sorties S/PDIF optiques et coaxiales.

2599€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Lecteurs CD
Découvrez la sélection >

à partir de 199€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-CD

TEAC

Reference 7
series

Amplificateur CD Réseau / NR 7CD

TEAC présente
NEW VINTAGE

La qualité audio Teac reconnue par les ingénieurs du son professionnels depuis l'ère des magnétophones à bande. Aujourd'hui, notre passion du son se perpétue au travers des sources numériques.

NR-7CD

Hi-Res AUDIO

Made in Tokyo

Amplificateur CD Réseau NOUVEAUTÉ

- Equipé d'un circuit RDOT-NEO capable de convertir les sources PCM au format DSD 11.2MHz
- Fonction Réseau supportant le DSD 5.6MHz, PCM 192KHz/24bit
- Circuit de conception double mono symétrique
- Amplification ICEpower Class-D proposant 140W+140W (4Ω)
- Mécanisme de lecture CD isolé
- Bluetooth LDAC permettant la transmission haute résolution équivalente à 96KHz/24bit
- Amplificateur casque intégré proposant 500mW + 500mW /compatible avec les prises jack 3,5mm 4 pôles GND

www.teac-audio.eu

ENCEINTES COMPACTES

Highland
AINGEL 3201

2 voies bass-reflex, HP grave 10 cm, 50 W admissibles, 65 Hz à 20 kHz, sensibilité 84 dB/W/m, tweeter à dôme titane. Un son équilibré et détaillé.

99€ la paire

Eltax
MONITOR III

2 voies, bass-reflex, HP grave 13 cm, 90 W admissibles, 50 Hz à 22 kHz, sensibilité 89 dB/W/m. Bornier compatible bi-amplification et pointes de découplage. Best-seller.

149€ la paire

Q Acoustics
2020i

2 voies bass-reflex, HP grave 12,5 cm, 75 W admissibles, 64 Hz à 22 kHz, sensibilité 88 dB/W/m, tweeter à ferrofluide.

189€ la paire

Focal
CHORUS 706V

2 voies bass-reflex, HP grave 16,5 cm, 80 W admissibles, 55 Hz à 28 kHz, sensibilité 90 dB/W/m, tweeter à dôme inversé TNV, évent aérodynamique. Justesse et définition.

269€ la paire

Klipsch
RB-81 MKII

2 voies, bass-reflex, HP grave 20 cm, 150 W admissibles, 44 Hz à 24 kHz, sensiblité 97 dB/W/m, dôme titane à chambre de compression, sur pavillon acoustique Tractrix. Exceptionnelle.

399€ la paire

KEF
Q350

2 voies, bass-reflex, HP coaxial UniQ de 16,5 cm avec tweeter en aluminium, 120 W admissibles, 63 Hz à 28 kHz, sensiblité 87 dB/W/m.

559€ la paire

Elipson
PRESTIGE FACET 8B

2 voies bass-reflex, HP grave 17 cm, 85 W admissibles, 47 Hz à 25 kHz, sensibilité 91 dB/W/m, tweeter à dôme souple. Technologie Elipson Facet de diffraction de l'onde sonore.

590€ la paire

Dali
OPTICON 1

2 voies bass-reflex, HP grave 12 cm à membrane en fibres de bois, 62 Hz à 26,5 kHz, sensibilité 86 dB/W/m, tweeter à dôme textile 26 mm, technologie SMC.

699€ la paire

Focal
ARIA 906

2 voies bass-reflex, HP grave 16,5 cm à membrane Flax, 120 W admissibles, 55 Hz à 28 kHz, sensibilité 89,5 dB/W/m, tweeter à dôme inversé TNV, évent aérodynamique.

890€ la paire

ENCEINTES COMPACTES

Jean-Marie Reynaud
FOLIA JUBILÉ

FABRIQUÉ EN FRANCE

2 voies bass-reflex asymétrique, HP grave 13 cm, 80 W admissibles, 60 Hz à 22 kHz, sensibilité 86 dB/W/m, tweeter à dôme soie.

1 080€ la paire

KEF
LS50

2 voies, bass-reflex, HP coaxial UniQ de 13 cm avec tweeter en aluminium, 100 W admissibles, 47 Hz à 45 kHz, sensibilité 85 dB/W/m.

1 199€ la paire

Hi-Fi Choice RECOMMENDED

MAPASON HI-FI 2012 D'OR

WHAT HI-FI?

Klipsch
HERESY III

3 voies, close, HP grave de 30 cm, HP de médium et tweeter montés sur pavillons acoustiques, 100 W admissibles, 58 Hz à 20 kHz, sensibilité 99 dB/W/m. Légendaire.

1 850€ la paire

B&W
705 S2

2 voies bass-reflex, HP grave/médium Continuum 16,5 cm, tweeter débafflé Solid Body à dôme carbone, 120 W admissibles, 50 Hz à 28 kHz, sensibilité 88 dB.

2 190€ la paire

Atohm
GT1-HD

FABRIQUÉ EN FRANCE

2 voies bass-reflex, HP grave 15 cm, 100 W admissibles, 45 Hz à 30 kHz, sensibilité 89 dB/W/m, tweeter à dôme soie de 2,7 cm. Made in France.

2 490€ la paire

Meilleur rapport qualité/prix HAUTE FIDÉLITÉ

Hit MAGAZINE 40 ANNÉES LASER

Focal
SOPRA N°1

FABRIQUÉ EN FRANCE

2 voies, bass-reflex, HP grave 16,5 cm, membrane W, suspension TMD, moteur NIC, 150 W admissibles, 45 Hz à 40 kHz, sensibilité 89 dB/W/m, finition laquée.

8 000€ la paire

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes compactes
Découvrez la sélection >

à partir de 75€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COMPACTES

FOCAL®
LISTEN BEYOND®
"Au-delà du son"

FOCAL I KANTA N°2

Kanta inaugure une nouvelle vision de l'enceinte Premium ! Totalement dédiée à la performance, elle allie pour la première fois une membrane sandwich Flax au légendaire tweeter en Béryllium. Elle délivre un son précis, détaillé, tout en chaleur et musicalité ! Avec son style disruptif et ses finitions, Kanta est un plaisir pour les yeux comme pour les oreilles…

La performance a du style

Eltax
MONITOR IX

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/ médium 13 cm, tweeter 2,5 cm à dôme, 140 W admissibles, 50 Hz à 22 kHz, 92 dB/W/m, blindage magnétique, borniers compatibles bi-câblage.

229€ la paire

Cabasse
MT32 JERSEY

2 voies, bass-reflex avec évent tubulaire au sol, 2 HP grave/médium 17 cm, tweeter 2,5 cm à dôme, 100 W admissibles, 57 Hz à 23 kHz, 89 dB/W/m, base avec pointes de découplage.

449€ la paire

Dali
SPEKTOR 6

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/ médium 16,5 cm, tweeter 2,5 cm à dôme, 150 W admissibles, 43 Hz à 26 kHz, 88,5 dB/W/m.

595€ la paire

Focal
CHORUS 726V

FABRIQUÉ EN FRANCE

3 voies, bass-reflex, 2 HP grave et HP médium 16,5 cm, tweeter à dôme inversé TNV 2,5 cm, 150 W admissibles, 49 Hz à 28 kHz, 91,5 dB/W/m.

699€ la paire

Klipsch
R-28F

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/ médium IMG 20 cm, tweeter à dôme aluminium et chambre de compression avec pavillon Tractrix, 150 W admissibles, 35 Hz à 24 kHz, 98 dB/W/m.

799€ la paire

Monitor Audio
BRONZE 6

2 voies 1/2, bass-reflex, 2 HP grave C-CAM 16,5 cm concaves, tweeter C-CAM Gold, 150 W admissibles, 34 Hz à 30 kHz, 90 dB/W/m, bornier double compatible bi-câblage et bi-amplification.

949€ la paire

KEF
Q750

2 voies 1/2, charge par haut-parleurs passifs, HP grave de 16,5 cm, un HP coaxial Uni-Q médium/aigu, 150 W admissibles, 48 Hz à 28 kHz, 88 dB /W/m.

1 299€ la paire

Elipson
PRESTIGE FACET 24F

3 voies 1/2, bass-reflex, 2 HP grave 20 cm, HP médium 17 cm, tweeter dôme souple 2,5 cm, 250 W admissibles, 28 Hz à 25 kHz, 93 dB/W/m, borniers compatibles bi-câblage ou bi-amplification.

1 790€ la paire

Klipsch
RF-7 MKII

2 voies, bass-reflex, 2 HP grave/médium 25,4 cm, tweeter à dôme titane 4,4 cm avec chambre de compression et monté sur pavillon Tractrix, 250 W admissibles, 30 Hz à 24 kHz, 101 dB/W/m.

1 990€ la paire

ENCEINTES COLONNE

Focal
ARIA 948

FABRIQUÉ EN FRANCE

ear BEST BUY

3 voies, bass-reflex, 2 HP Flax grave 21 cm, HP Flax médium 16,5 cm, tweeter à dôme inversé TNF 2,5 cm, 350 W admissibles, 37 Hz à 28 kHz, 92,5 dB/W/m, socle aluminium ajustable en hauteur.

3198€ la paire

Magnepan
MG1.7

DIAPASON HI-FI 2012 D'OR

3 voies, transducteurs Quasi Ribbon à films de mylar, bobines en aluminium, 150 W admissibles, 45 Hz à 22 kHz, 86 dB/W/m.

3450€ la paire

Triangle
AUSTRALE EZ

3 voies, bass-reflex, 3 HP grave 16 cm, HP médium 16,5 cm, 2 tweeters, technologie DPS, 150 W admissibles, 29 Hz à 22 kHz, 92,5 dB/W/m, pieds amortissant avec pointes de découplage.

3490€ la paire

Cabasse
EGEA 3

DIAPASON HI-FI 2009 D'OR

3 voies, 2 HP de grave 17 cm à membrane Duocell, HP de médium-aigu coaxial 13 cm, 110 W admissibles, 55 Hz à 24 kHz, 90 dB/W/m

2990€ la paire

B & W
702 S2

3 voies, 3x HP grave Aerofoil 16,5 cm, 1x HP médium Continuum de 15 cm, 1x tweeter à dôme carbone débafflé, 300 W admissibles, 45 Hz à 28 kHz, sensibilité 90 dB/W/m

3998€ la paire

Klipsch
FORTE III

3 voies, charge par radiateur passif de 38 cm, HP grave 30 cm, HP médium 4,4 cm à chambre de compression, tweeter 2,5 cm à chambre de compression, 100 W admissibles, 38 Hz à 20 kHz, 99 dB /W/m.

5390€ la paire

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes colonne
Découvrez la sélection >

à partir de 129€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-COLONNE

Klipsch
R-10SW

Charge bass-reflex, évent circulaire arrière, HP IMG 25 cm, ampli 150 W, fréquence basse 32 Hz, contrôle de phase 0 ou 180°.

319€

Elipson
PLANET SUB

Charge bass-reflex, HP 20 cm, ampli 200 Watts, classe D, fréquence basse 30 Hz, entrées ligne et enceintes, contrôle de phase 0 ou 180°.

449€

Waterfall
HFM-200

FABRIQUÉ EN FRANCE

Charge bass-reflex, HP 18 cm, ampli 200 W, fréquence basse 40 Hz, entrées ligne et haut niveau, contrôle de phase 0 ou 180°, deux pentes d'atténuation.

798€

Focal
SUB 1000 F

FABRIQUÉ EN FRANCE

Hit Essentiel L'Années Laser

Charge close, HP Flax 30 cm, ampli BASH 1000 Watts, fréquence basse 24 Hz, contrôle de phase 0 ou 180°.

1 299€

B&W
PV1D

EISA AWARD

WHAT HI-FI? ★★★★★

Charge sphérique close, 2 HP 20 cm, ampli 400 W, classe D, fréquence basse 7,5 Hz, entrées Ligne et enceintes. Les membranes Kevlar-aluminium. Sensibilité des entrées ajustable.

1 599€

JL Audio
FATHOM F212 V2

SOUND & VISION TOP PICK

Charge close, 2 HP 30 cm, ampli 3600 W, fréquence basse 15 Hz, multiples réglages. Autocalibration propriétaire par microphone D.A.R.O. (Digital Automatic Room Optimization).

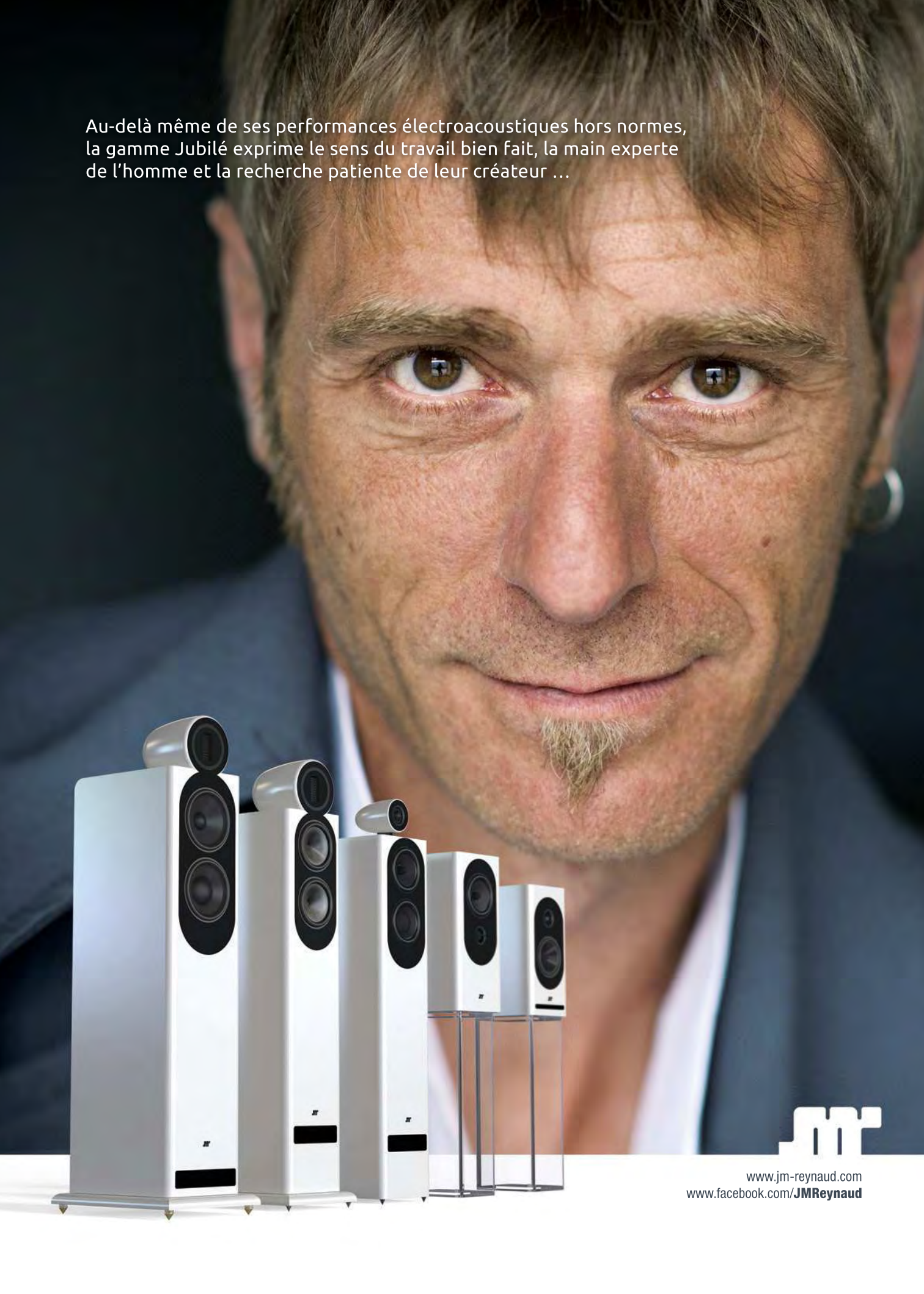
7 990€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Caissons de basses
Découvrez la sélection >

à partir de 79€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CAISSONS


Au-delà même de ses performances électroacoustiques hors normes,
la gamme Jubilé exprime le sens du travail bien fait, la main experte
de l'homme et la recherche patiente de leur créateur …
www.jm-reynaud.com
www.facebook.com/JMReynaud

Glorious
RECORD BOX 110

Meuble pour disques vinyle, structure en MDF finition stratifiée. Un compatiment de rangement. Capacité 110 disques vinyle 33T.

44,90€

Pro-Ject
WALLMOUNT IT 1

Étagère pour platine vinyle, structure en acier, une étagère en contreplaqué. Fixation murale. Charge maximale de 30 kg.

129€

NorStone
ESSE HI-FI VINYL

Meuble hi-fi, structure en acier époxy, 3 étagères en verre trempé, un étage pour rangement des disques vinyle. Charge totale maximale 100 kg.

229€

Alphason
FINEWOODS 750

Meuble hi-fi, structure en MDF plaqué bois véritable, 4 tablettes en verre trempé, ajustables en hauteur. Charge maximale 120 kg. Passe-câbles dorsal.

349€

Solidsteel
S3-2

Meuble hi-fi, structure en aluminium, 2 tablettes en MDF, système d'absorption des vibrations intégré. Charge maximale par étagère 60 kg.

380€

Schroers & Schroers
ALPHASTATIC

Meuble hi-fi, structure en aluminium, 5 tablettes en verre trempé, pieds anti-vibration réglables en hauteur. Gestion des câbles. Charge totale maximale 160 kg.

930€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Meubles hi-fi
Découvrez la sélection >

à partir de 30€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-HIFI

Cabasse

Jersey **MC170**

Enceinte 3 voies

Médium-aigu coaxial & 2 woofers surmotorisés

Restitution riche sans restriction dynamique

Son homogène dans toutes les directions

Grave étendu, dense & précis

Acoustic Emotions

NorStone
ARRAN SPEAKER GC

Support mural orientable et incinable. Idéal pour une enceinte satellite. Charge maximale 3,5 kg.

14,90€ la pièce

Q Acoustics
QA2130

Support mural pour enceinte centrale. Structure en acier, tablette en verre. Charge maximale supportée 15 kg. Idéal pour enceintes Q Acoustics 2000Ci, 3090C et Concept Centre.

37,50€ la pièce

Flexson
WALL MOUNT PLAY:1

Support mural orientable et inclinable. Compatible avec les enceintes Sonos Play:1. Sécurisation par vis.

39,90€ la pièce

Vogel's
SOUND 5203

Support mural orientable et inclinable. Compatible avec les enceintes Denon Heos 3 et Heos 3 H2. Sécurisation par vis. Charge maximale 3 kg.

49,90€ la pièce

Bluesound
WM100

Support mural orientable et inclinable. Compatible avec l'enceinte Bluesound Pulse Flex.

79€ la pièce

Soundxtra
ST10-FS

Pied pour enceinte. Compatible avec l'enceinte Bose SoundTouch 10. Passage de câble intégré.

99€ la pièce

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Supports d'enceintes
Découvrez la sélection >

à partir de 14,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/SUPPORTS-ENCEINTES

ACOUSTICS

CONCEPT **500**

« EVOLUTION RAFFINEMENT PERFECTION.

L'aboutissement de l'évolution continuelle du raffinement de Q Acoustics, ce qui en résulte, c'est la perfection sonore ».

EXPOSANT Festival SON & IMAGE 14 & 15 OCTOBRE 2017 NOVOTEL PARIS TOUR EIFFEL ****

EISA AWARD Best Product 2017-2018 FLOORSTANDING LOUDSPEAKER Q Acoustics Concept 500

Discover more:
www.qacoustics.fr/concept500

Real Cable
XLR128

Conducteurs en cuivre OFC, câble de forte section, double blindage, fiches métalliques avec technologie ClicLock, connecteurs plaqué or.

1m
44,90€

Wireworld
OASIS 7 XLR

Conducteurs en cuivre OFC plaqué argent (40 brins), blindage par isolation Composilex 2, structure Quad DNA Helix.

À partir de 1m
175€

Audioquest
CARBON AES-EBU

Conducteurs en cuivre PSC plaqué argent, technologie NDS (Noise Dissipation System) à 5 couches, polarisation Dielectric Bias System, connecteurs Red Cooper plaqués argent, isolation FEP Airtube.

À partir de 0,75m
175€

Cardas
CROSSLINK XLR

Conducteurs en OFC Litz, géométrie Golden Section, double blindage cuivre et mylar, connecteur Neutrik. Technologie Golden Ratio, Constant Q, Crossfield, Pure Copper Litz.

1m
200€

Atlas
ELEMENT INTEGRA XLR

Conducteurs en cuivre OFC, fiches XLR non soudées, blindage en cuivre OFC tressé, diélectrique PE.

À partir de 0,50m
202€

Viard Audio
PREMIUM HD XLR-XLR

FABRIQUÉ EN FRANCE

Conducteurs en cuivre Cu-VHQ haute pureté, blindage diélectrique polyéthylène, connectique en acier chromé poli, gaîne PVC.

À partir de 1m
226€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles Hi-Fi
Découvrez la sélection >

à partir de 5,50€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-HIFI

Pro-Ject
AUDIO SYSTEMS

Essential III
La Gamme Flexible

E III
platine hifi audiophile
manuelle

E III Phono
avec préampli phono intégré

E III SB
contrôle électronique
de la vitesse 33/45 tours

E III Bluetooth
platine sans fil
avec préampli phono intégré

E III Digital
sortie optique haute-
résolution+préampli phono

E III RecordMaster
sortie USB+préampli phono+
changement de vitesse élec.

Votre musique, votre choix !

« Au lieu de surcharger une platine avec de multiples fonctionnalités inutiles, nous avons créé une gamme avec six configurations différentes. Ainsi, les composants ont été sélectionnés sans compromis et vous êtes en mesure de choisir la configuration qui vous convient le mieux. Vous ne payez que pour les fonctions dont vous avez vraiment besoin. »

- Heinz Lichtenegger, **Fondateur & PDG**

Tél. 01 55 09 55 50

www.AudioMarketingServices.fr

POSITIVE HOUSE • 320 RUE DU PROFESSEUR PAUL MILLIEZ • CHAMPIGNY SUR MARNE • FRANCE • S.A.S. AU CAPITAL DE 150.000€ • R.C.S. CRETEIL 302 664 347 • N° T.V.A. I.C. FR 12302664347 • info@AudioMarketingServices.fr

(RE)DÉCOUVREZ LA MAGIE DU

vinyle

C'est une tendance de fond, amorcée à la fin des années 2000 et qui s'accélère toujours chaque année : le disque vinyle a la cote. Le syndicat national de l'industrie phonographique rapporte ainsi que les ventes de disques vinyle ont atteint plus de 1,6 million d'unités en France en 2016. Le succès du Disquaire Day, une manifestation lancée en 2007 aux USA dont l'édition 2017 s'est tenue cette année en France le 22 avril dernier, en est également le reflet. Mode du vintage, retour à l'objet après une dématérialisation à outrance, quête du son hi-fi et joie de découvrir de vieux enregistrements oubliés expliquent en partie ce revival du microsillon. Il se déguste aujourd'hui en ré-éditions 180 g mais aussi en pressages originaux, chinés chez les disquaires, les vide-greniers et sur les marchés aux puces.

Vie, mort... et renaissance d'une icône

Apparu au tout début du siècle, le disque vinyle connaît véritablement le succès au cours des années 60 avec l'essor des enregistrements stéréo et l'engouement du public pour des artistes internationaux comme Elvis Presley, les Beatles, les Rolling Stones et des artistes français comme Johnny Hallyday, Brel, Sheila, Dutronc et tant d'autres. Plébiscité par les jeunes, il peut être écouté sur une platine de salon mais aussi sur un électrophone (ah, ce bon vieux Teppaz...) ou en balade avec un mange-disque (45T).

Dans les années 80, l'arrivée du CD semble sonner le tocsin pour le microsillon : jugé trop encombrant, moins pratique et technologiquement dépassé, il cède peu à peu la place au disque compact, première incarnation de la musique numérique. Facile à transporter, moins fragile et promettant une qualité de son supérieure, le CD devient rapidement le principal média musical, même si les puristes du son hi-fi lui reprochent une certaine dureté, liée aux limites du mode d'échantillonnage utilisé. Presque oublié, ce dernier ne disparaît pas complètement et conserve un statut privilégié chez les DJs et les adeptes de la table de mixage, lui seul offrant la possibilité de scratcher.

Au début des années 2000, c'est au CD de subir le sort qu'il avait imposé au vinyle 20 ans avant : la musique dématérialisée prend son essor avec le succès du MP3, la galette de polycarbonate devient obsolète. Mais la compression numérique ne fait pas que des heureux et les amoureux de la musique déchantent, jusqu'à l'arrivée des fichiers audio HD dont on constate qu'ils offrent finalement la même richesse sonore que... le microsillon ! Ayant continué de vivre auprès des passionnés et d'attirer chineurs et collectionneurs sur les bourses d'échange durant toutes ces années, le disque vinyle revient ainsi sur le devant de la scène, en partie grâce aux défauts des deux formats qui lui avaient succédé...

Au-delà du phénomène de mode, la renaissance du disque vinyle révèle un désir de retrouver la dimension artistique de l'œuvre musicale au travers d'un bel objet, ce que ne permet pas l'œuvre numérique dématérialisée, privée de support physique.

Une autre façon d'apprécier la musique

Les atouts de la musique dématérialisée constituent aussi ses défauts : comme tout est accessible instantanément, on finit par zapper très vite d'une musique à l'autre, sans

être forcément très attentif à ce qu'on écoute. Avec le vinyle, la démarche est différente. Il y a d'abord le plaisir de la recherche pour dénicher l'album ou le single convoité. Il y a aussi les discussions avec des passionnés chez les disquaires, qui sont l'occasion d'échanger et d'apprendre sur ses artistes préférés. On prend ensuite le temps de découvrir l'objet, de le toucher. Certains albums sont de véritables œuvres d'art, avec une pochette et un livret très travaillés, réalisés par des artistes de renom.

Puis vient le moment de la lecture qui impose un certain rituel et ne souffre aucune précipitation. Il faut dépoussiérer le disque avant de le poser délicatement sur le plateau. La rotation du plateau commence, on soulève le bras et on finit par poser délicatement la pointe de lecture au cœur du sillon. Objet design à la fois simple et complexe, la platine vinyle contribue ainsi à faire de la lecture analogique un moment de mystère et de magie, en parvenant à extraire d'une galette en polychlorure de vinyle un son harmonieux, riche et envoûtant. Il ne reste plus qu'à prendre place au creux de son fauteuil préféré, les premiers craquements du vinyle annonçant d'ineffables instants de plaisir.

Pourquoi le vinyle sonne-t-il si bien ?

C'est une remarque qui revient sans cesse : le son qui sort d'un album enregistré sur disque vinyle semble être plus chaleureux, plus riche et présenter une meilleure dynamique que son équivalent en CD ou en version numérique (du moins pour les pressages issus de masters analogiques). Comment expliquer cela ? Le son peut être représenté sous la forme d'une onde sonore dont l'amplitude fluctue dans le temps avec un nombre de gradations infini entre son niveau le plus faible et son niveau le plus élevé. Il est enregistré dans le sillon du disque vinyle de manière analogique, c'est-à-dire que les variations de la musique jouée et captée par les microphones lors de l'enregistrement (variations de volume, d'amplitude, de fréquence...) sont reproduites par d'infimes variations en largeur et en profondeur dans la gravure du sillon. L'enregistrement analogique du signal est donc une sorte de copie de l'onde sonore originale à l'échelle microscopique. Cela demande l'utilisation de filtres et d'algorithmes pour permettre de compresser les écarts de dynamique de la prestation originale et faire « entrer » dans le sillon toute la plage de fréquences reproduite par le groupe ou l'orchestre, sans que la largeur du sillon ne soit démesurée ni la cellule phono débordée par la pleine dynamique de l'orchestre. Cette compression et cette égalisation, opérées selon des normes établies par la RIAA, préservent cependant l'amplitude, la dynamique et les nuances de l'enregistrement original.

On ne peut pas en dire autant de la numérisation qui se contente de prélever un échantillon de ce signal original avec un débit binaire de quantification et une fréquence d'échantillonnage limités. Les reproches adressés au CD Audio - dureté, froideur, manque de naturel - sont donc imputables à la qualité de l'échantillonnage (16 bits / 44,1 kHz) opéré lors de la numérisation du signal analogique, mais aussi à la qualité du décodage du signal numérique. Pour des raisons techniques, la réponse en fréquence exploitable après décodage n'est égale qu'à la moitié de celle des échantillons, soit 22 050 Hz. Au-delà sont codées des informations numériques non pertinentes qui sont masquées par des filtres à pente très raide agissant immédiatement après 20 000 Hz. Conséquence : les fréquences harmoniques situées au-delà de 20 kHz, essentielles notamment pour la détermination du timbre et de la couleur du son, sont tout simplement perdues, au détriment de la musicalité.

Même la numérisation en haute définition, qui pousse au maximum possible la quantification et/ou la fréquence d'échantillonnage, ne permet que d'approcher la courbe analogique du signal original, sans parvenir à la reproduire à l'identique. En évitant l'échantillonnage, le disque microsillon offre une réponse en phase linéaire jusqu'à plus de 30 kHz. Cela se traduit concrètement par une spatialisation stable, une image stéréo précise, un niveau de détail et un relief incomparables, ainsi qu'une très bonne retranscription de l'acoustique du lieu de la prise de son. La musique semble beaucoup plus naturelle...

Pour bien commencer avec le vinyle

Vous n'avez pas encore osé franchir le cap mais l'aventure vous tente ? Pour écouter des disques vinyle, il vous faut, en plus de votre chaîne hi-fi, une platine équipée d'une cellule phono et un pré-amplificateur RIAA. Ce dernier est nécessaire en raison de la très faible intensité du signal généré par le contact de la pointe de lecture avec le sillon du disque. Le signal transmis par la cellule doit donc être fortement pré-amplifié pour être exploité par une chaîne hi-fi. De plus, la gravure du disque vinyle impose une compression dynamique et une égalisation qui nécessitent le procédé inverse lors de la lecture pour retrouver les caractéristiques de l'œuvre originale. C'est le rôle du pré-ampli phono de redonner au signal musical toutes ses qualités originelles avant qu'il ne passe par l'amplificateur et ne soit restitué par les enceintes.

L'offre en matière de platines vinyle est pléthorique et peut être divisée en trois grands groupes. Les modèles basiques, abordables et prêts à l'usage dès la sortie du carton mais pas toujours évolutifs. Les modèles de

milieu de gamme qui nécessitent quelques réglages avant utilisation et peuvent être améliorés par le changement d'un ou plusieurs éléments (cellule, bras, plateau, câbles...). Enfin, les modèles haut de gamme ou très haut de gamme, parfois dits « ésotériques », qui mettent en œuvre des matériaux et des technologies de pointe et nécessitent une installation personnalisée.

Les accessoires indispensables

Il existe de nombreux accessoires permettant aux détenteurs de platine vinyle d'améliorer leur expérience de lecture sans avoir à changer leur tourne-disque. Du meuble hi-fi, à la balance en passant par le couvre-plateau, tous contribuent à optimiser le fonctionnement d'une platine vinyle.

Outre l'aspect fonctionnel et esthétique qu'apportent un meuble hi-fi ou un support mural pour platine, ceux-ci offrent une isolation efficace de la platine grâce à une conception massive et des techniques d'isolation (supports muraux comme les Pro-Ject Wallmount-It ou meubles comme le NorStone Bergen 2). Il sera également possible d'ajouter des amortisseurs sous la platine pour réduire les vibrations. Du côté des réglages, de nombreux accessoires permettent d'ajuster parfaitement sa platine et améliorent l'écoute. C'est le cas de la balance (manuelle ou électronique), un indispensable pour les platines dotées d'un contrepoids non chiffré mais également pour tous ceux qui cherchent à ajuster de façon très précise la force d'appui de leur platine. L'alignement de la cellule pourra quant à lui être effectué à l'aide d'un gabarit. Un alignement parallèle de la cellule vis-à-vis du sillon assure un fonctionnement optimal de la cellule.

L'entretien d'une platine permet d'obtenir des meilleures performances et d'accroître sa durée de vie et celles des disques. De nombreux produits assurent une rotation optimale du plateau (graisse pour l'axe de rotation) ou des solutions et appareils destinés à nettoyer la pointe de lecture de la cellule. Même des disques bien brossés encrassent le diamant et entraînent des erreurs de lecture. Passer une brosse ou une solution permet de nettoyer le diamant.

Les platines d'entrée de gamme sont souvent dotées d'un couvre-plateau en feutrine. Ce matériau n'offre pas une adhérence optimale entre le plateau et le disque, il peut être remplacé par des modèles en liège ou en cuir pour un résultat supérieur. Le contact entre la platine et le plateau peut aussi être amélioré à l'aide d'un palet presseur. Placé sur l'axe de rotation il réduit la voilure du disque et rend l'écoute plus dynamique. Cependant, l'utilisation de cet accessoire ne peut se faire sur l'ensemble des platines en raison du poids ajouté au plateau. On pourra se tourner vers un Pro-Ject Clamp-It pour une compatibilité plus large grâce à un plaquage réalisé par un système de serrage sur l'axe de rotation.

Prendre soin de ses disques

Cela peut sembler une évidence, mais les disques vinyle méritent une attention et un soin particuliers, qu'il s'agisse de leur stockage, de leur manipulation ou de leur entretien. Ils doivent être stockés à la verticale, soigneusement rangés dans leur pochette, légèrement serrés, comme les livres d'une bibliothèque. Empilés les uns sur les autres, ils risquent de se déformer. Notez que le polychlorure de vinyle est sensible à la chaleur : n'exposez pas vos disques en plein soleil et ne les stockez pas à proximité d'un radiateur ! Leur manipulation doit être faite en évitant de toucher les surfaces enregistrées. Le nettoyage des disques vinyle est une étape importante à effectuer idéalement avant et après la lecture. Pour retirer des poussières superficielles, une brosse antistatique suffit. Un bain dans une eau légèrement savonneuse permet un nettoyage plus en profondeur. Des machines spéciales comme la Smart Matrix Pro de Clearaudio réalisent cette tâche de manière automatisée.

Young
SUNSET
elipson | α 100 – RIAA

ELIPSON • ALPHA 100 RIAA

Usine REGA

" Chez Rega, tout est fabriqué à la main, testé sous toutes les coutures avant d'être emballé et expédié. "

L'usine Rega se situe à 80 km au sud de Londres. Accompagnés par l'importateur Sound&Colors et ses représentants, nous avons pu observer de près le processus de fabrication des célèbres platines vinyle Rega, mais aussi les électroniques et enceintes de la marque britannique. Rega c'est avant tout l'histoire d'un grand passionné de musique et de technique, un homme qui s'est dévoué à créer une machine sans artifice, dédiée à amplifier fidèlement chaque sillon des disques vinyle, qu'il nomme selon ses termes "a vibration measuring machine".

Un peu d'histoire

Passionné de musique, de mécanique puis d'électronique et de hi-fi, Roy Gandy commence à travailler chez Ford en 1972 en tant que rédacteur technique. Il dédie la plupart de son temps libre à l'installation d'équipements hi-fi pour ses amis ainsi qu'à la conception d'enceintes. Cette passion le conduit très souvent à réparer des platines vinyle. Conscient de la médiocrité des platines qu'il voit défiler dans son atelier et persuadé de pouvoir faire bien mieux, Roy Gandy s'associe avec Tony Relph pour déposer le nom Rega (Relph et Gandy) et tous deux conçoivent leur première platine vinyle : la Rega Planet en 1973. Roy Gandy continue de travailler chez Ford la journée et fabrique ses platines vinyle le soir dans son atelier, avec l'aide de sa mère, notamment (qui a initialement accepté d'aider pendant deux semaines mais est en fait restée pendant quinze ans !).

Roy Gandy quitte Ford et s'installe dans une usine à Rochford. En 1975, la Rega Planar 2 est lancée et trouve rapidement sa place sur le marché comme la plus belle platine à prix "budget". En 1977, le magazine HI-FI News and Record Review annonce l'arrivée de la Rega Planar 3 par ces mots : "Elle vaut vraiment le détour". En 1980, Rega emploie treize personnes, exporte vers douze pays, compte vingt revendeurs au Royaume-Uni et de nombreuses listes d'attentes de clients désirant acquérir une platine Rega. Cette année-là, Roy fait l'acquisition d'un vieux moulin qu'il repeint en vert clair pour le transformer en usine.

En 1983, Roy et Tony décident de concevoir et de construire leur propre bras de lecture, donnant ainsi naissance aux Rega RB250 et Rega RB300 (RB pour Rega Britain). Depuis sa conception, il a été vendu plus de 400 000 bras dérivés du Rega RB300. En mars 1988, les cellules Rega Bias et Rega Elys entrent en production et les ventes dépassent les mille unités dans le premier mois, soit cinq fois plus que prévu ! La fin des années 80 et le début des années 90 sont pour Rega une période d'expansion spectaculaire avec l'arrivée sur le marché de l'enceinte Ela et l'incursion dans le monde de l'électronique avec le lancement de deux amplificateurs, les Rega Elex et Rega Elicit.

En 1992, une nouvelle usine est construite à Southend-on-Sea, sous la direction de Roy pour accueillir la production des enceintes et des

amplificateurs mais aussi assurer la place pour de nouveaux développements. La société Rega emploie aujourd'hui cent-dix personnes et continue de croître, le succès récent du vinyle aidant.

Les grandes étapes de fabrication d'une platine vinyle Rega

De nombreux modèles de platines vinyle composent la gamme RP à laquelle succède la gamme Planar. Nous avons eu l'occasion d'observer minutieusement une partie de la conception des des Rega RP8 et RP10 ainsi que la fabrication intégrale des bras de lecture et cellules phono MM et MC. Si la majorité des platines vinyle haut de gamme tend vers des produits extrêmement lourds, Rega s'est toujours engagé dans la tendance inverse en proposant des platines toujours plus légères mais dotées de châssis très rigides en matériaux composites. Pour exemple, les Rega RP8 et RP10 qui pèsent aux environs de 8 kg font face aux modèles concurrents Thorens TD2035 (15 kg), Technics SL-1200G (18 kg) et Pro-Ject Xtension 10 (22 kg).

Chez Rega, tout est fabriqué à la main, testé sous toutes les coutures avant d'être emballé et expédié. Les risques de panne sont donc minimes. Toutes les pièces des platines, bras et cellules sont fabriquées en Angleterre et Rega se limite à 2 ou 3 fournisseurs par pièce. Une bonne manière de contrôler efficacement ses approvisionnements et de limiter aussi les coûts de transport.

Conception d'un Châssis de platine Rega

Le châssis de chaque platine du tourne-disque est fabriqué avec grand soin. Chaque plateau est examiné minutieusement pour être validé avant de repartir pour accueillir les autres pièces de la platine : moteur, bras et cellule, courroie et pieds amortissants. Les châssis des RP8 et RP10, dont nous avons pu voir les détails sont réalisés en mousse composite très dense mais très légère. Il a fallu 18 mois à la firme britannique pour réaliser ce nouveau matériau qui prendra place au sein du design skeleton Rega.

Bras Rega : usinage, montage, câblage

Les bras Rega constituent des pièces maîtresses dans la conception des platines vinyle de la marque. Le rôle du bras est de placer la cellule dans les meilleures conditions de lecture. Les efforts qui s'appliquent sur la pointe de lecture sont directement retransmis au bras de lecture. La légèreté du bras, sa précision d'alignement, l'usinage, le pivot sont autant d'éléments majeurs à ne pas négliger.

Après serrage du pivot, le technicien doit contrôler la flottabilité du bras, il doit rester souple. Ensuite vient l'étape du câblage et du montage toujours réalisés à la main par les techniciens Rega. Souvent un technicien occupe un seul poste dans la journée et peut alterner avec d'autres postes pour ne pas rentrer dans une routine trop rébarbative. Le sertissage des câbles avec les connecteurs est réalisé à l'aide d'une caméra électronique à fort grossissement. Ainsi le technicien assure un câblage parfait, solide et fiable. À la fin du montage, chaque bras est testé individuellement pour être en phase avec le cahier des charges draconien de Rega.

À DROITE ROY GANDY FONDATEUR DE LA SOCIÉTÉ REGA.

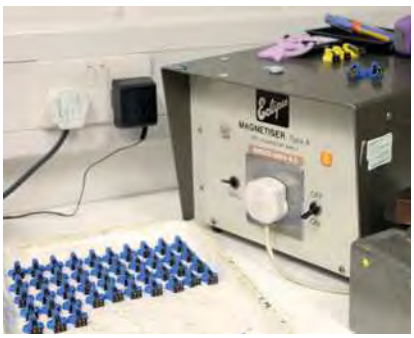
18 MOIS ONT ÉTÉ NÉCESSAIRES POUR CONCEVOIR LE NOUVEAU CHÂSSIS DES PLATINES RP8 et RP10.

LES BRAS REGA : PIÈCES MAÎTRESSES DES PLATINES VINYLE.

COMME L'ENSEMBLE DES PIÈCES REGA, LES BRAS SONT ASSEMBLÉS À LA MAIN.

Cellules Rega MM et MC : deux approches!

Encore une fois, toutes les cellules Rega sont fabriquées à la main, mais pas avec la même cadence. Par exemple, il sort des usines Rega seulement 4 cellules à bobine mobile (MC) par jour et par personne (4 personnes occupent ce département des cellules MC). Ces modèles de cellule phono sont hautement réputés comme par exemple la célèbre Rega Apheta ou la très récente Rega Ania. Nous avons pu apprécier leur processus de fabrication et même participer au bobinage. Ce travail de haute précision est réalisé grâce à des caméras électroniques à fort grossissement comme pour les cellules MM. Les cellules à bobine mobile comme les modèles à aimant mobile sont contrôlées en bout de chaîne par une caméra macro pour vérifier l'angle du cantilever et de la pointe de lecture.



LA CADENCE DE FABRICATION DES CELLULES MM EST BIEN PLUS IMPORTANTE QUE CELLE DES CELLULES MC.

Moteur d'entraînement : un élément non négligeable

Le moteur est un élément particulièrement important dans la conception d'une platine vinyle car il est directement responsable de la régularité et de la précision de la lecture. Il en existe deux types, à courant alternatif et à courant continu.

Rega favorise l'utilisation de moteurs synchrones à courant alternatif pour ses platines car un moteur à courant continu ne permet pas d'obtenir la précision, l'homogénéité et la fiabilité recherchées par la firme britannique. Cependant, la distribution du courant pour les moteurs synchrones à courant alternatif entraîne un sens de lecture aléatoire au démarrage. C'est pourquoi les moteurs mis en oeuvre par Rega sont des systèmes à deux pôles. Ces moteurs sont composés de deux bobines séparées par un condensateur central créant un déphasage correspondant à la distance séparant les deux pôles. Ce qui permet au moteur de démarrer automatiquement dans une seule direction.

LE MOTEUR D'ENTRAÎNEMENT D'UNE PLATINE VINYLE REGA EST COMPLÈTEMENT SILENCIEUX.

Les moteurs synchrones à courant alternatif Rega sont connectés à une alimentation spécialement conçue pour alimenter les deux pôles du système, ce qui permet d'ajuster ce dernier avec une grande précision et d'assurer des performances optimales pour chaque platine vinyle Rega.

Tests de fin d'assemblage

Au bout de la chaîne d'assemblage, chaque platine est testée sur un banc de test, dans une pièce dédiée. Cette « cabine » est complètement isolée du reste du bâtiment pour ne pas être soumise à des différences de température ou de pression atmosphérique lors du test d'une platine à l'autre. En effet, ces différences contextuelles pourraient engendrer des résultats différents sur le test d'un même modèle de platine. Les critères pour que la mise en carton soit validée sont draconiens et dépendent de chaque modèle de platine. Par exemple, on accepte une marge d'erreur inférieure sur une Planar 8 ou 10 que sur un modèle Planar 1 ou 3.

LA SALLE DE CONTRÔLE DES PLATINES VINYLE EST UNE PIÈCE TOTALEMENT ISOÉE DU RESTE DU BÂTIMENT.

LE SEUIL DE TOLÉRANCE DES TESTS EST PLUS STRICT POUR LES MODÈLES HAUT DE GAMME.

Électroniques Rega : préamplis, amplis et platines CD

Au même titre que les platines vinyle, les amplis, les lecteurs CD et les préamplis Rega sont entièrement assemblés à la main. Chaque appareil est également testé en bout de chaîne d'assemblage avant d'être emballé. Toutes les sections des électroniques sont testées et chaque matériel subit un stress-test de 24 heures dans des conditions d'utilisation extrêmes. Ce processus strict garantit encore une fois un taux de retour très faible pour l'ensemble des appareils Rega.

REGA APOLLO CDP, DERNIER NÉ DES USINES REGA ADOPTANT LE DESIGN DE L'AMPLI REGA BRIO.

Enceintes Rega : une conception classique

Les enceintes Rega méritent également qu'on s'y attarde : même si la gamme n'est pas très étendue et que la marque est surtout plébiscitée (histoire oblige) pour ses platines vinyle, la firme britannique a mis du cœur dans la conception de sa gamme d'enceintes RX. De plus, ces enceintes sont un complément idéal pour quiconque souhaite acquérir une chaîne hi-fi Full Rega : ampli, platine vinyle, préampli phono, lecteur CD et enceintes.

La gamme Rega RX se compose de deux colonnes équipées respectivement de haut-parleurs médium/grave en façade de 13 et 18 cm et d'une petite enceinte bibliothèque. Les colonnes adoptent un haut-parleur de grave latéral permettant de reproduire efficacement les basses fréquences tout en conservant une esthétique fine. Les enceintes Rega de la série Rega RX délivrent une image sonore énergique, grâce à l'emploi de haut-parleurs spécialement élaborés. Notamment un transducteur de grave-médium à membrane traitée et le fameux tweeter Rega ZRR. Les enceintes Rega de la série Rega RX conviendront aux amateurs de son chaleureux et généreux à l'image de beaucoup d'enceintes anglaises.

L'usine Rega, une firme exemplaire

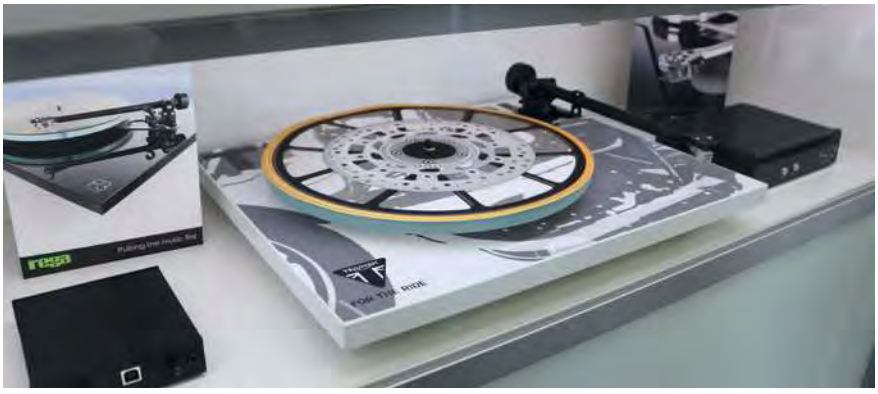
Nous avons été accueillis très chaleureusement par tous les employés de l'usine Rega, ce dont nous leur sommes très reconnaissants. Cette usine n'est pas atypique mais permet d'apprécier le savoir-faire d'une marque solide, présente dans le milieu de la haute-fidélité depuis de nombreuses années. Une entreprise toujours un peu familiale qui s'émancipe encore d'année en année grâce notamment au succès du vinyle. Cette maîtrise du process de fabrication, cette rigueur appliquée à chaque élément hi-fi, ce souci de la précision dans chaque pièce usinée et cette volonté de sortir d'usine un matériel toujours plus parfait, font de la marque Rega un exemple de société où il fait bon travailler, où l'amour du produit semble passer avant la productivité. Merci à Roy Gandy, fondateur de Rega, d'avoir su créer et développer cette firme exemplaire et désormais emblématique. Nous lui souhaitons tout le succès qu'elle mérite.

LE BOBINAGE DES CELLULES À BOBINE MOBILE EST OPÉRÉ GRÂCE À UNE CAMÉRA À TRÈS FORT GROSSISSEMENT.

REGA CONÇOIT ET FABRIQUE ÉGALEMENT UNE LIGNE D'ENCEINTES HI-FI DÉNOMMÉE RX.

AMPLIFICATEURS, AMPLIS CASQUES, LECTEURS CD, DAC AUDIO ET PRÉAMPLIS PHONO REGA SONT ÉGALEMENT FABRIQUÉS À LA MAIN.

LES CELLULES REGA À BOBINE MOBILE SONT FABRIQUÉES À RAISON DE 16 UNITÉS PAR JOUR.



REGA FABRIQUE SUR DEMANDE DES ÉDITIONS LIMITÉES, TELLES QUE CE MODÈLE, RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC TRIUMPH.

Rega Planar 6

" Cette platine fait preuve d'une remarquable polyvalence "

Après avoir renouvelé ses platines vinyle Rega Planar 1, Rega Planar 2 et Rega Planar 3, le constructeur Rega poursuit avec la Rega Planar 6, remplaçante de la RP6. On retrouve dans la conception de ce nouveau modèle des valeurs et principes chers à la firme : un châssis léger et ultra rigide ainsi qu'un bras précis et simple à prendre en mains pour une restitution musicale surprenante de dynamisme et de justesse.

Déballage de la platine

Le carton de la platine Rega Planar 6 comprend : la platine avec un bras et avec notre modèle, une cellule Rega Ania préinstallés. Le sous-plateau et la courroie sont également déjà en place sur la platine et parfaitement maintenus pour sécuriser le transport. On retrouve un capot de protection en acrylique à la teinte légèrement fumée ainsi qu'un plateau en verre et son couvre-plateau en feutrine, tous soigneusement protégés. Le contrepoids du bras est abrité pour sa part dans un polystyrène protégeant le sous-plateau et le bras de lecture. Un second carton comprend l'alimentation séparée Rega Neo PSU, son bloc secteur et son câble d'alimentation.

On retrouve également une notice d'utilisation multilingue (comprenant le français), un protractor (gabarit d'alignement), des patins de protections pour le capot et une fiche technique correspondant à la cellule phono prémontée (ici la Rega Ania).

Une fois sortie du carton, la mise en place de la platine vinyle Rega Planar 6 est simple et permet de profiter rapidement des premiers microsillons. La première étape consiste à ajuster le bras de lecture Rega RB330 et donc à mettre en place le contrepoids. Cette étape implique de placer la roue destinée à la force d'appui et l'antiskating en position zéro. Un retrait du protège-cellule est également nécessaire. Le réglage se poursuit par la mise en place du contrepoids. L'objectif est d'atteindre un équilibre du bras afin qu'il ne bascule pas du côté de la cellule ou du contrepoids. Plusieurs ajustements peuvent être nécessaires pour atteindre le placement idéal. Une fois ce point d'équilibre trouvé, la force d'appui peut être appliquée. Il suffit pour cela de tourner la molette dédiée en se référant aux recommandations du constructeur de la cellule montée. La cellule Rega Ania nécessite une force comprise entre 1,75 et 2 grammes. Une fois la force d'appui appliquée, il ne reste plus qu'à ajuster l'antiskating en conséquence.

Le bras peut ensuite entre replacé sur son support, afin de passer à la mise en place du plateau et son couvre-plateau. Enfin, il ne reste plus qu'à connecter le câble de modulation à un préampli phono (ici le Rega Fono MC) et la platine au bloc d'alimentation Rega Neo PSU.

La conception

Côté technique, la platine vinyle Rega Planar 6 brille par sa qualité de conception et sa finition exemplaire. Conformément à la philosophie du

constructeur britannique, on retrouve un châssis léger, à contre-courant de ce que proposent les constructeurs concurrents qui, au fil de leurs montées en gamme respectives, proposent des platines aux châssis toujours plus massifs.

La platine vinyle Rega Planar 6 adopte donc un châssis en Tancast 8. Ce matériau polyuréthane est issu de l'industrie aéronautique et bénéficie d'une masse très réduite, surprenant même pour quiconque n'a jamais eu entre les mains une platine Rega. Le châssis profite d'un renfort de technologie Rega Double Brace. Celle-ci consiste en l'ajout d'une pièce d'aluminium entre l'axe de rotation et le support du bras sur les deux faces du châssis, soit sur la zone critique où se concentre la plus importante quantité de vibrations. Grâce à ce renfort, la rigidité est accrue au bénéfice de meilleures conditions d'écoute. Le sous-plateau est usiné à partir d'une unique pièce d'aluminium précisément ajustée pour favoriser une rotation constante et précise. Il est associé à une courroie d'excellente facture, à savoir le même modèle en néoprène qu'emploie Rega pour les platines vinyle chapeautant sa gamme (Rega RP8 et Rega RP10). Le plateau est ici réalisé à partir de deux couches de verre collées et légèrement teintées. Son diamètre est de 29,5 cm, son épaisseur de 1,7 cm et il concentre l'essentiel de la masse de la platine vinyle.

Son entraînement est assuré par un moteur synchrone 24V haute précision. Il est associé à un bloc d'alimentation séparé Rega Neo PSU doté du même générateur DSP (Digital Signal Processing) que la platine vinyle haut de gamme Rega RP10. Il délivre donc un courant fiable et constant pour un pitch optimal. On notera que le changement de vitesse de lecture (33 ou 45 tours/minutes) s'opère directement à partir du commutateur présent en façade de l'alimentation Rega Neo PSU.

Le bras de lecture de la platine vinyle Rega Planar 6 n'est autre que le Rega RB330, modèle dévoilé en 2016 avec la platine Rega Planar 3. Il profite de l'expertise acquise par Rega au fil de sa quarantaine d'années d'existence et du meilleur des technologies modernes, comprenant une conception assistée par ordinateur (CAO) à l'aide de logiciels de pointe. Le bras Rega RB330 intègre un nouveau palier et un tube conçu à partir d'une unique pièce d'aluminium. Sa forme est droite et sa longueur de 9 pouces (22 cm). Le câble de modulation RCA est solidaire du bras de la platine et ne peut être remplacé. D'excellente facture, il dispose de connecteurs plaqués or d'origine Neutrik.

Enfin, la platine vinyle Rega Planar 6 repose sur trois pieds exclusifs et réalisés en aluminium et élastomère. Le découplage de la platine vinyle avec le reste d'une chaîne hi-fi et d'éventuelles vibrations est donc optimal.

Écoute

Pour ce test nous avons fait appel au préamplificateur phono RIAA Rega Fono MC. Celui-ci était associé à l'amplificateur hi-fi connecté Naim Uniti Nova à l'aide du câble de modulation RCA Viard Audio Premium HD RCA-RCA. En bout de chaîne, nous avons opté pour les enceintes colonne B&W 703 S2 connectées à l'ampli au moyen de câbles d'enceintes Viard Audio Silver HD12 HP.

Rapidement, la platine vinyle Rega Planar 6 et sa cellule phono Rega Ania convainquent par la restitution sonore dynamique et naturelle qu'elles proposent. L'écoute du disque vinyle Red & Black Light du trompettiste Ibrahim Maalouf frappe par la justesse des timbres. Les écarts de dynamique et les variations de tempo, nombreux sur des morceaux comme Free Spirit ou Red & Black Light sont très bien retranscrits. Entraîné par la musique, on se surprend aisément à battre la mesure.

On retrouve également cette justesse avec l'album Live at Folsom Prison de Johnny Cash. La voix unique, puissante et grave du rockeur est réaliste et parfaitement mise en valeur par l'ensemble. L'ambiance qu'entraîne la présence du public et les interactions avec l'artiste - consignes, applaudissements, acclamations - sont plaisantes. La scène sonore est large et détaillée. La platine vinyle Rega Planar 6 confirme ses qualités à l'écoute de l'album Aux armes et cætera de Serge Gainsbourg. Les jeux que permettent la stéréo sont là aussi bien restitués. Cette platine tourne-disque fait preuve d'une remarquable polyvalence et rend parfaitement hommage à la qualité des enregistrements.

La platine vinyle Rega Planar 6 séduit par sa qualité de construction, son sens du rythme et la justesse de sa restitution. Il s'agit sans conteste d'une des meilleures platines vinyle de sa catégorie. Ajoutons l'atout indéniable de l'alimentation séparée qui permet d'ajuster précisément la vitesse de lecture tout en assurant un courant optimisé. La cellule Rega Ania est un gage également d'une grande précision de lecture, un combo parfait pour qui souhaite acquérir une platine vinyle dernière génération complète et parfaitement calibrée pour tirer toute la quintessence musicale de ses meilleurs disques vinyle.

PLATINE VINYLE
Rega
PLANAR 6
À partir de 1 289€

sa platine vinyle

Écouter de vieux 33 tours dénichés dans le grenier de papy, numériser des albums chinés chez un disquaire ou profiter de ses microsillons dans des conditions audiophiles, tout cela nécessite a minima une platine vinyle. Voici quelques repères pour vous aider à choisir le modèle le plus adapté à vos besoins.

Entraînement direct ou par courroie ?

L'entraînement direct (moteur sous le plateau, couplage direct) offre une vitesse de lecture très stable, réduisant le pleurage et le scintillement. Démarrage et arrêt sont très rapides, ce qui est parfait pour les professionnels du mix et les DJ, mais convient aussi pour un usage occasionnel. Les audiophiles préfèrent l'entraînement par courroie avec moteur découplé. Cela limite le bruit de fond, isole le plateau des vibrations du moteur, mais nécessite un changement régulier de la courroie qui se détend à l'usage.

Automatique, semi-automatique ou manuelle ?

Avec une platine vinyle automatique, il suffit de poser le disque sur le plateau et d'appuyer sur le bouton de lecture : le bras se lève, se cale au début du disque et descend automatiquement. En fin de lecture, il reprend sa place tout seul. Un bouton stop permet même d'interrompre la lecture en cours. Sur une platine semi-automatique, le lancement de la lecture se fait manuellement et le bras revient automatiquement à sa position de départ en fin de lecture. Avec une platine manuelle, chaque étape est réalisée par l'utilisateur : levée du bras, placement de la pointe en début de sillon et abaissement du bras en début de lecture, levée du bras et retour du bras à sa position initiale en fin de lecture.

Le pré-ampli phono RIAA

Vendu séparément ou intégré à certaines platines, notamment celles qui permettent la numérisation via une sortie USB, il permet de brancher la platine à un ampli dépourvu d'entrée Phono. C'est lui qui rehausse le niveau du signal produit par la cellule pour que l'ampli hi-fi puisse l'exploiter. Son rôle est primordial, son action pouvant transfigurer l'écoute. Il fait appel à des composants à très faible bruit de fond, logés dans un coffret isolé et emploie généralement une alimentation déportée.

Quelle cellule pour ma platine ?

Les platines d'entrée de gamme sont généralement fournies avec une cellule pré-montée. Quand on monte en gamme, le choix de la cellule est souvent laissé à l'utilisateur. Trois systèmes de montage existent, directement liés au type du bras : P-Mount (T4P), 1/2", Ortofon/SME. La forme de la pointe de lecture peut être sphérique/conique (à réserver aux platines d'entrée de gamme ou aux platines dédiées au mixage) ou elliptique (véritablement hi-fi, elle est parfaite pour un renouvellement de cellule sur une platine de milieu de gamme et permet d'améliorer la qualité de lecture d'une platine vinyle avec un budget raisonnable). Les pointes Line Contact et Micro Line constituent le haut du panier, avec des performances audio remarquables (pour les meilleures platines et les bras de lecture les plus aboutis).

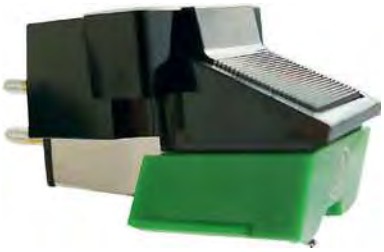
Aimant mobile ou bobine mobile ?

La cellule à aimant mobile bénéficie d'une sensibilité élevée (2 à 5 mV), le changement de la pointe de lecture est aisé, elle est assez économique et robuste (important en usage pro). Ses points faibles sont une réponse en fréquence parfois limitée et une séparation des canaux perfectible. La cellule à bobine mobile bénéficie d'un taux de distorsion très faible, d'une très bonne réponse transitoire, d'une image sonore large et d'une sonorité douce. Le remplacement du diamant doit par contre se faire en usine, son prix est plus élevé et son niveau de sortie généralement plus bas nécessite le recours à un pré-ampli phono spécifique.

Le palet-presseur

Parfois fourni avec les platines vinyle haut de gamme, le palet-presseur améliore la dynamique sonore en offrant un contact optimal entre le disque et le plateau. Il agit soit par serrage sur l'axe de rotation soit par son poids. Attention cependant, ce dernier type ne peut être utilisé avec une platine suspendue ou une platine d'entrée de gamme.

CELLULES PHONO HI-FI



Audio Technica
AT95E

Générateur MM, montage 1/2", diamant elliptique, cantilever en aluminium, réponse en fréquence 20 Hz à 20 kHz, séparation des canaux 20 dB, tension de sortie 4 mV, masse 5,7 g.

39€

Shure
DSH-SC35C

Générateur MM, montage 1/2", diamant conique, cantilever aluminium, réponse en fréquence 20 Hz à 17 kHz, séparation des canaux 20 dB, tension de sortie 5,0 mV, masse 6,2 g.

69,90€

Ortofon
2M RED

Générateur MM, montage 1/2", diamant elliptique nu, cantilever aluminium, réponse en fréquence 20 Hz à 22 kHz, séparation des canaux 22 dB, niveau de sortie 5,5 mV, masse 7,2 g.

105€

Grado
PRESTIGE GOLD1

Générateur MM, montage 1/2", diamant elliptique, cantilever OTL, réponse en fréquence 10 Hz à 60 kHz, séparation des canaux 35 dB, tension de sortie 5 mV, masse 5,5 g.

169€

Denon
DL-103R

Générateur MC, montage 1/2", diamant conique intégral, bobines en cuivre OFC 6N, réponse en fréquence 20 Hz à 45 kHz, séparation des canaux 25 dB, tension de sortie 0,3 mV, masse 8,5 g.

399€

Audio Technica
VM760SLC

Générateur MM, montage 1/2", diamant Fine Line, bobines en cuivre OFC 6N, réponse en fréquence 20 Hz à 27 kHz, séparation des canaux 30 dB, tension de sortie 4,0 mV, masse 8 g.

699€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Cellules phono hi-fi
Découvrez la sélection >

à partir de 23,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CELLULES

PLATINES VINYLE

Sony
PS-LX300USB

Semi-automatique, cellule MM, entraînement par courroie, bras droit, préampli phono intégré, moteur à courant continu, port USB pour numérisation (format MP3).

149€

Audio-Technica
AT-LP60BT

Automatique, cellule MM Audio-Technica, entraînement par courroie, bras droit, plateau aluminium, préampli phono intégré (débrayable), émetteur Bluetooth.

229€

Elipson
ALPHA 50

FABRIQUÉ EN FRANCE

EXCLU !

Manuelle, cellule Ortofon OM-5, entraînement par courroie, bras droit OTT (Orbital Torsion Tonearm), plateau en acier, moteur numérique ASC (Auto Speed Control).

249€

Audio-Technica
AT-LP120-USB HC

Manuelle, cellule Audio-Technica AT95E, entraînement direct, bras en S, préampli intégré (débrayable), réglage du pitch, changement de vitesse électronique, port USB pour numérisation.

249€

Pro-ject DEBUT 3 DC NOIR LAQUÉ
& Ortofon 2M RED

Manuelle, cellule Ortofon 2M Red, châssis MDF, entraînement par courroie, bras droit en aluminium, plateau acier, moteur à courant continu asservi, finition laquée.

279€

Pioneer
PLX-500

avforums RECOMMENDED AWARD

Manuelle, cellule MM, entraînement direct, préampli intégré, bras en S, plateau en aluminium, réglage du pitch, changement de vitesse électronique, port USB pour numérisation.

349€

Rega
PLANAR 1

WHAT HI-FI? — DIAPASON Hi-Fi 2016 D'OR — SOUND MAGAZINE AWARDS

Manuelle, cellule Rega Carbon, châssis et plateau en résine phénolique, entraînement par courroie, bras droit RB110 en aluminium.

369€

Pro-Ject
ESSENTIAL III BT

apt X csr

Manuelle, cellule MM Ortofon OM10, entraînement par courroie, bras droit aluminium, plateau aluminium, préampli phono intégré, Bluetooth aptX.

399€

Pro-Ject & Klipsch
HERITAGE DEBUT CARBON DC

EXCLU !

Manuelle, cellule Ortofon 2M Red, châssis MDF finition bois, entraînement par courroie, bras droit monobloc en fibres de carbone, plateau acier, couvre-plateau Klipsch en liège.

499€

PLATINES VINYLE

La Boite Concept
LA PLATINE LS

Manuelle, cellule Ortofon 2M Red, châssis en bois multiplis, entraînement par courroie, bras droit Elipson OTT, plateau acier, moteur numérique ASC, changement de vitesse électronique.

590€

Elipson
OMEGA 100 CARBON RIAA BT

Manuelle, cellule Ortofon 2M Red, châssis PMMA et fibres de carbone, entraînement par courroie, bras droit OTT, plateau en acier, moteur numérique ASC, préampli phono, émetteur Bluetooth aptX.

799€

FABRIQUÉ EN FRANCE

Pro-Ject
THE CLASSIC

Manuelle, cellule Ortofon 2M Silver, châssis MDF avec amortisseurs, entraînement par courroie, bras droit monobloc en fibres de carbone et aluminium, plateau aluminium massif.

989€

Thorens
TD309

Manuelle, cellule Audio-Technica AT-95, châssis MDF, entraînement par courroie, bras droit TP92, plateau en verre de silice et en aluminium, changement de vitesse électronique.

1 299€

Technics
SL-1200GR

Manuelle, châssis double couche résine BMC et aluminium, entraînement direct, bras aluminium en S, plateau en aluminium et laiton, réglage du pitch, changement de vitesse électronique.

1 499€

Rega
REGA PLANAR 6 + EXACT + NEO PSU

Manuelle, cellule Rega Exact, châssis Tancast 8, technologie Double Brace, entraînement par courroie, bras droit Rega RB330, moteur 24 V faible bruit, alimentation séparée.

1 559€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Platines vinyle
Découvrez la sélection >

à partir de 139€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PLATINES-VINYLE

Audio Technica AT-LP60USB
& Eltax MONITOR III BT PHONO

Enceintes amplifiées, 2x20 W, 2 voies, bass-reflex, HP grave/médium 13 cm, DAC 16 bits/48 kHz, Bluetooth, platine automatique, cellule MM, sortie USB pour numérisation, télécommande.

349€

Audio Technica AT-LP120-USB HC
& Audioengine A2+

Enceintes amplifiées, 2x15 W, 2 voies, bass-reflex, HP 7 cm, tweeter 2 cm, DAC USB 16/48, platine manuelle, cellule Audio-Technica AT95E, entrainement direct, USB pour numérisation.

519€

Elipson ALPHA 50
& PRESTIGE FACET 6B BT

Enceintes amplifiées, 2x70 W, 2 voies, bass-reflex, HP 14 cm, tweeter 2,5 cm, Bluetooth aptX, entrée ligne/phono RCA, platine vinyle manuelle, cellule Ortofon OM-5E, télécommande.

649€

Pro-Ject DEBUT 3 DC 2M RED
& Klipsch R-15PM

Enceintes amplifiées, 2x50 W, 2 voies, bass-reflex, HP carbone/cuivre 13 cm, tweeter à dôme, pavillon acoustique, Bluetooth, DAC USB, platine manuelle, cellule Ortofon 2M Red, télécommande.

679€

Triangle
ELARA LN01A PACK

Enceintes amplifiées, 2x50 W, 2 voies, bass-reflex, HP 13 cm, tweeter 2,5 cm, Bluetooth aptX, entrée ligne/phono RCA, platine manuelle, cellule Ortofon OM-10E, télécommande.

849€

Klipsch THE SIXES
& HERITAGE DEBUT CARBON

Enceintes amplifiées, 2x50 W, 2 voies, bass-reflex, HP 16,5 cm, tweeter à dôme 2,5 cm, DAC USB, platine manuelle, cellule Ortofon 2M Red, bras en fibres de carbone, télécommande.

1 399€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Chaînes platines vinyle
Découvrez la sélection >

à partir de 349€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CHAINES-VINYLE

rega

Nouvelle série Planar, tout le savoir-faire REGA à partir de 375 €* avec cellule

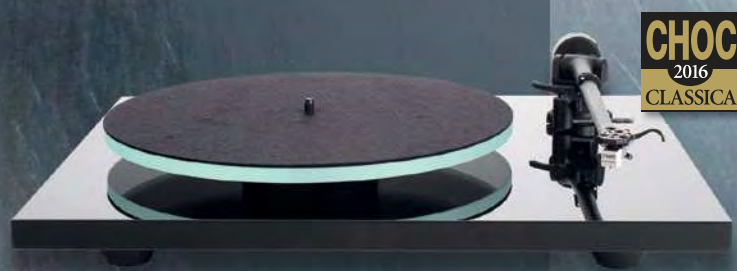
Entièrement fabriquées à la main en Angleterre, les platines vinyle de la nouvelle série Planar offrent des performances exceptionnelles qui vont au-delà des attentes d'un produit à ce niveau de prix. Chacun des éléments de ces nouvelles platines a été méticuleusement élaboré dans le but d'améliorer la restitution sonore. C'est une véritable prouesse technologique que seul REGA est capable de réaliser grâce à plus de 40 ans de savoir-faire dans la fabrication des platines vinyle.

Les nouvelles Planar 1, 2 et 3 sont disponibles en finition blanc laqué et noir laqué et sont toutes livrées avec une cellule REGA.

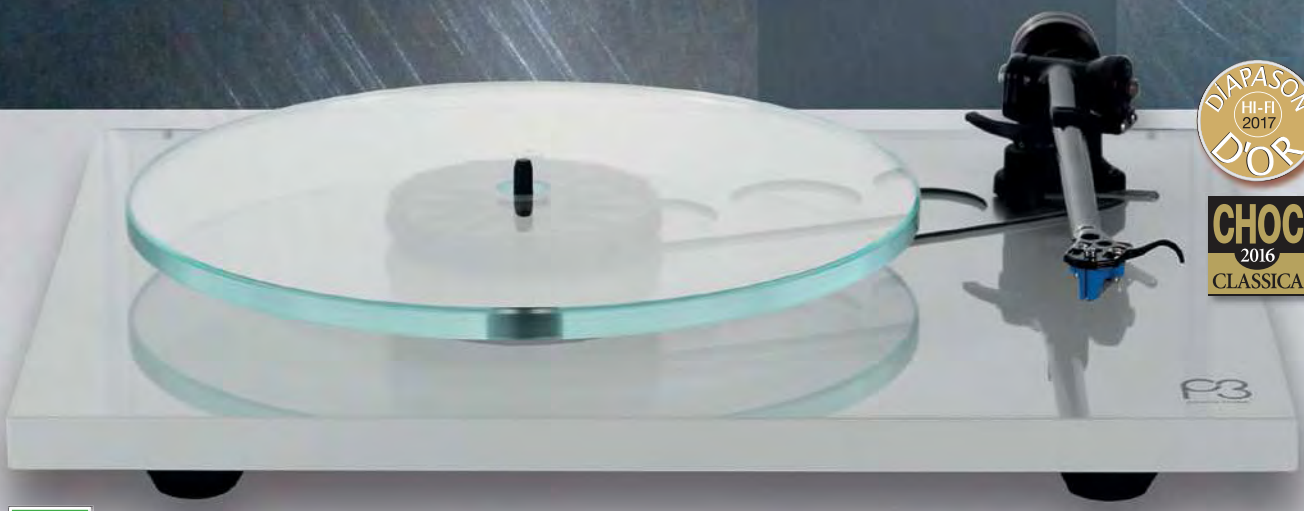
Cette nouvelle série Planar vous permet d'entrer dans l'univers REGA et de découvrir des produits d'une exceptionnelle musicalité.

*prix de la REGA Planar 1 avec cellule REGA Carbon.

P1



P2



P3

Handmade in England

REGA est distribué par Sound & Colors - GT Audio
Tél. : 01 45 72 77 20 - info@soundandcolors.com
www.soundandcolors.com

Alctron
MX 4 AL

Préampli RIAA, compatible cellules MM, sorties RCA et jack 6,35 mm.

36€

Pro-Ject
PHONO BOX MM DC

Préampli RIAA, compatible cellules MM, impédance d'entrée 47 kOhms, capacitance 100 pF, gain 32 dB, connecteurs RCA plaqués or, alimentation externe.

74€

Cambridge
CP1

Préampli RIAA, compatible cellules MM, classe A, impédance d'entrée 47 kOhms, capacitance 220 pF, gain 39 dB, égalisation RIAA passive, composants discrets, balance gauche/droite ajustable.

139€

Atoll
PH100

FABRIQUÉ EN FRANCE

Préampli RIAA, compatible cellules MM/MC, impédance et capacitance ajustables, composants discrets, double alimentation.

390€

Lehmann Audio
BLACK CUBE SE II

Préampli RIAA, compatible cellules MM/MC, gain et impédance ajustables, capacitance 100 pF, filtre subsonique 6 dB/octave à 60 Hz, égalisation RIAA passive, bloc d'alimentation déporté.

859€

Ortofon
ST-80 SE

Transformateur, compatible cellules MC, impédance < 10 Ohms, gain 27 dB, impédance et capacitance en sortie 47 kOhms / 200 pF, conception double mono, câblage interne en cuivre OFC plaqué or.

1 569€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Pré-amplificateurs RIAA

Découvrez la sélection >

à partir de 35,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/PREAMPLI-RIAA

"Avec Yoyo, nous souhaitions redéfinir l'enceinte nomade en tant qu'objet déco design."

Simon Freeth | Designer produit

Bluetooth

/CAMBRIDGEAUDIOFRANCE

PPL
Importateur d'émotions

www.pplaudio.com
Tél. : 04 50 17 00 49
contact@pplaudio.com

Audio Technica
AT-HS1

Porte-cellule, montage SME, compatible 1/2", métal, lève-bras, joint en caoutchouc, pré-câblé.

11,90€

Nagaoka
ADAPTATEUR 45 TOURS

Centreur pour disques 45 T (SP), aluminium massif.

18€

Pro-Ject
CLAMP IT

Palet-presseur type clamp, aluminium massif, face inférieure en cuir, serrage autour de l'axe central, poids 180 g.

99€

Ortofon
LH-8000

Porte-cellule, montage SME, compatible 1/2", chêne japonais laqué, lève-bras, livré avec câbles, poids 8,5 g.

140€

Thorens
STABILIZER GOLD

Palet-presseur, acier chromé, poids 550 g.

149€

Rega
RB202

Bras de lecture, droit, monobloc, tube en alliage moulé sous haute pression, lève-bras intégré, montage 3 points. Compatible avec les cellules à faible compliance.

319€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Accessoires vinyle
Découvrez la sélection >

à partir de 4,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-VINYLE

Rediscover Music*

Technics

OTTAVA™ *f* SC-C70

Le premier système tout-en-un par Technics

ÉCOUTEZ TOUTE VOTRE MUSIQUE

- CD, FM, DAB+, radios internet, Spotify, Tidal, fichiers Haute Résolution (DSD, Flac, ALAC, PCM...)
- Bluetooth, Airplay, Wifi, DLNA, USB, entrée optique/analogique

UN SON TOUJOURS PARFAIT

- Calibration automatique Space Tune
- 3 réglages DSP
- Equalisation ajustable

UNE MUSIQUE RICHE

- 2 haut-parleurs Twitter/medium
- 1 caisson de basse intégré

technics.com

* Redécouvrir la musique, Panasonic France 1-7 rue du 19 mars 1962 - 92230 Gennevilliers RCS Nanterre : B 445 283 757 Succursale de Panasonic Marketing Europe GMBH Siège social : 43 Hagenauer Strasse, 65203 Wiesbaden (Allemagne) - Wiesbaden HRB 13178.

Woodkid
THE GOLDEN AGE

Premier album de l'auteur-compositeur-interprète et réalisateur français Woodkid (Yoann Lemoine), sorti en 2013. Double LP.

25€

Michael Jackson
THRILLER

Deuxième album studio du "King of Pop". Acclamé par le public et la critique à sa sortie, Thriller est à ce jour l'album le plus vendu au monde depuis sa sortie en 1982. Pressage 180 g.

26€

Fugees
THE SCORE

Deuxième et ultime album studio du groupe sorti en 1996, comprenant les reprises Killing Me Softly (Roberta Flack) et No Woman No Cry (Bob Marley). Grammy Award du meilleur album rap 1997. Pressage 180 g.

28€

Miles Davis
KIND OF BLUE DELUXE

Sans doute l'album de jazz le plus important et le plus connu jamais enregistré. Double LP remasterisé comprenant 2 titres inédits. Pochette ouvrante double encart. Pressage 180 g.

28€

Elipson
ULTIMATE TECHNICAL RECORD

Disque d'étalonnage comprenant notamment des pistes de test des canaux, du contrôle de la phase, du niveau d'écoute et du respect de la courbe RIAA. Idéal pour ajuster toute chaîne Hi-Fi.

29€

Interstellar
(BANDE ORIGINALE)

Bande originale du film de Christopher Nolan sorti en 2014. Morceaux épiques signés Hans Zimmer. Pressage 180 g.

32€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Disques vinyle & CD
Découvrez la sélection >

à partir de 15€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/DISQUES

La magie du Son Analogique
pour les nouvelles générations

Découvrez la nouvelle platine Audio-Technica AT-LP3

AT-**LP5**

La platine Audio-Technica AT-**LP3** a été conçue pour la nouvelle génération d'amateurs de disques vinyles sans oublier les passionnés de son disposant d'un budget limité.

Grâce à l'AT-**LP3**, redécouvrez vos collections de disques vinyles sans compromis sur la performance audio.

Produit au standard Haute-Fidélité, cette platine à entraînement par courroie entièrement automatique offre des performances inattendues à ce niveau de prix, ainsi qu'une grande simplicité d'utilisation. Épurée, elle dévoile un design élégant et sophistiqué s'intégrant parfaitement dans tout type d'intérieur.

L'AT-**LP3** est la dernière-née de la gamme de platines Audio-Technica qui inclut l'AT-**LP120USBHC** à entraînement direct, diverses déclinaisons de la très populaire AT-**LP60** (version USB ou Bluetooth), ainsi que l'AT-**LP5** ayant déjà reçue de nombreuses récompenses.

audio-technica.com

AT-**LP120 USBHC-SV**

AT-**LP60-USB**
AT-**LP60BT**

audio-technica

le meilleur parti de sa platine vinyle

Alors qu'on le pensait condamné à disparaître dans les années 90, le disque vinyle a fait un retour triomphal ces dernières années. Son chaleureux, plaisir de l'objet... il offre bien des avantages. Mais pour profiter du son unique offert par le vinyle, il est essentiel de prendre soin de ses disques et de son installation !

Où placer sa platine ?

La platine vinyle est un objet de haute précision. Elle fait appel à des roulements de qualité et des matériaux à faible résonance. Son placement ne peut être laissé au hasard. L'utilisation d'un meuble hi-fi et/ou d'absorbeurs sous la platine permettra de la découpler afin d'atténuer les vibrations. Une fois la platine placée sur le support de votre choix, son horizontalité doit être vérifiée. Un petit niveau à bulle placé sur le châssis ainsi que le plateau permet de le faire. Par ailleurs, de nombreuses platines sont dotées de pieds réglables pour ajuster l'horizontalité.

La hauteur du bras et l'alignement de la cellule

La plupart des platines haut de gamme offrent à l'utilisateur la possibilité de régler la hauteur du bras de lecture. Bien que ce dernier soit généralement ajusté par défaut pour être parallèle au plateau, certaines cellules doivent être placées à un angle défini suivant leur conception. L'alignement doit être effectué lors du remplacement d'une cellule phono. Cette opération s'effectue après branchement de la cellule, puis pré-serrage des vis (1/2 pouce). Un gabarit de réglage (aussi nommé protractor) permet d'aligner la cellule parallèlement au sillon. Ce réglage assure un angle de lecture optimal et une distorsion réduite.

La force d'appui

Pour fonctionner, une cellule phono doit être en contact avec le disque par l'intermédiaire du diamant. Une force d'appui doit donc être exercée par le bras de lecture et le contrepoids. Indiquée par le fabricant de la cellule, la force d'appui recommandée se situe habituellement entre 1,5 et 2,5 g. Correctement appliquée, le résultat sonore sera optimal. La majorité des contrepoids sont dotés d'inscriptions pour faciliter ce réglage. Cependant, la force d'appui pourra être affinée à l'aide d'une balance mécanique ou numérique.

Choisir un préampli phono de qualité

Contrairement à un lecteur CD, la cellule phono délivre un signal de faible tension. Il doit donc être pré-amplifié avant d'être envoyé à un ampli : c'est le rôle du préampli phono. Celui-ci se charge également de rectifier le signal selon la courbe de correction RIAA. Ainsi, le préampli phono doit être en mesure d'augmenter le niveau du signal en maintenant une distorsion faible et respecter fidèlement la courbe RIAA. Le préampli peut être intégré à la platine ou à un ampli (entrée phono), bien que l'on privilégie un préampli phono externe pour un résultat optimal.

Cellule MM ou cellule MC

Il existe deux types de cellules : les cellules à aimant mobile (MM ou Moving Magnet) et les cellules à bobine mobile (MC ou Moving Coil). Économiques et offrant un haut niveau de sortie, les cellules MM constituent une solution idéale pour tous les amateurs de vinyles à la recherche de commodité et d'efficacité. Plébiscitées par les audiophiles les plus exigeants, les cellules MC offrent un niveau de distorsion extrêmement faible ainsi qu'une excellente réponse transitoire. Plus exigeantes en matière d'association, les cellules MC nécessitent un préampli phono spécifique en raison de leur niveau de sortie plus faible.

L'entretien des disques vinyle et de la cellule phono

Musique analogique oblige, l'état du disque aura un impact sur la qualité de la restitution sonore. Ainsi, pour profiter pleinement des qualités musicales offertes par les disques vinyle, il est nécessaire de les entretenir et de les stocker dans de bonnes conditions. Il en est de même pour le diamant de la cellule phono. En contact direct avec les disques, celui-ci est particulièrement impacté par les disques sales et accumule la poussière et la saleté au fil des lectures. Il est donc essentiel de le nettoyer pour conserver les performances de la cellule.

Pochettes et sous-pochettes

L'entretien des disques retient l'attention des amateurs de vinyles, mais les conditions de rangement ne doivent pas être négligées. On s'assurera de les ranger dans une sous-pochette, elle-même placée dans une pochette. Et en cas d'usure, elles pourront être remplacées par des modèles en carton ou mieux en plastique.

RÉGLAGES ET ENTRETIEN

Ortofon
GABARIT DE RÉGLAGE

Gabarit d'alignement pour cellule phono. Permet un meilleur fonctionnement de la cellule phono.

5€

MoFi
STYLUS BRUSH

Brosse de nettoyage pour diamant. Fibres de carbone. Permet d'améliorer la durée de vie du diamant et le suivi du sillon.

15€

Elipson
NIVEAU À BULLE

Niveau à bulle pour ajustement de la planéité d'une platine vinyle. Permet d'améliorer la précision de la lecture. Diamètre 8 cm.

19€

Elipson
BALANCE NUMÉRIQUE

Balance numérique. Permet d'ajuster précisément la force d'appui (VTF) d'une cellule phono. Affichage LCD rétroéclairage, précision 0,01 g.

29€

Flux HiFi
SONIC

Nettoyeur de diamant à haute fréquence. Accroît la durée de vie du diamant, améliore le suivi du sillon et la restitution sonore. Livré avec une solution nettoyante de 5 ml.

119€

Ortofon
STROBOSCOPE SB-2

Stroboscope. Permet de vérifier et ajuster la vitesse de rotation du plateau des platines compatibles. Compatible 33 / 45 et 78 tours.

270€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Réglages et entretien
Découvrez la sélection >

à partir de 4€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENTRETIEN-VINYLES

MILTY
DUOPAD

Brosse double face pour nettoyage à sec ou avec liquide des disques vinyle. Efficace contre la poussière.

11,90€

Pro-Ject
VINYL CLEAN

Pâte de nettoyage à sec pour disques vinyle et diamants de cellules. Réutilisable.

12€

Tonar
KNOSTI RECORD

Machine à nettoyer les disques vinyle. Fonctionnement manuel. Compatible 33 et 45 tours. Livré avec une solution de nettoyage de 1 L et un égouttoir.

54€

Pro-Ject
SPIN CLEAN

Machine à nettoyer les disques vinyle. Fonctionnement manuel. Compatible 33 / 45 et 78 tours. Livré avec une solution de nettoyage et deux chiffons.

99€

Furutech
BROSSE SK-III

Brosse antistatique pour disques vinyle, CD, vidéoprojecteurs, téléviseurs. Poils de chèvre naturels, fibres acryliques traitées. Puissante action antistatique.

129€

Okki Nokki
RECORD CLEANING MACHINE

Machine à nettoyer les disques vinyle. Fonctionnement automatique. Compatible 33 / 45 et 78 tours. Moteur à double sens. Livré avec une solution de nettoyage et une brosse.

459€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Entretien des disques
Découvrez la sélection >

à partir de 4€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENTRETIEN-VINYLES

RANGEMENT POUR DISQUES ET PLATINES

PG Plastique
POCHETTES EXTÉRIEURES 33T

Lot de 50 pochettes exterieures pour disques vinyle 33T. Transparentes, haute brillance, souples, épaisseur 100 microns.

14,50€ lot de 50

PG Plastique
SOUS-POCHETTES DOUBLÉES 33T

Lot de 50 sous-pochettes pour disques vinyle 33T. Polyéthylène haute densité avec doublure vinyle. Rond central transparent pour macaron.

19€ lot de 50

Rock on Wall
FLIGHT CASE 25LP

Flight case pour disques vinyle, capacité 25 disques 33T environ, 1 compartiment, arêtes renforcées métallisées, poignée de transport.

39,99€

Glorious
RECORD BOX 230

Rangement pour disques vinyle, capacité 230 disques 33T environ, 2 compartiments, structure rigide en MDF, revêtement stratifié, empilable.

84,90€

NorStone
ESSE HI-FI VINYL

Meuble hi-fi pour platine vinyle. Structure en acier époxy laqué, plateaux en verre trempé. Étage de rangement pour disques intégré. Charge maximale totale 100 kg.

229€

Pro-ject
WALLMOUNT IT 3

Support mural pour platine vinyle, plateau en MDF, pointes de découplage ajustables, charge maximale 30 kg.

299€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2015, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Rangement pour disques et platines
Découvrez la sélection

à partir de 21,50€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MEUBLES-VINYLES

PASSEZ À LA

hi-fi connectée

La dématérialisation révolutionne notre façon d'écouter la musique. D'abord réservée aux baladeurs, la musique dématérialisée est aujourd'hui prise en charge par les amplis, les lecteurs audio réseau ou les systèmes home-cinéma, capables de lire les fichiers audio partagés sur le réseau local et d'accéder aux services de musique en ligne. Avec la multiplication des offres de contenus en haute résolution (Qobuz, Tidal), la musicalité fait un sérieux bond en avant et ses prétentions sont clairement audiophiles.

Une grande souplesse d'utilisation

L'un des atouts majeurs des appareils connectés est sans conteste la très grande souplesse d'utilisation qu'ils offrent. En s'affranchissant des supports physiques tels que le disque vinyle ou le CD, la dématérialisation libère l'utilisateur de nombreuses contraintes comme le stockage et la manipulation. Les étagères croulant sous le poids des piles de CD ne sont plus qu'un lointain souvenir. Plus besoin non plus de chasser la poussière des microsillons, ni d'essuyer les traces de doigts sur les disques compacts. Sous forme de fichiers audio numériques logés sur des disques durs SSD ou sur Internet, la musique prend peu de place... et nous suit partout.

Une aubaine pour l'écoute nomade, smartphone ou baladeur audiophile en poche et casque sur les oreilles. C'est également une véritable avancée dans nos foyers : stockée sur un NAS ou sur un ordinateur de la maison, la musique peut être partagée sur le réseau local et sans fil, puis diffusée dans toutes les pièces. Smartphone ou tablette en mains, on peut ainsi naviguer dans sa discothèque via une interface intuitive, faire défiler les pochettes d'albums et choisir les titres à écouter très facilement.

De plus en plus d'appareils compatibles

La lecture des fichiers audio numériques est désormais transversale, implémentée dans de nombreux diffuseurs audio, depuis l'enceinte nomade au lecteur audio réseau, en passant par les chaînes et amplis connectés, les amplis home-cinéma ou encore les barres de son. La très grande majorité de ces appareils intègre à minima un port USB pour la lecture des fichiers stockés sur un baladeur ou une clé USB. De même, l'intégration de récepteurs Bluetooth se généralise, pour le streaming depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

Mieux encore, avec les connexions réseau Ethernet ou WiFi, un ampli ou une enceinte sans fil étendent leurs possibilités de lecture. La technologie AirPlay, proposée par Apple, permet le streaming audio depuis un iPod, un iPhone ou un iPad mais aussi depuis n'importe quel ordinateur connecté au réseau sur lequel le logiciel iTunes est installé. La technologie DLNA permet, quant à elle, la lecture des fichiers Hi-Res Audio partagés sur un réseau domestique.

Le boum du streaming audio

La dématérialisation ouvre la voie à un nouveau mode de consommation de la musique : le streaming en ligne. Les offres ont de quoi séduire : pour un coût

mensuel d'une dizaine d'euros environ, de nombreux services de musique en ligne comme Deezer, Spotify, Tidal, Qobuz, Apple Music ou Google Music offrent un accès illimité à des milliers de titres.

On peut ainsi écouter sa musique préférée n'importe où, pour peu qu'on dispose d'une connexion Internet (4G, ADSL, fibre). Sont concernés les ordinateurs, les périphériques mobiles, les chaînes hi-fi, les amplis home-cinéma, les lecteurs audio réseau, les barres de son connectées, etc.

L'essor des solutions multiroom

Les fabricants de matériel audio-vidéo l'ont bien compris, la dématérialisation élargit le champ des possibles et permet de distribuer très facilement la musique dans nos foyers. Pionnier de l'audio multiroom avec ses produits très design, simples d'emploi et dont l'interface de contrôle extrêmement bien pensée est un modèle du genre, SONOS n'est aujourd'hui plus seul sur ce marché. Yamaha MusicCast, Onkyo, Pioneer, Bluesound, Cabasse, Denon Heos, LG, Panasonic, SONY, McIntosh, Bang&Olufsen... la liste s'allonge régulièrement.

Chacun propose une technologie d'écoute multiroom, permettant d'équiper chaque pièce de la maison d'une enceinte sans fil, d'un lecteur réseau, d'une barre de son ou d'un ampli, tous interconnectés. On peut ainsi écouter la même musique parfaitement synchronisée dans toutes les pièces, ou diffuser des musiques différentes dans chacune, le tout orchestré depuis une application sur smartphone ou tablette.

L'importance du DAC audio

Le processeur en charge de la conversion des données numériques en sons audibles est appelé DAC (Digital-to-Analog Converter). Historiquement né avec les lecteurs CD auxquels il est intégré, le DAC s'est ensuite externalisé, pour offrir une conversion de haute volée. On le trouve désormais dans bien des amplificateurs hi-fi, directement connectables à un ordinateur.

Les DAC audio se différencient principalement par la résolution des signaux numériques qu'ils sont en mesure de décoder. Si un DAC compatible avec les flux 16 bits / 44,1 kHz est suffisant pour décoder un fichier audio de qualité CD, les fichiers audio haute résolution requièrent un DAC capable de traiter des échantillonnages bien supérieurs : de 192 kHz à 2,8 MHz dans le cas du format DSD. Certains fabricants de composants électroniques ont imposé leur savoir-faire, à l'instar de Texas Instruments (Burr Brown) et ESS Tech dont les puces équipent les produits audio les plus performants.

Hi-Res Audio : la démocratisation du son haute résolution

Le (très) perfectible format MP3 n'est plus une fatalité, la musique dématérialisée est désormais proposée en haute définition. Certains sites de musique en ligne comme Qobuz, Tidal ou HDTracks proposent ainsi en téléchargement légal des titres et des albums en qualité Studio Master, avec une fréquence d'échantillonnage et un niveau de quantification élevé, synonymes d'une plus grande richesse et d'un niveau de détail accru.

Depuis peu, de grandes marques d'appareils audio, au premier rang desquels Sony, proposent mini-chaînes, amplis, DAC et enceintes certifiés Hi-Res Audio, c'est-à-dire capables de restituer toute la richesse et la subtilité des enregistrements audio HD. Tout appareil certifié Hi-Res Audio répond à un cahier des charges précis : lecture au minimum des flux audio 24 bits / 96 kHz et réponse en fréquence de la section d'amplification au delà de 40 kHz. Les appareils purement analogiques (amplificateurs, enceintes, casques) peuvent également prétendre à la certification Hi-Res Audio, à condition d'offrir une réponse en fréquence supérieure à 40 kHz.

Comment profiter des musiques haute définition ?

Il faut d'abord trouver des fichiers audio de vos musiques préférées en haute résolution, au format DSD (DFF et DSF), WAV, AIFF, FLAC ou ALAC. Ils peuvent être achetés sur des sites de musique en ligne comme Qobuz (site français), HDtracks (site américain), HighResAudio (site allemand) et bien d'autres encore. Tidal propose quant à lui du streaming en qualité CD lossless.

De nombreux appareils audio nomades, hi-fi et home-cinéma, supportent nativement le format FLAC (Free Lossless Audio Codec), compatible avec la très haute définition et fréquemment utilisé pour la distribution des fichiers musicaux de qualité Studio (24/192). C'est le format à privilégier, sauf pour les utilisateurs d'iTunes et les propriétaires d'appareils mobiles Apple qui se tourneront vers le format ALAC (Apple Lossless Audio Codec) développé par Apple (à moins d'utiliser une application de lecture tierce pour lire les fichiers FLAC).

Comment s'équiper ?

De nombreuses solutions existent pour écouter de la musique dématérialisée, l'essentiel pour bien s'équiper étant de définir précisément son usage et ses attentes. Les besoins ne sont en effet pas les mêmes selon qu'il s'agit d'écouter au casque la musique de son smartphone dans les transports en commun, de diffuser sans fil ses playlists Deezer sur une enceinte nomade dans la salle de bain ou la cuisine ou bien d'écouter depuis un ordinateur des albums Studio Master dans son salon avec une qualité audio optimale.

Pour une écoute nomade, le baladeur audiophile associé à un casque ou à des écouteurs intra-auriculaires demeure la solution la plus qualitative. Des marques comme Astell&Kern, Cowon, FiiO, iBasso, Shanling et même Pioneer et Onkyo se sont fait une spécialité de ce type d'appareils. Les accros au smartphone se tourneront vers un DAC audio nomade pour en transcender les performances audio et pourront également diffuser sans fil leurs musiques sur une enceinte Bluetooth portable.

À la maison, on choisira une barre de son ou une mini-chaîne connectée, des enceintes multiroom, un lecteur réseau ou un ampli avec contrôleurs Bluetooth et WiFi.

Si les appareils grand public lisent les fichiers audio courants, la lecture audio HD est souvent l'apanage des produits plus haut de gamme, embarquant des composants audiophiles et un DAC hautes performances compatible PCM 24 / 192 (voire 32 / 384 ou plus) et DSD 64 / 128. Ceux qui possèdent un ampli purement analogique se tourneront donc vers un tel DAC externe, avec les entrées correspondant aux sources à connecter (USB asynchrone, S / PDIF optique et coaxiale, AES / EBU). Ceux qui souhaitent renouveler leur matériel trouveront de nombreux amplis haute fidélité intégrant un DAC audiophile dans les gammes des fabricants historiques de matériel hi-fi.

Le DAC et l'ampli intégré des smartphones et tablettes n'offrent que rarement des prestations hi-fi. Sauf emploi de composants audiophiles - ce qui est mis en avant par le fabricant - nous exposons nos oreilles à un son souvent mal équilibré, voire rapidement criard. Il faut dire que l'autonomie d'un smartphone étant essentielle, ses composants audio sont choisis pour leur faible consommation en courant électrique.

Or un son de qualité se nourrit précisément d'une importante énergie. L'emploi d'un DAC externe avec ampli casque intégré, idéalement alimenté par sa propre batterie intégrée, est la solution royale pour transfigurer l'écoute musicale avec un smartphone. Stéréo mieux marquée, profondeur, douceur, volume supérieur, les DAC nomades par ailleurs souvent compatibles Hi-Res Audio, sont les compagnons de tout audiophile nomade qui se respecte.

Bien choisir son service de musique en ligne

De nombreux services de streaming musical proposent régulièrement des offres d'essai très attractives et sans engagement. Il est même possible de bénéficier parfois de plusieurs mois d'abonnement gratuit à la faveur d'une offre promotionnelle pour l'achat d'une enceinte ou d'un ampli connecté : n'hésitez donc pas à tester avant de vous décider ! C'est une excellente occasion d'expérimenter la convivialité de l'interface, l'intégration du service à l'application de contrôle de l'appareil connecté, le mode de gestion des playlists, la richesse du catalogue et la qualité audio des titres proposés…

Pionnier de la musique en haute définition, Qobuz est un service de streaming et de téléchargement de musique en ligne français haut de gamme. Selon la formule d'abonnement choisie, des milliers d'albums peuvent être écoutés en streaming en véritable qualité CD (FLAC), mais également téléchargés en qualité Studio Master, jusqu'à 24 bits et 192 kHz.

INTERVIEW

Tony Martin

Directeur du design chez Klipsch

Tony Martin est un designer industriel ayant passé plus de 10 années de sa carrière à transformer des idées en produits. Il est aujourd'hui directeur du design pour le groupe Klipsch Inc. et travaille sur une grande variété de projets de design, dont la conception de casques, barres de son et enceintes.

Quel est votre rôle au sein de Klipsch ?

Je suis directeur du design industriel. Notre équipe de designers propose des concepts de base pour la création de produits puis je participe à l'élaboration de la forme, des lignes, et de la finition de chaque enceinte ou casque pendant la phase de développement et de fabrication.

Est-il naturel de conjuguer hi-fi traditionnelle et technologies sans fil et multiroom ?

Tout ce que nous faisons chez Klipsch est en rapport avec la hi-fi traditionnelle. Nous sommes restés fidèles aux principes instaurés par Paul W. Klipsch en 1946. Le secret de l'intégration des technologies sans fil et multiroom est de s'assurer que nous conservons une approche hi-fi classique du produit et que nous prenons soin de perpétuer le légendaire héritage audio de la marque. C'est la raison pour laquelle les matériaux utilisés ainsi que les détails esthétiques sont fortement ancrés dans la tradition hi-fi et que l'aspect technologique se limite à l'intérieur des produits.

Pensez-vous que le sans fil est l'avenir de la hi-fi ?

Nous avons toujours cherché à améliorer la qualité de nos produits et à offrir l'expérience sonore ultime. La connectivité sans fil permet d'accéder facilement au contenu stocké sur un appareil portable et de l'écouter sur une enceinte. Toute technologie susceptible d'améliorer l'expérience utilisateur a sa place dans le futur de la hi-fi.

Depuis combien de temps prépariez-vous le lancement d'enceintes connectées comme les Klipsch The One, The Three ou the Sixes ?

À peu près 18 mois, si l'on part des premières ébauches pour arriver au lancement du produit.

Quelle est l'importance du design dans la conception des enceintes connectées de la série Heritage ?

En tant que designer, je pense que cette partie de la conception est évidemment très importante. Nous avons énormément appris grâce aux produits de la série Heritage. Nous avons appliqué ces nouvelles connaissances à divers éléments, comme le placage en bois, la grille de protection, ou encore les contrôles des appareils. Les contrôles se sont même développés de façon indépendante et sont devenus une expérience tactile, il était donc impératif qu'ils soient simples à comprendre et à utiliser. Malgré toute la technologie sans fil intégrée à ces enceintes, l'utilisateur peut prendre le produit en main relativement facilement.

Pourquoi avoir lancé une série spéciale d'enceintes «Capitol Records» ?

Ces deux marques emblématiques se sont associées pour fêter plus de soixante-dix années dédiées à donner vie à la puissance, au détail, et à l'émotion de la musique live et à apporter cette expérience dans les foyers. Capitol fête son 75ème anniversaire et Klipsch son 71ème. Essentiellement, les enceintes de la gamme Heritage Wireless reprennent les éléments les plus marquants du design des enceintes de notre légendaire gamme Heritage et y ajoutent la technologie sans fil. Une des idées importantes de l'anniversaire de Capitol Records était de revenir sur leur histoire et de mettre en valeur la diversité de la musique et des artistes devenus synonyme du nom. Ce partenariat était d'une évidence naturelle.

Les enceintes de la gamme Heritage Wireless placent le vinyle au coeur du système hi-fi, avez-vous des projets en rapport avec les platines vinyle ?

Nous nous concentrons sur tout ce qui est lié au son. Avec la gamme d'enceintes Heritage Wireless, nous avons ajouté des éléments tels qu'un préampli phono intégré et des entrées analogiques pour connecter une platine vinyle. Ce que nous recherchons au final, c'est que les utilisateurs soient en mesure d'accéder facilement à leur musique, peu importe le support.

Vos premières enceintes connectées font appel à la technologie DTS Play-Fi : envisagez-vous d'intégrer la technologie Chromecast built-in ?

Nous surveillons de manière particulièrement attentive les développement des technologies sans fil, dont la technologie Chromecast.

L'apparition de produits Klipsch à commande vocale est-elle envisageable ?

Nous étudions les technologies de commande vocale et la manière de les intégrer de la façon la plus homogène possible à nos produits connectés.

À titre plus personnel, pouvez-vous évoquer votre propre installation audio ?

Actuellement, mon installation se constitue de nos enceintes sans fil pour créer un système complet dans toute la maison. J'utilise donc une barre de son Klipsch RSB-14 dans le salon, une enceinte Heritage Wireless The Three dans la cuisine, et une paire d'enceintes The Sixes dans le bureau. Ces enceintes sont toutes connectées afin de créer un seul écosystème via un ampli Klipsch PowerGate.

Enfin, quel est votre souvenir musical le plus marquant ?

En 2005 j'ai vu Tony Bennett en concert, c'était un moment formidable. Il a terminé le concert avec la chanson "The Best Is Yet To Come", ponctuée par une pirouette à côté du piano. Il avait 70 ans à l'époque. Je vous laisse imaginer comme le public était déchaîné suite à ça.

Naim Uniti Nova

" L'ampli intégré ultime "

Naim frappe un grand coup avec le Naim Uniti Nova, un ampli esthétiquement bluffant, équipé de fonctions de streaming audio HD dernier cri et d'un DAC haut de gamme associé à de multiples entrées numériques. Nous l'avons écouté avec la plus grande attention.

Le Naim Uniti Nova serait-il l'ampli intégré ultime ? La question vaut d'être posée, tant il est rare qu'un intégré stéréo combine une amplification musicale (classe AB, 2x80 W) et des fonctions de streaming exhaustives. De ce point de vue, le Naim Uniti Nova n'a ainsi aucun concurrent. En effet, la multiplication des services de musique en ligne et des sources musicales domestiques (smartphone, ordinateur, box, téléviseur UHD...), impose souvent de faire des sacrifices et d'exclure certaines applications. Le fabricant anglais se l'est interdit et son Uniti Nova est compatible avec l'éco-système Apple, ainsi qu'avec tous les services de musique en ligne... grâce à l'intégration de la technologie Google Chromecast built-in. Pour ne rien gâcher, l'ampli est compatible multiroom et pourra être intégré à un système d'amplis, lecteurs ou enceintes sans fil Naim. Le streaming a beau avoir le vent en poupe, proposer des entrées numériques et analogiques était aussi une condition sine qua non pour Naim, qui a donc doté le Uniti Nova de ports USB, SD et d'entrées numériques (dont une HDMI ARC). Il ne manque objectivement rien à cet ampli, pas même un design exceptionnel.

Des lignes élégantes

L'ampli Naim Uniti Nova est intégralement conçu et fabriqué en Angleterre. Il emprunte ses lignes au fameux ampli Naim Statement, ainsi qu'aux enceintes sans fil hi-fi Naim mu-so et mu-so QB. Il est ainsi flanqué d'un imposant potentiomètre de volume qui mêle aluminium, verre noir et LED de contrôle blanches. Son design est caractérisé par de larges dissipateurs thermiques à ailettes en aluminium massif, qui occupent l'intégralité de ses flancs. Sa face avant est divisée en deux parties, l'une en aluminium brossé et l'autre avec un large écran LCD de 5" doté d'un capteur de proximité.

Amplification à l'ancienne

Naim a équipé le Naim Uniti Nova d'une amplification de classe AB, une technologie éprouvée, réputée pour sa restitution chaleureuse et mélodieuse. Avec 2x80 Watts, le Nova a du répondant et semble taillé pour s'attaquer aux enceintes les plus exigeantes. Naim a fait le choix d'intégrer un énorme transformateur torique pour permettre à l'ampli d'affronter les impédances les plus basses, notamment celle des enceintes colonne à charge bass-reflex.

Les possibilités de streaming

Naim a installé un récepteur Bluetooth dans le Naim Uniti Nova, pour favoriser une connexion rapide avec un smartphone, en l'absence de réseau domestique. Cette liaison sans fil supporte la compression aptX HD de Qualcomm, qui utilise néanmoins une compression détériorante.

Compte tenu du positionnement hi-fi haut de gamme de l'appareil, Naim a intégré d'autres protocoles de streaming sans fil et sans perte.

Par exemple, l'ampli est compatible AirPlay et fonctionne ainsi avec les appareils Apple, iPhone en tête. La lecture est aisée depuis un Macbook ou un iPad également, avec une qualité CD assurée. Pour une écoute HD, il faudra toutefois se tourner vers les protocoles DLNA ou Google Cast.

Rebaptisée Chromecast built-in récemment, la technologie Google Cast est donc intégrée. Une riche idée, dès lors que l'écoute d'absolument tous les services de musique en ligne est possible, sans perte de qualité. Contrairement à AirPlay, c'est l'ampli Uniti Nova qui se connecte aux serveurs de Deezer ou Qobuz par exemple, pour en streamer la musique, éventuellement en haute définition. De plus, des milliers d'applications Android prennent en charge la fonction cast, notamment TuneIn pour l'écoute des radios web, Google Music ou YouTube. Même le navigateur Chrome (Windows, Mac OS ou Linux) peut caster la musique d'une page web vers l'ampli Naim Uniti Nova. Seul bémol, l'écoute des fichiers audio d'un smartphone ou d'une tablette n'est pas possible.

Serveur et multiroom

Pour cela, il faut utiliser l'application officielle Naim. La lecture sur l'ampli des fichiers audio (HD y compris), depuis la mémoire d'un smartphone (iOS ou Android) ainsi que depuis les éventuels serveurs DLNA du réseau domestique est possible. Ces derniers sont bien souvent intégrés aux box des fournisseurs d'accès à Internet, aux NAS et même à l'ampli Naim Uniti Nova. Dans ce cas, ce sont les périphériques mémoire connectés qui voient leurs contenus audio indexés et partagés avec les autres appareils hi-fi ou mobiles de la maison. Un second ampli Naim Uniti peut ainsi profiter du serveur DLNA du Nova. D'ailleurs l'application mobile Naim autorise la gestion multiroom de plusieurs amplis, lecteurs réseau ou enceintes Naim (mu-so et mu-so QB notamment).

Nombreuses entrées

L'ampli Naim Uniti Nova dispose de deux ports USB (pour clés et disques) et d'un lecteur de carte SD, utilisables simultanément. Par conséquent, des milliers de fichiers audio (FLAC, Apple Lossless, DSD, etc.) peuvent être indexés par l'ampli et lus, soit par le biais des commandes en façade ou de la télécommande, soit par le biais de l'application mobile Naim. On compte également cinq entrées numériques coaxiales, optiques et BNC, toutes compatibles 24 bits / 192 kHz et associées à des horloges de précision. Très rare sur un ampli hi-fi : la présence d'une entrée HDMI dont l'application est de recevoir les signaux audio d'un téléviseur Ultra HD grâce au protocole ARC (Audio Return Channel). Attention, seuls les signaux PCM sont pris en charge et il faut donc régler le téléviseur afin que les flux Dolby ou DTS soient convertis au préalable.

Quatre entrées ligne stéréo analogiques sont présentes, deux au format Cinch RCA et deux au format DIN, cher à Naim. Point important, le gain de chaque entrée analogique peut être ajusté, selon le type de source : nomade, vidéo, hi-fi ou même studio. Ces réglages sont accessibles depuis l'application mobile Naim.

Impressions d'écoutes

Après un paramétrage assisté par l'écran LCD de l'appareil, ainsi que l'application Android Naim, nous avons effectué des écoutes à partir de fichiers audio FLAC, lus depuis un serveur DLNA, ainsi qu'en streaming depuis Deezer (Google Cast) et depuis un téléviseur UHD via la sortie HDMI ARC. Les enceintes associées étaient les excellentes B&W 703 S2 (câble Viard Audio Silver HD12). N'y allons pas par quatre chemins, la restitution est de haute volée. L'équilibre entre neutralité et chaleur est subtil et aucun des morceaux que nous ayons écoutés ne nous a semblé manquer d'unité. Le son produit par cet ampli est sans cesse «évident», avec une propension à extraire des détails inhabituels, ainsi qu'à positionner très justement chaque plan sonore. Aucun n'est minoré ou oublié. De fait, la musique se laisse écouter avec un très grand plaisir. Et cette remarque vaut pour tous les niveaux d'écoute, au murmure comme à plein régime.

Conclusion

L'ampli Naim Uniti Nova est une électronique éminemment audiophile, puissante et mélodieuse, qui réussit parfaitement la synthèse entre la hi-fi traditionnelle et dématérialisée. Naim a bien pris une (grande) longueur d'avance.

AMPLI-CONNECTÉ
Naim
UNITI NOVA
4999€

PROFITER DE

sa musique dématérialisée

Fichiers MP3, FLAC, DSD, webradios, Deezer, Spotify, Qobuz... voici quelques pistes pour écouter ses musiques numériques dans les meilleures conditions. La musique dématérialisée bénéficie d'un fort potentiel de séduction : fichiers de qualité CD ou studio, stockage aisé, écoute depuis Internet, streaming sans fil, vastes catalogues en ligne consultables tablette en mains... tout incite à délaisser le vieux CD-audio pour plus de confort et de plaisir.

L'ordinateur comme source audio

Pour ce faire, plusieurs solutions existent. La première consiste à utiliser un ordinateur, portable par exemple, en tant que source combinée à un DAC USB. Cet appareil qui convertit les données numériques en sons audibles, remplace très avantageusement la carte son de l'ordinateur, dont il se distingue par ses composants réellement audiophiles. Selon le dispositif d'écoute - enceintes ou casque - on choisira un DAC équipé soit d'une sortie casque, soit d'une sortie ligne.

Pour l'écoute de fichiers MP3 ou de services en ligne tels que Deezer ou Spotify, on pourra sélectionner un DAC compatible avec les flux codés sur 16 bits et 44,1 kHz seulement. Une solution plus pérenne consiste néanmoins à opter pour un DAC compatible 24 bits / 192 kHz et DSD, pour l'écoute des fichiers de qualité studio. De tels fichiers sont par exemple proposés par Tidal ou Qobuz. Autre option : associer un ordinateur à un lecteur ou un ampli réseau, compatible avec les protocoles AirPlay ou DLNA, qui peut être utilisé comme «carte son réseau». Les modèles compatibles Chromecast built-in ou DTS Play-Fi offrent encore plus de souplesse d'utilisation.

Le lecteur réseau

Seconde option, le lecteur réseau audio, qu'il suffit de connecter à un ampli hi-fi ou home-cinéma. Cet appareil, parfois équipé d'un écran de contrôle, est pilotable par smartphone ou tablette, et peut rechercher sur un réseau domestique les fichiers audio qui y sont partagés (au travers d'une box Internet ou d'un NAS par exemple).

La plupart des lecteurs audio réseau peuvent également recevoir sans fil les musiques d'un iPhone, d'un iPod ou d'un iPad dotés de la technologie AirPlay. Un choix très pratique puisque toute application iOS (YouTube, Deezer, Qobuz, etc.) peut utiliser le lecteur réseau comme «cible».

Certains modèles sont nativement compatibles avec les services de streaming, grâce aux technologies Spotify Connect, Chromecast built-in ou encore DTS Play-Fi. Enfin, le lecteur réseau audio est souvent équipé d'un port USB, pour connecter clé ou disque dur USB remplis de fichiers musicaux, voire un iPhone.

Les amplis connectés

Les amplificateurs stéréo réseau et amplificateurs home-cinéma constituent une troisième possibilité. Ces électroniques intègrent désormais les mêmes fonctionnalités qu'un lecteur réseau, soit la réception et le décodage des fichiers audio d'un ordinateur, d'un smartphone ou d'une tablette ou le flux audio des services de musique en ligne. L'emploi d'une application de contrôle iOS ou Android facilite leur utilisation et donne accès aux webradios, à certains services de musique en ligne et à la gestion des listes de lecture. Un récepteur Bluetooth permet une écoute directe, avec toutefois un niveau de qualité inférieur au streaming réseau qui est sans perte.

Écoutez les radios du monde entier

Les webradios permettent à l'auditeur de mettre en pause le direct, de ré-écouter une ancienne émission ou de la télécharger pour l'écouter sur un baladeur. Des dizaines de milliers de radios du monde entier sont accessibles : l'occasion de voyager sans se déplacer et de s'ouvrir à d'autres cultures.

AMPLIS CONNECTÉS

Yamaha
R-N402

2x100 W (8 Ohms), DAC 24 bits / 192 kHz, DSD128, DLNA/AirPlay, Bluetooth, Deezer, Spotify Connect, Tidal, vTuner, multiroom MusicCast, S/PDIF, Tuner FM/DAB.

499€

Nad
C338

2x50 Watts (4 et 8 Ohms), DAC 24 bits / 192 kHz, DLNA/Google Cast, Bluetooth aptX, Deezer, Spotify Connect, Tidal, Qobuz, Phono, sortie LFE, app de controle iOS et Android.

699€

Technics
SU-C550

2x40 W (4 Ohms), DAC USB 24 bits / 192 kHz, DSD128, lecteur CD, DLNA/AirPlay, Bluetooth, Spotify Connect, vTuner, S/PDIF optique, lecture USB, affichage OLED.

1 290€

Atoll
SDA200

2x80 W (8 Ohms), DAC Burr Brown PCM5102 24 bits / 192 kHz, port USB asynchrone, Bluetooth, DLNA, radios web, lecture USB, gapless, app de contrôle iOS et Android.

2795€

Micromega
M-ONE M-100

2x100 W (8 Ohms), DAC USB 32 bits / 768 kHz, DSD256, DLNA/AirPlay, Phono MM/MC, I2S, S/PDIF, sortie pre-out XLR, app Android et iOS, autocalibration en option.

à partir de 3990€

Naim
UNITI NOVA

2x80 W (8 Ohms), DAC 24 bits / 192 kHz, DSD64, DLNA/AirPlay/Google Cast, Bluetooth aptX, Deezer, Spotify Connect, Tidal, HDMI, S/PDIF coaxial et optique, BNC, Tuner FM/DAB, app de contrôle iOS et Android.

4999€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis connectés
Découvrez la sélection >

à partir de 199€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CONNECTES

Tangent
AMPSTER BT

2x50 W (4 Ohms), Bluetooth aptX, S/PDIF optique, entrées ligne RCA et jack 3,5 mm, sortie LFE.

199€

Cambridge
ONE V2

2x30 W (8 Ohms), DAC USB 24 bits / 96 kHz, lecteur CD, Bluetooth, S/PDIF coaxial et optique, sortie LFE, Tuner FM/DAB, port USB pour recharge, sortie casque.

450€ *lancé à 590€*

Denon
PMA-60

2x50 W (4 Ohms), DAC USB 24 bits/192 kHz et DSD 5,6 MHz, entrées S/PDIF toslink et coaxiale, Bluetooth aptX, NFC, affichage OLED, sortie casque.

599€

Marantz
M-CR611

2x60 W (6 Ohms), DAC 24 bits / 192 kHz, DLNA/AirPlay, lecteur CD, Bluetooth, Spotify Connect, vTuner, NFC, S/PDIF coaxial et optique, Tuner FM/DAB, USB pour recharge, app de contrôle iOS et Android.

699€

Cyrus
ONE

2x100 W (6 Ohms), Bluetooth aptX, Phono, sortie pre-out, entrée direct-in, sortie casque 3,5 mm.

999€

Naim
UNITI ATOM

2x40 W (8 Ohms), DAC 24 bits / 192 kHz, DSD64, DLNA/AirPlay/Chromecast built-in, Bluetooth aptX, Deezer, Spotify Connect, Tidal, HDMI, S/PDIF coaxial et optique, app de contrôle iOS et Android.

2199€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Mini amplis connectés
Découvrez la sélection >

à partir de 199€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CONNECTES-COMPACTS

naimaudio.com

Votre collection de musique réinventée.
Découvrez d'infinies possibilités...

Uniti

Sous l'inspiration de notre inébranlable passion pour la musique et grâce à une innovation constante depuis 40 ans en ingénierie, nous lançons la nouvelle gamme Uniti – notre plateforme en streaming tout-en-un la plus perfectionnée.

En associant une technologie numérique sans faille à une âme analogue riche, vous pouvez lire, diffuser en mode streaming, extraire et stocker toute votre collection musicale en haute résolution de manière impeccable. Tout prêt avec quasiment n'importe quel haut-parleur installé, Uniti vous propose l'accès instantané à votre musique, avec un son profond et enveloppant que seul un système Naim peut offrir.

Révélez la vraie profondeur de votre musique.

Vivez l'expérience Naim dans le réseau de revendeurs spécialisés.
Naim est distribué en France exclusivement par Focal.

naim

Go Deeper

Cambridge
DACMAGIC 100

Entrées S/PDIF (optique x1, coaxiale x2 PCM 24 bits / 192 kHz), USB asynchrone, PCM 24 bits / 96 kHz, sortie RCA x1.

190€

Ifi
NANO IONE

Entrée S/PDIF (hybride coaxiale/ optique x1), USB asynchrone XMOS, PCM 24 bits / 192 kHz, DSD256, Bluetooth aptX, sortie RCA x1, filtres numériques.

235€

Cambridge
DACMAGIC PLUS

Entrées/sorties S/PDIF (optique, coaxiale), USB asynchrone, PCM 24 bits/96 kHz, sur-échantillonnage 24/192, sortie Ligne RCA et XLR, sortie casque (32 à 600 Ohms).

390€

Atoll
HD100

Entrées S/PDIF (optique x1, coaxiale x1, PCM 32 bits/384 kHz), USB asynchrone (PCM 24 bits/ 96 kHz),entrées ligne RCA x2, sortie RCA x1 (variable), sortie casque 6,35 mm x2.

595€

PS Audio
NUWAVE DAC DSD

Entrées S/PDIF (optique x1, coaxiale x1), HDMI I2S, USB asynchrone, PCM 24 bits / 192 kHz, DSD128, sortie RCA et XLR, sortie analogique en pure classe A, transistors FET.

1 390€

Chord
DAVE

Entrées S/PDIF (optique x2, coaxiale x4), XLR AES/EBU, USB asynchrone, circuit logique programmable Spartan 6 LX75, PCM 32 bits/768 kHz, DSD 256, sorties Ligne XLR et RCA, sorties coaxiales x4.

11 100€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DAC audio
Découvrez la sélection >

à partir de 35€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/DAC

Made for iPod iPhone iPad

AirPlay

SoundEngine2

audio ACCENTUEL

Google
CHROMECAST AUDIO

DAC PCM 24 bits / 192 kHz, WiFi, sortie S/PDIF (optique), sortie Ligne mini-jack, alimentation USB, WiFi 2,4/5 GHz. Compatible Android, iOS, PC, Mac et Linux.

39,90€

Advance Acoustics
WTX MICROSTREAM

DAC PCM 24 bits / 192 kHz, WiFi, DLNA, Qobuz, Spotify, Tidal, Pandora, TuneIn, sortie RCA, application iOS et Android.

149€

Marantz
NA-6005

DAC PCM 24 bits / 192 kHz, DSD128, WiFi/Ethernet, Bluetooth, AirPlay, Spotify Connect, radios web, entrée S/PDIF optique, sortie optique et RCA, sortie casque, composants discrets HDAM SA2.

599€

Rotel
T-14

DAC PCM 24 bits / 192 kHz, WiFi, Spotify Connect, Deezer, Google Play Music, multiroom DTS Play-Fi, Tuner FM/DAB, sortie RCA et coaxiale, Trigger.

849€

Cambridge
CXN

DAC PCM 24 bits / 192 kHz et DSD64, Ethernet, entrées/sorties S/PDIF (optique et coaxiale), sorties Ligne RCA/XLR, ports USB A et B, DLNA, application iOS et Android.

1 099€

Cocktail Audio
X50

DAC PCM 32 bits / 384 kHz, DSD128, Ethernet, DLNA/AirPlay, Spotify Connect, Deezer, Tidal, radios web, lecteur CD, Tuner FM/DAB, sorties S/PDIF coaxiale et optique, XLR AES/EBU.

1 799€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Lecteurs réseau audio
Découvrez la sélection >

à partir de 39,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/LECTEURS-RESEAU-AUDIO

Sennheiser HE 1

L'excellence réincarnée.

En 1991, nous avons créé le meilleur casque du monde. Nous l'avions baptisé Orpheus. Aujourd'hui, nous recommençons. Dans toute sa beauté mystique et intemporelle. Conçu à la perfection. Doté de fonctionnalités uniques et d'une technologie de pointe, ce casque transforme la musique : vous ne l'écoutez plus, vous la vivez. Pour en savoir plus :

sennheiser.com/sennheiser-he-1

SENNHEISER

PROFITEZ DE VOTRE MUSIQUE AVEC UN

baladeur HD

Version haute-fidélité du lecteur MP3, le baladeur audiophile permet de profiter de ses musiques au casque en haute résolution. Il intègre des composants de grande qualité, prend en charge les fichiers de qualité CD, studio ou DSD et peut compléter une chaîne hi-fi en remplacement du traditionnel lecteur de CD.

Les principales marques de baladeurs

Astell&Kern, Cowon, FiiO, iBasso, HiFiMAN, Onkyo, Pioneer et Sony sont les principaux acteurs de ce marché, Cowon étant l'inventeur du baladeur MP3 et Sony du fameux Walkman. Leurs baladeurs audiophiles embarquent des DAC de très haute qualité - Burr Brown, ESS Sabre, Asahi Kasei Microdevices - et des amplis casques performants. Plusieurs philosophies s'affrontent : conversion numérique-analogique rigoureuse chez Astell&Kern, restitution plus chaleureuse et «analogique» chez Cowon et HiFiMAN.

Formats de fichiers, indexation, stockage

Les fichiers compressés sans détérioration (lossless) sont préférables, une résolution de 24 bits offrant une qualité bien plus importante qu'un fichier de qualité CD (16 bits). Micro-dynamique, séparation des canaux, aération sont exemplaires, d'autant plus si l'on dispose d'un casque haut de gamme. Les baladeurs audiophiles indexent les fichiers audio pour en faciliter la recherche par titre, artiste, album, à condition que ces informations soient téléchargées depuis Internet lors de la numérisation, les métadonnées des fichiers achetés en ligne étant pour leur part systématiquement renseignées. Connecté en USB à l'ordinateur, le baladeur est accessible via l'explorateur de fichiers, comme une clé USB.

La connectique

Les caractéristiques de tension et d'impédance de la sortie casque du baladeur sont inadaptées à l'entrée ligne d'un préampli ou d'un ampli et risquent de colorer la restitution et de corrompre l'étagement de la scène sonore. C'est pourquoi certains baladeurs audiophiles sont équipés d'une sortie ligne et/ou d'une sortie numérique pour les connecter à un amplificateur, un DAC audio ou un ampli intégrant un DAC. Le streaming vers un DAC est possible pour les flux PCM (FLAC, WAV, AIFF, ALAC, etc.) ainsi que pour les flux DSD.

Le couple baladeur et casque

Le mariage du casque et du baladeur audiophile rappelle celui des enceintes avec l'ampli. Comme les enceintes, le casque présente une résistance au courant en provenance du baladeur (l'impédance) et possède une sensibilité plus ou moins importante. Si une impédance élevée nécessite que l'ampli casque du baladeur soit puissant pour obtenir un niveau sonore important, la sensibilité du casque contrebalance en partie ce facteur. Les baladeurs audiophiles équipés d'un ampli casque performant disposent souvent d'un sélecteur de gain (low, mid, high) qui modifie la tension de sortie pour alimenter les casques de forte impédance (> 150 Ohms). Enfin, un casque offrant une large réponse en fréquence est recommandé pour profiter des fichiers audio haute résolution.

Mode DAC audio USB

Certains baladeurs audiophiles savent également se rendre utiles à la maison, leur port USB permettant de les utiliser comme DAC USB avec un ordinateur. Ces baladeurs sont livrés avec un pilote pour Windows, afin de prendre en charge les flux audio jusqu'à 24 bits et 192 kHz, voire au-delà. La lecture et l'écoute des fichiers DSD dans cette configuration DAC externe nécessite l'utilisation d'un logiciel spécifique, tel que Foobar2000 sous Windows ou Audirvana sous Mac OS.

Casques et écouteurs sans fil Bluetooth

De nombreux baladeurs audiophiles possèdent un contrôleur Bluetooth. Les casques et écouteurs sans fil Bluetooth offrent désormais une qualité de son très appréciable, notamment lorsqu'ils sont compatibles aptX et LDAC. L'utilisateur nomade est ainsi libéré des contraintes liées aux câbles, le contrôle de la lecture directement depuis l'interface de commande sur l'oreillette représentant un vrai plus.

FOCAL

FOCAL • ELEAR

INTERVIEW

Ludovic Uhring-Cadart

Responsable R&D des divisions Casque et Professionnel Audio chez Focal

Ludovic Uhring-Cadart est ingénieur en Electro-Acoustique et Responsable R&D des divisions Casque et Professionnel Audio chez Focal. Il a contribué au développement des casques Focal, tout particulièrement de l'Utopia.

Pour quelles raisons Focal s'est lancé dans la conception et la fabrication de casques audio ?

Nous voulions toucher un plus grand nombre d'audiophiles, de mélomanes, mais aussi de nouvelles oreilles. Après 35 ans de recherches, Focal est reconnu pour la qualité sonore de ses haut-parleurs, de ses enceintes passives et de monitoring. Nous sommes convaincus que notre expertise, notre maîtrise des haut-parleurs, nos recherches constantes ont permis de concevoir d'excellents casques.

Fabriquez-vous également les haut-parleurs de vos casques hi-fi ?

Nous concevons tous les haut-parleurs de nos casques. C'est à St-Etienne que nous fabriquons les haut-parleurs des casques Utopia, Elear et Clear. Nous avons développé une ligne de production entièrement dédiée à ces haut-parleurs. Tout est très précis et minutieux, à chaque étape de fabrication, nous vérifions les caractéristiques. Avant l'assemblage dans le casque, les haut-parleurs sont entièrement mesurés, puis appairés à moins de 0,5 dB. Après l'assemblage, le casque est de nouveau mesuré.

En quoi diffère la conception d'un haut-parleur de casque ?

Un haut-parleur pour casque est de type large-bande, donc différent des haut-parleurs pour enceintes. Nos concurrents font le choix d'une membrane souple, sans suspension. Cette approche pose problème : la fréquence de résonance de l'équipage mobile est trop élevée et des résonateurs sont nécessaires pour augmenter la réponse dans le grave.

De plus, une membrane souple se fractionne très rapidement et les ondes acoustiques médiums et aiguës sont déformées. Enfin, une membrane sans suspension génère de la compression. Les haut-parleurs Focal des casques Utopia, Elear et Clear ne présentent aucun de ces défauts. Ils sont conformes à notre philosophie : membrane légère et rigide. De plus, nous avons réalisé trois autres innovations : la forme en M de la membrane, une suspension extrêmement fine et une bobine très large et haute, aussi légère qu'une bobine classique.

Comment élaborez-vous la signature sonore de vos casques ?

Nous faisons beaucoup de mesures et nous savons quelle courbe de réponse obtenir pour que le casque soit neutre. Ce n'est d'ailleurs pas une réponse fréquentielle plate pour les casques. Cependant les mesures sont insuffisantes pour juger des performances des produits, que ce soit des casques ou des enceintes.

Nous réalisons donc de nombreuses sessions d'écoutes avec le chef produit, et nous recherchons les sensations et l'équilibre tonal issus de nos enceintes de référence telles qu'Utopia Evo ou Sopra.

Pourquoi avoir fait le choix d'une structure ouverte pour les casques Elear, Clear et Utopia ?

Les casques ouverts proposent généralement des écoutes plus naturelles, plus précises, une scène sonore plus réaliste... mais souffrent généralement d'un manque de grave, distordent également dans le grave et ont une très faible isolation. Les casques fermés sont habituellement l'inverse.

Grâce à nos haut-parleurs capables de reproduire l'infra-grave avec très peu de distorsion, nous avons choisi des casques plus ouverts qu'à l'accoutumée, afin de tendre vers les conditions d'une écoute naturelle. La combinaison de nos haut-parleurs et de nos casques très ouverts permet d'atteindre une écoute très réaliste, très précise sans sacrifier l'infra grave.

Quelle puissance d'amplification recommandez-vous pour écouter les casques Elear, Clear et Utopia ?

Les haut-parleurs de nos casques Elear, Clear et Utopia ont d'excellents rendements grâce à leurs moteurs ultra puissants et leurs équipages mobiles légers. Ils nécessitent peu de puissance pour atteindre un niveau sonore élevé (104 dB pour 1 mW). Ils sont suffisamment sensibles pour être écoutés avec un simple baladeur audio.

Le Clear est encore plus adapté à ces appareils puisque son impédance est plus faible. Pour ne pas être limité par le niveau sonore, nous recommandons des amplis avec une puissance supérieure à 100 mW. Nous conseillons avant tout des appareils de haute qualité et de très haute résolution car nos casques sont capables de retranscrire les moindres détails, toutes les nuances et toute la dynamique du signal.

Le design d'un casque est-il aussi important que sa musicalité ?

Le design est très important. Nous voulons des casques très performants et beaux. Nous travaillons avec les designers dès le début du projet, nous échangeons beaucoup avec eux. Ils construisent leurs designs au fur et à mesure de nos avancements en prenant en compte les contraintes acoustiques, mais également les contraintes mécaniques, d'ergonomie et de confort.

Focal Clear

" Le casque hi-fi à la française "

Le fabricant français Focal étend sa gamme de casques audiophiles avec le modèle Clear, conçu dans la plus pure tradition hi-fi. De conception ouverte, ce casque a vocation à délivrer un son d'une spatialisation exceptionnelle.

En grand professionnel de la conception et de la fabrication de haut-parleurs, Focal a planché des mois durant pour développer un haut-parleur inédit, optimisé pour un fonctionnement à proximité immédiate de l'oreille. Les contraintes de diffusion étant différentes de celles d'une enceinte acoustique, Focal a dessiné une nouvelle membrane, réalisée en aluminium et en magnésium. Ainsi, le casque Focal Clear bénéficie des travaux acoustiques menés pour le vaisseau amiral de sa gamme audiophile, le casque Focal Utopia, qui utilise lui des transducteurs en Béryllium.

Structure ouverte

La première qualité du casque Focal Clear est d'être ouvert. Ses haut-parleurs diffusent ainsi le son vers l'oreille de l'auditeur, tout autant que vers la pièce dans laquelle il se trouve. Ce type de montage a fait ses preuves depuis fort longtemps et favorise un comportement optimal du haut-parleur. À l'opposé, un casque fermé pose des contraintes au haut-parleur, qui subit le retour de l'onde sonore arrière, réfléchie par les coques du casque et se trouve mise sous tension par l'air emprisonné dans celles-ci. Il est ainsi rarissime qu'un casque fermé présente une courbe de réponse et d'impédance linéaires, ce qui provoque bien des colorations. Focal a donc fait le choix (de raison) d'adopter une structure ouverte pour laisser s'exprimer librement ses nouveaux haut-parleurs à membrane M.

Haut-parleur Focal M

Chaque oreillette du casque Focal Clear est équipée d'un unique haut-parleur, de type large bande. Autrement dit, ce transducteur reproduit l'ensemble des fréquences graves, médiums et aiguës. Un vrai challenge lorsqu'il est question de satisfaire les oreilles les plus exigeantes, tant il est hautement compliqué de concevoir un haut-parleur capable de performances égales sur tout le spectre audio. Fort de son expérience avec les haut-parleurs pour enceintes acoustiques, Focal a développé un transducteur exclusif pour le casque Clear. Il est composé d'aluminium et de magnésium, tout comme les tweeters à dôme inversé pour enceintes du fabricant. Ce matériau présente des caractéristiques de rigidité et d'amortissement qui ont fait leurs preuves et permettent une restitution précise et douce du son. De plus grand diamètre qu'un tweeter (40 mm contre 25 mm), ce transducteur dispose d'une bobine en cuivre de 25 mm de diamètre et de 5 mm de hauteur, sans support, afin d'assurer un contrôle permanent de son excursion. Focal indique que les détails les plus infimes de l'enregistrement sont ainsi révélés, grâce à une surface en forme de M.

Sensibilité élevée

Le casque Focal Clear répond ainsi en fréquence de 5 Hz à 28 kHz, avec une distorsion très faible. Sa sensibilité est de 104 dB pour 1 mW de puissance injectée, combinée à une impédance nominale de 55 Ohms. Autrement dit, ce casque produit un fort volume avec peu de puissance et n'appelle par ailleurs pas d'effort particulier de la part de l'alimentation de l'amplificateur associé. Il est ainsi parfaitement possible d'utiliser le casque Focal Clear avec un baladeur audio et même un smartphone. Cependant, le casque étant ouvert et donc adapté à une écoute dans l'environnement paisible d'un salon par exemple, l'emploi d'un ampli casque sédentaire est très indiqué.

Fabrication française

À l'ouverture de son étui de transport, on est frappé par le design et la qualité des matériaux composant le casque. C'est réellement un objet magnifique, qu'on imagine immédiatement très confortable. L'épais arceau en cuir et microfibre perforée est d'un contact agréable et épouse parfaitement la forme de la tête. Les oreillettes sont équipées de coussinets en mousse à mémoire de forme de 2 cm d'épaisseur, également recouvertes de microfibre perforée. Fixées à l'arceau par une structure en aluminium massif, les oreillettes sont recouvertes d'une fine et solide grille métallique. Le câble de modulation est gainé de tissu anti-emmêlement et les connecteurs mini-jack de 2,5 mm insérés dans les oreillettes sont sécurisés par un système de verrouillage automatique.

Les accessoires

Focal livre avec le Clear un bel étui de rangement semi-rigide, à finition en tissu et fermeture Éclair. Trois câbles détachables sont fournis, l'un asymétrique avec entrée mini-jack 3,5 mm, le second asymétrique avec entrée jack 6,35 mm et le dernier symétrique avec entrée XLR.

Impressions d'écoutes

Nous avons effectué nos écoutes avec trois sources différentes, un simple smartphone, un DAC USB compact Encore mDSD et le tout dernier baladeur audiophile FiiO X7 Mark II. Avec ce dernier, l'homogénéité et le sens du micro-détail sont très supérieurs.

Sur le célèbre Sympathy for the Devil des Rolling Stones, dont les plans sonores sont complexes à imbriquer convenablement, le casque Focal Clear sait faire prendre la mayonnaise. La guitare basse à gauche sautille, tandis que le piano s'étire dans l'espace à droite, sans préjudice pour la voix de Mick Jagger qui bénéficie d'une solide incarnation (accents et respirations bien marqués). Les «hou, hou» des chœurs trouvent justement leur place, tandis que la guitare électrique stridente est rendue avec énormément de matière. Elle nourrit ainsi plus l'oreille qu'elle ne l'agresse. C'est remarquable.

Sur Reach out, I'll be There des Four Tops, le Focal Clear montre qu'il est très à l'aise avec les prises de son à l'ancienne. Le charme opère, bien plus qu'avec des mixages modernes compressés à outrance, comme il nous est malheureusement donné d'écouter trop souvent. À nouveau, la résolution des basses fréquences est saisissante et la guitare basse se détache complètement du message musical, en y étant pour autant parfaitement intégrée. Aucun instrument, aucune voix ne semblent lésés, quel que soit le registre de fréquences. Années 70 encore avec It's a Shame des Spinners, un tube pop où le chanteur martyrise son microphone. On devine son comportement hystérique, tant le casque parvient à retranscrire l'énergie déployée par l'artiste. L'écoute en devient captivante. Plus près de nous, Your heart is As Black As Night de Melody Gardot laisse entendre de très belles tessitures, superbes parfois à l'instar des cymbales ou du saxo et de la trompette à sourdine, dont les timbres sont raffinés. Dans un autre registre, la version live de la Ballade de Jim, par Alain Souchon et Laurent Voulzy, nous a beaucoup surpris en ce qu'elle a révélé au travers du Focal Clear des plans sonores non entendus jusqu'alors, ou bien sans guère d'ampleur. Les applaudissements du public pendant les refrains par exemple. Chapeau.

La signature sonore

Le casque Focal Clear brille par la largeur de sa scène sonore, jamais étriquée même à volume soutenu. Le registre grave est généreux sans être opulent - structure ouverte oblige - et s'intègre parfaitement au registre médium, totalement captivant, parfois sidérant même dans sa capacité à se détacher comme s'il émanait d'un haut-parleur dédié. Quant au registre aigu, il réussit l'exploit d'être lumineux sans être invasif, ni focaliser inutilement l'attention de l'auditeur. Bref, la signature du Focal Clear se situe entre une belle neutralité et un entrain justement dosé.

Conclusion

On aurait bien du mal à trouver des défauts au casque Focal Clear, sauf à lui opposer l'ADN même des casques ouverts, soit de ne jamais bousculer les oreilles de l'auditeur avec un registre grave massif. Le Focal Clear brille par ses timbres, son timing et sa résolution. Pour auditeurs exigeants.

CASQUE HI-FI
Focal
CLEAR
1 499€

FiiO X7 Mark II

Musical & neutre "

Le baladeur FiiO X7 Mark II est conçu pour l'écoute des fichiers audio et des services de musique en ligne, tels que Deezer, Spotify, Qobuz ou Tidal. Fonctionnant sous Android, équipé du Play Store et d'un mode de lecture audiophile, ce DAP dispose d'un convertisseur numérique-analogique haut de gamme.

Le FiiO X7 Mark II est la seconde itération du vaisseau amiral de la gamme FiiO. Ergonomies matérielle et logicielle ont été considérablement améliorées, tandis que le DAC a été remplacé par un modèle de nouvelle génération et le module d'amplification casque - interchangeable, à sorties casque symétrique et asymétrique - amélioré.

Ce baladeur est équipé de deux sorties pour casques : l'une mini-jack 3,5 mm asymétrique (classique) et l'autre mini-jack 2,5 mm symétrique (pour les casques disposant d'un câble Y compatible). Le double ampli casque est réalisé par Texas Instruments (OPA926 + OPA1612) sur cahier des charges, spécifiquement pour le FiiO X7 Mark II. La puissance de sortie s'établit à 2x150 mW sous 32 Ohms en mode asymétrique et 2x400 mW sous 32 Ohms en mode symétrique (et jusqu'à 63 mW sous 300 Ohms). On n'aura donc en théorie aucun mal à alimenter des casques exigeants. La présence d'une sortie ligne permet d'associer le FiiO X7 Mark II à un amplificateur ou bien à un DAC externe, la sortie étant également numérique (électrique et optique, avec support DSD DoP). Ultime sortie, la liaison sans fil Bluetooth permet une association avec des casques, des enceintes ou des amplis avec récepteur Bluetooth. Bonne nouvelle, le contrôleur embarqué est signé Qualcomm, avec support de la compression aptX.

Le dernier DAC ESS Tech à 8 canaux

Au coeur du FiiO X7 Mark II, on trouve le convertisseur ESS Sabre 9028PRO, directement dérivé du fameux ES9018 qui équipait le premier X7. Les différences entre les deux DAC reposent sur une distorsion abaissée, une alimentation plus économe (le DAC 9018 était «bouffe courant») et de nouveaux filtres de suréchantillonnage. Pour le reste, l'ESS Sabre 9028Pro est toujours capable de traiter 8 canaux simultanément, ce qui permet en application stéréo un mode parallèle 2x4 canaux idéal pour abaisser la distorsion. Avec le DAC 9028Pro, le FiiO X7 Mark II peut décoder les fichiers audio jusqu'à 32 bits / 384 kHz et DSD jusqu'à 5,6 MHz. Deux horloges de synchronisation sont présentes afin d'assurer une conversion optimale des fichiers multiples de 44,1 kHz (CD, HD, DSD) et 48 kHz (HD).

Sources audio possibles

Le baladeur FiiO X7 Mark II est équipé d'une mémoire interne eMMC de 64 Go, dont 5 Go sont exclusivement dédiés à Android. La capacité de

stockage du baladeur est ainsi de 59 Go. À cela s'ajoutent deux lecteurs micro-SD, compatibles chacun avec les cartes de 256 Go. Au total, la capacité de stockage potentielle du FiiO X7 Mark II dépasse donc les 570 Go. De quoi emporter avec soi des milliers de fichiers audio HD. La lecture des fichiers audio depuis un serveur domestique est permise, au travers d'une connexion WiFi. Bonne nouvelle, le contrôleur du FiiO X7 Mark II est compatible avec les bandes de 2,4 et 5 GHz, ce qui devrait assurer un streaming stable, notamment sur la bande peu encombrée des 5 GHz (une box ou un routeur WiFi 5 GHz est dans ce cas nécessaire). Le FiiO X7 Mark II est compatible avec les serveurs DLNA (ordinateur, box, NAS, etc.).

Mode musique exclusif

Le baladeur Fiio X7 Mark II dispose de deux interfaces utilisateur. Celle classique d'Android 5.1 et une autre plus restreinte qui ne permet que l'exécution de l'application de lecture audio native. Pourquoi ? Tout simplement parce qu'Android limite nativement l'échantillonnage des flux audio à 48 kHz, ce qui empêche toute lecture bitperfect des fichiers audio HD. Le Mode Musique, activable via un bouton dans la barre de notifications Android, désactive le mixeur de l'OS et permet à l'application FiiO Music de communiquer exclusivement avec le DAC. Dans ce cas, on peut écouter des fichiers 24 bits et 96 kHz, ainsi que DSD par exemple, sans la moindre modification.

L'application FiiO Music propose la lecture sans blanc (gapless), le réglage du gain (pour casques peu sensibles et/ou de forte impédance), la reprise de la lecture (après veille ou extinction), la lecture au travers des dossiers (de la mémoire interne ou des cartes microSD) ou encore le choix de filtres numériques. Les mélomanes les plus exigeants pourront activer la section logicielle Viper Effect (optionnelle et payante) afin d'accéder à des filtres audio plus sophistiqués.

En mode Android classique, l'utilisateur a accès à deux «marchés» pour l'installation d'applications : FiiO Market et Google Play Store. Si le premier est limité, le second donne accès aux millions d'applications Android et évidemment à Qobuz, Tidal, Deezer ou Spotify.

Accessoires fournis

Le baladeur FiiO X7 Mark II est livré avec un câble micro USB vers USB A pour la recharge et le transfert de fichiers avec un ordinateur, un câble adaptateur mini-jack 3,5 mm vers numérique coaxiale (pour la sortie ligne), une coque en silicone souple transparent (pour protéger le baladeur des chocs), une housse en cuir véritable (avec découpes pour les commandes et l'écran) et un tournevis de démontage. Ce dernier permet de désolidariser l'amplificateur (partie inférieure) du baladeur pour le remplacer par un autre module (le fabricant en propose trois autres, aux performances différentes).

Impressions d'écoutes

La restitution se caractérise par un équilibre dynamique irréprochable du grave à l'aigu, qu'on ne peut que constater à l'écoute de prises de son exigeantes. Pas une faute avec Move Over de Janis Joplin (Pearl, 24/96), dont la voix s'épanouit au cœur de l'orchestration pourtant très riche (orgue électrique, guitare basse, guitare, batterie, percussions). Les qualités techniques du DAC et l'ampli placent l'auditeur au cœur de la musique, dans un univers sonore cohérent. Même les déplacements de l'artiste près du micro sont perceptibles. Le FiiO X7 Mark II n'impose pas sa signature aux musiques écoutées mais sait les présenter avec beaucoup de neutralité et une énergie contrôlée. Avec le FiiO X7 Mark II, difficile de trouver le moindre titre sans saveur, dès lors que l'oreille perçoit aisément de fins détails comme rarement avec d'autres baladeurs. Ce trait de caractère est d'ailleurs le signe d'un matériel hi-fi très abouti.

Le registre grave recèle de superbes textures, avec peu de distorsion à volume soutenu et sans esbroufe dans les très basses fréquences. Le registre médium est précis comme on peut en rêver, non fatigant à long terme ou à fort volume, tant l'aération est de mise en toutes circonstances. Le registre aigu enfin est fluide et discret, en très léger retrait du médium, pour ne pas comprimer les dimensions de la scène. L'aptitude du baladeur à éclairer finement les plus subtiles frottements de cordes ou les discrètes respirations d'un artiste est manifeste.

Conclusion

FiiO a beaucoup progressé dans sa maîtrise d'Android et le FiiO X7 Mark II est de ce point de vue un DAP mature. Les mises à jour OTA fonctionnent, le Play Store est pré-installé et l'application de lecture audio fonctionne très bien. Musicalement - ce qui est l'essentiel - c'est un nirvana sonore dont aucune oreille ne devrait se plaindre. Même si vous n'écoutez que Deezer, ce baladeur là vous fera redécouvrir vos playlists. Et si vous avez la chance de posséder des fichiers DSD ou FLAC 24 bits, vous vous régalerez.

BALADEUR HD
FiiO
X7 MARK II AM3A
699€

son lecteur audio portable

Le DAC intégré

Le convertisseur numérique-analogique incorporé au baladeur est un facteur essentiel. Si la prise en charge des fichiers 24 bits / 192 kHz est un pré-requis, elle n'est pas un gage systématique de qualité. En revanche, la présence d'un double DAC (ou d'un DAC multicanal) en est un et la qualité de restitution s'en trouve grandement améliorée.

Formats de fichiers

Les formats de fichiers supportés doivent être examinés. Le support du format FLAC est essentiel, car il est utilisé par la plupart des logiciels de dématérialisation de CD-Audio, ainsi que par les services de téléchargement de musique HD tels que Qobuz ou HDTracks. Si on possède une collection de SA-CD dématérialisée, on choisira un baladeur supportant le format HD DSD. Important : tous les lecteurs audio ne sont pas capables de lire les fichiers audio sans interruption entre deux morceaux (mode gapless). Cela peut être gênant lors de l'écoute de concerts ou d'albums musicaux lorsque les pistes sont enchaînées.

Capacité de stockage

La capacité de stockage est un facteur important dans le choix d'un baladeur audio. S'il est possible d'emporter avec soi des milliers de fichiers MP3 dans une mémoire interne de 16 Go, cette capacité limite le stockage de fichiers de qualité CD et a fortiori HD. Il est ainsi vivement conseillé de choisir un baladeur dont la mémoire est extensible par carte microSD.

Liaison sans fil Bluetooth/WiFi

La présence de puces radio WiFi ou Bluetooth étend le champ d'utilisation d'un baladeur. Connecté à un réseau domestique, le baladeur audio WiFi peut en lire les fichiers partagés (par une box, un NAS ou le serveur DLNA d'un ordinateur). Les modèles Android peuvent accéder au Google Play Store et aux applications d'écoute musicale (Deezer, Apple Music, Spotify, etc.). Le baladeur Bluetooth peut être associé à un casque, une enceinte ou un ampli Bluetooth. La qualité de transmission Bluetooth est un paramètre à ne pas négliger : la technologie aptX offre un son équilibré tandis que la transmission Sony LDAC permet l'écoute en haute définition. Attention : le récepteur et l'émetteur Bluetooth doivent être tous deux compatibles.

La connectique

Certains baladeurs sont équipés, en plus de leur sortie casque, d'entrées et de sorties audio numériques. Ils peuvent alors être utilisés comme DAC audio externes, avec un ordinateur portable par exemple. Pratique pour écouter les services de streaming audio et vidéo, ainsi que les webradios.

La puissance d'amplification

En fonction des caractéristiques du casque audio envisagé, on prendra soin de vérifier la puissance de sortie maximale du baladeur. Celle-ci est exprimée en milliwatts (mW) et pour une impédance donnée. Si vous possédez un casque d'une impédance de 32 Ohms, vous obtiendrez à coup sûr un niveau d'écoute élevé avec n'importe quel lecteur. Mais un casque hi-fi avec une impédance de 150 Ohms requiert bien plus de puissance pour un niveau d'écoute équivalent. Un casque de studio d'une impédance de 600 Ohms a, en revanche, très peu de chances d'être convenablement utilisable avec un baladeur audio. Dans ce cas, il est nécessaire d'utiliser un ampli casque portable en complément.

Utiliser son baladeur HD en voiture

Le baladeur audiophile peut être facilement utilisé avec un autoradio. Il suffit de connecter la sortie casque ou ligne du baladeur à l'entrée ligne de l'autoradio. On préférera cette liaison très qualitative à l'USB ou au Bluetooth, toutefois très pratique.

Baladeur audio ou smartphone ?

L'utilisation d'un smartphone comme source audio est évidemment très séduisante. Malheureusement, les composants audio nécessaires à une écoute de haute qualité sont énergivores et écartés de la configuration matérielle des smartphones, dont l'autonomie est un facteur essentiel !

AMPLIS CASQUES PORTABLES

FiiO
A1

Entrée ligne jack 3,5 mm, puissance 78 mW/16 Ohms, autonomie 8 h, égaliseur 3 positions, format ultra compact.

32,90€

Tangent
BOOSTER DAC2

DAC USB PCM 16 bits / 48 kHz, compatible Windows/Mac OS, entrée auxiliaire, puissance 300 mW, impédance 8 à 300 Ohms, autonomie 60 h, livré avec une paire d'écouteurs intra-auriculaires.

39€

FiiO
Q1 MK II

DAC USB PCM 32 bits / 384 kHz et DSD 256, compatible Windows/Mac OS/iOS et Android, entrée auxiliaire commutable en sortie ligne, puissance 190 mW, autonomie 20 h, gain ajustable.

99€

Hi-Res AUDIO

DSD

Onkyo
DAC-HA200

DAC USB 24 bits / 96 kHz, compatible Windows/Mac OS/iOS et Android, entrée mini-jack 3,5 mm (commutable optique/analogique), puissance 290 mW/32 Ohms, autonomie 11 h.

249€

Oppo
HA-2 SE

DAC USB PCM 32 bits / 384 kHz, DSD256, compatible Android USB OTG et Apple iPhone/iPod/iPad, entrée auxiliaire, puissance 300 mW/16 Ohms, autonomie 13 h, gain ajustable.

379€

DSD

DXD

Shure
SHA 900

DAC USB 24 bits / 96 kHz, compatible iOS/Android, entrée ligne, puissance 135 mW/16 Ohms, autonomie 20 h, égaliseur 4 bandes. Fourni avec câbles : USB/Lightning, USB/30 broches, micro USB/micro USB.

949€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis casques portables
Découvrez la sélection >

à partir de 29,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CASQUES-PORTABLES

Hidizs
AP60 II

DAC Asahi Kazei AK4452VN, Bluetooth aptX, lecteur microSD, PCM 24 bits / 192 kHz et DSD128, autonomie 10 h, mode DAC USB.

99€

FiiO
X1 II

Baladeur audiophile, nouveau DAC Texas Instrument Burr Brown PCM5152, récepteur Bluetooth 4.0, lecteur de cartes micro-SD, décodage 24 bits / 192 kHz (fichiers FLAC, ALAC, MP3, etc.). Interface simple à utiliser.

109€

Shanling
M2S

DAC Asahi Kasei AK4490, Bluetooth aptX, lecteur microSD, PCM jusqu'à 24 bits / 192 kHz et DSD128, autonomie 10 h, mode DAC USB.

199€

FiiO
X3 III

2x DAC Burr Brown PCM5242, Bluetooth, lecteur microSD, PCM 32 bits / 384 kHz et DSD64, autonomie 10 h, 2x sortie casque (symétrique et asymétrique dont une commutable en coaxial).

199€

Sony
NW-A35

Bluetooth LDAC, NFC, lecteur microSD, PCM 24 bits/192 kHz et DSD256, autonomie 27 h, Tuner FM, traitement DSEE HX (suréchantillonnage).

209€

Hidizs
AP100

DAC Cirrus Logic CS4398, lecteur microSD, PCM 24 bits / 192 kHz, autonomie 10 h, sortie casque jack 3,5 mm, sortie ligne 3,5 mm, entrée et sortie S/PDIF coaxiale, mode DAC USB.

249€

Lotoo
PAW 5000

Bluetooth, lecteur microSD, PCM 32 bits/96 kHz et DSD64, autonomie 12 h, 2x sortie casque (symétrique et asymétrique), sortie ligne, égaliseur paramétrable, fourni avec un brassard.

299€

Cowon
PLENUE D

DAC Cirrus Logic Wolfson WM8998, lecteur microSD, PCM 24 bits / 192 kHz, autonomie 50 h, égaliseur 5 bandes, fonctions de lecture vidéo et photo (jpg).

299€

Pioneer
XDP-100R

DAC ESS Sabre ES9018K2M, Bluetooth aptX, WiFi, Android, 2x lecteur microSD, PCM 32 bits / 384 kHz et DSD256, autonomie 16 h, sortie casque commutable en sortie ligne.

399€

BALADEURS AUDIOPHILES

iBasso
DX80

2x DAC Cirrus Logic CS4398, 2x lecteur microSD, PCM 24 bits / 192 kHz et DSD64, autonomie 8 h 30, sortie casque, sortie ligne, sortie coaxiale, mode DAC USB, réglage du gain.

399€

Onkyo
DP-S1

2x DAC ESS Sabre ES9018C2M, Bluetooth, WiFi, 2x lecteur microSD, PCM 32 bits / 192 kHz et DSD128, radios web et Tidal, autonomie 16 h, 2x sortie casque (symétrique et asymétrique).

449€

FiiO
X5 III

2x DAC Asahi Kasei AK4490, Bluetooth aptX, WiFi, Android, 2x lecteur microSD, PCM 32 bits / 768 kHz et DSD128, autonomie 10 h, 2x sortie casque (symétrique et asymétrique).

469€

FiiO
X7 MARK II AM3A

DAC Sabre ES9028 PRO, Bluetooth aptX, Android, 2x lecteur microSD, PCM 32 bits / 384 kHz et DSD128, autonomie 8 h, 2x sortie casque (symétrique/asymétrique, commutable coaxial), amplification modulable.

699€

Astell&Kern
KANN

DAC Asahi Kasei AK4490, Bluetooth aptX, lecteur microSD et SD, PCM 32 bits / 384 kHz et DSD256, autonomie 15 h, 2x sortie casque (symétrique et asymétrique commutables en ligne), mode DAC USB..

999€

Astell & Kern
ULTIMA SP1000 GRIS

Double DAC Asahi Kasei AK4497, châssis en inox ou cuivre, Bluetooth aptX HD, lecteur microSD, PCM 32 bits / 384 kHz et DSD256, autonomie 12 h, 2x sorties casques symétrique et asymétrique, écran HD.

3999€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Baladeurs audiophiles
Découvrez la sélection >

à partir de 79,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/BALADEURS-AUDIOPHILES

FiiO
K1

DAC Texas Instrument PCM5102, PCM 24 bits / 96 kHz, USB asynchrone, compatible ordinateurs/iOS/Android, alimentation via micro USB, ultra compact.

49€

Encore
MDSD

DAC ESS Sabre ES9010K2M, PCM 32 bits / 384 kHz et DSD256, USB asynchrone, sortie casque ou S/PDIF optique, compatible Windows/Mac OS/ Android OTG et iOS.

119€

iFi
AUDIO NANO IDSD LITE

DAC Burr-Brown, PCM 32 bits / 384 kHz et DSD256, USB asynchrone, compatible iOS et Android OTG, autonomie 8 h, sortie casque et sortie RCA.

149€

Audioquest
DRAGONFLY RED

DAC ESS Sabre ES9016K2M, PCM 24 bits / 96 kHz, USB asynchrone, compatible Windows/Mac OS/iOS/ Android, sortie niveau fixe/variable (commutable).

199€

Chord
MOJO

DAC propriétaire Chord, PCM 32 bits / 768 kHz et DSD256, 2x entrée S/PDIF (coaxiale et optique), compatible Windows/iOS/Android, autonomie 10 h, 2x sortie casque jack 3,5 mm.

545€

iFi
AUDIO MICRO IDSD BLACK LABEL

2x DAC Burr Brown DSD1793, PCM 24 bits / 768 kHz et DSD512, USB asynchrone, compatible iOS/Android, autonomie 12 h, entrée et sortie S/PDIF, entrée ligne, mode 3D holographique et X bass.

599€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

DAC audio portables
Découvrez la sélection >
à partir de 49€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/DAC-AUDIO-PORTABLES

PAS BESOIN DE RÉALITÉ AUGMENTÉE. EN RÉALITÉ, LA HAUTE-FIDÉLITÉ SUFFIT.

Laisser vous transporter par une reproduction musicale au plus haut niveau. L'ensemble Ploneer Pure audio présenté se compose de l'amplificateur intégré A-70DA, du lecteur réseau N-70AE et du nouveau lecteur SACD PD-70AE. Notre gamme audiophile, à la pointe de la technologie, représente la solution parfaite pour la reproduction des sources audio Hi-Res . Les meilleurs composants ainsi qu'une conception de haut vol, combinés à notre expérience de plusieurs dizaines d'années dans le domaine de la haute fidélité, offrent une expérience d'écoute extraordinairement naturelle.

SABRE DAC · COMPACT disc DIGITAL AUDIO · DSD Direct Stream Digital · Hi-Res AUDIO

www.pioneer-audiovisual.fr

son casque ou ses écouteurs

Les casques audio sont un excellent moyen d'écouter de la musique sans déranger son entourage, tout en profitant de conditions acoustiques idéales. Contrairement aux enceintes dont les prestations sont conditionnées par les caractéristiques de la pièce d'écoute, le casque audio n'est pas influencé par ces paramètres.

Le couplage auriculaire

Plusieurs types de casques existent, chacun ayant un usage particulier. Les écouteurs intra-auriculaires se destinent à une utilisation nomade, voire sportive et certains modèles disposent même de coques renforcées et étanches pour une écoute en milieu aquatique. Les écouteurs intra-auriculaires s'insèrent dans les conduits auditifs qu'ils obstruent, au point d'empêcher les bruits environnants d'y pénétrer. Contrepartie : ils doivent être nettoyés régulièrement. Les casques supra et circum-aural, pour leur part, sont équipés d'un arceau et d'oreillettes recouvrant ou entourant l'oreille. Leurs haut-parleurs sont de plus grand diamètre, au bénéfice souvent d'un niveau de grave accru et d'une meilleure spatialisation. Contrepartie : la plupart isolent moins efficacement des bruits ambiants, rendant parfois pénible l'écoute en milieu bruyant.

Ouvert ou fermé ?

Tout comme une enceinte, le HP d'un casque est chargé par un volume d'air. Du type de charge utilisé dépendent l'isolation phonique, l'ouverture de la scène sonore et le niveau de grave produit. Un casque fermé (volume clos) produit une image stéréo plus étriquée avec plus de grave qu'un casque ouvert - bien qu'il existe des exceptions.

Le choix de l'un ou l'autre est une affaire de goût ou bien une question pratique : un casque fermé s'impose naturellement pour écouter de la musique dans les transports en commun, par exemple.

Téléphonie et Bluetooth

La présence d'une télécommande filaire avec microphone intégré est un critère à prendre en considération, si votre source de lecture est un smartphone. Un "casque téléphone" permet de contrôler la lecture des pistes audio et de passer des appels vocaux. Mieux encore, grâce aux avancées technologiques en matière de transmission sans fil, de nombreux casques intègrent un récepteur Bluetooth qui permet de réaliser ces opérations en mode mains libres. Attention, l'écoute sans fil Bluetooth engendre une compression détériorante du son, à l'exception de la technologie LDAC de Sony.

Réduction de bruit

Les casques à réduction de bruit active offrent des conditions d'écoute idéales en milieu bruyant. Certains embarquent un microphone et un processeur dont le rôle est d'analyser ponctuellement les bruits environnants (basses fréquences) afin de produire des ondes sonores similaires en inversion de phase. Comme par magie, le bruit disparaît... mais pas la musique !

La haute-fidélité

Les casques hi-fi enfin, sont le plus souvent de type ouvert et équipés de transducteurs très sophistiqués, avec des aimants en métaux rares. Certains modèles utilisent des transducteurs Planar Magnetic, également appelés orthodynamiques, à l'image de HiFiMAN. L'impédance d'un casque (sa résistance au courant électrique) est un paramètre à prendre en compte si vous souhaitez le connecter à un baladeur, un smartphone ou une tablette. Avec des sources nomades, il est conseillé d'utiliser un casque dont l'impédance n'excède pas 100 Ohms et la sensibilité est supérieure à 100 dB. Sans quoi, le volume d'écoute sera faible. Les casques d'impédance encore supérieure et de sensibilité inférieure sont à réserver aux amplis spécifiques, de préférence sédentaires.

Les bénéfices d'un ampli casque dédié

L'ampli casque dédié permet d'améliorer le volume et la qualité d'écoute. Placé entre la source audio et le casque, cet ampli est conçu pour alimenter tous les types de casques. Plus de grave, de détails, de réalisme : vos oreilles ont tout à y gagner. Certains modèles sont équipés d'un DAC pour traiter directement les fichiers audio numériques.

ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES

RHA
MA390

Intra-auriculaires, fermés, impédance 16 Ohms, sensibilité 89 dB, 16 Hz à 22 kHz, coques aluminium, câble cuivre OFC à double blindage, 3 paires d'embouts silicone et housse.

25€

Focal
SPARK

Intra-auriculaires, fermés, HP 9,5 mm, impédance 16 Ohms, sensibilité 103 dB, 20 Hz à 20 kHz, télécommande avec microphone, 3 paires d'embouts silicone et housse.

69€

HiFiMAN
RE-400

Intra-auriculaires, fermés, HP 8,5 mm, diaphragmes titane, impédance 32 Ohms, sensibilité 102 dB, 15 Hz à 22 kHz, télécommande avec microphone, 4 paires d'embouts silicone et housse.

79€

Yamaha
EPH-100

Intra-auriculaires, fermés, HP 6 mm, impédance 16 Ohms, sensibilité 104 dB, 20 Hz à 20 kHz, 5 paires d'embouts silicone.

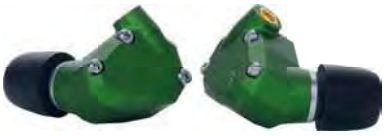
99€

Earsonics
ES3

FABRIQUÉ EN FRANCE

Intra-auriculaires, fermés, 3 armatures équilibrée par oreillette, impédance 32 Ohms, sensibilité 116 dB, 10 Hz à 20 kHz, 4 paires d'embouts (silicone et mousse), housse.

399€



Campfire Audio
ANDROMEDA

Intra-auriculaires fermés, 5 transducteurs à armatures équilibrées par oreillette, coques en céramique, câble amovible, impédance 12,8 Ohms, sensibilité 115 dB, 10 Hz à 28 kHz, étui de rangement, 10 paires d'embouts

1 299€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Écouteurs intra-auriculaires
Découvrez la sélection >

à partir de 14,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/INTRAS

AKG
K702

Circumaural, transducteurs dynamiques, aimants néodyme, bandeau auto ajustable, câble amovible, impédance, 62 Ohms, sensibilité 105 dB, 10 Hz à 39 kHz.

169€

Grado
SR-325E

Supra-aural, transducteurs dynamiques appairés, bobines en cuivre UHPLC, impédance 32 Ohms, sensibilité 99,8 dB, 18 Hz à 24 kHz. Fourni avec un adaptateur jack 6,35 mm.

399€

Focal
ELEAR

Circumaural, transducteurs 40 mm, dôme aluminium/magnésium, arceau aluminium/cuir, câble amovible, impédance 80 Ohms, sensibilité 104 dB, 5 Hz à 23 kHz, boîte de rangement.

999€

FABRIQUÉ EN FRANCE

Kennerton
ODIN

Circumaural, tranducteurs orthodynamiques 80 mm, aimants au néodyme, coques en bois, câble amovible, impédance 35 Ohms, sensibilité 104 dB, 15 Hz à 50 kHz.

2450€

Focal
UTOPIA

Circumaural, transducteurs 40 mm, dôme Béryllium, arceau fibre de carbone/cuir, câble amovible, impédance 80 Ohms, sensibilité 104 dB, 5 Hz à 50 kHz, boîte de rangement.

4000€

FABRIQUÉ EN FRANCE

Hifiman
SHANGRI-LA

Système casque et ampli-casque, circumaural, ouvert, transducteurs électrostatiques Nanotech, 7 Hz à 120 kHz, amplificateur à tubes 300B dédié.

50000€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Casques hi-fi
Découvrez la sélection >

à partir de 39€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-HIFI

AKG by HARMAN

LES MEILLEURES IDÉES NAISSENT EN SILENCE

CASQUES PREMIUM À RÉDUCTION DE BRUIT, AVEC MÉCHANISME DE PLIAGE À PLAT POUR UN TRANSPORT FACILITÉ.

PROFITEZ DU SON AKG RÉCOMPENSÉ DANS UN FORMAT COMPACT, AVEC OU SANS FIL.

Plus d'infos sur fr.akg.com ›

NOUVEAU

N60 NC WIRELESS

N60 NC

NOISE **CANCELLING**

WHAT HI-FI? ★★★★★ Juin 2017

EISA AWARD Best Product 2015-2016 MOBILE HEADPHONES AKG N60NC

Audio Technica
ATH-MSR7

Circumaural, transducteurs dynamiques 45 mm en aluminium/magnésium, câble amovible, impédance 35 Ohms, sensibilité 100 dB, 5 Hz à 40 kHz, télécommande avec microphone iOS/Android.

199€

Meze
99 CLASSICS

Circumaural, transducteurs dynamiques 40 mm, coques en bois, câble amovile, bandeau auto-ajustable, impédance 32 Ohms, sensibilité 101 dB, 15 Hz à 25 kHz, étui de transport.

309€

Oppo
PM-3 EU

Circumaural, transducteurs orthodynamiques 55 mm, aimants au néodyme, câble amovible, impédance 26 Ohms, sensibilité 102 dB, 10 Hz à 50 kHz, étui de transport.

529€

Final
SONOROUS VI

Circumaural, transducteurs dynamiques 50 mm en titane et armature équilibrée, câble amovible, impédance 8 Ohms, sensibilité 112 dB.

649€

B&W
P9 SIGNATURE

Circumaural, transducteurs dynamiques 40 mm en nylon, bobine CCAW, câble amovible, pliable, impédance 22 Ohms, sensibilité 111 dB, 2 Hz à 30 kHz, pochette de transport.

899€

MrSpeakers
ETHER C (V1.1)

Circumaural, transducteurs orthodynamiques, coques fibres de carbone, supports et pivots aluminium, câble amovible, impédance 23 Ohms, sensibilité 96 dB, 16 Hz à 20 kHz.

1 799€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Casques hi-fi
Découvrez la sélection >

à partir de 39€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-HIFI

WWW.MEZEAUDIO.COM

FiiO
KILIMANJARO2 A3

Nomade, 270 mW/32 Ohms, 450 mW/16 Ohms, autonomie 16 h, potentiomètre ALPS, réglage du gain en entrée, mode amplification des basses On/Off.

69€

Rega
EAR

525 mW/32 Ohms, 55 mW/600 Ohms, conception audiophile, circuits courts, composants rigoureusement sélectionnés, 1 entrée / 1 sortie, alimentation séparée.

279€

Pioneer
U-05

360 mW/32 Ohms, 2x DAC ESS Sabre 9016, USB asynchrone, PCM 24/192 et DSD128, entrées S/PDIF (coaxiales et optiques), AES/EBU, 3 sorties casque (symétrique et asymétrique).

799€

Sennheiser
HDV 820

Compatible fortes impédances, composants audiophiles, DAC ESS SABRE32, PCM 384 kHz/DSD256, connectique symétrique et asymétrique, réglage du gain.

2399€

Triode
TRV-84HD MKII

1 W/20 à 600 Ohms, amplificateur à tubes (single ended), tubes de puissance EL84, sorties pour enceintes (2x3 W), 2x entrée ligne.

1 750€

Auris
HA2 SE

2x1 W/600 Ohms, amplificateur à tubes ECC82 et EL95, sélecteur d'impédance (4 positions), 3 entrées ligne, finition en bois naturel et cuir.

1 989€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis casques
Découvrez la sélection >

à partir de 59,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CASQUES

Passez au
sans-fil sur
shure.fr

LE NOUVEAU RYTHME DE VOTRE QUOTIDIEN

Les écouteurs intra-auriculaires sans-fil Shure Sound Isolating™ offrent un son détaillé et une isolation exceptionnelle. Votre quotidien va changer de rythme.

SHURE®

Bluetooth™

©2017 Shure Incorporated *Les logos et la marque Bluetooth® sont la propriété de Bluetooth SIG, INC, et toute utilisation de ces marques par Shure incorporated fait l'objet d'une licence. Les autres marques et noms commerciaux sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.*

Focal
SPARK WIRELESS

Écouteurs fermés, intra-auriculaires, transducteurs en Mylar, 20 Hz à 20 kHz, autonomie 8 h, télécommande avec microphone, étui de transport.

99€

Marshall
MAJOR 2 BLUETOOTH

Casque fermé, supra-aural, aptX, arceau pliable, entrée jack 3,5 mm, 20 Hz à 20 KHz, autonomie 30 h, touche de contrôle et microphone intégrés.

150€

Plantronics
BACKBEAT PRO

Casque fermé, circumaural, aptX, NFC, réduction active du bruit, oreillettes pliables, entrée jack 3,5 mm, 20 Hz à 20 kHz, autonomie 24 h, housse de transport.

189€

Audio-Technica
ATH-SR5BT

Casque fermé, supra-aural, aptX, entrée jack 3,5 mm, 20 Hz à 20 kHz, autonomie 38 h, certifié Hi-Res Audio, touche de contrôle et microphone intégrés.

179€

Nuforce
BE FREE 8

Écouteurs fermés, HP 5,8 mm, Bluetooth aptX Low Latency, NFC, 5 paires d'embouts, autonomie 4h (x4 avec étui), réduction du bruit, IPX5.

199€

Sennheiser
HD 4.50BTNC WIRELESS

Casque fermé, circumaural, aptX, NFC, réduction active du bruit, arceau pliable, entrée jack 3,5 mm, 18 Hz à 22 kHz, autonomie 19 h, pochette de transport.

199€

Sennheiser
MOMENTUM IN-EAR WIRELESS

Écouteurs fermés, AAC/aptX, NFC, 15 Hz à 22 kHz, autonomie 10 h, 4 paires d'embouts, pochette de transport.

199€

Bose
SOUNDSPORT PULSE SANS FIL

Écouteurs fermés, intra-auriculaires, NFC, adaptés au sport, embouts Bose StayHear+ Pulse, capteur de fréquence cardiaque, autonomie 5 h, app de contrôle iOS/Android.

229€

Focal
LISTEN WIRELESS

Casque fermé, circumaural, aptX, arceau pliable, entrée jack 3,5 mm, 15 Hz à 22 kHz, autonomie 20 h, microphone et touches de contrôle, housse de transport.

249€

CASQUES ET ÉCOUTEURS BLUETOOTH

Audio-Technica
ATH-DSR7BT

Casque fermé, circumaural, aptX, technologie Pure Digital Drive (transducteurs à fonctionnement numérique), oreillettes pliables, 5 Hz à 40 kHz, autonomie 15 h, certifié Hi-Res Audio.

349€

Bose
QUIETCOMFORT 35

Casque fermé, circumaural, NFC, réduction active du bruit, arceau pliable, entrée jack 3,5 mm, autonomie 20 h, étui de transport, app de contrôle iOS/Android.

379€

Sony
WH-1000XM2

Casque fermé, circumaural, NFC, réduction active du bruit, arceau pliable, entrée jack 3,5 mm, autonomie 20 h, étui de transport, app de contrôle iOS/Android.

399€

Sennheiser
PXC 550 WIRELESS

Casque fermé, circumaural, pliable, aptX, mode DAC USB, NFC, technologie NoiseGard 2.0, fonction TalkThrough, housse, câble audio et adaptateur avion fournis.

399€

B&W
PX

Casque fermé, circumaural, HP 40 mm, Bluetooth aptX HD, réduction active du bruit, pliable à plat, 10 Hz à 20 kHz, autonomie 22 h, sacoche de transport.

399€

Beoplay
H9

Casque fermé, circumaural, Bluetooth 4.2, AAC/aptX, commandes tactiles, autonomie 14 à 21 h, réduction active du bruit.

499€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Casques et écouteurs Bluetooth
Découvrez la sélection >
à partir de 59€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CASQUES-SANS-FIL

DÉCOUVREZ LES

enceintes sans fil

Avec l'essor des services de musiques en ligne, le succès des smartphones et tablettes et l'évolution de la technologie Bluetooth, écouter sa musique sans fil en balade depuis une source mobile n'a jamais été aussi convivial. La hi-fi domestique n'est pas en reste et profite également des progrès des liaisons sans fil pour libérer les enceintes des câbles et faciliter la diffusion de la musique dans toutes les pièces du domicile. Le multiroom est en plein boum : des marques emblématiques de la hi-fi s'y investissent avec succès. Des solutions d'enceintes haute-fidélité et de systèmes d'enceintes home-cinéma sans fil voient également le jour, avec à la clé une plus grande souplesse d'installation sans aucun sacrifice sur la qualité d'écoute.

Enceintes sans fil nomades Bluetooth

Le Bluetooth est systématiquement intégré aux smartphones et tablettes iOS et Android ainsi qu'aux ordinateurs portables. Il suffit de les appairer avec l'enceinte Bluetooth pour diffuser sa musique sans fil, à la maison ou en balade avec une enceinte dotée d'une batterie rechargeable. Cette simplicité s'accompagne cependant de quelques inconvénients : la portée est généralement limitée à 10 mètres et la compression des données est peu compatible avec une écoute hi-fi.

Enceintes sans fil hi-fi

L'arrivée de grands noms de la haute fidélité (Dynaudio, Elipson, KEF, Naim Audio, McIntosh...) sur le marché des enceintes sans fil domestiques a signé l'apparition de véritables enceintes haute fidélité sans fil, respectueuses de la dynamique et de la spatialisation des oeuvres originales, grâce à l'emploi de haut-parleurs et d'une amplification performants. Une prise de courant suffit pour qu'elles soient opérationnelles. La diffusion des musiques partagées sur le réseau local et l'accès aux services de musiques en ligne s'opère directement depuis une application de contrôle sur smartphone ou tablette. Cerise sur le gâteau, certaines enceintes sans fil hi-fi peuvent même être intégrées à une installation audio multiroom.

Multiroom

C'est LA tendance du moment : pouvoir diffuser sans fil la même musique dans toute la maison ou l'appartement, ou créer des ambiances musicales différentes dans chaque pièce. Les services de musique en ligne (Deezer, Spotify, Qobuz, Tidal...), les webradios mais aussi tous les fichiers audio de la maison qui sont stockés sur un ordinateur ou sur un NAS (disque dur en réseau) sont accessibles et peuvent être diffusés à l'envi dans n'importe quelle pièce du domicile. Les enceintes multiroom s'appuient sur le réseau local existant (Ethernet, CPL, Wi-Fi) pour la diffusion des musiques. Le contrôle s'effectue depuis un smartphone ou une tablette grâce à une application dédiée.

Enceintes sans fil home-cinéma

Le rêve d'un système d'enceintes home-cinéma sans fil est devenu réalité grâce à des marques comme SONOS et Denon Heos qui proposent d'utiliser les enceintes multiroom compactes pour diffuser les effets surround des bandes son 5.1. Elles sont pour cela associées sans fil à un ampli ou à une barre de son compatible qui décode et distribue le son des canaux surround aux enceintes concernées. Seul demeure le câble d'alimentation électrique pour chaque enceinte.

Les enceintes à contrôle vocal

L'enceinte Amazon Echo a ouvert la voie, suivie par la Google Home, ces deux enceintes étant équipées d'un assistant virtuel et d'une fonction de commande vocale permettant de lancer la lecture de ses playlists et des services de musique en ligne (Deezer, Spotify...) juste en formulant la demande à voix haute. Leader historique dans le domaine des enceintes multiroom, SONOS propose avec l'enceinte SONOS One la première enceinte avec assistant vocal compatible Amazon Alexa et Google Assistant via mise à jour.

Le câble d'alimentation

Lorsqu'on parle de liaison audio sans fil ou d'enceinte(s) sans fil, on fait allusion à la suppression de la liaison audio entre la source musicale et les enceintes. Mais les enceintes sans fil nécessitent cependant une alimentation électrique pour fonctionner, et doivent donc être raccordées à une prise d'alimentation électrique. Seule exception : les enceintes sans fil portables alimentées par une batterie rechargeable.

KLIPSCH • THE THREE

Bose QuietComfort 35 II et Google Home

" Le contrôle vocal : avenir de la hi-fi ?"

Contrôler par la voix un téléviseur ou une enceinte pour visionner des films et écouter de la musique, c'est désormais possible. Et facilement. Nous avons testé le casque sans fil Bose QuietComfort 35 II et l'enceinte Google Home, compatibles avec la technologie de reconnaissance vocale Google Assistant.

Demander de vive voix à son enceinte ou son casque sans fil d'écouter de la musique, ce n'est plus de la science-fiction. Les progrès accomplis récemment en matière d'intelligence artificielle sont sur le point de bouleverser - une nouvelle fois - notre façon d'écouter de la musique. Google n'est pas étranger à cette mutation : sa petite enceinte WiFi Google Home, équipée d'une paire de microphones, s'active à l'énonciation des mots «OK Google» pour prendre en compte toutes les demandes de son utilisateur. Qu'on lui ordonne de «jouer Chet Baker» et elle confirme de sa voix féminine qu'elle va diffuser une playlist du jazzman. Magique ? Un peu, mais pas tout à fait quand même.

Une enceinte ordinateur

L'enceinte Google Home est en réalité un mini-ordinateur doté d'un système d'exploitation compatible avec la technologie de contrôle vocal Google Assistant. Complètement autonome, l'enceinte requiert toutefois l'utilisation d'un smartphone ou d'une tablette Android pour être initialement paramétrée, car Google Home doit connaître les services de streaming auxquels vous êtes abonné (Deezer, Spotify ou Play Musique), voire ceux de télévision (Netflix) si vous souhaitez commander vocalement la lecture d'un film ou d'une série sur votre téléviseur Android TV (Sony, Philips).

De la musique, mais pas seulement

L'écoute de la musique par contrôle vocal n'est qu'une des fonctions de la petite Google Home. Les interactions avec l'enceinte sont aussi nombreuses que variées. Outre la musique, il est possible de lui demander d'effectuer des calculs mathématiques, de donner la définition d'un mot, sa traduction dans une langue, de raconter une blague, d'énoncer une recette de cuisine, de connaître la météo, les résultats sportifs, les actualités, le temps de trajet d'un point à un autre, etc. L'enceinte Google Home peut également contrôler d'autres appareils domestiques compatibles, tels l'éclairage, le chauffage ou les volets roulants. Par ailleurs, l'enceinte Google Home sait piloter la lecture audio et vidéo sur les appareils intégrant un module Chromecast (téléviseurs Android, enceintes sans fil et amplis avec Chromecast built in par exemple). L'enceinte elle-même intègre un module Chromecast et peut-être choisie comme diffuseur depuis de nombreuses applications mobiles, notamment Spotify, Deezer, Qobuz, Tidal ou YouTube.

Un assistant en plein apprentissage

Il arrive au Google Assistant de ne pas savoir interpréter la requête de l'utilisateur. Il s'en excuse alors et explique qu'il apprend de jour en jour. D'ailleurs, il est possible de l'y aider soi-même, en enregistrant des «raccourcis». Par défaut, Google Assistant en intègre plusieurs : par exemple, la commande vocale «Temps calme» correspond à «Mets une playlist de musique classique». Cette seconde phrase est complètement personnalisable depuis l'application Android Google et l'utilisateur peut créer autant de raccourcis qu'il le souhaite. L'enceinte Google Home peut aussi reconnaître jusqu'à six utilisateurs différents, d'après leur voix. Une fonction actuellement en cours de déploiement, qui permet à chacun d'écouter ses playlists et le service musical de son choix, et non pas ceux des autres résidents de la maison. Aux États-Unis, Google propose même les appels vocaux gratuits.

De bonnes performances audio

Quant aux qualités sonores de l'enceinte Google Home, elles sont suffisantes pour un fond musical, même dans une grande pièce de vie. Le petit haut-parleur large-bande actif Peerless, doux dans le médium et l'aigu, est associé à deux radiateurs passifs, qui produisent un son généreux en basses fréquences. Cette configuration présente d'ailleurs le meilleur rapport performances/encombrement possible.

Bose QuietComfort 35 II, casque intelligent

Bose est l'un des premiers fabricants à embarquer dans l'aventure Google Assistant et sa reconnaissance vocale. Le casque sans fil Bose QuietComfort 35 II est lui aussi commandable par la voix, pour écouter de la musique, obtenir des informations générales ou écouter les notifications de son smartphone.

Soulignons une différence avec l'enceinte Google Home : ce casque Bluetooth n'embarque pas de système d'exploitation, ni de contrôleur WiFi qui le rendrait autonome. Pour fonctionner, le Bose QuietComfort 35 II doit impérativement être appairé au smartphone de son utilisateur, dont il exploite le Google Assistant par le biais de l'application Android Bose. Autre différence, le casque ne dispose pas d'un microphone actif en permanence et il faut appuyer sur un bouton logé sur l'oreillette gauche du casque avant de donner une consigne. Ce bouton sert également à écouter les nouvelles notifications Android : les SMS ou emails sont alors lus par le casque. À défaut, le casque donne l'heure. Bose propose en outre une application Android et iOS pour gérer finement le casque et le mettre régulièrement à jour.

Réduction de bruit active

Le casque Bose QuietComfort 35 II est doté d'un système actif de réduction du bruit, à deux positions. Ultra-performant, ce dispositif supprime les basses fréquences environnantes et isole beaucoup l'auditeur. La sensation de vide sans signal audio est assez déroutante, voire oppressante en mode "Haut". Ce casque offre une importante autonomie, proche de 20 heures. De type circum-aural, il est confortable et très léger.

Impressions d'écoutes

Le Bose QuietComfort 35 II nous a accompagné durant plusieurs semaines, associé à un MacBook et un smartphone (Android 7.0). Nos écoutes ont été effectuées en environnement calme (avec et sans réduction de bruit) et bruyant (avec réduction de bruit). Comme évoqué plus haut, l'isolation est excellente, mais au prix d'une légère contraction de la marge dynamique et d'un registre grave un peu en retrait. La signature sonore du casque Bose QuietComfort 35 II se caractérise par un grave convenablement équilibré, une certaine clarté du registre médium et des hautes fréquences bien placées, quoique limitées dans leur extension. Le parti-pris de Bose semble être de proposer une restitution consensuelle, plaisant au plus grand nombre. Seuls les amateurs d'un son franchement entêtant pourraient préférer au Bose QuietComfort 35 II un modèle plus expressif… mais nécessairement sans contrôle vocal. Sur ce point, nous avons apprécié d'être averti des notifications de nos SMS ou emails et que ceux-ci soient lus par la voix féminine du casque.

Faut-il craquer ?

Qu'il s'agisse du casque Bose QuietComfort 35 II ou de l'enceinte Google Home, le contrôle vocal est promis à un bel avenir. On aurait tort d'y voir un gadget dispensable, tant ces diffuseurs incitent à écouter de la musique dans des lieux inhabituels, sinon avec un confort inédit. L'enceinte Google Home installée dans une cuisine ou un salon est relaxante et devient rapidement précieuse. Le Google Assistant du casque Bose permet de lire emails et SMS tout en écoutant de la musique.

CASQUE BLUETOOTH
Bose
QUIETCOMFORT 35 II
379€

Devialet Phantom

" Devialet Phantom : le meilleur son au monde ? "

L'enceinte sans fil Devialet Phantom est un ovni dans l'univers de la hi-fi connectée et multiroom. Bardée de technologies exclusives et brevetées, elle produit selon Devialet, le «meilleur son au monde». Nous avons écouté cette enceinte qui ne laisse décidément pas indifférent.

C'est avec une certaine appréhension que nous avons abordé le test de l'enceinte Devialet Phantom, tant il est rare en haute-fidélité qu'une marque estime offrir le meilleur son au monde, qui plus est avec sa toute première enceinte acoustique. D'ailleurs, peut-il exister un son ultime, n'est-ce pas tout simplement une affaire de goût ? Pour soutenir son propos, le fabricant français assure avoir déposé plus de cent brevets et obtenu des mesures acoustiques exceptionnelles, grâce à ses technologies avant-gardistes. Tout cela est certainement vrai, mais ressemble beaucoup à un buzz savamment orchestré. Si nous soulignons ce point en préambule, c'est qu'il nous semble que l'approche commerciale pourrait inquiéter, sinon détourner certains passionnés de musique. Bref, qu'il y a avec ce déluge technologique, matière à passer à côté d'une excellente enceinte, au concept vraiment original.

Trois versions

L'enceinte Devialet Phantom est déclinée en trois versions : Phantom, Silver Phantom et Gold Phantom. Fonctionnellement identiques, elles se différencient par la puissance de leur amplification, la couleur de leurs haut-parleurs de grave et l'intégration d'un tweeter en titane pour le modèle Gold. Le modèle Phantom intègre une amplification d'une puissance totale de 750 Watts, le modèle Silver Phantom de 3000 Watts et le modèle Gold Phantom de 4500 Watts. Ces puissances colossales sont à rapprocher du volume sonore maximum proposé, ainsi que des très basses fréquences reproduites. Avec 14 Hz pour le modèle Gold, Devialet fait la promesse d'un registre grave véritablement physique et réalise un exploit. En effet, taquiner les 14 Hz dans un volume d'air interne de 6 litres environ, implique des solutions acoustiques hors norme, à commencer par l'électronique.

Amplification hybride

L'amplification, c'est précisément la spécialité de la marque française depuis une dizaine d'années. Lors de sa sortie, l'ampli Devialet D-Premier avait fait sensation, à la faveur d'un design exceptionnel, mais aussi parce que cet ampli numérique disposait d'une alimentation à découpage d'une puissance colossale, propre à affronter les charges d'impédances les plus torturées d'enceintes acoustiques multi-voies. L'ampli était par ailleurs entièrement paramétrable grâce à une application web, comme le sont les nouveaux amplis Devialet Expert Pro.

Au cœur des enceintes Devialet Phantom, on trouve donc la technologie hybride Devialet qui combine la très forte puissance de l'amplification de classe D et la douceur de l'amplification traditionnelle de classe A. Le meilleur des deux mondes

en somme, combiné au DAC haut de gamme Texas Instrument PCM1798, pour une prise en charge des signaux audio HD jusqu'à 24 bits et 192 kHz.

Haut-parleurs exclusifs

Pour produire de très basses fréquences avec une petite enceinte - la Phantom mesure 25 cm de diamètre et 35 cm de longueur - Devialet a mis en œuvre une paire de transducteurs uniques. Il s'agit de cônes en aluminium massif ultra-rigides, dont la masse permet une descente en fréquence extrême et la bobine une excursion très élevée. Positionnés sur les flancs de l'enceinte, ces deux haut-parleurs sont plongés dans un volume d'air clos, afin d'optimiser leur régime transitoire (leur capacité à passer d'une fréquence à une autre). C'est le «nez» de l'enceinte qui intègre les deux autres haut-parleurs, l'un à cône en aluminium pour les fréquences médiums et l'autre à dôme en aluminium (et titane pour le modèle Gold). L'enceinte Devialet Gold Phantom répond en fréquence de 14 Hz à 27 kHz avec un niveau maximum de 108 dB. De quoi secouer auditeur et... mobilier.

Une application de contrôle aboutie

Au premier regard, l'enceinte Devialet Phantom «en jette». Sa forme ovoïde, sa flasque latérale en inox brillant, son cache-tweeter sculpté : tout concourt à la rendre intrigante et désirable. L'absence de boutons de commande est aussi frappante : sans smartphone ou tablette, point de salut, même la télécommande RF optionnelle ne peut qu'ajuster le volume d'écoute. C'est inévitablement que les enceintes Devialet Phantom se commandent par le biais d'une application mobile, disponible pour iOS et Android. Quoi de plus normal, dès lors que les fonctions multiroom sont inscrites dans l'ADN de l'enceinte ?

L'app Devialet Spark permet donc de configurer et utiliser l'enceinte, par exemple en mode stéréo ou multiroom. Soulignons que pour gérer plus d'une enceinte, le module Devialet Dialog est nécessaire. Cet appareil qui s'apparente à un routeur gère les connexions filaires (Ethernet, CPL) et sans fil (WiFi AirPlay & DLNA, Bluetooth aptX) de toutes les enceintes Phantom de la maison. Équipé d'une entrée optique, il peut diffuser le son d'une même source numérique (lecteur CD ou téléviseur par exemple) sur une ou plusieurs enceintes Phantom. Tous les services de musique en ligne sont intégrés à l'app et il est très simple d'ajouter plusieurs comptes Deezer, par exemple. L'application mutualise les différents périphériques déclarés et chaque utilisateur peut éventuellement sélectionner les fichiers audio partagés par un smartphone ou un Mac utilisant l'application.

Impressions d'écoutes

Nous avons écouté les enceintes Devialet Phantom, Devialet Silver Phantom et Devialet Gold Phantom dans la boutique Son-Vidéo.com de St-Germain-en-Laye, où elles sont disponibles en écoute mono ou stéréo, avec des sources lossless HD et différents services de musique en ligne. L'enceinte Devialet Phantom écoutée seule se distingue par la précision de sa restitution dans les fréquences médiums et aiguës. Le son produit a une certaine tendance à la clarté, mettant en exergue le haut du spectre, sans que cela puisse toutefois lui être reproché. L'harmonie du message musical est préservée, d'autant que le registre grave s'exprime avec une belle vigueur et soutient les autres registres.

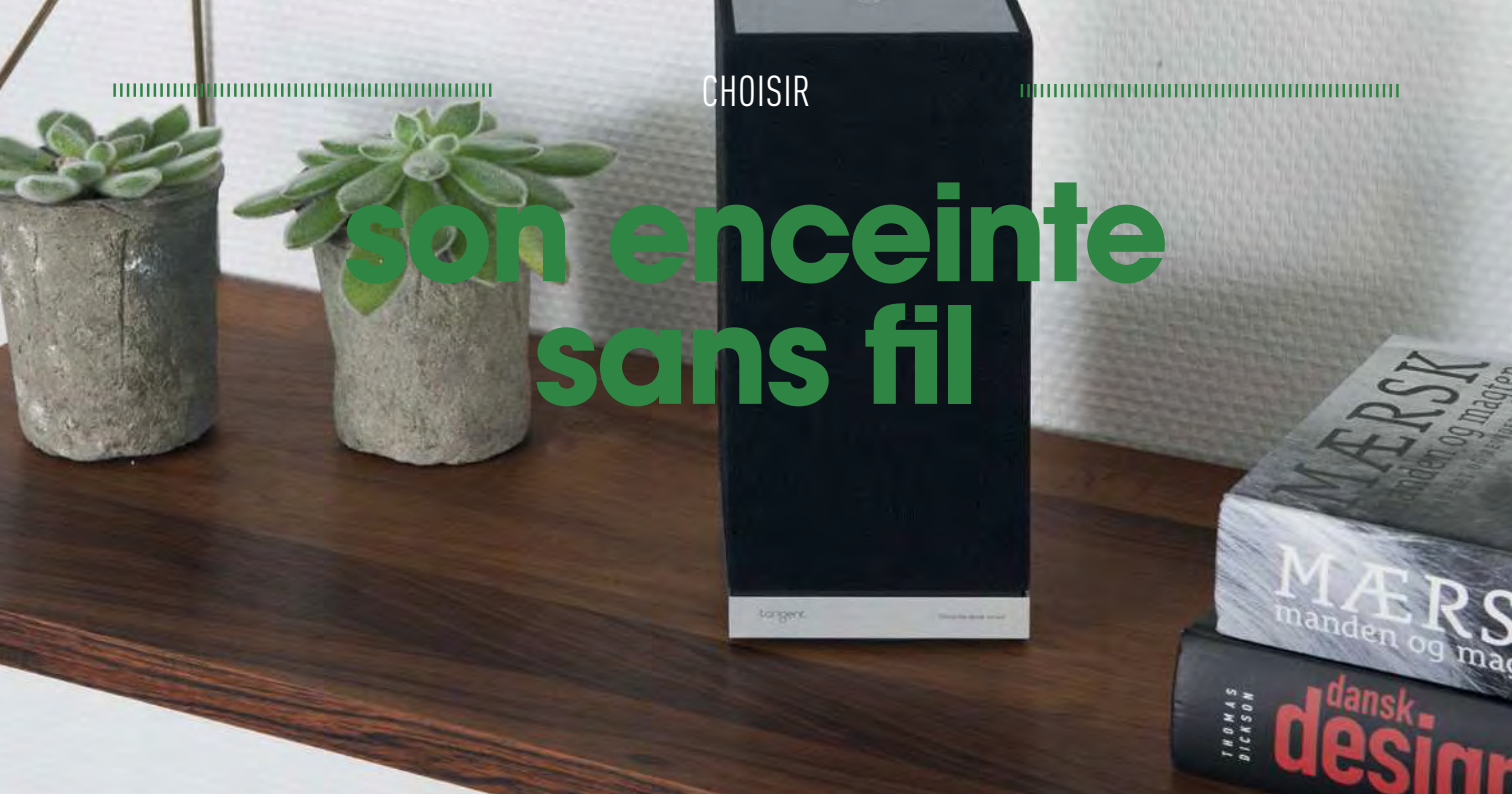
Les basses fréquences sont-elles si impressionnantes qu'on peut s'y attendre ? Oui, à condition de placer correctement l'enceinte dans la pièce d'écoute et que le point d'écoute corresponde à une zone où les basses fréquences sont présentes. Rien de sorcier, mais c'est important car la fréquence de 14 Hz atteinte par la Devialet Gold Phantom nécessite près de 24 m pour se développer. Elle se réfléchit nécessairement sur les murs, sol et plafond avant de parvenir à l'auditeur. Lorsque cette condition est remplie, l'enceinte est bien surprenante dans l'infra-grave - plus d'ailleurs que dans le haut-grave. Entre les trois modèles, nous n'avons pas relevé de différences notables dans le registre grave, tout du moins à un niveau d'écoute raisonnable. Pour différencier les trois Devialet Phantom, il faudra écouter à très fort volume, à l'occasion d'une fête par exemple ou en écoute home-cinéma. La Devialet Gold Phantom présente toutefois une signature sonore différente et ceci est lié à son tweeter en titane. La restitution dans le haut du spectre est ainsi plus rigoureuse, mais aussi plus tonique. Par conséquent, on prendra soin de sélectionner de bons enregistrements pour le modèle Gold. En mode stéréo, la scène sonore gagne en ampleur.

Conclusion

Une présence sonore et esthétique incontestable pour la Devialet Phantom, totalement convaincante dans sa version basique et en mode mono. Elle sait remplir l'espace et captiver l'auditeur. Le modèle Gold ouvre des perspectives sensorielles intéressantes et ne laisse pas indifférent. Il ne s'agit peut-être pas du «meilleur son au monde», mais il a de quoi séduire.

ENCEINTE SANS FIL
Devialet
PHANTOM
À partir de 1690€

son enceinte sans fil



Les enceintes sans fil ont le vent en poupe. Écouter ses musiques numériques ne se fait désormais plus guère sans une tablette ou un smartphone. Ces périphériques mobiles offrent une expérience de navigation intuitive et confortable, affichant de nombreuses informations relatives au titre ou à l'artiste écouté. Par ailleurs, la qualité de transmission est souvent sans perte, équivalente sinon supérieure à celle du CD-Audio.

Les enceintes AirPlay

Si vous disposez d'un iPhone ou d'un iPad, il est conseillé d'opter pour une enceinte sans fil AirPlay. Ce protocole de streaming audio développé par Apple permet de transmettre les musiques présentes sur un iPhone, iPod touch ou iPad à une enceinte sans fil par le biais du réseau domestique (box Internet). La transmission est sans perte et une collection de fichiers audio Apple lossless présente sur un iDevice ou sur un ordinateur fonctionnant avec iTunes peut être streamée parfaitement vers l'enceinte sans fil AirPlay. Mieux, certaines applications telles que Spotify ou Deezer autorisent le streaming de leurs contenus vers ces enceintes. Il en va de même pour YouTube.

Par ailleurs, le protocole AirPlay est très pratique pour diffuser de la musique sur plusieurs enceintes simultanément. Un ampli home-cinéma, une chaîne compacte et une enceinte sans fil compatibles AirPlay (salon, cuisine, salle de bain…) peuvent ainsi recevoir le même flux musical. Notez également que ces enceintes sont souvent dotées d'une prise réseau pour fonctionner hors de la couverture WiFi d'un réseau domestique.

Les enceintes WiFi/DLNA

Les possesseurs de smartphones et tablettes Android ne pourront pas utiliser le protocole AirPlay, mais une alternative appelée DLNA. La plupart des enceintes sans fil AirPlay offrent d'ailleurs un support du protocole DLNA, dont la particularité et de permettre le streaming des flux audio en haute définition et depuis les périphériques Android. L'enceinte sans fil DLNA est toujours proposée avec une application de contrôle et de streaming, qui permet à la fois d'envoyer les musiques présentes dans la mémoire interne du smartphone ou de la tablette vers l'enceinte, mais également de commander le streaming des musiques présentes dans un NAS ou un ordinateur vers l'enceinte sans fil. L'écoute des services de musique en ligne tels que Spotify, Deezer ou Qobuz est possible.

Les enceintes Bluetooth

Si le mot réseau vous effraie, le choix d'une enceinte Bluetooth est sans doute plus judicieux. Cette technologie permet une transmission par ondes radio jusqu'à 10 mètres, avec un niveau de qualité toutefois moindre que les protocoles AirPlay ou DLNA, la bande passante étant limitée et le signal compressé. Toutefois, les enceintes compatibles Bluetooth aptX offrent une qualité audio satisfaisante, tandis que les modèles Sony Bluetooth LDAC offrent une vraie qualité CD. Les enceintes Bluetooth ne nécessitant pas de réseau domestique, leur utilisation nomade est parfaitement possible, pour peu qu'elles disposent d'une batterie : c'est même leur point fort.

De véritables enceintes

Pour offrir un son équilibré, la plupart des enceintes possèdent au moins deux haut-parleurs : un pour le médium/aigu, l'autre pour le grave, avec un volume d'air accordé via une charge bass-reflex (avec évent) ou une charge passive. Cette dernière utilise un haut-parleur passif, non alimenté, dont le principe de fonctionnement est similaire à l'évent, le haut-parleur passif résonnant à une fréquence donnée. Le haut-parleur principal peut alors se concentrer sur la restitution de fréquences plus hautes, ce qui évite la distorsion à volume élevé.

Toutes vos sources sur les enceintes

Les enceintes sans fil sont équipées désormais d'entrées auxiliaires analogiques et numériques. En plus de diffuser sans fil la musique d'un smartphone ou d'une tablette, elle peuvent ainsi être connectées au téléviseur et même à une platine vinyle, lorsqu'elles intègrent un pré-ampli Phono.

Muse
M-750 BTW

Stéréo, 5 W, Bluetooth NFC, étanche eau et poussière (IP54), dragonne, autonomie 8 h, entrée auxiliaire.

49,90€

Pure
POP MIDI S

HP 7,6 cm, 4,3 W, FM/DAB/DAB+/DMB-T, 5 présélections, Bluetooth, double alarme, sortie casque, alimentation secteur, piles ou batterie.

149€

Cabasse
SWELL

2 HP 8,5 cm, 2 HP 4 cm, 60 W, Bluetooth 4.0 aptX, NFC, autonomie 10 h, entrée auxiliaire, couplage stéréo possible avec une seconde enceinte.

229€

JBL
PULSE 3

20 W, 3 HP de 4 cm, diffusion à 360°, jeux de lumière, autonomie 12 h, IPX7, couplage stéréo possible, app de contrôle iOS et Android.

249€

Klipsch
THE ONE

2.1, 2 HP 5,7 cm, radiateur passif 11,4 cm, 30 W, Bluetooth 4.0, auxiliaire jack 3,5 mm, autonomie 8 heures.

349€

KEF
GRAVITY ONE

HP Uni-Q 5 cm, HP large bande 5 cm, 2 radiateurs passifs, ABR, Bluetooth aptX, batterie Li-ion, autonomie 10 h, microphone intégré, design signé Porsche Design.

379€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes sans fil portables
Découvrez la sélection >

à partir de 49,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-PORTABLES

Muse
M-1350 DWTC

2.1, 180 W, lecteur CD, Tuner FM, 30 stations mémorisables, Bluetooth 3.0, NFC, entrée auxiliaire, égaliseur intégré.

179€

Elipson Habitat
TIMBER

HP large-bande 7,5 cm, 30 W, Bluetooth 4.0 aptX, NFC, entrée auxiliaire et USB, tissu acoustique 3D, placage bois.

199€

Sonoro
RELAX

HP large bande 7 cm, tuner FM/DAB/DAB+, WiFi, Spotify Connect/DLNA, radios web, Bluetooth, USB, entrée auxiliaire, mode radio-réveil, sortie casque.

349€

Pure
EVOKE C-D6

HP large bande 7,6 cm, 20 W, lecteur CD, Bluetooth, entrée auxiliaire, Tuner FM et DAB, 20 stations mémorisables.

399€

Klipsch
THE THREE CAPITOL

2.1, 2 HP 5,7 cm, HP 13 cm, 2 radiateurs passifs 13 cm, 50 W, Bluetooth, auxiliaire jack, RCA Ligne/Phono, WiFi, Ethernet, port USB, multiroom Play-Fi, Deezer, Spotify, Tidal.

599€

Technics
SC-C70EG-S

2.1, 5 haut-parleurs, 3 voies bass-reflex, 100 W, Tuner FM/DAB, DAC 24 bits / 192 kHz, DSD, WiFi, AirPlay, DLNA, webradios, Bluetooth, USB, app de contrôle.

899€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes sans fil
Découvrez la sélection >

à partir de 49,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-COMPACTES

DALI

IN ADMIRATION OF MUSIC

PARTAGEZ LA MUSIQUE QUE VOUS AIMEZ. N'IMPORTE OÙ.

DALI introduit sa première enceinte nomade. Un son incroyable dans un dispositif compact et élégant.

LE SON DALI SANS LIMITES
Avec son équilibre parfait entre la portabilité et la puissance, la DALI KATCH est l'enceinte nomade sans compromis.

Associant l'ADN du son DALI à un design compact et élégant, vous pouvez partager le son que vous aimez n'importe où.

- Partagez votre musique rapidement et sans fil avec la connectique Bluetooth Apt-X 4.0 et l'appairage NFC
- Emportez la KATCH partout avec vous grâce à son design durable et sa poignée en cuir élégante
- Des haut-parleurs offrant un son de première classe et alimenté d'une amplification en classe D (2 x 25 watts)
- Un son riche et équilibré qui dure jusqu'à 24 heures grâce à une batterie lithium-ion très durable de 2600 mAh

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION ★★★★★

Exprimez-vous
Disponible en trois coloris :

Bleu pétrole ▪ Gris clair ▪ Kaki

www.dali-speakers.com/katch

Tangent
X5BT PHONO

Enceintes amplifiées, Bluetooth aptX, auxiliaire RCA ligne/phono, jack, optique et coaxiale, sortie LFE, HP 13 cm, tweeter 2,5 W, bass-reflex, 2x25 W.

449€ la paire

Elipson
PRESTIGE FACET 6B BT

Enceintes amplifiées, Bluetooth aptX, auxiliaire RCA ligne/phono, jack, optique, sortie LFE, 2,5 voies, bass-reflex, HP 14 cm, tweeter 2,5 cm, 2x70 W.

590€ la paire

Klipsch
THE SIXES

Enceintes amplifiées, Bluetooth, entrée Ligne/Phono, USB type B, S/PDIF optique, sortie caisson de basses, 2x100 W, télécommande.

999€ la paire

Triangle
LN05A

Enceintes amplifiées, Bluetooth aptX, auxiliaire RCA ligne/phono, jack, optique et coaxiale, sortie LFE, 2,5 voies, bass-reflex, HP 13 cm, tweeter 2,5 cm, 2x80 W.

1 249€ la paire

KEF
LS50W

Enceintes amplifiées, Bluetooth aptX, Ethernet/WiFi, DLNA, DAC USB, auxiliaire RCA, optique, sortie LFE, app de contrôle, 2 voies, charge close, HP coaxial, 2x200 W.

2290€ la paire

Devialet
GOLD PHANTOM X2 + HUB DIALOG

Enceintes amplifiées sans fil, hub de contrôle, Bluetooth aptX, WiFi, Ethernet, multiroom, Deezer, Spotify, Qobuz, Tidal, fichiers audio HD, AirPlay, 4,5 kW.

5390€ la paire

FABRIQUÉ EN FRANCE

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Enceintes sans fil hi-fi
Découvrez la sélection >

à partir de 99€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ENCEINTES-SANS-FIL-HIFI

elipson®

Prestige Facet 6B BT

La haute-fidélité connectée

Pour nous contacter :
0 805 696 304 Service & appel gratuits
contact@av-industry.com

elipson est une marque du groupe
AV | INDUSTRY
www.elipson.com

Bluetooth®
Qualcomm® aptX™

sa musique dans toute la maison

Profitant de la multiplication des services de musique en ligne qui donnent accès à des milliers de titres et de radios pour quelques euros par mois, le multiroom est en plein essor. Solution idéale pour profiter de sa musique dans toute la maison, un système audio multiroom offre à l'utilisateur la possibilité de diffuser une musique différente dans chaque pièce ou la même musique parfaitement synchronisée dans plusieurs zones de la maison, sans fil. Ergonomie et simplicité d'utilisation sont les maîtres-mots des systèmes audio multiroom qui se pilotent intuitivement, smartphone ou tablette en main.

La musique partout

Dans un système multiroom, les fichiers audio stockés sur un ordinateur, sur un NAS ou sur un disque dur réseau sont mutualisés et la musique est diffusée dans toute la maison via le réseau local. On peut alors diffuser la même musique partout ou bien choisir des titres différents dans chaque zone de la maison. Smartphones et tablettes assurent le contrôle via une application Android ou iOS : gestion des zones d'écoute, des sources et des services de musique en ligne (radios web, Deezer, Spotify, Qobuz, Google Play Music, Apple Music...), des listes de lecture.

Une offre étendue

D'abord limité à quelques marques spécialisées, le multiroom est désormais incontournable au catalogue des grands noms de l'audio-vidéo. Cette technologie transversale équipe aujourd'hui chaînes et amplis stéréo, lecteurs réseau mais aussi barres de son et amplis home-cinéma. Cela facilite le déploiement progressif de tout un écosystème capable de diffuser la musique dans toute la maison, en installant un élément hi-fi ou home-cinéma adapté aux spécificités de chaque pièce : système hi-fi stéréo ou home-cinéma au salon, barre de son ou mini-chaîne dans la chambre, enceinte compacte dans la cuisine et la salle de bain, enceinte sans fil nomade sur la terrasse.

AirPlay, DLNA, Bluetooth, Audio HD

Nouveaux venus sur ce secteur, Sony et Yamaha proposent une gamme étendue de produits multiroom aux fonctions attractives. Les amplis, chaînes et enceintes sans fil Sony multiroom SongPal Link sont ainsi compatibles AirPlay/DLNA et intègrent également un récepteur audio Bluetooth. Les modèles les plus performants sont même certifiés Hi-Res Audio pour prendre en charge les fichiers audio HD. Chez Yamaha, la technologie multiroom MusicCast est intégrée à de nombreux produits hi-fi et home-cinéma, avec une compatibilité audio HD assurée. Comme sur les produits Denon Heos et Klipsch Stream, n'importe quelle source analogique connectée à l'un des éléments peut être diffusée sur l'ensemble du système : un vrai plus pour diffuser dans toute la maison le son d'une platine vinyle ou le concert diffusé sur le téléviseur du salon.

SONOS: la référence

Pionnier et toujours leader sur le marché du multiroom, le fabricant américain SONOS continue d'innover avec un système d'autocalibration maison baptisé Trueplay intégré aux enceintes SONOS PLAY:1, PLAY:3 et PLAY:5, à la barre de son SONOS PLAYBAR et à la base enceinte TV SONOS PLAYBASE. Il permet d'optimiser le rendu audio de l'enceinte en fonction de son placement et de l'acoustique de la pièce.

De l'enceinte compacte au système 5.1

De formes et de tailles différentes, les enceintes multiroom vont dans n'importe quelle pièce de la maison. Certaines peuvent fonctionner par paire, comme de véritables enceintes stéréo, ou être regroupés pour former un système home-cinéma 5.1 (Klipsch, Denon Heos, SONOS). Championnes de l'intégration, elles sont déclinées en plusieurs tailles et puissances d'amplification. Leur connectivité Ethernet et WiFi est parfois complétée d'un contrôleur Bluetooth et souvent d'une entrée ligne pour y brancher un lecteur audio nomade externe. Chaînes compactes et barres de son connectées dans la chambre, amplis connectés et lecteurs réseau au salon, tous offrent l'accès aux musiques partagées sur le réseau local, aux webradios et aux services de streaming en ligne. Leur connectique étendue permet généralement de brancher plusieurs sources externes (lecteur Blu-ray, platine CD, téléviseur ou console de jeux vidéo).

Simplicité d'installation

Le multiroom, c'est la simplicité : pas de longs câbles, ni de configuration informatique à prévoir. Une prise de courant et une prise réseau ou un accès WiFi suffisent. Une fois les enceintes multiroom en place et mises en marche, l'application sur smartphone ou tablette guide l'utilisateur pour les connecter au réseau et les paramétrer. En quelques secondes, le système est opérationnel.

SYSTÈMES MULTIROOM

SONOS
PLAY:1

Enceinte multiroom, WiFi/Ethernet, multiroom SONOS, webradios, Deezer, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, Apple Music, app de contrôle, autocalibration Trueplay.

179€

Denon
HEOS 1 HS2

Enceinte multiroom, Ethernet/WiFi, multiroom Heos, webradios, Deezer, Spotify Connect, Bluetooth, USB, app de contrôle, 1 HP médium-grave, 1 tweeter, bass-reflex.

249€

Bluesound
PULSE FLEX

Enceinte multiroom, WiFi/Ethernet, Bluetooth aptX, multiroom Bluesound, Deezer, Spotify Connect, Qobuz, app de contrôle, FLAC/ALAC/AIFF/MQA, 1 HP médium-grave, 1 tweeter, bass-reflex.

349€

Denon
HEOS HOME-CINEMA

Barre de son, Ethernet/WiFi, multiroom Heos, webradios, Deezer, Spotify Connect, app de contrôle, entrée optique et RCA, lecture via USB, caisson de basses sans fil.

699€

Sonos
PLAYBAR

Barre de son, Ethernet/WiFi, multiroom Sonos, webradios, Deezer, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, Apple Music, app de contrôle, entrée optique, autocalibration Truplay.

799€

Sonos
SUB

Caisson de basses, Ethernet/WiFi, multiroom Sonos, fréquence basse 25 Hz, compatible avec les enceintes Sonos. Placement debout ou couché.

799€

Denon
AVR-X3400W

Ampli home-cinéma, 7.2, UHD-4K, Dolby Atmos/DTS:X, HDR Dolby Vision, Audyssey MultEQ XT32, Ethernet/WiFi, multiroom Heos, webradios, Deezer, Spotify Connect, AirPlay, FLAC/ALAC/DSD.

1 199€

Bluesound
VAULT 2

Serveur audio, stockage 2 To, Ethernet, Bluetooth, lecteur CD, app de contrôle, FLAC/ALAC/AIFF, sorties RCA et coaxiale. Stockage des fichiers pour multiroom Bluesound.

1 299€

Sonos
PLAYBASE 5.1

Système home-cinéma sans fil, 5.1, Dolby Digital, Ethernet/WiFi, multiroom Sonos, webradios, Deezer, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, Apple Music, app de contrôle, autocalibration Trueplay.

1 990€

Libratone
ZIPP MINI

Enceinte multiroom, WiFi, Bluetooth aptX, multiroom SoundSpace Link, DLNA, Spotify Connect, AirPlay, autonomie 10 h, mode mains libres, diffusion à 360°, 60 W.

199€

Klipsch
POWERGATE

Ampli hifi connecté, 2x50 W, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom Play-Fi, webradios, Deezer, Spotify, Tidal, DLNA, entrées RCA ligne/phono, mini-jack, optique, sorties casque et préout.

395€

Sony
CMT-SX7

Chaîne hi-fi compacte, 2x50 W, lecteur CD, Tuner FM, Bluetooth LDAC, NFC, lecture USB, Ethernet/WiFi, DLNA, multiroom SongPal, Spotify, Deezer, Qobuz, entrées RCA et optique, Hi-Res Audio.

559€

McIntosh
RS100

Enceinte multiroom, WiFi, multiroom Play-Fi, webradios, Deezer, Spotify, Tidal, Pandora, DLNA, FLAC/WAV, app de contrôle iOS/Android/Windows, sortie LFE, 60 W.

1 295€

Electrocompaniet
LIVING TANA SL1 ET L-1

Enceinte multiroom, Ethernet/WiFi, multiroom EC Living, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, DLNA, AirPlay, app de contrôle, entrées mini-jack, optique et coaxiale.

1 499€

Beoplay
A9

Enceinte multiroom, WiFi, Bluetooth, multiroom BeoLink, Spotify, Deezer, TuneIn, Chromecast built-in, DLNA, AirPlay, entrée auxiliaire, app de contrôle, pieds personnalisables.

2 199€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Systèmes multiroom
Découvrez la sélection >
à partir de 49€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MULTIROOM

DENON®

EISA AWARD Best Product 2017-2018
HOME THEATRE SOLUTION
Denon HEOS AVR

ON-mag.fr ★★★

Nouvel AVR HEOS

IMMERGEZ-VOUS DANS LE SON, PAS DANS LES CÂBLES.

L'AVR HEOS révolutionne l'ampli-tuner A/V traditionnel en combinant son surround sans fil, performance superbe et design de pointe. Alimentez vos enceintes préférées en plus de toute enceinte HEOS et tirez le maximum de vos films en 4K Ultra HD. Ou bien sonorisez toutes les pièces de chez vous. Bienvenue dans l'expérience HEOS.

https://www.denon.fr/fr/heos/

Bluesound
NODE 2

Lecteur réseau audio, Ethernet/WiFi, Bluetooth aptX, multiroom Bluesound, Spotify, Deezer, Qobuz, FLAC/ALAC/AIFF/MQA, lecture USB, sorties optique, coaxiale, RCA, LFE, sortie casque.

549€

Denon
HEOS AMP HS2

Ampli hifi connecté, 2x100 W, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom Heos, Spotify Connect, Deezer, TuneIn, lecture USB, entrées optique, ligne RCA, jack, sortie LFE.

579€

Sonos
CONNECT:AMP

Ampli hifi connecté, 2x55 W, Ethernet/WiFi, multiroom Sonos, Spotify Connect, Deezer, Qobuz, Tidal, TuneIn, Apple Music, app de contrôle, entrée RCA, sortie LFE.

579€

Yamaha
MUSICCAST R-N803D

Ampli hifi connecté, 2x100 W, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom MusicCast, Spotify, Deezer, Qobuz, AirPlay, Tuner FM/DAB, DSD, lecture USB, entrées numériques/analogiques dont Phono.

799€

Denon
HEOS AVR

Ampli home-cinéma, 5x50 W, UHD-4K, HDR, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom Heos, Spotify Connect, Deezer, Tidal, TuneIn, FLAC/ALAC/DSD.

899€

McIntosh
MB50

Lecteur réseau audio, WiFi, multiroom Play-Fi, Spotify, Deezer, Tidal, webradios, DLNA, sorties symétrique, asymétrique, optique et coaxiale, sortie casque.

2595€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Amplis multiroom
Découvrez la sélection >

à partir de 199€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/AMPLIS-CONNECTES

LAISSEZ VOUS SURPRENDRE PAR LA RÉFÉRENCE DE LA CATÉGORIE

Découvrez Bluesound, la référence dans sa catégorie, et sa gamme de produits audio sans fil compatibles Haute Résolution. Bluesound et ses produits déjà multi-récompensés, sont conçus et pensés pour sublimer les titres de vos artistes préférés. La gamme Bluesound se compose du serveur audio Vault 2, du streamer Node 2, du streamer amplifié Powernode 2, de trois enceintes connectées Pulse 2, Pulse Mini et Pulse Flex et enfin de deux nouveautés : une barre de son connectée et son subwoofer dedié. Grâce à l'application compatible iOS, Android, Windows et OsX vous contrôlerez toute votre musique du bout des doigts. Bluesound est déjà le véritable coup de cœur de beaucoup d'audiophiles et d'amateurs de musiques numériques. Une carte BluOS est également dorénavant disponible pour contrôler son amplificateur NAD du bout des doigts.

EISA AWARD Best Product 2016-2017 NETWORK MEDIA PLAYER Bluesound NODE 2

CHOC de CLASSICA HI-FI

Hi-Res AUDIO

Hi-Res MUSIC

MQA

DIAPASON D'OR HI-FI 2015

QOBUZISSIME LE GOÛT DE QOBUZ

WHAT HI-FI? AWARDS 2015 PRODUCT OF THE YEAR Multi-room systems Best multi-room system £500+ Bluesound Generation 2

WHAT HI-FI? AWARDS 2016 PRODUCT OF THE YEAR Best multi-room system £500+ Bluesound Generation 2

- La pureté du son hifi et le confort du sans fil -

MASTERPIECE SON & IMAGE 2015

MASTERPIECE SON & IMAGE 2016

FRANCE MARKETING
distributeur exclusif

Z.A. La Géode - 20 rue des 4 vents - 91690 Guillerval - France - Tel. : + 33 1 60 80 95 77 - Fax : + 33 1 69 58 83 69 - contact@francemarketing.fr - www.francemarketing.fr

Yamaha
MUSICCAST WXAD-10

Lecteur réseau audio, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom MusicCast, Spotify Connect, Deezer, Tidal, Qobuz, AirPlay, webradios, sorties RCA et jack.

149€

Yamaha
MUSICCAST TWIN WX-010

Enceintes multiroom, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom MusicCast, Spotify Connect, Deezer, Qobuz, DLNA, AirPlay, app de contrôle, 1 HP médium-grave, 1 tweeter, 1 radiateur passif.

379€

Yamaha
MUSICCAST R-N602

Ampli hifi connecté, 2x80 W, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom MusicCast, Spotify Connect, Deezer, Qobuz, Tuner FM/AM, DLNA, DSD, entrées numériques/analogiques dont Phono.

599€

Yamaha
MUSICCAST NX-N500 (LA PAIRE)

Enceintes sans fil hifi, 44 W, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom MusicCast, Spotify Connect, Deezer, Qobuz, AirPlay, DLNA, DSD, 1 HP grave-médium, 1 tweeter, bass-reflex.

799€

Yamaha
MUSICCAST RX-A870

Ampli home-cinéma, 7.2, UHD-4K, Dolby Atmos/DTS, HDR Dolby Vision, YPAO, Ethernet/WiFi, multiroom MusicCast, Spotify Connect, Deezer, webradios, AirPlay, Tuner FM/DAB, FLAC/ALAC/DSD.

1 099€

Yamaha
YSP-2700

Barre de son, 107 W, 7.1, caisson sans fil, Ethernet/WiFi, Bluetooth, multiroom MusicCast, Spotify Connect, Deezer, Qobuz, AirPlay, app de contrôle, 3 entrées et 1 sortie HDMI, autocalibration.

1 199€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

MusicCast
Découvrez la sélection >

à partir de 149€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/MUSICCAST

YAMAHA

R-N803

La Haute Fidélité, Nouvelle Génération.

qobuz DEEZER Spotify TIDAL napster

QOBUZISSIME
LE GOÛT DE QOBUZ

Pour la première fois, Yamaha propose au monde de la Haute Fidélité un amplificateur stéréo équipé de la technologie de calibrage automatique YPAO™.

Disponible sur Son-Vidéo.com et en écoute dans les magasins de Lille, Grenoble et Nantes.

www.yamaha.fr

TOUT SUR LES

branchements

Relier entre eux les différents éléments d'une chaîne hi-fi ou d'un système home-cinéma n'a rien de compliqué. Il existe de nombreux câbles de liaison audio et câbles d'enceintes de différentes qualités, à tous les prix. Le choix doit se faire en harmonie avec les autres éléments de la chaîne. Vous ne choisirez pas un câble de modulation ou un câble d'enceinte haut de gamme pour une installation hi-fi standard, ni un câble basique premier prix pour une chaîne d'exception. Emblématiques des tendances actuelles, les cas de figure qui suivent - relier des enceintes, une platine vinyle et un téléviseur à un ampli et utiliser un DAC pour améliorer la lecture des musiques numériques - sont l'occasion d'aborder différents types de connexion audio.

Brancher ses enceintes

Quels câbles choisir ? Pourquoi bi-amplifier ou bi-câbler vos enceintes ? Comment relier une paire d'enceintes supplémentaire à un amplificateur ? Voici quelques éléments de réponse.

Quel câble choisir ?

Pour obtenir les meilleurs résultats, on doit adapter la section du câble à son usage : pour schématiser, la section du câble doit être proportionnelle à la taille de l'enceinte, au nombre de ses haut-parleurs et à son éloignement de l'ampli. Un câble de 1,5 mm² de section est adapté pour une enceinte satellite ou compacte jusqu'à 2 m de l'ampli, un câble de 4 mm² convient mieux pour une imposante colonne située à 5 m de l'ampli. La nature du conducteur utilisé est importante : la pureté du cuivre et son éventuel placage à l'argent influencent la réponse dans les hautes fréquences.

Câblage simple (ou mono-câblage)

C'est le câblage de base : on relie la borne positive et la borne négative des sorties enceintes de l'ampli aux bornes correspondantes de l'enceinte, en utilisant un câble par enceinte.

Bi-amplification

On alimente une paire d'enceintes à doubles borniers avec deux amplificateurs au lieu d'un seul. L'un des deux joue les rôles de préampli et d'ampli, le second est utilisé comme ampli de puissance. On retire le strap métallique qui assure la jonction entre les deux paires de borniers d'enceintes pour alimenter séparément la section de grave et la section médium-aigu par l'un ou l'autre ampli. La bi-amplification permet ainsi de combiner des électroniques de différents types : un ampli à transistors pour le grave et un ampli à tubes pour les aigus, par exemple.

Bi-câblage

Le bi-câblage consiste à doubler le nombre de câbles reliant ampli et enceintes. Cela améliore l'aération de la scène sonore et le niveau de grave. Des enceintes à doubles borniers pourront exploiter des câbles aux propriétés différentes : une forte section (4 mm² et plus) pour le grave et un câble plaqué argent pour les aigus, par exemple. Avec les amplificateurs dotés de borniers d'enceintes A et B, on peut utiliser les deux jeux de borniers pour connecter chaque jeu de câbles.

Brancher une paire d'enceintes supplémentaire

C'est possible même si l'ampli ne possède qu'une sortie enceintes stéréo. Mais il faut choisir le bon schéma de connexion pour ne pas risquer une surchauffe des circuits, voire une mise en protection, avec une impédance trop faible.

En série : Les impédances s'additionnent : deux enceintes de 4 Ohms branchées en série présentent une impédance de 8 Ohms. Pour chaque canal, on connecte le bornier + de l'ampli au bornier + de la première enceinte, puis le bornier - de l'ampli au bornier - de la seconde enceinte. Les borniers + et – restés libres des deux enceintes sont ensuite reliés entre eux. On fait la même chose pour la seconde paire d'enceintes. Avec des enceintes à borniers doubles, on laisse en place les straps métalliques entre les borniers de chaque enceinte.

En parallèle : L'impédance d'une paire d'enceintes est égale à la moitié de l'impédance de chacune d'elles : deux enceintes de 8 Ohms connectées en parallèle offrent une impédance globale de 4 Ohms. L'amplificateur doit pouvoir alimenter des enceintes de faible impédance (à vérifier au dos de l'ampli ou sur le manuel).

Brancher sa platine vinyle

Le disque vinyle garde une place prépondérante dans le coeur des passionnés de musique. Il signe aujourd'hui un retour en force auprès d'un large public, qui apprécie tout à la fois l'objet à collectionner et son indéniable musicalité avec une dynamique, une richesse et un niveau de détail inégalables.

Ampli ou chaîne hi-fi avec entrée phono

La platine vinyle doit être reliée à l'entrée phono de l'ampli - et pas une autre - au moyen d'un câble de liaison RCA. La cellule délivre un signal de très faible niveau qu'il faut augmenter pour atteindre celui d'une entrée ligne. Les disques vinyle sont par ailleurs enregistrés avec une courbe d'égalisation spécifique qui nécessite une interprétation très précise pour offrir une reproduction optimale. Seule l'entrée phono de l'ampli est équipée d'un préampli qui assume ce rôle. Attention à bien relier la broche de mise à la terre de la platine vinyle au connecteur dédié sur l'ampli, à côté de l'entrée phono RCA.

Ampli ou chaîne hi-fi sans entrée phono

Le pré-ampli phono (ou pré-ampli RIAA) est indispensable pour relier une platine vinyle à un amplificateur ou une chaîne hi-fi qui en sont dépourvus. En plus d'augmenter le niveau du signal audio, le pré-ampli phono doit respecter précisément la courbe d'égalisation RIAA et travailler avec un très faible niveau de bruit, pour ne pas parasiter le signal audio très faible en sortie de la cellule. La platine vinyle est reliée à l'entrée du préampli phono, la sortie du préampli phono est ensuite reliée à l'une des entrées RCA de l'ampli. Si le pré-ampli ne possède pas de mise à la terre, le câble de masse de la platine doit être relié à l'une des vis du châssis de l'ampli.

Platine avec pré-ampli phono intégré

Certaines platines vinyle ont un pré-ampli intégré : elles peuvent être reliées à tout ampli ou chaîne hi-fi dépourvu d'entrée phono. On utilise un câble RCA standard pour relier la platine à une entrée ligne RCA disponible sur l'ampli ou la chaîne. Ce pré-ampli est souvent commutable, ce qui permet de brancher la platine sur l'entrée phono d'un ampli hi-fi ou d'utiliser un pré-ampli phono externe.

Platine vinyle USB

Les platines vinyle USB peuvent lire et numériser les disques vinyle sur ordinateur MAC ou PC, via un logiciel spécifique. Elles offrent une grande simplicité d'utilisation et possèdent une sortie RCA pré-amplifiée pour faciliter la liaison à n'importe quel ampli ou chaîne hi-fi.

Brancher la TV sur un ampli hi-fi

Comment relier le téléviseur du salon à la chaîne ou à l'ampli hi-fi, pas nécessairement adapté ?

La liaison audio numérique optique

Presque tous les téléviseurs ont une sortie audio numérique optique. Si l'ampli possède une entrée correspondante, on peut la relier à la sortie audio numérique du téléviseur avec un câble adapté. Attention ! L'entrée numérique d'un ampli hi-fi stéréo n'est pas compatible Dolby ou DTS et n'accepte que le format PCM. Il faut donc vérifier le format de sortie audio du téléviseur et le modifier en conséquence.

La liaison analogique RCA ou mini-jack

L'éventuelle sortie audio analogique stéréo (RCA x2 ou mini-jack) du téléviseur peut être reliée à l'une des entrées RCA de l'ampli, soit avec un câble RCA vers RCA, soit avec un câble mini-jack vers RCA. Il faut sélectionner la sortie audio analogique (ou sortie Ligne) dans le menu de réglage audio du téléviseur.

Peut-on utiliser la sortie casque ?

Ce n'est pas recommandé car l'ampli casque intégré aux téléviseurs est souvent de piètre qualité : saturation, parasites, bruit de fond sont souvent au rendez-vous ! Seule exception : quand la sortie casque fait également office de sortie Ligne, ce qui est précisé à côté du connecteur (sur le téléviseur) ou dans le

mode d'emploi. Il faut alors cocher «Sortie Audio/Ligne» et décocher «Sortie casque» dans le menu audio du téléviseur.

Sortie numérique vers entrée analogique RCA : le DAC à la rescousse !

Le téléviseur et la box TV possèdent uniquement une sortie audio numérique mais l'ampli ne possède pas d'entrées correspondantes ? Le DAC (Digital to Analog Converter - convertisseur numérique vers analogique) entre alors en scène. Le DAC possède une ou plusieurs entrées audio numériques (optique, coaxiale, USB) et une sortie analogique (RCA x2, mini-jack). Entre les deux, un processeur convertit le signal numérique pour qu'il soit exploitable par un ampli analogique. Attention ! La sortie audio du téléviseur doit être réglée sur PCM.

Brancher son DAC USB

Le DAC USB externe est la meilleure solution pour profiter d'une qualité hi-fi avec la musique numérique stockée sur un ordinateur, sur un NAS ou même sur un smartphone. Ce boîtier convertit de manière rigoureuse la musique numérique en signal analogique, utilisable par la chaîne hi-fi, pour en restituer toute la richesse originale. Pour une qualité de décodage audio optimale, on choisira un DAC USB asynchrone et un câble USB au blindage irréprochable.

Ordinateur et DAC USB

La dématérialisation de la musique fait de l'ordinateur un périphérique de lecture privilégié et le DAC USB en est le complément indispensable pour profiter d'un son hi-fi avec les musiques numériques. Le DAC Audio USB asynchrone récupère et stabilise le flux de données reçues par le câble USB, pour éliminer au maximum le jitter qui rend le son numérique si froid.

Quel câble choisir ?

Le choix du câble USB est très important. Un câble haut de gamme ne transforme pas un fichier audio MP3 mal compressé en fichier audio FLAC HD 24 bits ! Mais il optimise et sécurise le transfert du signal. Qualité et structure du cuivre, isolation des conducteurs, qualité des connecteurs et du blindage influent sur la qualité de transmission du signal audio numérique. En sortie du DAC, la connectique est le plus souvent au format RCA stéréo ou mini-jack. Certains DAC proposent une sortie casque, plus rarement des sorties XLR. On veillera là encore à utiliser des câbles de liaison de bonne qualité pour optimiser le transfert du signal analogique depuis le DAC vers l'ampli.

Smartphones et DAC

Les DAC USB sont compatibles avec certains smartphones et tablettes, permettant même la lecture des fichiers audio HD 24/96. L'essor de l'écoute de la musique au casque avec un smartphone a conduit les fabricants à proposer des DAC USB nomades, généralement équipés d'une batterie rechargeable, compatibles avec les smartphones et tablette Android mais aussi les iPod, iPhone et iPad. La liaison avec un appareil Android se fera au moyen d'un câble micro-USB vers USB ou micro-USB (le contrôleur USB du smartphone ou de la tablette doit être compatible OTG). La liaison du DAC avec un appareil Apple nécessite un câble Lightning vers USB ou micro-USB.

La transmission audio sans fil

Souvent envisagée pour son côté pratique, en audio comme en vidéo, sa qualité n'est cependant pas toujours au rendez-vous, selon le type de transmission choisi. La compression utilisée en Bluetooth notamment, est loin des critères de qualité hi-fi, bien que le son obtenu soit parfaitement audible (le codec aptX offre même un son de qualité supérieure). Ce n'est donc pas gênant pour écouter la musique d'un smartphone ou le son de la télé sur une chaîne compacte, mais ce n'est pas idéal pour les fichiers audio haute résolution. Pour obtenir une qualité audio supérieure, on se tournera vers les transmetteurs exploitant une technologie de transmission sans perte. Il est ainsi possible de diffuser un signal audio et/ou vidéo vers un ampli, un téléviseur ou un vidéoprojecteur, sans détérioration du signal original. Il existe des systèmes de transmission audio analogique (RCA) ou numérique (SPDIF optique et coaxiale) mais également des systèmes de transmission audio et vidéo HDMI sans fil, compatibles HD1080p et audio HD sur 7.1 canaux. Enfin, les enceintes et le caisson de basses peuvent également être reliés sans fil à l'ampli, ce qui facilite grandement l'installation d'un système multicanal dans un salon. Une prise d'alimentation secteur est cependant requise pour le module d'amplification destiné à chaque enceinte ou paire d'enceintes (ces dernières étant reliées entre elles).

NORSTONE • ARRAN, SKYE & JURA

ses câbles ?

Le rôle des câbles est primordial : acheminer les signaux audio et vidéo (numériques ou analogiques) dans leur intégralité, en les préservant des perturbations externes. Un câble haut de gamme n'améliore pas le son d'un ampli basique, mais un câble de mauvaise qualité peut dégrader les performances d'une chaîne hi-fi ou d'un système home-cinéma, même modeste. Consacrer aux câbles 10 à 15 % du prix du système est ainsi pertinent.

Choisir un bon câble

Un câble de liaison audio ou vidéo comprend toujours les mêmes éléments.

Le conducteur : c'est la partie centrale du câble qui achemine le signal, généralement réalisée en cuivre désoxygéné (OFC) pour éviter qu'elle ne s'oxyde avec le temps et placée dans une gaine isolante. Sa pureté est indiquée par un pourcentage ou par le nombre de neuf de ce pourcentage (99,9999 % = 6N). La structure moléculaire du cuivre influence la qualité de transmission : certains fabricants vont jusqu'à recuire le cuivre ou lui faire subir un traitement cryogénique pour en améliorer les performances. Le conducteur peut être mono ou multi-brins, avec des brins plaqués argent pour améliorer la transmission des hautes fréquences. La géométrie du conducteur (l'agencement spatial des différents brins et des gaines) joue aussi un rôle dans la transmission du signal.

Le blindage : il protège le signal des perturbations externes. La gaine isolante autour des conducteurs est un premier élément, complété par un feuillard en aluminium et/ou une tresse métallique assurant le blindage contre les perturbations électromagnétiques externes.

Le connecteur : généralement plaqué or pour éviter l'oxydation, c'est l'interface entre le câble et l'appareil audio-vidéo. La qualité de la soudure entre le(s) conducteur(s) et le connecteur est primordiale pour optimiser la transmission du signal. Les câbles haut de gamme sont très souvent soudés à l'argent.

La fiche : elle entoure les connecteurs. Sa conception, sa forme et les matériaux utilisés influent sur sa prise en main, sur sa solidité et sa longévité. On trouve des fiches en plastique moulées ou en métal, serties ou vissées, avec parfois une bague en caoutchouc pour faciliter la préhension.

Choisir un bon câble vidéo

Si vos appareils le permettent, le câble HDMI est à privilégier : il transmet l'image et le son en haute définition sous forme numérique. La certification HDMI Premium High Speed garantit une compatibilité avec tous les flux audio et vidéo actuels, y compris 4K/60p.

Choisir un bon câble audio

Le son numérique multicanal 7.1 nécessite un câble HDMI ou un câble optique ou coaxial (5.1 maximum). En stéréo, liaisons analogiques (câble RCA ou XLR) et numériques (optique/coaxiale/USB) dépendent des appareils à relier entre-eux. Câbles numériques pour envoyer les fichiers audio dématérialisés vers le DAC externe ou l'ampli, câbles analogiques entre le DAC externe ou la platine vinyle et l'ampli.

Choisir un bon câble d'enceintes

Qualité et géométrie du conducteur impactent le résultat sonore, favorisant plus ou moins certaines plages de fréquences ou préservant une parfaite neutralité. Longueur et diamètre doivent être adaptés à l'installation : de 1,5 à 2,5 mm² pour des enceintes situées jusqu'à 5 mètres de l'ampli. Au-delà, et pour les amplis de forte puissance (>100 W par canal), une section de 4 mm² ou plus est préférable. La longueur de câble doit être adaptée à la distance réelle qui sépare l'ampli de l'enceinte : un câble trop long enroulé sur lui-même peut occasionner des inductances indésirables. Enfin, fourches et fiches bananes peuvent faciliter la mise en place des câbles enceintes.

Câble secteur audiophile : quels bénéfices ?

Un câble d'alimentation électrique blindé limite les rayonnements électromagnétiques qui perturbent les signaux audio acheminés via les câbles RCA. Le bruit de fond est réduit, la musique se déploie de manière plus fluide et vivante.

CÂBLES D'ENCEINTES MONTÉS

Atlas
HYPER 2.0 BANANES

Conducteur en cuivre OFC, section 2 mm², 2x65 brins, diélectrique en téflon, bananes Z-Pug, capacitance 73,42 pF/M, inductance 0,5178 uH/M.

À partir de 2m
172€ la paire

NorStone
SKYE MC

Conducteurs en cuivre OFC TC plaqué argent, section 2 mm², fiches bananes/fourche interchangeable en aluminium avec plaquage or, gaine tressée, certifié RoHS.

À partir de 1,50m
199€ la paire

Audioquest
STARQUAD TYPE 4 BANANES

Conducteurs en cuivre LGC, structure Star Quad, technologies Spread Spectrum Technology et Noise Dissipation System, fiches bananes plaquées argent.

À partir de 1,50m
216,50€ la paire

Audioquest
ROCKET 33 BANANES

Conducteurs en cuivre LGC-PSC, structure Double Star Quad, technologies Spread Spectrum Technology et Noise Dissipation System, fiches bananes plaquées argent.

À partir de 1,50m
265€ la paire

Viard Audio
SILVER HD12 HP

Conducteurs en cuivre Cu-VHQ, fiches bananes plaquées or, gaine en silicone, capacitance 78 pF/m, inductance totale 0.6 uH/m.

À partir de 2,50m
415€ la paire

FABRIQUÉ EN FRANCE

QED
SUPREMUS

Conducteurs en cuivre OFC, isolant à base de céramique, traitement par cryogénie, technologie AirCore, fiches bananes en Rhodium.

À partir de 2m
1 149€ la paire

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles d'enceintes montés
Découvrez la sélection >
à partir de 49€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-ENCEINTES-MONTES

Norstone
CL150 CLASSIC

Conducteurs en cuivre OFC, section 2x1,5 mm², 7x18 brins torsadés, gaine transparente, repères de polarité, sens du signal, recommandé pour les fortes puissances et jusqu'à 100 W.

À partir de 5m
5,50€

Oehlbach
SPEAKER WIRE 15

Conducteurs en cuivre OFC, section 2x1,5 mm², multiples brins torsadés, gaine isolante souple, recommandé jusqu'à 110 W de puissance.

À partir de 5m
14,90€

Audioquest
X2 GRIS

Conducteurs en cuivre OFC LGC (Long Grain Copper), section 2x2,08 mm², technologie Audioquest SST (Spread Spectrum Technology).

À partir de 5m
24,90€

QED
PERFORMANCE XTC

Conducteurs en cuivre OFC 99,99 %, section 16x5/0,09 mm, âme centrale en polyéthylène, feuillard en mylar, gaine flexible en Polyéthylène, capacitance 16,6 pF/m, inductance 0,69 uH/m.

À partir de 5m
35€

Viard Audio
PREMIUM HD HP

FABRIQUÉ EN FRANCE

Conducteurs en cuivre pur Cu-VHQ, brins ultra fins, structure toron, section 2,5 mm², capacitance 46 pF, résistance 8 Ohms/Km.

À partir de 5m
39,90€

Wireworld
LUNA 7 HP

Conducteurs en cuivre OFC, section 2x2 mm² (2x14 AWG), 40 brins, géométrie Dual DNA (Delineated Neutralizing Array) Helix, isolant Composilex 2.

À partir de 5m
59,90€

QED
XT40

Conducteurs en cuivre OFC (99,999 %), section 4 mm², capacitance 59 pF, inductance 0,46 mH, impédance 8 mOhms, gaine propriétaire QED X-Tube.

À partir de 5m
65€

Oehlbach
SPEAKER WIRE 60

Conducteurs cuivre OFC, section 2x6 mm², multiples brins torsadés, gaine souple transparente, recommandé jusqu'à 400 W de puissance.

À partir de 5m
74,90€

Focal
ES4

Conducteurs en cuivre OFC, section 2x4 mm² (357 brins x 0,12 mm), gaine flexible en PVC soft touch.

Bobine de 12m
75€

CÂBLES D'ENCEINTES

Wireworld
SOLSTICE 7 HP

Conducteurs cuivre OFC, 40 brins, section 2,5 mm² (13 AWG), géométrie Dual DNA (Delineated Neutralizing Array) Helix, isolant Composilex 2.

À partir de 5m
95€

QED
SIGNATURE REVELATION

Conducteurs en cuivre SPOFC 99,999 %, section 19/0,1 mm, technologie X-Tube, feuillard en mylar, gaine flexible en polyéthylène.

À partir de 5m
125€

Audioquest
ROCKET 33

Conducteurs en cuivre LGC et PSC, section 2x2,08 mm², géométrie Double Star Quad, technologie Spread Spectrum Technology (SST).

À partir de 5m
129€

Atohm
ZEF MAX

FABRIQUÉ EN FRANCE

Conducteurs centraux en cuivre OCC, conducteurs multibrins en cuivre UC-OFC plaqué argent, section 5 mm² (10 AWG), isolation en fluoropolymère (FEP), gaine souple.

À partir de 5m
225€

JM Reynaud
HP1132

FABRIQUÉ EN FRANCE

Conducteurs en cuivre LCOFC plaqué argent pur, 19 brins, section 1,77 mm², traitement anti-oxydation, quadruple isolation (kapton, polytétrafluoroéthylène, argent/cuivre, teflon), gaine PVC.

À partir de 5m
395€

Audioquest
ROCKET 88

Conducteurs centraux en cuivre LGC (Long Grain Copper), conducteurs en cuivre PSC+, section 2,52 mm², géométrie Double Star Quad, technologies SST et NDS.

À partir de 5m
399€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles d'enceintes
Découvrez la sélection >

à partir de 5,50€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-ENCEINTES

NorStone
ARRAN RCA

Conducteurs en cuivre OFC TC, section : 0,08 mm² (28 AWG), connecteurs plaqués or 24 K, feuillard en aluminium, triple isolation, gaine tressée, certifié RoHs.

À partir de 0,60m
35€

Audioquest
GOLDEN GATE RCA

Conducteurs en cuivre PSC (Perfect Surface Copper), géométrie asymétrique double équilibrée, gaine tissée, connecteurs plaqués or, isolant en polyéthylène.

À partir de 0,60m
69€

ADL
ALPHA LINE 2

Conducteurs cuivre Furutech FP-160 Alpha Solid Core, connecteurs plaqués or, isolant en polyéthylène, traitement par cryogénie et démagnétisation.

1m
105€

Atlas
HYPER INTEGRA RCA

Conducteurs en cuivre OCC, construction coaxiale, diélectrique polyéthylène, connecteurs Integra en ABS et cuivre OFC.

À partir de 1m
169€

Viard Audio
PREMIUM HD RCA-RCA

Conducteurs en cuivre Cu-VHQ, connecteurs plaqués or, diélectrique Teflon, blindage diélectrique polyéthylène, gaine silicone.

À partir de 1m
195€

FABRIQUÉ EN FRANCE

QED
SIGNATURE AUDIO 40

Conducteurs en cuivre SPOFC plaqué argent, diélectrique Teflon, géométrie par paires torsadées asymétriques, connecteurs en cuivre OFC plaqués rhodium, verrouillage QED Analoc, blindage SPOFC.

À partir de 0,60m
259€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles stéréo RCA
Découvrez la sélection >

à partir de 5,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-RCA

NEW
Element Superior
Integra RCA
Sur les traces de son
prédécesseur 3 fois
récompensé par le
magazine "What HiFi."
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
AWARDS 2012
CABLES & ACCESSORIES
BEST ANALOGUE INTERCONNECT
ATLAS ELEMENT INTEGRA
WHAT HI-FI? SOUND AND VISION
WHATHIFI.COM
AWARDS 2013
ACCESSORIES
BEST ANALOGUE INTERCONNECT
ATLAS ELEMENT INTEGRA
WHAT HI-FI?
AWARDS 2014
Accessories
Best analogue interconnect
Atlas Element Integra
Atlas Cables
est distribué par Renaissens
120, rue de Paris
92190 Boulogne
tel : 01 84 19 43 88
renaissens@renaissens.com
ATLAS®
the performance connection

Monster
ESSENTIALS HIGH PERFORMANCE HDMI

Type A, conducteurs en cuivre, connecteurs V-Grip, contacts plaqués or, gaine Duraflex, vitesse 10,2 GB/s, compatible 60/120 Hz, prise en charge des profils colorimétriques en 8 et 12 bits.

À partir de 1,20m
24,90€

Real Cable
HD-E FLAT

Type A, conducteurs en cuivre OFC, contacts or 24K, double blindage, certifié 1.4, UHD-4K, 3D, ARC et HEC.

À partir de 0,75m
44,90€

Kordz
PRS-HD

Type A, conducteurs en cuivre OFC, isolation en polyéthylène, blindage en aluminium et mylar, gaine en PVC ignifugé, certifié 2.0, compatible UHD, HD, 3D, DTS HD 7.1, ARC.

À partir de 0,50m
44,90€

NorStone
JURA HDMI

Type A, conducteurs en cuivre pur, fiches en aluminium, triple blindage, feuillard en aluminium, tresse en cuivre étamé, certifié High Speed HDMI, compatible 3D, UHD 4K 60 Hz, Dolby Atmos.

À partir de 0,75m
59€

Marseille
MCABLE

Type A, certifié HighSpeed 3D, 1080p, 4K UHD, ARC. Processeur VTV-122X, upscaling certifié Technicolor 4K, interopérabilité HDMI 2.0. compatible 120 Hz, Pass-Trough PCM, DSD, DTS, Dolby.

À partir de 1,50m
129€

Inakustik
PROFIL HDMI 2.0 OPTICAL FIBER CABLE

Type A, conducteurs en fibre optique, contacts plaqués or 24 K, certifié 4K UHD 2160 p et RoHs, compatible 4K, HDR, HD Audio, vitesse 18 Gbits/s, idéal grandes distances.

À partir de 15m
449€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles HDMI
Découvrez la sélection >

à partir de 2,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-HDMI

QED
SUPREMUS
Le câble d'enceinte Supremus est l'ultime expression du son issu de la science pure.
Développé sans aucun compromis, il est le résultat de 43 ans de savoir-faire.
www.qed.co.uk/supremus
Le son de la science
QED

NorStone
ARRAN RCA SUB

Conducteurs en cuivre OFC étamé pur, section 8,4 mm² (8 AWG), fiches en aluminium, connecteurs plaqués or 24K, triple isolation, gaine tressée, certifié RoHs.

À partir de 2m
37€

Real Cable
SUB1801

Conducteurs Bi-Métaux (cuivre OFC et cuivre plaqué argent SPC), technologie TDC, triple blindage, fiches métalliques monoblock TwistLock, connecteurs plaqués or 24K, une fiche coudée.

À partir de 2m
49,90€

Atlas
EQUATOR INTEGRA SUBWOOFER

Conducteurs en cuivre OCC, fiches Atlas Integra, diélectrique FPE, double blindage en cuivre OFC tressé.

À partir de 2m
76€

QED
REFERENCE AUDIO 40

Conducteurs en cuivre SPOFC, paires torsadées asymétriques, diélectrique LDPE, fiches en alliage zinc/magnésium, connecteurs cuivre OFC plaqués or, verrouillage QED Analoc, blindage en cuivre OFC.

À partir de 3m
119€

Audioquest
BOXER

Conducteurs en cuivre OFC et argent, géométrie symétrique, connecteurs en cuivre plaqués argent sertis à froid, technologie Noise Dissipation System (NDS), fourche de mise à la terre.

À partir de 2m
175€

Wireworld
EQUINOX 7 MONO SW RCA

Conducteurs en cuivre OCC, 40 brins, section 0,4 mm² (21 AWG), connecteurs en cuivre OFC plaqué argent, blindage par isolation Composilex 2, structure Quad DNA Helix.

4m
400€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles pour caissons de basses
Découvrez la sélection >

à partir de 28,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-CAISSONS

Real Cable®
CONDUCTEUR D'ÉMOTIONS

INFINITE III
Le câble HDMI dernière génération

LE MEILLEUR DE LA TECHNOLOGIE

Une tresse antivibratoire en nylon, un tressage haute densité de la masse, des paires torsadées de forte section assurent une excellente qualité de transmission permettant d'atteindre un débit de 20,4 Gbits/s. INFINITE III est équipé des prises métalliques SafeLock II® pour une connexion sécurisée par vissage et une parfaite tenue dans le temps, dotées d'une compatibilité maximale. Tout est réuni pour offrir la meilleure liaison HDMI, et assurer une superbe qualité d'image 4K Ultra HD (et également en Full HD ou en 3D). Le son n'est pas en reste avec une précision remarquable, en Dolby® TrueHD, en DTS-HD™, et même en LPCM (son non compressé).

FRANCE MARKETING
créateur de valeurs

Z.A. La Géode | 20, rue des 4 vents | 91690 Guillerval | France | Tel +33 1 60 80 95 77 | Fax +33 1 69 58 83 69 | www.francemarketing.fr | contact@francemarketing.fr

CONNECTIQUE HIFI/HOME CINEMA ■ MEUBLES ET SUPPORTS D'ECRANS ■ ELECTRONIQUE ■ ENCEINTES ACOUSTIQUES

QED
PROFILE 2 RCA / MINI-JACK

Câble mini-jack vers RCA mâle/mâle, conducteurs en cuivre OFC, fiches en plastique moulé, connecteurs plaqués or, blindage haute qualité.

À partir de 1m
22,90€

Audioquest
EVERGREEN MINI-JACK RCA

Câble mini-jack vers RCA mâle/mâle, conducteurs en cuivre LGC, structure asymétrique, feuillard métallique, connecteurs plaqués or, gainage sous vide d'air, blindage magnétique.

À partir de 0,60m
35€

ADL
ID-35R

Câble mini-jack vers RCA mâle/mâle, conducteurs en cuivre OCC plaqué argent, traitement cryogénique Furutech Alpha, blindage double couche en aluminium/cuivre, connecteurs plaqués or.

À partir de 0,60m
49€

Oehlbach
XXL I-JACK 35

Câble mini-jack mâle/mâle, conducteurs cuivre HPOCC, connecteurs en métal, connecteurs plaqués or 24K, double blindage en aluminium, gaine souple et robuste en cuir.

1,50m
63,50€

Audioquest
BIG SUR

Câble mini-jack mâle/mâle, conducteurs en cuivre PSC+, structure asymétrique, connecteurs en cuivre plaqués or, blindage magnétique, gainage sous vide d'air en polyéthylène.

À partir de 0,60m
109€

Audioquest
VICTORIA MINI-JACK RCA

Câble mini-jack vers RCA mâle/mâle, conducteurs en cuivre PSC+, structure asymétrique, connecteurs en cuivre plaqués argent, blindage magnétique, gainage sous vide d'air en polyéthylène.

À partir de 0,60m
279€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles jack/mini-jack
Découvrez la sélection >

à partir de 1,30€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-MINIJACK

Support TV mural et motorisé de vogel's®

App-Controlled
Available on the App Store
GET IT ON Google Play

www.vogels.com

Le Next 7355 motionmount de Vogel's est un support TV flexible qui offre une facilité d'utilisation maximale.

Dès l'allumage de votre TV, le motionmount tourne en un seul mouvement vers la dernière position sélectionnée.

Grâce à l'application motionmount compatible iOS et Androïd, vous n'avez même pas à vous lever de votre canapé pour modifier la position de votre TV.

Une fois votre TV éteinte, le motionmount se replie de manière délicate contre le mur.

Pour votre installation, Vogel's recommande les produits Monster :

HDMI

OPTIQUE

SUBWOOFER

MONSTER®

QED
PERFORMANCE USB

USB type A vers USB type B mâle/mâle, norme 2.0, conducteurs en cuivre OFC 99.999 %, connecteurs blindés plaqués or, triple écran électromagnétique.

À partir de 1 m
24,90€

Audioquest
FOREST MICRO USB

USB type A vers micro USB type B, norme 2.0, conducteurs en cuivre plaqué argent (0,5%), isolant en polyéthylène sous vide d'air, connecteurs plaqués or et soudés à l'étain.

À partir de 0,75m
39€

Wireworld
ULTRAVIOLET 7

USB type A vers USB type B mâle/mâle, norme 2.0, conducteurs en cuivre OFC plaqué argent, section 0,2 mm², conception symmetricon, fiches moulées, connecteurs plaqués or 24K, isolation Composilex 2.

À partir de 0,50m
62€

NorStone
JURA USB A > B

USB type A vers USB type B, norme 2.0, conducteurs en cuivre OFC plaqué argent, fiches en aluminium, connecteurs plaqués or 24K, triple isolation, gaine tressée, certifié RoHs.

À partir de 0,75m
69€

Viard Audio
SILVER HD 12 USB

USB type A vers USB type B, norme 2.0, conducteurs multi-brins en cuivre pur Cu-VHQ, blindage diélectrique polyéthylène, connecteurs plaqués or, gaine silicone.

À partir de 1 m
195€

Nordost
PURPLE FLARE USB TYPE A MICRO USB

USB type A vers micro USB type B, norme 2.0, conducteurs en cuivre OFC plaqué argent, géométrie optimisée, paire torsadée blindée, connecteurs plaqués or.

À partir de 1 m
215€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles USB
Découvrez la sélection >

à partir de 1,75€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-USB

ACCESSOIRES DE HAUTE QUALITÉ POUR BOSE® SOUNDTOUCH

Desk stands, supports sur pied ou muraux
Soundtouch 10 | Soundtouch 20 | Soundtouch 30 | Soundtouch 300

SoundXtra
Essential Audio Accessories
DESIGNED FOR BOSE

Real Cable
OTT60

Connecteurs Toslink, conducteurs en PMMA, forte section, triple protection, fiches moulées avec renforcement métal.

À partir de 0,80m
19,90€

QED
PROFILE OPTICAL

Connecteurs Toslink, fibre optique, fiches moulées ergonomiques, faible diamètre (4 mm).

À partir de 1m
24,90€

Audioquest
FOREST TOSLINK-JACK

Connecteur Toslink et mini-jack, fibre optique section 1.0 mm à structure multi-brins, gainage épais.

À partir de 0,75m
39€

NorStone
JURA OPTIC

Connecteurs Toslink, fibre optique, fiches en aluminium, connecteurs plaqués or 24K, double isolation, gaine tressée, compatible Dolby Digital, DTS, DSD, certifié RoHs.

À partir de 75m
59€

Audioquest
CARBON OPTICAL TOSLINK

Connecteurs Toslink, fibre optique synthétique à faible ouverture, structure multi-brins (19 brins), gainage épais, faible jitter.

À partir de 0,75m
99€

QED
REFERENCE OPTICAL QUARTZ

Connecteurs Toslink, fibres de verre borosilicate, structure multibrins (210 fibres), fiches en métal, large bande passante, très faible jitter, très faible perte.

À partir de 0,60m
119€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Câbles optiques
Découvrez la sélection >

à partir de 3,80€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/CABLES-OPTIQUES

harman/kardon by HARMAN

VOTRE COMPAGNON DE VOYAGE ULTIME EST ARRIVÉ.

Découvrez le **Traveler Harman Kardon.**

Compacte et minutieusement conçue, l'enceinte Bluetooth Traveler Harman Kardon allie à merveille performance audio, design élégant, et caractéristiques pratiques comme son kit mains-libres sophistiqué et son port USB permettant de recharger votre smartphone.

BLUETOOTH

10 HEURES D'AUTONOMIE

RECHARGE VOS APPAREILS

x2 DEUX MICROS POUR VOS CONFÉRENCES TÉLÉPHONIQUES

Dotz
HOOK & LOOP CORD STRAPS

Pack de 6 serre-câbles, fixation par bandes auto-agrippantes, emplacement pour le marquage, maintien efficace des câbles, longueur 18 cm, largeur 2 cm.

5,90€

D-Line
PACK TRUNK 16/08

Goulotte passe-câbles, profil demi-cercle, auto-adhésive, système de fermeture par clips, longueur 1 m, diamètre 16 mm.

39,90€

Dotz
CORDID PRO

Pack d'identificateurs de câbles, identification par couleur, numéro, nom. Permet d'identifier et organiser efficacement les câbles HDMI ou USB dans un système Hi-Fi ou home-cinéma.

9,90€

Erard
SLIM GOULOTTE PASSE-CÂBLES

Goulotte passe-câbles, à coller ou à visser au mur, installation des câbles par clipsage, compatible avec le support Erard Slim Tablettes et les supports TV Erard.

À partir de 650 mm
14,90€

D-Line
CABLE TIDY BOX MINI

Boîtier de rangement pour multiprise et câbles d'alimentation électrique, réalisé en ABS recyclable, format compact, convient pour un bloc de 4 prises d'alimentation, couvercle perforé.

16,90€

BlueLounge
CABLEBOX

Boîtier de rangement pour multiprise et câbles d'alimentation électrique, couvercle amovible, 10 attache-câbles inclus.

29,90€

Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Rangements de câbles
Découvrez la sélection >

à partir de 3,90€

SCANNEZ LE CODE CI-CONTRE À L'AIDE DE VOTRE SMARTPHONE
>> OU RENDEZ-VOUS SUR WWW.SON-VIDEO.COM/ACCESSOIRES-CABLAGE

TRIANGLE

MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

LN05A

LA COLONNE ACTIVE PAR TRIANGLE

BLUETOOTH

HOME-CINEMA

VINYLE

Equipé d'un amplificateur en 2x80W en classe D, **LN05A** diffuse un son rond, chalereux et détaillé, propre à **TRIANGLE**. Avec un volume relativement contenu (90cm de Hauteur pour 16.5 cm de largeur), ces enceintes délivrent une puissance surprenante pour leur taille.

WWW.TRIANGLEHIFI.COM

SUIVEZ NOUS SUR LES

réseaux sociaux

Son-Vidéo.com est aussi présent sur les réseaux sociaux.
Vous pouvez nous retrouver sur Facebook, Twitter, YouTube, Instagram ou le blog.

Facebook : @sonvideo

Twitter : @sonvideo

YouTube : @sonvideo

Instagram : @sonvideofrance

Blog : blog.son-video.com

Instagram

@sonvideofrance

Son-Vidéo.com Since 2000, France's Hi-Fi and AV reference //
La référence hifi et home-cinema sur Internet depuis 2000.
www.son-video.com

* Copyright Audrey Kazadi

sound days

CASQUE • NOMADE • STREAMING • VINYLE

3E ÉDITION - 13 ET 14 MAI 2017
LE CARREAU DU TEMPLE - PARIS

Les Sound Days #3 au Carreau du Temple se sont déroulés les 13 et 14 mai derniers. Un événement exceptionnel qui a réuni près de 3 000 personnes sur ce beau week-end, dans un cadre prestigieux. Avec plus de 80 marques présentes sur 1 800 m², Sound Days #3 a été l'événement incontournable pour l'écoute haute-fidélité vinyle et numérique en France.

Nouveautés

Cette 3e édition a vu naître beaucoup de nouveautés dont une convention vinyle avec plus de 30 disquaires présents, un stand proposant le réglage des platines vinyle et le nettoyage des disques, des bornes d'arcade rétro-gaming et un piano autonome Yamaha Disklavier MusicCast. Le Car Audio était aussi dignement représenté avec deux véhicules prestigieux (Range Rover Evoque et Mc Laren 570S) équipés de systèmes audio high-end Focal et Bowers&Wilkins.

Les 3 casques les plus chers au monde réunis

Ce week-end fut également l'occasion pour les visiteurs de chausser les 3 meilleurs casques au monde. À l'entrée du Carreau du Temple, le stand Sennheiser présentait son superbe système casque et ampli HE-1.

Dans une cabine insonorisée transparente trônait le couple casque et ampli à lampes Sennheiser dédié conçu dans un bloc massif de marbre de Carrare. Le HE-1, c'est une plage audio allant de 8 Hz à plus de 100 kHz, et la plus faible distorsion jamais mesurée dans un système de reproduction sonore : 0,01 % à 1 kHz, pour 100 dB SPL. Non loin de cette merveille acoustique, le modèle concurrent HiFiMAN Shangri-La était également présenté. Le système casque et ampli-casque à tubes HiFiMAN Shangri-La reproduit les fréquences de 7 Hz à 120 kHz et offre une sonorité exceptionnelle qui charme immédiatement chaque auditeur.

Le stéphanois Focal gratifiait quant à lui les visiteurs de la présence du casque le plus cher du monde, le Focal Utopia by Tournaire, version joaillerie du très récompensé Focal Utopia. Un superbe objet de luxe (200 grammes d'or et 6 carats de diamants) avant d'être un casque audio de haute volée.

Vinyle mon amour !

Le monde du vinyle était à l'honneur de cette 3e édition des Sound Days, avec une convention dédiée, mais également un stand de nettoyage des disques et un autre pour écouter ses futurs achats de galettes, proposés par le français Elipson. Bien entendu tous les grands fabricants de platines étaient réunis ce week-end au Carreau du Temple pour présenter leurs plus belles platines. Technics, Pro-Ject, Elipson, Thorens mais également l'allemand Clearaudio qui présentait ses meilleures platines avec en écoute le modèle Master Innovation affiché à plus de 30 000 €.

Baladeurs et musique dématérialisée

Les Sound Days #3 étaient aussi une occasion de découvrir les dernières technologies de streaming audio. La musique dématérialisée s'y est ainsi illustrée au travers des meilleurs baladeurs, lecteurs réseau audio et systèmes hi-fi multiroom du moment. FiiO, Cowon, iBasso, Onkyo, Pioneer, Sony présentaient ainsi leurs dernières générations de produits nomades et multiroom.

Le coréen Astell&Kern était une des stars du salon avec la présentation du très attendu modèle KANN en avant-première européenne. Les services de musique en ligne Qobuz et Society of Sound de B&W étaient également les partenaires privilégiés de ce salon des musiques numériques et du vinyle.

Quelques superbes enceintes sans fil jalonnaient également le parcours des visiteurs dont les plus remarquables en terme de design et de performance : Elipson | Habitat Lenny, Naim mu-so QB, Devialet Gold Phantom, Sonus Faber SF16 ou McIntosh RS100. La tendance montre en effet que les platines vinyle ont trouvé dans les enceintes amplifiées de parfaits partenaires d'écoute et on peut saluer les initiatives de Klipsch ou Triangle en la matière. Les grands fabricants proposent désormais des solutions tout-en-un avec des enceintes conçues pour écouter les programmes TV (entrée numérique), mais aussi les musiques numériques (Bluetooth) qui intègrent également une entrée phono, pour lire les disques 33 et 45 tours avec la platine vinyle qui les accompagne.

Vivez les Sound Days en Live !

Le célèbre journaliste High-Tech Patrick Pierre Garcia a assuré la couverture médiatique du salon pendant les deux jours. Ainsi les passionnés qui n'ont pu être présents pouvaient suivre en direct plusieurs retransmissions vidéos. Chaque stand, toutes les animations et la convention vinyle ont pu ainsi bénéficier d'une vidéo de présentation à la fois dynamique et pointue.

À revoir sur : www.sound-days.com

Les SOUND DAYS en chiffres

86 marques exposées

3000 visiteurs

45629 pages web vues

1659848 portée Facebook

10357 contacts newsletter

Merci à :

DIAPASON · THE GOOD SOUND · nova 101.5 FM · qobuz · VUMETRE · WHAT HI-FI? · GQ · ON Mag.fr · T3 · TSF JAZZ · OÜI FM · PARIS LOVES VINYL

FIN! D'ATTENDRE!

VOICI LE PREMIER CASQUE
DIGNE DE SA MARQUE

HP-3
CASQUES
HAUT GAMME

MATÉRIAUX HAUT DE GAMME • ECOUTEURS EN BOIS MASSIF • HAUT-PARLEURS BIODYNAMIQUES 52 MM EN ALUMINIUM USINÉ
CUIR COUSU MAIN • CÂBLES TRESSÉS ET SUPPORT EN ACIER INCLUS • QUALITÉ AUDIO KLIPSCH LÉGENDAIRE

AMPLIFIEZ VOTRE EXPÉRIENCE

UN SON HAUT DE GAMME POUR
CASQUES HAUT DE GAMME

HERITAGE
AMPLIFICATEUR
CASQUE

DAC ESS SABRE ES9018K2M GAGE D'UNE GRANDE PRÉCISION • PORT USB 2.0 ASYNCHRONE 24 BITS / 192kHz
SORTIE SYMÉTRIQUE XLR 4 BROCHES ET SORTIE ASYMÉTRIQUE ¼'' • PLACAGE EN NOYER HAUT DE GAMME ET CHÂSSIS EN MÉTAL

Klipsch®
HERITAGE
Headphones

©2017 KLIPSCH GROUP, INC. A WHOLLY-OWNED SUBSIDIARY OF VOXX INTERNATIONAL CORPORATION.

SON-VIDÉO.COM & VOUS

17 ANS AU SERVICE DE VOS PASSIONS | PLUS DE **600 000** CLIENTS | **+900 000** VISITEURS/MOIS | RÉFÉRENCES **12000 PRODUITS**

★★★★ **97 %** DE PERSONNES RECOMMANDENT NOTRE SITE

(chiffres au 1er novembre 2017)

Nos conseillers sont à votre écoute

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H À 19H EN CONTINU

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

Nos avis clients

Avec plus de 28 000 avis sur plus de 5 600 produits testés et notés par les internautes, Son-Vidéo.com est le site de référence pour faire le bon choix en hi-fi, comme en home-cinéma.

Nous répondons sous 48 h

Profitez des conseils de notre communauté d'experts, ou partagez vos connaissances avec les internautes : plus de 26 000 questions/réponses à ce jour sur notre site.

Le chat communautaire vous permet de dialoguer en direct avec les meilleurs experts sélectionnés par Son-Vidéo.com.

Suivez-nous !

facebook.com/sonvideo
twitter.com/sonvideo
instagram.com/sonvideofrance
pinterest.com/sonvideohifi
youtube.com/sonvideo
blog.son-video.com

NOS GARANTIES & AVANTAGES

PROMOS EXCLUSIVES — Nous négocions chaque jour avec les plus grandes marques audio et vidéo, pour vous faire bénéficier d'offres exclusives, de promotions exceptionnelles et des meilleurs prix.

+ de 10 MODES de PAIEMENT — Paiement de commande par téléphone, CB, PayPal ou Carte Cadeau. Son-Vidéo.com vous offre la possibilité de régler votre commande avec le moyen de paiement de votre choix.

GARANTIE 2 à 5 ANS — La majorité des produits proposés bénéficie d'une extension de garantie à 2 ans, offerte. Vous pouvez également prolonger cette durée grâce à l'extension de garantie à 5 ans.

GARANTIE VOL/CASSE — Pour tous les produits nomades (casques, lecteurs audio, DVD portables, etc.), Son-Vidéo.com vous offre la possibilité de pérenniser votre achat grâce à la garantie vol et casse.

EXPÉDITION SOUS 24 H — Pour que vous puissiez profiter rapidement de vos achats, Son-Vidéo.com s'engage à expédier vos produits sous 24h, dès validation de votre commande (pour les produits en stock).

SERVICE CLIENTS 0826 960 290 — Besoin d'un conseil, d'un devis personnalisé, ou d'un complément de commande ? Nos conseillers-experts sont à votre écoute du lundi au samedi, de 9h à 19h.

SATISFAIT ou REMBOURSÉ — Vous n'êtes pas totalement satisfait de votre achat ? Vous disposez de 15 jours ouvrables à réception de votre commande pour nous retourner votre colis.

LIVRAISON + de 10 PAYS — Commandez sur Son-Vidéo.com et vous serez livré dans les meilleurs délais en France métropolitaine, dans les Départements et Territoires d'Outre-Mer, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg...

NOS MOYENS DE PAIEMENTS

Payez en **10x sans frais** avec Son-Vidéo.com*

Cetelem Presto'

- Réponse immédiate
- Expédition de votre commande avant même l'étude définitive.

Pour un crédit de 800€, 10 mensualités de 80€ ; TAEG fixe : 0 %. Montant total dû : 800€. Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager. *Voir conditions et mentions légales.

VISA · MasterCard · AMERICAN EXPRESS · cofinoga · Aurore · PayPal · Son-Vidéo.com · TirGroupé

Son-Vidéo Distribution – SARL au capital de 153000 € – RCS Créteil 432317980 – 314 rue Paul Milliez, 94 506 CHAMPIGNY-SUR-MARNE
Imprimé par AUBIN IMPRIMEUR, 86240 LIGUGÉ – Reproduction interdite – Descriptifs et photos non contractuels
Tarifs sujets à modifications sans préavis – Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er novembre 2017, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

IMPRIM'VERT · Fabriqué en France

Bose + Voix.
Désormais, vous avez la parole.

Le meilleur de Bose. Maintenant avec l'Assistant Google intégré.

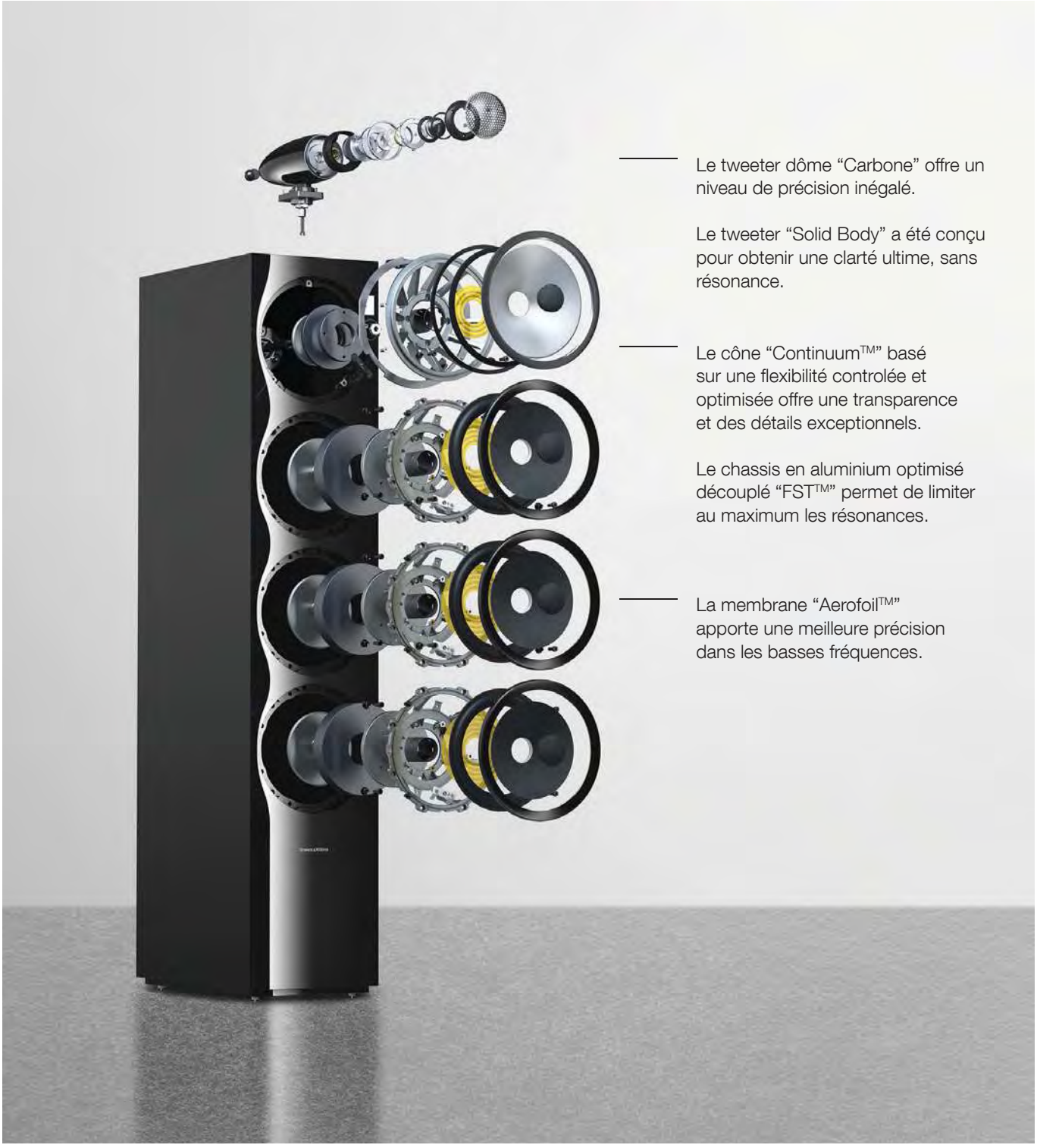
NOUVEAU

CASQUE SANS FIL
QUIETCOMFORT® 35 II

Le premier casque à intégrer l'Assistant Google, et l'excellente réduction de bruit signée Bose. Contrôlez votre musique, recevez des messages et obtenez des réponses à presque toutes vos questions. Tout cela grâce au pouvoir de votre voix.

Google Assistant built-in | Bluetooth®

Google et les autres marques sont des marques commerciales de Google Inc. La marque verbale et le logo Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG Inc. et leur utilisation par Bose Corporation fait l'objet d'un accord de licence.



La nouvelle série 700

Née de la série CM hautement récompensée à travers le monde, la nouvelle série 700 est la meilleure gamme d’enceintes jamais créée par Bowers & Wilkins dans cette catégorie. Inspirée de la série 800 Diamond, la série 700 intègre des technologies révolutionnaires pour des performances acoustiques exceptionnelles. Enfin, leur design moderne aux lignes épurées conviendra parfaitement à votre intérieur. La nouvelle série 700 vous apporte le son studio, chez vous.

Bowers & Wilkins

www.bowers-wilkins.fr

Pour tous renseignements : Bowers & Wilkins - 04 37 46 15 00 - info@bwgroup.fr