

TESTS MATÉRIELS

Dali Rubikore 2, WiiM Pro,
FiiO M23, Klipsch Flexus,
Sony Bravia Projector 8

CHRONIQUES & GUIDES

Guide enceintes connectées,
Les acteurs et les jeux vidéo,
Le Rewind The Who



PUISSANCE ET POLYVALENCE

Argon Audio Forte A4 WiFi

NUMÉRO 12 - AUTOMNE 2024



3 700795 179741



2024

PALMARÈS FRANCE **Capital**
**MEILLEUR SITE
DE COMMERCE EN LIGNE**

“Spécialistes image et son”

avec **statista**

Son-Vidéo.com, meilleur site de e-commerce 2024 !

Le magazine Capital a élu Son-Vidéo.com « meilleur site e-commerce 2024 » dans la catégorie « Spécialistes image et son » ! Nous vous remercions infiniment de nous permettre de figurer à cette première place du palmarès le plus attendu de l'année pour consacrer les meilleures sociétés de vente en ligne. Ce label de qualité met en avant le savoir-faire, le professionnalisme et la qualité de service que toutes les équipes de Son-Vidéo.com s'évertuent à perpétuer au quotidien, pour satisfaire tous les mélomanes et cinéphilas. Cette récompense est le reflet de l'énergie investie par nos équipes pour vous apporter un service parfait.

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

Édito.

La haute-fidélité aux couleurs de l'automne

Chers passionnés de hi-fi et home-cinéma,

À l'approche de la fraîcheur automnale, notre magazine Son-Vidéo.com se prépare à vous offrir une immersion sonore de qualité pour réchauffer vos soirées. Ce numéro est ainsi l'occasion de découvrir les dernières innovations dans les domaines de la haute-fidélité, du home-cinéma, de la TV et du gaming. Dans ce numéro 12, nous mettons en lumière les enceintes connectées, en particulier les dernières sans fil Argon Audio Forte A4 WiFi. Leur polyvalence et leur qualité sonore promettent une expérience stéréo de premier ordre, ainsi qu'une connectivité idéale pour une association avec une TV, une platine vinyle ou un écran gaming. Mais ce n'est pas tout : plongez également dans les critiques des dernières DALI Rubikore, des enceintes d'extérieur Focal Littora, ainsi que d'autres équipements incontournables. Cette édition est aussi riche en tests et nouveautés. Nous vous présentons le grand téléviseur TCL 65C855, le lecteur réseau WiiM PRO, le baladeur HD FiiO M23, mais aussi le vidéoprojecteur laser 4K haut de gamme Sony Bravia Projector 8 et le vibreur ButtKicker Couch Kit : le vrai cinéma dynamique ! Si vous êtes amateur de home-cinéma sans fil, ne manquez pas non plus le test de la barre de son évolutive Klipsch Flexus. En plus de nos habituelles rubriques "Ça vient de sortir" et "Vous avez testé, vous avez aimé", nous vous proposons ce trimestre un dossier inédit sur les stars Hollywoodiennes virtuellement présentes dans les jeux vidéo, ainsi qu'une plongée dans la discographie du légendaire groupe The Who. Notre passion pour l'audio et le home-cinéma se reflète dans chacune de ces pages et nous espérons que ce numéro enrichira vos connaissances et inspirera vos choix futurs.

Bonne lecture à tous !

Sébastien, pour l'équipe de Son-Vidéo.com





20

TEST | ENCEINTES SANS FIL HI-FI ARGON AUDIO FORTE A4 WIFI

Puissance et polyvalence dans un format mini



56

TEST | VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K SONY BRAVIA PROJECTOR 8

La nouvelle référence en vidéoprojection 4K



36

TEST | TÉLÉVISEUR QLED TCL 65C855

Le mini LED plus fort que l'OLED ?



78

TEST | ÉCOUTEURS SENNHEISER MOMENTUM TRUE WIRELESS 4

Une écoute quotidienne sans distraction

Sommaire

Nos magasins

- 6 Les magasins Son-Vidéo.com
- 8 Son-Vidéo.com Paris 7

Actualités

- 12 Ça vient de sortir
- 16 Vous avez testé, vous avez aimé

Tests

- 20 Enceintes sans fil hi-fi Argon Forte A4 WiFi
- 32 Enceintes Dali Rubikore 2
- 36 Téléviseur QLED TCL 65C855
- 42 Lecteur réseau WiiM Pro
- 46 Baladeur audiophile Fiio M23
- 52 Enceinte portable Cabasse The Pearl Myuki
- 56 Vidéoprojecteur Sony Bravia Projector 8

- 62 Vibreur Butt kicker Wireless Couch Kit
- 68 Home-cinéma sans fil Klipsch Flexus
- 74 Enceinte d'extérieur Focal OD Stone 8
- 78 Écouteurs Sennheiser Momentum True Wireless 4

Chroniques

- 26 Guide enceintes connectées
- 82 Les stars de Hollywood que l'on a vus dans des jeux vidéo
- 88 Le Rewind The Who

Focus

- 94 Son-Vidéo.com sur YouTube

Son-Vidéo.com le magazine
Magazine édité par Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153 000 € RCS Créteil 432317980, 309 avenue du Général de Gaulle, 94500 Champigny-sur-Marne

Impression
Imprimerie Mordacq
Z.I. du Petit Neufpré, Rue de Constantinople, 62120 Aire-sur-la-Lys

Directeur de la publication
Sébastien Cassar

Rédaction
Olivier Cachin, Victor Gatinel, Clara Guerin, Kate Harvey, Valentin Lefort, François Richard, Jérémy Tessier

Directeur artistique
Lionel Vidal

Maquettiste
Florian Brouard

Crédits Photo :
Couverture : Argon Audio.
Pages 8 à 11 : David Roussel.

Reproduction interdite.
Descriptifs et photos non contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis. Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} septembre 2024, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.



42





SON-VIDÉO.COM PARTOUT EN FRANCE

La référence hi-fi et home-cinéma en magasin

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com vous invitent à découvrir les dernières technologies numériques et des ensembles haute-fidélité et home-cinéma de dernière génération. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

Son-Vidéo.com Antibes

545 1^{re} Avenue
Angle 1^{re} et 2^e Avenue
06600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon

190 rue du capitaine de
Vaisseau Henri Bellet
84140 Avignon

Son-Vidéo.com Bordeaux

28 rue Claude Bonnier
33000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta
38000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel
59800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette
69001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille

Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier

445 rue Hélène Boucher
34130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes

3 place de la Bourse
44100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet
75007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland
75008 Paris

Son-Vidéo.com Paris Est

309 av. du Général de Gaulle
94500 Champigny-sur-Marne

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abrevoir
78100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg

15 rue de la Nuée Bleue
67000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains

5 rue des Vieux Thononais
74200 Thonon-les-Bains

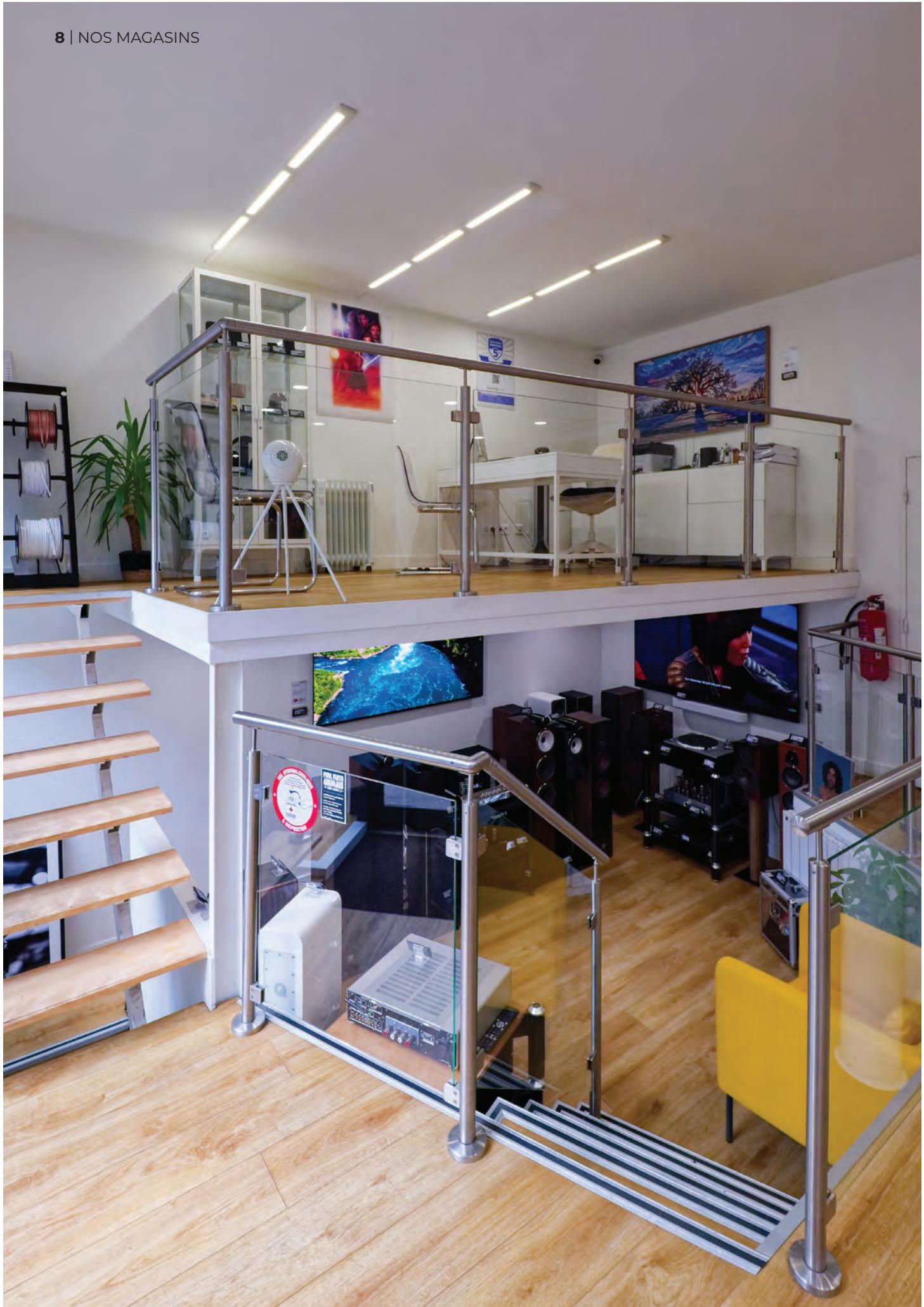
Son-Vidéo.com Toulouse

5 boulevard Lazare Carnot
31000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007

Service 0,18 € / min
+ prix appel



VOTRE SPÉCIALISTE HI-FI ET HOME-CINÉMA DANS LE 7^e ARRONDISSEMENT

À la découverte du magasin de Paris 7 avec Karine



À deux pas de la tour Eiffel, au 16 avenue Bosquet, se situe le deuxième magasin parisien de Son-Vidéo.com. Nous avons rencontré Karine, la responsable, pour qu'elle nous parle de son équipe, des spécificités du magasin du 7^e arrondissement, et qu'elle nous en dise un peu plus sur son parcours personnel et son expérience de passionnée.

Par **Sébastien Cassar**

Comment les clients perçoivent Son-Vidéo.com à Paris ?

Ils nous perçoivent comme un magasin accueillant, avec de vrais passionnés et dotée d'une ambiance chaleureuse qui est communicative. Nous souhaitons créer des liens de passions et de partage avec nos clients... Beaucoup nous le rendent bien en restant fidèles.

Quelles sont les spécialités des membres de ton équipe ?

Ophélie est particulièrement orientée vers l'image, avec une expertise en TV, vidéoprojecteurs et gaming, tandis que Kader se spécialise en hi-fi, platines vinyle et home-cinéma. Pour autant, ils sont bien évidemment en capacité de répondre aux clients dans tous les domaines de l'image et du son.

Quel a été ton premier amour pour la musique et/ou le cinéma et comment cela a-t-il influencé ta carrière ?

J'ai grandi dans une ambiance jazzy, grâce à mon père qui m'a plongée dès l'enfance dans cet univers musical. Par la suite, j'ai

exploré des genres comme la soul et le funk, des influences marquantes qui m'ont naturellement conduite vers ce métier passionnant !

Peux-tu nous parler de ton parcours professionnel dans le domaine de la hi-fi et home-cinéma ?

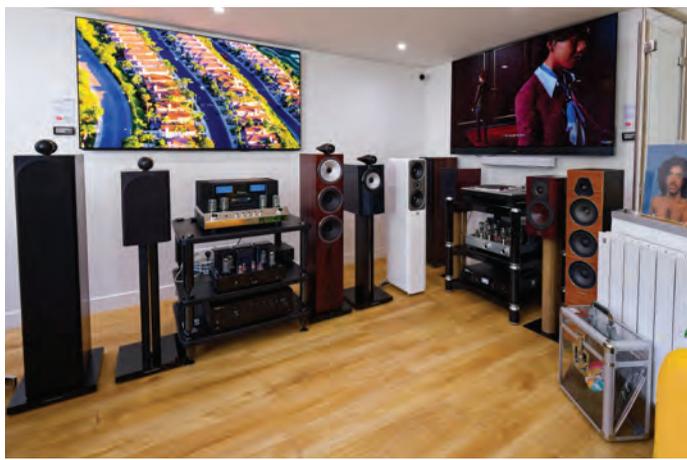
J'ai commencé dans une entreprise spécialisée dans la fabrication d'électroniques et d'enceintes acoustiques et j'ai donc approché le monde de la hi-fi de près. Cela a développé mon sens musical et m'a permis de poursuivre en tant que conseillère et responsable de magasin spécialisé. Tout cela m'a amené chez Son-Vidéo.com, depuis maintenant cinq ans ! Un parcours intéressant, qui me permet de connaître le monde de la hi-fi avec différentes approches.

Quelle fut l'écoute la plus enthousiasmante que tu aies vécue ?

C'est vraiment difficile de n'en sélectionner qu'une, car j'ai eu la chance de vivre tellement de moments d'écoute incroyablement enthousiasmants. Chaque expérience a eu quelque

“Excellent accueil. Bons conseils et explications de la part de professionnels passionnés. J'ai acheté une platine vinyle et j'en suis extrêmement satisfait. Merci à vous!”

L'avis de Frédéric, mars 2024.



chose d'unique, que ce soit la découverte de nouveaux détails dans une chanson familière ou l'émotion ressentie en écoutant une composition pour la première fois. Ces moments sont tous gravés dans ma mémoire et continuent d'alimenter ma passion. Un des exemples marquants qui me vient tout de suite à l'esprit est celui d'une écoute sur des enceintes B&W série 800, couplées à un amplificateur à tubes McIntosh. La musique de film diffusée a ému le client jusqu'aux larmes, un moment émouvant partagé à deux.

Peux-tu nous décrire un exemple de client qui a été profondément touché par une expérience magasin ?

Un client est venu pour écouter un baladeur haut de gamme Astell&Kern. Après un moment de partage et d'écoute, je lui ai demandé quel casque il utilisait. Je lui ai alors suggéré que ce baladeur méritait un casque plus approprié, et je lui ai proposé l'Utopia de Focal. Très enthousiaste après une écoute, il réagit en me disant : "Incroyable, c'est juste exceptionnel!". Finalement, il est reparti avec ce superbe combo. Mais ce qui m'a particulièrement touché, c'est qu'il nous a rappelés plus tard pour nous remercier de l'émotion que cette expérience lui avait procurée. Sa reconnaissance, sa joie et la spontanéité de son ressenti m'ont apporté une grande satisfaction.

Quel est le produit ou la technologie la plus innovante que tu aies vu arriver sur le marché récemment ?

Les vidéoprojecteurs laser se démarquent clairement pour ma part. Certains freins à la projection sont balayés et on obtient une très grande image avec vraiment peu de recul. C'est magique!

Peux-tu nous parler d'un produit ou d'une marque vendue dans ton magasin et qui te passionne particulièrement, et pour quelle raison ?

DALI est une marque que j'aime beaucoup. La musicalité offerte par la dernière génération Rubikore est superbement détaillée, chaleureuse et dynamique, tout en étant facile à associer avec différents amplificateurs.



Comment conseilles-tu les clients qui cherchent à acheter leur premier système audio ou home-cinéma ?

Je commence par déterminer leurs besoins en fonction des caractéristiques de la pièce dans laquelle le système sera installé, telles que la taille, l'acoustique, l'aménagement, etc. Ensuite, je leur propose des écoutes en magasin, en comparant 2 à 3 configurations avec les mêmes musiques. Cela permet de mettre en avant les différences et les avantages de chaque système. Enfin, j'assure que tout soit en cohérence avec leur budget.

Pour toi, qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

La réputation des magasins Son-Vidéo.com repose sur la qualité du service, avec

un accueil chaleureux et un suivi client attentif. Le conseil est également essentiel, grâce à une écoute attentive des besoins du client. Les écoutes personnalisées, la sélection rigoureuse des produits et la fidélisation sont autant d'éléments qui contribuent à cette renommée !

Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet 75007 Paris
Du mardi au samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 19h

ÇA VIENT DE SORTIR

Les dernières nouveautés hi-fi et home-cinéma

Par Clara Guerin

CASQUE HI-FI FIIO FT1

Le casque hi-fi FiiO FT1 se distingue par ses très larges transducteurs dynamiques de 6 cm de diamètre, offrant une réponse en fréquence étendue et une écoute fidèle à l'enregistrement initial. Il embarque des technologies acoustiques innovantes qui minimisent les interférences et maximisent la clarté sonore. Avec sa structure ajustable sur plusieurs niveaux et ses jolies coques en bois de noyer, il associe confort et élégance. Pratique, il est livré avec deux câbles (symétrique 4,4 mm et asymétrique 3,5 mm) ainsi qu'une mallette de transport. 149 €.



ÉCRAN GAMING LG ULTRAGEAR 27GS75Q-B

Le moniteur LG UltraGear 27GS75Q-B de 27 pouces combine une dalle IPS QHD 2560 x 1440 avec un taux de rafraîchissement de 180 Hz, overclockable jusqu'à 200 Hz. Il prend en charge les technologies AMD FreeSync et Nvidia G-Sync Compatible, ainsi que le HDR10. Avec une couverture de 99% de l'espace colorimétrique sRGB, il est idéal pour la création de contenu. Équipé de ports HDMI et DisplayPort, ainsi que de réglages ergonomiques, il s'adapte à toutes les configurations de jeu et de travail. 249 €.



AMPLIFICATEUR HI-FI NAD C379

Le NAD C379 embarque une amplification numérique Hypex HybridDigital offrant 2 x 80 watts de puissance. Il dispose d'un DAC ESS Sabre ES9028 compatible 32 bits / 384kHz et d'une entrée HDMI eARC pour une intégration audio-vidéo optimale. Sa connectique complète inclut des entrées optiques, coaxiales, RCA et phono, ainsi qu'un contrôleur Bluetooth aptX HD. Le tout est complété par un écran LCD pour une utilisation simplifiée. 1190€.



ENCEINTE CONNECTÉE CAMBRIDGE EVO ONE

L'enceinte connectée Cambridge Audio EVO ONE, avec ses 14 haut-parleurs et sa puissance de 700 watts, offre une grande immersion sonore. De plus, elle accède à divers services de streaming et supporte de nombreuses sources audio grâce à sa connectique complète, incluant HDMI eARC et USB. Par ailleurs, cette enceinte connectée présente une gestion intuitive via son écran tactile, sa télécommande ou l'application mobile StreamMagic. 1490 €.

GAMME D'ENCEINTES Q ACOUSTICS 3000C

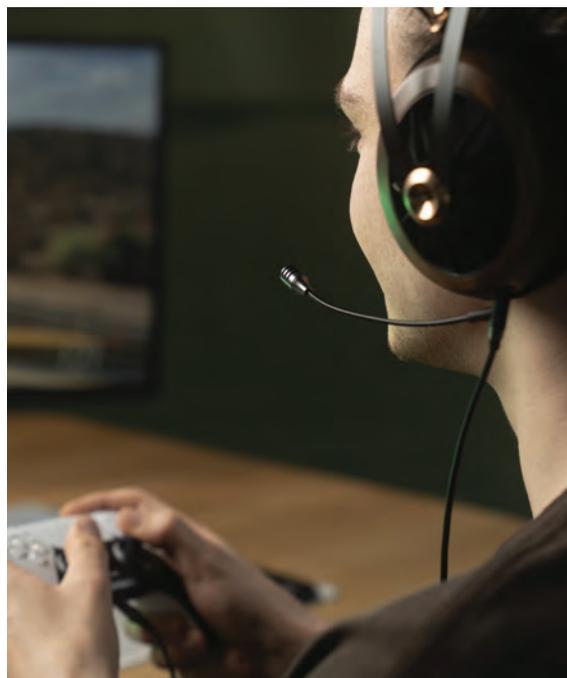
Inspirée de la série 5000, la gamme Q Acoustics 3000C reprend les innovations technologiques de la marque britannique, dont le haut-parleur C3 Continuous Curved Cone, garantissant une réponse en fréquence précise et une dynamique améliorée. Avec leur design épuré et leurs coffrets renforcés, les enceintes Q Acoustics 3000C s'intègrent harmonieusement dans tous les intérieurs, promettant une écoute naturelle et immersive. Trois paires d'enceintes bibliothèque, une paire de colonnes et une centrale composent cette gamme. À partir de 379€.





LECTEUR RÉSEAU BLUESOUND NODE NANO

Très complet, le lecteur réseau Bluesound Node Nano est idéal pour le streaming musical haute résolution jusqu'à 24 bits / 192kHz, offrant un accès aux principales plateformes de musique en ligne telles que Qobuz, Spotify ou Tidal. En plus d'être compatible avec le multiroom via AirPlay 2 et BluOS, il permet aussi une diffusion sans fil en Bluetooth aptX Adaptive. Équipé d'un DAC ESS de haute qualité, il garantit une lecture sonore précise et détaillée. Par ailleurs, son interface tactile, sa compatibilité avec le contrôle domotique et sa connectique complète en font un ajout idéal pour toute chaîne hi-fi. 349 €.



MICROPHONE MEZE BOOM MIC

Le Meze Boom Mic transforme tout casque hi-fi en un modèle polyvalent pour le gaming ou les appels. Il est équipé d'un microphone omnidirectionnel offrant une clarté vocale remarquable. Compatible avec de nombreux appareils, il dispose de deux connecteurs mono 3,5 mm coté casque et d'un connecteur source mini-jack 3,5 mm. En outre, il intègre une télécommande pour un contrôle facile du volume et de la fonction Mute. 79 €.

PRÉAMPLI PRO-JECT TUBE BOX DS3 B

Le préampli phono Pro-Ject Tube Box DS3 B offre une expérience audio supérieure avec une grande flexibilité de connexion grâce à ses entrées et sorties XLR symétriques, mini-XLR, RCA et jack 3,5 mm. Compatible avec les cellules MM et MC, il intègre une architecture dual mono et utilise des tubes E88CC / 6922 pour garantir une reproduction sonore dynamique et transparente. Avec des réglages précis et une construction robuste, il permet une personnalisation poussée du son tout en assurant une transmission du signal de haute qualité. 890 €.





CASQUE BLUETOOTH B&O BEOPLAY H100

Le casque Bluetooth Bang & Olufsen Beoplay H100 allie esthétique moderne, durabilité et technologie avancée. Inspiré du Beoplay H95, il améliore la qualité sonore et la réduction active du bruit avec des transducteurs en titane de 40 mm et un mode Spatial Audio. Le casque se distingue par ses matériaux haut de gamme, son design modulaire et durable certifié C2C (cradle-to-cradle), et ses fonctionnalités pratiques telles que la mise en marche automatique et des commandes personnalisables. 1499 €.



ENCEINTES SONUS FABER CONCERTINO G4

L'enceinte bibliothèque Sonus Faber Concertino G4, créée pour célébrer le 30^e anniversaire du modèle original, est une édition limitée à 300 exemplaires. Elle est fabriquée artisanalement avec des matériaux nobles tels que le noyer massif et le cuir végétal. Son design trapézoïdal réduit les réflexions internes, tandis que les haut-parleurs et le tweeter DAD assurent une reproduction sonore d'une grande pureté. Ornée d'une plaque en laiton numérotée, cette enceinte incarne l'excellence acoustique et le savoir-faire italien. 4750 € (la paire).

AMPLI CONNECTÉ DENON HOME AMP

Compact et puissant, l'ampli connecté Denon Home Amp délivre jusqu'à 100 watts par canal. Il permet de streamer en AirPlay 2 et en Bluetooth la musique à travers la plupart des services populaires et de lire des fichiers haute résolution. De plus, il se connecte facilement à diverses sources, dont un téléviseur via HDMI eARC avec prise en charge Dolby Digital, et s'intègre parfaitement dans un système multiroom grâce à AirPlay 2 et Heos. 799 €.



TÉMOIGNAGES ET AVIS

Vous avez testé, vous avez aimé

Par **Clara Guerin**



ENCEINTES DAVIS ACOUSTICS HERA 70

Haut-parleur médium/grave de 13 cm en fibre de verre, tweeter à dôme souple, évent frontal, membrane en fibre de verre, puissance de 80W RMS, belle musicalité. 179 € la paire.

« Sur un plan sonore et musical, l'Hera 70 se révèle encore plus convaincante que la – déjà très bonne – EVA. L'extension vers le grave a été améliorée et cela se ressent par des timbres un peu mieux matérialisés. [...] En conclusion, compte tenu d'un prix inférieur à 180 euros, on ne peut dire qu'une chose : Bravo Davis, rapport qualité-prix remarquable. »

jefco4, le 10 août 2024



AMPLI HI-FI TANGENT AMPSTER BT II

Alimentation solide, puissance de 2x25W sous 8 ohms et 2x50 W sous 4 ohms, Bluetooth aptX, entrées optique, RCA et mini-jack, sortie caisson de basses. 179 €.

« Associé à des Eltax Monitor III, je trouve que ce petit ampli est excellent. Le son est clair, sans saturation. J'écoute mes musiques avec un abonnement HIFI et une source Bluetooth aptX. Je ne ressens aucune différence avec un CD. [...] Pour moi, il fait très bien le job comme ampli d'appoint vu le prix et la qualité ressentie. Je recommande. »

Khristov76, le 11 août 2024





ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES FIIO FX15

6 transducteurs dont 1 dynamique, 1 à armature équilibrée et 4 électrostatiques, réponse en fréquence étendue, 19 paires d'embouts, connecteurs jack 4,4 mm et 3,5 mm. 790 €.

« Ces intras valent largement leur prix et rivalisent avec des modèles bien plus chers. Ce qui surprend en premier lieu, c'est la clarté du son. Les aigus sont magnifiques sans négliger les basses qui sont bien présentes sans être très marquées. [...] En résumé: des intras avec un super son, dont la clarté est la principale qualité, confortables et qui rivalisent avec des modèles bien plus chers. Bravo FiiO. »

SimpleMelomane, le 19 août 2024



PLATINE VINYLE ELIPSON CHROMA 200

Modèle manuel à entraînement par courroie, cellule Ortofon OM-10E, bras Elipson OTT, fabriqué en France. 279 €.

« Le montage de la platine Elipson Chroma 200 est simple qui plus est avec des gants blancs fournis. J'ai été agréablement surpris que la platine était française, petite fierté au passage. [...] Le son est tout à fait remarquable et je redécouvre mes 33 tours. Pour moins de 300 €, je ne regrette absolument pas mon achat. »

Manul057, le 21 août 2024



CASQUE HI-FI SENNHEISER HD-650

Casque ouvert, transducteurs dynamiques avec membranes Duofol, large réponse en fréquence, 300 ohms, 103 dB. 289 €.

« Sur la *Missa Praeter rerum seriem* de Georges de la Hèle, c'est un réel plaisir. [...] Sur *Two grains of sand* de Piers Faccini, la voix est bien en place et l'équilibre avec la guitare est parfait, excellente disposition de la scène musicale. Sur *Funhouse* des Stooges, [...] le jeu du bassiste qui est remarquable, est vraiment mis en lumière. »

foudemusique, le 18 août 2024





VIDÉOPROJECTEUR SONY VPL-XW5000

Matrice SXRD UHD 4K natif, lampe laser 2000 lumens, optique optimisée pour le HDR, processeur vidéo Sony X1 Ultimate, certifié IMAX Enhanced, 2 ports HDMI 2.0 (4K 60Hz). 4990 €.

«J'ai pris une vraie gifle sur la qualité de l'image, ici la 4K HDR prend tout son sens. [...] J'ai projeté *Coco*, *Avatar* et tout un tas de films et que dire, nous avons eu un émerveillement tellement les couleurs étaient sublimes, le grain est fabuleux et tout ça dans un silence d'or. Des contrastes à tomber.»

Columbus666, le 15 août 2024



CASQUE HI-FI FOCAL CLEAR MG

Transducteurs en magnésium pur à dôme M, fabrication française, large réponse en fréquence, 55 ohms, 104 dB, grand confort de port. 1490 €.

«J'ai la sensation de vraiment écouter la musique maintenant. Tous les instruments sont discernables les uns des autres, des détails de contexte sont audibles ce qui apporte du "réalisme" et ajoute à l'émotion. Après de bonnes heures de rodage, une trentaine environ, toutes les plages de fréquences sont agréables à écouter et s'améliorent encore.»

Ugodubateau, le 13 août 2024





CAISSON DE BASSES REL ACOUSTICS T-ZERO MKIII

Amplification classe D, puissance 100 watts RMS, caisson clos, haut-parleur de 165 mm à long débattement. 575 €.

«Excellent caisson, fabrication de qualité, très beau au visuel, léger, stable et discret. Les basses sont propres, sans trainage, exactement ce que l'on attend d'un caisson clos. Je suis très satisfait de cet achat. Je recommande ce caisson qualité-prix.»

Ang77, le 30 juillet 2024



ENCEINTES SONUS FABER LUMINA II

Modèle 2 voies bass-reflex, design sobre et élégant, composants audiophiles, haut-parleur médium-grave de 15 cm et tweeter à dôme tissu de 2,9 cm. 1199 € la paire.

« Une très belle enceinte, bien construite et puissante. Le rendu cuir est du plus bel effet. Le rendu sonore est fabuleux sur la plage médium et aigu (piano, voix, etc.) avec une profondeur stupéfiante. [...] La présence d'un événement sous l'enceinte permet également de les placer facilement, sans le souci de distance par rapport à un mur. »

deepdy, le 19 août 2024



BARRE DE SON SENNHEISER AMBEO SOUNDBAR MAX

5.1.4 canaux, 13 haut-parleurs, puissance de 250 watts RMS, Bluetooth et Chromecast, Dolby Atmos et DTS:X. 2289 €.

« La Sennheiser Ambeo SoundBar Max permet une immersion quel que soit le programme choisi. Un film, une série? Vous êtes au cœur de l'action et cela donne une tout autre perspective à vos séances de visionnage. [...] Couplée avec le Sennheiser Ambeo Sub l'expérience est complète. Le cinéma a changé d'adresse... La vôtre! »

Poloid57, le 9 août 2024





ENCEINTES SANS FIL HI-FI ARGON FORTE A4 WIFI

Puissance et polyvalence dans un format mini

La paire d'enceintes sans fil Argon Audio Forte A4 WiFi propose une solution compacte et entièrement autonome pour profiter de la musique, mais aussi du son de la TV en HDMI ARC. Compatible AirPlay 2, Chromecast et DTS Play-Fi, elle peut accéder aux webradios, aux musiques partagées sur le réseau, ainsi qu'à une multitude de services de streaming. Sa conception acoustique héritée du modèle Bluetooth Argon Audio Forte A4 MKII s'associe à une amplification de 2 x 160 watts pour promettre de grandes performances dans un format réduit et à moins de 700€.

Par **Valentin Lefort**

Enceintes sans fil hi-fi Argon Forte A4 WiFi

Ces petites enceintes sans fil avec amplification intégrée proposent une solution tout-en-un pour profiter du streaming et des sources filaires, dont un téléviseur en HDMI eARC.

690€ la paire

Récemment débarquée en France, la marque Argon Audio profite d'une grande renommée à l'internationale pour l'excellent rapport qualité/prix de ses équipements. Initialement lancée comme marque de distributeur pour les magasins scandinaves Hifi Klubben, Argon Audio bénéficie de l'expertise de son fondateur Peter Lyngdorf. Cette figure emblématique du monde de la hi-fi est également à l'origine des enceintes Dali, des électroniques Lyngdorf, ainsi que de plusieurs autres marques prestigieuses du secteur. À l'image des autres créations du spécialiste nordique de la hi-fi, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi incarnent parfaitement le style scandinave, avec des lignes minimalistes et épurées. Le coffret, dépourvu de vis apparentes ou de traces d'assemblage, donne l'impression d'une pièce monobloc. Ses arêtes arrondies ajoutent une touche d'élégance tout en réduisant l'empreinte visuelle. La façade, grâce à l'utilisation de caches magnétiques,

reste d'une pureté remarquable. Le plaisir est d'autant plus grand lorsqu'on retire ces caches pour révéler les haut-parleurs, entourés d'une élégante bague métallique. Déclinées en blanc, noyer, noir ou bleu, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi s'intègrent harmonieusement dans tous les intérieurs. Leur format ultra-compact de 14 cm de large pour 24 cm de haut les rend particulièrement faciles à placer, que ce soit sur un bureau, une étagère ou directement aux côtés de la TV. Dans cette configuration, on aurait aimé pouvoir désactiver la LED témoin en façade pour limiter la pollution lumineuse.

Connectique intégrée

Bien que les Argon Forte A4 WiFi prennent en charge de nombreux protocoles sans fil, la communication entre les deux enceintes s'effectue au moyen d'un câble de liaison DIN de 3 m. Dommage que celui-ci ne soit pas plus long pour faciliter le placement des enceintes.



Spécifications techniques

- Puissance de 2 x 160 W
- Haut-parleur médium/grave de 10 cm
- AirPlay 2, Chromecast et DTS Play-Fi
- Bluetooth
- HDMI ARC
- Entrée phono pour platine vinyle
- Dimensions (lxhxp): 143 x 240 x 190 mm

Ce mode de liaison permet cependant à l'enceinte droite (esclave) d'être passive, autorisant de la placer sans tenir compte des prises secteur. Ainsi, l'amplification et la connectique sont centralisées dans l'enceinte maître. Elle comprend deux entrées RCA, dont une phono, ainsi qu'une entrée optique. Il est donc possible d'y associer de nombreuses sources comme un lecteur CD et une platine vinyle, par exemple. Mieux encore, un port HDMI ARC permet de connecter les enceintes à la TV pour récupérer le son du programme visionné. Ainsi, elles forment une solution compacte et discrète pour améliorer le son de la TV. Moins réjouissant, le port USB-A permet uniquement de recharger un appareil mobile, sans prise en charge de la lecture musicale, que ce soit à partir d'une clé USB ou d'un ordinateur. Les amateurs de basses puissantes sont quant à eux comblés par une sortie subwoofer permettant la connexion d'un caisson de grave.

Streaming, multiroom et surround

Contrairement aux Audio Forte A4 MK2, le module Bluetooth des enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi est uniquement compatible SBC et AAC, sans prise en charge des codecs HD. Ce modèle mise en effet davantage sur un

usage WiFi pour profiter du streaming dans les meilleures conditions. Ainsi, les Forte A4 WiFi reposent sur l'écosystème DTS Play-Fi pour un accès direct à la majorité des services de streaming, dont Spotify, Qobuz, Deezer, Amazon Music ou encore Tidal. L'écoute des webradios, ainsi que des fichiers partagés sur le réseau local est aussi possible. Le DAC interne des enceintes assure la prise en charge des fichiers Hi-Res jusqu'à 24 bits / 192kHz. Les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi peuvent également recevoir la musique directement à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur Apple grâce à la prise en charge du streaming AirPlay 2. Pour les utilisateurs Android, la diffusion pourra s'effectuer en Chromecast. Par ailleurs, ces deux protocoles permettent l'intégration des enceintes dans un groupe multiroom pour profiter de la musique dans toute la maison. Cette écoute multiroom peut aussi s'effectuer en DTS Play-Fi, avec la possibilité d'utiliser cette paire d'enceintes pour la reproduction des canaux surround dans un système compatible comme une TV ou une barre de son Philips. Leur format compact présente alors tout son intérêt pour une installation home-cinéma discrète et élégante.



Les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi proposent une solution compacte et complète pour profiter aussi bien des musiques en streaming que des sources filaires et du son de la TV.

Application et télécommande

Avant toute utilisation, il est nécessaire d'allumer les enceintes à partir de leur télécommande. Si elles peuvent ensuite se contrôler directement à partir de la source lors d'une écoute Bluetooth, AirPlay 2 ou Chromecast, l'usage de l'application mobile DTS Play:Fi devient essentiel pour le streaming réseau. Celle-ci permet la configuration et l'accès à vos services de streaming favoris, aux fichiers partagés sur le réseau, ainsi qu'aux différents groupes multiroom stéréo ou multicanaux. L'interface, bien que sommaire, assure un contrôle et un accès intuitifs aux différentes fonctions. En plus du streaming, il sera possible d'activer les assistants vocaux Alexa ou Google Assistant pour piloter la musique à la voix en s'appuyant sur le micro du smartphone ou d'une enceinte intelligente. En plus de l'application DTS, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi peuvent se piloter à partir de la télécommande infrarouge incluse. Celle-ci transmet une très belle impression de qualité avec sa conception tout en aluminium. Elle permet d'allumer ou de mettre en veille les enceintes, de sélectionner la source (hors Wi-Fi), de changer de titre (titre suivant ou précédent) et d'ajuster le volume. En revanche,

la directivité est très marquée, avec le besoin de viser précisément l'enceinte maître. On note aussi une légère latence entre l'appui sur une commande et l'application de cette dernière par les enceintes. Rien de rédhibitoire, surtout pour des enceintes à moins de 700 €. Cependant, nous aurions aimé disposer en complément d'une interface physique sur les enceintes, plus pratique lorsque ces dernières sont sur un bureau.

Conception acoustique

Si les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi regorgent de fonctions et de connectivités, elles n'en oublient pas pour autant leur mission première qui est de diffuser de la musique. Pour ce faire, elles reprennent la conception acoustique de la version Bluetooth Argon Audio Forte A4 MK2. On retrouve ainsi un haut-parleur médium/grave de 10 cm de diamètre dont la membrane est réalisée à partir de deux couches distinctes pour maximiser la rigidité et le contrôle. Il s'associe à un système de moteur à très faible distorsion. Le tweeter est un modèle classique à dôme souple de 25 mm de diamètre. Sa motorisation profite d'aimants néodyme pour maximiser la dynamique tout en optimisant la précision.

L'amplification des Argon Audio Forte A4 WiFi est intégralement regrouperée dans l'enceinte maître. Elle se compose de quatre modules distincts de 80W afin que chaque haut-parleur profite de sa propre amplification. Ainsi, la paire d'enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi totalise une puissance de 360W, lui permettant d'offrir des performances sonores bien au-delà de ce que suggère sa taille réduite.

Mise en œuvre

Une fois les enceintes reliées entre elles à l'aide du câble inclus, puis le modèle maître branché au secteur, les sources filaires associées et le Bluetooth sont directement exploitables. Pour un usage WiFi, une première configuration est nécessaire à partir de l'application DTS Play-Fi. Celle-ci s'effectue en quelques étapes correctement décrites pour associer l'enceinte au réseau domestique. Dès lors, vous pourrez profiter du streaming et du multiroom.

Impressions d'écoute

Les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi sont surprenantes pour leur taille. Elles parviennent dans un format minime à offrir une reproduction dynamique et empreinte d'énergie. Les basses sont agréablement

puissantes, fermes et bien dessinées dès que le volume est poussé. Sans descendre très bas, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi parviennent à apporter de l'impact et du poids aux musiques. L'écoute est toujours bien rythmée et entraînante. Espacées d'environ 2m, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi offrent une belle scène sonore et un son enveloppant. L'image stéréo est bien marquée et naturelle, avec un découpage précis des canaux. Ces capacités audio se révèlent aussi très attrayantes en home-cinéma pour déployer le son bien au-delà des limites physiques de l'écran. Sans rivaliser avec un véritable système multicanal, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi renforcent l'immersion en apportant du poids aux scènes d'action tout en assurant un détachement très efficace des voix. Elles forment également une meilleure alternative aux barres de son pour la spatialisation stéréo. Claires et transparentes, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi insufflent une agréable fraîcheur à la musique. Les aigus, légèrement accentués, apportent une touche de brillance sans jamais être envahissants. Les médiums sont correctement définis et naturels, contribuant à une bonne reproduction des voix qui se détachent

Grâce à son tweeter à dôme de 25mm couplé à un haut-parleur médium/grave à double couche, l'enceinte connectée Argon Audio Forte A4 WiFi assure d'excellentes performances musicales autour d'un écran ou d'une TV.





“Elles brillent par leur reproduction énergique et dynamique, avec un grave étonnamment affirmé pour des enceintes de cette taille.”

efficacement du reste de l'accompagnement musical, permettant d'apprécier chaque parole sans effort.

Argon Audio Forte A4 WiFi comparées aux Klipsch The Fives

Commercialisées à 699 €, les enceintes sans fil Klipsch The Fives offrent des basses plus profondes et généreuses, au détriment d'un coffret plus massif du fait d'un haut-parleur plus grand (12 cm). L'écoute est également plus claire, avec un son pouvant parfois être qualifié de projeté. En termes de fonctionnalités, les Argon Audio Forte A4 WiFi se révèlent plus complètes grâce à l'écosystème DTS Play-Fi permettant l'accès aux services de streaming.

À qui s'adressent ces enceintes ?

Les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi forment une excellente solution pour les utilisateurs à la recherche d'un système audio tout-en-un, facile à disposer sur un bureau, dans le salon ou aux côtés de la TV. Elles séduisent par leur polyvalence, avec la possibilité d'écouter facilement les différents services de streaming et titres dématérialisés, sans pour autant faire l'impasse sur les sources physiques, dont le téléviseur grâce à l'HDMI ARC.

Conclusion

À la fois discrètes par leur taille et impressionnantes par leurs capacités, les enceintes Argon Audio Forte A4 WiFi incarnent parfaitement le savoir-faire

scandinave en alliant design et technologie dans un format accessible et séduisant. Elles brillent par leur reproduction énergique et dynamique, avec un grave étonnamment affirmé pour des enceintes de cette taille. Le système DTS Play-Fi offre une expérience de streaming et de multiroom fluide et agréable, bien que l'absence de possibilité de sortir les enceintes de veille sans télécommande se fasse parfois sentir. La connectique bien fournie avec HDMI ARC surpasse les attentes et fait de ces enceintes à moins de 700 € une référence incontournable pour répondre à de nombreux besoins quotidiens. |

Nous avons aimé

- Le format compact
- La reproduction énergique
- L'image stéréo

Nous aurions aimé

- Une sortie de veille sans télécommande
- Désactiver le témoin lumineux en façade



**Enceintes sans fil hi-fi
Argon Forte A4 WiFi
690 € la paire**



TENDANCES HI-FI ET HOME-CINÉMA

Stéréo sans fil : une nouvelle ère pour la hi-fi

La miniaturisation dans le domaine de la diffusion musicale concerne aussi bien les supports (streaming ou physique) que les équipements qui la diffusent. Ainsi, les systèmes stéréo traditionnels se voient désormais concurrencés par des solutions intégrées qui se dispensent d'amplificateur. Compactes et évolutives, elles permettent de perpétuer l'écoute binaurale qui demeure une référence incontournable pour les audiophiles et les passionnés.

Par **Victor Gatinel**

La stéréophonie repose sur la diffusion du son par deux enceintes placées à quelques mètres l'une de l'autre et disposées de manière à former un triangle équilatéral avec l'auditeur. Ce triangle permet de reproduire un champ sonore où chaque instrument, voix ou effet sonore est perçu avec une profondeur et une précision optimales. Contrairement aux technologies modernes qui cherchent à simuler un environnement sonore surround ou multicanal, la stéréo offre une représentation naturelle de la scène sonore telle qu'elle a été enregistrée. Diffusée par un système stéréo, la musique gagne en amplitude. Une chanson qui paraîtrait étriquée sur une enceinte Bluetooth, sera diffusée de manière bien plus ample avec un système hi-fi stéréo. Ainsi, l'écoute gagne en réalisme et en précision puisque chaque instrument peut s'exprimer avec aisance sur l'un ou l'autre des

deux canaux. En fermant les yeux, le mélomane se trouve alors en mesure de se figurer précisément la scène sonore, aussi bien en largeur qu'en profondeur. Des instruments de musique placés sur différents plans, certains à gauche, d'autres à droite, l'auditeur est plongé dans une expérience sensorielle où chaque note éveille une émotion. La séparation des sons crée une harmonie qui l'enveloppe, lui faisant ressentir la musique de manière plus intense. C'est un moment où le plaisir de l'écoute se mêle à l'émotion, rendant chaque instant musical profondément touchant. Cette spatialisation sonore constitue le véritable point fort d'une chaîne stéréo, au contraire d'une enceinte autonome ou d'une barre de son au rendu plus directif, malgré les progrès offerts par les nombreuses technologies de spatialisation virtuelle (DTS Virtual:X, Sony 360 Reality Audio etc.).

La stéréo, l'alliée indissociable de la haute-fidélité

L'un des principaux avantages de la hi-fi stéréo réside dans sa capacité à reproduire un son haute fidélité. Les enceintes hi-fi bibliothèque ou colonne sont conçues par des acousticiens en quête perpétuelle de transparence et de réalisme qui cherchent à minimiser les distorsions et offrir une réponse en fréquence large et équilibrée. L'objectif est de procurer une expérience sonore la plus immersive possible aux mélomanes. Cela signifie que les auditeurs peuvent percevoir les moindres détails d'une piste audio, du souffle subtil d'une voix à la résonance profonde d'une basse. Cette fidélité sonore est souvent sacrifiée sur de nombreux modèles d'enceintes Bluetooth, où la compression audio et les limitations techniques peuvent altérer la qualité du son. Une enceinte traditionnelle se concentre uniquement sur le rendu sonore, sans artifice. Au contraire, par définition, une enceinte connectée va intégrer des technologies sans fil dont la fluidité et la performance auront une importance capitale dans l'expérience utilisateur. De nombreux dispositifs audio sont conçus dans un souci

d'intégration et de facilité d'utilisation dans des environnements domestiques modernes. Mais ils compromettent parfois la qualité sonore pour atteindre cet objectif. En cause? Une connexion sans fil qui limite la bande passante et entraîne une compression audio, ce qui se traduit in fine par une réduction de la qualité sonore. De plus, la nature portable des enceintes Bluetooth nomades signifie qu'elles ne sont pas conçues pour offrir une scène sonore large ou une immersion comparable à celle d'une configuration stéréo dans un salon.

Les enceintes hi-fi sans fil signent le retour de la stéréo

Depuis plusieurs années, dans le sillage de KEF et de ses mythiques enceintes LSX, beaucoup de fabricants développent des solutions hybrides. En effet, les enceintes hi-fi sans fil réalisent la synthèse parfaite entre les systèmes hi-fi traditionnels et les nouvelles technologies sans fil présentes sur les enceintes connectées. À la fois flexibles et performantes, ces enceintes actives offrent un nouvel élan à la stéréo dans un format minimaliste. Très simples à prendre en main, les enceintes hi-fi sans fil intègrent leur

Les enceintes stéréo cherchent à diffuser le son avec le plus de réalisme et de transparence possible.





propre amplification. Ainsi, les mélomanes peuvent se passer d'un ampli externe, ce qui facilite l'installation d'une paire d'enceintes.

La promesse d'un système polyvalent et évolutif

L'autre atout majeur des enceintes hi-fi sans fil réside dans leur polyvalence. Ces enceintes stéréo font preuve d'une réelle capacité d'adaptation et d'évolution dans le temps. À l'image des modèles de la gamme Fenris Active d'Argon Audio, les enceintes actives peuvent se connecter à un téléviseur grâce au port HDMI ARC ou via une entrée optique. Elles comprennent parfois une entrée phono afin d'y relier directement une platine vinyle et s'équipent souvent d'une sortie pour caisson de basses. Cette large connectique répond ainsi aux besoins des mélomanes et des home-cinéphiles. Les passionnés peuvent alors compter sur un système évolutif. L'ajout d'une platine vinyle, d'un lecteur CD ou d'un caisson de basses s'opère sans équipement supplémentaire grâce à la connectique présente sur l'enceinte "maître". C'est aussi l'aspect compact de ces nouvelles enceintes qui séduit de plus en plus d'audiophiles. Grâce, on l'a dit, à une connectique complète et un format contenu, les enceintes actives peuvent prendre place autour du téléviseur ou de l'ordinateur. Avec l'essor du télétravail, les mélomanes envisagent de plus en plus souvent cette option pour mettre en place un système hi-fi dans un bureau ou une chambre. Ces enceintes de proximité offrent une reproduction sonore extrêmement précise, permettant de discerner les moindres détails d'une piste audio et les subtilités dans la musique. Séparées par un ou deux écrans sur le bureau, elles conservent le principe immuable du triangle formé avec l'auditeur pour assurer une diffusion sonore équilibrée et précise. Le placement rapproché de l'auditeur réduit l'influence acoustique de la pièce, garantissant une écoute neutre et fidèle. Elles offrent également un excellent contrôle de l'image stéréo, permettant d'identifier clairement la position des instruments, et sont conçues pour fonctionner à des niveaux sonores modérés, réduisant ainsi la fatigue auditive lors de longues sessions d'écoute. La polyvalence des enceintes hi-fi sans fil s'étend au-delà des connexions filaires. En effet, les modèles actifs intègrent des protocoles multiroom. Ainsi, ces enceintes



stéréo peuvent rejoindre un écosystème propre au fabricant ou des protocoles tiers (AirPlay 2, Chromecast) afin de profiter de la musique dans toute la maison depuis une application mobile. Alors, plutôt que d'être concurrentes, enceintes connectées et enceintes hi-fi sans fil deviennent complémentaires. Par exemple, l'enceinte connectée s'installe dans la cuisine et laisse place à une reproduction stéréo plus qualitative dans le bureau ou dans le salon, sans interruption grâce au multiroom.

Les enceintes connectées s'ouvrent à la stéréo

Si le principe de la stéréo est désormais en concurrence avec la diffusion mono, portée par le développement des enceintes Bluetooth et multiroom, ces dernières s'ouvrent également au système stéréo. C'est le sens des dernières nouveautés de Sonos, le leader mondial des enceintes connectées. En effet, les Sonos Era 100 et Sonos Era 300 peuvent fonctionner en stéréo via une connexion sans fil. Le fabricant américain mise sur la capacité d'adaptation de ses équipements. Une seule enceinte Sonos Era 300 peut diffuser de la musique en Dolby Atmos, mais

Les enceintes actives sont généralement livrées avec une télécommande. Celle-ci facilite le contrôle à distance des enceintes pour sélectionner la source ou ajuster le volume par exemple.



À l'image des enceintes FiiO SP3BT, les enceintes actives prennent facilement place sur un bureau.

elle peut aussi créer une bulle encore plus immersive en s'associant avec une seconde enceinte, pour une diffusion stéréo donc. On peut même combiner deux enceintes avec une barre de son de la marque pour créer alors un véritable système home-cinéma sans fil. Cet horizon, relativement nouveau pour les enceintes connectées, s'accompagne du développement des accessoires nécessaires pour profiter d'un système home-cinéma sans fil dans les meilleures conditions. Les enceintes Sonos Era 100 ou Sonos Era 300 disposent de pieds ou de supports muraux dédiés, afin de les fixer à hauteur optimale pour un rendu sonore immersif. Cabasse, avec sa gamme The Pearl, ou Devialet et la série Phantom, empruntent le même chemin. D'autres références du monde de la hi-fi comme Klipsch, avec son système modulaire Flexus, ou Sony et sa solution sans fil Bravia Theater Quad, proposent des solutions hi-fi et home-cinéma modulables. Discrétion, souplesse et adaptabilité sont désormais les qualités réclamées par les mélomanes. Si le tout-en-un compact a tenté de faire l'impasse sur la stéréophonie, les marques semblent s'accorder sur cette nécessité de proposer une solution plus musicale.

Preuve que la qualité de la restitution sonore reste toujours le bon cap à suivre.

Stéréo amplifiée : des solutions multiples

À travers l'exemple des enceintes hi-fi sans fil, qu'elles soient au format bibliothèque ou colonne, d'autres solutions pour profiter d'un système stéréo amplifié se développent. Ainsi, les enceintes de monitoring, autrefois réservées aux professionnels, séduisent les mélomanes. Compactes et fonctionnelles, elles sont conçues pour tenir, elles aussi, sur un bureau. Il s'agit d'enceintes actives dotées d'entrées numériques et dont certains modèles sont compatibles Bluetooth, à l'image des Pioneer DM-40D BT. Avec un potentiomètre de volume en façade, ce type d'enceintes est idéal pour sonoriser un bureau. Les enceintes de monitoring partagent des caractéristiques proches des enceintes PC. FiiO propose une gamme d'enceintes PC stéréo capables de créer une bulle immersive, aussi bien au sein d'un set up gaming que d'un système hi-fi bâti autour d'un ordinateur. Les enceintes FiiO SP3, déclinées également en version Bluetooth, intègrent un système d'ampli-



fication de 80 watts et se parent d'entrées RCA et mini-jack. Ce type d'enceintes fait preuve d'une plus grande évolutivité que les enceintes de monitoring dont la connectique reste dédiée aux professionnels et aux DJs amateurs. Enfin, le déploiement progressif de certaines technologies de chaînage sans fil permet d'envisager un futur en stéréo pour l'ensemble des équipements connectés. Si les enceintes Bluetooth offrent des options de chaînage sans fil, il s'agit souvent d'une reproduction en mono qui vise à multiplier les points de diffusion de la musique (multi-room). En revanche, les dernières générations d'enceintes connectées vont dans le sens de la stéréo, avec un meilleur équilibre des canaux et une restitution plus fidèle de la scène sonore. Mais il existe aussi des enceintes connectées à la conception stéréo, comme la Elipson W35 Xi ou la Ruark Audio R410. Dotées de plusieurs haut-parleurs médium/grave disposés de chaque côté de l'enceinte et alimentés par un système d'amplification intégré, ces modèles hi-fi restituent la musique en stéréo. Ces solutions présentent une compacité unique pour un système stéréo et présentent l'avantage de bénéficier d'une connectique variée. Long-

temps, la stéréo s'est résumée à un schéma immuable construit autour d'un amplificateur et de deux enceintes. Aujourd'hui, l'évolution technologique permet de bénéficier d'un système hi-fi stéréo sur-mesure. La restitution sonore demeure toujours aussi ample et détaillée, mais le format plus compact de ces nouveaux systèmes s'adapte plus facilement aux besoins et aux contraintes des mélomanes. Les enceintes hi-fi sans fil, grâce à leur polyvalence et leur évolutivité, s'imposent comme la solution dédiée aux audiophiles. Compatibles avec la musique en streaming (WiFi/Bluetooth) et capables de s'associer à des platines CD et vinyles pour lire les supports physiques, grâce à leur connectique complète, ces enceintes actives s'adaptent à toutes les envies des mélomanes. Les home-cinéphiles ne sont pas en reste et profitent de la compatibilité de ces systèmes avec les caissons de basses, mais aussi de la connectique HDMI ARC pour y relier leur téléviseur. ■

L'enceinte connectée Elipson W35 Xi restitue un véritable son stéréo avec une très large scène sonore, grâce au judicieux placement des haut-parleurs sur les côtés.



ENCEINTES HAUTE-FIDÉLITÉ DALI RUBIKORE 2

De véritables bijoux

Ticket d'entrée dans l'univers de la prestigieuse gamme Rubikore, l'enceinte bibliothèque Dali Rubikore 2 hérite des technologies de pointe inaugurées avec les ultimes Dali Kore et Dali Epikore 11. Haut-parleurs SMC de 16,5 cm, évent Continuous Flare et tweeter de 29 mm s'associent ainsi dans ce millésime 2024 pour promettre une écoute sans compromis en hi-fi comme en home-cinéma.

Par **Valentin Lefort**

À l'image des quatre autres modèles de la gamme (colonnes Dali Rubikore 6 et Dali Rubikore 8, centrale Dali Rubikore Cinema et murale Dali Rubikore On Wall), l'enceinte bibliothèque Dali Rubikore 2 est intégralement conçue et fabriquée à la main dans les ateliers danois de la marque. Son coffret en MDF de forte épaisseur bénéficie de multiples renforts pour maximiser la rigidité et limiter les résonances et vibrations internes. Les différentes faces externes se parent d'une magnifique finition laquée proposée en noyer, blanc, noir ou merisier. L'assemblage est exemplaire, avec une absence totale de vis ou de joint, excepté ceux du haut-parleur médium/grave et du tweeter. On est en présence d'un très bel objet, digne d'une automobile haut de gamme. Pour en préserver toute la splendeur, on veillera cependant à limiter les manipulations, la finition laquée étant très sensible aux traces de doigt. À l'arrière, l'enceinte Dali Rubikore 2 adopte une double paire de borniers, ce qui permet de réaliser un bi-câblage ou une bi-amplification. Hérités des borniers plaqués or de la prestigieuse gamme d'enceintes Dali Epicon, ces derniers sont compatibles avec les câbles d'enceintes prémontés dotés de

fourches et de fiches bananes, ainsi que les câbles de forte section jusqu'à 4 mm². Très robustes, ils assurent également une excellente prise en main qui facilite leur manipulation. Ces borniers s'associent à un filtre de qualité audiophile mettant notamment en œuvre des inductances croisées SMC-KORE avec technologie SMC pour réduire la distorsion. La résistance est également limitée et le chemin du signal réduit pour maximiser la transparence et la finesse des détails.

Conception acoustique

L'enceinte bibliothèque Dali Rubikore 2 hérite des principes et des technologies inaugurés avec les très haut de gamme Dali Kore. On retrouve ainsi un haut-parleur médium/grave de 16,5 cm de diamètre bénéficiant d'une membrane Clarity Cone. Celle-ci utilise des fibres de papier et de bois pour concilier idéalement rigidité et légèreté. Elle est montée sur une suspension souple en caoutchouc qui optimise le débattement. Pour mouvoir efficacement ce haut-parleur, Dali mise sur un double aimant pour mieux contrôler le flux magnétique. Cet équipement mobile profite de la technologie propriétaire SMC (Soft Magnetic Compound) afin de limiter la distorsion et

Enceintes hi-fi Dali Rubikore 2

Avec la nouvelle gamme Dali Rubikore, la marque ambitionne de rendre les innovations technologiques des Dali Kore (1,70 m, 140 kg et 80 000 €) et Dali Epikore (1,60 m, 75 kg et 40 000 €) accessibles à un plus large public.

2 590 € la paire



Spécifications techniques

- Puissance admissible: de 40 à 150 W
- Tweeter de 29 mm
- Haut-parleur médium/grave de 16,5 cm avec SMC
- Réponse en fréquence: de 50 Hz à 26 kHz
- Sensibilité: 87 dB /w/m
- Impédance nominale: 4 ohms
- Niveau sonore max.: 107 dB

ainsi offrir une écoute naturelle. Pour étendre la réponse dans le grave, ce haut-parleur est chargé en bass-reflex par un événement circulaire. Celui-ci est conçu selon les principes de la technologie Continuous Flare Port toujours inspirée de la Dali Kore. Sa forme est finement sculptée pour optimiser l'extension des basses sans générer de distorsion, de résonance ou de bruit indésirable. De plus, l'événement est fermement vissé plutôt que simplement collé pour éviter toute vibration. Ainsi, l'enceinte Dali Rubikore 2 est capable de descendre jusqu'à 50 Hz. Cependant, en raison de son événement débouchant à l'arrière, on veillera à laisser un espace de quelques dizaines de centimètres entre l'enceinte et le mur, à moins de souhaiter amplifier artificiellement les basses. La restitution des aigus est confiée à un tweeter à dôme directement décliné du modèle qui équipe les Dali Kore. Celui-ci exploite un dôme souple de 29 mm de diamètre, un format plus important que la moyenne. Cela permet une meilleure tenue en puissance et une zone de

diffusion étendue. Ainsi, l'effet de sweet spot est réduit, assurant une perception équilibrée de la musique et des micro-détails, même en dehors de l'axe des enceintes. Ce tweeter est capable de performer jusqu'à 26 kHz, assurant une reproduction plus précise des différentes fréquences harmoniques. L'écoute gagne ainsi en richesse et en précision. Cette conception permet à l'enceinte Dali Rubikore 2 d'offrir une réponse en fréquence étendue de 50 Hz à 26 kHz pour une impédance de 4 ohms et une sensibilité de 87 dB. Avec une puissance admissible de 40 à 150 W, elle s'associe facilement à de nombreux amplis hi-fi ou home-cinéma.

Impressions d'écoute

Les Dali Rubikore 2 démontrent un fort caractère dynamique et une très belle assise dans le grave pour des enceintes de type bibliothèque. Sur le titre *Slave Song* de Sade, les basses sont denses, bien tendues et impactantes. Elles rythment la musique avec une très belle énergie et infusent l'écoute d'une agréable profondeur. Dans notre auditorium d'environ 25 m², l'enceinte Dali Rubikore 2 se révèle parfaitement équilibrée, sans aucune sensation de frustration dans le bas du spectre. Écartée d'environ 2,5 m dans notre configuration, la paire d'enceintes Dali Rubikore 2 offre une très belle image stéréo, avec une véritable sensation de largeur et de profondeur. La scène sonore est ample et permet à chaque information de respirer et de trouver sa place. On distingue tous les instruments avec clarté et naturel. Sur le titre *Sweetheart Like You*, la voix rocailleuse de Bob Dylan se positionne parfaitement au centre. Les Dali Rubikore 2 semblent de vraies loupes qui mettent efficacement en valeur chaque texture et grain de la voix. Le piano qui accompagne le morceau bénéficie d'une présence remarquable grâce à l'ampleur de la scène sonore. La guitare profite d'une très grande clarté, ses notes résonnant avec une précision et une transparence saisissante. Le tweeter de 29 mm qui équipe ces enceintes Dali apporte transparence et clarté à l'écoute, sans jamais montrer le moindre signe de sibilance. Sur la bande sonore de *Pirates des Caraïbes* jouée par Hans Zimmer lors de son concert à Prague, les enceintes Dali Rubikore 2 révèlent toute leur maîtrise. Les jeux des violons sont fluides et agiles. Chaque coup d'archet est restitué avec une grande finesse, assurant de percevoir aisément les moindres



variations de dynamique. La guitare électrique est reproduite avec une clarté cristalline, tandis que les cuivres sont texturés à souhait. Ces petites enceintes Dali parviennent à capturer efficacement toute la beauté et la complexité de la composition orchestrale.

À qui s'adressent les Dali Rubikore 2 ?

Les audiophiles qui rêvent des Dali Kore (80 000 € pour 140 kg) ou des Dali Epikore II (40 000 € pour 75 kg) mais qui n'ont ni le budget ni la place pour ces

mastodontes trouveront réconfort avec les Dali Rubikore 2. Plus modestes et abordables, ces enceintes n'en demeurent pas moins musicales grâce à l'intégration de technologies communes avec leurs grandes sœurs. Elles insufflent à la musique une clarté, une dynamique et une profondeur remarquables qui donnent vie à chaque registre musical avec un très grand réalisme. Ces très belles bibliothèques séduiront également les amateurs de beaux objets qui y trouveront l'opportunité d'ajouter un véritable élément de luxe dans leur intérieur.

Conclusion

Tels des rubis, les Dali Rubikore 2 sont de véritables bijoux qui brillent de mille vertus. Leur sonorité cristalline et leur finition laquée luxueuse rappellent la perfection de ces pierres précieuses finement taillées. En reconduisant le meilleur de ses vaisseaux amiraux, Dali signe un modèle d'exception qui fait l'unanimité. L'ouverture et la profondeur de la scène sonore, la richesse des timbres et la générosité des basses, tout est harmonieux, tout est parfait !

Nous avons aimé

- L'assise dans le grave
- La reproduction dynamique et énergétique

Nous aurions aimé

- Un revêtement moins sujet aux traces de doigts



Enceintes haute-fidélité
Dali Rubikore 2
2590€ la paire

TÉLÉVISEUR QLED TCL 65C855

Le Mini LED plus fort que l'OLED ?

Le TCL 65C855 se positionne comme un téléviseur haut de gamme alliant technologies de pointe et performances élevées. Ce modèle de 65 pouces (164 cm) intègre une dalle QLED Pro associée à un rétroéclairage Mini-LED de 6^e génération, promettant une qualité d'image exceptionnelle. Compatible 4K HDR, intégrant Google TV et doté de fonctionnalités gaming avancées, il vise à satisfaire aussi bien les cinéphiles que les joueurs exigeants. Face à des concurrents de grandes marques bien établies, le TCL 65C855 peut-il devenir une référence sur le marché des téléviseurs premium ?

Par **François Richard**

Le TCL 65C855 incarne l'excellence du fabricant chinois et se distingue de la concurrence grâce à deux technologies exclusives développées par la marque. Sa dalle QLED Pro (Quantum Dot nouvelle génération), qui permet à ce téléviseur UHD 4K de 164 cm de diagonale d'étendre sa couverture colorimétrique. Et son rétroéclairage Mini LED de 6^e génération, qui garantit une luminosité très élevée ainsi qu'un contraste optimal. Cela profite aux contenus Dolby Vision IQ et HDR10+, avec la promesse d'une très belle qualité d'image, même en conditions d'éclairage ambiant grâce au capteur de luminosité intégré (ajustement automatique de l'image). Ce téléviseur TCL 65C855 intègre Google TV pour accéder facilement à tous les services de streaming ainsi qu'à de nombreuses applications de divertissement. Il séduira aussi les joueurs en quête de réactivité et de fluidité, puisqu'il gère les flux 4K jusqu'à 144 Hz et 2K jusqu'à 240 Hz et prend en charge les fonctions ALLM, VRR ainsi qu'AMD FreeSync Premium Pro. Enfin, la section audio

Dolby Atmos de ce téléviseur, signée Onkyo, dispose d'une puissance totale de 60 watts, répartis sur 2.1.2 canaux. Il embarque ainsi des haut-parleurs sur le dessus de l'écran pour diffuser les effets sonores verticaux.

Technologie QLED Pro

Afin d'améliorer le réalisme de l'expérience visuelle, le TCL 65C855 s'équipe de la technologie QLED Pro développée par le fabricant. Celle-ci exploite un filtre à boîte quantique (Quantum Dot) de dernière génération, placé entre le rétroéclairage et la dalle LCD. Ce filtre exclusif met en œuvre un matériau nanocristallin inédit, combiné à une structure d'alliage spécifique. Il assure une émission de lumière extrêmement efficace, stable et durable pour chacune des trois couleurs primaires qui constituent l'image. La technologie d'encapsulation ultra-précise utilisée pour fusionner les matériaux quantiques nanométriques de ces quantum dots améliore de manière significative les performances optiques du filtre QLED Pro. Cela permet au téléviseur de couvrir 98% du

Téléviseur QLED TCL 65C855

Les technologies QLED Pro et Mini LED (luminosité jusqu'à 3300 nits) offrent une superbe qualité d'image 4K HDR. Réactivité optimale pour les jeux en 4K 144 Hz et son immersif Dolby Atmos de 60 watts.

1290 €



Fleuron du fabricant chinois, le TCL 65C855 ambitionne de rivaliser avec les meilleures TV OLED et Mini-LED concurrentes, tout en conservant un prix très attractif.

gamut DCI-P3 en affichant plus d'un milliard de couleurs. Il promet ainsi des couleurs très riches pour davantage de réalisme à l'écran.

Rétroéclairage Mini-LED 6^e génération

L'autre avancée technologique majeure proposée sur le TCL 65C855 réside dans son système de rétroéclairage Mini-LED de sixième génération. Développé, lui aussi, par le fabricant, il réalise une gestion extrêmement fine du rétroéclairage sur 1344 zones de local dimming. L'intensité lumineuse de chacune d'elles est modulable selon 65 000 niveaux de gradation (12 bits), avec des pics à 2000 nits en HDR. Ainsi équipé, le TCL 65C855 garantit un contraste élevé et des noirs d'une grande profondeur, tout en révélant de nombreux détails et nuances, dans les parties sombres comme dans les zones les plus lumineuses de l'image. Son rétro-éclairage Mini-LED dernière génération réduit par ailleurs de manière drastique l'effet de halo lors de l'affichage d'éléments lumineux sur fond sombre.

Design

Adoptant une finition premium, le téléviseur TCL 65C855 se pare d'un cadre en aluminium brossé à bords très fins. Le fabricant l'orne sur le côté droit d'un petit insert métallique avec la mention "Premium QD-Mini LED". L'écran repose sur un pied central dont la base métallique est suffisamment lourde pour garantir une parfaite stabilité à l'ensemble. Bien pensé, lors du montage du pied, on peut choisir de le fixer à deux hauteurs différentes. Cela permet de positionner le bas de l'écran à 7 cm au-dessus du meuble en position basse et 11 cm en position haute. Cela vous assure de placer facilement la majorité des barres de son du marché sous l'écran. On regrette toutefois que le fabricant ait négligé de rendre ce pied pivotant. Téléviseur éteint, le revêtement sur l'écran du TCL 65C855 se montre particulièrement brillant et réfléchissant, ce qui fait craindre le pire dans une pièce éclairée. Heureusement, une fois allumé, la luminosité de l'image se montre suffisamment intense pour atténuer l'effet de la pollution lumineuse. Seules les



Spécifications techniques

- TV QLED Mini LED
- Diagonale 164 cm
- Luminosité Max. : 3300 nits
- Local Dimming > 1300 zones
- Dolby Vision IQ/Gaming, HDR10+
- Son Dolby Atmos 2.1.2 canaux
- Gaming 4K 144Hz / 2K 240Hz
- 4 ports HDMI

scènes les plus sombres peuvent alors en souffrir. Lorsqu'on regarde la TV dans la pénombre ou l'obscurité, ce défaut disparaît.

Connectique

À l'exception de la prise d'alimentation placée du côté arrière droit du téléviseur et du port USB 3.0 disposé sur le flanc gauche de l'écran, toute la connectique se regroupe sur la partie arrière gauche. On retrouve : un port USB 2.0 alimenté, un port Ethernet, un port HDMI compatible 4K 144 Hz, un port HDMI compatible 4K 120 Hz, une prise antenne TNT, une prise antenne satellite, une sortie audio numérique optique, deux ports HDMI compatibles 4K 60 Hz, une entrée AV mini-jack (adaptateur non inclus) et un port CI+ (interface commune). La face arrière du pied présente quatre encoches verticales qui semblent destinées au guidage des câbles derrière l'écran. Dans les faits, ce système se révèle insuffisant et peu pratique, les câbles ne tenant pas bien en place. L'achat d'un kit de gestion des câbles comme le Vogel's TVA 6203 est vivement recommandé.

Télécommande

La télécommande du TCL 65C855 présente, elle aussi, une esthétique premium, avec un châssis en plastique de belle qualité et une superbe façade en aluminium brossé. Cette télécommande simplifiée se montre agréable et pratique au quotidien, sauf sur deux points : l'absence de rétroéclairage et l'intégration des touches de volume sur le flanc droit qui nous a paru une fausse bonne idée.

Réglages image

Comme tous les fabricants de téléviseurs, TCL propose plusieurs modes image sur ce modèle, conçus pour optimiser l'affichage en fonction du type de programme regardé. Lors de ce test, nous avons systématiquement privilégié les modes Film ou IMAX avec les services de streaming, les Blu-ray HD et Blu-ray UHD ainsi que les films et séries sur la TNT. Très bien étalonnés, ils permettent de profiter d'un rendu naturel et fidèle, sans avoir à intervenir sur les réglages. Sur les émissions TV, les documentaires et le sport, notamment sur France 2 UHD, nous avons apprécié le mode Standard, proposant une image fluide, aux teintes plus vives, mais globalement assez équilibrées. Bien entendu, il est possible de calibrer selon ses goûts le téléviseur en exploitant les nombreux réglages disponibles. On peut s'aider pour cela des nombreuses mires et vidéos de test du disque de calibrage Spears & Munsil Ultra HD Benchmark.

Images 4K HDR

L'édition Blu-ray UHD 4K (HDR10) de *Casino* de Scorsese nous a permis d'apprécier l'habileté du TCL 65C855 à gérer les images fortement contrastées et les couleurs intenses en conservant le naturel de l'image. Il ne se désunit pas face à la profusion de lumières artificielles, dans les rues comme dans les salles de jeu de la ville qui ne dort jamais. Les noirs sont d'encre, les néons chatoyants,

hautes et basses lumières se mêlant sans débordement pour reproduire l'ambiance si particulière de la ville du vice. Le TCL retranscrit pleinement l'esthétique visuelle distinctive de ce film et le travail du directeur de la photographie, Robert Richardson. L'image, caractérisée par une palette chromatique vive et flamboyante, reflète parfaitement l'atmosphère clinquante des casinos, créant un contraste saisissant avec le monde sombre du crime organisé dépeint dans le film. Autre ambiance avec le Blu-ray UHD 4K de *Mission: Impossible Fallout* et son incroyable séquence finale de poursuite en hélicoptères, tournée en caméra numérique au format IMAX. Les images à la précision chirurgicale profitent sur ce téléviseur d'une très belle netteté et d'un impressionnant niveau de détails. Le réalisme est accentué par la gestion impeccable des hautes lumières et la justesse des couleurs (encodage Dolby Vision), rendant le spectacle encore plus immersif. Les ciels nuageux révèlent des lumières intenses et nuancées tandis que les tons chair sont réalistes (magnifiques gros plans sur les visages). Les couleurs minérales et végétales des paysages survolés profitent également d'un superbe rendu.

Jeux vidéo

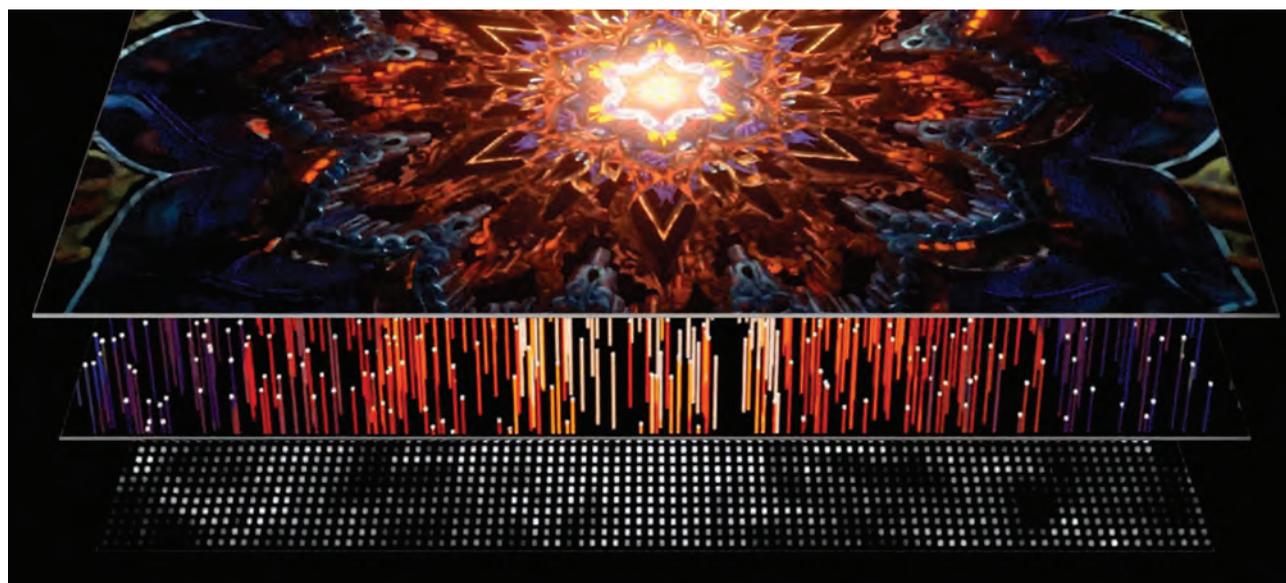
Avec *Gran Turismo Sport*, l'affichage fait preuve de réactivité, garantissant un contrôle parfait du véhicule en toutes circonstances. Aucune latence n'est à déplorer en cas de coup de volant soudain ou de freinage au dernier instant, pour peu qu'on ait activé le

Mode Performance, accessible via le menu Image > Paramètres avancés > Mouvement > Fréquence de rafraîchissement. Pour affiner les réglages audio et vidéo en cours de jeu, le téléviseur propose un menu jeu dédié. On y accède d'une longue pression sur la touche "Paramètres rapides" de la télécommande, ornée de trois bandes horizontales. Une barre de jeux s'affiche alors en bas de l'écran, en surimpression, sur l'image affichée. On peut alors choisir d'activer ou non un réticule de visée et choisir parmi trois modes image dédiés aux jeux vidéo: RPG, Original et FPS. La fonction d'amélioration des ombres, ajustable sur neuf niveaux, garantit pour sa part une parfaite lisibilité dans les parties sombres de l'image, pour débusquer plus facilement ses adversaires dans l'obscurité.

TNT HD, Replay et Blu-ray HD

Le TCL 65C855 réalise un upscaling Full HD vers 4K de qualité variable selon la source. En réception TNT, sur une émission de sport auto, le mode image standard permet de profiter d'un rendu à la fois fluide et assez détaillé, même si quelques zones demeurent parfois moins définies. L'upscaling se révèle plus efficace sur le film *Conan le Barbare*, proposé en replay sur France TV. Les contours des personnages manquent certes un peu de précision, mais l'image profite d'une amélioration notable des détails, d'une douceur globale agréable et d'un excellent contraste. On profite en prime de couleurs riches et intenses qui

La technologie Mini LED de 6^e génération du TCL 65C855 permet d'obtenir des pics de luminosité élevés tout en optimisant le contraste.





Particulièrement jolie, la télécommande livrée avec le TCL 65C855 arbore une coque en aluminium et se révèle intuitive.

“Une TV offrant une excellente qualité d'image et des fonctionnalités de gaming avancées à un prix compétitif.”

rendent justice au travail de John Milius et de Duke Callaghan, son directeur de la photographie. Le téléviseur permet ainsi de profiter de l'esthétique et de l'atmosphère visuelle distinctive de ce film épique. Avec une source non compressée, comme le Blu-ray HD de *Lone Ranger*, le TCL 65C855 s'en sort mieux. Le mode cinéma activé, les images profitent d'un surcroît de netteté et de détails bienvenus. Les rides sur les visages, les détails des costumes et les paysages grandioses en bénéficient pleinement.

Son Dolby Atmos 2.1.2 canaux

Le fabricant chinois a doté ce téléviseur TCL 65C855 d'une section audio de 60 watts de puissance répartis sur 2.1.2 canaux. Le système stéréo frontal est ainsi soutenu par un haut-parleur de grave (au dos de la TV) et s'accompagne de haut-parleurs placés sur le dessus de l'écran pour diffuser les effets sonores verticaux. Premier bon point, la prise en charge des pistes audio Dolby et DTS est de mise, y compris les formats Dolby Atmos et DTS:X. Sur la bande son du Blu-ray *Star Wars : Épisode I - La menace fantôme*, encodée en DTS-HD Master Audio, le téléviseur se montre très efficace lors de la course de modules sur Tatooine. La scène sonore offre une belle amplitude en largeur et même en hauteur, avec le mode DTS Virtual-X activé. Les vrombissements des engins de

course se déploient dans l'espace avec des basses profondes et puissantes, sans saturation. On plonge sans peine au cœur de la Grande Arène de Mos Espa. La fantastique remontée du jeune Anakin revêt une dimension épique grâce aux effets sonores qui fusent de part et d'autre de l'écran. Sur *Mission : Impossible Fallout*, le TCL 65C855 reproduit efficacement la bande son Dolby Atmos, notamment lors des nombreuses scènes d'action. Véritable démonstration, le final qui voit Ethan Hunt suspendu à un hélicoptère bénéficie d'effets sonores qui font la part belle à la verticalité, avec le bruit des pales au-dessus du héros qui se déploie de manière convaincante en hauteur. Le téléviseur répond présent et confère à cette scène épique toute la dimension qu'elle mérite.

TCL 65C855 comparé au Samsung TQ65S95D

Sans atteindre le noir absolu de la dalle OLED du Samsung, le TCL 65C855 s'en approche fortement tout en offrant un pic de luminosité supérieur. Il présente des couleurs très bien calibrées et couvre davantage de formats d'image HDR que le Samsung qui fait l'impasse sur le Dolby Vision. Côté spatialisation audio, les deux TV font jeu égal, mais le TCL prend aussi en charge les pistes audio DTS et DTS:X, absentes chez Samsung. Le Samsung reprend l'avantage grâce à son filtre antireflet tout



simplement inégalable, son excellent traitement d'image, notamment l'upscaling, sa connectique HDMI (4 ports compatibles 4K 144Hz) et son interface Tizen intégrant le Gaming Hub et les applications opérateurs.

TCL 65C855 comparé au Hisense 65UXKQ

L'image produite par le TCL profite de pics de luminosité supérieurs pour offrir davantage d'intensité et de nuances dans les hautes lumières. Par ailleurs, le noir du TCL semble montrer un peu plus de profondeur, avec des effets de halo encore plus réduits. Dommage qu'il ne gère pas le HDR10+ Adaptive, comme le fait le Hisense. En matière d'upscaling, le Hisense se révèle légèrement plus performant, même si cela se joue dans un mouchoir de poche. Tous deux ont cependant une marge de progression par rapport aux ténors du marché. Côté son,

le Hisense 65UXKQ assure une meilleure amplitude en largeur grâce à ses haut-parleurs latéraux, les deux TV faisant jeu égal pour le déploiement vertical des effets sonores.

À qui s'adresse le TCL 65C855 ?

Les amateurs d'images aux couleurs intenses et bien contrastées, qui ne souhaitent pas casser leur tirelire pour investir dans une TV OLED, apprécieront les qualités de ce téléviseur pour profiter de leurs contenus 4K HDR dans d'excellentes conditions. Les joueurs exigeants, sur PC comme sur console, y trouveront également leur compte.

Notre avis sur le TCL 65C855

Le TCL 65C855 s'affirme comme un téléviseur polyvalent et performant, capable de satisfaire aussi bien les cinéphiles que les amateurs de jeux vidéo. Sa techno-

logie QLED Pro associée au rétroéclairage Mini-LED de 6^e génération offre une qualité d'image remarquable, avec des couleurs riches, un contraste élevé et une luminosité impressionnante. Malgré un upscaling de qualité variable selon la source, le TCL 65C855 se montre globalement très convaincant dans la plupart des situations. Quelques petits défauts comme la gestion des câbles ou l'absence de rétroéclairage sur la télécommande n'entachent pas les excellentes performances globales de ce téléviseur. Le TCL 65C855 représente ainsi une option attrayante pour ceux qui recherchent un téléviseur haut de gamme offrant une excellente qualité d'image, des fonctionnalités avancées pour le gaming, le tout à un prix compétitif par rapport à nombre de concurrents. |

Nous avons aimé

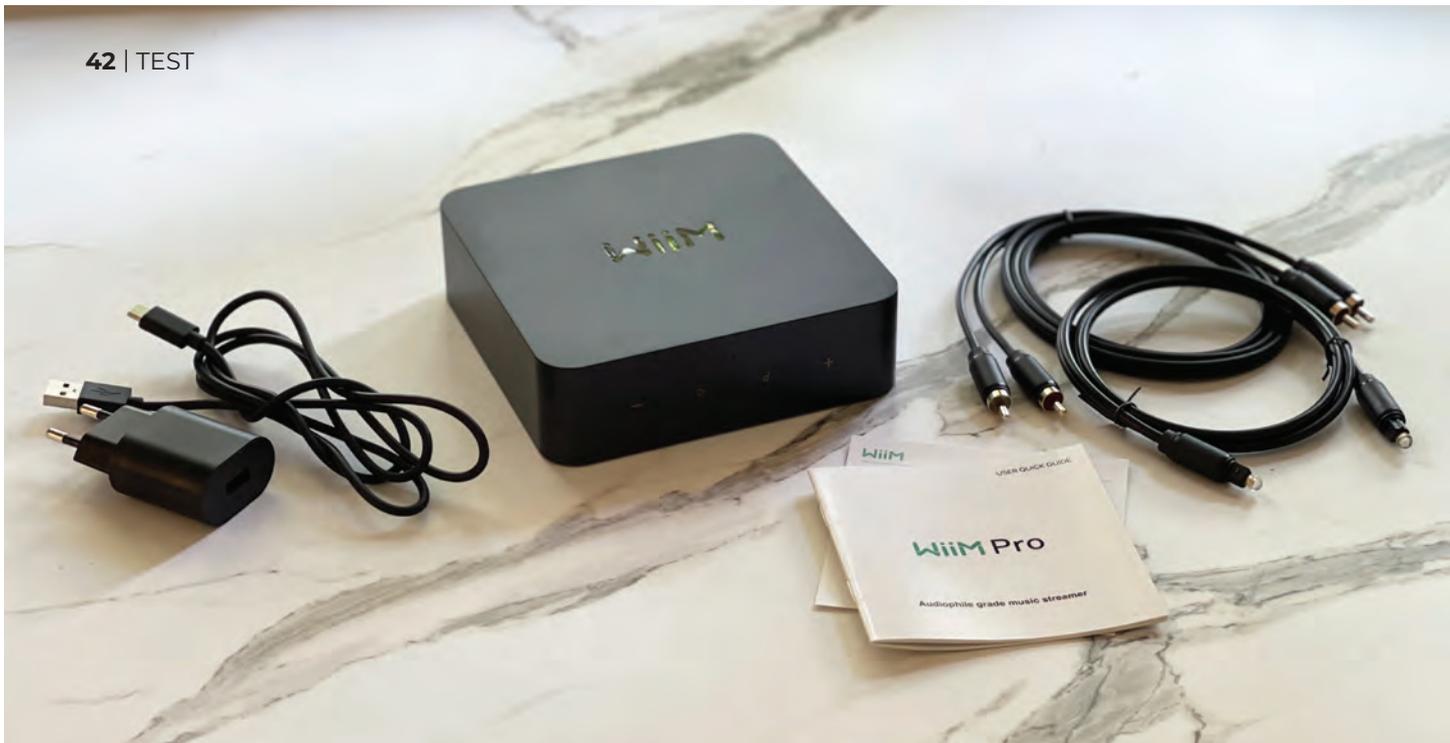
- La luminosité et le contraste
- La profondeur du noir
- La puissance et la spatialisation audio

Nous aurions aimé

- Un meilleur upscaling
- Un filtre antireflet
- Une meilleure gestion des câbles



Téléviseur QLED
TCL 65C855
1290 €



LECTEUR RÉSEAU WIIM PRO

Le streamer qui dépasse les attentes!

Le lecteur réseau WiiM Pro propose une solution ultra complète pour profiter du streaming et des musiques dématérialisées sur une chaîne hi-fi vintage. Son écosystème LinkPlay permet d'accéder à la majorité des services de streaming comme Qobuz, Tidal et Spotify, de recevoir de la musique en AirPlay 2, Bluetooth et Chromecast, et même de diffuser le son de vos sources filaires dans toute la maison. Commercialisé à 179€, il promet de faire passer votre système haute-fidélité dans l'ère du streaming Hi-Res.

Par **Valentin Lefort**

Lecteur réseau WiiM Pro

Compatible avec la majorité des services de musique en ligne, la lecture Hi-Res, les webradios, ainsi que la diffusion AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth, le lecteur WiiM Pro forme la solution idéale pour profiter des musiques dématérialisées et du streaming.

179€

Avec ses dimensions compactes de 14 cm de côté pour 4 cm d'épaisseur, le lecteur réseau WiiM Pro trouve facilement sa place aux côtés de la chaîne hi-fi du salon. Il s'y fait alors discret grâce à sa finition sobre et sans fioritures. Son châssis intégralement réalisé en polymère adopte des lignes simples et minimalistes, avec une structure monobloc, sans grille d'aération. Si l'on aurait apprécié l'utilisation d'un châssis métallique pour un aspect plus premium, la finition mate sur le dessus associée à des flancs laqués reste très séduisante. En façade, le WiiM Pro reçoit une interface de commande tactile. Celle-ci

permet de rapidement lancer la lecture musicale à partir de la précédente source utilisée ou de la mettre en pause. Il est également possible d'ajuster le volume de sortie et d'activer vos favoris préalablement configurés à partir de l'application mobile WiiM. À l'intérieur de ce petit boîtier, le WiiM Pro intègre un DAC TI PCM5121 assurant une lecture bit perfect des flux Hi-Res jusqu'à 24 bits / 192 kHz. Excepté les titres DSD, la majorité des formats sont pris en charge. Les circuits analogiques, numériques et de traitement sont montés sur trois circuits PCB distincts pour limiter les interférences. Ainsi, le WiiM Pro offre un excellent

rapport signal/bruit de 102 dB pour une distorsion inférieure à 0,009 %. Pour les utilisateurs les plus exigeants, le fabricant décline ce streamer dans une version premium: le WiiM Pro+ (249 €). Cette déclinaison reprend toutes les fonctionnalités du modèle standard, mais s'équipe d'un DAC AKM4493SEQ plus performant, associé à une horloge de haute précision. Ainsi, le rapport signal/bruit s'élève à 120 dB et la distorsion chute à une valeur impressionnante de 0,00032 %.

Streaming HD

Le WiiM Pro tire avantage de sa maison mère LinkPlay pour la gestion du streaming et du multiroom. On retrouve ainsi un accès direct à la majorité des services de streaming, dont Spotify, Qobuz, Deezer, Amazon Music, Tidal, Pandora ou encore SoundCloud. L'écoute des webradios mondiales est aussi de la partie grâce à l'intégration de vTuner, TuneIn, iHeartRadio et Radio Paradise. Enfin, la lecture des titres partagés en DLNA sur le réseau local est possible jusqu'en 24 bits / 192 kHz. Le streamer WiiM Pro peut également recevoir

de la musique diffusée à partir de tout smartphone, tablette ou ordinateur. Pour ce faire, il mise sur les technologies AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth. Pratique, ce dernier est bi-directionnel, ce qui permet également de diffuser les sources filaires connectées au WiiM Pro ou les musiques streamées vers un casque Bluetooth ou une paire d'enceintes sans fil.

Application mobile

Le lecteur réseau WiiM Pro se contrôle majoritairement à partir de l'application mobile WiiM pour iOS et Android. Celle-ci adopte un affichage simple et minimaliste, mais très fonctionnel. Stable et intuitive, elle donne accès aux services de streaming, webradios, musiques partagées sur le réseau et aux différents réglages du streamer. On peut y sélectionner la source, ajuster le volume, régler la tonalité ou encore personnaliser l'écoute. Pour ce faire, 24 modes DSP sont proposés pour s'adapter à tous les genres musicaux. De plus, un égaliseur à 10 bandes permet d'ajuster précisément la reproduction selon vos préférences ou votre installation. Très bon point, il est possible de configurer des alarmes, routines et mise en veille (fonction sleep) pour

Le streamer WiiM Pro bénéficie d'une entrée RCA et optique permettant d'y associer vos sources pour en diffuser le son en multirroom dans toute la maison.





Spécifications techniques

- Spotify, Qobuz, Tidal, etc.
- AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth
- Compatible Multiroom
- Lecture 24 bits / 192 kHz
- Alexa, Google Assistant et Siri
- 24 réglages d'égalisation prédéfinis
- Application mobile

vous endormir ou vous réveiller au son de vos musiques favorites.

Connectique complète

Implantée à l'arrière, la connectique du streamer WiiM Pro se révèle très complète pour répondre à tous les scénarios. Grâce à l'entrée RCA et optique, il est possible d'y associer jusqu'à deux sources comme une platine vinyle pré-amplifiée, un téléviseur HD ou un lecteur CD. Le WiiM Pro peut non seulement convertir ou pré-amplifier les signaux, mais aussi les diffuser en multiroom vers tout équipement compatible LinkPlay. Un véritable atout pour profiter du son de vos disques dans toute la maison ou dans une pièce éloignée de la platine. En sortie, le WiiM Pro propose une optique, une coaxiale et une RCA stéréo pour s'associer facilement à tout ampli, DAC externe ou enceinte active. Pratique, une sortie trigger permet d'allumer automatiquement un ampli compatible dès qu'un signal est envoyé au streamer. Ainsi, le système hi-fi, même vintage, peut entièrement être automatisé.

Installation du streamer WiiM Pro

L'installation du streamer WiiM Pro s'effectue en quelques étapes rapides à partir de l'applica-

tion WiiM. On est invité à associer l'appareil au réseau WiFi s'il n'est pas relié en Ethernet, à le renommer ou à sélectionner la pièce dans laquelle il est installé, puis à effectuer, si nécessaire, un calibrage acoustique pour corriger toute latence en multiroom. Pour ce faire, le WiiM Pro intègre son propre micro. Enfin, on pourra associer nos différents services de streaming et commencer la lecture.

Impressions d'écoute

Le WiiM Pro livre sa partition avec une maîtrise et un équilibre rares pour un modèle à moins de 200 €. Il sait efficacement mettre en valeur les fichiers audio haute résolution, tout en pardonnant les titres compressés en évitant de mettre en avant les défauts. La scène sonore est large et bien définie, avec un placement précis des différents instruments dans l'espace. La musique respire et profite d'une agréable transparence. Le streamer WiiM Pro fait preuve d'une belle homogénéité des registres. Sans être abyssales, les basses sont très bien tendues et correctement contrôlées, donnant du poids et de la présence aux morceaux sans jamais dominer les autres fréquences. Les médiums profitent d'une très belle richesse qui rend les voix particulièrement



expressives. Les aigus présentent quant à eux un trait de caractère légèrement froid pour privilégier la clarté et la précision. Ils évitent pour autant toute forme de dureté ou de fatigue auditive sur de longues sessions d'écoute. Sans atteindre l'amplitude dynamique de modèles plus haut de gamme, le WiiM Pro parvient à rythmer efficacement la musique et à insuffler de la vie aux différents registres écoutés : jazz, classique, pop, rock, etc. Il capture les variations subtiles de volume et d'intensité, soulignant brillamment les différentes nuances sonores. Même sur des productions complexes et denses comme *Bohemian Rhapsody* de Queen, le WiiM Pro assure une clarté et une définition qui permettent de ressentir pleinement l'énergie et l'émotion de la musique. Les

harmonies vocales, les transitions dramatiques entre les parties rock et d'opéra et les solos de guitare de Brian May sont rendus avec une très belle précision, permettant d'apprécier efficacement la complexité de la composition.

WiiM Pro : pour qui ?

Le lecteur réseau WiiM Pro forme une solution complète et abordable pour moderniser une chaîne hi-fi vintage ou non connectée. Il ouvre les portes du streaming en prenant en charge la majorité des plateformes de musique en ligne, l'accès aux webradios, la lecture des fichiers partagés en DLNA et la diffusion depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Ce streamer sera également idéal pour mettre en place un système multiroom afin

de profiter facilement de vos musiques et sources dans toute la maison.

Conclusion

Pour seulement 179 €, le lecteur réseau WiiM Pro offre un bel éventail de fonctionnalités. Son véritable atout repose sur l'utilisation du LinkPlay dont l'écosystème est l'un des plus complets et aboutis du marché. L'application de contrôle est un véritable plaisir à utiliser, offrant un accès intuitif à votre bibliothèque musicale et aux différents services de streaming. La prestation musicale est à la hauteur des promesses, avec une reproduction transparente, naturelle et très bien équilibrée. Le WiiM Pro fait preuve de précision et de maîtrise pour restituer fidèlement chaque enregistrement et genre musical. |

Nous avons aimé

- L'application mobile très bien conçue
- Les nombreuses options de streaming

Nous aurions aimé

- Une compatibilité DSD
- Une télécommande de série



Lecteur réseau
WiiM Pro
179 €

BALADEUR AUDIOPHILE FIIO M23

Le meilleur baladeur à moins de 800 € ?

Successeur du best-seller FiiO M11 Plus II, le baladeur audiophile FiiO M23 repousse les limites de la perfection avec son nouveau DAC AKM AK4191EQ compatible 32 bits / 768 kHz, DSD512 et MQA. L'amplification signée THX gagne en puissance et promet de tirer le meilleur de tout casque ou paire d'écouteurs hi-fi. Avec le passage à Android 12, le système d'exploitation facilite le streaming et la lecture musicale. De quoi faire du FiiO M23 la nouvelle référence incontournable ?

Par **Valentin Lefort**

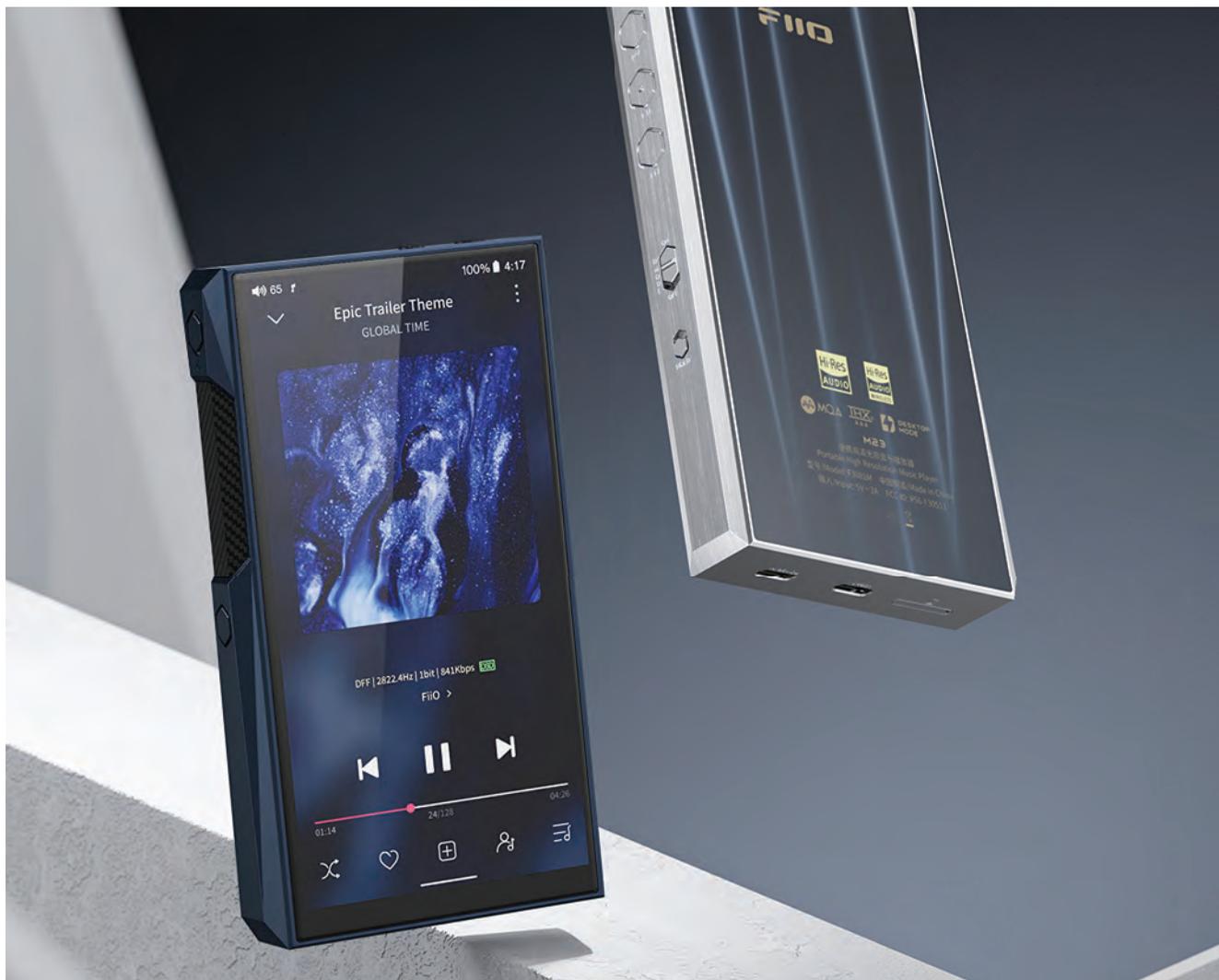
Le FiiO M23 s'inscrit dans la continuité esthétique de ses prédécesseurs, avec un châssis principalement réalisé en acier inoxydable, conférant à l'appareil une sensation de robustesse et de durabilité. La face arrière abandonne le motif en fibre de carbone du M11 Plus II au profit d'une magnifique plaque en verre iridescente bleue qui change légèrement de teinte selon la lumière. Pour faciliter le transport, le format relativement compact de ses devanciers est reconduit, avec 7,5 cm de large pour 13 cm de haut et un poids de 299 g. On peut ainsi le glisser facilement dans une poche, bien que son épaisseur de 1,8 cm soit deux fois plus importante que celle d'un iPhone 15. Les commandes du FiiO M23 sont parfaitement intégrées et réparties de manière ergonomique sur les deux côtés de l'appareil. Sur le flanc droit, on trouve les commandes de lecture qui permettent de lancer la musique, de la mettre en pause ou de changer de titre. Ce côté comprend également un sélecteur Hold

pour verrouiller l'écran tactile et contrôler l'appareil uniquement à l'aide des boutons physiques. De plus, une commande dédiée permet d'activer le mode bureau pour alimenter l'appareil sur secteur. Le côté gauche du baladeur est équipé du bouton d'alimentation ainsi que d'une commande multifonction pouvant être attribuée à de nombreuses actions telles que le changement de piste aléatoire, le réglage des filtres, l'égalisation ou encore le passage en mode DAC USB ou Bluetooth. Cette face comporte également un slider de volume haptique, offrant un ajustement fluide et intuitif du niveau sonore. Cependant, ce slider est très sensible, ce qui peut entraîner des manipulations accidentelles fréquentes. Il est donc recommandé de le désactiver lorsque l'écran du baladeur est verrouillé. Le FiiO M23 est désormais équipé de deux ports USB-C, l'un dédié à la charge et l'autre aux transferts de données. Ces ports sont judicieusement placés sous l'appareil, facilitant ainsi l'accès lorsqu'il est installé

Baladeur audiophile FiiO M23

Le baladeur audiophile FiiO M23 hérite des derniers DAC AKM pour tirer le maximum des musiques Hi-Res et d'une amplification THX pour assurer une alimentation optimale de tout casque ou paire d'écouteurs.

749 €



Le baladeur audio-ophile FiiO M23 hérite des composants hi-fi les plus récents pour tirer le maximum des musiques Hi-Res pour une écoute au casque ou sur la chaîne hi-fi du salon grâce à ses sorties ligne.

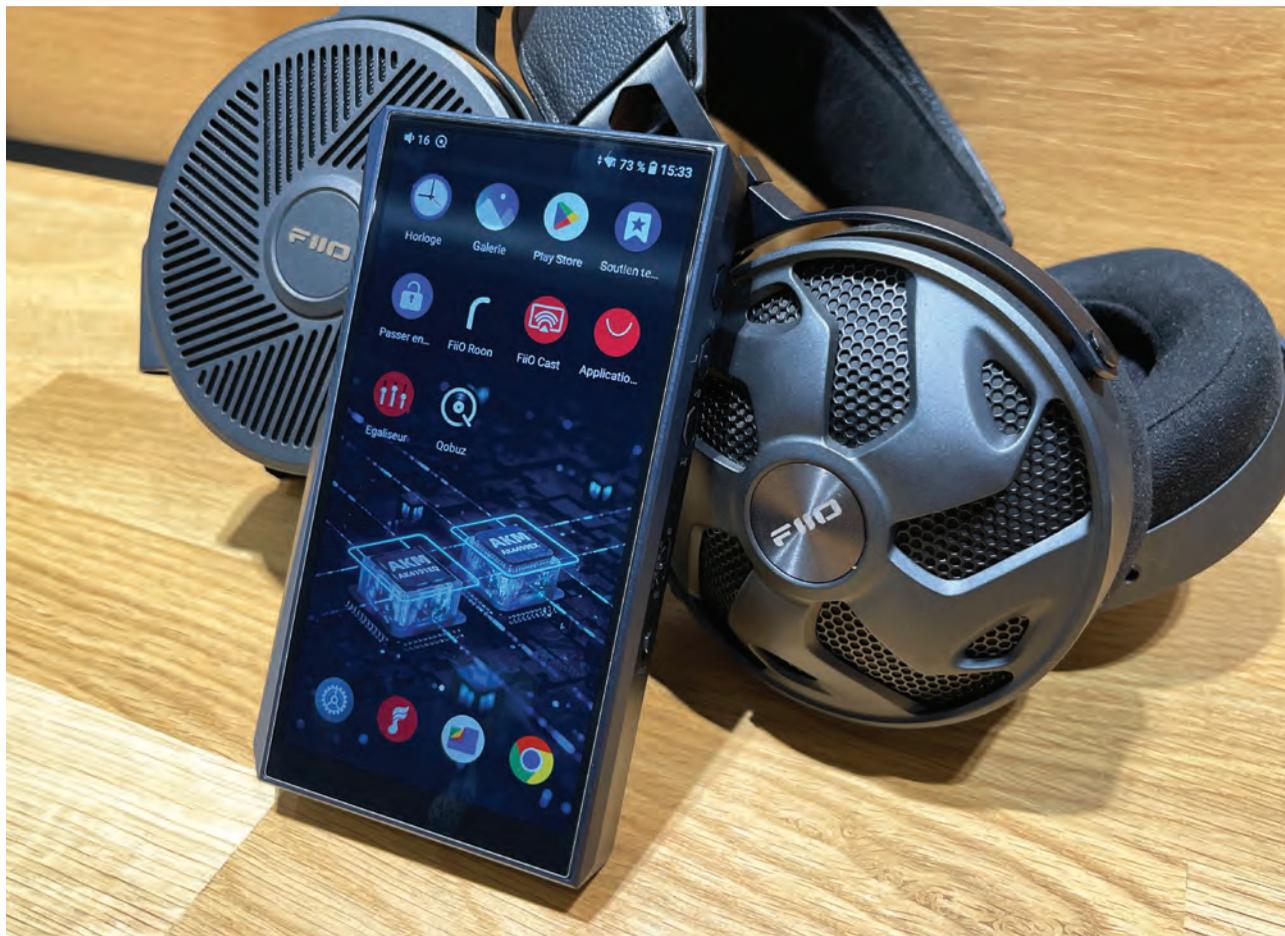
sur un dock de bureau. De plus, les sorties casque mini-jack 3,5 mm et jack 4,4 mm sont réorganisées sur le dessus, simplifiant la connectique lorsque le baladeur est rangé dans une poche. En façade, le FiiO M23 reconduit l'écran tactile de 5,5" du M11 Plus II. Celui-ci affiche des couleurs riches et un très beau contraste. Avec une densité de pixels élevée de 312 ppi, il permet une reproduction fine des détails, rendant possible le visionnage de vidéos YouTube ou Netflix dont les applications peuvent être installées depuis le Play Store. Bien que l'écran puisse être sujet aux reflets en extérieur, sa forte luminosité garantit une lisibilité confortable, même sous la lumière directe du soleil. Enfin, le processeur Snapdragon 660 hérité du FiiO M17 associé à une mémoire RAM de 4 Go assure une réactivité comparable à celle des smartphones de dernière génération. Que ce soit pour parcourir la bibliothèque musicale ou utiliser des applications de streaming, le M23 répond efficacement à toutes les sollicitations.

DAC AKM

Le baladeur FiiO M23 intègre certains des composants les plus avancés du marché, dont les dernières puces DAC AKM AK4499EX et AK4191EQ. Ce duo est réputé pour sa capacité à offrir une conversion numérique-analogique précise avec un très faible niveau de distorsion. L'AK4499EX gère le traitement analogique tandis que l'AK4191EQ s'occupe de la conversion numérique. Cette séparation des tâches permet de minimiser les interférences et de maximiser la qualité sonore. De plus, la puce AK4499EX profite de l'architecture Velvet Sound pour améliorer la fluidité et la richesse sonore, tout en réduisant le bruit de fond. Associé à l'AK4191EQ et à un circuit FPGA pour réduire le jitter, cette architecture permet au M23 de traiter la majorité des formats audio jusqu'à une très haute résolution de 32 bits / 768kHz, ainsi que le DSD512 et le MQA.

Amplification THX

L'amplification du FiiO M23 se base sur deux nouveaux modules THX AAA 78+



Spécifications techniques

- DAC AKM 32 bits / 768 kHz, MQA et DSD512
- Bluetooth aptX, aptX HD et LDAC
- Mode bureau
- Android avec services de streaming
- Jusqu'à 1000 mW sous 32 ohms
- Autonomie de 10h30
- Poids de 299g

montés dans une architecture entièrement symétrique. La technologie THX AAA (Achromatic Audio Amplifier) est réputée pour sa capacité à fournir une amplification puissante avec une distorsion extrêmement faible. Elle délivre une qualité sonore comparable aux meilleurs amplificateurs de classe A, sans pour autant consommer plus d'énergie que des amplis de classe D conventionnels. Ces modules garantissent ainsi une restitution sonore d'une précision exceptionnelle et un bruit inexistant, avec un rapport signal/bruit de 125 dB, une distorsion inférieure à 0,00038 % et une réponse en fréquence allant jusqu'à 80 kHz.

Mode bureau

Le FiiO M23 présente la particularité de pouvoir s'alimenter sur batterie ou sur USB. En utilisation nomade, sa batterie de 5 500 mAh promet jusqu'à 10 h30 d'autonomie avec la sortie asymétrique et 9 h avec la sortie symétrique. Des données qui se sont révélées exactes lors de ce

test, avec même un léger surcroît d'autonomie pour une écoute asymétrique à volume raisonnable. La compatibilité avec la charge rapide USB PD (Power Delivery) de 30 W permet désormais de récupérer jusqu'à 80 % d'autonomie en seulement une heure, avec une charge complète atteinte en environ deux heures. Pour la première fois sur un baladeur FiiO, le M23 intègre une commande physique permettant de basculer en mode bureau. Lorsque celui-ci est activé et que le port d'alimentation Type-C est connecté à une charge rapide, le baladeur contourne la batterie interne pour éviter les cycles de charge/décharge et optimiser sa durée de vie. Ce mode permet également d'activer le mode Super High Gain (gain super élevé) pour porter la puissance de sortie à plus de 1 000 mW par canal sous 32 ohms en symétrique. De quoi en faire un ampli casque de bureau très séduisant pour alimenter des casques exigeants. Le FiiO M23 est équipé de deux sorties casque : une prise mini-jack 3,5 mm



“ Dès les premières notes, le FiiO M23 impressionne par la précision de sa restitution sonore qui surpasse certains modèles bien plus onéreux. ”

Le baladeur FiiO M23 est sans conteste le modèle le plus performant que vous pouvez actuellement acquérir pour moins de 800 €!

et une sortie jack symétrique 4,4 mm. La puissance sous 32 ohms est respectivement de 1000 mW et 440 mW en mode bureau ou de 475 mW et 125 mW en utilisation nomade. En outre, la prise mini-jack 3,5 mm est une sortie hybride qui peut également servir de sortie numérique coaxiale pour y associer un DAC externe.

Android et streaming

Le FiiO M23 fonctionne sous Android 12, offrant une interface familière pour les utilisateurs de smartphones Android. Grâce au Google Play Store, il est possible d'installer toute application mobile, y compris les services de musique en ligne tels que Deezer, Spotify, Tidal et Qobuz. En plus du mode Android, le M23 propose un mode Musique Pure. Dans celui-ci, l'interface FiiO Music prend la main pour donner uniquement accès aux musiques stockées localement ainsi qu'à celles qui sont partagées sur le réseau local. Les autres applications ne sont alors plus accessibles. Enfin, on pourra configurer

le baladeur en mode DAC USB, récepteur AirPlay ou récepteur Bluetooth. En mode Bluetooth, le baladeur FiiO M23 peut recevoir de la musique depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur grâce à un contrôleur Bluetooth 5.0. Ce dernier prend en charge la plupart des codecs Bluetooth, y compris les classiques SBC et AAC, ainsi que les codecs haute résolution tels que le LDAC. Il est ainsi naturellement certifié Hi-Res Audio Wireless, ce qui fait de lui une option sérieuse pour l'écoute sans fil. De plus, le contrôleur Bluetooth du M23 est réversible, permettant d'y associer un casque ou des écouteurs sans fil.

Configuration du baladeur FiiO M23

Dès sa sortie de boîte, le FiiO M23 est prêt à l'emploi avec une configuration minimale: il suffit de le connecter au WiFi, de sélectionner la langue et d'associer vos services de streaming préférés pour que la magie opère. Par la suite, vous pourrez personnaliser la

reproduction sonore selon vos préférences grâce à l'égaliseur à 10 bandes, aux filtres de suréchantillonnage et à l'ajustement du gain selon le casque connecté. Pour ce test, nous avons associé le baladeur FiiO M23 aux casques ouverts FiiO FT3, FiiO FT5, Meze 109 Pro et Focal Hadenys, ainsi qu'aux casques fermés Focal Azurys et Meze 99 Classics. Nous avons écouté des fichiers audio Hi Res FLAC et DSD stockés sur la mémoire interne de 64 Go du baladeur. Nous avons également installé l'application Qobuz pour profiter des musiques 24 bits / 192 kHz disponibles en streaming sur la plateforme.

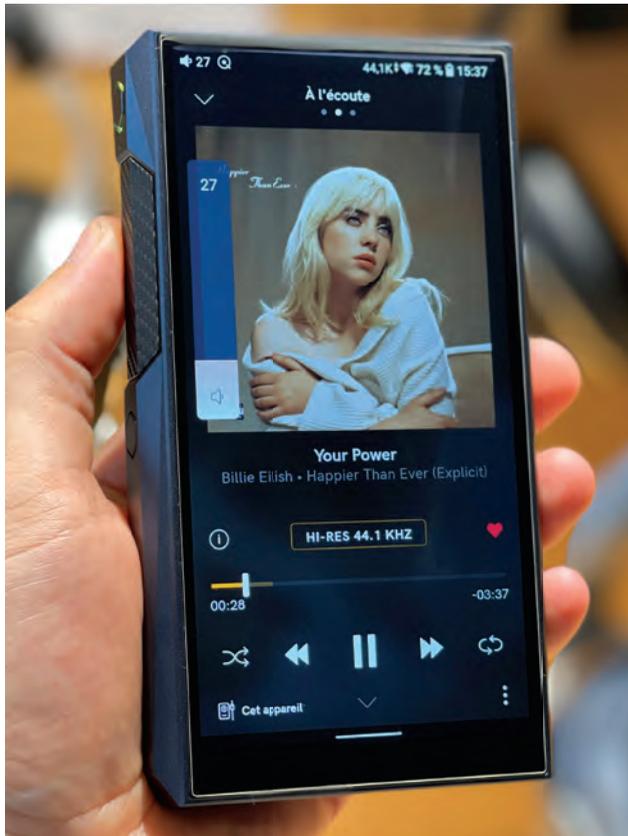
Impressions d'écoute

Dès les premières notes, le FiiO M23 impressionne par la précision de sa restitution sonore qui surpasse certains modèles bien plus onéreux. Les nouveaux DAC AKM apportent une signature plus raffinée et douce tout en évitant une coloration excessive. Cette architecture démontre une capacité d'analyse remarquable pour reproduire chaque registre avec un indéniable naturel. L'équilibre spectral est maîtrisé à la perfec-

tion, créant une très belle alchimie entre les différentes gammes tonales. Les aigus sont fins et se déploient avec agilité tout en conservant précision, maîtrise et légèreté. Les médiums sont opulents, texturés et bien définis. Les voix sont restituées avec une grande précision, capturant chaque inflexion et chaque nuance émotionnelle. Les basses sont énergiques et denses, avec des attaques aériennes et percutantes. La scène sonore offerte par le FiiO M23 est large et bien définie. Chaque élément musical trouve sa place avec précision, créant un paysage sonore tridimensionnel. La séparation des instruments est exemplaire, permettant une écoute détaillée dans laquelle chaque note et chaque harmonie sont discernables avec une parfaite clarté. Même les enregistrements les plus complexes sont reproduits de manière cohérente et intelligible. Sur la *Symphonie n°9* de Mahler, le M23 permet ainsi de percevoir des détails subtils habituellement masqués, tels que le son délicat d'un triangle ou des nuances discrètes dans les cordes. Bien que la dynamique soit légèrement inférieure à celle du FiiO M17, elle reste suffisamment

Grâce à une commande dédiée, le baladeur FiiO M23 peut basculer en mode bureau pour contourner la batterie et découpler ses performances.





marquée pour offrir une reproduction sonore vivante et bien rythmée. La réponse impulsionnelle du M23 est ultra-rapide, libérant instantanément les attaques des instruments. Les transitions entre les passages doux et les explosions sonores se font avec une précision remarquable et sans perte de détail. L'activation du mode bureau améliore encore la dynamique, tout en renforçant la densité des basses et le niveau de clarté global grâce à une ouverture encore plus ample.

FiiO M23 vs Shanling M6 Ultra

Commercialisé à 799 €, le Shanling M6 Ultra offre des fonctionnalités similaires, avec une lecture 32 bits / 768 kHz, DSD

et MQA, ainsi qu'un système d'exploitation Android. À l'écoute, il offre une scène sonore encore plus ample et spacieuse, mais ne peut rivaliser avec la clarté, la transparence et la dynamique du FiiO M23.

À qui s'adresse le FiiO M23 ?

Capable de concurrencer des modèles bien plus onéreux, le FiiO M23 est idéal pour profiter de la musique Hi-Res au casque tout en conservant un budget raisonnable. Il se montre tout aussi bien adapté à un usage en extérieur qu'à la maison grâce à son mode bureau qui démultiplie ses capacités. Il séduira alors les amateurs de sonorités naturelles et bien équilibrées.

Conclusion

Avec le FiiO M23, le fabricant asiatique signe l'un des meilleurs baladeurs audiophiles milieu de gamme. Pour moins de 800 €, il donne vie à la musique avec une maîtrise et un savoir-faire habituellement rencontré sur des modèles bien plus onéreux. La prestation offerte est un véritable régal pour les oreilles, avec une reproduction transparente et ouverte, regorgeant d'infimes nuances, de finesse et de détails. Chaque gamme tonale s'incarne avec un naturel et un degré de sophistication rares. C'est un véritable sans faute! !

Nous avons aimé

- L'amplitude et la transparence de la scène sonore
- Le naturel des timbres

Nous aurions aimé

- Des commandes tactiles moins sensibles
- Une dynamique encore plus grande en mode nomade



Baladeur audiophile
FiiO M23
749 €



ENCEINTE PORTABLE CABASSE THE PEARL MYUKI

Une enceinte rondement menée

Première enceinte nomade de la gamme The Pearl, la Cabasse The Pearl Myuki est compatible WiFi et Bluetooth pour fonctionner aussi bien à la maison que dans le jardin. Livrée avec un élégant étui de transport, elle garantit jusqu'à 12 heures d'autonomie et une puissance totale de 141 watts pour offrir le son Cabasse partout où vous allez.

Par **Valentin Lefort**

Enceinte portable Cabasse The Pearl Myuki

À la fois puissante et compacte, l'enceinte connectée Cabasse The Pearl Myuki est compatible multiroom et Bluetooth.

Capable de diffuser la musique partout dans la maison, elle est également transportable grâce à sa batterie intégrée de 12 heures.

990 €

Dès la première prise en main, l'enceinte Cabasse The Pearl Myuki, qui fait inévitablement penser à sa concurrente, la Devialet Mania, transmet une impression de haute qualité grâce à un assemblage digne d'une pièce d'orfèvre. Avec des enjoliveurs et des détails chromés, elle délaie la finition laquée des précédents modèles au profit d'un revêtement mat limitant les traces de doigts et les rayures. Avec son diamètre de 18 cm, la Myuki se révèle parfaitement compacte. Cependant, avec un poids de 2,1kg, elle n'est pas la plus légère de sa catégorie. Sa portabilité reste tout de même facilitée par une poignée ergonomique et discrète intégrée à l'arrière. Celle-ci permet de déplacer aisément l'enceinte d'une pièce à l'autre de la maison ou dans le jardin.

Pour de plus longs trajets, la Pearl Myuki est livrée avec un étui de transport rigide qui peut aussi s'associer à la sangle incluse pour porter l'enceinte en bandoulière.

Conception acoustique

L'enceinte Myuki intègre un haut-parleur large bande de 4,5 cm de diamètre en façade. Ce modèle breveté, baptisé Dom 45, est spécifiquement conçu pour la Myuki afin d'offrir une reproduction claire et précise sur un large spectre. Il s'associe à deux haut-parleurs de grave de 12 cm. Leur membrane à structure alvéolée particulièrement rigide avec une disposition en Push Push permet d'obtenir des basses puissantes et fermes dans un très faible volume de charge. L'enceinte Myuki

dispose de trois modules d'amplification. Cet ensemble développe une puissance totale de 141 watts, dont 65 watts sont dédiés au tweeter et 38 watts pour chacun des deux haut-parleurs de grave. Avec un volume sonore maximal de 99 dB lorsqu'elle est utilisée seule, la Pearl Myuki parvient efficacement à mettre l'ambiance, même dans un grand salon ou en extérieur. Grâce à sa compatibilité multiroom, il est possible d'associer une seconde Myuki pour une écoute stéréo et un niveau sonore porté à 109 dB en crête.

Optimisations sonores

Chaque module d'amplification de la nouvelle The Pearl est idéalement calibré et développé pour tirer le maximum du haut-parleur associé. Cabasse exploite également la technologie propriétaire DFE qui repose sur un algorithme issu de l'intelligence artificielle pour analyser et ajuster en temps réel la dynamique. Réglable sur plusieurs niveaux, il promet de restituer toute la richesse des enregistrements à fort, comme à faible volume. Cette enceinte portable Cabasse possède aussi un microphone pour réaliser la calibration CRCS et ajuster la restitution en fonction de la pièce d'écoute.

WiFi et Bluetooth

Connectée à Internet en WiFi ou en Ethernet, la Cabasse Myuki dispose des mêmes fonctionnalités réseau que le reste de la gamme The Pearl. Elle peut alors accéder à de nombreux services de streaming (Deezer, Napster, Qobuz, Spotify et Tidal), aux webradios via vTuner, ainsi qu'aux titres partagés sur le réseau local en DLNA. Le DAC interne prend en charge la majorité des formats audio, dont le WAV, MP3, AAC, WMA, AIFF, FLAC, ALAC et Ogg jusqu'à 32 bits / 768kHz. La compatibilité avec les fichiers DSD est également assurée jusqu'au DSD128. Le streaming depuis un appareil mobile, une tablette ou un ordinateur Apple est aussi possible en AirPlay 2. En dehors du périmètre couvert par le réseau domestique, l'enceinte Myuki peut basculer en mode Bluetooth pour continuer à diffuser la musique. On regrette cependant l'absence de codecs HD tels que l'aptX pour limiter la compression audio. Malgré cela, l'écoute en Bluetooth reste très agréable et équilibrée, bien qu'un peu moins détaillée et claire qu'en WiFi.

Multiroom

Cette enceinte compatible multiroom haute résolution peut être associée à une ou

WiFi ou Bluetooth, batterie ou secteur, l'enceinte connectée portable Cabasse The Pearl Myuki est une solution audio polyvalente pour la maison et le jardin.





Spécifications techniques

- Puissance de 141 watts
- 2 x haut-parleurs médium/grave de 12 cm
- WiFi et Bluetooth
- Multiroom Cabasse et AirPlay 2
- 12 heures d'autonomie
- Mini-jack, USB-C, entrée optique et port Ethernet
- Dimensions (lxhxp): 186 x 174 x 180 mm

plusieurs enceintes Pearl pour diffuser de la musique dans plusieurs zones simultanément. Par ailleurs, les entrées filaires sont compatibles avec la diffusion multiroom. Les sources connectées en optique ou en mini-jack peuvent donc être diffusées en même temps sur une ou plusieurs enceintes Cabasse installées dans différentes pièces du domicile. Notez cependant que l'écoute multiroom est uniquement possible lorsque l'enceinte est connectée au réseau local en WiFi ou Ethernet.

Connectique

La Pearl Myuki permet également de profiter de vos sources filaires. Pour ce faire, elle comprend deux entrées audio: une numérique optique et une analogique mini-jack 3,5 mm. Il est ainsi possible d'y relier un lecteur CD, une platine vinyle pré-amplifiée, un DAC externe et même un téléviseur. Dommage d'avoir fait l'impasse sur un port USB alimenté.

12 h d'autonomie

Utilisation nomade oblige, l'enceinte Cabasse The Pearl Myuki intègre sa propre batterie offrant jusqu'à 12 heures d'autonomie. De quoi profiter de la musique toute la journée au bord de la piscine ou dans le jardin. On veillera

cependant à la préserver des éclaboussures et des salissures, Cabasse ne communiquant sur aucune certification d'étanchéité (normes IP).

Mise en œuvre

Dès la sortie de boîte, l'enceinte Cabasse The Pearl Myuki est directement fonctionnelle en Bluetooth. Via WiFi ou Ethernet, une rapide configuration est nécessaire depuis l'application mobile Cabasse. Celle-ci permet d'associer l'enceinte au réseau WiFi. Ensuite, on peut personnaliser l'écoute à partir de l'égaliseur.

Impressions d'écoute

L'enceinte connectée Cabasse The Pearl Myuki fait preuve d'une très grande clarté pour reproduire la musique avec transparence. Sur le titre *Island in the Sun* de Weezer, la voix du chanteur est efficacement mise en avant. Elle est intelligible, limpide et d'une très grande clarté. La scène mériterait tout de même de gagner en ampleur pour faire honneur à la guitare électrique qui se trouve légèrement en retrait. L'ensemble reste cependant naturel et détaillé, avec un très bel impact sur les percussions. Sans atteindre les 30 Hz revendiqués par la marque, l'enceinte



Cabasse The Pearl Myuki révèle un caractère bien affirmé dans le grave. Sur le dernier album *Ask That God* du duo Empire of the Sun, les titres électro s'enchaînent avec une très belle énergie. Les basses fermes et percutantes donnent du corps et de la dynamique aux morceaux, tout en restant bien contrôlées. Elles peuvent cependant manquer un peu d'extension et de liberté lorsque l'enceinte est placée trop proche de l'auditeur. On veillera donc à l'éloigner pour renforcer la profondeur d'écoute et profiter d'un rendu plus homogène. L'un des atouts majeurs de l'enceinte réside dans sa capacité à limiter au maximum les effets de directivité. Bien que l'écoute la plus précise se matérialise naturellement face au

haut-parleur médium/aigu central, elle parvient à conserver une restitution fidèle et détaillée à 180° autour d'elle. Ainsi, tous les auditeurs bénéficient de la même expérience d'écoute.

À qui s'adresse cette enceinte ?

La nouvelle Myuki s'adresse aux mélomanes à la recherche d'un modèle facile à vivre. Avec son autonomie de 12 heures et sa poignée de transport, elle permet une grande flexibilité d'utilisation : une soirée détente dans le salon, une session de musique en plein air, ou un événement convivial entre amis. Que vous souhaitiez streamer de la musique depuis votre smartphone, écouter votre collection de CD ou profiter de services de streaming, la Myuki est prête à tout.

Conclusion

Avec la Myuki, Cabasse ouvre sa mythique gamme The Pearl au monde extérieur. Puissante et généreuse, cette petite sphère sait mettre l'ambiance telle une grande, aussi bien à la maison que dans le jardin. Elle séduit par sa couverture sonore étendue facilitant son placement, la clarté qu'elle apporte aux voix et son caractère trempé dans le grave. Ses options de streaming, le multiroom et la connectique comblent les attentes. Reste que nous aurions aimé retrouver toute la profondeur et l'ampleur caractéristiques des autres modèles de la gamme. |

Nous avons aimé

- Le design
- La forte puissance
- La couverture sonore étendue

Nous aurions aimé

- Une interface tactile plus sensible
- Une application fonctionnelle en Bluetooth



Enceinte portable
Cabasse The Pearl Myuki
990 €

VIDÉOPROJECTEUR UHD 4K SONY BRAVIA PROJECTOR 8

La nouvelle référence en vidéoprojection 4K

Sony étoffe sa gamme de vidéoprojecteurs laser 4K avec les Sony Bravia Projector 8 et Sony Bravia Projector 9. Châssis, optique et matrice SXRD UHD 4K native sont hérités du Sony VPL-XW7000 qui cède la place à ces deux références. Un nouveau traitement vidéo de pointe fait son apparition : le XR Processor for Projector. Il promet une meilleure gestion du HDR avec davantage de nuances et de contraste, des couleurs plus intenses et un niveau de détails accru. Ces deux projecteurs Sony 4K natifs dernière génération matérialisent la volonté du fabricant de s'imposer dans l'univers des projecteurs laser d'exception.

Nous les avons testés en avant-première française !

Par **François Richard**

Vidéoprojecteur UHD 4K Sony Bravia Projector 8

Ce projecteur UHD 4K natif profite d'un traitement d'image avancé offrant des noirs profonds, un contraste élevé ainsi que des couleurs intenses et nuancées, sur les films comme avec les jeux vidéo 4K 120Hz.

15999 €

L'annonce des Sony Bravia Projector 8 et Sony Bravia Projector 9 est l'occasion pour le fabricant nippon de réorganiser son offre de vidéoprojecteurs laser UHD 4K. S'il conserve le Sony VPL-XW5000, le plus abordable de la gamme, ainsi que le Sony VPL-GTZ380ES, qui en constitue le vaisseau amiral, le Sony VPL-XW7000 tire sa révérence, au profit des deux nouveaux venus. Ces derniers en reprennent les principaux attributs comme le châssis, le bloc optique motorisé et la triple matrice SXRD UHD 4K native. Ils s'enrichissent toutefois d'un nouveau traitement vidéo, assuré par le processeur XR qui équipe les TV Sony haut de gamme depuis plusieurs années, adapté aux spécificités de la vidéoprojection. Sony s'inspire également de ses nouvelles gammes TV Sony 2024 pour simplifier la nomenclature de ses projecteurs dernière génération, avec pour point commun l'appellation Bravia, reprise également pour les systèmes home-cinéma Sony (Bravia Theater).

Processeur XR adapté à la vidéoprojection

Sony s'appuie sur plus de soixante années

d'expérience et d'innovation dans le domaine des téléviseurs pour faire basculer ses vidéoprojecteurs dans une nouvelle ère. Après avoir doté sa précédente génération de projecteurs laser 4K du processeur vidéo Sony X1 Ultimate développé initialement pour ses TV Premium, il récidive avec sa plus récente génération de processeur vidéo : le XR. Dopé à l'intelligence artificielle, celui-ci apporte son lot de nouvelles technologies afin d'améliorer la qualité de l'image projetée. XR Dynamic Tone Mapping et XR Deep Black pour optimiser la plage dynamique et le contraste, et XR Clear Image pour garantir une parfaite netteté. Comme sur les téléviseurs Sony, il assure aussi l'upsaling des images de définition standard et HD vers l'Ultra HD 4K et en minimise le bruit vidéo.

Amélioration du Tone Mapping

Lors de la projection, le procédé XR Dynamic Tone Mapping analyse la luminosité maximale image par image pour en ajuster l'affichage en temps réel. Il préserve ainsi au maximum la gradation des couleurs dans les scènes lumineuses (les hautes lumières ne sont pas brûlées), et améliore la lisibilité et les nuances dans les



Le bloc optique en verre du Sony Bravia Projector 8 préserve toute l'intensité du flux lumineux et la précision de l'image.

scènes sombres (les noirs ne sont pas bouchés). L'utilisateur a même le choix entre trois niveaux de HDR Tone Mapping, permettant d'adapter le rendu de l'image selon les conditions de projection. En combinaison avec le XR Dynamic Tone Mapping, la technologie XR Deep Black ajuste très finement la puissance du laser dans les scènes sombres. Le fabricant parvient désormais à moduler plus fortement l'intensité lumineuse de la lampe, pour descendre à un minimum de 30% de sa luminosité maximale si nécessaire, notamment sur les scènes nocturnes ou en semi-obscurité. Cela permet d'obtenir une meilleure profondeur des noirs par rapport au Sony VPL-XW7000, d'offrir davantage de nuances et de préserver la justesse des couleurs dans les parties sombres de l'image.

Optimisation de la profondeur et de la netteté

Capable de cartographier les différents plans de l'image pour en optimiser la profondeur de champ, le processeur XR reconnaît également le point de convergence de l'image pour en améliorer la perception. Le sujet filmé par la caméra demeure parfaitement net et précisément reproduit, jusque dans les moindres détails. Quant au procédé XR Clear Image, il analyse chaque scène pour identifier les objets et éléments qui la composent afin d'en optimiser les textures et les détails. Le traitement vidéo assuré par le processeur XR parvient ainsi à extraire et à afficher les moindres détails et subtilités des images UHD 4K HDR

projetées qui atteignent un degré de réalisme extrême.

Couleurs réalistes

Les Sony Bravia Projector 8 et 9 couvrent 95% du gamut DCI-P3, le standard utilisé dans l'industrie du cinéma, sans avoir recours à aucun filtre, donc sans perte de luminosité. Ils profitent par ailleurs de la technologie XR Triluminos Pro qui a fait ses preuves sur les TV haut de gamme du fabricant pour offrir des couleurs ultra-réalistes. L'image projetée conserve ainsi un potentiel lumineux élevé ainsi qu'un contraste intense, tout en offrant des teintes à la fois riches et subtilement nuancées. Même dans les parties sombres ou très lumineuses de l'image, ces projecteurs parviennent à offrir des couleurs naturelles.

Matrices SXRD Ultra HD natives, laser haute luminosité

Les projecteurs Sony Bravia adoptent chacun un trio de puces SXRD en définition UHD native, soit 3840 x 2160 pixels. Conçues pour supporter la luminosité intense de la lampe laser qui leur est associée, elles sont par ailleurs optimisées pour en assurer un meilleur contrôle. Les contenus HDR bénéficient ainsi d'un excellent contraste et de couleurs vives et naturelles, qu'il s'agisse des films et séries sur support Blu-ray UHD 4K ou des contenus proposés par les services de streaming. Le laser du Sony Bravia Projector 8 lui assure un pic de luminosité mesuré à 2700 lumens



Spécifications techniques

- Technologie SXRD (matrice 0,61" x3 - RVB)
- Définition UHD 4K native : 3840 x 2160 pixels
- Mise au point, zoom et lens shift motorisés
- Lampe laser (20 000 h)
- Luminosité : 2700lm (Bravia Projector 8) / 3400lm (Bravia Projector 9)
- Processeur XR for Projector
- Compatible HDR10/HLG
- XR Triluminos Pro (95% DCI-P3)
- 2 x HDMI 2.1 (4K 120 Hz)

ANSI, tandis que le Sony Bravia Projector 9 atteint une luminosité maximale de 3400 lumens. De quoi projeter une grande image très lumineuse et parfaitement contrastée sur un écran de 120 à 150 pouces de diagonale (3,05 à 3,8 m), soit 2,66 m à 3,3 m de base, selon les recommandations du fabricant. De plus, comme mentionné plus haut, la modulation de l'intensité de la lampe laser a été optimisée (dimming), pour garantir un meilleur contraste et des noirs parfaits.

Bloc optique, zoom & lens shift

On retrouve sur ces vidéoprojecteurs Sony Bravia Projector 8 et Sony Bravia Projector 9 le bloc optique ACF (Advanced Crisp Focus lens) du Sony VPL-XW7000. Conçu pour garantir une excellente netteté d'image, il préserve au maximum l'intensité du flux lumineux pour un affichage optimal des images HDR. La lentille frontale asphérique de 70 mm de diamètre offre une zone noble très importante et un point de focale unique. Cela garantit, sur toute la surface de l'image, un meilleur piqué qu'une lentille sphérique. Enfin, plusieurs éléments de cette optique sont traités pour offrir une très faible dispersion, afin d'éviter toute dérive chromatique. Ces vidéoprojecteurs Sony Bravia sont faciles à installer grâce à leur optique

motorisée. Une fois l'appareil en place, on peut réduire ou agrandir l'image, la décaler horizontalement et verticalement (lens shift) et réaliser la mise au point (focus), télécommande en main. On peut aussi mémoriser cinq réglages distincts, pour adapter la projection à différents formats d'images (1,85:1, 2,35:1, Cinémascope, etc.). Grosse nouveauté également, Sony équipe ces deux vidéoprojecteurs d'une fonction de correction trapèze (Keystone). La possibilité d'ajuster les quatre angles de l'image permet d'en redresser les bords, si nécessaire, offrant davantage de flexibilité dans l'installation. D'après le fabricant, ce réglage n'occasionne qu'une très faible dégradation de l'image grâce au travail du processeur XR. Dans l'idéal, nous recommandons cependant d'éviter au maximum d'y avoir recours.

HDMI 2.1 (48 Gbps), gaming 4K 120 Hz, faible input lag

Les Sony Bravia Projector 8 et Sony Bravia Projector 9 embarquent dorénavant deux entrées HDMI 2.1 (48 Gbps) adaptées au gaming sur consoles de jeux vidéo et sur PC. Celles-ci sont compatibles avec les jeux 4K 60 fps et 4K 120 fps. Elles prennent aussi en charge la fonction ALLM et offrent un faible input lag en mode jeu, annoncé à seulement 12 ms en 4K 120 Hz et 21 ms en 4K 60 Hz. On retrouve également un connecteur RJ45 et un port RS232 pour le contrôle réseau/domotique (compatible Control4, Crestron, Savant, AMX) et la maintenance à distance (OvrC et Domotz), un connecteur trigger et une entrée IR (mini-jack 3,5 mm) ainsi qu'un port USB alimenté. La prise en charge des contenus 3D n'étant plus assurée, le port synchro 3D présent sur le XW7000 n'est plus de mise. Comme sur le Sony VPL-XW7000, la connectique prend place sur le flanc droit de l'appareil, à l'exception de la prise d'alimentation située à l'arrière.

Installation

Accessibles directement depuis la télécommande, le zoom optique, le lens shift et la mise au point font de l'installation de ces projecteurs une simple formalité. Une fois le Sony Bravia posé sur une étagère derrière les spectateurs, on peut caler l'image au centre de l'écran de projection en quelques instants.

Réglages images

Si vous installez les Sony Bravia Projector 8 ou Sony Bravia Projector 9 dans une salle

dédiée, choisissez le mode image Cinéma Film 1 et laissez le mappage tonal HDR en mode 2. Ils sont ajustés en usine pour vous permettre d'obtenir une image parfaitement équilibrée avec la majorité des contenus HDR (1 000 nits), en condition de projection type cinéma. Le mode Cinéma Film 2 et le mode 3 du mappage tonal HDR s'associent idéalement pour visionner des films encodés avec des pics de luminosité jusqu'à 4 000 nits. On obtient alors des images aux gradations plus riches, dans les hautes comme dans les basses lumières. Enfin, si vous projetez dans une pièce de vie, ce sont les modes Bright Cinema et Bright TV, combiné au tone mapping en mode 1 qu'il faut privilégier. Avec les films, nous recommandons par ailleurs de régler le traitement Motionflow sur "True Cinema". Cela réduit les saccades sur les images en mouvement sans générer une fluidité trop importante, pour ne pas dénaturer le contenu original tourné à 24 images seconde. Notez que le mode "Fluide haut" se révèle idéal avec les événements sportifs, améliorant très efficacement la lisibilité lors des actions de jeu rapides. Indépendamment de ces préréglages, il demeure possible d'ajuster précisément la luminosité et le contraste de l'image, ainsi que la teinte, la saturation et la température des couleurs, mais aussi d'intervenir sur l'espace couleur via le CMS. L'ajustement du gamma pour les contenus SDR et HDR est également possible.

Nos impressions

Que ce soit avec les séquences vidéo de référence des disques de test Spears & Munsil Ultra HD Benchmark, ou avec les films visionnés en Blu-ray UHD 4K, les images diffusées par ces nouveaux projecteurs Sony Bravia nous ont bluffé! Sur *Le Mans 66* (Blu-ray 4K HDR), le Sony Bravia Projector 8 rend parfaitement justice à la photographie du film. Les couleurs se révèlent idéalement saturées et les variations de teintes se montrent très justes entre les scènes tournées en journée, le soir et la nuit. L'étagement des différents plans lors des scènes de pilotage ou dans les ateliers confèrent aux images une très belle profondeur de champ qui met en exergue les personnages au premier plan. Le piqué et la précision d'image sont exemplaires, les gros plans révélant l'efficacité du processeur XR pour donner corps aux différentes matières et textures à l'écran. Enfin, bien qu'il soit moins lumineux que le Sony VPL-XW7000, le Sony Bravia Projector 8 nous a semblé offrir des couleurs à la fois intenses et plus subtiles, avec davantage de nuances, dans les hautes comme dans les basses lumières. Avec sa puissance lumineuse de 3400 lumens, le Sony Bravia Projector 9 enfonce le clou et propose des images à la dynamique encore plus marquée. Elles conservent une très belle profondeur de noir tout en offrant plus de détails et de subtilité dans les différentes zones claires et sombres de l'image. Malgré la puissance du laser, les noirs conservent leur profondeur grâce à la modu-

Sur les contenus 4K HDR, le Sony Bravia Projector 8 assure un rendu de toute beauté.



“Le travail du processeur XR offre par ailleurs une incroyable précision d’image ainsi qu’un niveau de détails impressionnant.”



lation efficace de la luminosité et profitent de l’excellent HDR Tone Mapping pour dévoiler de nombreux détails sur les scènes sombres. Les séquences d’entraînement aux combats aériens, très lumineuses, ne sont pas en reste. Le noir et les couleurs des casques tranchent avec les bleus acier et les blancs du ciel.

Sony Bravia Projector 8 comparé au Sony VPL-XW7000

Même s’il est moins lumineux, le Sony Bravia Projector 8 parvient à offrir davantage de nuances dans l’échelle de gris, ce qui profite aussi bien à la lisibilité des détails qu’au rendu des couleurs dans les scènes très sombres et très lumineuses. Les progrès accomplis en matière de tone mapping sont clairement visibles. Le processeur XR améliore par ailleurs la

précision des images, avec plus de détails ainsi qu’une meilleure profondeur de champ, pour davantage de réalisme.

Pour qui ?

Ces vidéoprojecteurs Sony Bravia Projector devraient convaincre sans peine les cinéphiles les plus exigeants, en quête d’une image cinéma ultra-réaliste. Dynamique et nuances sur les contenus HDR, profondeur des noirs, intensité et justesse des couleurs : ces atouts ne manqueront pas de ravir les amateurs de très grandes images.

Conclusion

À l’instar des Sony VPL-XW5000 et XW7000 lors de leur arrivée sur le marché il y a un peu plus de deux ans, les Sony Bravia Projector 8 et Sony Bravia Projector 9 marquent une évolution majeure dans

l’offre du fabricant et s’imposent comme de nouvelles références en vidéoprojection 4K. Les progrès dans la gestion de la luminosité du laser, combinés avec l’amélioration du dynamic tone mapping, assurent un spectacle exceptionnel avec les contenus HDR à large plage dynamique. L’image présente un superbe contraste et gagne en nuances et en intensité grâce à une meilleure gestion des basses et des hautes lumières. Celles-ci se montrent bien plus riches et subtiles que sur les modèles de génération précédente, avec une dynamique inédite en vidéoprojection. Le travail du processeur XR offre par ailleurs une incroyable précision d’image ainsi qu’un niveau de détails impressionnant. La richesse et la justesse des couleurs ne sont pas en reste, avec à l’écran un niveau de réalisme très poussé. |

Nous avons aimé

- Les modes cinéma, très bien calibrés
- L’excellente gestion des contenus HDR
- La richesse et l’éclat des couleurs

Nous aurions aimé

- Des prix moins élitistes
- Un design plus original



Vidéoprojecteur UHD 4K
Sony Bravia Projector 8
15999 €



Votre matériel remboursé à 100% en cas de panne pendant 5 ans

Souscrivez à notre Garantie Premium 5 ans, au plus tard dans les 90 jours de votre achat et bénéficiez ainsi de 5 années de tranquillité absolue.

Si votre matériel rencontre une panne avérée durant ses 5 premières années et que vous avez souscrit à une Garantie Premium 5 ans, celui-ci vous est repris et remboursé à 100% de sa valeur d'origine, en bons d'achat utilisables sur tout le catalogue Son-Vidéo.com, en ligne et dans l'un de nos 16 magasins.



La solution
tranquillité



Remboursement
à 100% en bon
d'achat



Intervention rapide
et simplifiée



Un numéro de
téléphone dédié



Une garantie
cessible



Son-Vidéo.com s'engage

Les matériels défectueux repris dans le cadre de cette Garantie Premium 5 ans font l'objet d'une réparation et d'un reconditionnement pour leur donner une deuxième vie ou d'un recyclage soigneux en cas d'irréparabilité.



VIBREUR BUTTKICKER WIRELESS COUCH KIT

Le vibreur tout-en-un pour les jeux vidéo et le cinéma dynamique

Imaginé pour ajouter une dimension physique aux jeux vidéo et films, le pack ButtKicker Wireless Couch Kit s'installe facilement sous un canapé ou un fauteuil. Leader des technologies haptiques, le fabricant canadien propose ici un amplificateur de puissance de 300 watts, un vibreur, un émetteur sans fil, ainsi que tous les accessoires et les câbles nécessaires. Idéal pour le home-cinéma et les jeux vidéo, se révèle-t-il efficace pour apporter le cinéma 4D à la maison ?

Par **Jérémy Tessier**

Incontournable dans le domaine des vibrations dynamiques, la marque ButtKicker s'est forgée une solide réputation chez les gamers et les home-cinéphiles. Avec un principe de fonctionnement très simple, ces vibreurs agissent comme un caisson de grave, mais sans produire de son. L'idée est de propager les basses dans le canapé.

Présentation

L'utilisation d'un vibreur apporte une nouvelle dimension sensationnelle à tous les divertissements. Que ce soit pour les films, les jeux vidéo ou la musique, cette solution offre davantage d'immersion. Un sort qui est jeté, une collision de voitures ou le vrombissement d'un moteur, le vibreur ButtKicker permet de ressentir physiquement tous les événements sonores dès lors que les infrabasses sont sollicitées. Conçu pour simplifier l'installation, le pack ButtKicker Wireless Couch Kit contient tous les éléments permettant la mise en œuvre de ce vibreur, à commencer par l'amplificateur de puissance BKA300-P. Capable de délivrer 300 watts RMS sous 4 ohms, il peut

recevoir le signal LFE d'un amplificateur hi-fi ou home-cinéma en filaire ou sans fil, grâce à l'émetteur fourni. Il permet d'alimenter le vibreur de 400 watts admissibles qui génère un retour haptique. Ce dernier reproduit le signal de 5 à 200 Hz, garantissant des vibrations intenses sur les fréquences les plus basses. Le vibreur se comporte tel un caisson de basses, sans émettre de son. Il peut être placé sous le pied d'un canapé ou d'un fauteuil, à l'aide d'un socle également fourni. Cinq pieds en caoutchouc isolant permettent de mettre de niveau le mobilier et de limiter la propagation des vibrations dans le sol. Le support intégré au vibreur offre aussi la possibilité de le fixer directement à l'armature du meuble.

Conception et accessoires

L'amplificateur de puissance BKA300-P dispose d'une entrée ligne, destinée à recevoir le signal LFE de votre amplificateur hi-fi ou home-cinéma. Une sortie ligne permet, quant à elle, d'alimenter un caisson de basses ou de chaîner les amplis BKA300-P. Il est aussi équipé d'une antenne pour recevoir le signal

Vibreur ButtKicker Wireless Couch Kit

Le ButtKicker Wireless Couch Kit transforme votre canapé en une expérience 4D immersive grâce à un amplificateur connecté sans fil et un vibreur puissant, idéal pour ressentir physiquement les films et les jeux vidéo.

599 €



Spécifications techniques

- Puissance de sortie (amplificateur) : 300 watts RMS
- Réponse en fréquence (amplificateur) : 10 – 300 Hz
- Puissance (transducteur haptique) : 75 watts min. / 400 watts max.
- Réponse en fréquence (transducteur haptique) : 5 – 200 Hz
- Fréquence (émetteur sans fil) : 2,4 GHz, bande ISM, FHSS
- Latence (émetteur sans fil) : 15 ms
- Portée (émetteur sans fil) : 9 m (champ libre), 6 m (avec obstacles)

audio sans fil. Un sélecteur permet de choisir la source entrée ligne ou sans fil. Les sorties SPEAKER OUTPUT servent à alimenter le vibreur ButtKicker Advance. En façade, on trouve un afficheur indiquant l'intensité des vibrations et trois LED renseignant l'utilisateur sur le mode d'égalisation choisi (film, musique ou jeux vidéo). Des indications utiles, mais qui provoquent une pollution lumineuse dans l'obscurité. Un bouton d'alimentation permet sa mise sous tension et les boutons + et – offrent la possibilité de régler le niveau d'intensité des vibrations. Enfin, un récepteur infrarouge permet l'utilisation de la télécommande, également fournie dans le kit. Le transducteur haptique ButtKicker Advance, chargé de transformer le signal audio en vibrations physiques, est construit avec des matériaux robustes et éprouvés. Il se distingue par sa compacité et sa durabilité qui ont fait la réputation du fabricant. Avec une puissance admissible de 400 watts maximum, il peut générer des vibrations très intenses. Il

convient parfaitement pour un grand canapé de trois à quatre places, par exemple. Parmi les accessoires fournis dans ce pack, l'émetteur sans fil, compact et léger, dispose d'un connecteur RCA afin de recevoir le signal audio en provenance de l'amplificateur home-cinéma ou hi-fi. Utilisant la fréquence WiFi 2,4 GHz, cette technologie permet de réduire la latence à 15 ms. Les utilisateurs les plus exigeants lui préféreront une connexion filaire, supprimant ce léger décalage. À noter que cette fréquence est la même que certains signaux WiFi qui peuvent entraîner des perturbations. Dans ce cas, il peut être nécessaire de changer le canal du réseau sur votre box. Côté câbles, l'ensemble ButtKicker Wireless Couch Kit fournit tout le nécessaire. On y trouve un adaptateur RCA en Y (pour connecter un caisson en plus du vibreur), un câble RCA vers RCA et un câble de connexion d'enceintes avec sa gaine tressée. De cette manière, la mise en œuvre est facilitée, le carton contenant tout ce dont vous avez besoin pour mettre en place ce vibreur home-cinéma sous votre canapé. La notice, également fournie, permet de rapidement comprendre comment procéder aux branchements.

Mise en œuvre

Pour ce test, le vibreur ButtKicker Advance a tout d'abord été positionné sous le pied d'un canapé en deux parties (70 kg + 80 kg du spectateur), à l'aide de la plaque destinée à cet usage. L'amplificateur BKA300-P était placé au sol, à proximité du vibreur. Dans cette configuration, une micro vibration parasite s'est fait ressentir. Le remplacement du câble fourni par le fabricant par un câble NorStone CL250 a résolu ce problème. L'origine de ces interférences n'a pas été identifiée, peut-être un effet antenne du câble d'origine. Dans cette configuration, les vibrations sont transmises dans le canapé à travers le pied et permettent de profiter de nouvelles sensations tactiles. Testé avec différents types de musiques, les films *Godzilla vs Kong*, *Top Gun: Maverick* et le jeu *Metal Gear Solid V: The Phantom Pain*, le vibreur ButtKicker Advance se révèle très efficace. Cependant, dans cette configuration, malgré un canapé assez lourd de 70 kg, il est difficile de profiter de toute la puissance du vibreur qui fait littéralement décoller le mobilier dès que l'intensité est trop forte. Il s'agit de la méthode d'installation la plus simple, mais il faudra modérer le volume selon le film et l'intensité dans

Le vibreur ButtKicker Advance dispose d'une puissance admissible de 400 watts. Il convient parfaitement pour un grand canapé ou un fauteuil imposant.

les basses fréquences. Afin de pousser le test plus loin, nous avons ensuite fixé le vibreur ButtKicker Advance sur la structure en bois dans le canapé. Cette méthode reste la solution à privilégier pour profiter de toute la puissance du vibreur. En effet, de cette manière, les vibrations se propagent mieux dans un grand canapé et il est ainsi possible d'augmenter l'intensité des vibrations. Le rendement est ainsi optimal, car les vibrations sont intégralement transmises dans le canapé: efficacité maximale! Cette configuration a aussi l'avantage de masquer totalement le vibreur dans la structure du canapé. Pour tester tous les accessoires de l'ensemble ButtKicker Wireless Couch Kit, l'émetteur sans fil est relié à la sortie LFE de l'amplificateur home-cinéma pour transmettre le signal audio sans fil. Aucun souci particulier de ce côté-là, malgré la présence d'un réseau Wi-Fi, l'amplificateur BKA300-P reçoit parfaitement le signal. Toutefois, cette méthode produit une courte latence, provoquant un léger décalage entre les vibrations et les événements sonores. Une connexion filaire est donc préférable.

Impressions

Dans la première configuration, avec le vibreur sous le pied du canapé, les vibrations ressenties sont très convenables, bien que très localisées. Le transducteur haptique ButtKicker Advance répond parfaitement aux événements sonores du film *Top Gun: Maverick*, le bruit des avions au décollage produisent des vibrations qui mettent véritablement dans l'ambiance. Avec la musique, le vibreur donne le sentiment qu'un caisson de basses est actif et les sensations physiques sont bien présentes. Cependant, à mesure que l'on augmente l'intensité du vibreur, le transducteur haptique peut transmettre les vibrations au sol et peut à l'occasion faire sauter le pied du canapé. Pour cet usage, il faut donc réduire la puissance allouée au vibreur, limitant également la propagation des vibrations dans le mobilier. Ce type d'installation convient pour une seule personne, avec un usage modéré. Le vibreur ButtKicker Advance, une fois fixé à l'intérieur du canapé, peut déployer davantage de puissance. Il est possible d'augmenter l'intensité des vibrations avec davantage de sensations à la clé.



Il s'agit de la meilleure utilisation possible de l'ensemble ButtKicker Wireless Couch Kit. En effet, le transducteur haptique peut être utilisé à son potentiel maximal et diffuser ses vibrations sur l'ensemble du canapé trois places. Chaque pas du gigantesque tank bipède Sahelanthropus dans *Metal Gear Solid V: The Phantom Pain* se fait alors sentir dans le canapé. Le vibreur apporte réellement de nouvelles sensations et immerge davantage dans les jeux vidéo. Les sorts dans *The Witcher 3* sont propagés dans la pièce et se prolongent sous nos fesses ! Avec le film *Godzilla vs Kong*, lors du combat entre les deux géants, on ressent la lourdeur des créatures, au travers de vibrations qui retranscrivent parfaitement les différents impacts. Cette configuration permet aussi de mieux profiter des subtilités proposées par les différents pré-réglages d'égalisation. En effet, il est possible d'adapter les vibrations au type de contenu. Pour ce faire, trois modes sont disponibles : film, jeu vidéo et musique. Le mode film ne filtre aucune fréquence et permet de profiter d'une large plage de vibrations. Le mode jeu vidéo, filtre les basses les plus profondes, offrant davantage de précision lors d'impacts ou de coups de feu. Enfin, le mode musique renforce les vibrations sur les infrabasses et vient souligner la rythmique. Le pack ButtKicker Wireless Couch Kit nous a réellement séduits par les sensations qu'il apporte dans les films. Il offre une expérience cinéma 4D dynamique à la maison,

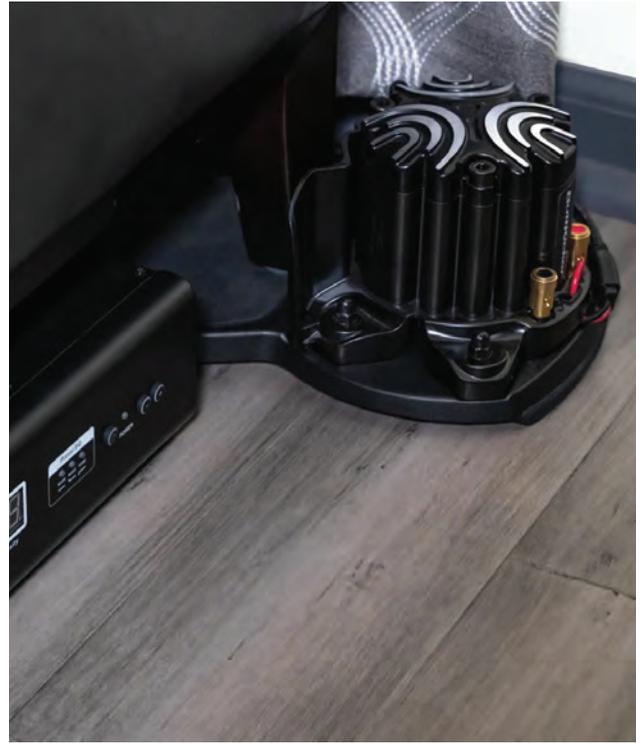
tout en restant simple à mettre en œuvre. Les vibrations offrent aussi une couche d'immersion supplémentaire dans les jeux vidéo et il est difficile de s'en passer, une fois que l'on y a goûté. Pour l'écoute musicale, l'ajout de vibrations nous a moins convaincus, il s'agit d'un usage qui nous semble dispensable.

ButtKicker Gamer Plus et ButtKicker Gamer Pro pour le gaming

Le fabricant propose également dans sa gamme, le ButtKicker Gamer Plus, destiné à ajouter des vibrations sur une chaise gamer. L'amplificateur peut accueillir un signal audio grâce à ses entrées RCA et permet d'alimenter le vibreur avec ses 90 watts RMS de puissance. Sa fixation universelle offre la possibilité de le fixer sur la plupart des chaises du marché. Sur le même principe, le modèle ButtKicker Gamer Pro offre une puissance de 150 watts RMS et se destine davantage aux sièges de simulation auto. La marque est réputée sur ce secteur du gaming et fait figure de référence. Son installation est aussi facilitée par sa fixation universelle et offre une compatibilité étendue à la plupart des configurations simracing. Ces deux modèles de vibreurs se distinguent par la possibilité de connecter l'amplificateur à un PC via un port USB-C. De cette manière, il est possible de profiter des données télémétriques des jeux de courses. Dans ce cas, les vibrations ne sont plus générées

L'amplificateur ButtKicker BKA300-P dispose d'une entrée ligne destinée à recevoir le signal LFE de l'ampi home-cinéma ou hi-fi. Les sorties SPEAKER OUTPUT, quant à elles, permettent d'alimenter le vibreur ButtKicker Advance.





par les évènements sonores, mais par le jeu lui-même qui envoie, en temps réel, des informations très précises sur le comportement du véhicule et les vibrations qu'il doit produire.

À qui se destine le ButtKicker Wireless Couch Kit ?

Si vous souhaitez apporter une nouvelle dimension physique à votre home-cinéma, l'ensemble ButtKicker Wireless Couch Kit est tout indiqué. Comprenant tous les équipements et accessoires nécessaires à son installation, il vous facilitera grandement la tâche. Il peut venir en complément d'un caisson de basses pour apporter de nouvelles sensations dans tous les divertissements. Pour un usage de nuit, en appartement ou pour éviter de déranger l'entourage, ce vibreur home-cinéma peut aussi venir remplacer

un caisson de grave. Il permet de profiter des impacts des basses, tout en restant silencieux. L'ensemble ButtKicker Wireless Couch Kit permet d'aller plus loin dans un home-cinéma ou un setup gaming. À l'instar du cinéma 4D, les vibrations sont un réel apport pour tous les divertissements. Permettant de ressentir l'impact des balles dans les jeux vidéo de shoot et tous les impacts dans les films d'action, cette solution tout-en-un est idéale pour une installation simplifiée. Il se destine à tous ceux qui souhaitent améliorer l'immersion dans leurs divertissements quotidiens.

Conclusion

Le fabricant canadien ButtKicker propose ici un héritier au ButtKicker BK-KIT-4, tout en corrigeant ses défauts. La suppression du dongle USB qui permet-

tait la réception sans fil est une bonne chose. Désormais, le nouvel amplificateur BKA300-P intègre un récepteur et une antenne. Les trois préréglages d'égalisation dédiés aux films, aux jeux vidéo et à la musique se révèlent également pertinents. Ils permettent de profiter au mieux des vibrations, en fonction du contenu. Solution tout-en-un, l'ensemble ButtKicker Wireless Couch Kit a tout pour devenir un incontournable du cinéma 4D à la maison. Incluant tous les équipements et accessoires pour son installation, ce pack ButtKicker séduit par sa simplicité. Ce vibreur home-cinéma montre une nouvelle fois le savoir-faire du fabricant canadien et confirme sa place de leader sur ce secteur. |

Nous avons aimé

- La facilité d'installation
- La puissance des vibrations
- L'émetteur sans-fil

Nous aurions aimé

- Un afficheur plus discret ou déconnectable (dimmer/display)
- Une gestion de la latence en sans fil



**Vibreur ButtKicker
Wireless Couch Kit
599 €**



HOME-CINÉMA SANS FIL KLIPSCH FLEXUS

Le home-cinéma sans fil modulable

Fleuron de la gamme Flexus, la barre de son Klipsch Flexus Core 200 permet de concevoir un home-cinéma sans fil à la carte. En combinaison avec le caisson de basses Klipsch Flexus 100 Sub et les enceintes surround sans fil Klipsch Flexus 100 Surr, elle offre une solution idéale pour un son Dolby Atmos sur mesure à moins de 1100€.

Par **Valentin Lefort**

Modèle le plus complet de la gamme, la barre de son Klipsch Flexus Core 200 se distingue de la Core 100 par sa conception acoustique plus élaborée. Parmi ses huit haut-parleurs montés en configuration 3.1.2 canaux, quatre sont disposés sur le dessus de la barre pour la reproduction des effets verticaux des pistes Dolby Atmos. Le canal central profite d'un haut-parleur dédié avec un tweeter disposé au centre d'un pavillon pour optimiser la perception des dialogues. Les deux subwoofers intégrés de 10,1 cm offrent des basses généreuses et puissantes, sans caisson externe. Le caisson optionnel Klipsch Flexus Sub 100 révèle ainsi son intérêt que dans les plus grands intérieurs ou pour les amateurs de basses intenses. Pour l'électronique de cette barre de son, Klipsch s'est tourné vers les ingénieurs d'Onkyo qui bénéficient d'une grande expertise dans la conception d'amplis home-cinéma. La Klipsch Flexus Core 200 profite ainsi de modules d'amplification capables d'offrir jusqu'à 180 W RMS et un niveau sonore de plus de 99,8 dB. On bénéficie ainsi de sensations fortes, même dans un grand salon.

Design et contrôle

Avec une longueur de 1,11 m de long, cette barre de son se destine idéalement aux téléviseurs de 55" (139 cm) et plus. Elle peut se fixer au mur grâce aux supports inclus ou se placer directement devant l'écran. Sa faible épaisseur de 7,8 cm lui évite alors de masquer le bas de la TV. La Klipsch Flexus est livrée avec une télécommande infrarouge pouvant notamment être utilisée pour basculer entre les modes Music et Film, ajuster le niveau des dialogues, des basses et des enceintes surround lorsqu'elles sont associées, ou encore activer le mode nuit pour limiter la dynamique. Ces différentes fonctions se retrouvent aussi au cœur de l'application mobile Klipsch. Enfin, le protocole CEC permet de la piloter directement à partir de la télécommande de la TV associée.

Connectique et Bluetooth

La connectique se compose d'une entrée HDMI eARC et optique pour récupérer la piste sonore du programme visionné sur le téléviseur. En complément, une sortie

Home-cinéma sans fil Klipsch Flexus

Avec son caisson sans fil et ses enceintes surround optionnels, la barre de son Dolby Atmos Klipsch Flexus Core 200 permet de créer un son surround 3D à la carte.

1099€



Spécifications techniques

- Barre de son 3.1.2 canaux
- Compatible Dolby Atmos
- Puissance de 180 W RMS
- Entrée HDMI eARC et optique
- Enceintes surround et caisson optionnels

subwoofer permet d'y associer un caisson de basses, en plus des modèles sans fil Klipsch Flexus SUB 100. Enfin, la connexion Bluetooth permet l'écoute des musiques à partir d'un smartphone ou la connexion d'une TV sans fil. À noter cependant que ce mode de liaison ne prend pas en charge le Dolby Atmos et peut introduire une certaine latence.

Klipsch Flexus Surr 100 un son surround sans fil

Proposée en option, la paire d'enceintes sans fil Klipsch Flexus Surr 100 permet de créer un système 5.1.2 canaux, avec des effets surround puissants et réalistes. Grâce à leur format compact, avec seulement 10 cm de large pour 17 cm de haut et 10 cm de profondeur, elles se placent facilement dans le salon, que ce soit sur une étagère, un meuble ou le dos du canapé. Il est également possible de les fixer au mur grâce aux supports inclus. Chaque enceinte Klipsch Flexus Surr 100 intègre un haut-parleur large bande de 76 mm couplé à sa propre amplification de 50 W RMS, affinée une nouvelle fois par Onkyo. Pour une parfaite cohérence, il est possible d'adapter précisément le niveau de chaque enceinte.

Klipsch Flexus Sub 100: un puissant caisson

Spécifiquement conçu pour accompagner les barres de son de la gamme Flexus, le caisson Klipsch Flexus Sub 100 adopte un format cubique de près de 34 cm de côté. Implanté en façade, le haut-parleur de 25 cm est monté sur une suspension souple pour maximiser le débattement.

Installation du système Klipsch Flexus

Une fois connectée au secteur et au téléviseur en HDMI eARC ou optique, la barre de son Klipsch Flexus Core 200 est immédiatement opérationnelle. L'installation des enceintes surround optionnelles est tout aussi simple. Il suffit de placer les enceintes dans la pièce en respectant les canaux gauche et droit indiqués à l'arrière de chaque modèle, puis d'appuyer sur les commandes d'appairage des enceintes et de la barre de son pour que l'association s'effectue automatiquement. L'appairage du caisson Klipsch Flexus Sub 100 se réalise de la même manière. Enfin, l'absence regrettable de calibrage automatique pourra être comblée par un réglage manuel du niveau des surround, du caisson et des dialogues pour une cohérence optimale.

Impressions d'écoute : Klipsch Flexus Core 200 seule

Utilisée seule, la barre de son Klipsch Flexus Core 200 dévoile une très belle capacité à diffuser le son dans la pièce. Elle apporte de l'espace, de la profondeur et de la hauteur aux bandes sonores des films qui se déploient bien au-delà des limites physiques de l'écran. Sur *Avengers: Endgame* et le mode Movie, les scènes d'affrontement sont reproduites avec énergie et crédibilité. Le double haut-parleur de grave intégré offre des basses puissantes et un très bel impact lors des coups donnés entre les adversaires. Les dialogues se détachent très bien du reste de la scène et sont reproduits avec une grande clarté. Sans véritablement donner l'impression de nous survoler, les effets Atmos apportent une agréable sensation de hauteur, renforçant l'ampleur de la scène frontale. La barre de son Klipsch Flexus Core 200 présente une légère tendance à accentuer les aigus pour optimiser la clarté et la perception des effets sonores. En écoute musicale, cela peut engendrer un léger déséquilibre, mais le rendu reste globalement naturel et agréable.

Klipsch Flexus Core 200 + surround

L'ajout des enceintes surround crée une expérience sonore encore plus immersive et enveloppante, avec des effets arrière plus puissants, plus nombreux et placés dans l'espace avec une précision accrue. Sur le film *Ready Player One*, on est plongé au cœur de la course-poursuite avec King Kong, avec des effets sonores qui nous enveloppent littéralement. On localise précisément les véhicules des différents concurrents et le sprint du célèbre gorille derrière nous.

Klipsch Flexus Core 200 + surround et caisson

Avec son double subwoofer intégré, la barre de son Klipsch Flexus Core 200 se montre déjà très généreuse dans le grave. Les basses sont d'une puissance surprenante et profitent d'un très bel impact. L'ajout d'un ou de plusieurs caissons Klipsch Flexus Sub 100 se justifie ainsi principalement pour les amateurs de basses ultra profondes ou les grands salons (30 m³ ou plus). Les basses gagnent alors en extension et apportent une nouvelle dimension physique.



“L’ajout d’un ou de plusieurs caissons Klipsch Flexus Sub 100 se justifie pour les amateurs de basses ultra profondes ou les grands salons. Les basses gagnent alors en extension et apportent une nouvelle dimension physique.”



À qui s’adresse le système Klipsch Flexus 200 ?

Le système Klipsch Flexus est idéal pour créer un home-cinéma sans fil sur mesure. L'utilisateur peut s'équiper progressivement, en commençant par la barre de son Klipsch Flexus 200, qu'il pourra ensuite compléter avec la paire d'enceintes surround Klipsch Flexus Surr 100 et le caisson Klipsch Flexus Sub 100.

Conclusion

La flexibilité est mise à l'honneur avec la barre de son Klipsch Flexus 200 qui peut avantageusement être complétée suivant les besoins ou le budget du moment. Utilisée seule, cette barre de son parvient déjà efficacement à nous immerger au cœur de l'action, notamment grâce à sa capacité à délivrer un son enveloppant et à créer un espace tridimensionnel. Les

enceintes optionnelles Klipsch Flexus Surr 100 présentent tout leur intérêt pour profiter d'une scène encore plus immersive, en renforçant la présence et la précision des effets arrière. L'apport du caisson Klipsch Flexus Sub 100 est quant à lui plus modéré, tant la barre est déjà généreuse dans le grave. Enfin, on privilégiera davantage ce système pour le cinéma et les jeux vidéo plutôt que la musique. |

Nous avons aimé

- La sensation de hauteur apportée par les haut-parleurs Atmos
- La puissance des basses de la barre de son

Nous aurions aimé

- Un meilleur équilibre en écoute musicale
- Une compatibilité DTS



Home-cinéma sans fil
Klipsch Flexus
1099 €

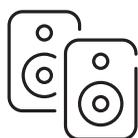


Nos conseillers sont là pour vous aider

Appeler les conseillers Son-Vidéo.com, c'est comme entrer dans l'un de nos magasins. De véritables passionnés d'image, de son et de jeux vidéo vous accueillent et vous accompagnent, pas à pas, pour réaliser votre projet en mettant leur expertise à votre service.



Définir ensemble
vos besoins
avec précision



Sélectionner les
meilleurs appareils
selon votre budget



Vous accompagner
dans le processus
de commande



Vous offrir un
soutien technique
clair et adapté

Des experts passionnés à votre écoute !

01 55 09 13 30

Du lundi au samedi
(hors jours fériés)
de 9h00 à 19h00
(numéro non surtaxé).

Rappel gratuit !

Cliquez sur cette icône sur le
site Son-Vidéo.com pour être
rappelé par un conseiller.
C'est gratuit !





ENCEINTE D'EXTÉRIEUR FOCAL OD STONE 8

La pierre angulaire pour la hi-fi d'extérieur

Pensée pour prendre place sur la terrasse, dans le jardin ou au bord de la piscine, l'enceinte d'extérieur Focal OD Stone 8 se fond dans le décor avec sa forme de galet. Tropicalisée et certifiée IP55, elle résiste aux intempéries et aux fortes projections d'eau pour rester dehors toute l'année. Sa conception acoustique repose sur une architecture passive deux voies et un grand haut-parleur coaxial de 20 cm. Est-elle parfaite pour mettre l'ambiance dans le jardin et rythmer vos soirées d'été ?

Par **Valentin Lefort**

Enceinte d'extérieur Focal OD Stone 8

Résistante aux intempéries et aux températures extrêmes, l'enceinte d'extérieur Focal OD Stone 8 transforme votre jardin en piste de danse avec un véritable son hi-fi.

599 € la pièce

Avec ses dimensions de 44 cm de large pour 29 cm de hauteur et de profondeur, l'enceinte Focal OD Stone 8 est massive et imposante. Cependant, grâce à sa conception astucieuse en forme de galet, elle s'intègre harmonieusement dans un décor naturel. Sa silhouette galbée et arrondie évoque une véritable pierre polie et sculptée par les forces de la nature. La surface externe présente un aspect texturé inspiré d'une véritable roche minérale. Elle est traversée par une ligne ornée du nom de la marque et donnant à l'enceinte l'allure d'une grosse balle de tennis. Proposée en trois teintes – blanc, basalte et

sable – l'enceinte se fond parfaitement dans tous les environnements, des jardins luxuriants aux terrasses modernes. Développée pour résister aux aléas climatiques, la Focal OD Stone 8 profite d'un châssis en polymère couplé à une grille métallique couvrant les haut-parleurs. Pour garantir une résistance maximale à la poussière et à l'eau, la Focal OD Stone 8 est dotée de multiples joints sur les parties sensibles, lui conférant la certification IP55. Cette norme assure une protection élevée contre les fortes averses et les projections d'eau, par exemple depuis une piscine ou l'arroseur automatique. Pour que son élégance

perdre dans le temps, la Focal OD Stone 8 profite d'un traitement anti-UV évitant tout effet de décoloration ou de détérioration prématurée des matériaux. Ainsi, elle pourra rester dans le jardin, été comme hiver, sans risque d'endommagement. Pour un lieu public ou un espace non clos, l'enceinte intègre sous sa base une boule d'attelage afin de la fixer au sol et de limiter le risque de vol.

Conception acoustique

Après s'être imposée comme une marque de référence dans le domaine de la hi-fi de salon et du home-cinéma, Focal se tourne désormais vers le jardin des mélomanes, avec la promesse d'offrir la même expérience sonore exceptionnelle. Le fabricant propose une gamme d'enceintes d'extérieur déjà bien étoffée, incluant les modèles encastrables Focal Littora, les enceintes satellites Focal OD Sat 5, ainsi que le caisson Focal OD Sub 12. La Focal OD Stone 8 tire avantage de cette expérience en intégrant des technologies acoustiques de pointe dans une esthétique plus naturelle que jamais grâce à sa forme de galet. À l'intérieur de ce camouflage minéral, elle adopte une conception deux

voies. Son véritable atout réside dans l'emploi d'un grand haut-parleur coaxial de 20 cm de diamètre. Sa membrane Iris IP est spécifiquement développée pour résister à l'humidité et aux conditions climatiques extrêmes. Grâce à sa suspension souple et à l'important volume de charge interne, ce haut-parleur permet d'obtenir de bonnes basses tout en conservant une conception entièrement hermétique. En son centre prend place un tweeter de 25 mm de diamètre. Celui-ci est un modèle à dôme inversé à profil «M» en aluminium, une recette qui a fait la renommée des enceintes hi-fi de la marque grâce à la clarté qu'il apporte à l'écoute. Grâce à cette conception, la Focal OD Stone 8 offre une bande passante étendue de 45 Hz à 28 kHz, une plage extrêmement large pour une enceinte d'extérieur. Elle est ainsi capable d'offrir une bonne reproduction des basses, véritable tour de force dans un environnement ouvert comme un jardin. De plus, sa puissance admissible de 75 W RMS sous 8 ohms et de 150 W en crête permet de sonoriser efficacement toute une terrasse et de couvrir une zone étendue du jardin. Pour les plus grands espaces, où la distance avec l'ampli peut dépasser plusieurs centaines de mètres,

Certifiée IP55, l'enceinte Focal OD Stone 8 est résistante aux intempéries et aux éclaboussures. Elle peut s'installer sans risque au bord d'une piscine et rester en extérieur toute l'année.





Spécifications techniques

- Enceinte 2 voies
- 1x haut-parleur grave/médium de 20,3cm, membrane Iris IP
- 1x tweeter de 2,5cm, dôme inversé en aluminium
- Réponse en fréquence: 45 Hz - 28 kHz
- 150 W admissibles
- Compatible 100V
- Certification IP55
- Traitement anti-UV

ou pour alimenter de nombreuses enceintes, la Focal OD Stone 8 peut également fonctionner sous 70 et 100V. Elle offre alors une puissance de 40W RMS.

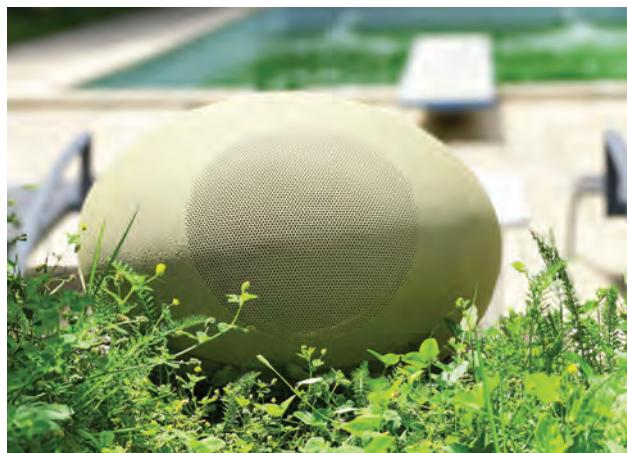
Installation

L'enceinte Focal OD Stone 8 est un modèle passif nécessitant d'être associé à un ampli pour fonctionner. Celui-ci devra être placé à la maison ou dans un patio, hors de portée de l'eau et de l'humidité. Pour faciliter le contrôle, nous recommandons d'utiliser un ampli connecté afin de piloter la musique directement depuis le jardin. Pour ce test, nous avons ainsi opté pour les amplis WiFi WiiM Amp et Denon DRA-900H. Autre contrainte, il sera nécessaire de tirer des câbles jusqu'à l'intérieur de la maison pour assurer la liaison entre l'ampli et les enceintes. Suivant la configuration, cela peut impliquer de réaliser quelques petites tranchées. Pour le câblage, l'enceinte intègre un court câble à 5 conducteurs: bleu, blanc, rouge, gris et vert. Pour une liaison avec un ampli hi-fi, on connectera les conducteurs rouge (bornier +) et vert (bornier -). Les conducteurs bleu (+) et blanc (-) seront quant à eux utilisés pour la connexion à un ampli de 70 ou 100V. Ces derniers devront également être reliés entre eux lors d'un usage

avec un ampli 8 ohms pour alimenter correctement le tweeter. Pour protéger les raccords, Focal fournit des embouts étanches en plastique.

Impressions d'écoute

L'enceinte Focal OD Stone 8 impressionne par sa capacité à diffuser des basses puissantes et généreuses en extérieur, d'autant plus lorsque le volume est poussé. On conseillera de la placer contre un mur, un muret ou un arbre pour renforcer la diffusion et la puissance des basses tout en créant une expérience sonore plus enveloppante. Le grave reste très bien tenu et impactant jusqu'à une dizaine de mètres, ce qui est idéal pour une terrasse ou une piscine. Pour les plus grands jardins, on conseillera l'ajout d'un caisson de basses comme le Focal OD Sub 12 pour un rendu plus homogène et de véritables sensations physiques. La Focal OD Stone 8 brille également par sa très faible directivité, permettant une diffusion sonore homogène sur une large superficie, même lorsqu'elle est utilisée seule. Quelle que soit notre position par rapport à l'enceinte, la musique est perçue de manière équitable. Même à 180° sur les côtés, l'écoute reste claire et naturelle, assurant que chaque membre autour de la piscine ou du barbecue



bénéficie d'une qualité sonore optimale. Associée à la paire, la découpe stéréo est peu marquée, au profit d'une diffusion plus étendue pour couvrir une zone plus importante. La griffe sonore du fabricant français est fidèlement reconduite dans ces modèles d'extérieur, avec une reproduction d'une très grande clarté. Les voix, en particulier, se distinguent par leur netteté et une très belle présence. Elles sont bien articulées et profitent d'un grain naturel qui les rend authentiques et vivantes. Les aigus sont lumineux, assurant de percevoir de nombreux détails comme le pincement des cordes d'une guitare ou le scintillement des cymbales d'une batterie. Les différents registres s'accordent avec harmonie, offrant un équilibre constant, même à volume élevé.

À qui s'adressent les enceintes Focal OD Stone 8 ?

Les enceintes d'extérieur Focal OD Stone 8 sont une excellente alternative aux traditionnelles enceintes Bluetooth pour profiter d'une écoute de haute qualité en extérieur et sans contrainte grâce à leur conception tropicalisée permettant de les laisser constamment dans le jardin. Que vous organisiez des fêtes, des réceptions en extérieur ou simplement pour vous détendre au bord de la piscine, ces enceintes sauront créer l'ambiance parfaite avec une qualité sonore incomparable.

Conclusion

Avec l'enceinte Focal OD Stone 8, le fabricant français livre un modèle qui en impose tant par ses dimensions que par

ses performances musicales en extérieur. Sans se dissimuler entièrement comme les satellites Focal OD Sat 5, la Focal OD Stone 8 parvient à s'intégrer harmonieusement dans tous les décors extérieurs grâce à sa forme de galet et sa texture minérale. Son installation nécessite un certain aménagement, notamment en termes de câblage, mais une fois en place, elle assure une expérience musicale immersive grâce à une couverture sonore étendue permettant de transformer votre jardin en un véritable espace de concert. Pour les plus grands domaines, on pourra l'associer à la paire et éventuellement compléter le système avec le caisson Focal OD Sub 12 pour profiter de véritables sensations physiques. |

Nous avons aimé

- La diffusion étendue
- La générosité des basses (jusqu'à 10 m de l'enceinte)

Nous aurions aimé

- Un format plus compact
- Des basses plus fortes à distance (utopiste en extérieur)



Enceinte d'extérieur
Focal OD Stone 8
599 € la pièce



ÉCOUTEURS SENNHEISER MOMENTUM TRUE WIRELESS 4

Une écoute quotidienne sans distraction

Les Sennheiser Momentum True Wireless 4 sont les derniers écouteurs True Wireless de la gamme Momentum du fabricant allemand, réputée pour son excellente qualité audio. Ces modèles promettent une nette amélioration par rapport à leurs prédécesseurs, que ce soit en termes de son, de connexion sans fil, de réduction de bruit active ou de fonctionnalités. Ces nouveautés technologiques sont-elles suffisantes pour justifier leur place parmi les meilleurs écouteurs sans fil ?

Par **Clara Guerin**

Écouteurs Sennheiser Momentum True Wireless 4

Ces écouteurs dernière génération promettent une haute qualité sonore combinée à de nombreuses fonctionnalités avancées telles qu'une réduction de bruit active efficace, une personnalisation du son automatique et un mode ultra-faible latence.

299 €

Les Sennheiser Momentum True Wireless 4 présentent un design élégant et moderne. Le boîtier de charge est compact et facilement transportable. Il profite d'une finition soignée en tissu mesh. Les écouteurs bénéficient d'un sublime look, tandis que les embouts auriculaires et les anneaux en silicone ont été révisés. Cet ensemble offre un excellent maintien, permettant même de les porter lors d'une séance de sport sans risquer de les faire tomber. De plus, les écouteurs sont certifiés IP54, et sont donc résistants à la poussière, aux éclaboussures et à la transpiration. Notez toutefois que les intras restent assez imposants, notamment pour les plus petites oreilles qui peuvent ressentir une gêne au bout de quelques heures d'utilisation. Outre

le confort, les accessoires inclus jouent un rôle très important pour l'isolation phonique et la restitution sonore. Il est donc recommandé de tester l'ensemble des embouts fournis. Notez que l'application Sennheiser Smart Control propose un test d'ajustement des embouts ("Fit test") et indique lorsque les écouteurs sont correctement positionnés.

Écoute dynamique avec réduction de bruit active

Les écouteurs sans fil Sennheiser Momentum True Wireless 4 promettent une écoute conforme aux attentes des artistes et des audiophiles. Ils embarquent un transducteur dynamique TrueResponse de 7mm dans chaque oreillette, offrant une large réponse



Les écouteurs sans fil Sennheiser Momentum True Wireless 4 arborent un design moderne et élégant.

en fréquence de 5 Hz à 21 kHz. En outre, les écouteurs Sennheiser Momentum True Wireless 4 promettent une expérience d'écoute sans distractions grâce à leur technologie de réduction active et adaptative du bruit (ANC). Cette fonctionnalité ajuste automatiquement le niveau de suppression du bruit en fonction de l'ambiance sonore, garantissant une immersion totale dans la musique ou les contenus audio. Bon point, il y a trois niveaux d'ANC: Arrêt, Anti-vent, Marche. De plus, les Sennheiser Momentum True Wireless 4 disposent d'un mode Transparence qui utilise plusieurs micros pour capter les sons extérieurs. Cette fonctionnalité permet de rester conscient de l'environnement sonore sans retirer les écouteurs, facilitant les interactions avec le monde qui vous entoure.

Connexion sans fil avancée

Sennheiser a également mis l'accent sur une écoute sans fil de haute qualité. Pour ce faire, les

écouteurs Momentum True Wireless 4 intègrent des technologies de pointe, telles qu'Auracast et LE Audio, pour offrir une qualité de transmission optimale. Ils sont dotés d'une puce Bluetooth 5.4 et prennent en charge une gamme complète de codecs, y compris aptX Adaptive/Lossless et LC3, garantissant une transmission audio sans perte. Un mode ultra-faible latence est aussi présent pour profiter d'un film ou d'une partie de jeu vidéo sans décalage entre le son et l'image. En outre, la fonction Multipoint des Momentum True Wireless 4 permet de passer aisément d'un appareil à un autre. Par exemple, vous pouvez écouter du contenu sur votre ordinateur ou votre téléviseur, puis répondre instantanément à un appel entrant sur votre smartphone, sans interruption.

Commandes tactiles et application Smart Control

Les écouteurs Sennheiser Momentum True



Spécifications techniques

- Écouteurs stéréo sans aucun fil True Wireless
- Transducteurs dynamiques TrueResponse, diamètre de 7 mm
- Réduction active du bruit : ANC adaptative hybride
- Résistance aux intempéries IP54 (écouteurs)
- Bluetooth 5.4, LE Audio, SBC, AAC, aptX, aptX Adaptive/Lossless, LC3 / Multipoint
- Réponse en fréquence : 5 Hz à 21 kHz
- Autonomie jusqu'à 7 h 30 d'écoute avec les écouteurs seuls et jusqu'à 30 heures avec l'étui / compatible charges rapide et sans fil

Wireless 4 sont équipés de commandes tactiles intuitives et personnalisables via l'app. Elles permettent de contrôler la lecture de la musique, de régler le volume, de répondre ou de rejeter des appels ou encore d'activer les assistants vocaux tels que Siri ou Google Assistant, le tout d'un simple toucher sur les oreillettes. La marque allemande prévoit également une application dédiée Sennheiser Smart Control. Grâce à cette dernière, les utilisateurs ont accès à de nombreuses fonctionnalités, à commencer par une égalisation adaptative à cinq bandes permettant une écoute personnalisée. De plus, Sennheiser ajoute une fonction de « personnalisation du son » élaborée en collaboration avec le Fraunhofer IDMT en Allemagne. Suite à un court test, les intras adaptent intelligemment le profil sonore selon l'audition de l'utilisateur. Par ailleurs, l'appli présente une fonction Zones Sonores, qui, grâce à la géolocalisation, applique automatiquement un pré-réglage (contrôle du bruit et égaliseur) selon la localisation (entrée et sortie de la zone). Vous pouvez ainsi paramétrer jusqu'à 20 zones d'écoute (maison, salle de sport, travail, etc.).

Autonomie

Les écouteurs True Wireless Sennheiser

Momentum Sport offrent jusqu'à 7 h 30 d'écoute sur une seule charge et jusqu'à 30 heures de lecture avec l'étui. Une fonction de charge rapide est de la partie et permet d'obtenir une heure de musique après seulement huit minutes de charge. Notez qu'ils supportent la charge sans fil par induction.

Mise en œuvre

Pour le test de ces écouteurs sans fil Sennheiser Momentum True Wireless 4 (version 5.6.3), nous les avons associés à un smartphone compatible aptX et à un ordinateur portable HP. Le couplage Multipoint s'est avéré très efficace et réactif, permettant de rester joignable et de passer facilement d'un appareil à l'autre. Nous avons écouté la musique via Qobuz et Spotify.

Nos impressions

Dès la première écoute, les écouteurs Sennheiser Momentum True Wireless 4 dévoilent un son bien équilibré. Sans ajustement d'égaliseur, ils offrent des médiums riches et détaillés, des basses dynamiques et des aigus nets. La restitution sonore est naturelle et agréable, faisant ressortir chaque nuance de la musique avec une belle précision. On profite



également d'une large spatialisation. L'activation de la fonction de personnalisation du son pousse l'expérience encore plus loin. Une fois activée, les Momentum TW4 dévoilent un grave profond et bien contrôlé, offrant une belle capacité d'impact, sans excès. Les médiums restent pleins de détails et agréables à l'oreille, mettant en avant les voix avec une clarté et une chaleur agréable. Les aigus, quant à eux, sont clairs et doux, apportant une finesse supplémentaire à l'ensemble de la reproduction sonore. Cette personnalisation nous a permis d'ajuster l'écoute selon nos préférences et le genre musical. La réduction de bruit fonctionne très bien et bloque efficacement les bruits de fond. Bien qu'un léger souffle en arrière-plan puisse être perceptible, le mode Transpa-

rence nous a permis de rester conscient de notre environnement, notamment pour entendre les annonces à la gare.

Pour qui ?

Les Sennheiser Momentum TW4 s'adressent à un large éventail d'utilisateurs, allant des mélomanes exigeants aux professionnels en déplacement. Grâce à leur qualité sonore, ces écouteurs sont parfaits pour les amateurs de musique qui recherchent une expérience d'écoute immersive et détaillée. Les fonctionnalités avancées comme la réduction de bruit active et le mode Transparence en font également un excellent choix pour ceux qui travaillent dans des environnements bruyants ou voyagent fréquemment. Par ailleurs, les sportifs apprécieront leur

confort et leur certification IP54, ainsi que leur autonomie prolongée, idéale pour les longues sessions d'entraînement.

Notre avis

Les Sennheiser Momentum True Wireless 4 sont d'excellents écouteurs qui se distinguent par leur qualité sonore et leurs fonctionnalités pratiques intégrées à l'app. Leur autonomie prolongée et leur réduction de bruit active efficace les rendent adaptés à une utilisation quotidienne, que ce soit pour écouter de la musique lors d'un voyage ou se concentrer dans un environnement bruyant. **I**

Nous avons aimé

- La personnalisation sonore automatique
- La musicalité riche et détaillée
- L'application complète et intuitive

Nous aurions aimé

- Des écouteurs moins imposants



Écouteurs Sennheiser
True Wireless 4
299 €

CES ACTEURS QUI PASSENT DU GRAND ÉCRAN AU GAMING

Les stars de Hollywood que l'on a vus dans les jeux vidéo

Le cinéma et les jeux vidéo partagent de nombreux points communs. Que cela soit la narration, la mise en scène ou l'utilisation des nouvelles technologies, ces deux divertissements n'ont jamais été aussi proches. Le marché du gaming surpassant celui du cinéma, les productions commencent à séduire les actrices et les acteurs qui n'hésitent plus à mettre leurs talents au service des studios de jeux vidéo. Explorez cette sélection d'artistes ayant franchi la frontière!

Par **Jérémy Tessier**



Norman Reedus, Léa Seydoux, Guillermo del Toro et Mads Mikkelsen, *Death Stranding*

Acteur devenu iconique, Norman Reedus s'est fait connaître grâce à son rôle de Murphy MacManus dans le film *Les Anges de Boston* et sa suite. Toutefois, il accède à la notoriété avec la série d'horreur *The Walking Dead*, au travers de son personnage culte de Daryl Dixon. Remarqué par Hideo Kojima, il tient le rôle principal dans le jeu *Death Stranding*. Popularisée en 2013 avec le film à succès *La Vie d'Adèle*, qui lui donne accès à une Palme d'or, Léa Seydoux est rapidement sollicitée par Hollywood et obtient même un rôle dans *007 Spectre*, aux côtés de Daniel Craig. Dans le jeu *Death Stranding*, elle incarne Fragile, propriétaire de Fragile Express, une alliée de Sam Porter (interprété par Norman Reedus) lors de son expédition vers l'ouest et la fondatrice de l'organisation civile Drawbridge. Guillermo del Toro est un réalisateur particulièrement prolifique. On lui doit notamment des longs-métrages comme *Mimic*, *Hellboy*, *Le Labyrinthe de Pan* ou encore *Pacific Rim*. Dans *Death Stranding*, il interprète Dr Rougeot Melillo "Deadman" et fait partie de l'organisation Bridges. Lui aussi soutient Sam lors de son expédition. Il s'agit d'un humain artificiel, créé à partir d'une combinaison de cadavres et de cellules souches. Acteur danois, Mads Mikkelsen s'est fait connaître avec le film *Pusher* de Nicolas Winding Refn. Il accède rapidement à la notoriété grâce à *Casino Royale* qui le propulse sur la scène internationale. Par la suite, il accumule de nombreux rôles majeurs dans des longs-métrages tels que *Le Guerrier silencieux*, *Royal Affair*, et *Michael Kohlhaas*. Son rôle dans

La Chasse lui vaut une victoire au Festival de Cannes, soulignant sa maîtrise artistique. Il apparaît également dans les franchises populaires telles que James Bond et *Star Wars*. Sa capacité à jouer des rôles diversifiés lui permet aussi d'interpréter le Dr Hannibal Lecter dans la série *Hannibal*. Dans *Death Stranding*, il incarne Clifford « Cliff » Unger, un capitaine de l'armée américaine, devenu échoué et à la recherche de son "BB".



Shawn Ashmore, *Quantum Break*, *Man of Medan*, *Alan Wake 2*, *Sons of the Forest*

Notamment popularisé par la franchise *X-Men*, où il joue le rôle du mutant Bobby Drake / Iceberg, Shawn Ashmore s'est fait une spécialité des jeux vidéo. On a pu le voir dans l'excellent titre narratif *Quantum Break*, où il interprète Jack Joyce. Il a aussi joué le rôle de Conrad dans le jeu d'horreur *Man of Medan*. Plus récemment, il campe le shérif Tim Breaker dans *Alan Wake 2*. Il est aussi possible de le voir dans le jeu de survie *Sons of the Forest* où il incarne Timmy.



Ashley Johnson, *The Last of Us*

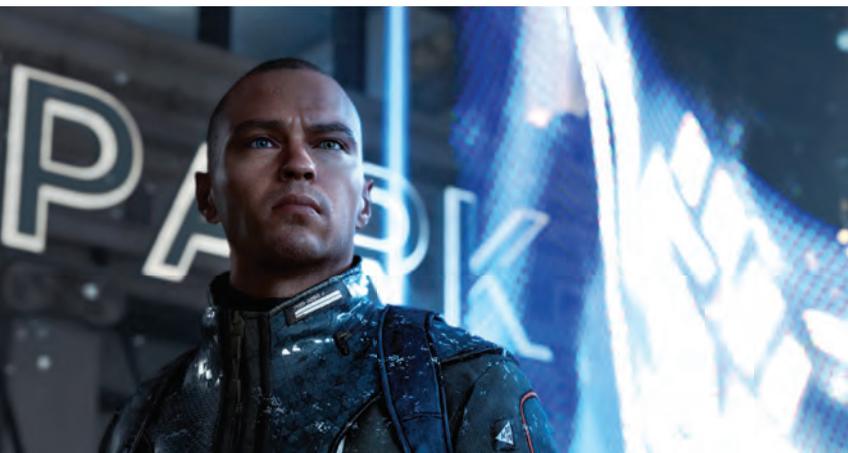
Particulièrement connue pour son interprétation du rôle de Chrissy Seaver dans la série *Quoi de neuf docteur?*, ainsi que pour avoir joué la fille de Mel Gibson dans *Ce que veulent les femmes*, Ashley Johnson incarne Ellie dans *The Last of Us* et sa suite, développés par le studio Naughty Dog. La performance capturée par le studio a permis de retranscrire à la perfection son jeu d'actrice.



Keanu Reeves et Idris Elba, *Cyberpunk 2077*

Cyberpunk 2077 a marqué l'industrie du jeu vidéo pour diverses raisons et l'une d'entre elles est la présence de Keanu Reeves au casting. Il y incarne Johnny Silverhand, l'engramme d'un rockeur terroriste, prisonnier dans la tête de V. L'acteur s'est principalement fait connaître pour ses rôles dans *L'Excellente Aventure de Bill et Ted*, *Point Break*, *Liaisons dangereuses*, *Dracula* et, bien entendu, la saga *Matrix* ou plus récemment celle de *John Wick*. Blockbuster du jeu vidéo, *Cyberpunk 2077* s'est aussi offert les services d'Idris Elba pour interpréter Solomon Reed, un personnage plutôt sombre qui apporte beaucoup à l'univers du jeu. Il est surtout connu pour son rôle du baron de la drogue Stringer Bell dans la série *Sur écoute*. Son interprétation de l'inspecteur londonien John Luther dans la série policière britannique *Luther* a aussi participé à sa popularité.

Chanteur iconique du groupe Samourai dans l'univers du jeu *Cyberpunk 2077*, Johnny Silverhand est incarné par Keanu Reeves. Ce personnage a été très apprécié par les joueurs grâce à l'interprétation très juste de l'acteur.

**Ci-dessus:**

Jesse Williams incarne Markus, le leader de la révolution des androïdes dans *Detroit: Become Human*. L'acteur a une place centrale dans le jeu de Quantic Dream et offre une performance à la hauteur des enjeux de l'histoire.

Page de droite:

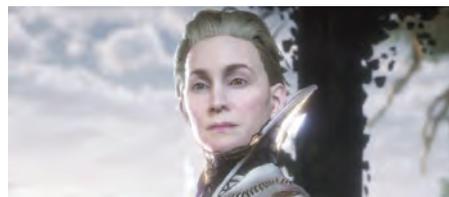
Norman Reedus est le personnage principal du jeu *Death Stranding*, réalisé par Hideo Kojima. Il y incarne Sam Porter Bridges qui doit reconnecter un monde fracturé et désuni.

**Rami Malek, *Until Dawn***

Rami Malek accède à la reconnaissance du grand public grâce au personnage d'Elliot Alderson dans la série télévisée *Mr. Robot*. Sa notoriété explose ensuite pour son rôle du chanteur Freddie Mercury dans le film *Bohemian Rhapsody*. Entre-temps, il fait une incursion dans le gaming sous les traits de Josh Washington, dans le jeu vidéo d'horreur *Until Dawn*.

**Kristen Bell, *Assassin's Creed***

Après un enchaînement de petits rôles, Kristen Bell s'est fait connaître auprès du grand public pour son rôle titre dans la série télévisée *Veronica Mars*. Par la suite, elle reçoit même un Golden Globe pour son rôle dans la série *The Good Place*, une très bonne comédie fantastique. Sa carrière dans l'univers du jeu vidéo n'est pas anodine puisqu'elle a participé au tout premier épisode de la franchise *Assassin's Creed*, où elle incarne l'un des personnages principaux en la personne de Lucy. On la retrouve aussi dans les opus suivants que sont *Assassin's Creed II* et *Assassin's Creed: Brotherhood*.

**Carrie-Anne Moss, *Mass Effect*, *Horizon Forbidden West***

Carrie-Anne Moss est surtout célèbre pour son rôle emblématique de Trinity dans la quadrilogie *Matrix*. Après avoir également joué ce rôle dans les jeux tirés de la franchise, on la retrouve dans *Mass Effect* en 2010 et 2012, où elle interprète Aria T'Loak, une extra-terrestre Asari. En 2021, c'est dans le blockbuster de PlayStation, *Horizon Forbidden West*, qu'elle tient le rôle de Tilda.

**Jesse Williams, *Detroit: Become Human***

Révélé au grand public grâce à son rôle du docteur Jackson Avery, dans la série télévisée *Grey's Anatomy*, Jesse Williams est un acteur, producteur de télévision et mannequin américain. Il est aussi très remarqué pour son rôle dans le film d'horreur *La Cabane dans les Bois* et le drame *Le Majordome*. Dans *Detroit: Become Human*, il campe le rôle de Markus, un androïde qui accède à la conscience et devient le leader de la résistance.

**Jenna Coleman, *Xenoblade***

Jenna Coleman est principalement connue pour son rôle dans la série de science-fiction *Doctor Who*, qu'elle a interprété de 2012 à 2015 et en 2017, où elle incarne le personnage de Clara Oswald. Dans les jeux vidéo, elle interprète, depuis 2010, Melia Antiqua dans la franchise *Xenoblade Chronicles*.



Gillian Anderson, *Hellbender, Squadron 42*

L'actrice Gillian Anderson accède à la célébrité dès 1993, grâce à son premier rôle dans la série *X-Files* aux côtés de David Duchovny. En 2019, elle

tient l'un des rôles principaux dans la série Netflix *Sex Education* et reçoit, l'année suivante, un Golden Globe pour son interprétation de Margaret Thatcher dans la série *The Crown*. Elle avait déjà participé à un jeu vidéo en 1996, dans le titre *Hellbender*, où elle prêtait sa voix à l'ordinateur de bord. On pourra la voir dans le très attendu *Squadron 42*, la partie solo de *Star Citizen*.



Mark Hamill, *Batman: Arkham Asylum*

Mark Hamill devient très rapidement une célébrité mondiale en incarnant Luke Skywalker, personnage principal de la saga *Star Wars*. Également un

habitué du personnage du Joker de l'univers DC, il sera sa voix dans la célèbre série animée *Batman*, dans les années 90. Devenue culte, sa voix est réutilisée dans le jeu *Batman: Arkham Asylum*, où sa performance apporte beaucoup au personnage.



Elijah Wood, *The Legend of Spyro*

Elijah Wood est devenu une célébrité internationale en interprétant le Hobbit Frodon Sacquet dans la trilogie *Le*

Seigneur des Anneaux de Peter Jackson. Il est aussi apparu dans *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *Hooligans*, ou encore *Sin City*. Il retourne sous la direction de Jackson en 2012 pour *Le Hobbit: Un voyage inattendu*. Plus étonnant, il prête sa voix au personnage de Spyro le dragon dans les jeux vidéo de la franchise *The Legend of Spyro*.



Samuel L. Jackson, *Grand Theft Auto: San Andreas*

Samuel Leroy Jackson s'est rapidement fait connaître au début des années 90 pour des rôles, devenus cultes, dans des

films comme *Jurassic Park*, *Pulp Fiction* ou *Une journée en enfer*. Son interprétation de Mace Windu dans la saga *Star Wars* lui vaudra une notoriété planétaire. En 2004, il participe au jeu vidéo *Grand Theft Auto: San Andreas*, dans lequel il interprète le rôle de Frank Tenpenny, un policier corrompu qui donnera du fil à retordre à CJ. Un personnage qui servira aussi à la promotion du titre par Rockstar Games sur certaines affiches également devenues cultes.



Elliot Page et Willem Dafoe, *Beyond: Two Souls*

Elliot Page gagne en notoriété auprès du grand public grâce au succès de deux films indépendants: le thriller horrifique

Hard Candy et la comédie dramatique *Juno*, qui lui vaut une nomination aux Oscars. Par la suite, on peut le retrouver dans le rôle de Jodie Holmes dans le jeu *Beyond: Two Souls*. Acteur privilégié de Paul Schrader et Abel Ferrara, Willem Dafoe a aussi travaillé à plusieurs reprises avec une variété de réalisateurs, dont Oliver Stone, Martin Scorsese, Julian Schnabel, Wes Anderson, Lars von Trier et Sam Raimi. Dans *Beyond: Two Souls*, il incarne le scientifique Nathan Dawkins, spécialisé dans le paranormal.



Stephen Merchant, *Portal 2*

Connu pour avoir créé, avec Ricky Gervais, les séries *The Office*, *Extras* et *Life's Too Short*, Stephen Merchant a fait un

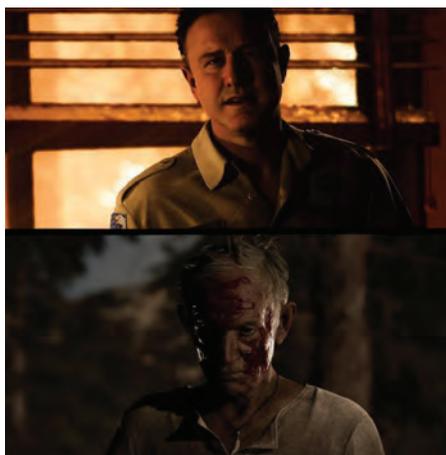
**Ci-dessus :**

Dans *Beyond: Two Souls*, Elliot Page incarne Jodie Holmes, liée depuis son enfance à une entité mystérieuse nommée Aiden. Le jeu s'attarde sur plusieurs périodes de la vie de ce personnage exceptionnel, incarné avec brio.

Page de droite :

Dévoilé dans la série *Breaking Bad*, Giancarlo Esposito incarne le dictateur tyrannique Antón Castillo dans *Far Cry 6*. Ce personnage vient s'ajouter à la liste des antagonistes iconiques de la franchise.

petit détour dans le jeu vidéo en 2011 avec le cultissime *Portal 2*. En effet, il interprète l'hilarante intelligence artificielle Wheatley qui suit le joueur tout le long de l'aventure. L'acteur, réalisateur, scénariste et producteur a passé plus de 16 heures en studio pour enregistrer les répliques de ce personnage et en a improvisé un très grand nombre.

**David Arquette et Lance Henriksen, *The Quarry***

Issu d'une famille d'actrices et d'acteurs, David Arquette accède à la popularité en 1996 grâce au film d'horreur *Scream* et ses quatre suites, où il incarne le shérif Dwight Riley. Dans le jeu d'horreur *The Quarry*, il joue Chris Hackett, le responsable du camp dans lequel des adolescents passent de très mauvaises vacances.

Lance Henriksen est connu pour ses performances dans des films de science-fiction, tels que le rôle de Bishop dans la franchise *Alien*, ainsi que celui de Frank Black dans les séries télévisées *Millennium* et *X-Files*. Il a aussi donné sa voix et son apparence dans le jeu *Detroit: Become Human*. Dans *The Quarry*, il incarne avec brio Jedediah Hackett, l'antagoniste de l'histoire.

**Burt Reynolds, *Grand Theft Auto: Vice City, Saints Row: The Third***

Burt Reynolds est surtout connu pour ses rôles majeurs tels que Lewis Medlock dans *Délivrance*, Paul Crewe dans *Plein la gueule*, Bo « Bandit » Darville dans *Cours après moi shérif*, J. J. McClure dans *L'Équipée du Cannonball* et Jack Horner dans *Boogie Nights*, qui lui a valu une nomination aux Oscars. Il a été classé numéro un du box-office entre 1978 et 1982. Un statut qui ne l'a pas empêché de camper des personnages plus ou moins parodiques dans les jeux *Saints Row: The Third* et *Grand Theft Auto: Vice City*.

**Giancarlo Esposito, *Far Cry 6***

Giancarlo Esposito a connu une forte popularité à la fin des années 2000 grâce à son rôle de Gustavo Fring dans la série *Breaking Bad*, puis dans le spin-off *Better Call Saul*. Le succès de la première série lui ouvre les portes de plusieurs productions, dont *Once Upon a Time*, *Le Labyrinthe: La Terre brûlée*, *Money Monster*, *The Get Down*, *Okja* et la série *Dear White People*. En 2021, il interprète Antón Castillo dans le jeu d'Ubisoft, *Far Cry 6*. Surnommé "El Presidente", le personnage est le dictateur tyrannique de l'île de Yara, où se déroule l'aventure.



Rosario Dawson, *Dishonored*

C'est principalement dans les années 2000 que Rosario Dawson construit sa carrière avec des films d'envergure comme *Men in Black 2*, *Sin City*, *Boulevard de la Mort*, la saga *Percy Jackson* et le film d'action *Unstoppable* de Tony Scott. Elle participe entre 2015 et 2019 au Marvel Cinematic Universe, en incarnant le personnage de Claire Temple et fera de nombreuses apparitions dans les divers films et séries du géant du Comics. À partir de 2020, elle interprète le rôle d'Ahsoka Tano dans la série *The Mandalorian*, un personnage majeur de l'univers de la franchise *Star Wars*, qui aura sa propre série en 2023. Dans le jeu vidéo, elle prête sa voix à l'incroyable Billie Lurk dans la franchise culte *Dishonored*.

Cinéma et jeux vidéo : une histoire d'amour

Depuis plusieurs décennies, il y a toujours eu un pont entre le cinéma et les jeux vidéo. Aujourd'hui, les deux supports cohabitent et entraînent avec

eux de nombreux talents. Les réalisateurs aussi s'intéressent depuis toujours à ce média, par exemple, *Medal of Honor*, sorti en 1999, avait été scénarisé par Steven Spielberg. Le jeu *King Kong*, qui accompagnait la sortie du film, a été supervisé par Peter Jackson. Spike Lee a réalisé et scénarisé le mode carrière de *NBA 2K16*. Le jeu *F.E.A.R. 3* a été écrit par le génie de l'horreur, John Carpenter. James Wan a travaillé sur la création visuelle des créatures de *Dead Space*. En 2007, John Woo a été à l'origine du jeu d'action *Stranglehold*. Aujourd'hui, c'est le cinéma qui s'inspire du jeu vidéo. Des adaptations comme *Gran Turismo* ou *Uncharted*, permettent de séduire de nouvelles audiences, qui pourront ensuite se tourner vers les jeux vidéo. Les mises en scène, rendues possibles par les moteurs 3D, donnent maintenant des idées aux réalisateurs de cinéma qui utilisent les mêmes outils que dans le gaming. Les décors de la série *The Mandalorian*, par exemple, sont affichés grâce à l'Unreal Engine 5 qui permet aussi de faire tourner de nombreux jeux nextgen. Difficile également de ne pas évoquer le film *Scott Pilgrim*, écrit et réalisé par Edgar Wright qui base toute sa narration sur des mécaniques de jeux vidéo. La scène culte du long métrage *Old Boy* qui ressemble à un Beat Them All des années 90 est aussi un excellent

exemple de ce melting-pot. Enfin, on peut citer les ambitions cinématographiques d'Hideo Kojima qui devrait travailler avec la société de production A24 pour un film dans l'univers de *Death Stranding*. La transmédia a de plus en plus le vent en poupe, les histoires commencent au cinéma et se poursuivent dans les jeux vidéo. Les expériences se multiplient pour des aventures toujours plus passionnantes. |

THE WHO

LE REWIND



LE REWIND THE WHO SUR YOUTUBE

Qui sont les Who ?

Toujours actif (le groupe était en concert parisien en juin 2023), The Who est un monument du rock britannique, une institution. Voilà 46 ans que disparaissait Keith Moon, l'ultime batteur rock dont la vie trop courte fut une ode à l'excès, à la joie de vivre et aux délires des seventies. Le Rewind vous propose une sélection de cinq albums des Who sortis pendant leurs dix glorieuses, de 1969 à 1978. Riffs à gogo et voix stridente sur rythmique Big Beat, c'est The Who !

Par **Olivier Cachin**



Tommy (1969)

Et on commence avec le disque le plus emblématique de toute la carrière du groupe, *Tommy*. La première question qui se pose, c'est « Quel *Tommy* ? » En effet, de multiples versions de ce projet rock opératique ont été enregistrées depuis 1969. Commençons donc avec la version originale. On est en 1968, et les Who sont déjà des stars. Voilà quatre ans que le groupe s'est formé autour du guitariste virtuose Pete Townshend avec le chanteur Roger Daltrey, le bassiste John Entwistle et le batteur Keith Moon. Le combo se fait connaître autant par ses albums dopés aux amphétamines, comme *My Generation* en 1965 et *The Who Sell Out* en 1967, que par ses concerts tournant aux happenings. Ainsi en juin 1964, alors que les Who donnent un concert dans une salle exiguë, Townshend casse le manche de sa guitare sur le plafond (bas) du club. Le public est mort de rire, pas Pete : du coup, il fracasse le reste de sa six-cordes sur le sol de la scène, empoigne une autre guitare et continue le show. L'incident aurait pu en rester là, mais il sera en fait un moment majeur dans la légende du groupe. En effet, dès les concerts suivants, la foule réclame plus de destruction électrique. Et c'est ainsi que la semaine suivante, c'est au tour de

Keith Moon de détruire son kit de batterie. Une autodestruction qui deviendra un passage obligé pour les Who. En 1968, Townshend, qui a arrêté la drogue et s'est lancé dans une quête de spiritualité (comme le firent les Beatles un peu avant), est devenu un adepte de Meher Baba, un gourou indien affirmant être l'avatar de Dieu sous forme humaine (oui, c'était aussi ça, les sixties). Et il entend créer une œuvre prenant en compte les enseignements de Baba. Cette œuvre, qui sera d'abord intitulée *Deaf Dumb And Blind Boy* ou encore *Amazing Journey*, c'est *Tommy*, un opéra rock d'une folle ambition racontant l'histoire d'un enfant devenu sourd, muet et aveugle après avoir vu son père assassiner l'amant de sa mère. Tommy deviendra malgré tout champion de flipper, et on découvrira en parallèle une sombre histoire familiale avec père de substitution, violences domestiques et traitement de choc. Un disque majeur de la fin des sixties, produit par Kit Lambert, avec une pochette dessinée par Mike McInnerney évoquant les œuvres du peintre Vasarely, alors très en vogue. Le gourou bénéficie d'un crédit sur le vinyle. Avatar : Meher Baba, est-il écrit au verso du double album. L'inspiration des chansons composant ce disque magistral est variée, et parfois cocasse : *Pinball Wizard*, un des titres



“Avec 34 millions de recettes au box-office pour un budget de 3 millions, *Tommy* reste un des films musicaux les plus populaires des seventies.”

les plus populaires qui sortit en single, aurait été écrit pour s'attirer les bonnes grâces de Nick Cohn, fameux rock critic fan de flipper qui officiait alors au New York Times. Et c'est de fait après une discussion avec Cohn que Townshend écrit et enregistra ce titre qui sera joué par Elton John dans la version cinéma de *Tommy*. Son auteur n'en fut pas fier pour autant, déclarant à la presse que *Pinball Wizard* était le texte le plus balourd qu'il ait jamais écrit. Quoi qu'il en soit, Cohn décréta que *Tommy* était un chef-d'œuvre. La maison Bally, fabricante de flippers, produisit en 1975 10 000 exemplaires d'un flipper nommé « Wizard », avec sur sa façade un dessin de Roger Daltrey et Ann-Margret, les acteurs principaux de l'adaptation cinématographique du concept album des Who réalisée par Ken Russell. Si Townshend se taille la part du lion dans les compositions, ses acolytes participent (modestement) aux chansons : Keith Moon a écrit le très court et très déjanté *Tommy's Holiday Camp* et John Entwistle s'est chargé de *Cousin Kevin*, *Do You Think It's Alright* et *Fiddle About*. *Eyesight To The Blind* est la seule composition extérieure, attribuée au bluesman Sonny Boy Williamson. Le succès de *Tommy* est immédiat, et générera deux autres versions du projet : en 1972, c'est le London Symphony Orchestra & Chamber Choir qui sort un double album où les voix sont assurées par quelques pointures de la pop telles que Ringo Starr, Steve Winwood et Rod Stewart, avec Townshend en narrateur. En 1975, Ken Russell est derrière la caméra pour la version cinéma, où on a droit à un casting de premier choix, Tina Turner étant l'Acid Queen, Elton

John le Pinball Wizard, Olivier Reed oncle Frank, Eric Clapton le prêcheur, Jack Nicholson le docteur Quackson et Keith Moon l'oncle Ernie, personnage maléfique et terrifiant, sorte de sadique pédophile extraverti. Avec 34 millions de recettes au box-office pour un budget de 3 millions, *Tommy* reste un des films musicaux les plus populaires des seventies, aux côtés de *Saturday Night Fever* qu'il précéda de deux ans.

Live at Leeds (1970)

Rewind 2, on entre dans les seventies avec *Live At Leeds*, dont la pochette aussi affreuse que spartiate est sensée évoquer un disque bootleg. C'est aussi le premier live officiel pour les Who, le seul avec le line-up original des quatre musiciens. Après avoir longtemps tourné pour la promo de *Tommy*, les 4 d'Hammersmith ont enregistré plusieurs concerts aux États-Unis dans le but de sortir un album live, car leur réputation scénique est énorme. Mais Pete Townshend ne souhaite pas écouter les enregistrements américains. Selon Chris Charlesworth, biographe des Who, Pete demande à l'ingé son Bob Pridden de détruire les bandes des concerts US, « une des décisions les plus stupides de toute ma vie », déclarera le guitariste des années plus tard. Ce qui ne résout pas le problème. La solution imaginée par le groupe est simple : organiser un concert dans le but spécifique d'en faire une captation. Ce sont deux shows qui sont bookés pour l'occasion : celui de Leeds le 14 février 1970, qui donnera son nom à l'album, et celui de Hull le jour suivant. Des problèmes techniques avec l'enregistrement de la basse rendent impossible l'utilisation du concert de Hull, c'est donc le show de Leeds qui sera pressé en vinyle simple, après avoir envisagé un double album. Si le concert proposait plusieurs chansons extraites de *Tommy*, dont notamment *Amazing Journey*, qu'on retrouvera sur une extended version disponible en CD et en streaming, l'album les zappe pour se concentrer sur six titres, dont deux reprises rock à l'ancienne (*Summertime Blues* d'Eddie Cochran et *Shakin' All Over* de Johnny Kidd). Sur *Summertime Blues*, c'est Pete qui fait la voix « adulte » qui répond au narrateur (« I'd like to help you son, but you're too young to vote »). Vu qu'il n'y avait aucun micro spécifiquement prévu pour enregistrer le public, celui-ci est bien moins présent que sur la majorité des albums live, donnant parfois l'impression qu'il s'agit de prises en studio. Le morceau de bravoure de *Live At Leeds* est bien



évidemment la gargantuesque version de *My Generation*, quinze minutes avec de l'impro, des solos et des extraits d'autres titres des Who, dont *Sparks* et *See Me, Feel Me* de *Tommy*, ainsi que *Naked Eye*, prévu pour *Lifthouse*, le rock opéra de Pete Townshend finalement annulé (le morceau se retrouvera sur les versions plus récentes de *Who's Next*). Si la pochette, un fond brun uni avec un tampon *Live At Leeds*, est d'une grande sobriété (une rareté dans la liste des albums des Who), elle est accompagnée d'une douzaine de goodies divers : La photo du groupe de mars 1965 prise pour *My Generation*, un reçu pour des fumigènes, un manuscrit avec des paroles de *Tommy*, une lettre de rejet du label EMI, le poster de Pete avec sa fameuse guitare Rickenbacker et une copie du contrat pour le festival de Woodstock, où ils offrirent une performance explosive. Plus d'un demi-siècle après son enregistrement, ce disque est toujours considéré par de nombreux critiques et fans comme un des meilleurs lives du rock. Une plaque a été posée sur le campus de l'université de Leeds où il fut capté, et 36 ans après le show, les Who sont revenus sur les lieux du crime pour un concert. Sans Keith Moon, décédé en 1978 à l'âge de 31 ans.

Who's Next (1971)

Rewind trois, un album de légende, *Who's Next*. Un an après leur live, les quatre rockers se vengent de sa sobriété graphique avec une mise en scène comique : Pete, Roger, John et Keith pissent sur un rectangle de béton, référence évidente au fameux et mystérieux monolithe conçu par Stanley Kubrick pour son chef-d'œuvre de science-fiction *2001, L'Odyssée de L'Espace*. Un excellent choix, surtout si on considère les pochettes envisagées qui semblent sorties de *Spinal Tap* : le groupe pissant sur un ampli Marshall, Keith Moon en lingerie noire avec perruque et fouet (la photo sera utilisée pour le livret de la réédition CD en 1995) ou encore une grosse femme nue avec les visages des Who à l'emplacement de son pubis. On imagine que le réalisateur Rob Reiner s'en est inspiré pour son faux rockumentaire *Spinal Tap*, où le groupe évoque la pochette de *Smell The Glove*, censurée pour sexisme. *Who's Next* annule et remplace *Lifthouse*, un autre projet opératique de Townshend qui ne verra

jamais le jour (Il sortira ultérieurement un coffret de 6 CDs, *Lifthouse Chronicles*, en 2000). L'album démarre avec un titre surprenant qui fait la part belle au synthétiseur, une démarche audacieuse pour un groupe à l'image rock : c'est *Baba O'Riley*, qui deviendra un cheval de bataille scénique et dont l'intro avec sa boucle synthétique reste d'une étonnante modernité. Le titre de cette chanson épique est un condensé des noms de Meher Baba et de Terry Riley, chantre du minimalisme. Huit chansons sur neuf sont issues des sessions *Lifthouse*, la neuvième étant la seule qui ne soit pas écrite par Pete, *My Wife*, composé par le bassiste John Entwistle, qui aurait dû se retrouver sur son album solo (John y joue également du piano). Un des premiers morceaux enregistré, *Won't Get Fooled Again* voit le jour dans le manoir anglais de Mick Jagger. Le groupe partage les crédits de production avec Glyn Johns, dont le palmarès est un who's who du rock (Beatles, Led Zeppelin, Clash, Rolling Stones, Kinks, Bob Dylan, The Band, Eagles, Joe Cocker, Steve Miller Band et on en passe). Keith Moon, qui vient de tourner dans le film de Frank Zappa *200 Motels* le rôle d'une nonne en rut, est devenu l'électron libre des Who, et ses dingeries vont entrer dans la légende du rock. L'une des plus fameuses fut cette soirée d'anniversaire qu'il célébra aux USA, à Flint dans le Michigan. Ce 23 août 1967, Keith fête donc ses 21 printemps dans un Holiday Inn avec piscine. L'alcool aidant, la soirée est de plus en plus dingue, et Keith fait encore monter l'ambiance avec un food fight, lançant dans le salon le gâteau d'anniversaire orné de cinq baguettes de batteur. Tous les invités se retrouvent couverts de crème et de marzipan, en slip. Histoire de pousser le bouchon un peu plus loin, Moon, voyant arriver le shérif local, part au volant d'une Lincoln Continental. Il raconte la suite à Jerry Hopkins du magazine Rolling Stone : « Au moment où le shérif est arrivé, j'étais debout en caleçon, j'ai couru et je me suis mis au volant de la première voiture que j'ai vu, une Lincoln flambante neuve. Elle était garée en haut d'une petite colline et quand j'ai ôté le frein à main, elle a commencé à rouler et elle a pété la barrière qu'il y avait devant la piscine. Donc la caisse a plongé dans la piscine de l'Holiday Inn, avec moi au volant. Et l'eau commence à entrer dans la voiture par le plancher. Soudain saisi par la logique, je me suis dit



« Bon, je ne vais pas pouvoir ouvrir la porte tant que la pression ne sera pas la même dans la voiture et dans la piscine ». C'est marrant de se rappeler de ce genre de truc appris en classe de physique ! Et puis je me suis demandé si j'aurai la place pour ouvrir une portière, vu qu'une Lincoln Continental est une voiture assez large. J'ai eu de la chance, le côté passager était collé contre la paroi de la piscine donc j'ai pu ouvrir la portière de mon côté et m'extraire du véhicule, après que l'eau m'est arrivée au niveau de mon nez. Aujourd'hui, je me dis qu'il y avait des façons moins dingues de crever que de finir noyé dans une Lincoln Continental au fond d'une piscine d'un Holiday Inn, mais à l'époque je n'ai même pas songé à la mort. Je n'ai pas vu le film de ma vie se dérouler dans ma tête, je gembergeais à fond car je savais que si je paniquais, j'étais bon comme la romaine. Donc quand l'eau avait pratiquement atteint le plafond, j'ai pris une grande respiration, j'ai ouvert la portière gauche et je suis sorti de la piscine. Je pensais que tous les invités seraient là en train de mater mais il y avait juste le gardien de la piscine, furieux, qui disait qu'il allait devoir nettoyer la piscine le lendemain. Donc je retourne dans le salon où avait lieu la soirée, trempé et en slip, et la première personne que je vois c'est le shérif avec la main sur son flingue. J'ai couru vers la porte, j'ai glissé sur un morceau de marzipan, je suis tombé face contre terre et j'ai péti ma dent de devant ». Une soirée Moon classique, avec en final une reconduite à l'aéroport par le shérif qui lui lance, juste avant que Moon rentre dans l'avion, « Fiston, ne reviens plus jamais à Flint dans le Michigan ».

Quadrophenia (1973)

Rewind 4, et on reste dans le grandiose avec *Quadrophenia*, nouvel opéra rock sorti quatre ans après *Tommy*, qui raconte à nouveau l'histoire d'un jeune homme, Jimmy, un Anglais pur jus, un Mod qui aime le rock british, la baston et les amphétamines. L'enregistrement de ce double album vinyle ambitieux est différent pour les Who. En effet, pour la première fois, ils enregistrent des

titres séparément, avec quatre thèmes, chacun interprété par un membre différent des Who. *Bell Boy* pour Keith Moon, *Is It Me ?* pour John Entwistle, *Helpless Dancer* pour Roger Daltrey et *Love Reign O'er Me* pour Pete Townshend. L'intégralité des compositions échoit une fois de plus à Pete, le Mastermind de ce projet pharaonique qui fut adapté au cinéma en 1978 sous la direction de Franc Roddam, avec le jeune Phil Daniels dans le rôle de Jimmy et Sting dans celui du « Ace Face ». Contrairement à *Tommy*, le film de *Quadrophenia* n'est pas une comédie musicale mais une narration classique avec en fond l'album et ses chansons, dont *The Punk And The Godfather*, prémonitoire puisqu'écrit en 1973, quatre ans avant l'explosion punk rock british. La tournée américaine pour défendre *Quadrophenia* fut épique et mouvementée, dès la première date à San Francisco. Vers la fin du show, pendant *Won't Get Fooled Again*, Keith Moon, qui avait déjà eu des problèmes pour suivre les backing tapes pendant les chansons de *Quadrophenia*, s'évanouit sur sa batterie. Pause de vingt minutes, retour de Keith sur scène mais nouvel évanouissement pendant *Magic Bus*. Il est emmené à l'hôpital (on apprendra plus tard que c'est un cocktail de vodka et de kétamine qui était la cause des malaises) et c'est Scot Halpin, un spectateur, qui joua les derniers titres avec les Who, après avoir obtenu l'autorisation de Bill Graham, le promoteur du show. Un happening inattendu, et l'occasion pour Scot de saluer la foule aux côtés de Roger, Pete et John, et de passer du temps avec le groupe en backstage après le concert.

Who Are You (1978)

Ultime Rewind, *Who Are You* est un album puissant, dans lequel Pete continue ses expériences avec les synthétiseurs. On y trouve ainsi le titre *Sister Disco*, qui n'a de disco que le nom, contrairement au *Miss You* des Rolling Stones sorti quelques mois auparavant, ou à *Da' Ya' Think I'm Sexy* de Rod Stewart. C'est aussi, hélas, le dernier album des Who avec Keith Moon à la batterie.



“À la fin d’un show ayant lieu quelques jours après la mort de Keith Moon, Clem Burke, le batteur de Blondie renversa son kit de batterie et s’exclama : « C’est pour Keith Moon, le plus grand batteur du monde ! »”

Le 6 septembre 1978, la veille de l’anniversaire de Buddy Holly, Keith Moon célèbre le rocker à lunettes à la soirée organisée par Paul McCartney, propriétaire des éditions de Holly, dans un restaurant londonien branché, le Peppermint Park, puis assiste à la projection du film *The Buddy Holly Story* aux côtés d’Eric Clapton. Il continue sa soirée en club avec sa femme Annette jusqu’à quatre heures du matin. Keith et Annette prennent un petit déjeuner et Keith retourne au lit. C’est là qu’on le retrouvera mort à deux heures de l’après-midi, victime d’une combinaison fatale d’Heminevrin, un sédatif puissant utilisé pour stopper les effets secondaires du sevrage alcoolique, et de l’ingestion d’une grande quantité d’alcool. Un mix fatal qui pourtant n’était pas inédit pour Moon, habitué aux excès en tous genres. L’album *Who Are You* était sorti trois semaines auparavant, et le groupe était encore en pleine promo. John Entwistle eut cette phrase terrible pour commenter la mort de son ami : « Je pense que quelqu’un là-haut s’est penché sur lui et a dit “OK, c’est ta neuvième vie” ». Ironie du sort : sur la photo de couverture de *Who Are You*, Keith Moon est assis sur un fauteuil où est inscrit cette formule : *Not to be taken away* (À ne pas emporter). Un bel hommage sera rendu à Keith par Clem Burke, le batteur de Blondie : à la fin d’un show ayant lieu quelques jours après la mort de Moon, il renversa son kit de batterie et s’exclama « C’est pour Keith Moon, le plus grand batteur du

monde ». John Entwistle, le Who le plus proche de Keith, fit paraître ce communiqué : « On se sent tous bizarre, Keith donnait tellement toujours l’impression qu’il était sur le point de partir en vrille qu’on s’était habitué à vivre en se disant que ça allait arriver un de ces jours. Mais cette fois, Keith n’a pas survécu, il ne s’est pas jeté par la fenêtre du balcon pour atterrir en un seul morceau. Je pense qu’il avait fini par se croire indestructible. Je l’ai vu dégringoler un escalier d’une trentaine de marches, se relever comme si de rien n’était et démarrer une conversation ». Au moment de sa mort, Moon était en négociation pour jouer le rôle du prophète dans le film des Monty Python *La Vie De Brian*. *Who Are You* reste un Classique du rock, même si pour la génération des Millenials, elle est irrémédiablement associée au feuilleton *Les Experts (CSI : Las Vegas)*, la série originale qui fut diffusée sans interruption de 2000 à 2015. Le public apprécia tellement ce choix que les producteurs de la franchise CSI utilisèrent d’autres chansons des Who pour les séries dérivées : *Won’t Get Fooled Again* pour *CSI : Miami*, *Baba O’Riley* pour *CSI : New York* et *I Can See For Miles* pour *CSI : Cyber*. ■



Découvrez l’épisode
du Rewind The Who sur
notre chaîne YouTube

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE

Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma en vidéo

Née il y a plus de 10 ans, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous propose de nombreuses émissions originales liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma, chacune présentée par un expert dans son domaine.

Le Grand Déballage

Cela fait maintenant cinq ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. PP Garcia, le journaliste spécialiste de la high-tech, y dévoile des appareils exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, Sony, Samsung, Denon, ou encore Elipson : toutes ces marques ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés hi-fi et home-cinéma du moment. Plus de cent épisodes sont déjà en ligne avec également des hors-séries au CES de Las Vegas, au Paris Audio Video Show et à l'IFA de Berlin. Découvrez également la fabrication des enceintes Focal Utopia et le mixage de la musique en Dolby Atmos.





DE ZÉRO À SON

De Zéro à Son

Lancée en novembre 2021, l'émission « De Zéro à Son » est présentée par Cyril Drevet, journaliste spécialiste de l'automobile et grand amateur de musique. Ce nouveau rendez-vous explore de manière conviviale l'univers de la hi-fi appliqué au Car Audio. Chaque mois, vous découvrirez un véhicule d'exception équipé d'un système audio signé par un grand nom de la haute-fidélité. Un concept qui parvient à réunir les audiophiles et les amateurs de belles cylindrées. « De Zéro à Son », c'est une occasion unique de s'émerveiller devant des systèmes audio parfaitement intégrés et offrant la meilleure qualité musicale possible au volant. Découvrez toutes ces nouveautés chaque mois sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com.

Le Rewind

Pour tout savoir sur l'histoire de la musique, découvrez « Le Rewind » présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, ce grand journaliste présente un artiste ou décrypte un courant musical au travers de cinq albums mythiques. Vous avez aimé les quatre premières saisons exposant l'essor des grands courants musicaux du XX^e siècle et mettant à l'honneur les artistes et les groupes qui ont marqué durablement l'Histoire de la musique ? Vous allez adorer les nouveaux épisodes de la saison 5 qui retracent les carrières de Pharrell Williams, John Carpenter et Alain Bashung au travers de leurs cinq albums respectifs les plus emblématiques. Découvrez aussi l'interview exclusive d'Olivia Ruiz qui présente son nouvel album et revient sur son enfance et sa carrière.





LE RAYON BLEU

Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, ne manquez pas « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Misteur D » à l'énergie débordante et communicative ! Au menu : tests et analyses de grands classiques du 7^e Art dans leur édition Blu-ray UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector. Après les épisodes consacrés aux coffrets Blu-ray 4K *Le Hobbit* et *Indiana Jones*, et un format live en deux volets regroupant un panel de fans pour parler de la célèbre saga *Star Trek*, Le Rayon Bleu vous embarque pour une épopée au cœur du New York d'après guerre, au sein de la famille Corleone, avec le coffret anniversaire des 50 ans du *Parrain* de Coppola, avant de nous faire découvrir une autre saga mythique, celle de *Superman* incarné dans les années 80 par le regretté Christopher Reeve.

LES TUTOS SON-VIDÉO

Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications techniques et des conseils pratiques ? Parcourez nos nombreux tutoriels et laissez-vous guider pas à pas dans l'installation et l'optimisation de votre matériel. Choisir les bons câbles pour son système, monter des fiches bananes, régler sa platine vinyle ou encore brancher correctement un caisson de basses... Ces sujets et bien d'autres encore sont abordés de manière simple et didactique pour vous aider à profiter au mieux de votre matériel au quotidien.



VAL' & FLO'

Val' & Flo'

Val' & Flo' vous emmènent dans un voyage captivant au cœur des sorties culturelles et des dernières tendances en matière de hi-fi et home-cinéma. Cette émission est une véritable mine d'or pour découvrir ou redécouvrir les films, jeux vidéo, disques et équipements qui ont marqué ou marqueront l'actualité. De *Hogwarts Legacy*, aux films d'heroic fantasy mythiques, en passant par les mystères du multivers, chaque thème est abordé avec convivialité et décontraction. Vous serez transporté dans un univers passionnant où l'expertise rencontre la détente.



TimeLapse

TimeLapse, c'est la nouvelle émission de la chaîne YouTube Son-Vidéo.com ! Animée par Gorkab, expert en cinéma et en effets spéciaux, cette série captivante vous plonge dans l'histoire du septième art en explorant les débuts de technologies révolutionnaires à travers des films emblématiques. Vous pouvez d'ores et déjà retrouver les premières émissions, consacrées aux origines du DTS à travers le film culte *Jurassic Park*, à l'arrivée des caissons de basses au cinéma avec le film *Earthquake*, et au Dolby Digital avec *Batman le défi*, et enfin la dernière en date, consacrée aux Laser Discs et à *Retour vers le futur* !



VENDEZ

VOTRE ANCIEN MATÉRIEL
AUDIO & VIDÉO



✓ Gagnez de l'argent

✓ Libérez de la place

✓ Éco-responsable



DES MILLIERS DE PETITES ANNONCES DE PASSIONNÉS
DE HI-FI ET HOME-CINÉMA



Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma près de chez vous

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon,
Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est,
Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM

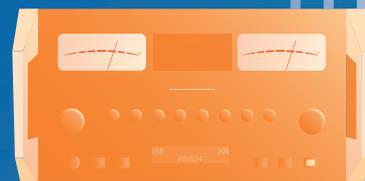
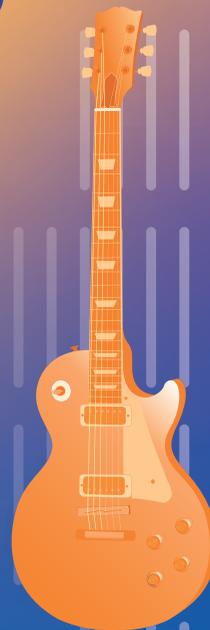
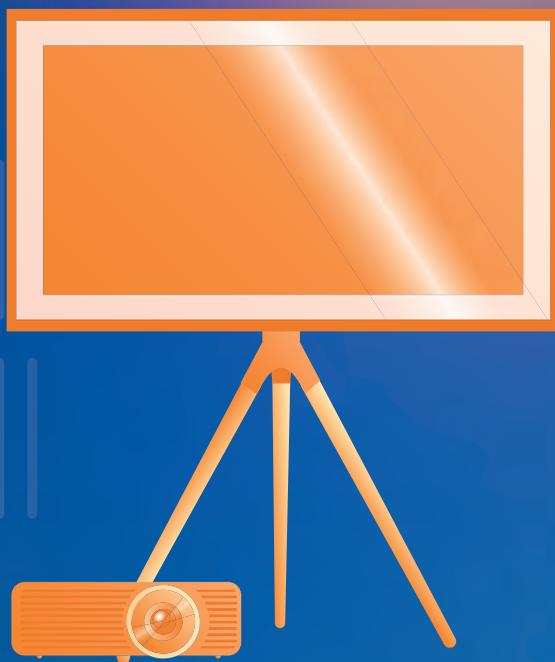
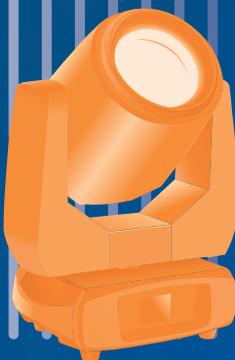


Entrée Gratuite

Nous avons le plaisir d'offrir deux billets pour nos journées Grand Public
aux lecteurs du magazine Son-Vidéo.com
⊕ d'infos ci-dessous

PARIS
AUDIOVIDEO
MUSIC • DJ • LIGHTS
SHOW

2024



LE SALON n°1 EN FRANCE
> HI-FI, HOME-CINÉMA
> MUSIQUE, DJ ET LIGHTS



SCANNEZ CE QR CODE
ET PROFITEZ DE VOS 2 BILLETS OFFERTS !
Valeur de 20€ par entrée sur place

26 & 27 Octobre 2024

Palais des Congrès de Paris
Porte Maillot

parisaudiovideoshow.com

600 + MARQUES • CONCERTS LIVE • CONCOURS DJ • ANIMATIONS • ATELIERS • DÉMONSTRATIONS