Son-Vidéo.com
LE MAGAZINE | ÉTÉ 2024

L'EXPÉRIENCE IMMERSIVE ULTIME

Chez soi, comme au cinéma

TESTS MATÉRIELS

Sony Bravia Theater Quad,
Elipson Rain, LG OLED65G4,
Focal Azurys et Hadenys

CHRONIQUES

Trinnov Skywalker Sound,
Interview Doug Chiang,
Le Rewind Stevie Wonder

2024

PALMARÈS FRANCE Capital

MEILLEUR SITE DE COMMERCE EN LIGNE

" Spécialistes image et son "

avec statista

Son-Vidéo.com, meilleur site de e-commerce 2024 !

Le magazine Capital a élu Son-Vidéo.com « meilleur site e-commerce 2024 » dans la catégorie « Spécialistes image et son » ! Nous vous remercions infiniment de nous permettre de figurer à cette première place du palmarès le plus attendu de l'année pour consacrer les meilleures sociétés de vente en ligne. Ce label de qualité met en avant le savoir-faire, le professionnalisme et la qualité de service que toutes les équipes de Son-Vidéo.com s'évertuent à perpétuer au quotidien, pour satisfaire tous les mélomanes et cinéphiles. Cette récompense est le reflet de l'énergie investie par nos équipes pour vous apporter un service parfait.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

Édito.

Un œil ouvert sur le monde du cinéma

"Le cinéma, c'est un œil ouvert sur le monde." Cette citation de Joseph Bédier résume parfaitement l'essence du septième art, un art qui nous permet de voyager, de découvrir et de ressentir à travers l'écran. Nous sommes ravis de vous présenter, en couverture de ce magazine, une salle de cinéma exceptionnelle récemment inaugurée par Rio Sound & Vision dans son superstore de Melbourne, en Australie. La passion dévorante pour le cinéma de son créateur, Paul Riachi, a donné naissance à un espace de démonstration véritablement unique, recréant l'ambiance authentique d'une salle de projection. Avec des sièges de cinéma confortables, un écran de projection Lumene de haute qualité et des enceintes professionnelles M&K, cette salle est une invitation à l'immersion tant visuelle que sonore. La concrétisation de cette passion pour le cinéma n'est pas réservée aux professionnels. Vous aussi, vous pouvez transformer une pièce de votre domicile en un véritable cinéma maison, comme disent si bien nos amis québécois. Son-Vidéo.com est à vos côtés pour réaliser vos projets et donner vie à vos passions pour le cinéma et la musique. Que vous souhaitiez créer une ambiance de salle obscure chez vous ou simplement améliorer votre expérience audiovisuelle, nous avons les solutions et l'expertise pour vous accompagner. L'été est là et c'est le moment idéal pour sonoriser vos espaces extérieurs, que ce soit une terrasse, un jardin ou une piscine. De nombreuses enceintes spécialement conçues pour résister aux intempéries les plus extrêmes sont maintenant disponibles. Elles garantissent une qualité sonore optimale et une durabilité exceptionnelle, par tous les temps. Profitez de la belle saison pour organiser des soirées cinéma sous les étoiles ou simplement écouter votre musique préférée en plein air. Dans ce numéro, vous trouverez une variété de tests et d'articles rédigés par notre équipe d'experts passionnés. Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à les lire que nous en avons eu à les écrire.

Passez un très bel été, et que votre passion pour le son et l'image vous accompagne partout où vous allez.

Toute l'équipe de rédaction de Son-Vidéo.com

24

TEST | **TÉLÉVISEUR OLED SAMSUNG 65S95D**

L'ultime TV OLED premium ?

36

TEST | **VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K BENQ W5800**

Vidéoprojecteur laser 4K home-cinéma !

60

INTERVIEW | **VIC WERTZ PROPRIÉTAIRE D'UNE SALLE HOME-CINÉMA STAR WARS**

Un home-cinéma galactique

82

CHRONIQUE | **DOUZE FILMS DE COURSES AUTOMOBILE POUR TESTER VOTRE HOME-CINÉMA**

Faites monter vos enceintes dans les tours !

Sommaire

Nos magasins

8 Les magasins Son-Vidéo.com
10 Son-Vidéo.com Lyon

Actualités

14 Ça vient de sortir
18 Vous avez testé, vous avez aimé
22 Les conseillers Son-Vidéo.com

Tests

24 Téléviseur OLED Samsung 65S95D
30 Téléviseur OLED LG OLED65G4
36 Vidéoprojecteur UHD 4K BenQ W5800
42 Home-cinéma sans fil Sony Bravia Theater Quad
46 Enceintes bibliothèque Elipson Heritage XLS 7
50 Casques hi-fi Focal Azurys & Hadenys
56 Enceintes d'extérieur Elipson Rain 8

Chroniques

60 Un home-cinéma galactique
70 Interview Doug Chiang
72 Reportage Trinnov Skywalker Sound
76 La salle de cinéma privée de Jean-Brice
82 Douze films de course automobile pour tester votre home-cinéma
88 Le Rewind Stevie Wonder

Focus

94 Son-Vidéo.com sur YouTube

Son-Vidéo.com le magazine
Magazine édité par Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153 000 € RCS Créteil 432317980, 309 avenue du Général de Gaulle, 94500 Champigny-sur-Marne

Impression
Imprimerie Mordacq
Z.I. du Petit Neufpré, Rue de Constantinople, 62120 Aire-sur-la-Lys

Directeur de la publication
Sébastien Cassar

Rédaction
Olivier Cachin, Victor Gatinel, Christophe Geudin, Clara Guerin, Kate Harvey, Valentin Lefort, Sylvain Pichot, François Richard, Jérémy Tessier

Directeur artistique
Lionel Vidal

Maquettiste
Florian Brouard

Crédits Photo :
Couverture : RIO Sound and Vision, 142 Bell St, Preston VIC 3072, Australie.
Pages 10 à 13 : Younes Falti.
Page 82 : 20th Century Fox.

Reproduction interdite.
Descriptifs et photos non contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis.
Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er juin 2024, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

IMPRIM'VERT
PEFC
Certifié PEFC
Ce produit est issu de forêts gérées durablement
10-31-2168
www.pefc-france.org
LE TRI + FACILE
MAGAZINE
BAC DE TRI

LES ÉQUIPES SON-VIDÉO.COM

Faites connaissance avec nos rédacteurs

Cela fait plusieurs années que vous suivez leurs tests, articles et guides sur notre blog et dans notre magazine Son-Vidéo.com. D'âges et d'horizons très différents, nos rédactrices et rédacteurs partagent une passion commune pour la musique, le cinéma, les jeux vidéo et les nouvelles technologies, qu'ils transmettent aux lecteurs à travers leur prose éclairée.

Sébastien Cassar
Rédacteur en chef

DJ à mes heures, grand fan de musiques Soul, Funk, Disco j'aime aussi le rock, le hip-hop, le reggae et la musique latine. The Temptations, Millie Jackson, Cerrone, Donald Byrd ou Hamilton Bohannon... Cinéphile, je voue une passion aux westerns (*Le bon, la brute et le truand*, *Django unchained*...), aux films de science-fiction (*Interstellar*, *District 9*...) et films de guerre (*La ligne rouge*, *1917*, *Il faut sauver le soldat Ryan*...). Je suis équipé avec un ensemble Elipson Planet alimenté par un ampli Yamaha en 5.1. Pas de TV mais un projecteur Epson et un écran Lumene motorisé. Deux platines Technics SL1200 avec table de mixage Ecler, platine cassette TEAC et Blu-ray Onkyo complètent mon système audio.

François Richard
Rédacteur / Testeur

J'ai travaillé plusieurs années dans la vente de produits high-tech d'occasion avant de rejoindre la grande famille Son-Vidéo.com en 2007. Je ne compte plus les amplis, enceintes, casques, TV, projecteurs et autres baladeurs qui sont passés entre mes mains... Passionné de films et de séries, de musique et de nouvelles technologies, je me suis spécialisé dans les domaines de la TV, de la vidéoprojection et du home-cinéma, prenant en charge la majorité des tests en rapport avec cet univers. J'aime regarder des films en famille sur très grand écran, au cinéma ou à la maison, et j'apprécie aussi d'écouter de la musique sur un bon système hi-fi, bien calé dans un fauteuil, ou en balade avec un casque sur les oreilles.

Valentin Lefort
Rédacteur / Testeur

Bercé au son Cabasse, ma passion pour la reproduction musicale et les nouvelles technologies haute-fidélité et home-cinéma m'a été transmise par mon père. Ensemble, nous avons partagé d'innombrables heures à comparer, écouter et améliorer différents systèmes hi-fi. Guidé par un esprit critique et une quête incessante de perfection, je suis constamment à la recherche de nouvelles innovations pour revisiter et redécouvrir mes musiques favorites dont la liste est très hétéroclite. Pour en profiter, je jongle entre enceintes, casques, écouteurs et systèmes à tubes ou à transistors, suivant les envies du moment.

Kate Harvey
Traductrice / Testeuse

Traductrice et rédactrice avec des goûts très éclectiques, quand je ne suis pas au travail, vous me trouverez en train de regarder *Lost in Translation* de Sofia Coppola et *Taxi Driver* de Scorsese pour la centième fois, ou d'écouter mes disques de David Bowie, Kate Bush, Joy Division et Daft Punk sur ma platine Rega Planar 1. Étant d'origine britannique, je suis également adepte de séries à l'humour absurde comme *Monty Python's Flying Circus* ou *The Mighty Boosh*. En dehors des univers de la musique et du cinéma, je pratique le dessin et l'illustration, carnet de croquis ou iPad à la main.

Clara Guerin
Rédactrice / Testeuse

Passionnée d'art depuis toujours, je me suis aventurée dans l'univers fascinant de la hi-fi et du home-cinéma. Mon fidèle casque est mon compagnon de route, transformant chaque trajet en concerts privés où mes podcasts préférés et mes playlists enflammées se succèdent. Du rock au jazz en passant par la soul, le rap ou encore la pop, mes goûts musicaux comme cinématographiques sont très variés. Si je ne suis pas en train de dessiner ou de lire, je suis sûrement devant les aventures intemporelles de *Friends*, que je recommence dès que le rideau tombe sur le dernier épisode.

Victor Gatinel
Rédacteur / Testeur

Issu de l'univers du sport, j'ai décidé de rejoindre l'aventure Son-Vidéo.com en 2022 afin de développer mon intérêt pour le monde de l'audio et du home-cinéma. Curieux de 7e art et de musique, je suis constamment à la recherche de nouveautés techniques pour améliorer mon expérience. Si l'ensemble de l'offre culturelle m'attire, j'affectionne particulièrement ce qui touche au spectacle vivant (théâtre d'impro, stand up ...). Mon temps libre se partage donc entre un stade, une salle de concert ou de cinéma et un théâtre, au gré de l'agenda nantais ... et de la météo! Des expériences que j'aime avant tout partager avec mes proches afin de comparer nos points de vue.

Jérémy Tessier
Rédacteur / Testeur

Passionné de pop culture, de cinéma, de musique et enfant des années 80, j'ai été bercé par des licences cultes comme *SOS Fantômes*, *Retour Vers le Futur*, *Jurassic Park* ou encore *Terminator*. La science-fiction est mon genre de prédilection, mais j'apprécie aussi le fantastique. Gamer dans l'âme, j'ai une passion sans faille pour les jeux vidéo depuis mon plus jeune âge, allant des RPG, aux titres narratifs et en passant par les jeux de survie. Grand amateur de rock et de metal, j'ai même été guitariste dans un groupe dans mes jeunes années. Je m'intéresse aussi aux nouvelles technologies, aux tendances du numérique et aux intelligences artificielles.

elipson

SON-VIDÉO.COM PARTOUT EN FRANCE

La référence hi-fi et home-cinéma en magasin

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com vous invitent à découvrir les dernières technologies numériques et des ensembles haute-fidélité et home-cinéma de dernière génération. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré !

Son-Vidéo.com Antibes
545 1re Avenue
Angle 1re et 2e Avenue
06600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon
190 rue du capitaine de Vaisseau Henri Bellet
84140 Avignon

Son-Vidéo.com Bordeaux
28 rue Claude Bonnier
33000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Grenoble
2 boulevard Gambetta
38000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille
141 rue du Molinel
59800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon
1 place Louis Chazette
69001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier
445 rue Hélène Boucher
34130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes
3 place de la Bourse
44100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7
16 avenue Bosquet
75007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8
1 avenue de Friedland
75008 Paris

Son-Vidéo.com Paris Est
309 av. du Général de Gaulle
94500 Champigny-sur-Marne

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye
30 rue du Vieil Abreuvoir
78100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg
15 rue de la Nuée Bleue
67000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains
5 rue des Vieux Thononais
74200 Thonon-les-Bains

Son-Vidéo.com Toulouse
5 boulevard Lazare Carnot
31000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007 Service 0,18 € / min + prix appel

LE SPÉCIALISTE HI-FI ET HOME-CINÉMA EN RÉGION RHÔNE-ALPES

À la découverte du magasin de Lyon avec Philippe

Situé sur les berges du Rhône, au 1 place Louis Chazette, le magasin Son-Vidéo.com de Lyon a récemment fait peau neuve. Nous avons rencontré Philippe, le responsable, pour qu'il nous parle des travaux, des spécificités du magasin Lyonnais, et qu'il nous raconte un peu plus en détail son parcours personnel et son expérience de passionné.

Par **Sébastien Cassar**

Le magasin vient de bénéficier d'une rénovation importante. Quelles ont été les principales améliorations apportées ?

Quel plaisir d'avoir un outil tel que notre magasin, remis à neuf ! Une mise à jour obligatoire, mais qui a été un peu longue. Cela nous a un peu coupé d'une certaine proximité avec notre clientèle durant cet exercice. Mais notre nouveau bébé est bien arrivé et nous recevons souvent des avis très positifs, notamment grâce à nos univers bien distincts : salle TV, salle cinéma, espace vinyles, nomades, une salle d'enceintes actives/mini-chaînes et la cerise sur le gâteau, un magnifique auditorium ! Ces nouveaux espaces permettent à nos clients une immersion totale en vue de réaliser tous leurs projets.

Avec l'arrivée du projecteur Leica et de la nouvelle salle cinéma au magasin, voyez-vous davantage de passionnés d'image et de cinéma qu'auparavant ?

Avant les travaux, nous constations un engouement tout particulier pour le home-cinéma. Même si la hi-fi est toujours très importante, la salle cinéma nous permet de nous appuyer solidement sur des exemples concrets. Il y a énormément de règles dans la vidéoprojection, et cela peut paraître complexe. Nous sommes justement là pour expliquer, commenter et aiguiller au plus juste. D'ailleurs à ce sujet, le projecteur ultra courte focale Leica est un petit bijou !

Le magasin de Lyon est le premier inauguré par Son-Vidéo.com en dehors de la région parisienne, peux-tu nous dire comment les clients perçoivent notre enseigne à Lyon ?

Avant de découvrir notre magasin, énormément de clients de notre région Auvergne-Rhône-Alpes ont visité le site Son-Vidéo.com. D'ailleurs, chose amusante, souvent on nous rend visite un peu à l'image d'un musée pour mettre en lumière des appareils « virtuels » vus sur le site internet. Aussi, nous représentons un lien très fort, entre le virtuel du web et le monde réel... Une vraie force !

Audiophile ou cinéphile, vous trouverez un grand choix de matériels que vous pourrez tester dans la salle home-cinéma ou dans l'auditorium.

Quelles sont les spécialités des membres de ton équipe ?

Benjamin, l'homme de la situation, le plus ancien sur notre magasin, a de grosses qualités dans l'univers du home cinéma, gaming, mais aussi dans celui du multiroom. William est passionné de casques, de DAC Audio et de baladeurs. C'est bien sûr sans compter sur la hi-fi, où nous restons principalement tous les trois passionnés et à l'écoute des nouveautés en matière d'amplis, d'enceintes, de platines vinyle et de solutions de streaming.

Quel a été ton premier amour pour la musique et/ou le cinéma et comment cela a-t-il influencé ta carrière ?

Mes grands-parents m'ont acheté un orgue électronique pour le Noël de mes 3 ans et le choix de mon premier vinyle 45 Tours en 1981, a été celui de la bande originale d'*Indiana Jones* acheté avec mon argent de poche. Naturellement ma carrière se dessina rapidement en fonction de mon amour du son, mais aussi de ma passion du cinéma... et oui... les années 80 pour le cinéma... no comment.

Peux-tu nous parler de ton parcours professionnel dans le domaine de la hi-fi et du home-cinéma ?

Le son et l'image ont toujours, depuis ma tendre enfance, occupé une place très importante. J'ai fait des études de graphisme publicité, je reste donc très pointilleux sur la qualité de nos écrans de manière générale... mais j'ai surtout rapidement intégré l'univers de l'industrie du disque en portant de multiples casquettes dans les années 90... Par exemple comme directeur artistique pour Virgin France, dans la branche musique électronique. Le travail en studios d'enregistrements, en Belgique notamment, a donc rythmé ma vie d'artiste. Des années riches en émotions !

Quelle fut l'écoute la plus enthousiasmante que tu aies vécue ?

Il y a souvent des écoutes très enthousiastes dans notre magasin de Lyon, et j'invite tous les lecteurs à venir nous rendre visite afin de découvrir l'émotion qu'est capable de véhiculer un ampli à tubes sur une paire d'enceintes de notre auditorium... Cet émerveillement peut également survenir lors de la diffusion d'extraits de films, en démonstrations sur un de nos

écrans XXL. Là, au cours d'une écoute ou d'un visionnage, un souvenir peut jaillir à n'importe quel moment et faire remonter de lointaines émotions jusqu'à parfois, constater une larme qui perle au coin de votre œil et rouler le long de la joue... Magique !

Peux-tu nous parler d'un client qui a été profondément touché par une démonstration en magasin ?

Conseillers, nous sommes, et nous nous investissons dans des projets de manières parfois intimes... Nous avons souvent accès à des plans de maisons/appartements en construction, mais aussi à des photos des différents salons et des pièces de vie de notre clientèle. La satisfaction est grande lorsque face à nous, nous constatons l'émotion d'un client qui trépigne d'impatience à l'idée d'accueillir un matériel flambant neuf à son domicile. Difficile d'en retenir un en particulier, car à chaque projet, c'est une nouvelle aventure qui démarre !

Comment écoutes-tu la musique à la maison ? Plutôt projecteur ou TV ?

Oula oui ! (rires) Pour faire court, une TV QD OLED pour sa couverture de l'espace colorimétrique BT 2020 de 90 %, un ampli home-cinéma Denon 4700 et un ensemble complet Sonus Faber Lumina III. Pour la partie hi-fi, un ampli à tubes bien sûr... Un Cayin avec tubes KT 88. J'écoute très souvent de la musique en semaine avec mon ampli home-cinéma en Dolby Atmos grâce à mon Apple TV, et le week-end, je profite d'une vraie qualité stéréo avec le Cayin. La musique rythme nos vies à toutes et tous de manière générale... Elle occupe évidemment une place très importante dans la mienne (sourire).

Quelle est le matériel ou la technologie la plus innovante que tu aies vu arriver sur le marché récemment ?

Avec la dématérialisation de la musique au tout début des années 2000, il nous aura fallu presque 20 ans avant d'en profiter de manière (presque) parfaite grâce aux lecteurs multimédia, où l'écoute se fait souvent en 24 bits sur la plupart de nos titres préférés... Mais je constate aussi une avancée très importante dans le domaine de l'image, avec l'arrivée du QD OLED pour une qualité incroyable. Il ne m'est jamais arrivé de n'avoir rien à reprocher à ma TV jusqu'à cette avancée technologique. Quel pied de vivre à notre époque, pour les technophiles que nous sommes.

“Suite à l’acquisition d’une paire d'enceintes je ne savais pas quel ampli choisir. Je me suis donc rendu dans le magasin Son-Vidéo.com. Ils m’ont donné de très bons conseils dans un budget correct. Je recommande fortement l’équipe est super.”

L'avis de Laurent, mars 2024.

Peux-tu nous parler d'un équipement ou d'une marque qui t'enthousiasme particulièrement ?

Sonus Faber est pour moi une marque d'enceintes exceptionnelle. Une marque de plus de 40 ans qui équipe pour la partie voitures, les célèbres Pagani, Maserati, Lamborghini. Ébéniste de surcroît, un soin tout particulier est apporté aux finitions et à la qualité des caisses. Du côté audio, ce sont les seules enceintes qui (de mon point de vue) restituent un son unique avec les deux critères très importants : naturel et vivant. De plus, leur entrée de gamme Lumina est assez accessible côté budget... À venir découvrir de toute urgence, si le cœur vous en dit !

Aimes-tu les jeux vidéo ? Si oui, peux-tu nous parler de l'importance de la qualité d'image et du son en gaming ?

Le gaming est au croisement de toutes les influences. Celle du cinéma, de la musique et (surtout) de la technologie... En cela, il me passionne également énormément et c'est pour cela que je viens de m'équiper, en plus de ma PS5, d'un PC gaming doté d'une carte vidéo Nvidia RTX MSI 4090. En matière de qualité d'image, j'aime régler (pendant des heures) parfaitement ma TV et même au niveau des points blanc pour être certain de jouer dans des conditions optimales. Le câble HDMI qui fera le lien entre vos machines, est d'une importance cruciale et change profondément la donne. Si par bonheur, vous êtes l'heureux propriétaire d'un conditionneur secteur, alors c'est l'orgasme assuré ! Pour la partie audio, j'utilise celui de mon home-cinéma et l'immersion devient alors totale... Il est vrai que j'ai beaucoup de chance de pouvoir m'adonner à cette autre passion dans de telles conditions.

Comment conseilles-tu les personnes qui cherchent à acheter leur premier système audio ou home-cinéma ?

Quelque soit le domaine, il y a deux choses très importantes : le besoin et/ou la taille de sa pièce à équiper et le budget. À partir de ces éléments là, nous pourrons explorer des pistes et conseiller au mieux pour ce premier investissement. Pour ma part, je conseille toujours de miser sur un système évolutif. Que le matériel sur lequel vous souhaitez investir puisse vous accompagner le plus longtemps possible, et donc aussi, qu'il soit tourné vers l'avenir.

Pour toi, qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

Pour faire simple, j'étais adjoint directeur à la Fnac de Lyon gare Part-Dieu et naturellement ma passion m'a dirigé vers Son-Vidéo.com où je suis devenu client, bien avant de venir rejoindre et d'intégrer avec bonheur les équipes. La grande distribution spécialisée ne propose pas/plus de produits de tous horizons dans le domaine de la hi-fi, du home-cinéma. La passion qui animait les vendeurs d'antan a laissé place à d'autres, plus spécialisés dans le domaine de la force de ventes. Avec cet amour qui écrit les lettres de noblesse de la hi-fi, du home-cinéma chez Son-Vidéo.com et l'attrait grandissant du grand public pour le divertissement, cela nous laisse une place de choix pour démontrer notre excellence. **I**

Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette 69001 Lyon

Du mardi au samedi de 10h à 19h

ÇA VIENT DE SORTIR

Les dernières nouveautés hi-fi et home-cinéma

Par **Clara Guerin**

VIBREUR BUTTKICKER WIRELESS COUCH KIT

Le ButtKicker Wireless Couch Kit est l'ultime solution pour une expérience immersive en ajoutant des vibrations haptiques. Utilisant le canal audio LFE/SUB de votre ampli, il propage des sensations réalistes à travers votre canapé ou votre fauteuil pour profiter d'une immersion en 4D. Avec son amplificateur de 300 W, vibreur et émetteur sans fil, cet ensemble garantit un voyage sensoriel captivant lors des séances de jeux vidéo et cinéma à domicile. 699 €.

CASQUE HI-FI MEZE 99 CLASSICS

L'excellent casque hi-fi Meze 99 Classics, acclamé aussi bien par la presse spécialisée que par les mélomanes, fait peau neuve ! En partenariat avec Son-Vidéo.com, la marque roumaine adopte un sublime dégradé de bleu, apportant une touche d'élégance et de modernité à ce modèle emblématique. Cette édition limitée combine ainsi le son chaleureux et détaillé qui fait la renommée du casque avec un design raffiné et unique. Un mariage qui promet de séduire tant les mélomanes avertis que les amateurs de beaux objets. 349 €.

DAC/AMPLI CASQUE FIIO K19

Le DAC et ampli casque haut de gamme FiiO K19 se démarque par ses performances et sa conception exemplaire. Doté de puces DAC ES9039MSPRO et de modules THX AAA-788+, il offre une puissance de sortie maximale de 8 000 mW par canal sous 32 ohms et prend en charge les flux audio haute résolution jusqu'à 32 bits / 768 kHz et DSD512. Avec son design séduisant et une connectique étendue incluant diverses entrées numériques et sorties analogiques, c'est l'allié idéal pour la hi-fi de bureau. 1390 €.

CASQUE BLUETOOTH MARSHALL MAJOR V

Le casque Bluetooth Marshall Major V, héritier du modèle Major 4, atteint désormais jusqu'à 100 heures d'autonomie ! Livrant le son signature Marshall, ce casque offre des aigus clairs, des médiums riches et des basses profondes, personnalisables via l'application Marshall Bluetooth. Son design robuste et pliable assure une portabilité optimale, tandis que sa connectivité polyvalente, filaire ou Bluetooth, garantit de profiter des playlists, quelle que soit la source. 149 €.

ENCEINTES SANS FIL SONY ULT

Sony a récemment sorti la gamme ULT comprenant le casque Sony ULT Wear ainsi que les enceintes Bluetooth Sony ULT Field 1, Sony ULT Field 7, Sony ULT Tower 10. Ces nouveautés Sony se révèlent parfaites pour les futures soirées d'été avec un objectif : mettre les basses à l'honneur. Du modèle ultra compact avec la Sony ULT Field 1 à l'enceinte de soirée ultime Sony ULT Tower 10, ces enceintes promettent un son pêchu, le tout dans un coffret robuste et pratique. À partir de 159 €.

CASQUE HI-FI SENNHEISER HD620S

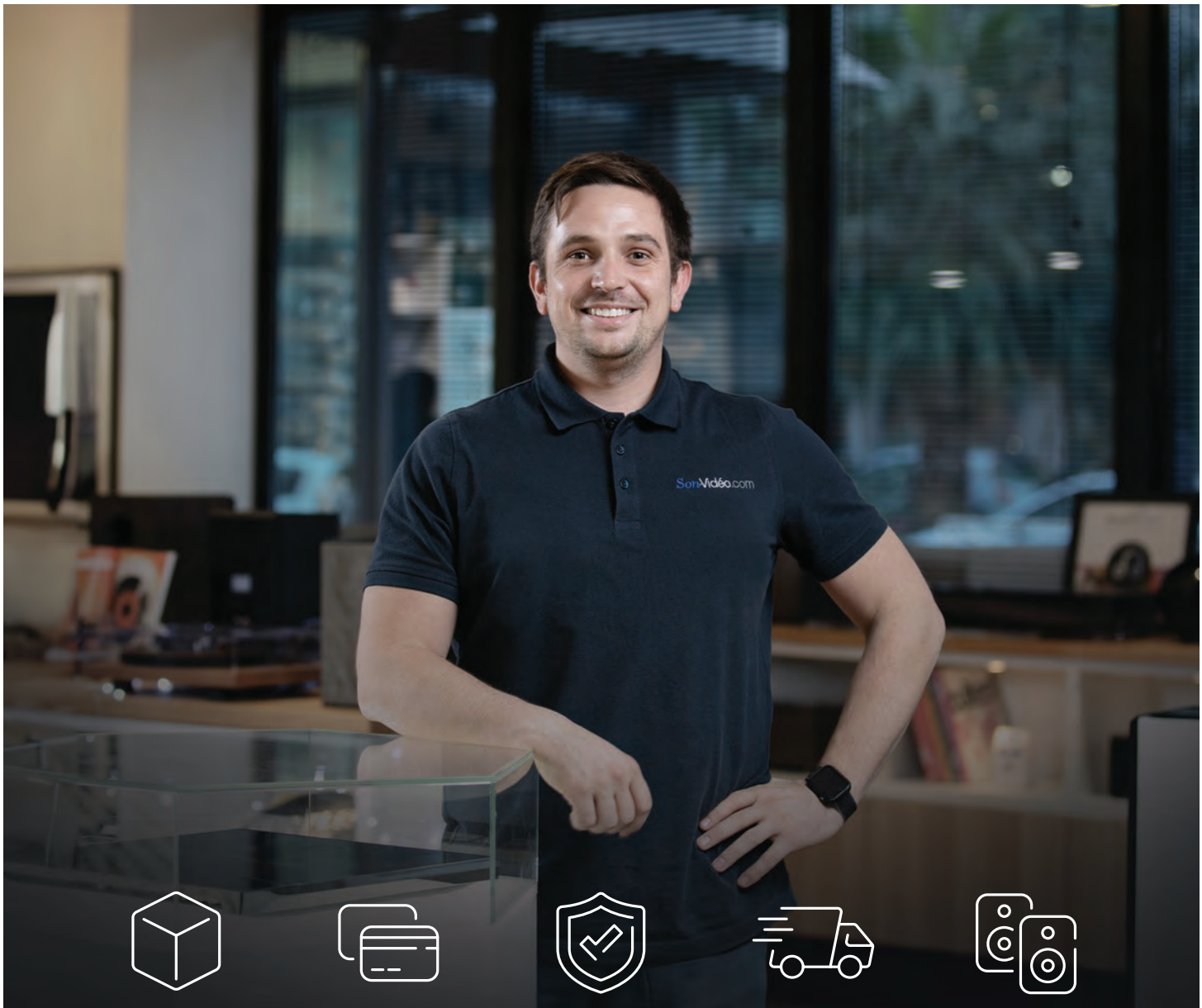
La marque allemande présente son nouveau casque hi-fi : le Sennheiser HD620S. Ce modèle fermé, doté de transducteurs inclinés de 42 mm, promet une écoute naturelle avec une large scène sonore. Son confort de port est assuré par sa structure légère et ses coussinets rembourrés recouverts de similicuir. Compatible avec une large gamme de sources audio, il est équipé d'un câble unilatéral détachable avec connecteur mini-jack 3,5 mm et livré avec un adaptateur 6,35 mm. 349 €.

ENCEINTE CONNECTÉE CABASSE THE PEARL MYUKI

L'enceinte portable Cabasse The Pearl Myuki est une solution compacte et élégante pour profiter de la musique partout dans la maison. Dotée d'un amplificateur de 141 watts, elle alimente trois haut-parleurs pour un son puissant et clair. Elle est compatible WiFi, Bluetooth et AirPlay 2 afin de permettre une intégration multiroom. Par ailleurs, elle dispose d'une autonomie de 12 heures et d'entrées mini-jack et numérique optique. 990 €.

TV OLED SONY BRAVIA 9, 8 ET 7

Sony a dévoilé ses téléviseurs 2024, avec trois nouvelles séries : les Bravia 9 (75" et 85") et Bravia 7 (65", 75" et 85"), toutes deux utilisant la technologie Mini-LED, et les Bravia 8 (55", 65" et 77"), équipées d'une dalle White-OLED. La Bravia 9 représente le haut de gamme avec des fonctionnalités avancées comme la technologie XR Backlight Master Drive, tandis que la Bravia 8 présente une dalle OLED pour afficher de superbes contrastes. Ces nouvelles gammes offrent une qualité d'image et de son optimisée pour divers usages, notamment le streaming et le gaming, tout en intégrant Google TV. À partir de 2 190 €.



Retrait gratuit en magasin

Paiement 3 / 4 x sans frais CB

Garantie satisfait ou remboursé

Expédition sous 24 h

Exposition & tests en magasin

Vos avantages Son-Vidéo.com

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com !

Nos conseillers à votre écoute

du lundi au samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

TÉMOIGNAGES ET AVIS

Vous avez testé, vous avez aimé

Par **Clara Guerin**

ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS JABRA ELITE 10

Conception semi-ouverte, transducteurs de 6 mm, contrôle de bruit actif (ANC et Transparence), Bluetooth LE Audio, Multi-point, jusqu'à 36 heures d'autonomie. 249 €.

« Les écouteurs Jabra Elite se distinguent particulièrement par leur fonction de réduction de bruit active, qui est véritablement excellente. Que ce soit dans un environnement bruyant ou pour se plonger dans sa bulle, ils fournissent une isolation impressionnante. En plus de cela, l'autonomie est un autre point fort remarquable. »

Valentin 500, le 23 avril 2024

★★★★★

DAC/AMPLI CASQUE PORTABLE IFI AUDIO HIP DAC V3

Châssis aluminium, DAC Burr-Brown, contrôleur XMOS à 16 cœurs, entrée audio USB, sorties casque Pentaconn 4,4 mm (symétrique) et mini-jack 3,5 mm (asymétrique), jusqu'à 400 mW @ 32 Ω / 6,3V @ 600 Ω, jusqu'à 12 heures d'autonomie. 199 €.

« D'abord, c'est un très bel objet qui me semble bien construit et prêt à résister quelques années. Le fait d'avoir les connexions pour le chargement et les entrées son en USB-C sont un gros plus pour moi. […] J'ai pris beaucoup de plaisir à réécouter Homogenic de Bjork ou des BO de Hans Zimmer en découvrant des détails qui enrichissent l'écoute. »

A. Procyon, le 1er avril 2024

★★★★★

AMPLI HOME-CINÉMA MARANTZ CINEMA 60 DAB

7.2 canaux, jusqu'à 100 watts en stéréo, compatible Dolby Atmos et DTS:X, son surround multicanal / mode Atmos 5.2.2, large connectique. 1290 €.

« Produit ayant de nombreuses fonctions, dont le DAB+. Il a une connectique abondante lui permettant d'aller jusqu'au Dolby Atmos. Contrôlable depuis la télécommande physique ou sur l'application mobile très complète. […] Le son est équilibré, rond et sans trop d'aigus. Je recommande cet article comme home-cinéma multitâches : audio, vidéo, TV, streaming et radio DAB. »
GolF, le 26 avril 2024

★★★★★

AMPLI DE PUISSANCE TONEWINNER AD 8300 PA

11 canaux, jusqu'à 320 watts sous 8 ohms pour les canaux principaux, alimentation numérique de 3 000 watts, réponse en fréquence de 10 Hz à 118 kHz. 1790 €.

« Vu le prix de cet ampli, j'ai sauté le pas. Eh bien, pour ma part, c'est une super avancée. Le son global est encore plus percutant, plus clair et la différence de puissance avec mon ampli Denon se fait sentir. […] Très sincèrement, le rapport qualité prix est totalement imbattable !! »
Brucelee, le 18 avril 2024

★★★★★

ENCEINTES ELTAX MONITOR IX

2 voies, 3 haut-parleurs, Bass-reflex, 140 watts réels / 260 watts musicaux, bande passante de 50 Hz à 22 kHz. 249 € la paire.

« Je retrouve enfin des aigus clairs et précis sans jamais être agressifs ! Mais surtout le rendu des basses est tout bonnement excellent ! […] C'est fou comme de petits boomers d'à peine 13 cm de diamètre peuvent rendre des basses d'infiniment meilleure qualité que de bien plus gros diamètre d'il y a quelques années, ça, c'est le bon côté du progrès. »
Mardhor, le 24 avril 2024

★★★★★

ENCEINTES CABASSE MURANO ALTO

3 voies à charge bass-reflex, tweeter/médium coaxial, 2 haut-parleurs de grave de 17 cm, jusqu'à 175 watts (1200 watts en crête), réponse en fréquence de 32 Hz à 24 kHz. 5500 €, la paire.

« L'écoute est harmonieuse, vivante, détaillée, juste sublime sans jamais procurer la moindre fatigue auditive. Leur finesse d'écoute, leur subtilité s'avèrent tonitruantes lorsque le volume est monté. [...] Elles semblent s'amuser à nous transporter dans des ressentis physiques à fort volume puis semblent s'amuser tout autant à redevenir enveloppantes et charmeuses à volume modéré.»
Romuald06, le 23 avril 2024

★★★★★

CAISSON DE BASSES Q ACOUSTICS 3060S

Charge close, amplification de 150 W (classe D), haut-parleur de 20 cm, réponse en fréquence : 35 Hz à 250 Hz, design fin, 8,5 kg. 279 €.

« Je suis époustouflé par la technologie de ce petit Q Acoustics 3060S très design, slim et léger, mais pas en richesse de basse ! Il a tout ce que j'aime, le sustain, les frappes sèches et bien profondes ! Oui, cette technologie Bass Infiny n'est pas un mensonge marketing [...] Incroyable ce qu'il fait ce petit caisson. »
sm2303, le 11 mai 2024

★★★★★

ENCEINTES PC FIIO SP3 BT

2 voies, châssis métallique, bandeau LED, un haut-parleur médium/grave de 8,9 cm, un tweeter à dôme souple de 25 mm, jusqu'à 80 watts, entrées RCA, coaxiale, optique, mini-jack 3,5 mm, USB-C, Bluetooth LDAC et aptX Adaptive. 349 € la paire.

« Je suis très agréablement surpris par la qualité de ces enceintes. Avec ces enceintes FiiO, l'écoute est précise, chaque instrument s'entend clairement. Le plus surprenant est sans doute l'image stéréo procurée. »
Cédric57, le 4 mai 2024

★★★★★

CASQUE AUDIO-TECHNICA ATH-AVC500

Conception fermée, circumaural, transducteurs dynamiques de 53 mm, bobines CCAW (Copper-Clad Aluminium Wire), réponse en fréquences de 10 Hz à 25 kHz, sensibilité de 106 dB/mW, impédance de 40 ohms, câble unilatéral mini-jack 3,5 mm et adaptateur 6,35 mm, 270 g. 99 €.

« Niveau son, il est formidable, les basses ressortent bien, mais sans être trop dominantes, les aigus sont bons pour contraster les graves, les voix sont claires lors d'un film. Pour une utilisation musicale, il est très bon et assez équilibré. »
Jahworks, le 16 mai 2024

★★★★★

MEUBLE NORSTONE KHALM 140

Caisson MDF, piétement chromé, deux grands compartiments, passe-câbles, porte laissant passer les signaux infrarouge, pattes de fixation murale intégrées, ventilation par convection naturelle (Cooling Door System). Dimensions (L x H x P) : 1400 x 483 x 520 mm. 499 €.

« Facile et rapide à monter, qualité des matériaux, finition sérieuse, beaucoup d'espace pour l'installation du matériel et un décrochage à l'arrière facilite le cheminement des câbles pour une installation propre. [...] Je trouve que ce meuble dans la couleur blanc laqué est vraiment très beau. »
rico94sm, le 13 mai 2024

★★★★★

Florent (ci-dessus) coordonne l'équipe de téléconseillers et passe aussi devant la caméra dans Le Bureau d'Hugo sur notre chaîne YouTube. Lorsque vous appelez Son-Vidéo.com, vous dialoguez avec de vrais experts de l'image et du son comme Morgan (en haut) et Guillaume (en bas), qui se font un plaisir de répondre à toutes vos questions.

LES CONSEILLERS EN LIGNE SON-VIDÉO.COM

Des experts passionnés à votre écoute

Appeler les conseillers Son-Vidéo.com, c'est comme entrer dans l'un de nos magasins. De véritables passionnés d'image, de son et de jeux vidéo vous accueillent et vous accompagnent, pas à pas, pour réaliser votre projet en mettant leur expertise à votre service.

Guider et conseiller les clients fait partie de l'ADN de Son-Vidéo.com. Assurée au tout début de l'aventure par Philippe Carré, l'un des deux fondateurs de l'entreprise, l'accompagnement des clients est aujourd'hui l'affaire d'une dizaine de conseillers en ligne. L'open space qu'ils occupent au siège de l'entreprise, à Champigny-sur-Marne, est une joyeuse auberge espagnole, comme l'évoque avec malice Florent, le chef des ventes. Un véritable lieu de vie qui réunit autour du cinéma, de la musique et des jeux vidéo, une équipe de passionnés qui n'hésitent pas à partager et mettre en commun leurs connaissances techniques au service des projets de chaque client. D'abord conseiller de vente avant de prendre les rênes du service, Florent souligne l'importance de la diversité des profils qui enrichissent son équipe. Ingénieur du son, intégrateur en car audio, musicien, ancien projectionniste, mélomanes et cinéphiles avertis… Des parcours et des expériences très variés, à la croisée des univers du son et de l'image, unis par le plaisir de partager leurs passions avec le plus grand nombre. Un état d'esprit qu'on retrouve chaque mois dans l'émission Le Bureau d'Hugo sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com, co-animée par Florent et Valentin. En mars dernier, vous avez pu découvrir leurs conseils pour vous équiper avec un système home-cinéma accessible, constitué d'enceintes Eltax Monitor et d'un vidéoprojecteur ultra courte focale Formovie Theater.

Vous envisagez d'acheter une chaîne hi-fi, un baladeur et un casque, une TV, voire réaliser un cinéma privé ? N'hésitez-pas à contacter nos conseillers. Florent et son équipe se feront une joie de vous aider dans votre projet ! **I**

RAPPEL GRATUIT !
Cliquez sur cette icône sur le site Son-Vidéo.com pour être rappellé par un conseiller. C'est gratuit !

Définir ensemble vos besoins avec précision

Sélectionner les meilleurs appareils selon votre budget

Vous accompagner dans tout le processus de commande

Vous offrir un soutien technique clair et adapté

TÉLÉVISEUR OLED SAMSUNG TQ65S95D

L'ultime TV OLED premium ?

Le téléviseur premium 4K Samsung TQ65S95D (165 cm) embarque une dalle QD-OLED extrêmement lumineuse offrant des couleurs intenses et qui profite d'un nouveau filtre censé supprimer tous les reflets, y compris en pleine journée. Son écran ultra-fin s'accompagne d'un boîtier de connectique déporté pour simplifier son intégration. Affiché à 3 690 €, ce téléviseur Samsung 2024 est-il le modèle ultime pour le home-cinéma et les jeux vidéo ?

Par **François Richard**

Téléviseur OLED Samsung TQ65S95D

Luminosité élevée, nouveau filtre antireflet hautes performances, couleurs intenses et boîtier de connectique déporté, le tout dans une silhouette esthétique ultra-fine. Une TV idéale pour le home-cinéma et les jeux vidéo.

3 690 €

Nouveau fleuron dans la gamme de TV OLED 4K Ultra HD haut de gamme du fabricant, le Samsung TQ65S95D s'annonce plus lumineux que son prédécesseur et se dote d'un filtre anti-reflet extrêmement performant. Ce dernier élimine tout effet miroir de la dalle, même en pleine journée dans une pièce très lumineuse. Toujours aussi fin, l'écran de ce téléviseur Samsung s'accompagne d'un boîtier déporté pour l'électronique et la connectique, afin de simplifier son intégration. Ce téléviseur Samsung affiche des images aux noirs profonds et aux couleurs intenses, avec une large plage dynamique sur les contenus HDR10 et HDR10+. Il embarque un puissant processeur NQ4 AI Gen2 pour optimiser l'affichage et assurer l'upscaling des sources standard et HD vers la 4K. Les principaux services de streaming s'affichent directement sur son écran d'accueil et les applications opérateurs télécoms intégrées vous dispensent d'y relier votre décodeur TV pour profiter de vos abonnements. La section audio compatible Dolby Atmos totalise 70 watts de puissance répartis sur 4.2.2 canaux pour spatialiser les bandes son des films et des jeux vidéo. Enfin, la dalle OLED du Samsung TQ65S95D est compatible 4K 144 Hz et prend en charge le VRR AMD FreeSync Premium Pro, pour garantir des sessions de jeu ultra-fluides sur PC.

Écran ultra-fin

Le recours à un boîtier déporté One Connect permet au fabricant d'affiner de manière

significative la silhouette de ce téléviseur. En dissociant de l'écran la connectique et une partie de l'électronique, l'épaisseur du Samsung TQ65S95D se limite à seulement 1,1 centimètre, ce qui facilite le montage de cette TV au mur sur un support mural ultra-plat. Afin d'autoriser l'installation de la TV sur tout type de meuble, celle-ci s'accompagne d'un pied central. Constitué de deux éléments en acier très lourd, il assure une parfaite stabilité et laisse suffisamment de hauteur sous l'écran pour installer une barre de son sans masquer l'image. Malheureusement, cette année encore, le fabricant ne propose pas de pied pivotant.

Nouveau filtre antireflet

Le téléviseur Samsung TQ65S95D se pare d'un filtre antireflet inédit extrêmement performant qui lui vaut la dénomination « OLED sans reflet » certifiée par le laboratoire UL, en conformité avec les normes de tests en vigueur. Grâce à ce tout nouveau filtre, la pollution lumineuse est quasi inexistante : tout effet miroir, typique des TV OLED de première génération, est désormais supprimé. On peut ainsi regarder la TV et jouer aux jeux vidéo en pleine journée dans une pièce très lumineuse sans que l'image soit parasitée par la lumière ambiante. En contrepartie, l'image paraît un peu moins éclatante qu'avec une dalle OLED classique. Les couleurs demeurent cependant justes et naturelles, et l'image propose une douceur inédite sur un téléviseur, se rapprochant de ce qu'on peut obtenir avec un vidéoprojecteur. Les cinéphiles apprécieront très certainement ce rendu typé cinéma, notamment en mode Filmmaker. Les amateurs d'images aux couleurs qui claquent pourraient trouver qu'elles sont ici un peu moins impactantes qu'avec les TV OLED concurrentes au rendu plus brillant.

Images 4K HDR

Avec 20 % de luminosité supplémentaire annoncée par rapport à la précédente génération, le Samsung TQ65S95D doit en principe révéler davantage de nuances et de subtilité sur tous les contenus UHD 4K HDR, notamment toutes les scènes tournées en extérieur par temps clair. Tout du moins avec ceux encodés en HDR10 et HDR10+, puisque le fabricant se refuse toujours à prendre en charge le format HDR Dolby Vision sur ses TV. Les vidéos Dolby Vision sont donc traitées en exploitant uniquement les données HDR10 qu'elles contiennent, sans tenir compte des métadonnées dynamiques qui permettent d'affiner le rendu image par image. Les home-cinéphiles les plus exigeants, qui ne jurent que par le format HDR dynamique signé Dolby, trouveront sans doute là une raison de bouder

La dalle OLED en définition UHD 4K du Samsung TQ65S95D affiche des images précises et détaillées avec un superbe contraste et des couleurs naturelles.

Spécifications techniques

- Dalle OLED avec Quantum Dots
- Filtre supprimant tous les reflets
- HDR10+ Adaptive & Gaming
- Boîtier déporté One Connect
- Son 4.2.2 canaux (70 watts)
- Woofers intégrés (basses)
- Télécommande universelle solaire
- Compatible 4K 120 Hz/144 Hz
- AMD FreeSync Premium Pro
- Gaming Hub

ce Samsung. Ce serait pourtant se priver d'un excellent téléviseur car, dans les faits, ce n'est pas critique au quotidien. Même en se contentant du HDR10, ce Samsung gère ainsi parfaitement les écarts de dynamique grâce à l'efficacité de son tone mapping (pensez à l'activer dans le menu Image/paramètres expert). De plus, le Samsung TQ65S95D se caractérise par une très belle précision d'image, aux contours finement dessinés. Quant à sa large couverture colorimétrique et à son calibrage expert réalisé en usine, ils assurent un rendu fidèle à la vision du réalisateur de tous les contenus, notamment en mode Filmmaker. Il suffit de lancer une série en streaming 4K HDR ou un disque Blu-ray UHD pour s'en assurer. Le Samsung TQ65S95D offre une luminosité et un contraste très importants qui donnent vie aux images. Sur la série *Fallout*, le téléviseur permet de profiter pleinement des décors post-apocalyptiques, que l'on soit dans le désert ou la forêt avec Maximus et le chevalier Titus, ou bien en compagnie de la Goule et de Lucie McLean dans les ruines de Los Angeles. Les hautes lumières se révèlent intenses et fourmillent de détails, les couleurs sont riches et nuancées. Lorsqu'on se retrouve à l'intérieur de l'abri 33, on apprécie également tout le travail sur les décors, les costumes et la photographie. L'image se montre par ailleurs très détaillée, offrant surtout beaucoup de précision et de matière, aussi bien sur la peau des visages que sur les étoffes, le cuir et les éléments métalliques, par exemple. Sur *La Ligne Verte* en Blu-ray 4K HDR10, on se régale tout autant ! L'image révèle de nombreux détails avec de la matière, particulièrement lors des gros plans sur les visages, mais aussi dans le rendu des scènes tournées dans la prison. Les différents grains de peau et la texture des vêtements profitent d'un rendu très réaliste. Quant aux images en extérieur, elles mettent en valeur les paysages de Louisiane baignés de lumière avec de très belles nuances dans les bleus et les ors du ciel. Le Samsung fait preuve de finesse et de précision dans la gestion des plus hautes lumières, mais sait également révéler de nombreux détails dans les parties plus sombres de l'image. Ainsi, la lumière se reflète intensément sur la visière et l'insigne des casquettes des agents pénitentiaires, tandis que les plis de leurs costumes sombres s'ornent de nombreuses nuances de bleu foncé. Il nous faut cependant émettre une petite réserve concernant l'effet du filtre anti-reflet de ce téléviseur. En comparaison

Avec seulement 1,1 cm d'épaisseur sur l'intégralité de la dalle, le Samsung TQ65S95D est le plus fin de tous les téléviseurs 2024.

à un téléviseur OLED classique doté d'un revêtement brillant sur la dalle, le noir parait en effet un peu moins intense et profond sur le Samsung. Les couleurs se révèlent par ailleurs légèrement moins brillantes. Cela n'a rien de rédhibitoire et restera sans doute imperceptible pour la plupart des spectateurs. Mais cela pourrait faire tiquer les utilisateurs habitués aux noirs d'encre des autres TV OLED.

Jeux Vidéo

Les quatre prises HDMI 2.1 du Samsung TQ65S95D gèrent les images 4K jusqu'à une fréquence d'affichage maximale de 120 Hz avec les consoles de jeux vidéo dernière génération, et même 144 Hz sur PC. Sur *Hogwarts Legacy - L'Héritage de Poudlard*, le téléviseur nous plonge sans peine au cœur des paysages et propose de superbes effets de lumières dans les différentes salles de Poudlard grâce à la technologie Ray Tracing. La réactivité est parfaite lors des nombreux combats, aucune latence n'étant à déplorer. Sur *Gran Turismo 7* Edition Standard, la fluidité est également de mise et l'on se régale à piloter de puissantes GT sur les circuits du monde entier avec une superbe qualité d'image et une réactivité optimale. En ce qui concerne l'offre de Cloud gaming, notez que Samsung y ajoute désormais la plateforme Amazon Luna. De plus, le menu Gamebar offre maintenant davantage de fonctions et propose notamment la détection automatique du type de jeu pour adopter immédiatement les meilleurs réglages.

Upscaling

Comme tout téléviseur UHD 4K, le Samsung TQ65S95D propose une fonction d'upscaling des vidéos en définition standard et HD vers la définition 4K. Avec la TNT, ce sont naturellement les programmes diffusés en HD qui tirent le meilleur profit de cette mise à l'échelle pour s'afficher avec une qualité d'image proche d'une véritable diffusion 4K. Lorsque la qualité d'image originale des contenus de la TNT est moindre, le résultat final après upscaling se montre plus variable, mais toutefois supérieur au modèle de l'année dernière. Sur les Blu-ray HD, le travail du processeur Samsung se révèle efficace, avec à l'écran une très belle qualité d'image, presque aussi fine et détaillée qu'un Blu-ray 4K natif.

Son spatialisé 4.2.2 canaux

Comme avec le modèle S95C de l'année passée, le son reste globalement assez frontal,

sans offrir une véritable immersion sonore à 360° autour des spectateurs. On profite cependant d'une belle largeur des effets sonores de part et d'autre de l'écran. On note aussi une dimension verticale appréciable, ainsi qu'un effet de profondeur à l'arrière de l'écran, grâce au pied qui écarte le téléviseur du mur. Le son profite ainsi d'un certain relief. On apprécie également la capacité du téléviseur à tenir un fort volume sonore sans saturation. Pour profiter d'une véritable immersion sonore, l'association de cette TV à une barre de son Dolby Atmos accompagnée d'un caisson de basses se révèle judicieuse. D'autant plus si vous optez pour un modèle Samsung compatible avec la technologie Q Symphony. Cela permettra de faire fonctionner simultanément les haut-parleurs de la TV et ceux de la barre de son pour améliorer la spatialisation. Vous pourrez même profiter du son Dolby Atmos sans aucun câble entre la TV et la barre de son!

Tizen

Samsung profite de sa génération de téléviseurs 2024 pour mettre à niveau l'interface Tizen. Elle bénéficie d'une nouvelle esthétique avec notamment l'apparition de trois raccourcis au sommet de la page d'accueil. « Pour vous » regroupe les contenus récents ainsi que les recommandations basées sur les goûts des utilisateurs. « En direct » rassemble sur la même page tous les contenus en cours de diffusion, classés par thèmes. Enfin, l'onglet « Applis » donne accès à toutes les applications disponibles sur le téléviseur, elles aussi classées par genre. Tizen 2024 propose par ailleurs la création de cinq comptes utilisateurs différents, tous personnalisables. Chaque membre de la famille peut ainsi organiser le menu d'accueil et le gaming hub selon ses préférences, en y ajoutant ses services de streaming et ses jeux favoris.

Samsung TQ65S95D comparé au LG OLED65G4

Ces deux téléviseurs présentent un rendu très fidèle en mode Filmmaker, avec des couleurs justes et naturelles. Le Samsung fait un bond significatif en ce qui concerne la luminosité avec une image très dynamique en HDR, malgré son puissant filtre anti reflet. Ce dernier matifie le rendu, offrant à l'image une belle douceur cinématographique, ce que nous avons beaucoup apprécié. Quasiment aussi lumineux, le LG semble offrir davantage d'intensité sur les couleurs, mais au prix d'une sensibilité plus élevée à la pollution lumineuse. Au chapitre des regrets, on déplore cette année encore l'absence de compatibilité Dolby Vision du Samsung qui prend en charge uniquement le HDR10+, le HDR10 et le HLG. En ce qui concerne la spatia-

Comme à son habitude, Samsung livre avec son téléviseur OLED TQ65S95D un modèle parfaitement adapté aux jeux vidéo, garantissant aux joueurs une fluidité et une réactivité optimales.

“Le Samsung fait preuve de finesse et de précision dans la gestion des plus hautes lumières, mais sait également révéler de nombreux détails dans les parties plus sombres de l'image.”

lisation audio, le Samsung offre davantage d’amplitude et assure une meilleure présence dans le grave.

Samsung TQ65S95D comparé au Panasonic TX-65MZ2000E

Doté d’une dalle OLED Meta, le Panasonic TX-65MZ2000 n’a pas à rougir face au Samsung en termes d’intensité lumineuse et de gestion du HDR. Tous les deux offrent une large plage dynamique avec de subtiles gradations entre le noir le plus profond et le blanc le plus intense. En matière de justesse colorimétrique, le Samsung présente un excellent calibrage en mode Filmmaker et concurrence efficacement le Panasonic sur ce terrain. Côté son, le Panasonic reprend l’avantage grâce à sa barre de son intégrée sous l’écran. Associée à des haut-parleurs latéraux et d’autres orientés vers le plafond, elle propose davantage d’immersion sonore grâce à une meilleure spatialisation. Mais cela induit un profil plus massif (presque 7 cm contre 1,1 cm pour le Samsung) et une esthétique globale un peu moins attractive.

À qui s’adresse le Samsung TQ65S95D ?

Le Samsung TQ65S95D devrait combler les cinéphiles avec ses images 4K HDR lumineuses et bien contrastées aux couleurs justes et réalistes. Pour le home-cinéma comme pour les jeux vidéo, c’est une référence incontournable, en journée comme dans la pénombre grâce à son filtre anti reflet.

Notre avis sur le Samsung TQ65S95D

Avec sa luminosité très élevée, ses couleurs justes et sa très bonne gestion du HDR, le Samsung TQ65S95D se révèle un excellent choix pour le home-cinéma. Son filtre anti reflet ultra performant permet en plus de profiter de sa très belle qualité d’image même en pleine journée dans une pièce ensoleillée. Cerise sur le gâteau, il confère à l’image une douceur très cinématographique. Les joueurs apprécieront pour leur part la gestion des contenus 4K jusqu’à 144 Hz et ses fonctions gaming avancées. Le boîtier de connectique déporté se révèle toujours aussi pratique et la silhouette ultra-fine de l’écran toujours aussi séduisante. Avec le Samsung TQ65S95D, le fabricant coréen repousse une nouvelle fois les limites de la technologie OLED et propose l’un des téléviseurs premium les plus attractifs du marché. **I**

Nous avons aimé

- Le design splendide
- Le calibrage du mode Filmmaker
- La finesse du rendu HDR

Nous aurions aimé

- La prise en charge du Dolby Vision
- Un pied pivotant

Téléviseur OLED Samsung TQ65S95D
3 690 €

TÉLÉVISEUR OLED LG OLED65G4

Luminosité accrue, expérience cinéma et jeu ultime

La série LG G4 représente le haut de gamme de la marque sud-coréenne, venant succéder à l'excellente G3 de l'année passée. Elle arrive avec une luminosité promise comme étant plus importante encore que toutes les séries de TV LG 2024 et permettant d'obtenir une image de très haute qualité grâce aussi à un calibrage extrêmement précis. Modèle fait pour s'accrocher au mur, elle embarque toutes les technologies d'optimisation pour les jeux vidéo dont la compatibilité 4K jusqu'à 144 Hz. Cette gamme G4 ne présente t-elle que des points positifs ? C'est ce que nous allons voir au cours de ce test complet.

Par **Sylvain Pichot**

Téléviseur OLED LG OLED65G4 (165 cm)

Dalle OLED ultra lumineuse avec un contraste infini et des couleurs fidèles et intenses, compatibilité Dolby Vision/Atmos et gaming 4K jusqu'à 144 Hz : la TV idéale pour les cinéphiles et les joueurs !

3 590 €

Dolby Vision et HDR10 pour le home-cinéma, 4K 144 Hz, G-Sync et FreeSync pour le gaming, nouvelle interface webOS pour un usage intuitif : tout est réuni pour faire du LG OLED65G4 un must. Le fabricant décline par ailleurs sa gamme de téléviseurs LG OLED G4 dans cinq tailles d'image différentes pour satisfaire toutes les envies, du 55" (139 cm) affiché à 2 790 € au gigantesque 97" (246 cm) vendu 24 990 €. Attention toutefois : ce dernier modèle utilise la même dalle que la série G3, moins lumineuse et limitée à 120 Hz. Elle est aussi dotée du chipset α9 AI 4K Gen 6 alors que les autres diagonales profitent de la nouvelle puce α11 4K plus puissante, gérant les contenus HDR, l'upscaling et l'audio.

LG OLED65G4 : accessoires

Le téléviseur LG OLED65G4 est livré avec un support de fixation murale et la visserie nécessaire à son installation. Si vous possédez déjà un tel accessoire, sachez que le TV est compatible VESA 400x400. Toutefois, il est possible de l'installer sur un pied, vendu séparément. Des plaques en plastique sont livrées avec le téléviseur permettant d'avoir un dos parfaitement plat, une fois celles-ci mises en place. Un système de guide-fil est intégré pour organiser les câbles. Chez LG, cela fait un bon moment que la télécommande est reconduite quasiment à l'identique à chaque génération, à quelques détails près. On retrouve donc exactement la même télécommande LG Magic Remote qui reste l'une des plus intuitives du marché. Malheureusement, le rétroéclairage fait toujours défaut.

Présentation

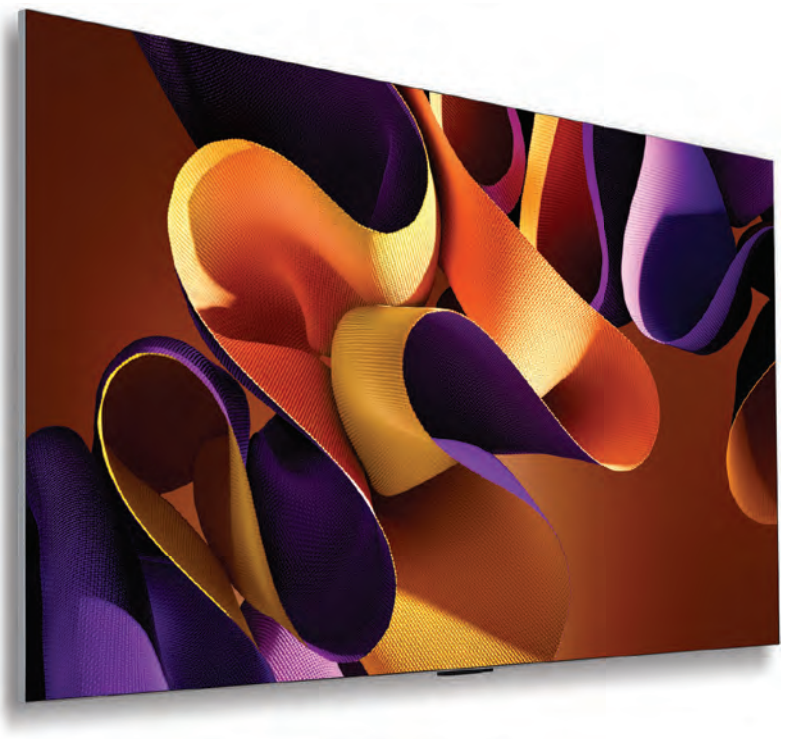
Le LG OLED65G4 (65" soit 165 cm) promet l'une des plus belles expériences du marché avec une définition Ultra HD et grâce à sa dalle OLED Evo embarquant la deuxième version de la technologie Brightness Booster Max. Elle s'appuie sur la présence d'un panneau de microlentilles réparties sur toute la surface, comme sur la précédente géné-

Le design extrêmement fin du téléviseur 4K LG OLED65G4 lui permet de s'intégrer parfaitement en se plaquant au mur grâce à son accroche murale fournie.

ration. Mais cette fois-ci, elles présentent une courbure optimisée pour proposer une luminosité accrue en association avec un nouvel algorithme intégré au nouveau chipset α11 AI 4K. Cette série doit donc offrir une meilleure qualité d'image que la précédente pour les contenus HDR10 et Dolby Vision, qu'il s'agisse de streaming, de films via un disque Blu-ray 4K ou de jeux vidéo. Sur le plan audio, ce téléviseur perd le décodage interne du format DTS:X bien que le signal puisse le traverser pour atteindre une barre de son compatible afin d'en profiter. Notez toujours la compatibilité avec le format Dolby Atmos, offrant ainsi une spatialisation sonore virtuelle pour une expérience audio immersive. Comme sur la série précédente ainsi que la série C4, on retrouve la fonctionnalité LG WOW Orchestra, permettant une symbiose parfaite entre les haut-parleurs du téléviseur et ceux d'une barre de son LG compatible. Cette technologie garantit une immersion sonore accrue. Le système webOS 24 a vu une petite amélioration de sa page d'accueil et reste parmi l'un des OS les plus intuitifs et complets du marché avec tous les services de streaming populaires tels que Netflix, Disney+, Amazon Prime Video, Apple TV+ et Canal+ qui sont facilement accessibles pour les cinéphiles et les amateurs de séries. Cette année, notez l'apparition d'un menu Accessibilité pour accéder rapidement à des fonctions d'aide. On peut toujours compter sur le mode image personnalisé dont le paramétrage se veut très convivial. Il permet d'avoir un rendu vraiment personnel en répondant à quelques questions sur la vision que l'on préfère, en choisissant parmi plusieurs propositions. La connectique du LG OLED65G4 est strictement identique à la précédente ainsi qu'à la série C4. On compte 4 ports HDMI, tous compatibles 4K 144 Hz, ALLM, VRR, G-Sync et FreeSync. Il offre également un accès aux services de cloud gaming tels que GeForce Now, Blacknut et Boosteroid, tout en prenant en charge le Dolby Vision Gaming 4K à 120 Hz. Enfin, ce téléviseur est compatible avec Apple AirPlay 2, Google Assistant, l'assistant virtuel LG ThinQ AI et Alexa, ce qui permet un contrôle vocal pratique pour une expérience utilisateur optimale.

Mise en œuvre

Nous avons testé le téléviseur avec son nouveau pied optionnel, qui est un peu différent du pied destiné au modèle précédent. Il s'agit d'un tube creux qui se fixe à l'arrière de



Spécifications techniques

- Diagonale : 65" (165 cm)
- Dalle OLED Evo (haute luminosité)
- Compatible HDR10, Dolby Vision IQ
- G-Sync / FreeSync Premium
- 4K 144 Hz
- Smart TV webOS 24
- Son Dolby Atmos et DTS:X (passthrough)
- 4 ports HDMI 2.1

l'appareil, selon deux positions de hauteur au choix et qui est placé ensuite sur une base métallique parfaitement rectangulaire. Cette dernière est à visser au tube et mesure 26 cm de profondeur pour 48,5 cm de largeur. Le pied permet d'organiser les câbles qu'il s'agit de faire passer en son centre. Nous avons raccordé le téléviseur à un câble antenne TNT et à la console de jeux Microsoft Xbox pour la lecture de disques Blu-ray 4K UHD via un câble HDMI. Le LG OLED65G4 était connecté à Internet via le Wi-Fi. Au démarrage, l'utilisateur est guidé et on peut configurer l'appareil via l'application LG SmartThinQ ou en suivant les différentes étapes à l'aide de la télécommande. C'est très simple et ne présente aucune difficulté. Une fois ces étapes validées, on peut activer ou non les modes image et son optimisés par IA. Notez que l'on peut également opter pour un rendu d'image personnel, comme expliqué un peu plus haut avant que le téléviseur ne soit pleinement opérationnel.

Design

À l'instar des séries C, rien ne change en matière de design par rapport à la génération précédente. Il est quasiment impossible de faire la différence entre les modèles G3 et G4. L'écran fait seulement 2,3 cm d'épaisseur sur toute sa surface. Les bords noirs qui l'entourent ne font que 5 mm à peine. Ajoutez à cela 2 mm de cadre seulement, pour laisser une très grande place à l'image. Le filtre antireflet, très bon, est identique à celui de la précédente génération, proposant un rendu légèrement plus efficace que sur les séries C. Toutefois, il n'arrive pas à la cheville de celui de la gamme OLED S95D de Samsung. En effet, cette dernière permet un usage du téléviseur en plein après-midi, parvenant à gommer les sources de pollution lumineuse et tous les objets éclairés, ce qui est loin d'être le cas ici.

WebOS 24

Comme évoqué un peu plus haut, c'est la version 24 de webOS qui est à la manœuvre sur ce modèle de TV, comme sur toutes les autres séries 2024 de la marque. N'attendez pas de réelle nouveauté par rapport à la version 23 sauf une légère réorganisation du niveau des vignettes (« Quick Cards ») de la page d'accueil (différents univers). Notez toutefois l'intégration du nouveau service Sony One, une plateforme de streaming qui permet d'accéder à une cinquantaine de chaînes gratuites, via Internet, similaire aux Samsung TV Plus, LG Channels TV (toujours présente) ou encore TCL Channels sur leurs marques respectives. LG garantit par ailleurs la mise à jour de son système d'exploitation pendant les cinq prochaines années. C'est une bonne chose, car jusqu'ici, les modèles étaient laissés à leur (triste) sort, ne pouvant pas évoluer sauf à accueillir quelques nouvelles applications (et encore). Le menu des paramètres est exactement le même que sur les autres séries 2024 et les générations précédentes. Rappelons que l'affichage des réglages rapides est personnalisable.

Fonctions Gaming

Exactement comme sous webOS 23, on retrouve les services de cloud gaming GeForce Now, Utomik, Blacknut et Boosteroid, ainsi qu'un accès direct aux consoles connectées en HDMI après avoir sélectionné la vignette Gaming. Autre atout de cette TV pour les gamers, l'interface Game Optimizer (barre de jeu) donne accès aux réglages dédiés aux jeux vidéo en surimpression à l'écran. Sa couleur et l'ordre des paramètres sont personnalisables. On peut ainsi régler rapidement les paramètres de jeux, d'image et de son, sans perdre des yeux la partie en cours. Il est ainsi possible de faire la balance des blancs et des noirs. En jeu, le téléviseur est extrêmement

réactif, exactement comme le précédent, ce qui est gage d'une expérience optimale avec les titres les plus récents. Quels que soient le jeu et la source, ce modèle est un allié de choix et cette année encore plus pour les personnes qui jouent sur un PC. En effet, ils peuvent profiter d'une fréquence de rafraîchissement jusqu'à 144 Hz là où les consoles s'arrêtent à 120 Hz. Notez la compatibilité Dolby Vision Gaming, pour un rendu optimal. L'input lag a été mesuré à 9,2 ms, soit moins d'une image de retard entre le moment où on appuie sur le bouton de la manette et où l'action se déroule à l'écran. Même les joueurs les plus exigeants ne trouveront rien à redire à ce niveau.

Films et séries 4K HDR

Pour tester la qualité d'image 4K HDR du LG OLED65G4, nous avons visionné plusieurs mires, boucles de références, des films et des séries en streaming et en Blu-ray UHD 4K. C'est le mode Filmmaker qui permet d'obtenir le meilleur rendu avec un calibrage extrêmement précis. Le mode Cinéma est légèrement plus lumineux et peut aussi convenir, par exemple, dans des environnements plus éclairés. Ainsi, sur la série *Jack Ryan* diffusée en 4K Dolby Vision sur Prime Video, on a droit à un très bon piqué de l'image ainsi qu'une excellente précision. La postérisation offerte ici est tout à fait acceptable et on profite de nombreux détails. Sur le film *Top Gun: Maverick*, le rendu est exceptionnel et la gestion des scènes en HDR est de très haut vol avec une modularité particulièrement efficace. Certaines séquences prennent même du relief et on profite d'une certaine profondeur de champ. Les contrastes sont abyssaux. Les couleurs sont parfaites et les contours ne souffrent d'aucun défaut. En outre, la fluidité est exemplaire avec, là aussi, un maximum de détails. Sur le film *Mad Max: Fury Road*, les teintes de peau sont magnifiques dans toute leur variété. Les scènes claires sont parfaitement lumineuses et les détails sont bien présents comme la fluidité des objets. L'immersion et le réalisme sont tels qu'ils en deviennent hypnotiques, car même après le visionnage des mêmes séquences pour chaque test, nous nous sommes surpris à vouloir continuer de regarder le film jusqu'au bout tellement le résultat est saisissant.

Upscaling HD vers 4K

Grâce à son nouveau processeur α11 AI 4K, plus puissant que le précédent, l'upscaling monte encore d'un cran. Les résultats ne sont peut-être pas du niveau du chipset intégré dans le Samsung QN900D, modèle Ultra HD 8K, mais là aussi, c'est du très bon travail avec une mise à l'échelle très intéressante, permet-

La technologie Brightness Booster Max qui équipe cette TV LG OLED assure une gestion ultra précise de la luminosité de chaque pixel, pour afficher des images HDR éclatantes, même en pleine journée.

Le téléviseur UHD 4K LG OLED65G4 intègre le meilleur de la technologie OLED LG pour sublimer les films, les jeux vidéo, les matchs et les concerts.

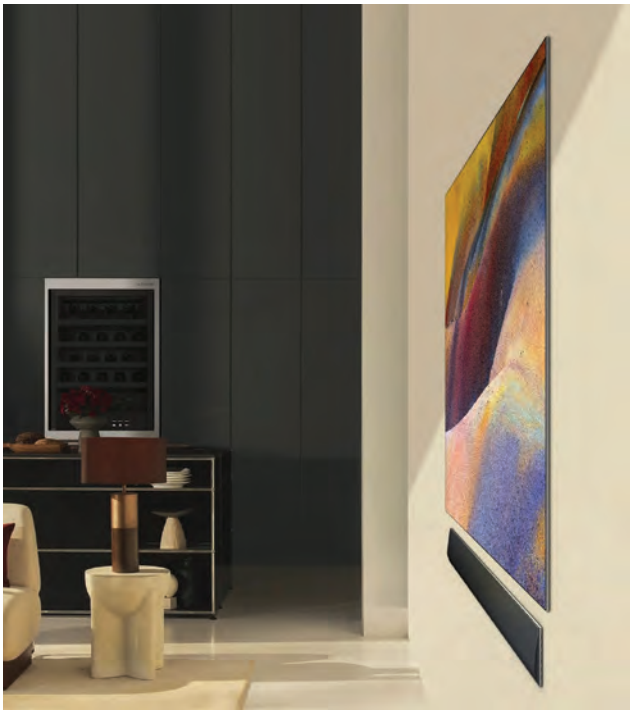
tant d'apprécier les contenus qui ne sont pas nativement à la définition Ultra HD. Avec les chaînes de la TNT en définition HD, là aussi, le téléviseur propose un bon travail avec des images très satisfaisantes.

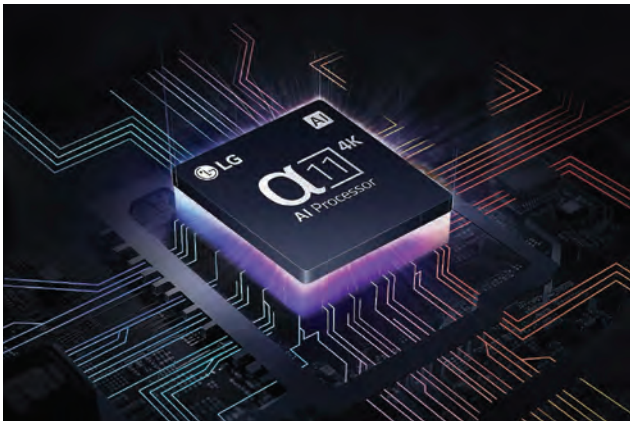
Audio

Le système audio embarqué s'appuie sur 4.2 canaux réels avec une virtualisation sur 11.1.2 canaux (9.1.2 canaux sur les séries C). LG annonce une puissance totale de 70 watts dont 20 watts pour les basses fréquences. Une fonction de calibrage automatique permet par ailleurs d'optimiser le rendu sonore en fonction de l'acoustique de la pièce et du placement de la TV (au mur ou sur un meuble). Il est également possible d'ajuster de nombreux paramètres audio dans les menus de réglages. Comme évoqué un peu plus haut, le signal DTS passe, mais n'est pas décodé par le téléviseur. Dommage, car pour en profiter, il faut nécessairement un système audio externe, comme une barre de son ou un amplificateur compatible. Le Dolby Atmos, lui, reste de mise. Rappelons aussi le support de la fonction WOW Cast pour envoyer, sans fil, un signal HD (Dolby Atmos ou DTS) vers une barre de son de la marque. En outre, on peut aussi compter sur la fonction WOW Orchestra garantissant que les haut-parleurs de cette dernière jouent de concert avec ceux du téléviseur pour déployer un environnement audio plus immersif. Testé sans barre de son, la spatialisation est plutôt satisfaisante même s'il ne faut tout de même pas s'attendre à entendre passer les jets de *Top Gun : Maverick* au-dessus de la tête. Il y a quelques tentatives (trop timides) d'effets latéraux. La chaleur générale est intéressante et on profite d'une très bonne intelligibilité des dialogues.

LG OLED65G4 comparé au LG OLED65G3

Le LG OLED65G4 profite d'un nouveau chipset par rapport à son prédécesseur et fait mieux en termes de luminosité. Toutefois, il faut les mettre côte à côte pour voir une différence qui au final n'est pas si significative que cela. Le précédent modèle était déjà parfaitement calibré avec un mode Filmmaker exceptionnel, reproduit ici. La dalle désormais compatible 144 Hz servira, dans les faits, à quelques personnes seulement. Si la section audio est sensiblement identique, la perte du DTS est un point faible, car la série G3 reste compatible. Cela n'affectera cependant pas les possesseurs d'une barre de son ou d'un ampli. Selon nous, si vous possédez un G3, le gain n'est pas assez important pour passer à cette nouvelle génération, mais cela est plus justifié si vous avez un G1 ou un G2.





LG OLED65G4 comparé au Samsung TQ65S95D

Le téléviseur Samsung propose une luminosité et une couverture des espaces colorimétriques supérieures. En outre, le modèle du frère ennemi enfonce le clou en proposant une technologie antireflet exceptionnelle (technologie Glare-Free) arrivant à gommer tous les reflets, même les baies vitrées en plein après-midi. Ainsi, son très grand avantage est de pouvoir visionner des contenus dans une pièce très éclairée, sans nuisance, avec certes, des noirs alors moins profonds, mais qui le redeviennent lorsqu'on fait l'obscurité. Pourtant, le même Samsung n'a pas que des avantages par rapport au G4 puisqu'il ne supporte pas le format Dolby Vision. Les deux systèmes Tizen et webOS sont très réactifs et complets, mais celui de Samsung a l'avantage d'offrir les applications des quatre opérateurs télécom français permettant de se passer des box correspondantes. LG devrait rattraper son retard sur ce point dans les mois prochains, nous a-t-il confié. Enfin, sur la partie gaming, ils sont tous deux équivalents avec des dalles 144 Hz, même si LG profite de la compatibilité Dolby Vision Gaming, assez peu répandue toutefois.

LG OLED65G4 : pour qui ?

Home-cinéphiles et gamers exigeants sur consoles et PC seront totalement comblés avec ce modèle LG OLED65G4. En effet, tous les publics trouveront une image parfaitement calibrée avec un rendu naturel, ne souffrant d'aucun défaut aussi bien pour des scènes calmes que les plus endiablées. La compatibilité Dolby Vision est un plus non négligeable appréciable aussi bien sur les films, les séries que dans les jeux. La fluidité est aussi au rendez-vous pour tous les jeux avec du 144 Hz, si besoin, et un temps de retard à l'affichage répondant à tous les joueurs, comme le support des technologies d'optimisation.

Conclusion

Accroché au mur ou sur son pied, le téléviseur LG OLED65G4 propose des avancées intéressantes par rapport à la précédente génération notamment en termes de luminosité et de compatibilité avec les PC gaming puissants, couvrant ainsi un potentiel de public home-cinéphiles et gamers (très) exigeants. L'expérience est ici de très haut niveau avec une qualité d'image exceptionnelle soutenue par un système audio satisfaisant même si, pour plus de punch et d'immersion, on lui ajoutera assez rapidement une barre de son, a minima. Tout est là pour avoir à la maison, un divertissement de très haute qualité. **I**

Nous avons aimé

- La haute luminosité
- Le calibrage parfait
- La gestion HDR

Nous aurions aimé

- Une télécommande rétro-éclairée
- Le décodage DTS

Téléviseur OLED LG OLED65G4 (165 cm)
3 590 €

VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K BENQ W5800

Vidéoprojecteur laser 4K home-cinéma !

Successeur du BenQ W5700 salué par la presse spécialisée lors de sa sortie au printemps 2019, le projecteur 4K BenQ W5800 se positionne comme le nouveau vaisseau amiral du fabricant taïwanais. Concurrent direct des Sony VPL-XW5000 et Epson EH-LS12000B, il ambitionne de leur voler la vedette pour s'imposer dans le cœur des home-cinéphiles. Commercialisé à 4 990 €, ce projecteur BenQ nouvelle génération peut-il s'imposer face à ces glorieux concurrents ?

Par **François Richard**

Vidéoprojecteur UHD 4K BenQ W5800

Une image 4K lumineuse et détaillée, des couleurs intenses et une superbe gestion des contenus HDR. Ce vidéoprojecteur home-cinéma BenQ figure parmi les meilleurs de sa génération. Un best-seller en puissance !

4 990 €

Idéal dans un cinéma privé, le BenQ W5800 dispose d'une lampe laser dont la durée de vie atteint 25 000 heures. Offrant une luminosité maximale de 2 600 lumens, elle lui permet également d'afficher des couleurs riches et intenses avec une fidélité remarquable grâce à son calibrage en usine. Constitué de multiples lentilles en verre de très haute qualité, son objectif motorisé propose un zoom 1,6x ainsi qu'un décalage de l'optique (Lens Shift) horizontal et vertical. Ce vidéoprojecteur BenQ W5800 peut ainsi s'installer à une distance de l'écran comprise entre 2 m et 16 m, pour projeter une image de 1,5 m à 7,6 m de diagonale.

Quels sont les accessoires fournis ?

Le vidéoprojecteur BenQ W5800 s'accompagne d'une jolie télécommande rétroéclairée (piles incluses), d'un câble HDMI et de son câble d'alimentation. Le fabricant y ajoute le rapport de calibrage en usine du projecteur, ainsi que le manuel utilisateur et le livret de garantie. L'ensemble prend place dans un imposant carton d'emballage, entre deux coques de protection en polystyrène.

DLP 4K, laser 2 600 lumens, calibrage en usine

Le BenQ W5800 intègre une puce DLP/DMD de 0,47 pouce capable d'afficher tous les détails des images UHD issues d'un lecteur Blu-ray UHD 4K ou encore des services de vidéo en ligne comme Netflix, Disney+, Apple TV+ ou Prime Video. La source lumineuse de ce vidéoprojecteur est une lampe laser associée à une roue au phosphore. Elle offre une luminosité élevée (2 600 lumens max./1700 lumens en mode HDR DCI-P3) et lui permet de couvrir une très large palette de couleurs. L'intégralité de l'espace couleur Rec.709 (norme HD) et 100 % du gamut DCI P3 (cinéma numérique) sont ainsi couverts. De plus, chaque exemplaire de ce vidéoprojecteur profite d'un calibrage très précis en usine, gage d'une extrême fidélité des couleurs dès la sortie du carton.

Malgré son gabarit assez imposant, le BenQ W5800 adopte une esthétique très séduisante grâce à son châssis fin, son optique cerclée d'un anneau chromé et ses ouïes d'aération qui ornent sa façade.

Optique intégralement en verre

Le vidéoprojecteur UHD 4K BenQ W5800 possède un système optique très haute résolution constitué de 14 éléments structurés en 7 groupes. Intégralement en verre, ces lentilles adoptent un revêtement à faible dispersion exclusif qui minimise les aberrations chromatiques, pour préserver la clarté et la richesse colorimétrique des contenus UHD 4K projetés. Ce système optique assure un niveau de détail optimal et garantit des couleurs intenses, une luminosité élevée et une extrême précision sur toute la surface de l'écran de projection.

HDR-PRO, Local Contrast Enhancer, HDR10+

Compatible HLG, HDR10 et HDR10+, le BenQ W5800 optimise l'affichage des images avec une plage dynamique étendue, révélant davantage de nuances et de détails dans les zones sombres et les zones claires de l'image. Par ailleurs, ce vidéoprojecteur intègre la technologie propriétaire de tone mapping HDR-PRO qui fait correspondre très précisément les valeurs de luminosité des images sources aux capacités du vidéoprojecteur. Cela garantit une lisibilité et un niveau de détails optimaux dans les hautes comme dans les basses lumières. Enfin, le traitement d'image Local Contrast Enhancer (amélioration locale du contraste) analyse en temps réel les parties les plus sombres et les plus lumineuses de l'image avant d'en ajuster le gamma séparément. Cela permet d'obtenir davantage de détails et donne une plus grande profondeur à l'image.

Zoom 1,6x et Lens Shift motorisés

Le BenQ W5800 adopte un zoom 1,6x pour projeter une image d'une diagonale comprise entre 1,52 et 7,62 mètres en se plaçant entre 2 et 16 mètres de distance par rapport à l'écran. Son décalage de l'optique sur le plan horizontal et vertical (lens shift) autorise le déplacement de l'image lorsqu'il n'est pas possible de centrer parfaitement le projecteur face à l'écran. Les réglages de zoom et de

Spécifications techniques

- DLP Ultra HD 4K
- Lampe laser (25 000 heures en mode Éco.)
- Luminosité 2 600 lumens
- HDR10 / HLG / HDR10+
- Zoom, focus et lens-shift motorisés
- 2x HDMI 2.0 (4K 60 Hz max.)
- Calibré en usine

décalage de l'optique ainsi que la mise au point (focus) sont ici motorisés pour être facilement ajustés, télécommande en main. Enfin, une correction de trapèze verticale et horizontale (± 35 degrés) avec ajustement aux quatre coins de l'image permet d'affiner la géométrie de l'image projetée.

HDMI 4K 60 Hz et ARC/eARC

Le BenQ W5800 dispose de deux entrées HDMI 2.0 (HDCP 2.2) compatibles 4K 60 Hz, dont une compatible ARC et eARC. Ses deux entrées USB multimédia autorisent la lecture de fichiers vidéo depuis une clé USB ou un disque dur externe, ainsi que l'alimentation d'un Chromecast Ultra, par exemple. Le BenQ W5800 propose aussi une sortie audio SPDIF optique pour le relier à une barre de son ou une chaîne home-cinéma compacte sans port HDMI ARC/eARC.

Installation du BenQ W5800

Nous avons testé le vidéoprojecteur BenQ W5800 dans l'espace home-cinéma du magasin Son-Vidéo.com de Nantes, en projetant sur un écran Lumene Capitol HD 170C. Le projecteur était associé à un lecteur Blu-ray 4K Panasonic DP-UB820 au moyen d'un câble Audioquest Forest 48 HDMI pour la lecture de films en Blu-ray et Blu-ray UHD 4K. Une fois le projecteur posé sur une étagère à environ 3,5 m de l'écran, il ne faut que quelques instants pour ajuster l'image. Une pression sur la touche Lens de la télécommande donne accès aux réglages du lens shift, du zoom et de la mise au point, tous trois motorisés. Une mire s'affiche alors, permettant de faire coïncider précisément les bords de l'image avec les limites de l'écran. Il ne faut que quelques minutes pour s'en acquitter, sans autre désagrément qu'une certaine latence entre la pression d'une touche de la télécommande et la réponse du projecteur. Cela peut sembler anecdotique, mais se révèle agaçant lorsqu'on veut ajuster précisément la mise au point. Dès la sortie du carton, le BenQ W5800 propose une très belle qualité d'image, notamment avec les modes Cinéma calibrés en usine pour offrir une parfaite justesse des couleurs. Ceux qui souhaitent personnaliser l'affichage apprécieront les menus de réglages extrêmement riches, avec notamment deux modes ISF (jour/nuit) pour mémoriser les réglages opérés par un professionnel de la calibration, sinon vous. On peut aussi s'aider du disque de calibration Blu-ray 4K Spears & Munsil Ultra HD Benchmark pour affiner soi-même les réglages. Lors de ce test, nous avons simplement diminué la puissance de la lampe laser en la passant sur Éco (Mode source lumière) afin d'obtenir un noir un peu plus profond. Nous avons conservé les autres réglages des modes Cinéma et Cinéma Lumineux. Notez qu'en mode éco, le BenQ W5800 se révèle particulièrement silencieux et se fait rapidement oublier lors de la projection.

Design

S'inspirant de l'esthétique du BenQ W5700, avec une optique centrée entre deux grilles d'aération frontales, le BenQ W5800 séduit par ses lignes fluides. Légèrement plus large et plus profond, son châssis voit sa hauteur abaissée de quelques centimètres, mais gagne quatre kilos sur la balance (10,5 kg). Cela s'explique par la nouvelle optique, adoptant davantage d'éléments et dotée d'une motorisation pour le zoom, le lens shift et la mise au point. Il faudra donc bien tenir compte des dimensions et du poids du BenQ avant de choisir un support de plafond ou un ascenseur pour ce projecteur. Le système de ventilation du BenQ est optimisé pour rafraîchir l'appareil avec un minimum de bruit. Le W5800 compte en effet de multiples ventilateurs de large diamètre. Ils se chargent d'aspirer l'air par ses trois grilles d'aération (deux à l'avant, une à l'arrière) pour l'évacuer sur les côtés. Lors de ce test, nous les avons trouvés particulièrement silencieux.

Qualité d'image

Afin de concurrencer les Epson EH-LS12000 et Sony VPL-XW5000, ténors du marché dans cette gamme de prix, BenQ a frappé fort. La dynamique et l'intensité des couleurs de l'image projetée par le BenQ W5800 nous ont immédiatement conquis ! Sur les Blu-ray 4K HDR des films *Le Mans 66*, *Avatar : La voie de l'eau* et *Top Gun: Maverick*, on profite d'un superbe rendu avec une très large palette chromatique et un éclat incroyable. L'image fait preuve d'une vitalité et d'un réalisme qui flattent nos rétines. La plage dynamique et l'intensité lumineuse offertes par la lampe laser apportent beaucoup de relief à l'image. Et même si les hautes lumières peuvent manquer parfois d'un peu de nuances sur certaines scènes très lumineuses (écrêtage), le BenQ W5800 offre un rendu HDR convaincant. L'image présente un caractère cinématographique très séduisant. En matière de définition et de piqué d'image, point fort des vidéoprojecteurs à technologie DLP, le BenQ W5800 se révèle très performant. On profite de nombreux détails à l'écran, tant sur les visages que sur les éléments de carrosserie (*Le Mans 66*) ou l'intérieur des cockpits (*Top Gun: Maverick*). Par défaut, la fluidité d'image est satisfaisante, mais pour éliminer tout risque de saccade, notamment sur les travellings, nous recommandons d'activer la fonction Motion Enhancer 4K (menu Réglages couleur avancée / CinemaMaster). Le niveau le plus bas de cette option suffit pour fluidifier l'image sans générer d'effet caméscope. Quant aux effets arc-en-ciel auxquels une minorité de personnes peuvent être sensibles, ils se révèlent assez contenus et peu marqués, survenant principalement sur quelques scènes d'action très rapides. Face à ses concurrents directs, le BenQ W5800 tient donc sans peine la comparaison et fait même mieux sur certains points ! Son image présente notamment davantage d'impact grâce à une excellente dynamique et plus de nuances et d'intensité dans les couleurs. Par

L'optique haut de gamme du BenQ W5800 se compose de lentilles en verre avec un revêtement à faible dispersion qui préserve la clarté, le piqué d'image et la richesse colorimétrique des contenus UHD 4K.

"Le BenQ W5800 vous garantit des images aux couleurs fidèles et à la dynamique éclatante."

contre, le noir nous a semblé légèrement en retrait, surtout par rapport au Sony.

Lecture multimédia

Le BenQ W5800 est un pur vidéoprojecteur home-cinéma et fait donc l'impasse sur les fonctions connectées telles que les services de streaming. Pour profiter de Netflix, YouTube et consorts, il faut donc y relier un Google Chromecast Ultra avec Google TV ou bien une Apple TV. Ce vidéoprojecteur dispose toutefois de deux ports USB multimédia qu'on peut mettre à profit pour la lecture de contenus stockés sur une clé USB ou un disque dur externe. Lors de notre test, le W5800 n'a eu aucune difficulté à lire les fichiers vidéo de notre disque dur de 1 To. Cependant, les pistes audio DTS n'étaient pas prises en charge et nous ne sommes pas parvenus à profiter du canal de retour audio (eARC), alors qu'il était fonctionnel avec les contenus lus en HDMI.

BenQ W5800 comparé au BenQ W5700

Multi récompensé par la presse spécialisée, le BenQ W5700 nous avait séduit avec ses couleurs vives et naturelles, son contraste dynamique, son rendu HDR ainsi que son piqué d'image. Cinq années plus tard, son successeur lui vole la vedette en plaçant la barre encore plus haut. Non seulement il gagne une optique de meilleure qualité, entièrement motorisée, mais il propose également une image encore plus précise et détaillée, et surtout bien plus dynamique. Toutes ces améliorations se répercutent sur le prix, presque doublé par rapport au prix de lancement du W5700, mais les performances sont au rendez-vous !

BenQ W5800 comparé au Epson EH-LS12000B

À peine moins cher que le BenQ, l'Epson EH-LS12000B offre plus de souplesse d'installation : son zoom se montre plus puissant (2,1x) et son Lens Shift présente davantage d'amplitude. Le LS12000B convient par ailleurs à la pratique des jeux vidéo grâce à son input lag réduit (seulement 20 ms), alors que le BenQ doit être envisagé comme un pur projecteur home-cinéma. Sur le terrain, malgré une luminosité légèrement inférieure, l'image projetée par le BenQ se montre plus dynamique et impactante, bien qu'elle offre moins de profondeur dans les noirs. La vivacité des couleurs et le piqué d'image du BenQ sont également meilleurs, avec à l'écran une image beaucoup plus vibrante. Enfin, le BenQ propose le mode Filmmaker et prend en charge la 3D.

BenQ W5800 comparé au Sony VPL-XW5000

Lancé à 5 990 € lors de sa sortie, le Sony

VPL-XW5000 s'affiche aujourd'hui au même prix que le BenQ. Fort de sa matrice SXRD de dernière génération et de l'intégration d'un traitement vidéo de pointe, le Sony offre une qualité d'image cinéma qui conjugue douceur et précision, avec une belle gestion du HDR. Il se montre également très efficace pour le gaming, avec un temps de latence de 21 ms en 4K 60 FPS et 13 ms en HD 1080p à 120 FPS, alors que le W5800 n'est pas adapté aux jeux vidéo. Le BenQ tire cependant son épingle du jeu grâce à son optique intégralement en verre dont les réglages sont motorisés, alors qu'ils sont manuels sur le Sony. Le W5800 profite aussi de l'acuité de sa puce DLP pour offrir davantage de précision et de netteté, avec des images finement ciselées et richement détaillées. Par ailleurs, ce projecteur BenQ prend en charge la 3D et propose une connectivité HDMI eARC et optique.

Enfin, même si l'image du Sony montre une très grande justesse colorimétrique et propose un noir plus profond, le BenQ prend l'avantage en termes de dynamique globale et d'impact visuel.

À qui s'adresse le BenQ W5800 ?

Le BenQ W5800 se montre idéal pour équiper une salle home-cinéma dotée d'un écran de 2 mètres de base et plus. Il constitue une excellente alternative aux projecteurs Epson et Sony dans cette gamme de prix, avec de sérieux arguments à faire valoir, comme son optique motorisée, son piqué, sa justesse colorimétrique et son exceptionnelle dynamique.

Notre avis sur le BenQ W5800

Avec le BenQ W5800, le fabricant taïwanais réalise un véritable coup de maître et fait une entrée remarquée dans l'univers des vidéoprojecteurs home-cinéma premium. Équipé d'une lampe laser et d'une optique motorisée de très haute qualité, son vaisseau amiral constitue une superbe mise à jour de son prédécesseur, le BenQ W5700. Outre une luminosité intense et une exceptionnelle justesse des couleurs, le BenQ W5800 bénéficie désormais d'une motorisation des réglages du zoom, du lens shift et de la mise au point pour faciliter son installation. Sa puce DLP 4K produit des images très détaillées qui bénéficient, de surcroît, d'un étalonnage en usine pour s'afficher avec des couleurs extrêmement justes et réalistes. Que vous souhaitiez profiter de votre collection de disques Blu-ray ou des programmes de vos services de streaming préférés, le BenQ W5800 vous garantit des images aux couleurs fidèles et à la dynamique éclatante. ❙

Nous avons aimé

- L'objectif motorisé
- La dynamique de l'image
- Le silence de fonctionnement

Nous aurions aimé

- Un noir plus profond
- Un menu plus réactif

Vidéoprojecteur UHD 4K
BenQ W5800
4 990 €

HOME-CINÉMA SANS FIL SONY BRAVIA THEATER QUAD

Un son à 360° avec quatre enceintes

Le home-cinéma sans fil Sony Bravia Theater Quad promet un son tridimensionnel en Dolby Atmos et DTS:X avec seulement quatre enceintes. Successeur du premier home-cinéma sur 4 enceintes de Sony, le HT-A9, il en révolutionne le design tout en améliorant sa technologie 360 Spatial Sound Mapping pour créer jusqu'à douze enceintes fantômes et assurer un son surround enveloppant sur 360°. De quoi en faire la meilleure solution pour une expérience immersive avec un minimum d'enceintes ?

Par **Valentin Lefort**

Home-cinéma sans fil Sony Bravia Theater Quad

Révolutionnaire, le home-cinéma sans fil Sony Bravia Theater Quad offre une véritable expérience tridimensionnelle en Dolby Atmos et DTS:X à partir de seulement quatre enceintes réparties dans la pièce.

2690 €

En 2022, Sony révolutionne l'univers du home-cinéma avec le lancement du système Sony HT-A9. Ce modèle propose alors une solution inédite : un son surround tridimensionnel avec seulement quatre enceintes physiques. Il rencontre un véritable succès auprès des utilisateurs à la recherche d'une solution discrète sans compromettre l'immersion sonore. Le nouveau Sony Bravia Theater Quad en reprend le concept tout en affinant la formule et les technologies à l'œuvre derrière cette prouesse. Pour offrir une configuration 4.0.4 canaux et répartir le son sur 360° avec seulement quatre enceintes, le fabricant mise sur une conception acoustique de pointe. Chaque satellite intègre pas moins de quatre haut-parleurs, avec un haut-parleur de médium et un tweeter à dôme souple en façade, ainsi qu'un nouveau woofer spécifiquement dédié au grave et monté en charge base-reflex. Elles sont ainsi plus généreuses dans le grave que la précédente génération, bien que les amateurs de basses ultra profondes trouveront encore intérêt à y coupler un des caissons optionnels de la gamme : Sony SA-SW3 ou Sony SA-SW5. Sur le dessus, chaque enceinte profite d'un haut-parleur dédié aux effets verticaux. Chaque haut-parleur s'associe à son propre module d'amplification S-Master HX pour une puissance totale de 100 W RMS par enceinte. Cependant, le véritable secret pour fournir un son tridimensionnel à 360° avec un équipement minimal réside dans la technologie 360 Spatial Sound Mapping. Exclusive à la marque, celle-ci est capable de créer jusqu'à douze enceintes fantômes à partir de seulement quatre enceintes physiques. Leur emplacement dans la pièce est pris en compte grâce au système de calibrage acoustique.

Quels sont les formats compatibles ?

Les quatre enceintes sans fil s'associent à un boîtier de contrôle destiné à recevoir et à transmettre le son de la TV et des sources couplées. Pour ce faire, il comprend une entrée HDMI et un port HDMI eARC/ARC. Il prend

Le home-cinéma sans fil Sony Bravia Theater Quad offre une expérience hautement immersive en Dolby Atmos avec seulement quatre enceintes physiques.

en charge les formats cinéma les plus récents, dont le Dolby Atmos et le DTS:X. De plus, le nouveau mélangeur ascendant est capable de créer un son tridimensionnel, même avec un programme stéréo ou 5.1. Côté vidéo, le boîtier de contrôle adopte une entrée et une sortie HDMI eARC, toutes deux certifiées HDMI 2.1. On profite ainsi d'une prise en charge des flux UHD 8K à 60 fps et 4K 120 fps, assurant une parfaite compatibilité avec les sources de dernière génération. Les gamers sont comblés avec le support des technologies VRR et ALLM pour maximiser la fluidité et optimiser l'expérience de jeu. Enfin, les programmes HDR10, HLG et Dolby Vision sont également de la partie pour profiter d'une plage dynamique étendue. On regrette cependant l'absence du HDR10+. Une entrée optique aurait également été appréciable pour la connexion d'un téléviseur d'ancienne génération.

Installation murale ou sur pied

Sony a entièrement repensé le design des enceintes, délaissant la forme cylindrique des Sony HT-A9 au profit d'un format parallélépipédique plutôt plat, aux arêtes verticales arrondies. Tout en s'affinant, ces enceintes restent plus imposantes que la précédente génération, avec 28 cm de large, contre 16 cm auparavant. Le nouveau revêtement en tissu gris est très esthétique et se marie bien avec tout type de décoration. Ce nouveau design présente un intérêt de taille lorsque les enceintes sont accrochées au mur. En allongeant leur format, Sony a réussi à réduire l'épaisseur à seulement 7 cm. Elles sont ainsi presque aussi minces que l'encadrement d'un tableau, se fondant efficacement dans le décor une fois fixées au mur.

Installation

En quelques minutes seulement, le système Sony Bravia Theater Quad est installé et fonctionnel. Chacune des quatre enceintes se destine à la reproduction d'un canal spécifique qui détermine ainsi son emplacement dans la pièce. Il suffit alors de les positionner en respectant ces indications, puis de les relier au secteur. Dès que le hub est connecté à la TV, la

Spécifications techniques

- Dolby Atmos et DTS:X
- Son surround à 360°
- Compatible UHD 8K et 4K HDR
- Bluetooth, AirPlay et Chromecast
- Calibrage acoustique

diffusion commence automatiquement. Si vous disposez d'une TV Sony, vous pouvez en plus relier le port Acoustic Center Sync à l'aide du câble mini-jack inclus pour confier la reproduction du canal central à la TV. Connecté en HDMI eARC, le système Sony Bravia Theater Quad peut s'allumer et s'éteindre simultanément avec le téléviseur associé. La gestion du volume peut également s'effectuer à partir de la télécommande de ce dernier. Pour personnaliser la reproduction sonore, la télécommande du Sony Theater Quad permet de switcher entre les différents modes sonores : son Automatique, Cinéma, Musique, Standard et Immersive Audio Enhancement, d'activer le mode nuit pour limiter la dynamique ou encore d'ajuster le niveau des basses. On pourra aussi sélectionner la source et activer le précieux mode vocal pour optimiser la perception des dialogues.

Impressions d'écoute

Le Sony Bravia Theater Quad impressionne par sa capacité à créer un son enveloppant avec seulement quatre enceintes. L'effet bulle est particulièrement réussi, avec des sons qui fusent de toutes les directions. Sur *Top Gun: Maverick*, les scènes aériennes prennent une nouvelle dimension, jonglant entre l'impression que les F/A-18 nous survolent et une immersion inédite dans le cockpit, suivant les plans. L'énergie déployée par les moteurs des chasseurs est reproduite avec une intensité phénoménale et une très grande dynamique, renforçant l'immersion et l'adrénaline procurée par chaque scène. Grâce au haut-parleur de grave implanté dans chaque enceinte, le système Sony Bravia Theater Quad se montre nettement moins frustrant dans ce registre que son prédécesseur. Sans être abyssales, les basses sont reproduites avec une belle intensité et parviennent à apporter du corps aux scènes d'action. L'ajout d'un caisson sans fil optionnel Sony SA-SW3 ou Sony SA-SW5 reste cependant conseillé pour les pièces de plus de 20 m². Dans notre test, le Sony SA-SW3 a apporté une dimension physique aux scènes de combat d'*Avatar: La voie de l'eau*, renforçant indéniablement l'impact sonore des effets subsoniques. Malgré l'absence d'une enceinte

dédiée au canal central, les dialogues sont reproduits avec une clarté remarquable et sont généralement bien centrés. Il arrive que certaines voix basculent vers les canaux surround lorsque les acteurs se déplacent vraiment sur les bords de l'écran. Cependant, les dialogues restent toujours compréhensibles et distincts, même lorsque la bande sonore atteint son apogée, avec des effets provenant de toutes les directions.

À qui s'adresse le Sony Bravia Theater Quad ?

Le système home-cinéma sans fil Sony Bravia Theater Quad s'adresse aux passionnés de cinéma et de gaming désireux de retrouver les sensations d'un home-cinéma conventionnel, sans les contraintes des câbles et des multiples composants à déployer. Grâce au format ultra mince des enceintes, ce système est idéal pour une installation murale, bien qu'il soit aussi adapté à un positionnement sur un meuble.

Conclusion

Avec le système Sony Bravia Theater Quad, le fabricant nippon redéfinit le concept du home-cinéma sans fil en offrant une expérience tridimensionnelle hautement immersive avec seulement quatre enceintes. Grâce à la technologie 360 Spatial Sound Mapping, l'auditeur est plongé dans l'ambiance de chaque programme, avec des effets sonores à 360° dignes de systèmes composés de multiples enceintes. La nouvelle conception des enceintes permet désormais de s'affranchir d'un caisson optionnel, bien que ce dernier reste toujours appréciable pour les amateurs d'infra basses ou pour les très grands salons. **I**

Nous avons aimé

- Le concept unique et novateur
- La forte puissance du système
- La simplicité d'utilisation

Nous aurions aimé

- Une compatibilité HDR10+
- Des voix toujours bien centrées

Home-cinéma sans fil Sony Bravia Theater Quad
2 690 €

ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE ELIPSON HERITAGE XLS 7

L'indémodable charme vintage

Modèle le plus compact de la gamme Heritage, l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 reprend l'indémodable design vintage des XLS 15 et XLS 11 dans un format bibliothèque. Peut-elle donner vie à la musique avec le même charme que ses aînées multi-récompensées tout en parvenant à s'intégrer plus facilement dans le salon ?

Par **Valentin Lefort**

Enceintes bibliothèque Elipson Heritage XLS 7

Les enceintes Elipson Heritage XLS 7 adoptent un somptueux design vintage avec finition noyer dans un format bibliothèque facile à intégrer dans tout salon pour la hi-fi et le home-cinéma.

790 € la paire

Petites sœurs des Elipson Heritage XLS 15 et XLS 11 plébiscitées par la presse spécialisée, les enceintes Elipson Heritage XLS 7 en reprennent l'esthétique vintage très réussie. Elles nous plongent à nouveau dans les années 60/70 en s'inspirant des classiques de l'époque comme les Celestion Ditton 551, JBL 4312 ou encore Pioneer HPM-100. Elles en conservent le style avec une finition noyer et un haut-parleur à membrane blanche, mais dans un format plus compact de 22,5 cm de largeur pour 38 cm de hauteur et 25 cm de profondeur. Elles se montrent ainsi plus faciles à intégrer dans de petites pièces (jusqu'à 25 m²). De plus, leur évent frontal permet de les poser directement contre un mur ou de les placer dans une bibliothèque sans nuire à la reproduction sonore. Les différentes faces externes de l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 adoptent un revêtement imitation noyer au veinage très réaliste, tandis que la face avant est peinte en noir. Le fabricant français a également conservé la grille acoustique en tissu foncé ornée du logo Elipson. Le système de fixation magnétique est toujours au rendez-vous pour faciliter le retrait de la grille et exempter la façade de toute encoche disgracieuse. Cette combinaison de matériaux qui nous a déjà conquis lors du test des enceintes Elipson Heritage XLS 15 et du test des Elipson Heritage XLS 11 garantit une parfaite harmonie visuelle au sein de la gamme Heritage. Un excellent point qui permet d'exploiter les Elipson Heritage XLS 7 comme enceintes surround avec d'autres modèles de la gamme.

Pour moins de 800 € la paire, l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 propose un design vintage très réussi dans un format bibliothèque (moins de 40 cm de haut) assurant une intégration harmonieuse dans tout salon.

Conception acoustique

Contrairement aux précédents modèles de la gamme qui adoptent une conception 3 voies, l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 se base sur une architecture plus classique 2 voies. Pour gagner en compacité, le haut-parleur de grave de 30 cm des XLS 15 et celui de 21 cm des XLS 11 cèdent ici la place à un haut-parleur médium/grave de 16,5 cm. La composition rétro de sa membrane en fibres de cellulose reste inchangée. Celle-ci permet d'obtenir une surface à la fois légère et rigide, capable de déplacer l'air de manière très efficace et rapide. De plus, le fabricant français a surdimensionné l'équipage magnétique pour optimiser la maîtrise du mouvement, permettant à cette enceinte bibliothèque de descendre dans les basses jusqu'à 49 Hz. Pour les aigus, l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 conserve le tweeter à dôme en soie de 22 mm de diamètre de ses devancières. Ce modèle, directement hérité de la prestigieuse gamme Prestige Facet du fabricant français, assure un excellent régime transitoire ainsi qu'une parfaite maîtrise des hautes fréquences jusqu'à 25 kHz. Ainsi, l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 promet la même finesse et douceur dans les aigus que ses aînées. De plus, la cavité arrière est amortie pour minimiser les distorsions et les résonances. À l'image des modèles des années 70 dont elle tire son inspiration, l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 permet d'ajuster la restitution des aigus en fonction des préférences de l'auditeur, de la source ou encore de la pièce d'écoute. Pour cela, elle intègre un sélecteur sur sa face avant permettant de moduler la réponse des aigus de + ou - 2 dB. Grâce à cette fonctionnalité, il est possible de mettre en avant les micro-détails des instruments à cordes ou, au contraire, d'atténuer une électronique montante, assurant ainsi une écoute toujours équilibrée.

Spécifications techniques

- Enceinte 2 voies
- Charge bass-reflex
- Gain ajustable (+/- 2 dB) pour les aigus
- 1x haut-parleur médium/grave de 16,5 cm
- 1x tweeter à dôme de 22 mm de diamètre
- Puissance nominale : 90 W RMS
- Sensibilité : 88 dB
- Impédance : 6 ohms

Installation

Les enceintes Elipson Heritage XLS 7 s'installent aussi bien sur un meuble que dans une bibliothèque ou sur des pieds dédiés. Dans cette configuration, nous recommandons chaudement les pieds NorStone Alvä qui partagent la même finition bois. Pour ce test, nous avons utilisé l'amplificateur à tubes Cayin CS-*55*A KT88 qui s'est montré particulièrement convaincant par sa reproduction chaleureuse avec les Elipson Heritage XLS 7. Dans un second temps, nous avons couplé les amplis à transistors Cambridge CXA81 et Hegel H95, plus dynamiques et vifs. Les sources utilisées étaient les lecteurs réseau Bluesound Node (2021) et Eversolo DMP-A6 pour lire des musiques Hi-Res à partir de Qobuz.

Impressions d'écoute

L'enceinte Elipson Heritage XLS 7 conserve le caractère chaleureux et jovial qui a fait le succès de ses devancières tout en apportant un gain de clarté. Comme ces dernières, elles évitent toute neutralité excessive au profit d'une reproduction plus enjouée et épanouie. Sur le titre *Liberty* d'Anette Askvik, les XLS 7 font preuve d'une très belle richesse dans le médium pour reproduire la voix de la chanteuse avec respect et naturel. Elle s'incarne au centre de la scène avec douceur et une extrême délicatesse. La musique est calme, apaisante et profite de nombreuses nuances reproduites avec une très belle finesse. Le jeu du saxophone affiche de multiples textures et s'incarne avec une présence remarquable pour des bibliothèques. Malgré son plus petit haut-parleur de 16,5 cm, l'enceinte Elipson Heritage XLS 7 parvient à conserver une reproduction correctement équilibrée, avec une belle présence dans le grave. Les basses sont naturellement moins étendues qu'avec les XLS 11 ou 15, mais ne deviennent en aucun cas frustrantes. Elles profitent d'une puissance remarquable au regard du format des enceintes et restent bien tendues sans aucun traînage. Elles s'accordent parfaitement avec les autres registres. Sur le titre *Brothers In Arms* de Dire Straits, le gain de clarté offert par les enceintes Elipson Heritage XLS 7 profite à la guitare électrique qui est efficacement mise en avant. Le jeu des cordes est reproduit avec une clarté et une fluidité exemplaires. La scène sonore, bien que légèrement plus étroite qu'avec les XLS 11 et

15, reste très ample, apportant aération et ouverture à la musique. Le message sonore est intelligible, avec une bonne séparation de chaque information.

Quelle enceinte Elipson Heritage choisir ?

La gamme Elipson Heritage est désormais complète pour répondre à toutes les configurations et les besoins. Les bibliothèques Elipson Heritage XLS 7 constituent l'option la plus accessible pour découvrir les capacités de cette série emblématique. Elles s'intègrent parfaitement dans les salons de moins de 25/30 m² ou pour la reproduction des effets surround en complément d'autres enceintes Elipson Heritage. Pour les salons plus spacieux, il est recommandé de les associer à un caisson de basses ou de choisir les modèles XLS 11 ou XLS 15. Les XLS 11 sont idéales pour des pièces de taille moyenne, jusqu'à 40/50 m², tandis que les XLS 15 représentent la solution optimale pour les grands espaces et les amateurs de basses ultra profondes.

Conclusion

Avec les enceintes Elipson Heritage XLS 7, le fabricant tricolore propose une excellente alternative pour profiter d'enceintes vintages dignes des 70's, l'encombrement en moins. Elles opèrent avec le même charme intemporel que les précédents modèles de la gamme Heritage tout en présentant un format plus compact facilitant leur intégration et un tarif plus abordable. La conception acoustique, quant à elle bien moderne, assure une écoute joviale, chaleureuse et bien équilibrée. Les instruments s'incarnent avec un grand réalisme dans une scène ample et s'accompagnent de voix texturées à souhait. Une totale réussite pour une paire d'enceintes à moins de 800 € ! ❙

Nous avons aimé

- Le design vintage très réussi
- La reproduction enjouée

Nous aurions aimé

- Des basses un peu plus profondes

Enceintes bibliothèque Elipson Heritage XLS 7
790 € la paire

Hadenys
Aluminium • Magnésium
S.O.S. FANTÔMES
Who you gonna call ?

CASQUES HI-FI FOCAL HADENYS & FOCAL AZURYS

Entre performances sonores et charme français

La marque française continue d'innover avec deux nouveaux venus : le casque ouvert Focal Hadenys et le casque fermé Focal Azurys. Profitant d'un design toujours aussi séduisant, avec cette fois-ci un magnifique bleu azur et un sublime marron profond, ces casques bénéficient du savoir-faire acoustique du fabricant en intégrant des transducteurs brevetés, conçus et fabriqués en France. Une recette éprouvée qui promet une restitution immersive et fidèle.

Par **Clara Guerin**

Casques hi-fi Focal Azurys et Focal Hadenys

Tickets d'entrée, le casque fermé Focal Azurys et le modèle ouvert Focal Hadenys profitent des transducteurs brevetés de la marque pour délivrer un son haute-fidélité Made in France.

Focal Azurys : 549 €

Focal Hadenys : 699€

Les casques Focal Azurys et Hadenys promettent d'allier la praticité des modèles Bluetooth, tel que le best-seller Focal Bathys, avec l'excellente qualité sonore typique des modèles filaires haut de gamme de la marque. Leur conception vise à offrir une expérience audio immersive sans compromis et accessible au plus grand nombre.

Quels sont les accessoires fournis ?

Les casques hi-fi Focal Hadenys et Focal Azurys s'accompagnent d'une élégante mallette de transport rigide en tissu assorti aux couleurs du casque en question : marron pour l'Hadenys, bleu pour l'Azurys. À l'intérieur est logé un câble mini-jack 3,5 mm (fiche légèrement coudée) de 1,25 m pour le modèle Azurys. Celui-ci est par ailleurs doté d'une télécommande (play/pause, décrocher/raccrocher) et d'un micro pour permettre la prise d'appel. Le modèle Hadenys profite quant à lui d'un câble mini-jack 3,5 mm de 1,80 m. Il s'accompagne d'un adaptateur jack 6,35 mm pour étendre sa compatibilité avec de nombreuses sources. Grâce à leur conception unilatérale, les câbles fournis permettent une liberté de mouvement accrue, éliminant ainsi les enchevêtrements gênants souvent associés aux câbles en Y. Ces derniers ne génèrent par ailleurs aucun bruit lors des frottements.

Transducteurs à dôme « M »

Fabriqués en France dans les ateliers de la marque, les transducteurs de 40 mm de diamètre à dôme « M » en aluminium/magnésium de ces casques sont identiques à ceux développés pour le casque Focal Bathys. Ils ont été retravaillés par les ingénieurs acousticiens Focal pour s'adapter aussi bien à l'architecture ouverte du casque Focal Hadenys qu'au casque fermé Focal Azurys. Ces casques ambitionnent ainsi d'offrir une musicalité hi-fi dynamique.

Conception ouverte ou fermée

Les nouveaux casques Focal se distinguent principalement par deux architectures différentes. Le modèle Focal Azurys profite

Spécifications techniques

- Conception :
  Fermée (Azurys)
  Ouverte (Hadenys)
- Transducteurs 40 mm dôme à profil « M » en Aluminium-Magnésium
- Impédance 26 Ω
- Sensibilité 100 dB
- Réponse en fréquence :
  15 Hz - 22 kHz (Azurys)
  20 Hz - 22 kHz (Hadenys)

d'une conception fermée qui garantit une meilleure isolation avec les bruits extérieurs. Cette approche permet ainsi de l'utiliser dans le confort de son canapé comme en déplacement. Pour sa part, le casque Focal Hadenys est un modèle ouvert qui se destine à des écoutes hi-fi à la maison. Pour ce faire, il adopte des grilles en nid d'abeille assurant la bonne ouverture et décompression des transducteurs. Cette conception permet aux instruments et aux voix de se déployer dans un espace sonore plus large, offrant une spatialisation précise et captivante. Celle-ci entraîne cependant des fuites sonores vers l'extérieur et l'isolation acoustique est de fait inexistante, rendant ce casque plus adapté à une utilisation dans des environnements calmes.

Design

Côté design, le fabricant français marque de nombreux points avec ces nouvelles itérations. Bien que cette caractéristique soit subjective, il est indéniable que Focal a souhaité se démarquer des concurrents avec des couleurs tendances et un design distinctif. Les lignes épurées s'inscrivent quant à elles dans la lignée des casques haut de gamme de la marque, tels que le Focal Bathys, le Focal Clear MG ou le Focal Stellia. On retrouve notamment les ouvertures sur les coques et le logo de la marque prenant place au centre. Les casques Focal Hadenys et Azurys utilisent des matériaux de qualité qui leur confèrent une esthétique élégante et contemporaine. On retrouve ainsi un arceau bi-matières avec du cuir véritable sur le dessus et du tissu tressé respirant à l'intérieur, ainsi que des yokes en magnésium. De plus, les oreillettes des casques Hadenys et Azurys peuvent pivoter pour qu'ils reposent parfaitement à plat dans leur étui, assurant ainsi une meilleure portabilité.

Focal Hadenys : inspiré de la formation de la Terre

Le casque Focal Hadenys arbore une élégante finition marron. Il tire son nom et sa couleur de l'Hadéen, l'ère de formation de

“Que ce soit pour une écoute à domicile avec le Focal Hadenys ou en déplacement avec le Focal Azurys, ils excellent dans leur domaine et témoignent du savoir-faire de la marque française.”

Focal marque des points avec le design épuré des casques Hadenys et Azurys, arborant des couleurs distinctives et des lignes élégantes, fidèles à l'esthétique haut de gamme de la marque.

la Terre, il y a 4,6 milliards d'années. Selon la marque, le casque Hadenys incarne comme un retour aux sources, entre puissance et minéralité. Il évoque ainsi la profondeur terrestre et la chaleur organique. Cette teinte ajoute du cachet à ce casque, en soulignant ses belles courbes et ses matériaux sophistiqués.

Focal Azurys : inspiré d’une pierre semi-précieuse

Le casque Focal Azurys présente pour sa part une magnifique finition bleu azur. Son nom et sa couleur sont directement issus de l'azurite, une pierre semi-précieuse réputée pour ses vertus telles que l'apport d'énergie positive, de confiance et de dynamisme. La couleur bleue, aussi captivante que les propriétés de l'azurite, se marie parfaitement au design du casque et aux matériaux utilisés.

Confort de port

Les casques Focal Azurys et Hadenys sont tous les deux très confortables. Ils profitent de yokes en Magnésium permettant d’offrir une plus grande légèreté. Leurs 306 g pour l’Azurys et 294 g pour l’Hadenys sont répartis de manière très homogène sur le crâne afin de les porter plusieurs heures sans gêne. L’arceau réglable est correctement rembourré et le tissu permet à la fois une meilleure respirabilité, mais aussi une plus grande durabilité. Les coussinets, pivotables en hauteur et en largeur, sont recouverts de cette même matière, très agréable au toucher. De plus, leur généreux rembourrage à mémoire de forme assure un confort de port optimal.

Mise en œuvre

Pour le test des deux casques Focal Azurys et Hadenys, nous les avons associés à l’ampli casque FiiO R7 au moyen d’un adaptateur jack 6,35 mm (fourni pour l’Hadenys). Nous avons également utilisé le DAC USB Audioquest Dragonfly Red. Les écoutes ont été faites à partir de musiques Hi-Res streamées depuis Qobuz. Ces deux modèles se révèlent très

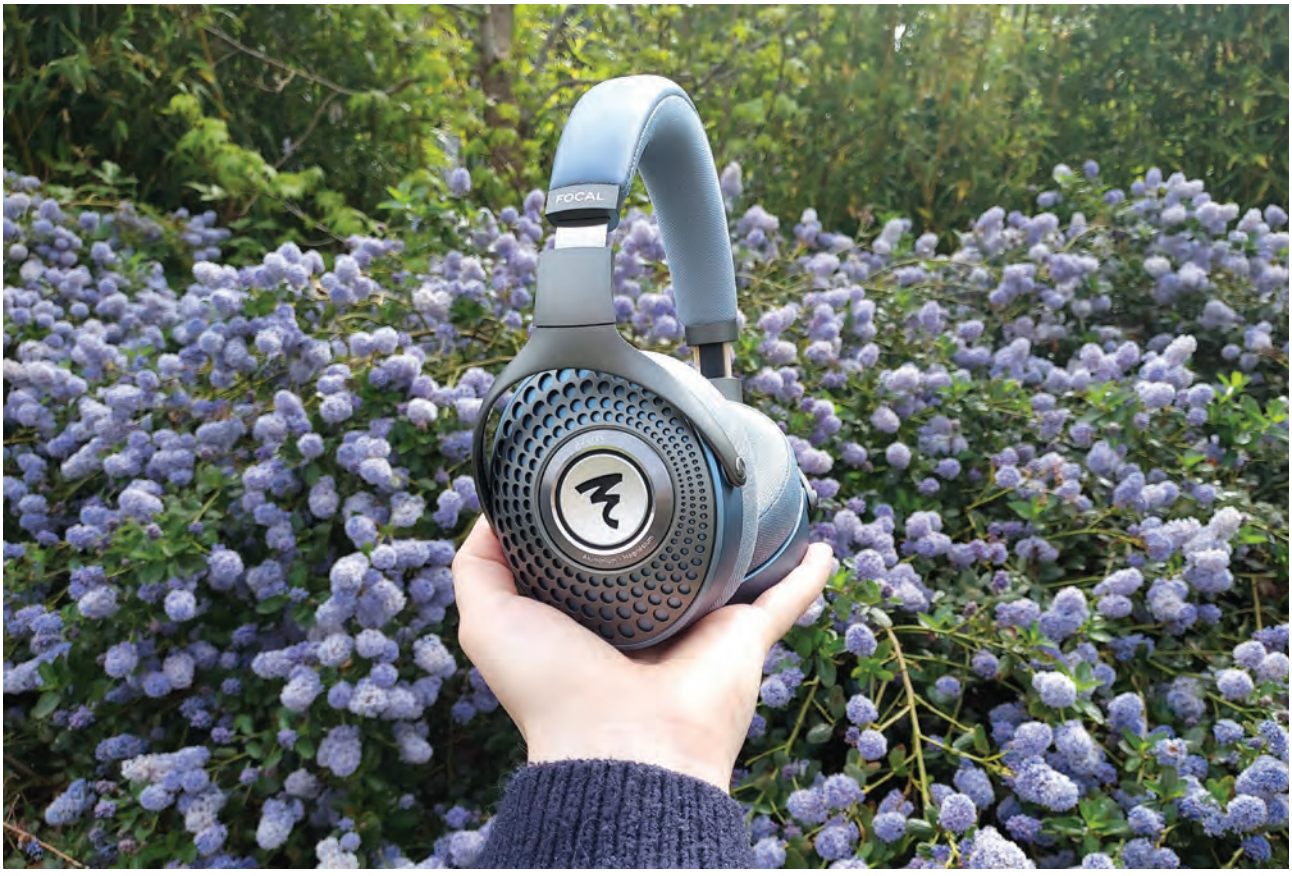
agréables à porter sur le long terme. Leur excellente qualité de fabrication et leur assemblage méticuleux en font de véritables œuvres que l'on prend plaisir à contempler autant qu'à porter. Chaque détail est soigneusement pensé pour offrir une expérience d'écoute immersive et un confort optimal.

Focal Hadenys : nos impressions

Le casque Focal Hadenys forme le ticket d'entrée dans le monde des modèles ouverts de la marque. Affiché à 699 €, il présente une signature sonore riche et détaillée. À l'écoute des titres tels que *Billie Bossa Nova* de Billie Eilish, la voix de l'artiste est parfaitement mise en avant, tandis que chaque note, des aigus aux graves, présente une grande clarté. Les basses offrent une dynamique saisissante qui permet à la musique de prendre vie. Grâce à sa conception ouverte, ce casque procure une agréable sensation d'espace. Sur le morceau *The Dark Knight Trilogy Medley* de Hans Zimmer (*Live in Prague*), chaque instrument trouve sa place dans un ensemble harmonieux, rendant l'ensemble très réaliste et naturel. On a l'impression d'être au cœur même du concert, grâce à une scène sonore d'une ampleur saisissante. Le casque Focal Hadenys retranscrit avec fidélité chaque nuance et chaque crescendo, créant une écoute équilibrée, authentique et d'une intensité remarquable.

Focal Azurys : nos impressions

Affiché à 549 €, ce casque fermé signé Focal se destine à être écouté à la maison comme en déplacement. Bien qu'il dévoile une scène sonore moins large, le casque Focal Azurys mise davantage sur l'isolation sonore qui nous a permis de profiter de la musique quelle que soit la situation. Sa signature sonore est davantage marquée par les registres médium et grave. Sur le titre *Feeling Good*, la voix envoûtante de Nina Simone profite d'une grande clarté. Les cuivres sont parfaitement incarnés tandis que les notes les plus aiguës des violons et du piano font preuves d'une parfaite netteté et un grand niveau de détail. Électro, Jazz, Blues, Pop, Rock… Le casque Focal Azurys se révèle très à l'aise avec ces différents genres musicaux. Les basses sont profondes et dynamiques, et descendent aussi un peu plus bas



Inspiré de l'azurite, une pierre semi-précieuse, le casque Focal Azurys présente une finition bleue captivante.

que le modèle Hadenys. Le micro du câble du casque Focal Azurys offre une expérience de communication satisfaisante dans l'ensemble. Nous avons constaté que notre voix était restituée avec une grande clarté. Cependant, il est à noter que le volume de la voix transmise est relativement bas. L'atténuation du bruit ambiant, comme celui de la circulation ou du vent, est en revanche très efficace, préservant ainsi la qualité des appels même dans des environnements bruyants.

À qui s'adressent les casques Focal Azurys et Focal Hadenys ?

Les casques Focal Hadenys et Focal Azurys s'adressent à des mélomanes à la recherche d'un modèle confortable avec un design qui séduit au premier regard. Le casque Focal Hadenys, modèle ouvert, cible les amateurs de musique recherchant une expérience immersive dans un environnement calme. Il offre une scène sonore large et détaillée qui sera appréciée par les amateurs de live ou de musiques Classique / Jazz. Le casque fermé Focal Azurys s'adapte aussi bien aux lieux calmes qu'aux déplacements grâce à son excellente isolation passive efficace. Offrant une expérience d'écoute riche et immersive, il s'adapte à de nombreux genres musicaux, notamment Pop / Rock / Électro / Blues où les basses donnent du corps aux morceaux.

Notre avis sur les casques Focal Azurys et Focal Hadenys

Avec leurs designs raffinés et leur qualité sonore remarquable, les casques Focal Hadenys et Focal Azurys garantissent une expérience d'écoute immersive et fidèle, adaptée aux besoins des mélomanes les plus exigeants. Que ce soit pour une écoute à domicile avec le Focal Hadneys ou en déplacement avec le Focal Azurys, ils excellent dans leur domaine et témoignent du savoir-faire de la marque française au prix le plus juste. **I**

Nous avons aimé

- La qualité de fabrication
- Le confort de port
- Le son vivant et immersif

Nous aurions aimé

- Un câble symétrique fourni
- Deux paires d'oreillettes : cuir et velours

Casques hi-fi
Focal Azurys 549 €
Focal Hadenys 699 €

ENCEINTES D'EXTÉRIEUR ELIPSON RAIN 8

La musique au soleil

Fleuron de la gamme d'enceintes d'extérieur du fabricant français, l'enceinte Elipson Rain 8 est un modèle spécifiquement pensé pour prendre place dans le jardin, sous un patio ou autour d'une terrasse. Robuste, étanche et certifiée IP66, elle résiste aux intempéries, aux fortes pluies et aux températures extrêmes pour sonoriser l'extérieur toute l'année. Grâce à sa conception 2 voies avec haut-parleur de 20 cm de diamètre, l'enceinte Elipson Rain 8 promet d'apporter une écoute haute-fidélité à l'extérieur du domicile. Est-elle une bonne solution pour profiter des beaux jours en musique ?

Par **Valentin Lefort**

Enceintes d'extérieur Elipson Rain 8

Résistantes aux intempéries et aux températures extrêmes grâce à leur certification IP66, les enceintes tout temps Elipson Rain 8 transforme votre jardin en piste de danse avec un véritable son hi-fi.

490 € la paire

L'Elipson Rain 8 coiffe la gamme d'enceintes d'extérieur Elipson Rain du fabricant français qui se compose également des modèles Elipson Rain 6 et Elipson Rain 4. À l'image de ces dernières, l'enceinte Elipson Rain 8 adopte un châssis en polymère entièrement scellé contre la poussière et les plus fortes intempéries. Sa grille frontale est traitée pour résister à la corrosion, ainsi qu'à la rouille et conserver sa teinte d'origine, même après de longues expositions au soleil ou à la lune. Protégés à l'intérieur de cette solide carapace, les différents composants de l'enceinte résistent aux températures extrêmes, avec une plage de fonctionnement annoncée de -25° C à +70° C. De quoi pouvoir la laisser dans le jardin toute l'année dans un climat tempéré. Au sein de la gamme Elipson Rain, l'enceinte Elipson Rain 8 s'impose comme le modèle le plus performant, mais également celui au plus gros gabarit. Avec une longueur de 24 cm pour une hauteur de 35 cm et une profondeur de 23 cm, elle se classe parmi les plus grosses enceintes d'extérieur du marché. Un format assez imposant qui peut la rendre plus délicate à dissimuler sur une façade ou autour d'une terrasse. Une fois en place, l'enceinte Elipson Rain 8 attire plus facilement l'œil que de plus petits modèles comme l'Elipson Rain 4 (mais avec des performances moindres). Elle reste cependant très esthétique pour habiller un mur extérieur et ne dénature pas le lieu. De plus, son format plus imposant devient un avantage pour maximiser la reproduction des basses. Ces dernières gagnent en impact et en puissance, permettant d'utiliser les enceintes Elipson Rain 8 sans caisson de basses. Un réel avantage en extérieur ! L'enceinte d'extérieur Elipson Rain 8 peut être fixée sur tout mur, poutre ou sous-toiture grâce à son support de montage métallique. Celui-ci autorise une installation verticale ou horizontale de l'enceinte pour gagner éventuellement en discrétion lorsque l'enceinte est installée sur une poutre d'un patio, par exemple. Une fois en place, le support permet d'incliner l'enceinte vers le haut ou le bas sur 180° lorsqu'elle est installée horizontalement, ou vers la gauche et la droite lorsqu'elle est installée verticalement. L'assurance d'obtenir un angle de diffusion toujours optimal !

Conception acoustique

Avec l'enceinte d'extérieur Elipson Rain 8,

L'enceinte d'extérieur Elipson Rain 8 s'accompagne d'un support orientable permettant de l'installer verticalement ou horizontalement sur un mur, une sous-toiture ou sur les poutres d'un patio, par exemple.

le fabricant tricolore promet d'excellentes performances acoustiques dans tous les environnements. Pour ce faire, la marque mise sur une conception très classique à deux voies à charge close. Le tour de force de l'enceinte Elipson Rain 8 réside dans l'emploi d'un très grand haut-parleur médium/grave de 20 cm de diamètre. La membrane conjugue idéalement rigidité et légèreté, tout en étant tropicalisée pour offrir une très grande résistance aux conditions climatiques extrêmes. Elle est montée sur une suspension à long débattement pour optimiser le déplacement d'air. Couplé à l'important volume de charge de l'enceinte Elipson Rain 8, ce haut-parleur permet d'obtenir de bonnes basses tout en conservant une conception entièrement hermétique pour se jouer de la pluie et de l'humidité. Enfin, le tweeter mis en œuvre est un modèle à dôme de 25 mm de diamètre offrant une très bonne montée en fréquence. Il est associé à un guide d'ondes pour garantir une diffusion homogène. Grâce à sa conception acoustique très bien étudiée, l'enceinte Elipson Rain 8 promet une restitution linéaire de 70 Hz à 20 kHz. Elle présente une forte puissance admissible de 150 watts, ce qui lui permet de sonoriser efficacement de grands espaces et de faire la fête dans tout le jardin. Par ailleurs, sa forte sensibilité de 90 dB pour une impédance de 8 ohms facilite son association, même avec un ampli de puissance modeste.

Mise en œuvre

Grâce à son support orientable, l'enceinte tout temps Elipson Rain 8 se montre très simple à installer. Il est possible de visser ce support sur un mur, une avancée de toit ou une cloison en bois, en métal, en plaque de plâtre ou en matériaux de type brique ou parpaing. On veillera cependant à choisir des chevilles et des vis adaptées au matériau du mur ou du plafond. Ces éléments ne sont pas inclus avec l'enceinte car cela dépend de la matière du support sur lequel elles seront fixées. Une fois le support en place, l'Elipson Rain 8 vient s'y fixer à l'aide des deux molettes disposées aux extrémités de l'enceinte. Elles viennent maintenir les enceintes contre le support et verrouiller l'orientation. L'installation prend moins de 10 minutes et est accessible à tout bricoleur, même inexpérimenté. Il est ensuite nécessaire de relier les enceintes à l'amplificateur. Pour ce faire, chaque enceinte intègre une paire de borniers à vis sur sa face

Spécifications techniques

- Type 2 voies
- Résistante aux aux fortes projections d'eau (IP66)
- Résistante aux rayons UV
- Température : de -25° C à +70° C
- Système de fixation orientable à 180°
- 1x tweeter à dôme de 25 mm
- 1x haut-parleur médium/grave de 200 mm
- Puissance 150 watts
- Réponse en fréquence : 70 Hz à 20 kHz

arrière. Ils sont compatibles avec les câbles de forte section et les fiches bananes. Cependant, l'emploi de bananes empêche de refermer le cache en polymère permettant d'isoler les borniers de la pluie et des intempéries. Il est donc préférable d'opter pour un câble dénudé ou des fourches. Pour ce test, nous avons installé les enceintes Elipson Rain 8 en position verticale sur les murs d'un patio. Nous les avons reliées à l'aide de 2 x 50 m de câble Norstone CL250 à un amplificateur Denon DRA-800H de 2 x 100 W sous 8 ohms. N'étant pas étanche, l'ampli était placé à l'intérieur de la maison. Sa connexion réseau s'est donc révélée essentielle pour piloter la lecture depuis le jardin, smartphone en main. Par ailleurs, l'ampli est capable de sortir automatiquement de veille dès qu'une musique est diffusée en WiFi ou en Bluetooth. Ainsi, on peut profiter à tout moment de la musique dans le jardin sans avoir à effectuer des navettes entre la maison et l'extérieur.

Nos impressions

Les enceintes Elipson Rain 8 apportent une véritable écoute hi-fi dans le jardin. Correctement orientées, elles offrent une scène sonore étendue, permettant à la musique de couvrir aisément une zone très large du jardin. L'image stéréophonique est très bien gérée, avec des effets qui basculent d'un canal à l'autre de manière fluide. Les voix sont d'un grand naturel et correctement articulées. Elles s'incarnent très bien au centre de la scène au point de pincement des enceintes. En s'éloignant de cette zone précise, la perception des différentes fréquences reste tout aussi distincte, permettant de profiter pleinement de la musique dans chaque recoin du jardin. Grâce à son haut-parleur de 20 cm de diamètre, l'enceinte Elipson Rain 8 offre des basses percutantes et intenses. La conception close implique indéniablement une coupure assez haute de 70 Hz. C'est plutôt haut, si ce n'est très haut pour un haut-parleur de 20 cm. Cela permet tout de même de fournir des basses même à faible volume, ce qui est compatible avec un son d'ambiance. Cette fréquence de coupure élevée permet aussi de maximiser la puissance admissible tout en maîtrisant les basses. Le grave est toujours propre, sans débordement. Sans avoir besoin de pousser le volume de manière excessive, les basses sont énergiques et cognent fort. Elles sont rapides, bien tendues et très fermes. Le grave est vigoureux et restitué sans traînage ou sensation de lourdeur. Il apporte un beau relief à l'écoute et donne du corps aux musiques. La restitution est vivante, dynamique et très bien rythmée. On profite d'une belle clarté, donnant une séduisante

“La restitution est vivante, dynamique et très bien rythmée. On profite d’une belle clarté, donnant une séduisante impression de fraîcheur.”

impression de fraîcheur. L’enceinte fait preuve d’une grande volonté, notamment dans les attaques des notes. L’équilibre tonal affiche une redoutable véracité et offre une excellente cohérence globale. Le grave est ferme à souhait, le médium très franc et les aigus fluides et lumineux. Légers, ils filent avec agilité et décontraction dans l’espace. Ils sont restitués sans aucune agressivité. Quel que soit le message, les enceintes Elipson Rain 8 parviennent à apporter de l’émotion dans le jardin.

Elipson Rain 8 : pour qui ?

L’enceinte Elipson Rain 8 se destine aux mélomanes qui souhaitent retrouver dans leur jardin une qualité au plus proche d’une écoute en intérieur. Elle forme également une excellente alternative aux enceintes Bluetooth portables : plus besoin de recharger ou de transporter les enceintes. Une fois en place en position stéréo et idéalement associées à un ampli connecté, ces enceintes vous permettent de diffuser de la musique à tout moment, sans même avoir à sortir de la piscine, du jacuzzi ou à retourner dans la maison. De par leur forte puissance admissible et une restitution toujours bien équilibrée, les enceintes Elipson Rain 8 conviennent aussi bien pour diffuser une musique d’ambiance pour se détendre au bord de la piscine que pour une écoute prolongée à volume soutenu lors de vos soirées d’été. On veillera alors à les installer légèrement en hauteur pour une diffusion plus homogène et ainsi éviter les obstacles.

Conclusion

Avec les enceintes d’extérieur Elipson Rain 8, le fabricant français propose une solution fiable et performante pour profiter de la musique dans le jardin. L’expertise de la marque se ressent à travers des éléments acoustiques de choix qui assurent une restitution très bien équilibrée et naturelle. Le haut-parleur de basses/médium de 20 cm, ainsi que la très forte puissance admissible de 150 watts forment les arguments majeurs de cette paire d’enceintes pour produire des basses énergiques et intenses en extérieur. Un point essentiel pour se passer de caisson de grave. Enfin, l’installation des enceintes Elipson Rain 8 s’effectue facilement grâce à un support de fixation orientable. On leur associera de préférence un ampli connecté comme le Denon DRA-800H ou le Sonos Amp pour contrôler la musique depuis l’extérieur, smartphone ou tablette en main. **I**

Nous avons aimé

- La facilité d’installation
- L’impact et l’énergie du grave

Nous aurions aimé

- Un format plus compact
- Une fréquence de coupure plus basse

Enceintes d’extérieur Elipson Rain 8
490 € la paire

INTERVIEW DE VIC WERTZ, PROPRIÉTAIRE D'UNE SALLE HOME-CINÉMA STAR WARS

Un home-cinéma galactique

En 2003 je suis allé en Australie pour assister au tournage de *Star Wars : Épisode III, La Revanche des Sith*. J'ai eu le plaisir de faire la connaissance de Lisa Steven et de son mari Vic Wertz, qui étaient à l'époque les éditeurs du magazine américain, le Star Wars Insider. Après un certain temps passé en leur compagnie, je ne doutais plus qu'ils étaient tous deux de véritables fans de *Star Wars*. Ainsi, ils possèdent une impressionnante collection d'objets liés à la saga. Mais cela ne leur suffisait apparemment pas, et ils poussèrent encore un peu plus loin leur voyage dans la galaxie *Star Wars*...

Par **Patrice Girod**

C'est ainsi que, dans leur demeure des environs de Seattle, ils se construisirent le rêve de tout fan : un home-cinéma de rêve, celui qui ferait mourir d'envie n'importe quel adepte de la saga ! Après tout, quand on aime le monde de *Star Wars*, pourquoi ne pas y vivre ? Et c'est bien ce qu'ils avaient en tête en donnant à leur home-cinéma l'apparence du vaisseau de L'Empire. Une fois dans la maison pour accéder à cette salle incroyable, rien de plus simple, il vous suffit d'appuyer sur un bouton, pour faire coulisser une porte, et là, on jurerait se retrouver dans le poste de pilotage du vaisseau de la Reine Amidala encadré par deux baies latérales qui dévoilent le vide interstellaire ! L'effet est magnifique. Il faut dire que le couple a fait fort, ils n'ont pas appelé n'importe quel architecte pour concevoir leur Home Theater. Ils ont tout simplement contacté Doug Chiang, le concepteur artistique et à l'époque designer principal des épisodes 1 et 2 de la saga, et aujourd'hui ce qui sort de chez Disney/Lucasfilm depuis 2015 : films, séries, jeux vidéo, parcs d'attractions... ! J'ai pu poser quelques questions à Vic Wertz afin de savoir comment il a concrétisé son rêve...

Comment avez-vous eu l'idée de ce home-cinéma absolument unique ?

Il y a de cela quelques années, au début des années 1990, Lisa et moi avons constaté que notre collection *Star Wars* commençait à déborder de notre maison. Nous avons donc décidé de faire construire quelque chose de plus grand. Je suis depuis longtemps un grand amoureux de la technologie du home-cinéma, et j'ai donc décidé de profiter de cette opportunité pour réaliser un cinéma un peu "prestigieux", notre intérêt commun pour *Star Wars* facilitant énormément le choix du thème... Je suis abonné à plusieurs magazines de home-cinéma depuis des années, et j'en ai donc vu de nombreux concepts. Pourtant, j'ai toujours eu le sentiment que la plupart des gens n'imaginent rien de véritablement extraordinaire pour leur salle, ou bien qu'ils ne savent absolument pas comment concrétiser leur rêve. Un certain déséquilibre entre fonctionnalité et esthétisme est une erreur que j'ai souvent constatée. Pour ma part, j'étais bien décidé à prendre des décisions qui n'allaient compromettre aucun de ces deux aspects. Je souhaitais un grand confort, un excellent son et un espace fonctionnel, tout cela sans que le thème ait le moins du monde à en souffrir. J'ai commencé par faire usage de mes connaissances en design architectural et en acoustique afin de créer un espace à la fois d'apparence satisfaisante et idéal sur le plan sonore. Je souhaitais une salle en forme de coin dans un angle, permettant d'éliminer presque entièrement les surfaces parallèles, ce qui aiderait ensuite à résoudre les problèmes acoustiques liés aux ondes stationnaires. En outre, la forme en coin produit une illusion faisant paraître l'écran plus large et plus éloigné qu'il n'est en réalité. C'est cette forme qui décida par la suite du concept de toute la maison : nous avons littéralement conçu notre demeure

autour du cinéma ! C'est également à ce moment-là que j'ai commencé à rassembler les équipes qui allaient m'aider à réaliser la salle. Il me fallait un décorateur imaginatif, capable de lui donner un véritable look *Star Wars*. J'avais besoin d'une équipe de gens pouvant concrétiser ses idées, ainsi que de professionnels pour me conseiller en matière d'acoustique et pour installer les dispositifs électroniques.

Quelle expérience possédez-vous exactement dans le domaine du design architectural et de l'acoustique ?

J'ai étudié l'architecture pendant quatre ans au lycée et deux ans à l'université. À l'origine, je voulais devenir architecte, mais ma vie a pris une autre direction à mon arrivée à la fac. Mes connaissances acoustiques sont quant à elles tout à fait informelles et sont à mettre au crédit de mes années d'enthousiasme pour le sujet : j'ai lu des tonnes de textes sur les home-cinémas, les salles en elles-mêmes et les studios d'enregistrement.

Qui a conçu ce home-cinéma en particulier ?

Mon premier choix, à savoir le responsable du design des Épisodes I et II, Doug Chiang. Je voulais être sûr de travailler avec LE bon directeur artistique, et Doug était évidemment tout en haut de ma liste.

Pourquoi ne pas avoir choisi Ralph McQuarrie ou n'importe qui d'autre ? Qu'est-ce qui a motivé votre choix ?

J'ai dit que personne n'était mieux adapté que Doug, ce n'est bien sûr pas tout à fait vrai, j'aurais naturellement pu choisir Ralph, Joe Johnston et une poignée d'autres. Comme je savais que la santé de Ralph McQuarrie n'avait pas été des meilleures récemment et qu'il ne pouvait pas fournir beaucoup d'efforts, je n'ai pas tenté d'entrer en contact avec lui. Mais le fait est que j'adore le travail de Doug, et c'était donc lui que j'avais placé en haut de ma liste.

Comment l'avez-vous contacté ?

Je n'ignorais absolument pas que je prenais vraiment mes désirs pour des réalités en espérant que Doug imagine un home-cinéma pour moi. Mais je savais aussi que personne d'autre n'était mieux adapté que lui à ce travail. Heureusement, j'avais un petit "atout" : Lisa avait un jour rencontré Doug à Lucasfilm alors qu'elle travaillait comme responsable de la marque *Star Wars* pour Wizards of the Coast. J'ai donc contacté Doug par email et j'ai eu l'agréable surprise de voir qu'il me répondait et se montrait intéressé. Malheureusement, il se consacrait à l'époque aux premiers travaux de design de l'*Épisode II* et il n'était pas sûr d'avoir le temps. On comprenait qu'il était très occupé, et nous avons vraiment craint un moment qu'il ne puisse pas se libérer pour nous, mais alors que nous commencions à perdre espoir. Mais comme je lui ai dit que

Page précédente :
Le home-cinéma galactique s'inspire du pont d'un Star Destroyer.

Ci-dessus :
Le home-cinéma galactique peut accueillir jusqu'à dix spectateurs.

j'attendrai aussi longtemps que possible. Cela a pris presque un an mais, juste au moment où je commençais à penser que j'allais devoir trouver une autre solution, Doug m'a fait savoir qu'il pouvait trouver quelques jours et il a pu finalement se consacrer à la conception de ce décor.

Lorsque vous avez proposé à Doug Chiang de réaliser votre projet, a-t-il été surpris ou n'était-ce pour lui qu'un travail comme un autre ?

S'il a été surpris, il n'en a rien montré dans son email ! Je doute qu'on s'adresse très souvent à lui de manière aussi directe, mais je pense qu'il a été heureux d'effectuer ce travail. Il s'intéresse lui aussi au home-cinéma et, pour lui, c'était également l'occasion d'apprendre beaucoup sur le sujet.

Après qu'il eut accepté de collaborer à ce projet, comment avez-vous procédé avec lui ?

J'ai donné à Doug un plan de la salle, en fait un simple espace vide avec un marquage pour les sièges. Je lui ai ensuite demandé de passer une journée à esquisser trois concepts. Pour le premier, je voulais quelque chose rappelant la trilogie classique, et je lui ai donc demandé à quoi pourrait ressembler une salle de cinéma située sur l'Étoile Noire. J'avais également été très impressionné par les travaux conceptuels de Doug sur l'environnement de la Reine Amidala, et son deuxième concept devait être une salle de cinéma qu'on pourrait trouver sur un Vaisseau Spatial Royal. Et comme, quand je travaille avec des artistes, j'aime leur laisser le plus de liberté possible pour s'exprimer, je lui ai demandé d'imaginer un troisième concept à lui : il a inventé une salle qui, je trouve, rappelle le pont d'un Star Destroyer Impérial.

Qu'avez-vous pensé de ces concepts ?

Je les ai tous trouvés géniaux. N'importe lequel d'entre eux m'aurait transporté de joie. Doug m'a envoyé les trois esquisses très vite et j'ai passé un jour ou deux de véritable agonie, à devoir en choisir un… En définitive, je suis resté sur l'idée de la trilogie classique et je lui ai demandé de mélanger certains aspects des deux concepts impériaux. Doug a pris alors quelques jours de plus pour réaliser plusieurs vues différentes de la salle. Voilà comment après trois échanges de croquis et de réactions avec Doug, le design définitif était validé.

Vous dites avoir choisi l'aspect de la trilogie classique mais, pour moi, le concept de home-cinéma que vous avez sélectionné rappelle plutôt le vaisseau de la reine Amidala…

À mes yeux, il ressemble davantage au pont d'un Star Destroyer. Il est un peu plus sombre que ce que suggèrent les photos. Quand on regarde le concept « Amidala », on constate qu'il est extrêmement différent. L'esthétisme du côté obscur de la Force qui me convenait le mieux. L'architecture épurée et géométrique des vaisseaux de l'empire se prêtait bien au décor d'une salle de cinéma. Même si je n'ai pas choisi le design du Faucon Millenium, j'ai néanmoins fait une petite référence au contrebandier en plaçant Han Solo dans la carbonite en élément de décor le haut de l'escalier. Cette pièce de collection dissimule la porte d'accès à la réserve des Blu-ray, DVD et même nos vieux LaserDiscs. C'est toujours plus agréable de ranger l'équipement technique et les DVD à l'extérieur d'un home cinéma, c'est la raison pour laquelle nous avons prévu deux pièces pour cela de part et d'autre du décor.

Qui s'est occupé de la réalisation proprement dite de la salle ?

Pour les plans, j'ai choisi Dillon Works de Mukilteo dans l'État de Washington. Dillon Works a été fondée par Mike Dillon, ancien designer pour Disney, et ils s'occupent régulièrement de projets un peu fous comme des casinos, des navires de croisière, des centres commerciaux et des parcs à thème. Ce sont eux qui se sont chargés du travail le plus difficile de toute l'entreprise. Je leur demandais, à partir de ces formidables dessins, d'imaginer quelque chose de vraiment réalisable, capable de transporter les visiteurs dans une galaxie lointaine, très lointaine… Au moins pour quelques heures ! En outre, ils devaient procéder en respectant les directives que j'allais leur donner par rapport aux propriétés acoustiques des divers éléments de la salle, alors qu'ils n'avaient pas souvent dû prendre de tels facteurs en considération dans leurs précédents projets. Durant plusieurs semaines, ils ont créé des ébauches pour chaque élément. J'ai, quant à moi, passé des heures à sélectionner des textures, des couleurs et des finitions, et à approuver chaque petit objet. Enfin, quand je leur ai donné le feu vert, ils se sont attelés à la construction de la salle, ce qui a également pris des semaines. Brian Leonard, de Dillon Work a suivi toute l'évolution du projet, depuis le dessin de Doug Chiang jusqu'aux dernières finitions réalisées par son équipe. Nous avions eu l'occasion de travailler avec eux lorsque Lis et moi étions à Wizards of the Coast. Ils ont été la première société contactée afin qu'ils créent l'architecture du vaisseau

L'entrée menant au home-cinéma est décorée d'affiches de la saga.

impérial avec une parfaite authenticité. Dès qu'ils ont reçu le design de Doug Chiang, ils ont continué à le développer pour l'adapter précisément à la géométrie de la pièce, sans altérer les intentions artistiques de son ébauche. L'avantage de ce décor, c'est qu'ils n'ont pas eu à dissimuler certaines parties de l'équipement, comme l'écran et les enceintes, puisqu'ils s'intègrent naturellement dans le concept de Doug. La plupart des éléments du décor ont été fabriqués en MDF, de la poudre de bois compressée et collée, appelée aussi médium et colorés avec de la peinture automobile très résistante. Chaque panneau avait été pré-dessiné sur les plaques de MDF pour s'intégrer parfaitement dans le décor, comme une pièce d'un puzzle complexe. Certains éléments en volume du plafond ont été réalisés en plastique thermoformé. Le ciel étoilé composé de milliers de fibres optiques a été fiché dans des panneaux de matériau acoustique noir qui optimisent le rendu sonore de l'équipement. D'autres panneaux acoustiques ont été répartis ailleurs, sur les conseils de la société Definitive Audio, pour absorber le son sur les parois qui risquaient de créer des problèmes de réverbération. Il aura fallu en tout neuf mois de travaux intensifs, de la création des structures jusqu'au fonctionnement des moteurs des portes coulissantes, pour achever cette incroyable salle de projection. Afin de s'assurer que tout allait bien, nous avons diffusé les *Star Wars* en boucle afin d'être certain que tous les détails, les couleurs, les textures, les petits accessoires seraient absolument parfaits.

S'occupaient-ils aussi de tous les éléments audio et vidéo ?

Non, pour l'acoustique et l'électronique, j'ai choisi Definitive Audio de Bellevue dans l'État de Washington. Ils pouvaient à l'époque se procurer l'équipement que je souhaitais et connaissaient son usage pour un home-cinéma. Il avait pour tâche de choisir et d'installer le meilleur matériel audio et vidéo disponible pour faire de ce lieu un régal de cinéphile. Il a eu l'impression de créer le poste de contrôle du vaisseau de Dark Vador. (rire) Cela a été une tâche de longue haleine, à laquelle il s'est attelé sur une période de trois ans, mais ce qui nous a énormément aidé, c'est que nous avons travaillé dans une maison qui était en cours de construction puis de finition, un processus qui a duré 30 mois au total. Nous avons donc eu tout le temps nécessaire pour travailler sur la conception de cette installation et pour ajuster tout ce que nous devions faire à l'intérieur de la salle. Nous avions de nombreux problèmes à identifier comme régler l'acoustique, gérer l'évacuation de la chaleur du projecteur, l'espace attribué aux sièges, l'emplacement idéal de chacun des fauteuils... Le spécialiste de l'acoustique a été consulté en permanence afin

de s'assurer que l'équipement utilisé permet d'obtenir la meilleure qualité de rendu sonore possible. Il a été également nécessaire que chaque élément de la pièce, de l'éclairage aux matériaux utilisés, a été testé avant l'installation. Après ils ont mis l'écran en place, câblé les enceintes, posé les sièges, programmé le système de contrôle et effectué tous les réglages. J'avais acheté à l'époque un système numérique sonore Meridian complet avec des enceintes, un préampli et un lecteur de DVD, un écran Stewart, un projecteur, et des sièges motorisés réputés pour être les fauteuils de cinéma les plus confortables au monde et dans lesquelles sont logées des télécommandes Crestron, capables d'agir sur tout l'environnement lumineux de la salle, et sur la projection du film. Une fois terminée, la salle était géniale! Comme je n'ai jamais négligé la fonctionnalité, de même que les côtés esthétiques et acoustiques, c'est maintenant un endroit où les gens ont vraiment envie de passer du temps. La salle est confortable et tout est comme je le souhaitais, du point de vue de l'aspect comme de celui du son.

Combien y a-t-il de fauteuils dans votre home-cinéma ?

Il y en a dix. Les fauteuils sont répartis sur trois rangées, sur des paliers différents et la distance qui sépare le projecteur de l'écran est d'environ 6,7 m. Une petite scène a été placée devant l'écran, ainsi que des fibres optiques dans les deux grands panneaux sombres qui simulent la vue sur l'espace.

Le champ étoilé scintille-t-il ou est-il simplement peint ? Disparaît-il quand vous regardez un film ?

Le champ stellaire est éclairé par des fibres optiques. Oui, il scintille, avec des variations de brillance et de couleur. Je dispose de plusieurs modes d'éclairage préprogrammés : en mode film, les étoiles brillent toujours, mais très faiblement.

Est-il vrai que certaines portes s'ouvrent comme dans *Star Wars*, au moyen d'un système hydraulique ?

L'ouverture des portes est mécanique, et non hydraulique. L'une des choses les plus intéressantes à propos de Dillon Works est que, à de nombreux égards, ils doivent réinventer la roue à chacun de leurs travaux. En effet, ils s'occupent presque toujours de projets qu'ils n'ont jamais réalisés auparavant… Et qui ne seront plus jamais faits ! Pourtant, ils sont assez intelligents pour y intégrer la technologie disponible dès qu'ils le peuvent. Ces

portes en fournissent un parfait exemple, elles sont construites sur un mécanisme couramment utilisé pour les portes automatiques de certains magasins, bien que rien dans leur apparence ne l'indique. Nous avons pensé à les rendre automatiques, leur ouverture aurait été contrôlée grâce à une plaque au sol sensible à la pression, qui se serait déclenchée à votre approche d'un côté ou de l'autre, mais nous avons décidé que ce n'est pas parce qu'on se trouve près de la porte qu'on veut obligatoirement l'ouvrir. À la place, nous avons donc installé un petit bouton, à l'intérieur et à l'extérieur de la salle. Nous avons également intégré des capteurs afin de garantir que la porte ne peut pas se refermer sur quelqu'un. Plusieurs personnes se sont demandées si on pouvait rester coincé à l'intérieur de la salle en cas de panne du courant, mais pas d'inquiétude, les portes s'ouvriraient automatiquement.

Vous avez également intégré des mannequins grandeur nature de certains personnages *Star Wars*. Pouvez-vous nous en parler ?

J'ai installé quatre de nos personnages grandeur nature dans le cinéma. Nous avions prévu d'en placer un dès le départ, Han Solo dans la carbonite. Il provient de la réplique sous licence d'Illusive Concepts… Une reproduction dont la qualité ne me satisfaisait pas entièrement. Ils avaient fait du bon travail sur Solo lui-même, mais les commandes et les moniteurs laissaient beaucoup à désirer. Et puis, cette réplique d'origine n'était vraiment pas d'équerre, elle était bien plus trapézoïdale. Dillon Works a donc extrait Han, construit un nouveau cadre autour et repassé une couche de peinture. Sur les photos, vous verrez également C-3PO installé à la gauche de l'écran. Il s'agit d'une réplique sous licence Don Post qui fut personnalisée d'après le droïde de l'Épisode II par Don Bies et l'unité de droïdes d'ILM pour un concours K-Mart (malheureusement, ce n'est pas moi qui ai gagné, je l'ai achetée d'occasion). Depuis que les photos ont été prises, j'ai ajouté un Boba Fett de Don Post à droite de l'écran. Il n'a rien de vraiment particulier, c'est juste mon mannequin grandeur nature préféré. Les deux effigies grandeur nature de C-3PO et Boba Fett viennent tenir compagnie aux spectateurs. Il ne s'agit que d'une petite partie de notre collection, car nous avons dédié une autre partie de la maison à un musée *Star Wars* réparti sur deux étages et 278 m² ! On y trouve notamment un sabre laser original utilisé par Ewan McGregor sur le film *La Menace Fantôme*.

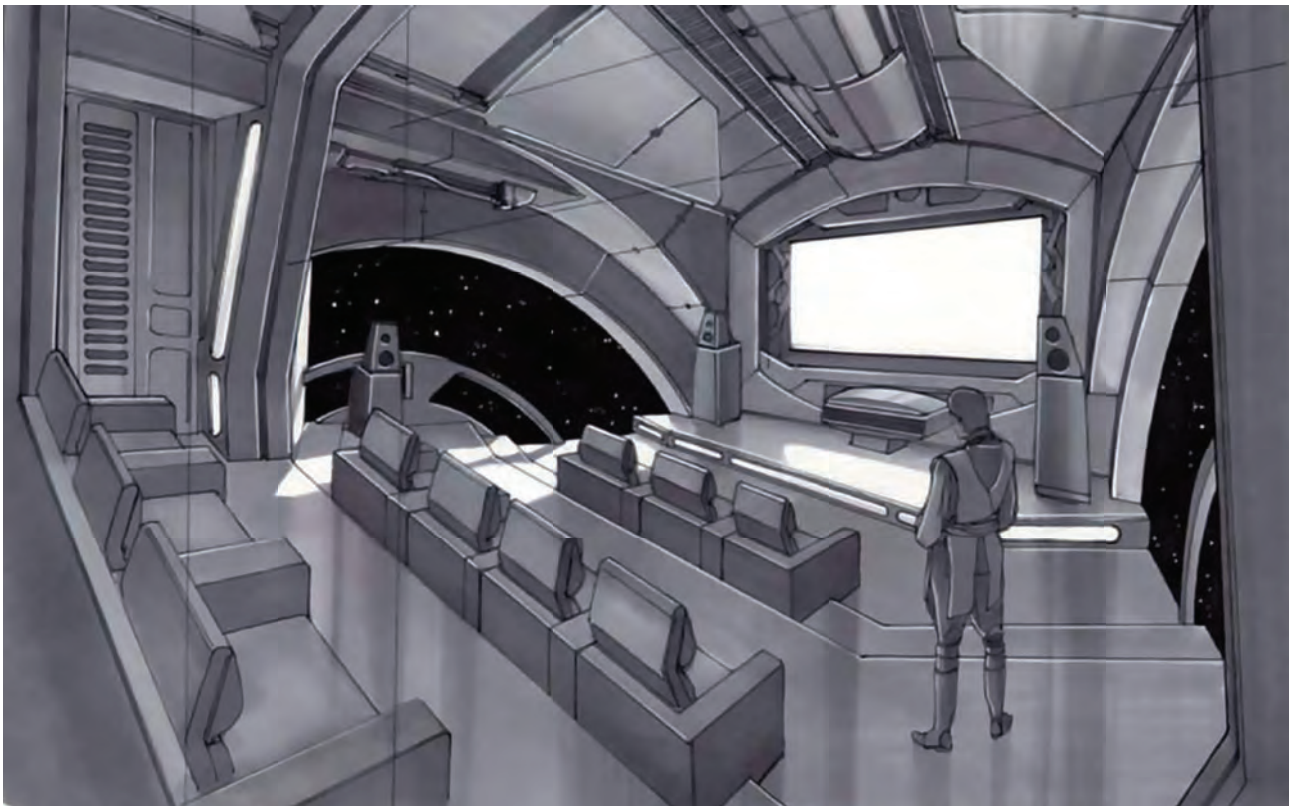
Votre home-cinéma recèle-t-il d'autres surprises ? Comme le bar de R2-D2 ou une cantina de Mos Eisley cachée ?

Il y a un minibar avec réfrigérateur et micro-ondes, mais il n'est pas caché, il est seulement encastré derrière l'une des entrées. Dillon Works a créé pour lui des portes sur mesure correspondant au thème général et a également réalisé un signe "SORTIE" personnalisé, aux lettres en Aurabesh (alphabet de l'Empire). La plus grande surprise est la médiathèque, cachée derrière le Han Solo dans la carbonite. Vous pouvez également remarquer quelques boîtes noires dans la rangée de fauteuils du milieu. L'une d'elles contient un jeu de jacks comprenant des connecteurs vidéo composites, S-vidéo, composants et RVB, et des connecteurs audio numériques miniprise 1/8 de pouce, RCA, et optiques et coaxiaux, ainsi qu'un dispositif Ethernet et l'alimentation. Ainsi, virtuellement n'importe quelle source, depuis un ordinateur portable jusqu'à un iPod en

Ci-dessus :
Le home-cinéma est décoré d'une réplique de Boba Fett.

Page de droite :
Dessin final du home-cinéma imaginé par Doug Chiang.

Page suivante :
Vue avant du home-cinéma.



“Nous avons dédié une autre partie de la maison à un musée *Star Wars* réparti sur deux étages et 278 m² !”

passant par une Xbox, peut facilement être reliée au système. Doug eut également l’intelligente idée d’ajouter des miroirs au sol et au plafond de l’entrée, les reflets qui se répètent à l’infini donnent l’impression de traverser une passerelle enjambant une profondeur vertigineuse… Alors qu’on se trouve sur une contremarche de 10 cm ! Comme je suis un peu fou, j’ai également recréé au premier étage de ma maison le bar de la Cantina de *Star Wars*.

Quelle est la taille de la salle ?
L’espace principal de la salle fait environ 6,7 m du mur arrière à l’écran. Le mur de l’écran mesure près de 4 mètres, mais la salle est en réalité un peu plus large (elle se rétrécit sur la fin). Sa hauteur varie également, pour une moyenne approximative de 3,8 m.

Pouvez-vous nous donner la composition exacte de vos systèmes audio et vidéo ? Sont-ils certifiés THX ?
Lors de la création de la salle, la majorité de l’équipement audio provenait de Meridian, producteur britannique de très bonne qualité possédant une approche unique de l’audio numérique. La plupart des appareils de home-cinéma consistent en un équipement source relié à un processeur, qui envoie tout d’abord un signal numérique à un amplificateur, qui à son tour envoie un signal analogique aux enceintes. Or, l’équipement Meridian que j’ai choisi conserve le signal en numérique jusqu’aux enceintes, dont chacune comprend plusieurs amplificateurs conçus spécialement et qui correspondent parfaitement à chaque haut-parleur. Le processeur et le lecteur de disque de chez Meridian sont tous deux certifiés THX. Le projecteur haute définition est une unité DLP VX5C 3-chip de chez Runco : elle ressemble à beaucoup des projecteurs utilisés par les cinémas pour passer des films en numérique comme *L’Attaque des Clones*. L’écran est un Stewart VeLux DeLux ST130, les fauteuils sont des « Valentino » de CinemaTech, les télécommandes des Crestron, un appareil HD TV Tivo de DirecTv, une interface de jeux vidéo

Extron, un connecteur RGB Extron, un magnétoscope S-VHS JVC, un lecteur DVD universel Lexicon, des câbles audio et vidéo Meridian, un lecteur DVD Meridian, un préampli Meridian, un haut parleur central, des haut-parleurs latéraux et arrières et un caison de basses Meridian, un lecteur de LaserDiscs Pioneer, un projecteur vidéo DLP Runco, un objectif anamorphique Runco, un tuner vidéo satellite Sony et un écran Velux deluxe Stewart.

Doug Chiang a-t-il jamais vu le résultat final ? Et si oui, qu'en a-t-il pensé ?

Doug ne l'a jamais vu, mais j'ai pu lui montrer des photos lors d'une convention de bandes dessinées. Je crois qu'il a été un peu surpris de voir à quel point nous avons pu rester fidèles à ses idées. Quand je lui indiquais ce que je souhaitais, je lui disais de ne pas s'inquiéter de savoir comment construire tel ou tel élément, ou même de savoir si on pouvait le construire. Par conséquent, je ne suis pas sûr qu'il ait pensé que nous pouvions nous en tirer aussi bien…

Aujourd'hui, souhaiteriez-vous modifier quoi que ce soit dans votre home-cinéma, dans le design ou dans l'équipement ? Aimeriez-vous y ajouter quelque chose ?

En fait, j'y apporte régulièrement beaucoup de modifications. J'ai demandé à Dillon Works d'ajouter de nouveaux éléments d'apparence mécanique autour de l'écran, afin de rester plus fidèle aux dessins de Doug, à l'origine, nous avons laissé ce mur vierge car nous ne savions pas vraiment qu'elles allaient être les dimensions finales de l'écran au moment de la construction. Maintenant que tout est terminé, je suis très satisfait de ce que nous avons accompli. Pourtant, je suis certain que je modifierai sans arrêt l'équipement ! Heureusement, j'ai déjà prévu les prochains développements technologiques, projo laser et divers espaces aménagés faciliteront beaucoup l'ajout ou le remplacement de divers éléments…

Quelle fut la toute première meilleure expérience DVD que vous avez faite avec Lisa dans votre home-cinéma ?

Pour être honnête, à l'époque nos meilleures expériences n'ont rien eu à voir avec le DVD. La télévision haute définition surclasse la vidéo DVD de loin, de sorte que certaines émissions diffusées en HD comme la série télévisée *Les Experts* sont bien plus impressionnantes que le meilleur des DVD. Mais la chaîne cinéma payante HBO diffuse de temps à autres l'*Épisode II* en haute définition, et était vraiment très impressionnant à l'époque. Aujourd'hui, nous sommes bien évidemment passés en Blu-ray 4K. **I**

Votre matériel remboursé à 100 % en cas de panne pendant 5 ans

Souscrivez à notre Garantie Premium 5 ans, au plus tard dans les 90 jours de votre achat et bénéficiez ainsi de 5 années de tranquillité absolue.

Si votre matériel rencontre une panne avérée durant ses 5 premières années et que vous avez souscrit à une Garantie Premium 5 ans, celui-ci vous est repris et remboursé à 100% de sa valeur d'origine, en bons d'achat utilisables sur tout le catalogue Son-Vidéo.com, en ligne et dans l'un de nos 16 magasins.

- La solution tranquilité
- Remboursement à 100 % en bon d'achat
- Intervention rapide et simplifiée
- Un numéro de téléphone dédié
- Une garantie cessible

Son-Vidéo.com s'engage

Les matériels défectueux repris dans le cadre de cette Garantie Premium 5 ans font l'objet d'une réparation et d'un reconditionnement pour leur donner une deuxième vie ou d'un recyclage soigneux en cas d'irréparabilité.

ENTRETIEN AVEC DOUG CHIANG, CONCEPTEUR DU HOME-CINÉMA GALACTIQUE

À la rencontre de Doug Chiang

Embauché par George Lucas pour mettre en images la prélogie *Star Wars*, nous devons à Doug Chiang de nombreux designs iconiques comme le Naboo Fighter, les podracers, Coruscant, les droïds de combats, les clonetroopers, et tant d'autres ! Désormais, il supervise tous les projets en cours, qu'ils s'agissent des films, des séries ou des parcs d'attractions.

Par **Patrice Girod**

Comme le design n'est pas gravé dans le marbre et comme George Lucas n'est plus là depuis 2012, c'est à Doug Chiang qu'il revient de trancher les choix esthétiques. J'ai eu la chance de le retrouver à Paris et de lui poser quelques questions sur ce home-cinéma qu'il a dessiné il y a plusieurs années.

Comment avez-vous abordé ce projet de home-cinéma ?

J'ai essayé trois idées différentes, deux Étoile Noire et une Naboo. Pour les croquis, je ne me suis concentré que sur les principales caractéristiques, et pas vraiment sur les détails, ce qui en définitive aide à définir la personnalité d'un projet. J'ai recherché des formes et des directions basiques. Je n'ai pas intégré aux esquisses les enceintes ou la position exacte des fauteuils. Même si ces idées peuvent paraître un peu exotiques, elles suivent tout de même la structure de base de la salle. Leur perspective est un peu étrange parce que je les ai dessinées en utilisant un angle impossible afin de pouvoir montrer davantage de choses à partir d'un seul et unique point de vue.

Quelle approche pour le design rendant hommage au Vaisseau de la Reine ?

Ici, ce sont les influences de Naboo qui prédominent. J'ai repris certaines caractéristiques du vaisseau de la reine, ainsi que des nouveaux appartements de Padmé de l'*Épisode II*. L'aspect général aurait été net, dans de doux tons pastels, avec peut-être ici et là quelques touches de couleurs plus vives.

Et pour le design rendant hommage au Pont de l'Étoile Noire ?

Ce concept fut imaginé en pensant à l'Empire, avec ses nombreuses surfaces sombres et métalliques, son côté plus industriel… Le résultat est un peu un mélange de la salle de conférence de l'*Épisode IV* et de la salle du trône de l'Empereur de l'*Épisode VI*. Je voulais m'essayer à un « look » rappelant le pont de l'Étoile Noire ou le centre de commande. La fausse fenêtre ajoute à l'atmosphère.

Et enfin quelle réflexion pour le design rendant hommage au Salon des Officiers de l'Étoile Noire ?

Ici, je voulais poursuivre sur le thème de l'Empire et créer une sorte de salon réservé aux officiers. Il se trouve aux étages supérieurs d'une tour de commandement et la fausse fenêtre lui donne un côté plus « ouvert », tout en utilisant l'esthétique de l'Étoile Noire. **I**

Qui est Doug Chiang ?

Doug Chiang est un artiste, auteur et chef décorateur lauréat d'un Oscar, qui a débuté sa carrière en tant qu'animateur stop motion (animation image par image) pour la série télévisée *Pee Wee's Playhouse*. Après avoir fréquenté l'école de cinéma de l'UCLA, il a travaillé comme réalisateur de pub télévisée pour la société d'effets spéciaux « Rhythm & Hues Studios » avant de devenir directeur créatif pour « Industrial Light & Magic » de George Lucas en 1991, pour lequel il a travaillé sur *Retour vers le Futur Partie 2*, *Abyss*, *Terminator 2*, *Forrest Gump*... Chiang a remporté de nombreux prix, dont un Oscar pour *La Mort vous va si bien* en 1992, deux British Academy Awards et deux Clio Awards, un prix Theo, un prix VES, un Webby, un prix Genie Visionary et un prix de la Guilde des directeurs artistiques, dont deux nominations pour le meilleur design de production. Il a été nominé pour un Emmy pour *The Mandalorian*. En tant qu'auteur, il a écrit de nombreux livres, dont *Robota*, son roman illustré qu'il a créé et co-écrit avec Orson Scott Card, auteur de *Nebula* et lauréat d'un prix Hugo. Son dernier livre *Mechanika*, publié en 2008, en est à sa deuxième édition. Les œuvres de Chiang ont été exposées dans le monde entier, entre autres, au Brooklyn Museum, au Field Museum de Chicago et aux musées nationaux de Kyoto et de Tokyo. En 1995, George Lucas a choisi Chiang pour diriger le département artistique de Lucasfilm pour les films préquels de *Star Wars*. Chiang a quitté Lucasfilm en 2002 pour créer IceBlink Studios, son studio de design de 35 personnes. En 2006, Chiang s'est associé à la Walt Disney Company et à Robert Zemeckis pour créer ImageMovers Digital, un nouveau studio de cinéma numérique construit autour des studios IceBlink. En tant que vice-président exécutif, Chiang a fait croître l'entreprise jusqu'à atteindre un effectif de plus de 550 employés et a supervisé ses opérations quotidiennes jusqu'en 2011. De plus, il a été concepteur de production de Robert Zemeckis pendant dix ans sur des films tels que *Le Pôle express*, *La Légende de Beowulf* et *Le Drôle de Noël de Scrooge*. Chiang est revenu chez Lucasfilm en 2013 et occupe actuellement le poste de vice-président principal et directeur exécutif de la conception de Lucasfilm. Avec plus de 25 ans d'expertise en matière de conception *Star Wars*, il supervise la conception de la franchise *Star Wars*, notamment des films, des parcs à thème, des jeux et des nouveaux médias. Il a été le principal concepteur de Lucasfilm pour *Star Wars : Galaxy's Edge* et l'hotel Star Wars : Galactic Starcruiser de Walt Disney World. Il a été concepteur de production sur *Rogue One : A Star Wars Story* et a également retrouvé Zemeckis sur *Pinocchio* de Disney. Actuellement, Chiang est concepteur de production pour les série live action de *Star Wars*, *The Mandalorian*, *The Book of Boba Fett*, *Obi-Wan Kenobi*, *Ahsoka*, *The Acolyte*, *Skeleton Crew* et le prochain long métrage *The Mandalorian & Grogu* dont le tournage débute en 2024 pour une sortie prévue en salle le 22 mai 2026. ❙

SKYWALKER SOUND ET TRINNOV AUDIO

Le son cinéma légendaire

Trinnov Audio est un fabricant français de préamplificateurs et de processeurs audio fondé en 2003. Les équipements de la marque intègrent des technologies d'optimisation acoustique et de son 3D exclusives pour les installations hi-fi et home-cinéma les plus abouties, ainsi que pour les studios et salles de cinéma professionnels. Découvrez comment l'expertise audio de Trinnov a été le choix du mythique studio Skywalker Sound.

Par **Kate Harvey**

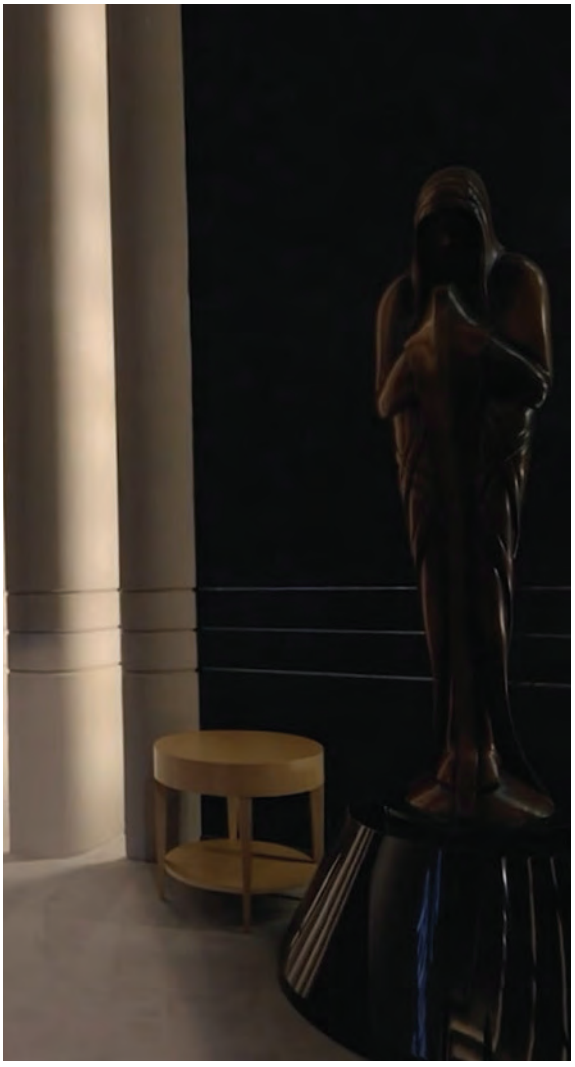
Créée en 2003 par un trio d'ingénieurs français passionnés de son, Trinnov s'est imposée comme une référence mondiale dans le domaine de l'audio immersif et de la correction acoustique. Renommée pour son excellence, la marque française offre une gamme d'équipements aussi prisés par les professionnels dans les salles de cinéma et les studios de production et de mixage, que par les particuliers pour leurs cinémas privés les plus prestigieux. Soucieuse d'offrir des solutions de qualité, Trinnov privilégie la conception interne en France pour la majorité de ses productions. En outre, la marque française participe activement à des programmes de recherche en partenariat avec des institutions de renom telles que l'Audio Engineering Society et le CEDIA. Trinnov Audio détient plus de cinquante brevets internationaux. Parmi les avancées technologiques du fabricant figure le microphone de calibration à quatre capsules, conçu pour mesurer et localiser précisément chaque enceinte dans l'espace. De même, la technologie Optimizer assure une optimisation inégalée du couple enceinte/pièce, plébiscitée par des professionnels de l'audio pro à travers le monde. Le catalogue de Trinnov compte notamment l'ampli de puissance Trinnov Amplitude16, le processeur audio Trinnov ST2 HiFi, le préampli hi-fi Trinnov Amethyst, le préampli home-cinéma Trinnov Altitude16, ainsi que le microphone 3D Trinnov XLR3 et le microphone 3D Trinnov XLR5 servant aux mesures et à la calibration acoustique.

Qu'est-ce que Skywalker Sound ?

Skywalker Sound est l'unité de post-production audio de Lucasfilm spécialisée dans la conception sonore, le mixage et le montage audio. Les designers sonores et les mixeurs de Skywalker Sound travaillent en particulier sur les licences de Disney, notamment les films Marvel et Star Wars, ainsi que sur les films d'animation de Pixar et du studio d'animation de Mickey. Skywalker a également participé aux films de réalisateurs renommés tels que Steven Spielberg et James Cameron. Par ailleurs, l'entreprise a remporté pas moins de 15 Oscars et reçu 62 nominations. Les locaux de Skywalker Sound sont situés dans le célèbre Skywalker Ranch du réalisateur George Lucas, dans les collines du Lucas Valley en Californie. Skywalker Sound voit le jour en 1975, lorsque George Lucas et Gary Kurtz ont engagé Ben Burtt, un jeune diplômé de l'USC School of Cinema & Film, alors qu'ils cherchaient un « directeur du son » pour créer la bande sonore du film de science-fiction Star Wars. Peu après, la société est devenue Sprocket Systems et s'est installée à Skywalker Ranch en 1987. De la captation de sons réels au développement de nouvelles techniques de présentation sonore, Skywalker Sound reste l'une des installations les plus innovantes au monde.

Comment Skywalker Sound utilise-t-il les équipements Trinnov ?

Skywalker Sound est situé dans le nord de la Californie, mais les personnes devant approuver les mixages (réalisateurs et équipes créatives) ne se trouvent pas toujours dans la même région pendant toute la durée d'un projet. Par conséquent, le contenu est souvent envoyé depuis le studio de mixage Skywalker vers des sites délocalisés. Cependant, de nombreuses variables interviennent dans ce processus et les conditions dans lesquelles les



Le Trinnov Altitude offre aux professionnels de Skywalker Sound une solution efficace et fiable pour partager leurs mixages avec les réalisateurs.

mixages seront écoutés ne sont généralement pas connues à l'avance. Il peut s'agir d'une salle avec un traitement acoustique ou simplement d'une salle de conférence, par exemple. Alors, il est impossible de modifier l'acoustique ou la configuration de la pièce d'écoute. Brian Long, l'ingénieur superviseur de Skywalker Sound, déclare que le processeur Trinnov Audio Altitude « est excellent parce qu'il dispose d'un ensemble de sorties professionnelles. Vous disposez de sorties symétriques ainsi que de l'AES3, donc la plupart de nos contenus en streaming proviennent d'un codec matériel. Ils passent par un de-embedder audio HD/SDI qui fournit jusqu'à 16 canaux AES3 directement au Trinnov, puis ce dernier assure la gestion des enceintes et la sélection de la source ». Le Trinnov Altitude est généralement utilisé pour les mixages destinés à un directeur ou à un responsable qui doit évaluer ou valider le résultat final. Le matériel Trinnov est idéal, car il est discret et pratiquement prêt à l'emploi. Il peut s'installer rapidement avec le reste du matériel et être immédiatement opérationnel.

La rencontre entre Skywalker Sound et Trinnov

L'équipe de Skywalker Sound découvre les solutions Trinnov au moment où elle termine la mise au point des normes de calibration 2096-1&2 pour des grandes salles avec la SMPTE (Société des ingénieurs du cinéma et de la télévision). Au même moment, Trinnov collaborait avec la CEDIA (Association pour la conception et l'installation de matériel électronique sur mesure) sur un projet similaire. Sur les conseils de son associé à la SMPTE, Brian Long choisit de s'intéresser de plus près à leur travail. «Je suis arrivé et l'équipe de Trinnov y

Les studios Skywalker Sound sont situés dans le ranch et campus cinématographique Skywalker Ranch de George Lucas.

participait, nous avons donc pris un appareil pour le tester et voir s'il était à la hauteur de sa réputation. Nous sommes très forts pour tester des choses et mettre en évidence leurs faiblesses. Et le Trinnov a répondu à toutes les exigences auxquelles nous l'avions soumis. »

Un processus optimisé

Lorsqu'un mixage est envoyé à un réalisateur ou à une équipe de création, il doit reproduire ce que les ingénieurs de Skywalker entendent dans leurs salles de mixage, avec le bon équilibre des niveaux et des timbres, ainsi que la bonne égalisation. Pour cela, il faut souvent qu'un technicien qualifié se rende sur place pour procéder à l'étalonnage dans la salle, mais nous n'avons pas toujours le temps de le faire. Long affirme que « le système Trinnov est le premier qui émule le processus que nous, en tant qu'êtres humains, employons logiquement pour calibrer un système ». Il permet aux ingénieurs du son d'appliquer des limites appropriées et d'empêcher l'ordinateur de procéder à des corrections automatiques. En outre, l'équipement Trinnov est accessible à un plus grand nombre de techniciens, de sorte que Skywalker n'a pas besoin d'envoyer quelqu'un d'aussi spécialisé sur place. Concrètement, il suffit d'appuyer sur un bouton avec les paramètres prédéfinis et le système sera opérationnel.

Trinnov : une solution fiable pour les professionnels du cinéma

Pour l'ingénieur superviseur Brian Long, il est primordial qu'un réalisateur ou un créa-

“Grâce à leur fiabilité, leur flexibilité et leurs performances remarquables, les matériels signés Trinnov offrent une expérience sonore d’exception.”

Le préamplificateur home-cinéma Trinnov Altitude16 décode les formats audio multicanaux les plus récents et intègre la solution d'optimisation acoustique par microphone de la marque.

teur puisse arriver dans une pièce d’écoute, vivre une expérience sonore et se fier à cette dernière. Ces personnes écoutent des préproductions, au début du processus lorsque le son se met tout juste en place, mais elles formulent déjà des opinions. Elles comptent sur le fait que ces impressions ne changeront pas lorsqu’elles se rendront dans le studio pour écouter le mixage final. À la fois polyvalentes, fiables et efficace, les solutions de Trinnov Audio sont un moyen de s’en assurer. « Lorsqu’ils arrivent et que tout est parfait et qu’il n’y a pas de commentaire, c’est là que vous avez gagné ».Grâce à leur fiabilité, leur flexibilité et leurs performances remarquables, les amplis home-cinéma, les préamplis hi-fi, les préamplis home-cinéma ainsi que les microphones haut de gamme signés Trinnov offrent une expérience sonore d’exception pour les professionnels du son, mais également dans les installations hi-fi et home-cinéma les plus sophistiquées. ❙

VOS CINÉMAS PRIVÉS

La salle privée Klipsch 7.2.4 canaux de Jean-Brice

Jean-Brice sait joindre l'utile à l'agréable. Ce passionné de home-cinéma a entièrement rénové une pièce de sa maison pour en faire une salle privée 7.2.4 canaux. Travaillant dans la climatisation, il a réalisé la plupart des travaux lui-même et se sert de cette salle comme showroom afin d'exposer son savoir-faire.

Par **Victor Gatinel**

Quelle est la superficie de votre salle de cinéma privée ? De la zone technique (électroniques) ?

Il s'agit d'une pièce de 22 m² dans laquelle cohabitent un espace home-cinéma 7.2.4 canaux avec fauteuils et un espace consacré au gaming avec écran incurvé. La zone technique (environ 2 m²) se trouve à côté de l'espace gaming, à l'arrière de la zone home-cinéma, dans un meuble ventilé.

En combien de temps avez-vous pu réaliser cette salle home-cinéma ?

Ce chantier a duré plusieurs semaines. Je partais de zéro, il a donc fallu penser l'ensemble de l'isolation phonique de la pièce. En prenant en compte le temps de réflexion sur le matériel à installer et le temps de livraison, la réalisation de mon home-cinéma privé s'est étendue sur plusieurs mois.

Quand avez-vous décidé de concevoir une salle dédiée au home-cinéma ? Pourquoi créer un cinéma privé ?

J'aime regarder des films dans de bonnes conditions et ce projet trottait dans ma tête depuis longtemps. Au début, j'ai commencé à concevoir un système dans mon salon en installant un vidéoprojecteur. L'espace dans lequel j'ai finalement conçu la salle privée devait être consacré à un bureau. Mais j'ai vite compris que mon système allait se perfectionner puisque je suis un gros consommateur de cinéma. Naturellement, j'ai donc revu mon projet pour monter le cinéma privé de mes rêves dans cette pièce inoccupée.

Comment avez-vous organisé les travaux ? Qu'est-ce qui a posé le plus de souci ?

J'ai réalisé la majorité des travaux moi-même, avec l'aide ponctuelle d'un de mes employés. Avant de me lancer dans ce projet, j'ai réalisé des dessins. J'ai également sondé des entreprises spécialisées dans ce type de travaux. Pour une question de budget j'ai préféré m'en charger seul, tout en sous-traitant certaines étapes comme l'installation du placo par exemple. Cette étape m'aurait demandé trop de temps pour obtenir un rendu à la hauteur de mes attentes. Parmi les étapes difficiles du chantier, je retiens le ciel étoilé. C'est beaucoup moins évident que ce que j'avais imaginé. J'ai regardé des tutos vidéo mais j'ai dû employer plusieurs techniques pour finalement parvenir à un résultat que j'estime très propre. Je suis très satisfait du rendu final et c'est aussi le sentiment des gens qui sont passés dans la salle depuis. C'était un passage délicat mais qui reste finalement réalisable avec de la patience et de la persévérance.

Quelle est la répartition budgétaire consacrée au matériel et aux travaux ?

Je pense avoir consacré un peu moins de 20 000 € pour le matériel audio/vidéo. Je ne souhaitais pas faire l'impasse sur la qualité de l'ampli, le cœur battant d'un système home-cinéma, que j'ai soutenu avec des amplis de puissance. Je me suis également fait plaisir avec des enceintes encastrables Klipsch certifiées THX. La partie travaux revient environ à 15 000 €, en comptant l'ensemble des éléments dont les sièges et la moquette par exemple. Sans

“Je me suis naturellement orienté vers la gamme THX de Klipsch après avoir effectué plusieurs tests. La puissance et la prévision m’ont convaincues. Les caissons déploient une puissance phénoménale !”

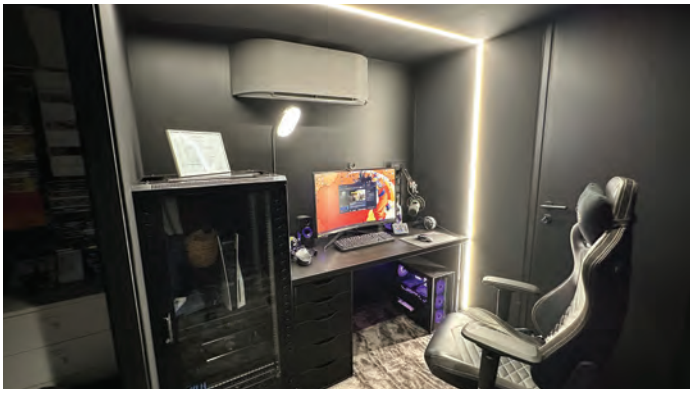
compter la main d’œuvre, c’est un chantier sur lequel j’ai investi environ 35 000 €.

Pouvez-vous lister le matériel utilisé et pourquoi le choix de ces marques ?
Je me suis naturellement orienté vers la gamme THX de Klipsch après avoir effectué plusieurs tests. La puissance et la précision m’ont convaincues. Les caissons déploient une puissance phénoménale !

Comment pilotez-vous le système ? Applications ? Télécommande universelle ?
J’ai fait appel à un professionnel pour un pilotage domotique avec le système Crestron. Ce système est très ouvert et je trouve la télécommande très sympa.

Avez-vous utilisé un traitement acoustique ? Sinon, comptez-vous en utiliser un par la suite ?
J’ai eu recours à un traitement acoustique qui me paraissait fondamental pour correspondre à mes attentes. J’ai installé une épaisseur de 10 cm de laine de bois sur la scène frontale avec un coffrage en bois. J’ai également tiré une toile tendue sur l’ensemble des murs de ma pièce. C’est un travail long mais je suis très fier du résultat. J’ai également opté pour une porte capitonnée et de la moquette au sol. Le reste de l’espace est moins renforcé en traitement acoustique. J’ai installé des meubles et de la décoration, en plus de l’espace gaming, pour favoriser la diffraction sonore.

Quel est le premier film que vous avez visionné ? Quel est celui qui vous a donné goût au home-cinéma ?
Le premier film que j’ai visionné dans ma salle c’est *Top Gun : Maverick*. Un film grand spectacle idéal pour ce type d’installation ! Ma passion pour le home-cinéma ne vient pas d’un film en particulier. J’ai d’abord commencé à m’in-



marantz

Le matériel de la salle privée de Jean-Brice

- Lecteur Blu-ray 4K Panasonic UB9000
- Ampli home-cinéma Marantz SR-8015
- 2 amplis de puissance Atoll MA100
- Ampli de puissance AM200 Signature
- 2 caissons de basses Klipsch SPL-150
- 4 enceintes cinéma Klipsch THX-8000-S
- 3 enceintes cinéma Klipsch THX-504-L
- 4 enceintes cinéma Klipsch CS-18C
- Vidéoprojecteur ultra-courte focale Hisense
- Toile technique ALR

téresser aux grands écrans. C'est l'image qui finalement m'a amenée à comprendre l'importance du système audio qui va avec pour vivre des émotions comme au cinéma.

À quelle fréquence utilisez-vous cette salle home-cinéma ?

J'utilise ma salle pratiquement tous les jours. Le soir, je prends plaisir à visionner un film dans des conditions idéales.

Visionnez-vous autre chose que des films ? Sport ? Séries ? Jeux vidéo ? Concerts ?

Je consomme principalement des films mais il m'arrive également de regarder des séries et de jouer aux jeux vidéo. Je regarde également des concerts, principalement du compositeur Hans Zimmer, que je considère comme le meilleur au monde. En Dolby Atmos, je vis une expérience fabuleuse !

Comment souhaitez-vous faire évoluer votre système ?

Je souhaite remplacer mon vidéoprojecteur. Je l'ai acquis avant de construire ma salle privée. C'est pourquoi je souhaite en installer un nouveau qui soit au niveau du reste de mon système home-cinéma. Je pense que le modèle Sony VPL-XW5000 correspondait parfaitement à mes besoins mais il était hors budget à ce moment-là. Je souhaite également revoir la scène frontale, en réaxant l'enceinte centrale, et en intégrant un nouvel écran plus large.

Quels conseils donneriez-vous à quelqu'un qui souhaite réaliser une salle comme celle-ci ?

Il est indispensable de bien penser son installation avant de débuter les travaux. Prendre le temps de se renseigner, de comparer et de prendre des conseils auprès des professionnels. Être manuel est également un vrai atout mais rien n'est

insurmontable si on prend le temps. Autre point primordial c'est le traitement de l'air! VMC, climatisation et chauffage obligatoires. Une salle privée est un espace totalement fermé, c'est donc très important. Il ne faut pas sous-estimer cet aspect sous peine de devoir se relancer dans des travaux très lourds alors que la salle est terminée. **I**

24

DOUZE FILMS DE COURSES AUTOMOBILE POUR TESTER VOTRE HOME-CINÉMA

Faites monter vos enceintes dans les tours !

Quoi de plus grisant qu'un film de courses automobiles pour tester pleinement les capacités de votre système home-cinéma ? Voici une petite sélection de films dans lesquels les voitures sont en tête d'affiche.

Par **François Richard**

Les films de courses automobiles sont un genre cinématographique passionnant qui permet de tester pleinement les capacités de votre système home-cinéma. Que ce soit les rugissements des moteurs, les dérapages spectaculaires ou les paysages défilant à toute vitesse, ces longs-métrages offrent une expérience immersive et grisante. Voici donc notre liste (non exhaustive) des meilleurs films de courses automobiles pour faire monter votre home-cinéma dans les tours ! Des longs métrages à faire tourner en boucle sur votre TV 4K, ou mieux encore sur très grand écran avec un vidéoprojecteur associé à un lecteur Blu-ray HD ou un lecteur réseau AV et un ampli home-cinéma pour alimenter un pack d'enceintes.

Rush, Ron Howard (2013)

Sorti en 2013, *Rush* retrace le duel entre deux des plus talentueux pilotes de l'histoire de la Formule 1 : James Hunt (Chris Hemsworth) et Niki Lauda (Daniel Brühl), concourant pour les écuries McLaren et Ferrari. Le long métrage suit la vie frénétique de ces deux pilotes, sur les circuits et en dehors, retraçant depuis leurs tout débuts la rivalité entre ces deux stars du pilotage que tout oppose : le play-boy anglais James Hunt, charismatique et beau garçon issu de la haute bourgeoisie, et Niki Lauda, le pilote autrichien réservé et méthodique. Avec *Rush*, Ron Howard parvient à saisir toute la tension des courses de Formule 1 avec beaucoup de réalisme et d'intensité. Chris Hemsworth et Daniel Brühl, les acteurs principaux, ont passé plusieurs mois à apprendre à piloter des voitures de course pour se préparer au tournage. Face à l'écran, on est emporté dans cette aventure humaine qui nous propulse à grande vitesse sur les circuits les plus prestigieux, avec une bande son DTS-HD Master Audio qui va réveiller votre ampli home-cinéma.

Le Mans 66, James Mangold (2019)

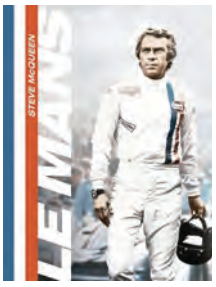
Bien plus qu'un simple film de course automobile, *Le Mans 66* est un récit poignant sur la force de l'ambition, le courage de la prise de risques et l'exaltation du triomphe. La réalisation de James Mangold, servie par la superbe photographie de Phedon Papamichael, nous offre de magnifiques images en 4K HDR10. La bande son Dolby Atmos est à la hauteur avec un splendide travail sur les ambiances sonores dans les paddocks et le cockpit de la GT40. De quoi tester idéalement les capacités de votre barre de son Dolby Atmos !

Ci-dessus :
En remportant les 24 heures de Daytona 1966 au volant de la Ford GT 40 Mk II n°98, Ken Miles se qualifie pour piloter ce bolide quelques semaines plus tard au Mans.

Page de droite :
Filmées de manière très réaliste, les courses mises en scène dans *Gran Turismo* font la part belle à la sensation de vitesse et aux techniques de pilotage qui ont fait la réputation du jeu vidéo.

Cars, John Lasseter (2006)

Flash McQueen, une jeune voiture de course arrogante et talentueuse, est en route pour la finale de la Piston Cup, la course la plus prestigieuse du monde. Mais sur la route, il se perd à Radiator Springs, une petite ville oubliée sur la Route 66. Il y rencontre une communauté de personnages attachants et découvre un mode de vie simple et authentique qui lui fait oublier sa soif de gloire. Flash apprend à apprécier l'amitié, la solidarité et l'importance de ses racines. Lorsque Doc Hudson, une ancienne légende de la course automobile, lui propose de l'entraîner, Flash commence à remettre en question ses priorités. Il comprend que la vraie victoire ne se résume pas à franchir la ligne d'arrivée en premier. Avec l'aide de ses nouveaux amis, Flash va se dépasser et découvrir le vrai sens de la course. Il participera à la Piston Cup avec un nouveau regard sur la vie et sur les choses qui comptent vraiment. Film d'animation familial à la fois drôle et touchant, *Cars* est tout autant un film sur la compétition automobile qu'une histoire sur l'amitié, la solidarité et le dépassement de soi. La superbe qualité d'image en 4K HDR10, combinée à une bande son riche en effets surround vous permettra de profiter pleinement de votre TV 4K et de votre home-cinéma sans fil.



Le Mans, Lee H. Katzin (1971)

Michael Delaney (Steve McQueen), pilote automobile talentueux, mais arrogant, est hanté par la mort de son ami pilote lors d'une course. Engagé dans les 24 Heures du Mans au volant d'une Porsche 917, il est déterminé à vaincre son rival, le champion allemand Erich Stahler (Siegfried Rauch) qui pilote une Ferrari 512 S. Basé sur un scénario fictif, le film fut tourné durant la véritable édition 1970 des 24 Heures du Mans. Afin d'offrir des images réalistes, trois caméras furent ainsi embarquées sur une voiture participant réellement à la course. Le film nécessita trois mois de tournage supplémentaires sur site, avec 25 voitures de course mobilisées pour l'occasion. Très impliqué dans ce projet, Steve McQueen a réalisé la plupart de ses cascades lui-même, y compris la conduite à grande vitesse dans les voitures de course. Film intense et spectaculaire, *Le Mans* est considéré comme un classique du cinéma automobile, apprécié pour ses scènes de course réalistes et son atmosphère unique. Véritable ode à la compétition automobile, il nous plonge durant 1h 46 au cœur de la beauté et du danger de la plus prestigieuse épreuve d'endurance au monde. Si vous êtes amateur de VO, ne passez pas à côté de la piste audio DTS-HD 7.1 du Blu-ray, idéale pour profiter de toute l'intensité de ce film mythique avec votre ampli home-cinéma.

Gran Turismo, Neill Blomkamp (2023)

Basé sur des faits réels, le film *Gran Turismo* relate l'histoire de Jann Mardenborough (Archie Madekwe), un jeune joueur surdoué de *Gran Turismo* qui, grâce à ses talents de pilote virtuel, intègre en 2011 la GT Academy dont l'objectif est de former de véritables pilotes. Propulsé dans le monde réel de la compétition, il va devoir faire face à des pilotes expérimentés à bord d'une GT bien réelle. Malgré un scénario sans surprise, *Gran Turismo* séduit par son habile mise en

perspective des univers virtuels et réels de la course automobile. La manière de filmer les bolides, avec des angles de vue qui ne sont pas sans rappeler le titre phare du studio Polyphony Digital, séduira à la fois les fans de la licence vidéoludique et les amoureux de belles GT. Les courses sont filmées de manière réaliste, avec une tension palpable, les caméras embarquées et les plans serrés sur les visages des pilotes contribuant à nous faire ressentir toute l'intensité de la compétition. Dommage que le scénario n'approfondisse pas davantage la caractérisation des personnages qui demeurent assez superficiels, malgré un casting ambitieux (David Harbour et Orlando Bloom, notamment).

Turbo, David Soren (2013)

Turbo est un escargot pas comme les autres. Contrairement à ses congénères qui se contentent d'une vie paisible dans un jardin potager, il rêve de vitesse et de gloire. Un jour, un accident extraordinaire lui donne la possibilité de réaliser son rêve: il devient super-rapide! Propulsé dans le monde impitoyable des courses automobiles, Turbo va devoir faire face à de nombreux défis. Avec l'aide de ses amis, il va apprendre à se dépasser et à prouver que même un petit escargot peut accomplir de grandes choses. Ce film d'animation drôle et touchant vous permettra de tester votre système audio en divertissant toute la famille. C'est une histoire sur le dépassement de soi, l'amitié et la persévérance.

Need for Speed, Scott Waugh (2014)

Réalisé par Scott Waugh et inspiré de la célèbre série de jeux vidéo, *Need for Speed* suit Tobey Marshall (Aaron Paul), un pilote et mécanicien hors pair, injustement emprisonné pour un délit qu'il n'a pas commis. Lorsqu'il retrouve sa liberté, il n'a qu'une idée en tête: se venger de son ex-partenaire et ami d'autrefois, Dino Brewster (Dominic Cooper), responsable de sa condamnation. Il s'inscrit pour cela à une course illégale mythique qui s'étend sur l'ensemble du territoire américain: la De Leon. Avec le soutien de ses complices, il déniche une automobile exceptionnelle, prête à relever cet immense challenge. *Need for Speed* se distingue par son approche réaliste des courses, privilégiant les cascades réelles à l'usage intensif d'effets spéciaux numériques, ce qui confère au film une intensité et une authenticité rares. Plusieurs mois avant le tournage, Aaron Paul et Dominic Cooper se sont pour leur part immergés dans l'univers des courses à haute vitesse en s'entraînant sur la piste de Willow Springs, en Californie. La direction de Waugh, ancien cascadeur, imprime à chaque scène d'action une crédibilité palpable, tandis que la bande-son dynamique vient amplifier l'expérience viscérale de la vitesse. Au-delà de l'adrénaline des courses, le film explore des thèmes comme la loyauté, la passion et le dépassement de soi, rendant hommage à la culture automobile et à l'esprit de liberté qu'elle incarne.

Ci-dessus :
Très impliqué sur le tournage du film *Le Mans*, l'acteur Steve McQueen réalise lui-même la plupart de ses cascades, par souci de réalisme.

Page de droite :
Sur *Jours de Tonnerre*, Tom Cruise a réalisé lui-même de nombreuses cascades, suivant pour cela un entraînement intensif auprès de pilotes chevronnés.

Initial D, Andrew Lau et Alan Mak (2005)

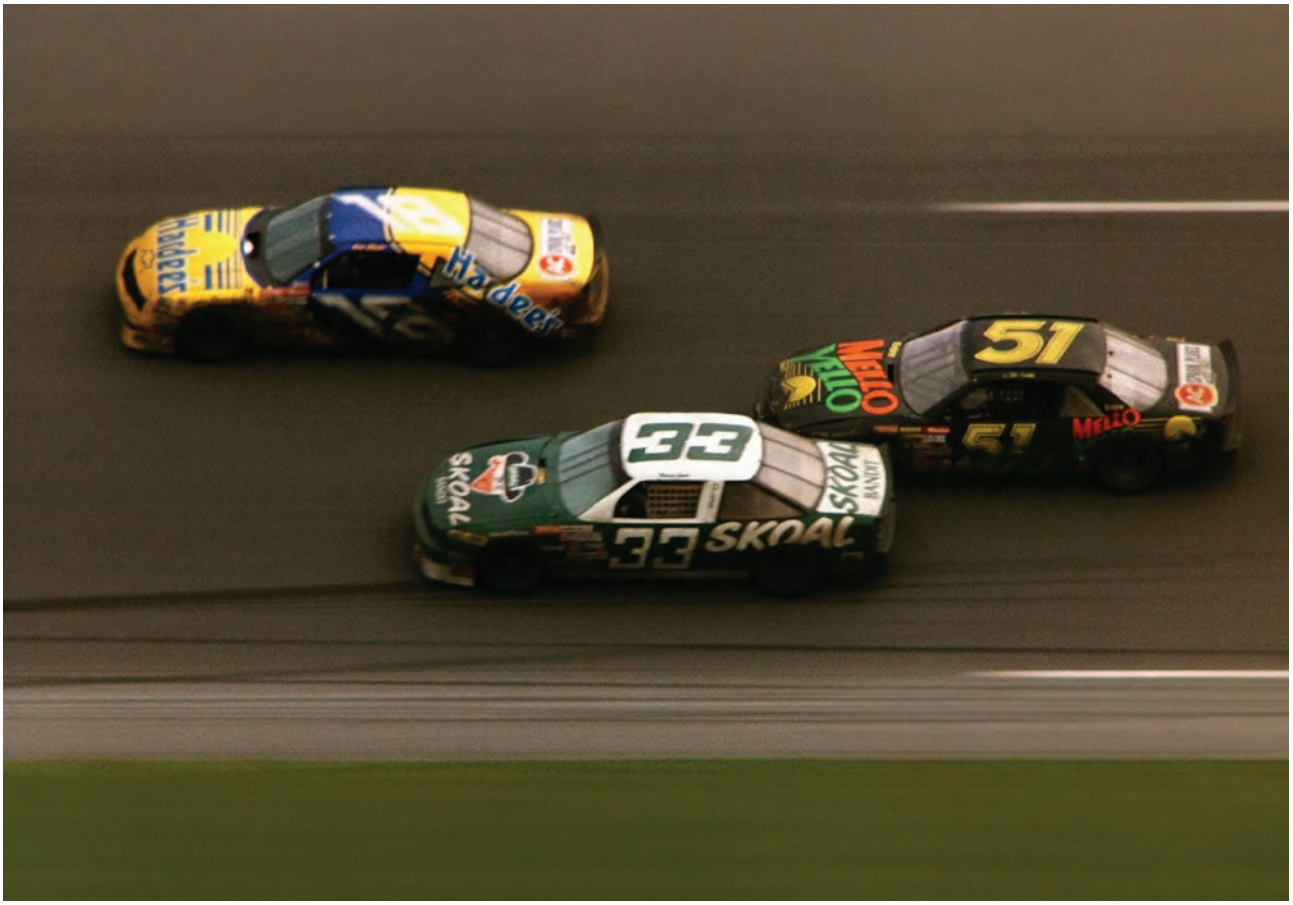
Inspiré du manga culte éponyme, *Initial D* raconte l'histoire de Takumi Fujiwara, un jeune livreur de tofu aux talents de pilote insoupçonné, révélés au fil de ses livraisons nocturnes dans les montagnes japonaises à bord de sa Toyota AE86. Propulsé dans le monde trépidant des courses de rue illégales, Takumi découvre sa passion pour le drift, un style de conduite exigeant une grande maîtrise. Face à des adversaires redoutables, il doit non seulement prouver son habileté au volant, mais aussi s'affirmer dans un milieu compétitif où chaque course est un défi à ses propres limites. Réalisé par Andrew Lau et Alan Mak, *Initial D* se distingue par ses séquences de course impressionnantes où la précision et l'adrénaline règnent. La plupart des cascades du film ont été réalisées par des cascadeurs professionnels, sans effets spéciaux, donnant au film un aspect authentique et spectaculaire. La réalisation visuelle et sonore, alliant musique entraînante et plans impressionnants, contribue à une expérience immersive, faisant d'*Initial D* une œuvre qui va au-delà du film de voitures pour toucher aux thèmes de la jeunesse, du dépassement de soi et de la quête d'identité. Le film a également contribué à populariser la culture automobile japonaise et le drift en Occident.

Speed Racer, Lilly et Lana Wachowski (2008)

Speed Racer est un jeune pilote talentueux qui rêve de suivre les traces de son père, un ancien champion décédé tragiquement. Engagé dans la course mythique du Grand Prix, il doit faire face à de nombreux défis et à des ennemis impitoyables qui veulent l'empêcher de gagner. Cascades spectaculaires et courses haletantes se succèdent pour offrir aux spectateurs des sensations fortes. Au casting de ce film des sœurs Wachowski, on retrouve Emile Hirsch (*Into the Wild*) dans le rôle de Speed Racer, charismatique et déterminé. Christina Ricci, John Goodman et Matthew Fox lui donnent la réplique. Divertissant et spectaculaire, le film a divisé lors de sa sortie en salle par son parti pris esthétique, hybride entre le cinéma classique et l'animation 3D ultra réaliste. Il demeure un hommage vibrant au manga créé en 1966 par Tatsuo Yoshida, adapté en animé en 1967. Un Ovni cinématographique offrant une expérience visuelle singulière, à voir au moins une fois pour sa photographie ultra colorée, sa bande son explosive et son rythme effréné qui raviront les amateurs de sensations fortes.

Jours de Tonnerre, Tony Scott (1990)

Cole Trickle (Tom Cruise), jeune pilote talentueux, mais arrogant, est propulsé dans le monde impitoyable de la NASCAR, la compétition automobile la plus populaire des États-Unis. Sous la houlette d'un mécanicien expérimenté (Robert Duvall) et d'une psychologue charismatique (Nicole Kidman), il va devoir apprendre à maîtriser ses émotions et à canaliser son talent pour devenir un véritable champion. *Jours de Tonnerre* est réputé pour ses scènes de course réalistes et Tom Cruise a tenu à réaliser la plupart de ses cascades lui-même, après avoir suivi un entraînement intensif avec des pilotes professionnels à plus de 300 km/h. Bien que le scénario relate une histoire fictive, le personnage de Cole Trickle s'inspire



de Tim Richmond, un pilote NASCAR talentueux décédé d'une pneumonie en 1989. Le réalisateur Tony Scott a rencontré Richmond avant son décès et a été fasciné par son histoire. Rapportant plus de 150 millions de dollars dans le monde, le film a également été bien accueilli par la critique, qui a salué les scènes de course réalistes et la performance de Tom Cruise. Le film a par ailleurs été nommé pour l'Oscar du meilleur montage sonore grâce à sa bande son rugissante qui fera vrombir votre caisson de basses. Produit par les studios Pixar en 2006, *Cars* est considéré par beaucoup comme une suite spirituelle de *Jours de Tonnerre*, tant il présente des personnages et des situations assez similaires.

Michel Vaillant, Louis-Pascal Couvelaire (2003)

Michel Vaillant, pilote automobile talentueux et héritier d'une dynastie de légende, se retrouve au cœur d'une intrigue complexe impliquant espionnage industriel et sabotage. Engagé dans la course mythique des 24 Heures du Mans, il doit déjouer les plans de ses ennemis et défendre l'honneur de son équipe. Hommage vibrant à la bande dessinée culte de Jean Graton, le film nous plonge dans l'univers fascinant de la course automobile. Des paddocks aux circuits, en passant par les ateliers de construction, *Michel Vaillant* nous offre une immersion totale dans ce monde de passion et de technologie. Avec des cascades spectaculaires et des courses haletantes, le long métrage ne lésine pas sur les moyens pour offrir aux spectateurs des sensations fortes. Les courses sont filmées avec brio et les cascades sont à couper le souffle, avec une bande son qui fera rugir vos enceintes home-cinéma!

Driven, Renny Harlin (2001)

Joe Tanto (Sylvester Stallone) a abandonné la compétition automobile en pleine gloire, à la suite d'un grave accident. Après plusieurs années loin des circuits, le pilote se sent prêt à reprendre sa place. Un vieil ami lui demande de jouer les mentors pour son poulain Jimmy Bly (Kip Pardue), un jeune pilote, capable de prouesses spectaculaires, mais manquant de discipline, qui accumule les contre-performances. Rivalité sur la piste, manipulations en coulisses, accidents spectaculaires... *Driven* nous plonge dans les coulisses d'un univers où la gloire se paie au prix fort. Éreinté par la critique lors de sa sortie en salle, *Driven* offre cependant quelques scènes de courses et d'accidents spectaculaires, avec une bande son qui poussera vos enceintes dans leurs retranchements. ❙

STEVIE WONDER

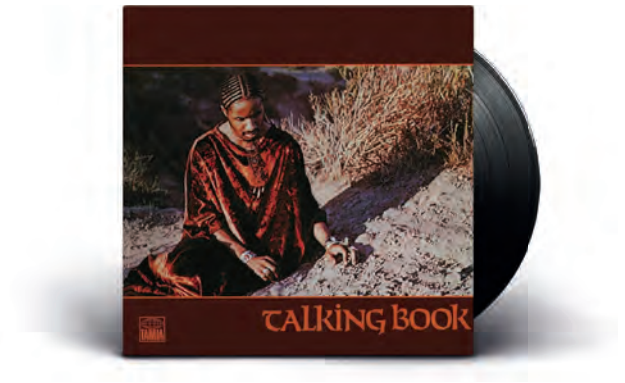
LE REWIND

LE REWIND STEVIE WONDER SUR YOUTUBE

La 8e merveille du monde

Un Rewind aux couleurs de la prestigieuse maison Motown, le label de la soul teintée de pop qui a traversé les décennies et dont la signature la plus prestigieuse est celle d'une de ses plus anciennes recrues, celui qui débuta sous le surnom de « 12 year old genius ». On parle bien sûr de Little Stevie, le légendaire Stevie Wonder. Let's go.

Par **Olivier Cachin**



Talking Book (1972)

Et on débute avec un album vieux de plus d'un demi-siècle qui n'a rien perdu de son éclat, *Talking Book*. L'année 1972 est riche en actualité pour le toujours jeune Stevie, puisqu'il va enchainer deux albums majeurs, d'abord *Music Of My Mind*, puis ce *Talking Book* qui confirme que l'on est entré dans la période dite « classique » de l'auteur, et aussi celle de son usage de plus en plus intensif des synthétiseurs. Première surprise, l'artiste apparait en couverture sans son éternelle paire de lunettes noires. Les dix chansons sont toutes écrites, coproduites et interprétées par Stevie, avec un coup de main d'Yvonne Wright pour les paroles de *You Got It Bad Girl*. Élément crucial de ce disque remarquable, Robert Margouleff, cosigne la production de l'album avec Stevie et Malcolm Cecil. Ce technicien d'exception connait depuis longtemps Robert Moog, pionnier légendaire du son synthétique. Et il va apporter tout son savoir-faire au passionné de son qu'est Stevie. Fun Fact sur Margouleff : en 1997, il a participé à la création de Mi Casa Multimedia, dont les studios sont situés à Hollywood, dans l'ancienne maison de Bela « Dracula » Lugosi. Autre fait amusant : Il a aussi produit un des meilleurs albums de Devo, *Freedom Of Choice*, en 1980. Sur *Talking Book*, deux singles qui ont marqué l'histoire de la soul music : *You Are The Sunshine Of My Life*, aux sonorités easy listening, et l'immarcescible *Superstition*, concentré de funk R&B dont les sonorités inédites annoncent une nouvelle ère. Stevie n'est plus l'enfant prodige groomé par Berry Gordy, mais un jeune homme de 22 ans qui sait exactement où il veut aller. Sur *Big Brother* et *Maybe Your Baby*, Stevie propose des sonorités futuristes et s'éloigne de la doxa Motown pour explorer des nouveaux territoires, musicaux et textuels, comme il l'a expliqué 28 ans après sa création : « Je voulais exprimer tout ce que je ressentais, d'un point de vue politique et d'un point de vue social, exprimer mes passions, mes émotions et l'amour que je ressentais, aussi bien l'amour qui procure de la joie que celui qui procure de la douleur. » Mission accomplie avec ce chef-d'œuvre certifié disque d'or au Canada et en Angleterre. On notera que durant deux mois de l'année 1972, Stevie tourne aux États-Unis en double programme avec les Rolling Stones, culminant avec un final new-yorkais, trois soirs sold out au Madison Square Garden.

"On est au cœur de l'excellence avec *Songs in the Key of Life*, ultime classique du golden age, certifié disque de diamant aux USA avec plus de 5 millions de doubles albums vendus, Grammy du meilleur album de l'année et troisième album d'affilée pour Stevie."

Fulfillingness' First Finale (1974)

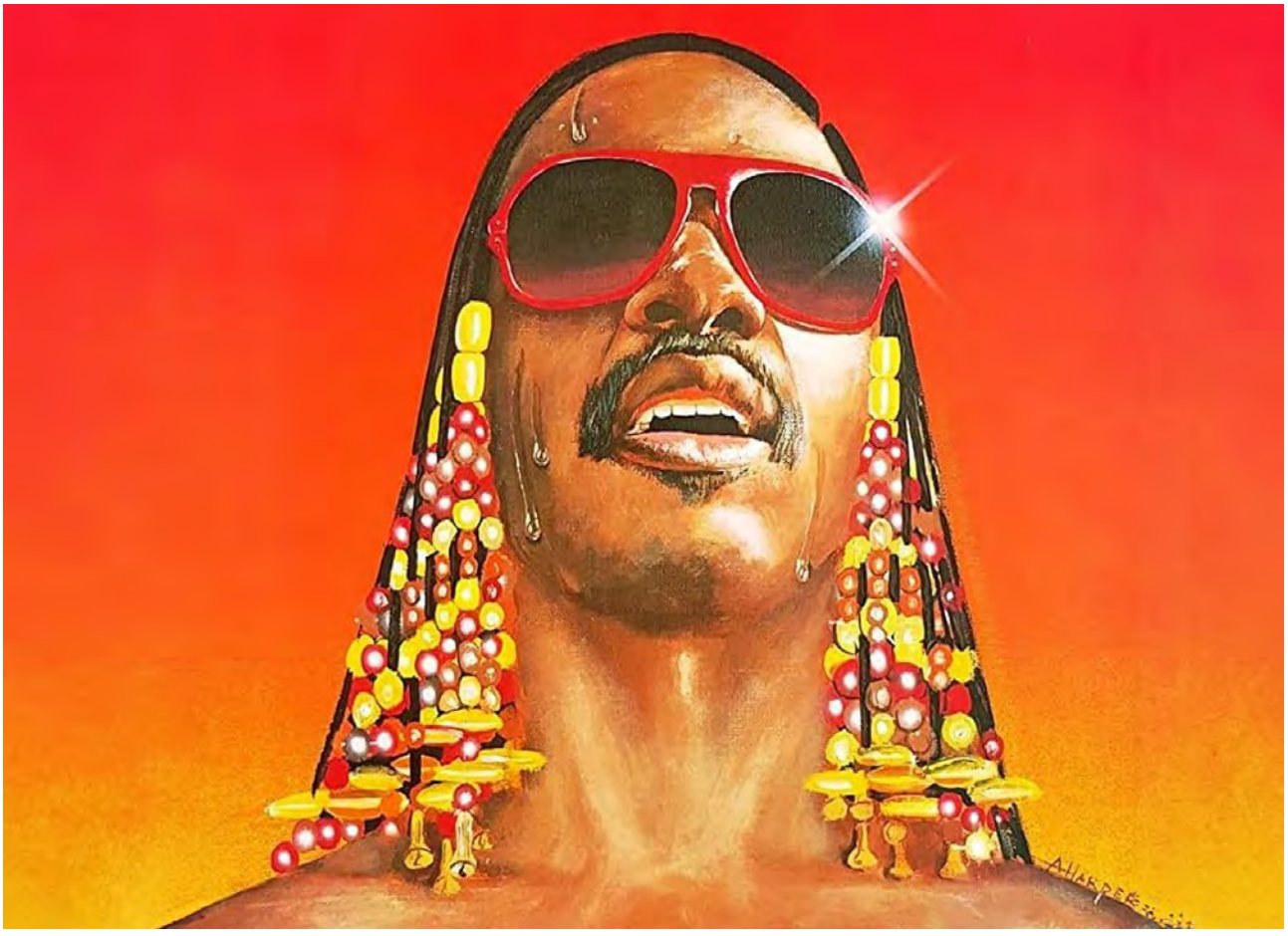
Rewind 2, et on reste dans l'excellence avec Fulfillingness' First Finale, un titre difficile à prononcer (Eddie Murphy en profitera pour en faire une vanne dans son fameux sketch *Singers* en 1984) pour un album facile à apprécier : De *Smile Please* à *Please Don't Go*, c'est à un nouveau festival de sons avant-gardistes et de mélodies évidentes que nous convie Stevie, sous une pochette en forme de patchwork dessiné où apparaissent Martin Luther King, John Fitzgerald Kennedy, le bus de la « Motor Town Revue » et le tout jeune Stevie avec son harmonica, souvenir d'une époque révolue et pourtant pas si lointaine. Stevie est alors un survivant : moins d'un an auparavant, le 6 août 1973, alors que son album *Innervisions* vient de sortir, Stevie est assis à la place du mort dans la voiture qui l'amène vers son concert, à moitié endormi. Il est réveillé par un bruit terrifiant, celui de la voiture s'encastrant dans l'arrière d'un camion. Le chauffeur de la voiture de location est blessé, Stevie aussi. Il passera plusieurs jours dans le coma, et le monde entier est soulagé quand on apprend que le jeune artiste est finalement sorti d'affaire, et mettra moins d'un an à enchainer avec ce nouvel album. Un album qui propose un single adressé au président Richard Nixon au titre explicite, *You Haven't Done Nothing*, où apparaissent les Jackson 5, qui partiront du giron de la Motown deux ans plus tard, à la recherche de plus d'autonomie et de liberté artistique. Stevie, lui, a déjà acquis cette liberté au sein du label, Berry Gordy ayant fini par comprendre que les audaces soniques de son poulain ne signifiaient pas forcément moins de succès commercial. « Je savais que je prenais des risques », se souvient Stevie, « mais ça n'était pas une raison pour que j'arrête d'expérimenter. » Le second single, *Boogie On Reggae Woman* a un titre trompeur, vu qu'il n'est ici question ni de groove reggae, ni de boogie. On y retrouve l'harmonica de ses débuts, un critique de l'époque allant jusqu'à affirmer qu'il lui rappelle les sonorités de *Fingertips*, le premier hit de Stevie. Moins solaire et plus sombre, *They Won't Go When I Go*, où il retrouve Yvonne Wright comme parolière, évoque une marche funéraire, avec un piano délivrant une mélodie qui fait parfois penser aux œuvres de Frédéric Chopin. La noirceur de cette composition a-t-elle un lien avec le terrible accident de voiture qui manqua de lui coûter la vie ? On peut le penser. La chanson a été reprise notamment par George Michael (sur son album de 1990 *Listen Without Prejudice Vol. 1*), Camille (sur le tribute album de 2014 *I Sing Stevie : The Stevie Wonder Songbook*) ainsi que Josh Groban (en 2010 sur l'album *Illuminations*).

Songs In The Key Of Life (1976)

Troisième Rewind, et là on est au cœur de l'excellence avec *Songs In The Key Of Life*, ultime classique du golden age, certifié disque de diamant aux USA avec plus de 5 millions de doubles albums vendus, Grammy du meilleur album de l'année et troisième album d'affilée pour Stevie débutant sa carrière à la première place des charts Billboard. On trouve sur ce double album (accompagné d'un 45 tours avec quatre titres supplémentaires) des hits à la pelle : *Sir Duke*, *I Wish*, *Isn't She Lovely*, *As* (dont Mary J. Blige et George Michael feront une superbe reprise) et *Another Star*, autant de singles qui feront la réputation de ce disque exceptionnel qui ressemble à un best of. Une

Stevie Wonder sur scène pendant le Austin City Limits Festival en 2011. Photo par Thomas Hawk.

chanson de ce projet spectaculaire connaitra une autre vie à travers le sampling dans le monde du rap : en 1995, pour illustrer la B.O. du film *Dangerous Minds* avec Michelle Pfeiffer (*Esprits Rebelles* en France), le rappeur californien Coolio, accompagné du chanteur L.V. pour le refrain, reprend la mélodie et une partie des lyrics de *Pastime Paradise* pour en faire le méga hit hip-hop/R&B *Gangsta Paradise*. Avec treize semaines en tête des charts, *Songs In The Key Of Life* est le plus gros succès de l'année pour Stevie, qui conforte sa position de chanteur populaire. Travailleur acharné, il a passé des nuits et des jours en studio pour en arriver à cet impressionnant tracklisting de 22 morceaux, enchainant les sessions studio sans manger ni dormir, imposant à son équipe un rythme infernal et une productivité inédite. Le bassiste Nathan Watts a raconté être rentré chez lui à trois heures du matin après une journée intense d'enregistrement… Et recevoir, à peine arrivé, un coup de fil de Stevie lui demandant de revenir au studio pour le titre *I Wish*. Ce que l'on sait moins, c'est que quatre ans auparavant, un autre groupe de rap utilisait pour la première fois un sample de ce morceau superbe : IAM reprenait en effet *Pastime Paradise* sur *Tam Tam De L'Afrique*, un morceau évoquant la traite négrière (inclus sur le premier album … *De La Planète Mars*). Le groupe avait d'ailleurs raconté que l'autorisation avait été accordée par Stevie en personne, pour un tarif très bas compte tenu du sujet de la chanson. Pour *Village Ghetto Land* et *Black Man*, deux des chansons les plus engagées du disque, Stevie a collaboré avec Gary Byrd, homme de radio, poète et producteur. Quelques années plus tard, c'est Stevie qui produira *The Crown*, le single rap de dix minutes signé Gary Byrd Experience qui retrace l'histoire des Noirs à travers les âges sur lequel Stevie fait une apparition. Un titre indémodable et remarquable, dont la sincérité émane de chaque rime. Hélas, ce sera l'unique sortie de Wondirection Records, le label monté par Stevie pour sortir le single de Gary. D'autres artistes prestigieux apparaissent sur *Songs In The Key Of Life* : Minnie Riperton et Deniece Williams pour les chœurs, Michael Sembello (futur interprète du hit *Maniac*) et George Benson à la guitare, Herbie Hancock sur *As*. En tout, ce sont plus de 130 personnes qui ont participé à ce double album et contribué à en faire un monument de la soul music contemporaine.



La pochette de *Hotter Than July* est illustrée par Al Harper.

Hotter Than July (1980)

Rewind 4, Hotter Than July. Avec le single *Happy Birthday*, écrit en hommage au pasteur pacifiste Martin Luther King, Stevie venge l'échec relatif de son précédent projet, le très mystique *The Secret Life Of Plants*, qui ne contenait aucun tube et dont Berry Gordy avait confirmé l'échec commercial en déclarant qu'avec un million d'albums pressé, il y en avait « 900 000 de trop ». Pour ce retour aux affaires, Stevie a travaillé dans son tout nouveau studio, Wonderland, et a mis le paquet. Le single *Master Blaster (Jammin')* tire son inspiration du reggae roots de Bob Marley, que Stevie avait rencontré l'année précédente à Philadelphie. Cette fois, c'est bien le groove jamaïcain qui inspire Stevie, pour un résultat détonant. *I Ain't Gonna Stand For It*, un autre single extrait de l'album, a plutôt une couleur country, et *Lately* est une pure balade. L'histoire retiendra que c'est en grande partie grâce à la chanson *Happy Birthday*, accompagnée d'un lobbying intense par Stevie lui-même, que le président américain Ronald Reagan finira par officialiser, le 2 novembre 1983, la création d'un jour férié en l'honneur du pasteur assassiné, le troisième lundi de chaque mois de janvier. La première célébration de cette date symbolique eu lieu le 20 janvier 1986 et fut l'occasion d'un concert géant dont Stevie était bien sûr la vedette. Sur la pochette intérieure, une photo grand format de Martin Luther King avec ses dates de naissance et de mort (15 janvier 1929/4 avril 1968) d'un côté, et de l'autre cinq photos en noir et blanc montrant une manifestation pacifique, des émeutes urbaines et des brutalités policières. Un album engagé donc, mais aussi très pop, et un bel exorcisme après la baisse de régime de *Secret Life Of Plants*.

Jungle Fever B.O. (1991)

Cinquième et ultime Rewind, cette fois on entre dans les années 1990 avec la B.O. d'un film de Spike Lee, *Jungle Fever*, dont

“Le film Jungle Fever fut un succès commercial avec un box-office à 44 millions de dollars et donna à Stevie son cinquième album numéro un consécutif dans les charts.”

Affiche du film *Jungle Fever* (1991) de Spike Lee, pour lequel Stevie Wonder a composé la bande originale.

le casting inclut Samuel Jackson dans le rôle de Gator le crackhead (qui lui valut d’être meilleur acteur dans un second rôle au festival de Cannes), Wesley Snipes, John Turturro et Anthony Quinn ainsi que les premières apparitions à l’écran de la rappeuse Queen Latifah et de Halle Berry. Réflexion douce-amère sur les mariages interraciaux, ce film fut un succès commercial pour Spike Lee avec un box-office à 44 millions de dollars (pour un budget estimé à 13 millions) et donna à Stevie son cinquième album numéro un consécutif dans les charts. Sur les onze titres de ce soundtrack dont le single était *Gotta Have You*, coécrit par son bassiste Nathan Watts, le plus émouvant était sans nul doute *Chemical Love* (ultérieurement repris par David Byrne et St. Vincent en 2023 sur la scène de la Brooklyn Academy Of Music). On y retrouve un Stevie fragile, avec un léger effet sur la voix, aux commandes d’une mélodie envoûtante et synthétique, faisant de ce titre le secret le mieux gardé dans la discographie de Stevie, belle création restée tapie dans l’ombre du CD de la B.O., en dixième position, sans clip ni playlist pour se déployer. À 74 ans, Stevie est toujours actif, on le voit çà et là sur des scènes, invité sur le disque d’un ami musicien ou pour un hommage, comme récemment à la célébration de Dexter Scott King durant laquelle il chanta *They Won’t Go When I Go*. Mais pour ce qui est de la course à la pop staritude, il a quitté l’aventure discographique depuis *A Time 2 Love* en 2005, album honorable, mais vite oublié. Reviendra-t-il ? Oui. Au fond, il n’est jamais vraiment parti. ❙

Découvrez l’épisode du Rewind Stevie Wonder sur notre chaîne YouTube

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE

Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma en vidéo

Née il y a plus de 10 ans, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous propose de nombreuses émissions originales liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma, chacune présentée par un expert dans son domaine.

Le Grand Déballage

Cela fait maintenant quatre ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. PP Garcia, le journaliste spécialiste de la high-tech, y dévoile des appareils exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, Sony, Samsung, Denon, ou encore Elipson : toutes ces marques ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés hi-fi et home-cinéma du moment. Plus de cent épisodes sont déjà en ligne avec également des hors-séries au CES de Las Vegas, au Paris Audio Video Show et à l'IFA de Berlin. Découvrez également la fabrication des enceintes Focal Utopia et le mixage de la musique en Dolby Atmos.

DE ZÉRO À SON

De Zéro à Son

Lancée en novembre 2021, l'émission « De Zéro à Son » est présentée par Cyril Drevet, journaliste spécialiste de l'automobile et grand amateur de musique. Ce nouveau rendez-vous explore de manière conviviale l'univers de la hi-fi appliqué au Car Audio. Chaque mois, vous découvrirez un véhicule d'exception équipé d'un système audio signé par un grand nom de la haute-fidélité. Un concept qui parvient à réunir les audiophiles et les amateurs de belles voitures. « De Zéro à Son », c'est une occasion unique de s'émerveiller devant des systèmes audio parfaitement intégrés et offrant la meilleure qualité musicale possible au volant. Découvrez toutes ces nouveautés chaque mois sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com.

Le Rewind

Pour tout savoir sur l'histoire de la musique, découvrez « Le Rewind » présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, ce grand journaliste présente un artiste ou décrypte un courant musical au travers de cinq albums mythiques. Vous avez aimé les quatre premières saisons exposant l'essor des grand courants musicaux du XX^{e} siècle et mettant à l'honneur les artistes et les groupes qui ont marqué durablement l'Histoire de la musique ? Vous allez adorer les nouveaux épisodes de la saison 5 qui retracent les carrières de France Gall, Amy Winehouse et Rick Rubin au travers de leurs cinq albums respectifs les plus emblématiques. Découvrez aussi l'interview exclusive d'Olivia Ruiz qui présente son nouvel album et revient sur son enfance et sa carrière.

LE RAYON BLEU

Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, ne manquez pas « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Misteur D » à l'énergie débordante et communicative ! Au menu : tests et analyses de grands classiques du 7e Art dans leur édition Blu-ray UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector. Après les épisodes consacrés aux coffrets Blu-ray 4K *Le Hobbit* et *Indiana Jones*, et un format live en deux volets regroupant un panel de fans pour parler de la célèbre saga *Star Trek*, Le Rayon Bleu vous embarque pour une épopée au cœur du New York d'après guerre, au sein de la famille Corleone, avec le coffret anniversaire des 50 ans du *Parrain* de Coppola, avant de nous faire découvrir une autre saga mythique, celle de *Superman* incarné dans les années 80 par le regretté Christopher Reeve.

LES TUTOS SON-VIDÉO

Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications techniques et des conseils pratiques ? Parcourez nos nombreux tutoriels et laissez-vous guider pas à pas dans l'installation et l'optimisation de votre matériel. Choisir les bons câbles pour son système, monter des fiches bananes, régler sa platine vinyle ou encore brancher correctement un caisson de basses... Ces sujets et bien d'autres encore sont abordés de manière simple et didactique pour vous aider à profiter au mieux de votre matériel au quotidien. Découvrez également cette toute nouvelle émission baptisée « Les Tutos Son-Vidéo », et suivez les conseils de Karim Tamoud, formateur chez Son-Vidéo.com.

Le bureau d'Hugo

Régulièrement dans « Le Bureau d'Hugo », Val et Flo vous emmènent dans un voyage captivant au cœur des sorties culturelles et des dernières tendances en matière de hi-fi et home-cinéma. Cette émission est une véritable mine d'or pour découvrir ou redécouvrir les films, jeux vidéo, disques et équipements qui ont marqué ou marqueront l'actualité. Du très attendu *Hogwarts Legacy*, aux films d'heroic fantasy mythiques, en passant par les mystères du multivers, chaque thème est abordé avec convivialité et décontraction. Vous serez transporté dans un univers passionnant où l'expertise rencontre la détente.

TimeLapse

TimeLapse, c'est la nouvelle émission de la chaîne YouTube Son-Vidéo.com ! Animée par Gorkab, expert en cinéma et en effets spéciaux, cette série captivante vous plonge dans l'histoire du septième art en explorant les débuts de technologies révolutionnaires à travers des films emblématiques. Vous pouvez d'ores et déjà retrouver les premières émissions, consacrées aux origines du DTS à travers le film culte *Jurassic Park*, à l'arrivée des caissons de basses au cinéma avec le film *Earthquake*, et au Dolby Digital avec *Batman le défi*, et enfin la dernière en date, consacrée aux Laser Discs et à *Retour vers le futur* !

AV-MARKET.COM

VENDEZ

VOTRE ANCIEN MATÉRIEL AUDIO & VIDÉO

- Gagnez de l'argent
- Libérez de la place
- Éco-responsable

DES MILLIERS DE PETITES ANNONCES DE PASSIONNÉS DE HI-FI ET HOME-CINÉMA

UNIQUE EN FRANCE

3 SALLES 5 SYSTÈMES

DE 3 000 € À 100 000€

L'EXPÉRIENCE HOME-CINÉMA

SON-VIDÉO.COM

Testez et comparez le meilleur de la TV OLED et QLED, vidéoprojection 4K, projection ultra courte focale et son Atmos sur près de 200 m².

www.son-video.com/l-experience-home-cinema

SON-VIDÉO.COM PARIS EST 309 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Son-Vidéo.com
La référence hi-fi & home-cinéma

Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma près de chez vous

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon,
Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est,
Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM

NUMÉRO 11 - ÉTÉ 2024

3 700795 179710