SonVidéo.com

LE MAGAZINE | PRINTEMPS 2025

UN PAS DE PLUS VERS LA PERFECTION

EverSolo DMP-A6 Gen 2

TESTS MATÉRIELS

JBL MA7100HP, WiiM Ultra,
Elipson 402 Tribute, AKG N9 Hybrid
Formovie Theater Premium

CHRONIQUES

Interview Prodigieuses,
Les meilleurs westerns,
Le Rewind Snoop Dogg

25 ANS

Le son, l'image, l'émotion : 25 ans de passion à vos côtés !

Depuis 25 ans, nous partageons avec vous la passion pour la musique et le cinéma. Que de chemin parcouru depuis 2000 ! Cette année sera riche en surprises, avec de nombreux événements à venir et l'ouverture de nouveaux magasins, comme celui de Clermont-Ferrand.

Le site web, toujours plus performant et ergonomique, reflète notre engagement à vous offrir une expérience exceptionnelle. Que ce soit en ligne, au téléphone ou en magasin, nous mettons tout en œuvre pour vous accompagner avec des démonstrations toujours plus spectaculaires et personnalisées.

Merci à vous, passionnés, qui faites vivre cette aventure. Merci à nos partenaires, fournisseurs, et à toutes les équipes de Son-Vidéo.com qui œuvrent chaque jour pour repousser les limites de votre expérience audio et vidéo. Ensemble, continuons à faire résonner notre amour du son et de l'image !

ANNIVERSAIRE 25 SON-VIDÉO.COM

Son-Vidéo.com

LEADER FRANÇAIS DE LA HI-FI
ET DU HOME-CINÉMA

Édito.

Un vent de renouveau

Le printemps, saison du renouveau et du réveil des sens, invite à vivre de nouvelles émotions et à raviver notre passion pour le son et l'image. Après l'hiver, le besoin de clarté et de dynamique se fait sentir, et cela vaut autant pour nos espaces de vie que pour nos systèmes hi-fi et home-cinéma. Nouveaux équipements, nouvelles références, nouvelles envies : ce magazine vous accompagne dans cette transition vers des jours plus lumineux et pleins de sonorités entrainantes. Dans ce treizième numéro, nous vous proposons une plongée dans les dernières sorties qui feront l'année 2025, avec des tests exclusifs sur des références très attendues. Parmi elles, le lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2, une véritable révolution dans le monde de la hi-fi. Cette jeune marque chinoise continue de bousculer les codes en proposant un appareil particulièrement abouti, tant sur le plan ergonomique que musical. Aujourd'hui, le lecteur réseau s'impose comme un outil incontournable pour tous les mélomanes qui possèdent une bibliothèque musicale dématérialisée, offrant une interface fluide et une restitution sonore exemplaire. Dans la même lignée, nous testons également le lecteur réseau WiiM Ultra, les enceintes vintage Elipson 402 Tribute, ainsi que le Formovie Theater Premium, un projecteur ultra courte focale qui promet une immersion cinématographique spectaculaire. Parce que l'immersion et l'expérience cinématographique se vivent aussi à travers des basses percutantes et un équilibre sonore maîtrisé, nous présentons également le SVS SB17, un caisson de basses taillé pour enrichir vos écoutes hi-fi et sessions home-cinéma. Côté casques, nous passons au crible le Beyerdynamic DT1770 Pro MKII, un modèle polyvalent de référence, et le AKG N9 Hybrid, pensé pour le gaming. Mais la passion du son ne se limite pas au matériel : elle se vit aussi à travers les artistes et les œuvres, qu'elles soient cinématographiques ou musicales. Ce mois-ci, nous avons rencontré les actrices et réalisateurs du film *Prodigieuses* pour parler musique et septième art. Nous vous proposons aussi une sélection des meilleurs westerns à (re)découvrir pour tester votre home-cinéma, et un "Rewind" dédié à Snoop Dogg, une rétrospective en cinq albums de la légende du hip-hop américain. Enfin, ce printemps est aussi un moment spécial pour Son-Vidéo.com, qui célèbre cette année ses 25 ans ! Depuis un quart de siècle, notre passion pour le son et l'image guide nos choix, nos sélections et notre volonté de vous offrir la meilleure expérience possible. Grâce à vous, à nos équipes et à nos partenaires, nous avons grandi, évolué, et continuons d'écrire ensemble l'histoire de la hi-fi et du home-cinéma. Que ce numéro accompagne votre quête du son parfait, et qu'il marque aussi, à sa manière, cette belle étape anniversaire.

Bonne lecture à tous !

Sébastien, pour l'équipe de Son-Vidéo.com

20

TEST | **AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA JBL MA7100HP**

Puissance et design

30

TEST | **ENCEINTES VINTAGE ELIPSON 402 TRIBUTE**

Le retour d'une légende

70

TEST | **ENCEINTE CONNECTÉE CAMBRIDGE EVO ONE**

Quand la puissance rencontre l'élégance

82

CHRONIQUE | **LES MEILLEURS WESTERNS POUR TESTER VOTRE HOME-CINÉMA**

Revivez les grandes heures de la conquête de l'ouest

Sommaire

Nos magasins

6 Les magasins Son-Vidéo.com
8 Son-Vidéo.com St-Germain-en-Laye

Actualités

12 Ça vient de sortir
16 Vous avez testé, vous avez aimé

Chroniques

26 Interview Prodigieuses
82 Les meilleurs westerns pour tester votre home-cinéma
88 Le Rewind Snoop Dogg

Focus

94 Son-Vidéo.com sur YouTube

Tests

20 Amplificateur home-cinéma JBL MA7100HP
30 Enceintes vintage Elipson 402 Tribute
36 Lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2
42 Vidéoprojecteur ultra courte focale Formovie Theater Premium
46 Casque Bluetooth AKG N9 Hybrid
54 Casque hi-fi Beyerdynamic DT1770 Pro MKII
58 Caisson de basses SVS SB17 Ultra R Evolution
64 Lecteur réseau audio WiiM Ultra
70 Enceinte connectée Cambridge Evo One
76 Lifestyle TV TCL NXTVISION 55A300 Pro

Son-Vidéo.com le magazine
Magazine édité par Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153 000 € RCS Créteil 432317980, 309 avenue du Général de Gaulle, 94500 Champigny-sur-Marne

Impression
Imprimerie Mordacq
Z.I. du Petit Neufpré, Rue de Constantinople, 62120 Aire-sur-la-Lys

Directeur de la publication
Sébastien Cassar

Rédaction
Nicolas Bellet, Olivier Cachin, Victor Gatinel, Clara Guerin, Kate Harvey, Valentin Lefort, François Richard, Jérémy Tessier

Directeur artistique
Lionel Vidal

Maquettiste
Florian Brouard

Crédits Photo :
Couverture : Valentin Lefort.
Pages 8 à 11 : David Roussel.

Reproduction interdite. Descriptifs et photos non contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis. Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1er mars 2024, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

IMPRIM'VERT
IMPRIMÉ EN FRANCE
PEFC Certifié PEFC Ce produit est issu de forêts gérées durablement 10-31-2168 www.pefc-france.org
LE TRI + FACILE MAGAZINE BAC DE TRI

SON-VIDÉO.COM PARTOUT EN FRANCE

La référence hi-fi et home-cinéma en magasin

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com vous invitent à découvrir les dernières technologies numériques et des ensembles haute-fidélité et home-cinéma de dernière génération. Les magasins Son-Vidéo.com vous offrent l'opportunité de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré !

Son-Vidéo.com Antibes
545 1re Avenue
Angle 1re et 2e Avenue
06600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon
190 rue du capitaine de Vaisseau Henri Bellet
84140 Avignon

Son-Vidéo.com Bordeaux
28 rue Claude Bonnier
33000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Clermont-Ferrand
9 avenue de l'Agriculture
63100 Clermont-Ferrand

Son-Vidéo.com Grenoble
2 boulevard Gambetta
38000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille
141 rue du Molinel
59800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon
1 place Louis Chazette
69001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier
445 rue Hélène Boucher
34130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes
3 place de la Bourse
44100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7
16 avenue Bosquet
75007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8
1 avenue de Friedland
75008 Paris

Son-Vidéo.com Paris Est
309 av. du Général de Gaulle
94500 Champigny-sur-Marne

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye
30 rue du Vieil Abreuvoir
78100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg
15 rue de la Nuée Bleue
67000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains
5 rue des Vieux Thononais
74200 Thonon-les-Bains

Son-Vidéo.com Toulouse
5 boulevard Lazare Carnot
31000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007 Service 0,18 € / min + prix appel

VOTRE SPÉCIALISTE HI-FI ET HOME-CINÉMA DANS LES YVELINES

À la découverte du magasin de Saint-Germain-en-Laye avec Aurélie

À deux pas du château, au 30 rue du Vieil Abreuvoir, se trouve le magasin Son-Vidéo.com de Saint-Germain-en-Laye. Nous avons rencontré Aurélie, la responsable, pour qu'elle nous parle de son équipe, des spécificités de cette boutique, et qu'elle nous en dise un peu plus sur son parcours personnel et son expérience de passionnée.

Par **Sébastien Cassar**

Le magasin vient tout juste de subir une grosse mise à jour, ça fait quoi d'avoir un magasin presque neuf ?

Nous en sommes ravis ! Cette rénovation nous permet d'accueillir notre clientèle dans de meilleures conditions. L'optimisation de notre zone d'écoute était vraiment nécessaire pour nos clients. Ces travaux, ayant été fait dans un moment propice au renouvellement, va nous permettre de repartir sur de nouvelles bases et certainement accueillir toujours plus de passionnés.

Peux-tu nous dire comment les clients perçoivent Son-Vidéo.com à Saint-Germain ?

Ils en sont tous ravis, nos clients les plus fidèles ont hâte de redécouvrir leur boutique.

Peux-tu me donner les spécialités des membres de ton équipe ?

Jean-Marie est friand des enceintes connectées, des casques ainsi que du gaming. Quant à moi, je me suis naturellement spécialisé dans l'univers de la hi-fi, notamment sur les amplis à tubes.

Quel a été ton premier amour pour la musique ou bien le cinéma et comment cela a-t-il influencé ta carrière ?

J'ai grandi dans un univers musical divers et varié, allant des chansons d'avant-guerre en passant par des horizons plus rythmés, même si mon amour pour le hip-hop français est et restera dans mon ADN. Jusqu'à mon arrivée chez Son-Vidéo.com, cette passion n'était qu'un passe-temps sans lequel je ne pouvais vivre.

“Boutique très pro, où l'on est conseillé par des gens compétents et professionnels qui connaissent leur métier. 1er achat pour ma part d'un caisson de basses, mais pas le dernier. Je conseille fortement.”

L'avis de Manu, décembre 2024.

Peux-tu nous parler de ton parcours professionnel dans le domaine de la hi-fi et du home-cinéma ?

Mon parcours professionnel pour arriver dans le domaine de la hi-fi et home-cinéma est assez particulier. En effet, je ne suis pas native de cette profession, mon parcours tourne autour de la mode haut de gamme et du commerce, je ne possède aucune formation autre que celle que j'ai eu dans notre enseigne. La marque pour laquelle je travaillais ayant fermé, je me suis posé une seule question : est-ce que j'ai envie de continuer dans ce domaine, dont j'avais fait le tour, ou est-ce qu'il ne serait pas le moment de se lancer. Et puis je suis tombée sur une annonce qui réunissait ce que j'aime le plus : la musique et le contact avec les gens. Me voilà donc chez Son-Vidéo.com.

Quelle fut l’écoute la plus enthousiasmante que tu aies vécue ?

Je ne pourrais pas choisir UNE écoute enthousiasmante, car chaque écoute l'est en réalité. Entre les puristes qui te font sortir de ta zone de confort et le novice qui découvre la hi-fi où tu vois dans ses yeux à quel point il a été touché, chaque écoute est différente et touchante.

Peux-tu nous décrire un exemple de client qui a été profondément touché par une expérience magasin ?

J'ai en tête un client d'un certain âge que j'ai eu récemment, il a économisé pendant longtemps pour pouvoir s'offrir du matériel de qualité, que ce soit en hi-fi et en home-cinéma. Il avait une contrainte dans les aigus, nous avons travaillé durant deux mois sur son projet. Quand il est venu faire un test sur les enceintes et quand il a réussi à entendre les voix qu'il n'entendait plus très bien depuis un moment, il a eu les larmes aux yeux.

Es-tu bien équipé à la maison ? Comment écoutes-tu la musique et quelle TV utilises-tu ?

J'ai une Samsung The Serif en 65 pouces, je ne suis pas très bien équipé, car je n'ai pas forcément la possibilité de prendre le temps de m'en occuper.

Quel est le produit ou la technologie la plus innovante que tu aies vu arriver sur le marché récemment ?

Le casque Focal Bathys, il a déjà un an, mais pour moi, c'est une merveille.

Peux-tu nous parler d'un produit ou d'une marque vendue dans ton magasin qui te passionne particulièrement et pour quelle raison ?

Les amplis à tubes en général, ainsi que les McIntosh MA252 et MA352 que nous avons en boutique, ils sont tellement magiques, je redécouvre les musiques à chaque écoute.

Comment conseilles-tu les clients qui cherchent à acheter leur premier système audio ou home-cinéma ?

De prendre le temps, mais pas trop ! Testez, écoutez, ressentez et faites-vous plaisir !

Pour toi, qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

Nous sommes une enseigne qui est proche de ses clients, nous agissons avec nos clients comme nous souhaiterions être traités si nous étions à leur place ! ❙

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuvoir
78100 Saint-Germain-en-Laye
Du mardi au samedi de 10h à 19h

ÇA VIENT DE SORTIR

Les dernières nouveautés hi-fi et home-cinéma

AMPLI CONNECTÉE WIIM AMP PRO

Doté d'un DAC ESS ES9038Q2M et d'un module Texas Instruments, l'ampli connecté WiiM Amp Pro garantit une restitution sonore précise avec un rapport signal/bruit de 120 dB et une distorsion minimale. Avec sa forte puissance (jusqu'à 120 W par canal sous 4 ohms), il alimente aisément des enceintes bibliothèque ou colonne. Sa connectique complète (HDMI ARC, RCA, optique, USB-A) et sa compatibilité avec les services de streaming, le multiroom et les assistants vocaux en font une solution audiophile polyvalente et moderne, idéale pour une écoute immersive. 459 €.

BALADEUR HD iBASSO DX430

Le baladeur audiophile iBasso DX340 promet une restitution sonore de haut niveau dans un format compact. Équipé d'un DAC PWM compatible 32 bits / 768 kHz et DSD512, il garantit une qualité audio irréprochable. Grâce à son amplificateur amovible, il alimente facilement tous types de casques et écouteurs avec une puissance allant jusqu'à 2150 mW. Son écran tactile AMOLED de 6 pouces, son système d'exploitation Android et Mango OS, ainsi que sa connectivité Bluetooth et WiFi en font un appareil polyvalent pour une expérience musicale complète et optimale. 1690 €.

CAISSON DE BASSES REL T/9X SE

Le caisson de basses REL Acoustics T/9x SE intègre un haut-parleur de 25 cm en fibres de carbone, couplé à un radiateur passif et une amplification de 300 W RMS en classe AB. Ce modèle offre des basses puissantes, nuancées et bien définies, avec une pression acoustique élevée malgré ses dimensions réduites. Avec son design élégant, sa connectique complète et ses nombreux réglages, il s'intègre parfaitement dans tout système hi-fi ou home-cinéma. 1895 €.

ÉCRAN GAMING SAMSUNG ODYSSEY OLED G9

Le Samsung Odyssey OLED G9 est un écran OLED ultra-large de 49", offrant un taux de rafraîchissement de 144 Hz, un temps de réponse ultra-rapide de 0,03 ms et une compatibilité FreeSync Premium Pro & G-Sync pour une fluidité optimale. Son format 32:9, sa courbure 1800R et son mode Picture-by-Picture assurent immersion et praticité. Avec une couverture 99 % DCI-P3, un contraste élevé et une connectique complète (HDMI 2.1, DisplayPort, USB-C), il est idéal pour le gaming comme la création graphique. 999 €.

PROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE EPSON EH-QS100

Grâce à sa technologie 3LCD et une source lumineuse laser de 4 500 lumens, le vidéo-projecteur ultra courte focale Epson EH-QS100 projette des images 4K UHD éclatantes allant jusqu'à 160 pouces de diagonale (4 m). Son design épuré et son installation flexible permettent une intégration facile dans n'importe quel espace. Avec une connectivité étendue incluant HDMI, USB et LAN, ainsi que la prise en charge du HDR10, ce vidéoprojecteur garantit une qualité d'image optimale et s'adapte à tous vos besoins en divertissement. 5 290 €.

ÉCOUTEURS BLUETOOTH TECHNICS EAH-AZ100

Grâce à leur transducteur à fluide magnétique, leur compatibilité Hi-Res Audio Wireless et leur prise en charge du Dolby Atmos avec suivi des mouvements de la tête, les écouteurs sans fil Technics EAH-AZ100 offrent une spatialisation sonore ultra-réaliste. Dotés du Bluetooth 5.3 multipoint, d'une autonomie allant jusqu'à 29 heures et d'un design ergonomique certifié IPX4, ils garantissent confort et performance au quotidien. Que ce soit pour écouter de la musique, regarder des films ou passer des appels clairs grâce à Voice Focus AI, ils s'adaptent à tous vos besoins. 299 €.

AMPLI CONNECTÉ MCINTOSH MSA5500

Le McIntosh MSA5500 est le premier ampli connecté de la marque. Puissant et élégant, il offre jusqu'à 100 W sous 8 ohms et 160 W sous 4 ohms. Il garantit une restitution sonore de haute qualité grâce à ses technologies audiophiles et ses composants haut de gamme. Il dispose d'une connectique complète, dont des ports HDMI ARC et USB, et une entrée phono pour l'associer à de nombreuses sources. Le streaming sans fil est également possible via AirPlay, Chromecast, Bluetooth, Roon, Spotify et Tidal. 9 990 €.

ENCEINTES CONNECTÉES ONKYO GX

Les enceintes actives Onkyo GX-10DB et GX-30ARC offrent un son puissant et précis dans un format compact. Dotées d'une amplification intégrée, elles se connectent facilement à de nombreuses sources grâce à une connectique complète : RCA (mode phono pour platine vinyle), optique, USB-C (fonction DAC) et HDMI ARC (GX-30ARC). Leur Bluetooth 5.3 assure une lecture sans fil fluide depuis smartphones et tablettes. Avec une puissance de 2 x 34 W (GX-10DB) ou 2 x 50 W (GX-30ARC), elles conviennent aussi bien à un bureau qu'à un salon. 249 € la paire (GX-10DB), 349 € la paire (GX-30ARC).

ENCEINTES DE SOIRÉE KLIPSCH MUSIC CITY PARTY

Conçues pour animer toutes vos soirées, les enceintes Bluetooth Klipsch Music City Party allient performance audio et effets lumineux synchronisés pour une ambiance immersive. Résistantes et dotées d'une autonomie allant jusqu'à 18 heures, elles s'adaptent à tous les événements, du karaoké aux concerts improvisés grâce au micro filaire inclus et à leur entrée jack 6,35 mm. La Klipsch Vegas est compacte et idéale pour des fêtes en petit comité, la Klipsch Miami offre plus de puissance et d'autonomie pour des soirées prolongées, tandis que la Klipsch New York, avec ses haut-parleurs de 20 cm et ses 110 dB, est parfaite pour sonoriser de grands espaces. 349 € (Vegas), 649 € (Miami), 890 € (New York).

TÉMOIGNAGES ET AVIS

Vous avez testé, vous avez aimé

Par **Clara Guerin**

BALADEUR HD FiiO M11S

Double DAC ESS ES9038Q2M, 32 bits / 768 kHz, DSD et MQA, sorties casque symétrique et asymétrique, Bluetooth aptX, aptX HD et LDAC, Hi-Res Audio et Hi-Res Audio Wireless, Android avec services de streaming. 499 €.

« Son sublime, que ce soit avec mon casque AKG 702, mes intras (connexion symétrique), ou mon ampli PrimaLuna à tubes et mes colonnes Highland Audio Oran. [...]. Le son de ce FiiO, que ce soit sur microSD ou Tidal, est juste fabuleux. L'interface est hyper fluide, des réglages à profusion. L'écran est gigantesque et permet de naviguer parfaitement dans les menus, les albums, les playlists, sans aucun ralentissement. »

Nozor, le 8 février 2025

★★★★★

CASQUE BLUETOOTH KOSS PORTA PRO WIRELESS 2.0

Bluetooth 5.2, écoute filaire possible, technologie Comfort Zone, 20 heures d'autonomie, bonne réponse dans le grave. 99 €.

« Le casque semi-ouvert offre une spatialisation agréable, mais isole mal (évitez les environnements bruyants). Le micro est correct, l'autonomie atteint 20 h, et le prix (<100 €) est imbattable pour cette qualité. [...] Pour qui ? Ceux qui privilégient légèreté, son naturel et design discret. »

JanusCrO2, le 8 février 2025

★★★★★

TV QLED SONY 75 BRAVIA 7

Dalle QLED (XR Mini LED), Google Smart TV (2024), 4K 120 FPS, fonctions gaming PlayStation 5, IMAX Enhanced, Dolby Vision/Atmos, Chromecast et AirPlay 2. 2 490 €.

« Qualité des couleurs, netteté, contraste incroyable, mode calibré sur Netflix impressionnant, dalle très lumineuse, télécommande sans pile, très ergonomique, la réflectance est bonne. »
riff75, le 3 février 2025

★★★★★

VIDÉOPROJECTEUR LG CINEBEAM Q

Lampe laser RVB (longévité 20 000 h), image UHD 4K jusqu'à 120", compatible HDR10, HLG, ports HDMI 2.1 et USB-C, interface Smart TV WebOS, 890 €.

« Déjà le design du vidéoprojecteur est top et mignon, les 37 dB quand il marche ne s'entendent pas trop (50 cm) et dès que le son arrive, il se fait très vite oublier. Je regarde mes films dans le noir complet, il est placé sur la gauche de l'écran en dehors du cadre. Les paramétrages du Keystone et la netteté sont géniaux, je suis super surpris de garder une netteté de l'image, avec le projecteur aussi en décalage de l'écran. »
Subo37, le 3 février 2025

★★★★★

CASQUE HI-FI MEZE 105 AER

Transducteurs dynamiques de 50 mm, écoute naturelle et immersive, réponse en fréquence de 5 Hz à 30 kHz, connectivité polyvalente, conception modulaire, durable et confortable. 399 €.

« C'est mon premier casque ouvert et pour un premier le 105 AER offre des performances impressionnantes avec une signature sonore directe et engageante et beaucoup de dynamisme pour un rapport qualité prix excellent !!! [...] Le casque est beau, bien construit et confortable. Il ne vous dérange donc pas même si vous écoutez de la musique pendant de longues périodes. II est polyvalent et fonctionne très bien dans différents scénarios. »
espafran, le 13 février 2025

★★★★★

AMPLI STÉRÉO MARANTZ MODEL 50

Conception 100 % analogique, transformateur torique, 2 x 70 W sous 8 ohms, son chaleureux et naturel. 1390 €.

« Je cherchais un très bon ampli analogique sans fioritures, de qualité et pas trop cher. De ce côté, mission remplie. Cet ampli a une belle réserve de puissance, je l'ai senti dès les premières écoutes. La scène sonore s'est élargie et a gagné en précision, le détourage des instruments et des voix s'est améliorée aussi. [...] Je suis globalement très satisfait de mes écoutes et j'en profite pour refaire un tri dans ma CDthèque. »

roro38, le 1er février 2025

★★★★★

CAISSON DE BASSES KLIPSCH R-12SW

Charge bass-reflex, niveau sonore très élevé, réponse en fréquence de 29 Hz à 120 Hz, haut-parleur de 30 cm avec technologie IMG, amplificateur numérique. 299 €.

« Le résultat est devenu excellent avec le caisson surtout dans les très basses fréquences entre 29 et 45 Hz puisque j'ai limité la fréquence de coupure variable à 45 Hz environ de façon à ce que les enceintes prennent le relais au-dessus, et réglé la puissance à 3/11 du potentiomètre (après divers essais). »

nanard19400, le 12 février 2025

★★★★★

ENCEINTES SATELLITES ELIPSON PLANET M

Charge close sphérique, haut-parleur coaxial de qualité, puissance admissible de 60 watts, bande passante de 90 Hz à 22 kHz. 275 € la pièce.

« Cette paire de Planet M dans sa version Saturn Dust est absolument magnifique. Quelle classe ! Quelle élégance ! Les matériaux et le design sont épurés, mais soignés. Quant à la qualité sonore, je redécouvre que le surround existe ! Je ne suis pas un puriste, donc oui bien sûr qu'il existe toujours mieux et plus cher, mais on est ici sur un produit déjà bien placé, et pour la finesse de mes oreilles, ça fait un travail extraordinaire !!! »

DrSlump34, le 15 février 2025

★★★★★

ÉCOUTEURS SENNHEISER IE 600

Transducteurs dynamiques TrueResponse de 7 mm, certifiés Hi-Res, son précis et équilibré (4 Hz - 46,5 kHz), câbles symétrique et asymétrique, conception résistante et durable. 799 €.

« J'ai aujourd'hui largement passé la cinquantaine d'heures et je peux affirmer que je les chausse désormais avec plaisir, chaque jour au bureau que Dieu fait. Certes, ça manque encore un poil d'ampleur dans les graves comparé à un vrai casque hi-fi ou à une vraie paire d'enceintes hi-fi, mais même pour le classique la qualité de restitution est bonne. »
cbn38, le 13 février 2025

★★★★★

AMPLI CASQUE FiiO K19

2x DAC ES9039MSPRO, amplificateur casque 2x THX AAA-788+, PCM 32 bits / 768 kHz, DSD512, 8 000 mW sous 32 ohms, Bluetooth bi-directionnel, large connectique, format vertical ou horizontal. 1 390 €.

« Le K19 produit une scène sonore à la fois large, haute et profonde. Les basses sont puissantes et bien détourées (loin de tomber dans la vulgarité). Les aigus ne deviennent jamais agressifs ou fatigants et les médiums sont détaillés et le tout est distinct et précis. [...] Il sera difficile de trouver un autre appareil, équipé d'une connectique et d'un égaliseur aussi riches en possibilités, avec une reproduction sonore de grande qualité à ce prix. »
Sharp_9, le 1er février 2025

★★★★★

AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA JBL MA7100HP

Puissance et design

L'ampli JBL MA7100HP s'inscrit dans la nouvelle gamme d'amplificateurs home-cinéma de JBL, alliant une puissance impressionnante à un design contemporain sublimé par un grand écran couleur. Avec ses 7.2 canaux délivrant 175 W par canal, cet ampli est conçu pour relever les défis d'une installation moderne dans un salon ou une salle dédiée. Il prend en charge les formats audio immersifs Dolby Atmos et DTS:X, ainsi que les dernières normes HDMI 2.1, tout en offrant une interface d'une simplicité inédite.

Par **Valentin Lefort**

Amplificateur home-cinéma JBL MA7100HP
L'ampli JBL MA7100HP brise les codes esthétiques des amplis home-cinéma en apportant un design moderne et fonctionnel avec grand écran couleur.
1399 €

JBL, spécialiste reconnu des enceintes de cinéma, s'est jusqu'à présent illustré sur le marché des amplificateurs home-cinéma très haut de gamme avec sa prestigieuse gamme Synthesis. Destinés principalement aux installations professionnelles et aux passionnés les plus exigeants, ces modèles, tels que l'amplificateur JBL Synthesis SDR-38 (8 499 €) et le préamplificateur JBL Synthesis SDP-58 (6 999 €), représentent l'excellence en matière de performance audio cinéma. Avec la nouvelle série MA, JBL élargit son horizon en proposant des amplificateurs home-cinéma plus accessibles. Cette gamme se décline en cinq modèles : MA310, MA510, MA710, MA7100HP et MA9100HP.

Conception et design

L'ampli home-cinéma JBL MA7100HP fait figure d'ovni dans une catégorie d'électroniques où le design est souvent austère et les affichages datés. Avec un format de 43 cm de large pour 39 cm de profondeur et seulement 13,5 cm de haut, il s'installe facilement dans un meuble ou aux côtés de la TV. Le châssis en aluminium s'associe à une plaque brillante en façade apportant une touche de modernité et d'élégance. Celle-ci est proposée en noir ou en blanc, une véritable singularité dans ce secteur. L'interface de commande physique se compose de cinq boutons pour accéder aux menus, ajuster la luminosité des éclairages et sélectionner le mode surround. Deux grands potentiomètres en polymère permettent de sélectionner la source et d'ajuster le volume avec précision. Parmi les caractéristiques distinctives de cet amplificateur home-cinéma, on retrouve un grand écran couleur en façade, véritable atout pratique et esthétique. Cet écran facilite grandement la configuration grâce à un accès direct et intuitif aux différents menus. Bien qu'il ne soit malheureusement pas tactile, la navigation s'effectue de manière simple et fluide via la télécommande, permet-

Spécifications techniques

- 7.1 canaux
- Dolby Atmos et DTS:X
- 175 W par canal sous 4 ohms
- HDMI 2.1 4K 120 Hz et 8K 60 Hz
- HDR 10+ et Dolby Vision
- Écran couleur en façade

tant de régler les sources, le son et l'image sans se perdre dans des sous-menus complexes ou masquer le film à l'écran, comme cela est souvent le cas chez la concurrence, excepté quelques modèles Anthem. Pendant l'écoute musicale, l'écran peut afficher des informations détaillées telles que la pochette de l'album pour les services de streaming, le titre de la piste, le temps de lecture ou encore la résolution. En mode home-cinéma, il fournit des données essentielles comme le nom de la source, le format audio en cours et le niveau de volume. Bien vu, la luminosité de l'écran est ajustable sur plusieurs niveaux et peut être complètement désactivée pour ceux qui souhaitent réduire la pollution lumineuse dans leur salle.

7.2 canaux, 175 W

L'ampli home-cinéma JBL MA7100HP adopte une architecture 7.2 canaux, avec la mise en œuvre de sept amplificateurs distincts afin de maximiser la puissance simultanée sur tous les canaux. Les modules fonctionnent en classe D, ce qui permet de réduire le format de l'ampli tout en garantissant une excellente réponse impulsionnelle pour apporter dynamique et énergie aux bandes sonores des films. Cette conception permet à l'ampli JBL MA7100HP de développer une forte puissance de 175 W RMS sous 4 ohms et de 125 W RMS sous 8 ohms dans des conditions hi-fi. Il promet ainsi de pouvoir alimenter efficacement de nombreux packs d'enceintes home-cinéma.

Calibrage acoustique et réglages

Pour optimiser ses performances, l'amplificateur JBL MA7100HP intègre un système de calibrage acoustique permettant d'analyser les caractéristiques de la pièce d'écoute. Contrairement à de nombreux concurrents qui incluent un microphone dédié, le MA7100HP s'appuie sur le micro du smartphone Android ou iOS utilisé avec l'application de contrôle EZ Set EQ. Par conséquent, la précision du calibrage dépend directement de la qualité et des performances du smartphone employé. Lors de nos tests avec un iPhone, les résultats se sont avérés satisfaisants, offrant des fréquences de coupure adaptées à nos enceintes et une estimation des distances entre les enceintes et la position d'écoute globalement fidèle à la réalité. Pour les utilisateurs à la recherche d'un calibrage encore plus précis, le JBL MA7100HP est compatible avec la technologie Dirac Live, accessible via une licence optionnelle. L'usage d'un micro USB externe non inclus est alors nécessaire. Quelle que soit la méthode de calibrage, il est possible de peaufiner manuellement les réglages de l'ampli JBL MA7100HP selon ses préférences. Pour chaque source, on dispose de réglages indépendants, avec la possibilité d'ajuster le gain, de régler le grave et les aigus ou encore d'activer le mode d'amélioration des dialogues.

HDMI 2.1 avec 4K 120 Hz

Comme cela est désormais la norme sur les amplis home-cinéma récents, le JBL MA7100HP adopte des entrées et des sorties HDMI 2.1. Trois de ses entrées HDMI répondent ainsi à ce standard pour la prise en charge des flux vidéo jusqu'en 8K 60 Hz et 4K 120 Hz. Les normes HDR10+ et Dolby Vision sont aussi de la partie pour assurer le bon affichage des programmes à plage dynamique étendue. Bien que les sources 8K restent encore limitées, la norme HDMI 2.1 offre des avantages significatifs, notamment pour les gamers. Ces derniers bénéficient d'une fluidité et d'une netteté bienvenues grâce à la prise en charge de la 4K à 120 images par seconde et au taux de rafraîchissement variable (VRR). Les fonctions Auto Low Latency Mode (ALLM) et Quick Frame Transport (QFT) permettent également au téléviseur d'adapter dynamique-

L'ampli home-cinéma JBL MA7100HP séduira tous les amateurs de sensations fortes en quête d'un ampli puissant et immersif, avec un design très séduisant.

ment la fréquence d'affichage, réduisant ainsi les latences. Ces technologies contribuent à offrir une expérience de jeu plus réactive, optimisant ainsi les performances du joueur.

Connectique analogique et numérique

Toutes les sources reliées aux six entrées de l'ampli JBL MA7100HP peuvent être diffusées vers les deux sorties HDMI, dont une compatible eARC pour récupérer la piste sonore du programme visionné sur la TV. Pour en faciliter le contrôle, la compatibilité CEC permet d'allumer automatiquement l'ampli au démarrage de la TV et d'ajuster son volume avec la télécommande de cette dernière. Cette connectique est complétée par deux entrées numériques (une optique et une coaxiale), ainsi que trois entrées RCA, dont une phono pour la connexion d'une platine vinyle. En outre, une sortie Zone 2 autorise la création d'un second espace d'écoute distinct et indépendant. Enfin, les borniers d'enceintes sont compatibles avec les câbles jusqu'à 3,31 mm². Cependant, l'espacement entre les différents borniers est restreint, rendant le câblage délicat et minutieux. On conseillera donc l'usage de fiches bananes pour gagner en praticité.

Streaming musical

L'ampli JBL MA7100HP permet également le streaming musical grâce à l'intégration des technologies AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth. Grâce à ces dernières, il est possible de diffuser très facilement le son de votre smartphone, tablette ou ordinateur, dont les titres sont issus des services de streaming. La lecture musicale pourra aussi s'effectuer via Spotify Connect, Tidal Connect ou à partir de Roon pour les titres partagés sur le réseau local. À noter que le contrôleur Bluetooth est bi-directionnel, offrant ainsi la possibilité d'y associer un casque sans fil pour une écoute plus intime. En plus de l'application mobile EZ Set EQ uniquement dédiée au calibrage acoustique, le fabricant propose également l'application JBL Premium Audio. Cette dernière permet l'accès aux webradios, podcasts, ainsi qu'au contenu partagé sur le réseau en UPnP ou stocké sur un périphérique USB relié à l'ampli.

Installation

Une fois relié au secteur et associé aux différentes sources, l'ampli JBL MA7100HP se configure rapidement à partir des instructions affichées sur l'écran couleur et de la télécommande. On est invité dans un premier

temps à sélectionner la langue du menu, puis à déclarer la configuration de son système home-cinéma. Ensuite, on peut télécharger l'application mobile EZ Set EQ pour réaliser le calibrage acoustique. La connexion au réseau domestique et la gestion du streaming nécessitent pour leur part l'application JBL Premium Audio. Il est regrettable d'avoir séparé le calibrage et les fonctions sans fil dans deux applications distinctes. Pour ce test, nous avons utilisé l'ampli JBL MA7100HP dans la salle cinéma Emmy Awards du magasin Son-Vidéo.com de Paris Est. Le système associé était un pack d'enceintes home-cinéma Klipsch Reference Premiere composé des enceintes colonne Klipsch RP-8060FA II, de la centrale Klipsch RP-504C II, des surround Klipsch RP-502S II et du caisson Klipsch R-101SW. La partie vidéo était assurée par le projecteur Epson EH-TW7100.

Impressions d'écoute

L'ampli home-cinéma JBL MA7100HP fait preuve d'une puissance remarquable, sonorisant efficacement notre salle cinéma d'environ 25 m² à seulement 20 % du volume. Il apporte une très belle fraîcheur pour donner vie avec réalisme aux actions qui se déroulent à l'écran. Sur le film *Top Gun: Maverick*, on profite d'une scène sonore étendue et d'une séparation des canaux exemplaire. Les scènes d'action sont percutantes et vives, bien que la dynamique mériterait d'être légèrement accentuée. Les chasseurs semblent littéralement nous survoler, offrant un véritable ressenti multidimensionnel. Le caisson de grave frappe fort, avec un impact qui transmet efficacement tous les G encaissés par les pilotes. Les dialogues restent d'une clarté remarquable, même lorsque la bande sonore atteint son paroxysme. Qu'il s'agisse d'un murmure délicat ou d'un cri puissant, l'ampli JBL MA7100HP restitue chaque détail avec une précision impressionnante, tout en préservant une maîtrise exemplaire. Bien que la classe D soit parfois associée à tort à une certaine froideur ou dureté, le JBL MA7100HP brise ces préjugés en offrant une reproduction d'une très belle délicatesse. Sa grande neutralité donne vie aux bandes sonores de manière naturelle et sans artifice. Il parvient à conserver la cohérence du programme et à détacher efficacement chaque information.

Très puissant, l'ampli JBL MA7100HP répartit les effets des bandes sons avec punch et précision sur les différents canaux pour créer une ambiance très immersive.

“Bien que la classe D soit parfois associée à tort à une certaine froideur ou dureté, le JBL MA7100HP brise ces préjugés en offrant une reproduction d'une très belle délicatesse.”

JBL MA7100HP comparé au Marantz Cinema 50

Commercialisé à 1490 €, l’ampli home-cinéma Marantz Cinema 50 est idéal pour les installations plus complètes grâce à ses 9.4 canaux. Il se montre légèrement plus doux et rond, avec une reproduction davantage nuancée pour les écoutes musicales. Cet ampli Marantz présente également l’avantage d'intégrer un lecteur réseau plus complet avec accès aux services de streaming. Cependant, il ne peut rivaliser avec le design bien plus moderne du JBL et son écran couleur.

À qui s’adresse l’ampli JBL MA7100HP ?

Le JBL MA7100HP forme une solution de premier choix pour ceux qui apprécient autant le design que la performance. Avec ses lignes modernes et son grand écran couleur, il s’adresse aux utilisateurs soucieux de l’esthétique de leur installation audio. Alors que l’ampli home-cinéma est souvent relayé au second plan dans un meuble ou local technique, le JBL MA7100HP sera avantageusement mis en valeur directement aux côtés de la TV. Naturellement, cet ampli JBL ravira également les amateurs de home-cinéma en quête d’une restitution sonore immersive et impactante grâce à une excellente maîtrise et un placement efficace des effets sonores dans l'espace.

Conclusion

Avec l’ampli JBL MA7100HP, le fabricant américain livre un modèle qui allie design moderne et innovant, avec une forte puissance et un excellent caractère immersif. Son écran couleur constitue un atout unique pour faciliter le contrôle et apporter une touche ludique, particulièrement en écoute musicale où il peut afficher la pochette des albums. L’expertise de JBL dans l'univers du cinéma s’exprime pleinement à travers une reproduction naturelle de l’ambiance sonore du programme visionné. Chaque élément trouve sa place avec précision dans l’espace, donnant vie aux actions avec un réalisme saisissant et plongeant l’auditeur au cœur de l’expérience. ❙

Nous avons aimé

- Le design moderne et élégant
- Le grand écran couleur
- La simplicité d’utilisation

Nous aurions aimé

- Un calibrage avec micro externe
- Une dynamique accrue

Ampli home-cinéma JBL MA7100HP
1399 €

MARC DU PONTAVICE, ERIC JEHELMANN ET PHILIPPE ROUSSELET
PRÉSENTENT
D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE
SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL FFA
2024
CAMILLE RAZAT
MÉLANIE ROBERT
FRANCK DUBOSC
ISABELLE CARRÉ
PRODIGIEUSES
UN FILM DE FRÉDÉRIC POTIER ET VALENTIN POTIER
SCÉNARIO FRÉDÉRIC POTIER VALENTIN POTIER ET SABINE DABADIE AVEC LA COLLABORATION DE CLAIRE LEMARÉCHAL
MUSIQUE ORIGINALE DAN LEVY DANNY ELSEN SYLVIE LANDRA, ACE NICOLAS PROVOST SERGE ROUQUAIROL MARC DOISNE TATUM DROUILHAT ANNA BRUN VÉRONIQUE LAMARCHE
LÉA SADOUL LUC BRICAULT FABRICE GIANFERMI MARGAUX BALSAN JERICO FILMS ONE WORLD FILMS FRANCE 3 CINÉMA STUDIOCANAL APOLLO FILMS BESIDE PRODUCTIONS
CANAL+ CINÉ+ OCS FRANCE TÉLÉVISIONS SG IMAGE 2021 SOFITVCINE 10 BESIDE TAX SHELTER
CRÉATION LEROY & ROSE PHOTO JULIEN PANIÉ

INTERVIEWS DE CAMILLE RAZAT & MÉLANIE ROBERT ET DE FRÉDÉRIC & VALENTIN POTIER

Prodigieuses : un film inspiré d'une histoire vraie au rythme du piano

À l'occasion de la sortie de *Prodigieuses* en DVD, nous avons eu le privilège d'échanger avec les réalisateurs Frédéric et Valentin Potier, ainsi qu'avec les actrices Camille Razat et Mélanie Robert. Ensemble, ils nous ont confié leur vision de ce film bouleversant, où musique et résilience s'entrelacent intimement. *Prodigieuses* s'inspire librement d'une histoire où la réalité dépasse la fiction : celle des sœurs Audrey et Diane Pleynet, pianistes jumelles frappées par une maladie orpheline. Un destin hors du commun, dont la force et l'émotion transparaissent à l'écran, porté par une mise en scène où la musique joue un rôle essentiel.

Par **Nicolas Bellet**

À l'affiche du film *Prodigieuses*, Camille Razat et Mélanie Robert se sont prêtées au jeu du question-réponse pour nous dévoiler les coulisses de leur transformation en virtuoses du piano. Elles détaillent leur approche des rôles, l'apprentissage intensif du piano, leur rapport à la musique, ainsi que l'importance de leur amitié réelle sur leur alchimie à l'écran. Plongez dans cette conversation intime offrant un aperçu fascinant de leur voyage artistique.

Pouvez-vous résumer brièvement le film ?

Camille Razat : Il s'agit d'une histoire inspirée de faits réels, celle de deux jeunes pianistes prodiges qui, au sommet de leur art, développent une maladie incurable. Elles doivent alors apprendre à vivre avec cette épreuve tout en poursuivant leur passion.

Quels ont été les plus grands défis que vous avez rencontrés en vous préparant pour vos rôles de pianistes, et comment avez-vous surmonté ces obstacles ?

Mélanie Robert : Ni Camille ni moi n'étions musiciennes ou pianistes, il a donc fallu tout apprendre. Nous avons eu la chance de bénéficier d'un coaching intensif pendant 8 mois avec un professeur exceptionnel. L'un des défis majeurs du film était de paraître crédibles face au piano, c'était notre priorité absolue. En revanche, la connexion entre nous ne nous inquiétait pas du tout. Nous sommes amies dans la vie, cette complicité était donc naturelle, que ce soit dans les gestes, l'énergie ou cette impression de gémellité. Nous n'avons jamais douté que cela fonctionnerait à l'écran. Le piano, en revanche, était un véritable enjeu, tant pour nous que pour l'équipe du film. Nous avons travaillé d'arrache-pied, et nous sommes fières du résultat : plusieurs scènes montrent véritablement Camille ou moi en train de jouer. Bien sûr, nous avions des doublures pour les passages les plus techniques, mais nous avons tenu à nous impliquer au maximum. Ensuite, il a fallu aller encore plus loin et adopter la technique unique des sœurs Pleynet, car elles sont les seules au monde à jouer de cette manière. C'était un véritable travail de déconstruction et de reconstruction.

Camille Razat : Oui, nous avons d'abord appris le piano classique, puis il a fallu tout déconstruire pour adopter leur style de jeu si particulier. C'était un travail passionnant, et c'est aussi ce qui nous fait aimer ce métier : apprendre en permanence. Nous avons eu la chance d'avoir un temps de préparation rare dans le milieu du cinéma.

Est-il indispensable d'être mélomane pour s'approprier le rôle ?

Mélanie Robert: Si l'on ne ressent aucune émotion en écoutant de la musique, incarner un personnage passionné de piano devient un véritable défi. Pour ma part, je connaissais peu la musique classique avant ce film, mais cette expérience m'a ouvert de nouveaux horizons. J'ai découvert un univers fascinant qui m'a donné envie d'en écouter davantage.

Camille Razat: Dans le cadre d'un film comme celui-ci, si l'on déteste la musique classique, cela doit être très compliqué. Sur le plateau, nous avions des oreillettes diffusant la musique en continu, et certaines scènes étaient tournées de nombreuses fois pour des raisons techniques. Si l'on n'aime pas la musique classique, ce type de tournage peut vite devenir pesant.

Mélanie Robert: Mais après tout, un acteur est aussi amené à jouer un personnage à l'opposé de sa propre personnalité. Par exemple, jouer une meurtrière ne signifie pas vouloir tuer quelqu'un... Mais ici, dans le cadre de la musique, il s'agit d'un art, d'une forme d'expression profonde. La musique touche l'âme, et c'est difficile de feindre une connexion si elle n'existe pas du tout.

Camille Razat: Il existe bien des gens qui n'aiment pas la musique, qui ne ressentent rien en l'écoutant. Et la musique classique, en particulier, peut ne pas être accessible à tous. Cette question est très intéressante d'ailleurs, personne ne nous l'avait encore posée !

Julien Panié_© 2024 - JERICO FILMS - ONE WORLD FILMS- FRANCE 3 CINEMA - STUDIOCANAL - APOLLO FILMS

Le film *Prodigieuses* est une histoire de famille. Alors que Camille Razat et Mélanie Robert interprètent deux sœurs jumelles à l'écran, Frédéric Potier et son fils, Valentin, ont co-réalisé ce long-métrage poignant. Durant cette interview, ce dernier revient sur les défis rencontrés lors de la préparation puis sur le tournage du film. Découvrez comment cette collaboration familiale a façonné une œuvre où musique et drame se mêlent de façon inextricable.

Comment avez-vous géré l'équilibre entre l'aspect technique du piano et l'émotion que les actrices devaient transmettre à l'écran, surtout dans des scènes aussi intenses ?

Valentin Potier: Il y avait deux gros axes de travail sur ce film. Le premier, qui nous concernait directement, était la direction des actrices. Nous avons organisé de nombreuses répétitions pour perfectionner leur jeu : la posture, les regards, mais aussi la gestion des émotions. Il fallait trouver l'équilibre entre intensité et retenue, car trop d'émotions en permanence risquait de nuire à la sincérité des scènes. Nous avons donc cherché à doser chaque moment, à travailler les instants où l'émotion devait s'exprimer pleinement et ceux où elle devait être contenue pour mieux résonner. Ensuite, il y avait un autre travail essentiel pour elles : apprendre à jouer du piano. Au départ, elles n'avaient aucune expérience dans cet art, ce qui représentait un énorme défi. Elles ont suivi un entraînement rigoureux pendant plus de six mois, consacrant plusieurs heures par jour à répéter inlassablement. Il ne s'agissait pas de devenir des virtuoses, mais de réussir à exécuter la gestuelle avec justesse et précision. Elles ont appris à positionner leurs mains correctement, à se mouvoir naturellement sur le clavier, à respecter les graves et les aigus, tout en restant dans le bon tempo. Cette discipline leur a permis d'ancrer ces mouvements en elles, afin que leur interprétation semble fluide et crédible à l'écran. Ce travail en amont nous a offert une vraie liberté lors du tournage. Puisqu'elles étaient capables de jouer sans recourir à des doublures ou des effets spéciaux, nous avons pu nous passer de fond vert et de trucages numériques. Cela a changé notre approche : la caméra pouvait se rapprocher, se déplacer librement, capter l'intimité de chaque geste sans contrainte technique. Cette authenticité a renforcé l'impact émotionnel des scènes, en rendant chaque performance plus immersive et sincère.

Vous avez opéré un changement de dernière minute dans la distribution des rôles des actrices. Pouvez-vous nous expliquer cette décision et comment cela a influencé le film ?

Valentin Potier: Oui, c'est une décision qui a marqué un tournant dans notre travail. À l'origine, Camille devait jouer Claire et Mélanie incarner Jeanne. Elles avaient répété ces rôles avec nous pendant des mois, assimilé leur personnage, leurs émotions, leur manière d'interagir. Puis, un mois avant le tournage, nous avons eu une intuition : et si nous nous étions trompés dans cette répartition ? Nous avons alors décidé d'échanger leurs rôles. Ce choix a été un véritable choc pour elles, car il fallait tout recommencer, réapprendre un

personnage qu'elles n'avaient pas travaillé aussi intensément. Cela a provoqué du stress, mais très vite, il est apparu comme une évidence. En inversant les rôles, nous avons créé une dynamique encore plus forte entre elles. Cet échange a renforcé l'effet miroir de leur relation, ce qui est devenu un élément clé du film.

Le format cinémascope est souvent utilisé pour les grands espaces, mais ici, vous l'avez choisi pour un film très intime. Pourquoi ce choix ?

Valentin Potier: Le cinémascope est effectivement plus courant pour des films d'action ou des westerns, mais nous avons voulu l'exploiter différemment. Ce format nous a permis d'être au plus près des personnages, de capter leurs expressions avec une précision incroyable. Plutôt que de devoir reculer la caméra pour intégrer les deux actrices dans un même cadre, nous avons pu conserver une proximité forte, en filmant leurs visages avec intensité. Cela a aussi permis de jouer sur la symétrie et la dualité entre elles. Avec ce format, nous pouvions cadrer de manière plus serrée sans perdre en lisibilité, renforcer l'effet miroir entre les sœurs et accentuer les émotions de manière immersive.

Le format sonore en 5.1 est de plus en plus utilisé dans le cinéma, mais dans le cas de *Prodigieuses*, il semble avoir une importance particulière ?

Valentin Potier: Aujourd'hui, beaucoup de films sont en 5.1, mais pour nous, ce format n'était pas juste un choix technique, c'était une nécessité. L'immersion sonore change radicalement la perception d'un film : on ne se contente pas d'écouter, on est littéralement plongé dans l'univers sonore. Comme notre film repose énormément sur la musique et sur l'émotion des personnages, nous devions nous assurer que le spectateur ressente tout cela de l'intérieur. Être au plus proche du piano, entendre chaque nuance du jeu, chaque respiration, chaque vibration… cela amplifie l'expérience et renforce l'attachement aux protagonistes. Ce format nous a aussi permis de créer des effets sonores subtils pour illustrer les états d'âme des personnages. Enfin, le film se termine sur une scène de concert, où l'importance du son est primordiale. À ce moment-là, le 5.1 prend tout son sens, enveloppant le spectateur dans la musique et lui offrant une immersion totale.

La musique joue un rôle primordial dans *Prodigieuses*, et il semble que vous ayez mis beaucoup d'efforts à la rendre évolutive pour accompagner l'histoire ?

Valentin Potier: Dès le début, nous savions que la musique serait l'élément clé du film, et qu'elle devait évoluer au fil de l'histoire. Chaque séquence a son propre ton, son propre rythme, et il fallait que la musique suive cette dynamique pour ne jamais être redondante. C'est pourquoi nous avons fait appel à Dan Levy, un compositeur incroyable, à la fois ancré dans la musique classique et imprégné d'un esprit plus rock et expérimental grâce à son parcours avec The Dø. Cette double culture musicale était essentielle pour nous, car elle permettait d'apporter une richesse et une modernité à la bande-son. Dès la phase de préproduction, nous avons longuement échangé avec lui sur l'atmosphère musicale idéale. Il était primordial que la musique ne soit pas un simple accompagnement, mais un élément narratif à part entière, capable d'exprimer ce que les personnages ne disent pas toujours avec des mots. Dan a construit des thèmes qui grandissent progressivement, qui s'imbriquent dans les scènes et qui finissent par devenir une véritable signature émotionnelle du film. Ce travail s'est étalé sur plus d'un an, avec de nombreuses recherches et ajustements pour que chaque note trouve parfaitement sa place dans l'histoire. C'est un immense travail dont le résultat nous rend très fiers !

Julien Panié_© 2024 - JERICO FILMS - ONE WORLD FILMS-FRANCE 3 CINEMA - STUDIOCANAL - APOLLO FILMS.

HOUSE
Home decor styles for every season

ENCEINTES VINTAGE ELIPSON 402 TRIBUTE

Le retour d'une légende

Symbole de renouveau, l'enceinte Elipson 402 Tribute rend hommage au modèle le plus emblématique du fabricant français. Fruit d'une collaboration 100 % tricolore entre Elipson et Supravox, ce modèle au design sphérique intemporel revisite avec audace une icône acoustique. Commercialisée à 4 449 € (la paire), cette enceinte entièrement conçue et fabriquée en France incarne le mariage parfait entre tradition et innovation, promettant d'unir passé et présent avec brio.

Par **Valentin Lefort**

Enceintes vintage Elipson 402 Tribute

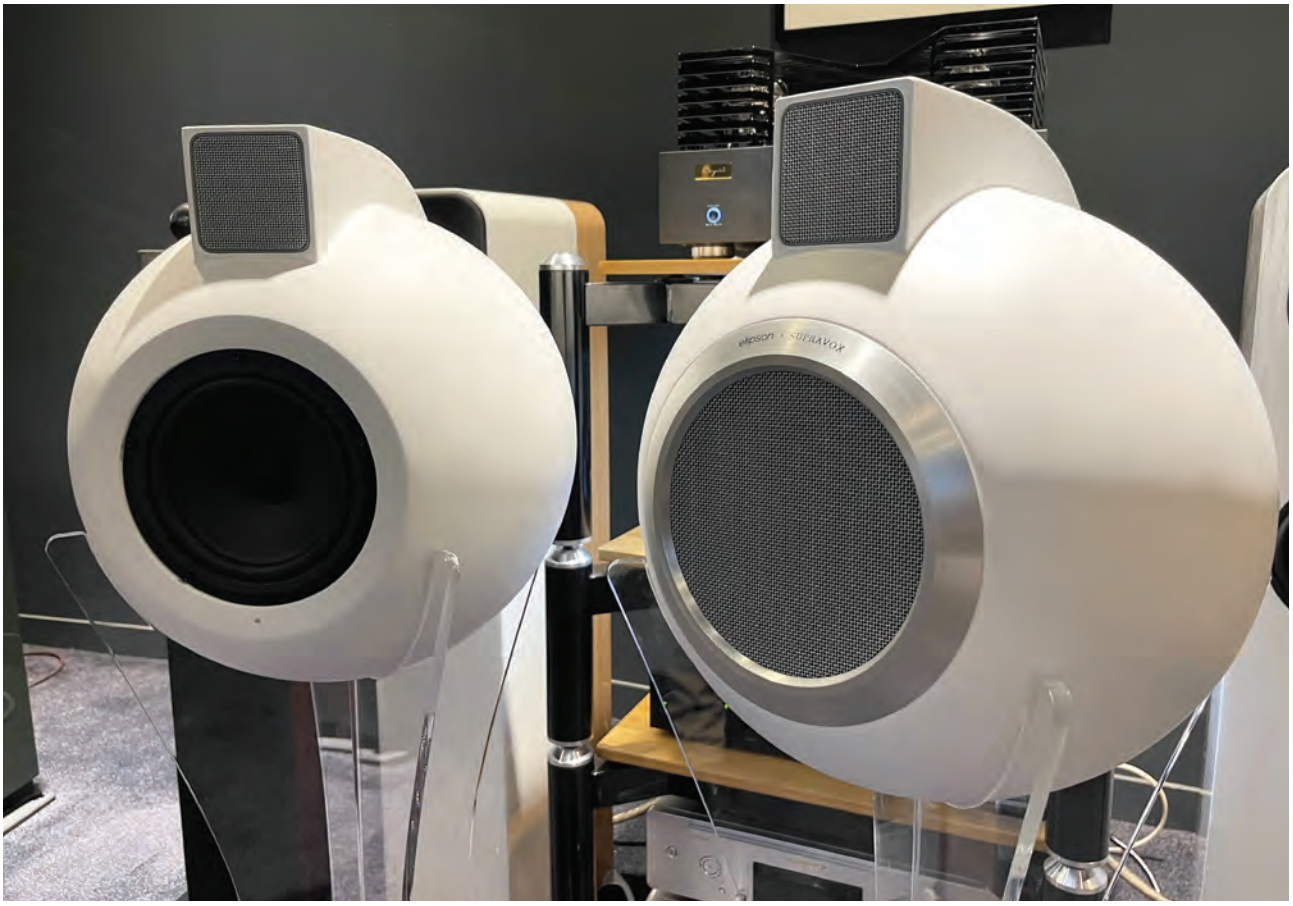
Conçue en France avec Supravox, l'enceinte Elipson 402 Tribute rend hommage à un modèle de légende qui a fait la renommée de la marque dans les années 1970. Un véritable pont historique entre style vintage et technologies acoustiques modernes !

4 449 € la paire

Peu d'enceintes peuvent se targuer d'avoir marqué l'histoire de la haute-fidélité aussi durablement que l'Elipson 402. Lancée dans les années 1960 par Joseph Léon, fondateur d'Elipson, cette enceinte est devenue une véritable légende, prisée aussi bien par les professionnels du son que par les audiophiles exigeants. Elle s'inscrit dans une série emblématique d'enceintes sphériques lancées à la même époque, aux côtés de la compacte Elipson 302, dérivée du modèle 1302, et de l'impressionnante Elipson 502. Cette signature sphérique est devenue un emblème de la marque et continue d'inspirer les designs contemporains d'Elipson, notamment avec les populaires séries Elipson Planet L et Planet M. Plus qu'un choix esthétique, cette forme sphérique offre des propriétés acoustiques spécifiques : en éliminant les ondes stationnaires, elle réduit considérablement la distorsion pour garantir une reproduction sonore pure et sans coloration. Une prouesse technique qui fait encore aujourd'hui la renommée de la maison Elipson.

Un design de légende

Alors que l'Elipson 402 exploitait un coffret en staff (béton et plâtre), la nouvelle sphère de 40 cm de diamètre de l'Elipson 402 Tribute repose sur un procédé unique de moulage à partir d'une résine chargée de silice. Cet alliage plus dense et résistant limite les résonances et vibrations indésirables grâce à un amortissement idéal. Chaque enceinte est moulée d'une seule pièce, supprimant toute trace d'assemblage et conférant une finition exemplaire. Le dessus de l'enceinte est coiffé d'une somptueuse crête élancée inspirée de l'Elipson Legacy 3230. Celle-ci accueille le tweeter, dissimulé derrière une grille métallique. Le haut-parleur médium/grave peut quant à lui être laissé apparent ou recouvert par une seconde grille métallique magnétique ornée du sigle Elipson x Supravox. Les enceintes Elipson 402 Tribute sont livrées avec une paire de pieds bas en acrylique transparent. Très design, ces derniers apportent une touche de modernité et permettent de surélever les enceintes de 28 cm, leur donnant alors l'impression de flotter dans les airs. Placées sur ces supports, les enceintes deviennent de véritables œuvres d'art, qu'elles soient installées sur une commode, sur une bibliothèque ou aux



Spécifications techniques

- Haut-parleur médium/grave Supravox de 165 mm
- Tweeter à dôme de 29 mm avec chambre arrière amortie
- Puissance admissible : 60 W RMS
- Réponse en fréquence : de 45 Hz à 25 kHz (+/- 3 dB)
- Sensibilité : 90 dB
- Impédance : 8 ohms
- Dimensions sans support (hxd) : 460 x 400 mm
- Dimensions avec support (hxd) : 540 x 430 mm
- Poids : 15 kg (sans pied)

côtés de la TV. On peut aussi envisager de les placer au sol, inclinées vers l'auditeur. Elipson propose également des pieds plus hauts en option (990 € la paire), permettant alors de les surélever de 88 cm. Également réalisés en acrylique transparent, ces derniers se montrent tout aussi gracieux, bien qu'une stabilité légèrement renforcée pourrait encore optimiser l'absorption mécanique. Cependant, ce détail reste mineur et n'altère en rien la musicalité de ces sphères iconiques.

Une collaboration française

La plus ancienne marque de hi-fi française a déjà fait revivre l'un de ses modèles emblématiques qui a fait sa renommée. Pour son 70e anniversaire, le fabricant a notamment rendu hommage à la glorieuse BS50 des années 1950 avec l'édition Elipson BS50 Tribute. Elle reprend la forme iconique et les solutions employées par sa devancière conçue initialement pour le premier spectacle son et lumière au Château de Chambord. Pour redonner vie à l'emblématique Elipson 402 des années 1960, le fabricant français s'est naturellement tourné vers Supravox, le spécialiste tricolore déjà à l'origine des haut-parleurs du modèle original. Pour cette édition 2024, la légende prend un nouveau souffle grâce à un haut-parleur médium/grave de 16,5 cm revisité et perfectionné. Ce modèle mis au point par Supravox exploite une membrane en pulpe de cellulose réputée pour sa musicalité et sa précision. À la fois rigide et très légère, cette membrane est parfaitement adaptée au volume de charge qu'offre la 402 Tribute. Le haut-parleur est chargé en bass-reflex par un évent arrière pour étendre efficacement la reproduction dans le grave jusqu'à 45 Hz. Au sommet de l'enceinte Elipson 402 Tribute prend place un tweeter à dôme souple de 29 mm. Ce diamètre supérieur à la moyenne garantit une surface de rayonnement accrue, réduisant ainsi la distorsion et offrant une meilleure tenue en puissance. La perception musicale s'en trouve également optimisée sur une zone d'écoute élargie, atténuant

l'effet de sweet spot et facilitant l'intégration des enceintes dans la pièce. Le tweeter s'associe à une chambre arrière amortie pour minimiser les interférences et maximiser la finesse des détails. Il est ainsi capable d'offrir une reproduction précise des aigus jusqu'à 25 kHz. À l'arrière, l'enceinte Elipson 402 Tribute adopte une paire de borniers à vis compatibles avec les câbles de forte section, les fiches bananes et les fourches. Ils s'associent à un filtre répartiteur haut de gamme réalisé à partir de composants de pointe fournis par Jantzen Audio, célèbre fabricant danois réputé pour son expertise dans les filtres passifs d'enceintes. Pour une transmission optimale du signal audio, ces composants sont assemblés en point par point à l'aide d'un câblage en l'air signé Axon. Cet ensemble de solutions permet à l'enceinte Elipson 402 Tribute d'offrir une réponse linéaire sur une plage de fréquences qui s'étend de 45 Hz à 25 kHz. Elle présente une puissance admissible de 60 W RMS pour une sensibilité de 90 dB et une impédance de 8 ohms. Elle se montre très facile à alimenter, ce qui permet de l'associer à un grand nombre d'amplificateurs. De plus, sa très grande transparence permet de refléter sans artifice la pleine sonorité de l'ampli associé.

Mise en œuvre

La mise en œuvre des enceintes Elipson 402 Tribute débute par le montage du support inclus ou du pied optionnel si vous avez opté pour ce modèle. Dans les deux configurations, le montage est d'une simplicité enfantine car il suffit d'emboîter les deux parties du support dans leurs encoches respectives pour obtenir une fixation stable et élégante. Ensuite, l'enceinte peut être sortie du carton et placée sur son support. Pour ce test, nous avons multiplié les écoutes avec un choix varié d'électroniques, des amplis à tubes Cayin Soul 170i et Cayin CS-805A pour une écoute chaleureuse et riche, en passant par des modèles à transistors Naim SuperNait 3 et Hegel H190v pour davantage de dynamique et d'impact. La source utilisée était le lecteur réseau EverSolo DMP-A8 pour le streaming Hi-Res depuis Qobuz, ainsi que la lecture des fichiers DSD stockés sur le réseau local.

Impressions d'écoute

Les enceintes Elipson 402 Tribute offrent une prestation à la hauteur de leur héritage. La scène sonore est remarquablement ample, avec une véritable sensation de profondeur. La musique se déploie de manière

À l'image de la 402 première du nom, cette édition hommage adopte un haut-parleur médium/grave Supravox offrant une reproduction linéaire et fidèle.

holographique, plaçant chaque instrument dans un espace tridimensionnel parfaitement défini. Cette ouverture parvient à reproduire avec brio l'acoustique des plus grandes salles d'enregistrement. Sur *Boléro* de Ravel par l'orchestre symphonique de Londres, chaque nuance de la formation devient palpable : les percussions initiales se déploient avec un frappé net et aérien, tandis que les bois, puis les cordes, s'élèvent progressivement dans un espace sonore majestueux. Les cuivres, lorsqu'ils entrent en scène, remplissent l'auditorium avec une texture rocailleuse très bien définie et une présence remarquable. D'une grande polyvalence, l'enceinte Elipson 402 Tribute s'adapte parfaitement à tous les registres musicaux. Sur un morceau acoustique avec *Hallelujah* de Jeff Buckley, la précision des harmoniques et la profondeur émotionnelle de la voix se dévoilent avec une intensité saisissante. La guitare se déploie avec agilité dans l'espace et on perçoit efficacement les plus infimes réverbérations des cordes. Sur du rock avec *Bohemian Rhapsody* de Queen, l'Elipson 402 Tribute fait preuve d'une très grande dynamique pour déployer toute l'énergie du titre. Les chœurs majestueux semblent s'étendre bien au-delà des enceintes, tandis que la scène sonore ample met en valeur la complexité des arrangements, sans jamais sacrifier la clarté des détails. Avec une musique pop comme *Blinding Lights* de The Weeknd, l'Elipson 402 Tribute se révèle très bien équilibrée et vivante. Les basses sont fermes, percutantes et impactantes. Elles apportent un excellent soutien rythmique sans chercher à être abyssales. Elles restent parfaitement maîtrisées, offrant une belle assise sonore sans jamais empiéter sur les autres registres. Les aigus lumineux des claviers se détachent avec une clarté remarquable, bien qu'ils puissent parfois flirter avec une légère brillance sur certains passages très chargés. Cela ne compromet en rien l'expérience globale et l'association avec un ampli chaleureux comme le Cayin Soul 170i ou le Naim SuperNait assure une écoute toujours suave et onctueuse.

Les enceintes Elipson 402 Tribute offrent une très belle ouverture, avec une scène sonore ample et profonde qui permet à chaque instrument de s'épanouir avec liberté et naturel.

À qui s'adressent les enceintes Elipson 402 Tribute ?

Les enceintes Elipson 402 Tribute séduiront tout particulièrement ceux qui cherchent un équilibre entre performances acoustiques, design iconique et patrimoine historique. Avec leur forme sphérique emblématique et leur support en acrylique transparent, ces enceintes s'intègrent aussi bien dans les intérieurs modernes que classiques, devenant une pièce maîtresse décorative autant qu'un outil de plaisir musical. Elles seront alors capables de restituer fidèlement une grande variété de styles musicaux, des ballades acoustiques intimistes aux morceaux orchestraux les plus complexes, en passant par la pop ou du rock, pour répondre à toutes les attentes.

Conclusion

Avec les Elipson 402 Tribute, la marque française parvient à réinventer une légende sans trahir son esprit d'origine. Cette édition hommage séduit autant par son esthétique intemporelle que par ses performances sonores. La musique y est rondement menée, sublimée par un équilibre tonal parfaitement maîtrisé : des basses fermes, texturées et impactantes, un médium riche et opulent, ainsi que des aigus d'une clarté cristalline, empreints d'une finesse remarquable. Les Elipson 402 Tribute captivent par leur capacité à restituer l'émotion brute de chaque note tout en maintenant une parfaite cohérence sonore. Un retour triomphal qui prouve que les légendes ne meurent jamais ! ❙

“D'une grande polyvalence, les enceintes Elipson 402 Tribute s'adaptent parfaitement à tous les registres musicaux.”

Nous avons aimé

- Le design sphérique iconique
- La finition exemplaire
- La très grande ouverture sonore

Nous aurions aimé

- Un aigu un peu moins incisif avec certaines électroniques montantes

Enceintes vintage Elipson 402 Tribute
4 449 € la paire

LECTEUR RÉSEAU AUDIO EVERSOLO DMP-A6 GEN 2

Un pas de plus vers la perfection

Seconde génération du best-seller incontesté des lecteurs audio à moins de 1000 €, l'EverSolo DMP-A6 Gen 2 repousse encore les limites avec une mise à niveau complète. Son alimentation linéaire à ultra-faible bruit, son châssis renforcé et son traitement audio optimisé promettent des performances accrues. Toujours aussi riche en fonctionnalités réseau et en connectique, il intègre désormais un port HDMI eARC pour une parfaite synergie avec la TV. Ces évolutions marquent-elles un véritable saut qualitatif par rapport à la génération précédente ?

Par **Valentin Lefort**

Lecteur réseau audio EverSolo DMP-A6 Gen 2

Que peut-on attendre du nouveau streamer audio EverSolo DMP-A6 Gen 2 ? L'ajout du port HDMI eARC et l'intégration d'une alimentation linéaire permettent-ils au « meilleur streamer à moins de 1000 € » d'atteindre de nouveaux sommets ?

890 €

Peu de marques ont réussi à dominer un marché aussi rapidement qu'EverSolo. En à peine plus de deux ans, la jeune société asiatique s'est imposée dans l'univers des streamers audio avec ses modèles phares EverSolo DMP-A6 et DMP-A6 Master Edition qui ont révolutionné le genre avec leur grand écran tactile. Après une montée en gamme marquée par les EverSolo DMP-A8 et DMP-A10, la marque revient à ses premiers succès avec la seconde génération de ses best-sellers : les EverSolo DMP-A6 Gen 2 et DMP-A6 Master Edition Gen 2. Le nouveau lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2 conserve le design moderne de son prédécesseur, avec un format de 27 cm de large pour 9 cm d'épaisseur et 18,7 cm de profondeur. Si l'esthétique semble identique, le châssis fait peau neuve avec une conception en aluminium de qualité aérospatiale en lieu et place de la structure en aluminium anodisé de la première génération. Ce changement promet d'apporter une meilleure stabilité mécanique et de bloquer plus efficacement les interférences externes. La façade du lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2 reconduit le potentiomètre de volume métallique à course infinie et le grand écran tactile couleur de 6 pouces (15,2 cm de diagonale), véritable signature de la marque. À l'instar du modèle antérieur, cet écran présente de nombreux atouts en offrant d'innombrables possibilités de personnalisation. Il facilite la navigation à travers les différentes applications du système Android, l'ajustement des paramètres et la sélection des sources. Sa réactivité est toujours aussi excellente, avec un toucher doux et fluide, comparable aux smartphones les plus récents. Lors de la lecture, l'écran de l'EverSolo DMP-A6 Gen 2 prend vie, affichant au choix la pochette de l'album en cours, le titre du morceau avec sa résolution ou encore un vumètre à aiguilles pour une touche rétro. Plusieurs styles sont disponibles, du design vintage avec rétroéclairage jaune ou bleu à une version circulaire au look futuriste, s'adaptant ainsi à toutes les préférences. Plusieurs spectromètres aux couleurs variées sont également proposés pour un affichage graphique dynamique.

Successeur du lecteur réseau le plus populaire de sa catégorie, le nouveau streamer EverSolo DMP-A6 Gen 2 apporte une alimentation linéaire à faible bruit et une entrée HDMI eARC pour optimiser la musicalité et étendre les possibilités de connexion.

Nouvelle alimentation linéaire

Beaucoup d'utilisateurs de la première génération du DMP-A6 se tournaient vers des alimentations optionnelles non officielles pour tenter d'améliorer les performances de leur streamer. Conscient de cet engouement et de l'importance de l'alimentation électrique sur le fonctionnement des circuits numériques, EverSolo a intégré de série une toute nouvelle alimentation linéaire à ultra-faible bruit dans cette seconde génération. Cette avancée permet de réduire le niveau de bruit résiduel à moins de 40 µV, assurant ainsi un rapport signal/bruit considérablement amélioré et une transparence accrue. En fournissant un courant plus propre et plus stable aux circuits audio, EverSolo tire pleinement parti du potentiel de chaque composant, promettant une restitution sonore encore plus précise et détaillée.

Double DAC ESS Sabre

L'étage de conversion reste confié au double DAC ESS ES9038 Q2M qui réalise un traitement indépendant des canaux gauche et droit afin de limiter les interférences, de réduire la distorsion et d'assurer un meilleur étagement. Cette architecture symétrique est conservée jusqu'aux sorties audio pour préserver les moindres informations des signaux. Deux horloges de précision de 45,1584 et 49,152 MHz s'associent à des algorithmes optimisés pour garantir le bon adressage des données et limiter le jitter. Cet ensemble assure au streamer EverSolo DMP-A6 Gen 2 une prise en charge optimale de la majorité des formats audio jusqu'à 32 bits / 768 kHz, ainsi que des fichiers MQA et DSD stéréo ou multicanaux (jusqu'à 5.1 canaux).

Android et streaming

À l'image de son prédécesseur, le lecteur réseau EverSolo DMP-A6 MKII repose sur une version optimisée d'Android spécialement conçue pour l'écoute musicale. Bien que dépourvu du Google Play Store, il permet néanmoins l'installation des principales applications de streaming, telles que

Spécifications techniques

- Lecteur réseau, DAC et pré-ampli
- Double DAC ES9038Q2M
- Grand écran tactile de 6"
- Application de contrôle pour iOS et Android
- TIDAL, Qobuz, Amazon Music, Apple Music...
- Lecture UPnP, DLNA et Roon Ready
- Entrée HDMI eARC
- Dimensions (lxhxp) : 270 x 90 x 187 mm

Qobuz, Tidal, Apple Music, Amazon Music, Deezer et Spotify. Pour simplifier cette démarche, EverSolo met à disposition un store alternatif richement fourni. De plus, l'accès à des milliers de podcasts et de webradios est assuré via des plateformes comme TuneIn ou vTuner. Enfin, la diffusion peut aussi s'effectuer en Bluetooth à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur. On regrette cependant l'absence de codecs HD tels que l'aptX HD ou le LDAC et l'abandon de l'AirPlay 2, certainement dû à des questions de licences. Le lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2 est conçu pour gérer sans effort toutes vos musiques dématérialisées. Qu'elles soient hébergées sur un serveur NAS compatible DLNA et Roon, ou sur un périphérique de stockage connecté via le port USB-A, il assure une lecture fluide et optimale. Il intègre également un rack sous son châssis (visserie incluse), permettant d'ajouter un disque SSD jusqu'à 4 To pour stocker directement votre bibliothèque musicale. De plus, ses ports USB prennent en charge la connexion d'un ripper CD, offrant la possibilité d'extraire et d'archiver vos albums préférés sur sa mémoire interne.

Interface et application

Grâce à son grand écran tactile, l'EverSolo DMP-A6 Gen 2 apporte interactivité et convivialité à la musique dématérialisée. Il se montre très agréable à contrôler, avec une simplicité familière aux utilisateurs d'Android. La navigation au sein des différentes applications s'effectue de manière intuitive et naturelle. Les titres se chargent en un clin d'œil, tout comme le démarrage des applications. Depuis le menu "Réglages", accessible depuis l'écran d'accueil de l'EverSolo DMP-A6 Gen 2, une multitude de paramètres peuvent être personnalisés, notamment l'affichage. Il est ainsi possible d'ajuster la luminosité de l'écran, de modifier la taille des pochettes d'album ou encore d'afficher une horloge en veille. L'appareil facilite également la gestion des sources musicales en permettant d'associer les périphériques et serveurs contenant vos fichiers audio. Une fois indexés, ces derniers sont automatiquement classés et illustrés avec leurs pochettes d'album. Grâce à un moteur de recherche performant, retrouver un titre, un album ou un artiste devient alors un jeu d'enfant. L'EverSolo DMP-A6 Gen 2 offre un contrôle avancé sur chaque sortie audio, permettant d'ajuster le niveau, l'échantillonnage et d'activer l'un des six filtres numériques disponibles, ainsi que de configurer son propre DSP. En plus des égalisations paramétriques et graphiques, ces filtres agissent sur de nombreux paramètres, tels que la fréquence de coupure, la réponse impulsionnelle, le Loudness ou encore le délai. Chaque DSP peut être activé, désactivé ou ajusté en toute

simplicité depuis l'écran tactile ou l'application, grâce à une icône dédiée intégrée. Le succès des précédents streamers de la marque se doit également à l'application mobile EverSolo qui est l'une des plus abouties du marché. Son interface, fidèle à celle du grand écran tactile du lecteur, regroupe toutes les fonctionnalités essentielles : gestion des sources, navigation dans les fichiers musicaux, réglages et accès aux nombreux services de streaming. L'application met à disposition un contrôle complet du lecteur, y compris l'affichage des vumètres ou des informations de lecture en cours. D'une réactivité exemplaire, elle garantit une navigation rapide et sans accroc entre les différentes options. De plus, une fonction "cast" permet de dupliquer en temps réel l'affichage du lecteur sur l'écran du smartphone. Pratique, le DMP-A6 Gen 2 intègre la nouvelle fonctionnalité WOL (Wake-on-LAN) permettant une sortie de veille automatique du streamer directement à partir de l'application. Jusqu'à présent, l'allumage nécessitait un appui prolongé sur le potentiomètre de volume. Toutefois, cette fonction est réservée aux connexions filaires et ne fonctionne que lorsque le streamer est relié au réseau en Ethernet.

Connectique complète

Le streamer EverSolo DMP-A6 Gen 2 conserve la connectique déjà très complète de son prédécesseur tout en apportant un port HDMI eARC, facilitant l'association à un téléviseur. Une sortie trigger fait également son apparition pour allumer ou éteindre automatiquement un ampli ou ampli de puissance. Enfin, on retrouve une entrée optique et coaxiale, ainsi que deux ports USB-A. Ces derniers permettent la connexion d'un périphérique de stockage externe, mais aussi d'un lecteur CD USB pour ripper facilement une collection de disques. Les sorties RCA et XLR, configurables en niveau fixe ou variable, permettent d'exploiter le DMP-A6 Gen 2 aussi bien comme simple source que comme préamplificateur. Enfin, les sorties optique, coaxiale et USB offrent la possibilité de connecter un DAC externe. La connectique se révèle ainsi très complète, bien que l'absence persistante d'une sortie casque puisse laisser certains utilisateurs sur leur faim.

Installation du lecteur

La mise en œuvre du lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2 s'effectue facilement en quelques étapes. Il suffit de sélectionner la langue de l'interface, le fuseau horaire et d'indiquer le mot de passe WiFi, si besoin, puis d'associer nos différents services de streaming. Pour ce test, nous avons diffusé des musiques Hi-Res à partir de Qobuz, ainsi que des fichiers DSD stockés sur un serveur NAS.

Le streamer EverSolo DMP-A6 Gen 2 propose de nombreux spectromètres et vumètres à aiguilles pour rythmer agréablement les séances musicales.

Le lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2 offre une interface épurée, intuitive et conviviale pour facilement piloter la musique et personnaliser la reproduction sonore.

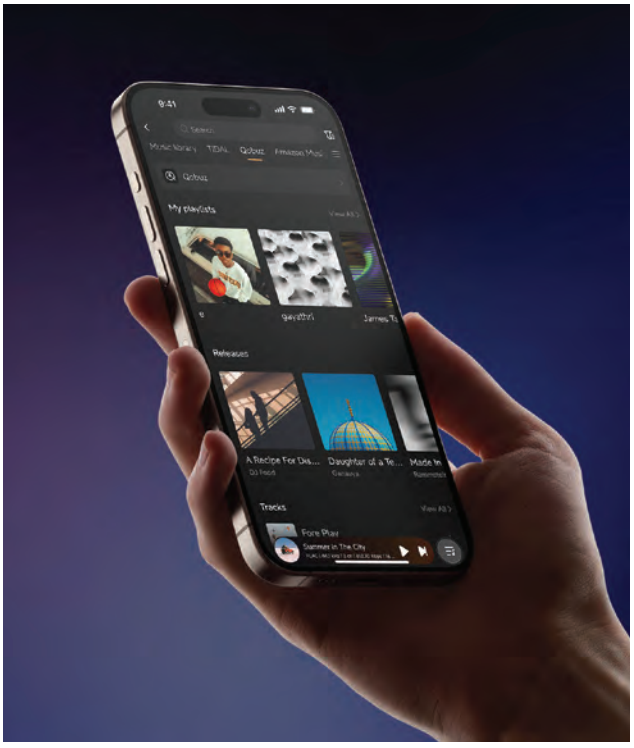
“Il se révèle toujours aussi intuitif grâce à son grand écran tactile qui transforme l’écoute en une expérience interactive et conviviale.”

Impressions d’écoute

Alors que l’écart entre les EverSolo DMP-A6 et DMP-A8 marquait une véritable montée en gamme, la transition entre les deux générations du DMP-A6 est plus subtile. Il reprend la recette de la première version, avec une écoute d’une grande finesse, claire et apportant une très belle présence vocale. Les nuances dans les hautes fréquences semblent légèrement mieux définies, tandis que les basses conservent leur assise et précision exemplaires. La restitution se révèle très aérienne, apportant à la scène sonore une amplitude et une aération remarquables. Sur l’album *The 7th Sword* d’Era, les arrangements orchestraux prennent une dimension supplémentaire. L’espace entre les instruments est grandiose, chaque élément semble flotter avec légèreté, tout en maintenant une parfaite cohérence. Les chœurs s’élèvent avec une ampleur saisissante et un écho qui matérialise efficacement l’acoustique de la salle d’enregistrement. On profite d’un véritable rendu holographique où chaque élément prend vie avec une liberté totale. Le DMP-A6 Gen 2 conserve le caractère analytique, presque chirurgical de son devancier. Il décompose chaque enregistrement avec une précision remarquable, mettant efficacement en lumière les moindres micro-détails comme les inflexions subtiles d’une voix ou les petites variations dans les notes des instruments, tout cela sans jamais perdre en cohérence. Les informations sont si nombreuses que cela peut sembler déstabilisant lors des premières sessions d’écoute, mais on s’habitue vite à cette opulence. L’alchimie entre les différents registres opère avec un très grand savoir-faire, chaque fréquence trouvant sa place sans empiéter sur les autres. Les basses, à la fois impactantes et parfaitement définies, apportent une assise solide à l’ensemble. Les médiums, d’une clarté sans faille, révèlent des textures d’une grande finesse. Enfin, les aigus sont d’une pureté cristalline sans pour autant devenir trop incisifs.

EverSolo DMP-A6 Gen 2 comparé au Bluesound Node Icon

Commercialisé à 1 099 €, le lecteur réseau Bluesound Node Icon présente l’avantage d'intégrer un ampli casque de très haute qualité avec modules THX AAA. La prise en charge de l’AirPlay 2 et du Bluetooth HD forme également un véritable atout face à l’EverSolo. Cependant, l’écran couleur du Bluesound n’est pas tactile et implique un contrôle à partir de son interface de commande ou depuis l’application mobile BluOS. Moderne et épurée, celle-ci offre une gestion fluide, mais reste inférieure à



l'application EverSolo, plus intuitive et conviviale. Les possibilités de réglages sont également plus nombreuses sur le DMP-A6 Gen 2 grâce aux nombreux DSP personnalisables.

À qui s'adresse cette seconde génération ?

Comme son prédécesseur, le lecteur réseau EverSolo DMP-A6 Gen 2 répond à toutes les exigences d'une installation hi-fi moderne. Il se révèle toujours aussi intuitif grâce à son grand écran tactile qui transforme l'écoute en une expérience interactive et conviviale. Les informations affichées, telles que les jaquettes d'album et les vumètres, apportent un supplément d'âme à la musique, redonnant vie à des fichiers dématérialisés. L'écran permet au lecteur de fonctionner de manière totalement autonome, tout en offrant la possibilité de l'accompagner de l'application mobile très bien pensée. Comme pour tout nouvel appareil, la question se pose : le passage à la dernière génération est-il vraiment nécessaire ? Si le DMP-A6 Gen 2 offre une restitution sonore légèrement affinée, avec une scène plus aérienne et un gain de clarté, en particulier sur les voix, ces améliorations restent modestes et ne justifient pas un remplacement immédiat pour les possesseurs du DMP-A6 de première génération. Pour ces derniers, l'acquisition d'un EverSolo DMP-A6 Master Edition Gen 2, ou même d'un DMP-A8, offrirait un bond en avant beaucoup plus significatif sur le plan musical. En revanche, le passage au DMP-A6 Gen 2 devient plus pertinent pour ceux qui souhaitent intégrer leur téléviseur à leur système hi-fi grâce au nouveau port HDMI eARC. L'ajout d'une sortie trigger, quant à elle, pourra séduire ceux en quête de plus de praticité et de confort dans leur installation.

Conclusion

Sans révolutionner la formule, le fabricant asiatique met efficacement à jour son streamer phare avec le nouveau EverSolo DMP-A6 Gen 2. L'ajout de la compatibilité HDMI eARC et d'une sortie trigger lui donne une dimension supplémentaire pour ceux cherchant à intégrer leur système audio à un setup plus large. Les prestations musicales sont toujours aussi grandioses, avec une restitution aérienne, transparente et très nuancée. Un choix judicieux, donc, pour les audiophiles désireux de franchir un petit cap tout en conservant l'essence de ce qui a fait le succès de la série. ❙

Nous avons aimé

- Le grand écran couleur
- L'interface tactile réactive et intuitive
- L'application mobile parfaitement aboutie

Nous aurions aimé

- Une sortie casque
- Des évolutions musicales encore plus importantes

Lecteur réseau audio EverSolo DMP-A6 Gen 2
890 €

PROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE FORMOVIE THEATER PREMIUM

Le projecteur référence pour les cinéphiles

Le Formovie Theater Premium est un vidéoprojecteur UHD 4K connecté qui combine un design élégant, des technologies de pointe et un ratio de projection ultra-court pour projeter une très grande image avec peu de recul. Avec sa prise en charge des contenus 4K HDR et son système audio Bowers & Wilkins compatible Dolby Atmos et DTS:X, il semble parfait pour profiter d'une expérience home-cinéma immersive dans son salon. Ce projecteur ultra courte focale haut de gamme peut-il rivaliser avec l'excellent Hisense PX3-Pro ?

Par **François Richard**

Projecteur ultra courte focale Formovie Theater Premium

Ce projecteur laser ultra-courte focale projette une très grande image 4K HDR. Intégrant Google TV avec Netflix et compatible Dolby Vision/Atmos, il garantit une expérience cinéma immersive.

2990 €

Ce projecteur Formovie Theater Premium s'accompagne de son câble d'alimentation et d'une télécommande compacte de type Google TV. Celle-ci offre plusieurs touches de raccourcis bienvenues, comme la sélection du profil utilisateur, l'Assistant Google, l'accès aux réglages du projecteur, le volume, ainsi que l'accès direct à Netflix et YouTube. Malheureusement, elle fait l'impasse sur le rétroéclairage des touches et il vous faudra acquérir séparément deux piles AAA pour l'alimenter.

Présentation du Formovie Theater Premium

Le Formovie Theater Premium reprend le design élégant et sobre de son prédécesseur, s'habillant d'une robe légèrement plus sombre. C'est le coloris idéal pour l'intégrer dans tout espace dédié au home cinéma. Ses deux pieds avant sont ajustables en hauteur au moyen d'une molette latérale. Des grilles en tissu, en façade et sur les côtés, dissimulent les haut-parleurs, tout en lui ajoutant une touche de raffinement. En son centre, la face avant s'orne du logo Formovie, surmonté de la mention "Sound by Bowers & Wilkins". Le Formovie Theater Premium présente un ratio de projection ultra-court de 0,21:1, l'un des plus faibles du marché. Cela lui permet de projeter une image de 2 m de diagonale avec seulement 7,4 cm de recul. La diagonale d'image projetée maximale peut atteindre 3,8 m avec un recul de 40 cm. Pour ajuster facilement et avec précision la géométrie et la netteté de l'image, ce projecteur se dote d'une mise au point motorisée et d'une correction trapézoïdale sur 8 points. Ce projecteur ultra courte focale exploite la technologie de projection DLP avec le procédé d'émulation 4K XPR, réputé pour sa précision et son niveau de détails. Il se conjugue à un système d'éclairage triple laser qui couvre un large espace colorimétrique et dont la luminosité atteint 2 200 lumens ISO. Ce projecteur est par ailleurs compatible avec les contenus à large plage dynamique Dolby Vision et HDR10. Le format HDR10+ qu'on retrouve sur certains programmes diffusés par Prime Video et YouTube n'est pas décodé

Le design du Formovie Theater Premium se distingue par sa façade et ses flanc recouverts de tissu derrière lequel prennent place les haut-parleurs du système audio intégré développé par Bowers & Wilkins.

nativement, mais affiché seulement en HDR10. Il fait aussi l'impasse sur le mode Filmmaker, ainsi que sur la certification IMAX Enhanced. Contrairement au Formovie Theater qui intégrait Android TV, sans la certification Netflix, le Formovie Theater Premium embarque Google TV et profite de Netflix nativement, en plus de Disney+, Apple TV+, Prime Video ou encore YouTube. Il propose aussi Google Assistant pour le contrôle et la recherche vocale, ainsi que la fonction Chromecast pour diffuser sans fil du contenu depuis d'autres appareils. C'est la célèbre marque de hi-fi Bowers & Wilkins qui a conçu le système audio de ce projecteur Formovie. Compatible Dolby Atmos et DTS-X, ce dernier dispose de 2 x 15 watts de puissance pour déployer le son virtuellement en largeur et en hauteur. Avec trois ports HDMI 2.1 et deux ports USB pour la lecture de contenus multimédia, le Formovie Theater Premium se connecte facilement aux consoles de jeu vidéo, lecteurs Blu-ray et lecteurs multimédia. Les connecteurs HDMI eARC, S/PDIF et sortie ligne facilitent l'intégration avec des systèmes audio externes. Le WiFi 6 et le Bluetooth 5.0 assurent pour leur part une connexion sans fil stable et rapide.

Une élégance discrète

Dès le déballage, le Formovie Theater Premium fait très bonne impression. Une fois sortie de sa housse de protection, on est séduit par la qualité des matériaux et la précision des assemblages. L'esthétique du Formovie, dominée par les teintes anthracite, contraste avec celles des Samsung The Premiere et du Xgimi Aura 2, respectivement blanc et crème. Sa sobriété le distingue également de la finition métallisée des projecteurs Hisense PX3-PRO et Leica Cine 1, par exemple. C'est une affaire de goûts, mais pour notre part, nous avons apprécié que l'appareil se fasse discret et n'accroche pas systématiquement le regard. Cette discrétion se manifeste aussi en fonctionnement par un bruit de ventilation suffisamment faible pour être quasiment inaudible lors du visionnage d'un film ou d'une série.

“Le Formovie exploite pleinement les capacités de sa lampe triple laser ALPD qui déploie une palette de couleurs d’une richesse incroyable.”

Spécifications techniques

- Technologie triple laser
- Rapport de projection ultra-court
- HDR10 et Dolby Vision
- Son Bowers & Wilkins
- Dolby Atmos et DTS:X
- Google TV avec Netflix

Installation simple et rapide

Une fois le projecteur posé sur le meuble, il ne nous a fallu que quelques instants pour placer l’image dans les limites de l’écran. Après avoir pris soin de régler l’horizontalité du projecteur en ajustant la hauteur de ses pieds frontaux, nous l’avons reculé à la distance optimale. Il a fallu ensuite modifier finement la géométrie de l’image pour faire coïncider ses bords avec ceux de l’écran, avant de procéder au réglage de la mise au point.

Toute la richesse de Google TV

Grâce à l’intégration de Google TV, tous les services de streaming les plus populaires sont accessibles depuis le menu d’accueil du Formovie Theater Premium. La navigation dans les menus des applications comme Netflix, YouTube ou encore Prime Video, se révèle intuitive et réactive. Il est aussi possible de lire des contenus audio et vidéo partagés sur le réseau local grâce à la prise en charge du protocole DLNA, en utilisant par exemple l'application VLC ou le service PLEX. Les ports USB permettent pour leur part de lire tout contenu audio ou vidéo sur le projecteur. Enfin, la fonction Chromecast assure la diffusion sans fil des contenus d’un smartphone, d’une tablette ou d’un ordinateur compatible sur grand écran.

Faut-il absolument un écran antireflet ALR ?

Si l’on s’en tient au discours marketing des fabricants de projecteurs ultra courte focale, il est tout à fait possible de projeter en pleine journée sur un mur ou un écran blanc. Mais à quel prix ? Celui d’une image terne, au contraste anémique et aux couleurs délavées. C’est pourquoi nous recommandons toujours d’utiliser un écran antireflet ALR avec un projecteur ultra grand angle. Cela accentue la dynamique de l’image, même avec un éclairage ambiant, offrant davantage de vivacité aux couleurs. Pour la projection en plein jour, c’est absolument indispensable. Toutefois, même avec un écran ALR, c’est dans la pénombre, ou mieux, dans l’obscurité, que l’image retrouve véritablement tout son éclat. On profite alors d’une plus grande profondeur et d’une richesse colorimétrique bien supérieure, ce qui contribue à donner plus d’intensité et de réalisme aux scènes visionnées.

La construction du Formovie Theater Premium ne souffre d'aucune critique, qu'il s'agisse des matériaux utilisés, très qualitatifs, ou de la justesse des assemblages, irréprochable.

Une image précise, réaliste et bien contrastée

Une fois notre Blu-ray Spears & Munsil Ultra HD Benchmark inséré dans le lecteur, on ne peut que s'extasier devant l'image projetée par le Formovie Theater Premium. Les différents éléments de la vidéo de test sont détourés avec une précision chirurgicale sur toute la surface de l'écran. Les plans se superposent sans aucun débordement pour donner une superbe profondeur à l'image. Les fleurs et les papillons filmés en gros plans semblent littéralement jaillir de l'écran tant les teintes sont réalistes. Le Formovie exploite pleinement les capacités de sa lampe triple laser ALPD qui déploie une palette de couleurs d'une richesse incroyable. Les différentes nuances de couleurs s'expriment dans toute leur complexité avec une belle intensité, tout en conservant beaucoup de douceur. Sur les scènes urbaines nocturnes, le projecteur offre un excellent niveau de contraste permettant d'apprécier totalement les images tournées avec une large plage dynamique. Les différents éclairages aux fenêtres des buildings sont finement retranscrits, tout comme les reflets et les ombres sur les multiples façades.

Un vrai cinéma dans le salon

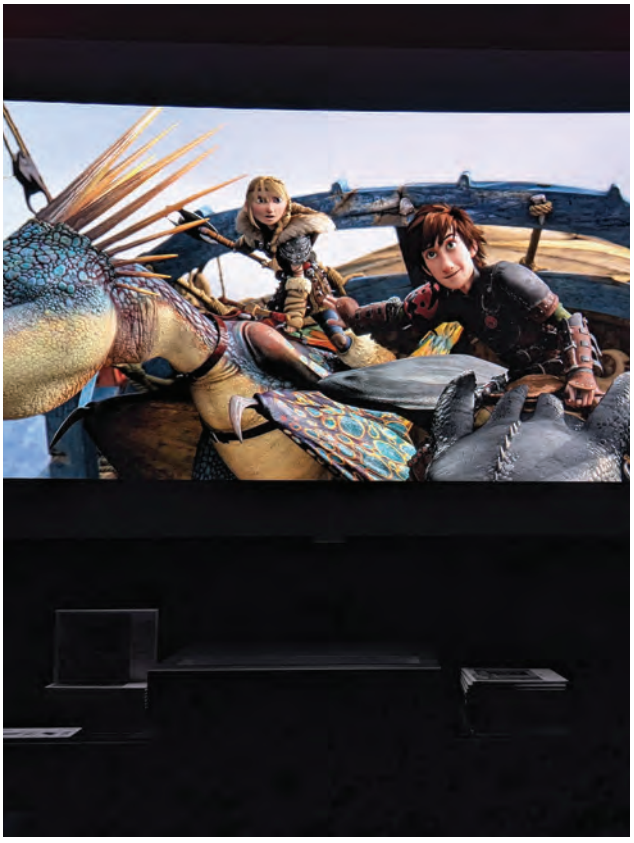
Sur le premier volet du *Hobbit*, en mode cinéma, le Formovie nous gratifie d'une image précise et détaillée. Les gros plans sur les différents protagonistes permettent de saisir toutes les émotions qui passent sur les visages et dans les regards des acteurs. Quant aux paysages traversés par le groupe réuni derrière Gandalf, ils se dévoilent dans toute leur magnificence avec de nombreux détails affichés à l'écran. Grâce au triple laser ALPD qui couvre un large espace colorimétrique, les tons chair se montrent justes et les couleurs intenses. Les scènes nocturnes présentent un très beau contraste qui leur confère de la profondeur et de l'intensité. Malgré quelques zones sombres de l'image qui mériteraient un peu plus de clarté, on profite des bénéfices d'une plage dynamique étendue. En matière d'upscaling HD 1080p vers UHD 4K, le Formovie Theater Premium se montre efficace. Que ce soit sur le film d'animation *Dragon 2* ou sur les séquences en IMAX de *Batman : The Dark Knight*, le processus respecte l'image originale, apportant davantage de détails et de précision, sans générer d'artefact ni exagérer les contours. Le fabricant n'oublie pas la dimension sonore,

indispensable pour offrir aux spectateurs une immersion totale. Le partenariat reconduit avec Bowers & Wilkins est une réussite : on profite d'une véritable spatialisation sonore, aussi bien en largeur qu'en hauteur. Certes, la scène sonore se déploie principalement devant les spectateurs, avec une localisation des effets latéraux et arrière assez timide. Toutefois, les haut-parleurs délivrent un son dynamique avec des basses plutôt convaincantes, ce qui permet de bien apprécier les bandes sonores des films, même les plus épiques. Les cinéphiles les plus exigeants pourront toutefois regretter l'absence de sortie pré amplifiée pour y relier un caisson de basses, ce qui est aussi le cas, malheureusement, sur la majorité des modèles concurrents.

Formovie Theater Premium comparé au Hisense PX3 Pro

Sur le plan esthétique se manifestent deux approches différentes : design industriel avec façade métallisée pour le Hisense PX3-PRO, plus clinquant ; finition mate et habillage tissu anthracite pour le Formovie, plus sobre. Chacun appréciera selon ses goûts. À l'écran, on retrouve un peu la même tendance : le Hisense délivre une image plus vive, proche de celle d'un téléviseur, tandis que le Formovie fait davantage dans la douceur et se rapproche de l'image projetée dans les salles obscures. Le PX3-PRO offre ainsi une meilleure lisibilité en journée grâce à sa luminosité supérieure. La dynamique apparaît également plus poussée, avec un surcroît de nuances et de détails dans les hautes comme dans les basses lumières. Les couleurs se montrent aussi plus intenses, et le contraste plus élevé. Avec ces arguments, il remplace idéalement la TV du salon. Toutefois, même si le Formovie offre une moindre intensité à l'image, celle-ci présente un caractère très cinématographique. On est ici très proche du rendu obtenu avec un vidéoprojecteur classique, ce que les cinéphiles apprécieront dans leur salon, voire dans une salle de cinéma privé. De plus, sa finition foncée et mate lui permet de s'intégrer discrètement dans la pièce, sans générer de reflets gênant lors du visionnage dans l'obscurité. Enfin, le Formovie nécessite moins de recul pour une même taille d'écran, ce qui

L'intégration de Google TV permet au Formovie Theater Premium d'accéder à un très large catalogue de services de streaming, d'applications et de jeux.



se révèle précieux pour les petits espaces ou une installation sur un meuble peu profond.

À qui s'adresse le Formovie Theater Premium ?

Le Formovie Theater Premium s'adresse principalement aux cinéphiles et amateurs de home-cinéma en quête d'une expérience immersive dans leur salon. Sa technologie de projection triple laser permet de projeter une grande image aux couleurs riches et nuancées qui conserve un aspect cinéma. Il séduira les amateurs de design élégant et sobre, qui seront également convaincus par son système audio Bowers & Wilkins très efficace.

Notre avis sur le Formovie Theater Premium ?

Le Formovie Theater Premium constitue un excellent choix pour les cinéphiles exigeants. Son design sobre et élégant s'intègre discrètement dans tout intérieur, tandis que sa technologie de projection triple laser offre un superbe rendu 4K HDR tout en conservant la douceur des images cinéma. Les couleurs sont riches et nuancées, avec un bon contraste, particulièrement dans l'obscurité. Son ratio de projection ultra-court facilite par ailleurs son installation, y compris dans des espaces exigus. Le système audio Bowers & Wilkins, bien que limité principalement aux effets frontaux en termes de spatialisation, délivre un son dynamique et des basses convaincantes. L'intégration de Google TV avec Netflix, et tous les autres services de streaming, se révèle aussi particulièrement appréciable, offrant une expérience multimédia complète. Bien que légèrement moins lumineux que certains concurrents, et dépourvu de mode Filmmaker, le Formovie Theater Premium excelle toutefois dans la reproduction d'une image cinématographique authentique. Parfait dans un salon, il est aussi un candidat idéal pour une salle de cinéma privée. Son prix inférieur à 3 000 € en fait une option très attractive pour profiter d'un véritable espace cinéma chez soi. ❙

Nous avons aimé

- La facilité d'installation
- Le rendu cinéma
- La précision des images

Nous aurions aimé

- La prise en charge du HDR10+
- Une sortie pour caisson de basses

Projecteur ultra courte focale Formovie Theater Premium
2 990 €

AKG

CASQUE BLUETOOTH AKG N9 HYBRID

Le casque polyvalent sans fil et sans compromis

Doté de transducteurs dynamiques de 40 mm, le casque sans fil AKG N9 Hybrid propose une connectivité Bluetooth et 2,4 GHz avec dongle USB. Pratique pour écouter la musique avec un smartphone ou un baladeur audiophile, il peut aussi séduire les cinéphiles et les gamers grâce à sa connexion sans latence. Commercialisé à 349 €, ce casque sans fil tient-il toutes ses promesses ?

Par **Jérémy Tessier**

Casque Bluetooth AKG N9 Hybrid

L'AKG N9 Hybrid offre jusqu'à 100 h d'autonomie, un son Hi-Res, une connexion 2,4 GHz sans latence et une réduction de bruit efficace. Il convient aussi bien à la musique, aux films qu'au gaming.

349 €

Le casque AKG N9 Hybrid est livré avec son étui de transport rigide. Il est accompagné d'un câble USB-C, d'un câble jack 3,5 mm, d'un dongle 2,4 GHz, d'un adaptateur USB-C vers USB-A et d'un adaptateur avion. Le tout est rangé dans un compartiment dédié à l'étui. Enfin, une notice est aussi disponible dans le carton, bien que l'utilisation du casque soit très intuitive.

Conception audio, réduction de bruit active et micro

Modèle fermé, le casque sans fil AKG N9 Hybrid entoure entièrement les oreilles (circumaural). Ses transducteurs de 40 mm permettent de couvrir une réponse en fréquence de 20 Hz à 40 kHz. Les membranes LCP (Liquid Crystal Polymer), quant à elles, assurent une bonne dynamique et une distorsion très faible. La promesse du Hi-Res Audio est donc tenue, ce casque offrant une reproduction sonore détaillée et fidèle, que ce soit pour la musique, les films et les jeux vidéo. En ce qui concerne la réduction de bruit, ce casque se révèle particulièrement efficace et offre une immersion totale. Un mode "Ambient Aware" est aussi de la partie et permet d'entendre l'environnement. Un troisième mode, "TalkThru" amplifie les voix pour des communications claires. Bien entendu, l'application autorise également la désactivation de la réduction de bruit. Que ce soit à domicile, dans la rue ou au bureau, l'AKG N9 Hybrid peut ainsi s'adapter à différents usages. Le casque AKG N9 Hybrid intègre aussi quatre microphones capables d'isoler la voix. Cette fonctionnalité permet d'éliminer les bruits de l'environnement et du vent lors d'appels à l'extérieur. Certifié Zoom, il convient parfaitement pour la visioconférence ou pour répondre à des appels.

Connectivité Bluetooth, dongle USB 2,4 GHz et filaire

Pour une utilisation sans fil, le casque AKG N9 Hybrid propose une connexion Bluetooth 5.3, compatible avec le codec LDAC, simplifiée par la prise en charge de Google Fast Pair et Microsoft Swift Pair. Que ce soit sous Android, Windows, iOS ou MacOS, le casque

Spécifications techniques

- Casque fermé circumaural
- Transducteurs dynamiques de 40 mm de diamètre
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 40 kHz
- Sensibilité : 98 dB SPL à 1 kHz
- Impédance : 32 ohms
- Connecteurs : mini-jack 3,5 mm et USB-C (charge seulement)
- Sans fil : Bluetooth 5.3 (LDAC) et dongle USB-C/USB-A 2,4 GHz
- Autonomie : jusqu'à 100 heures
- Poids : 281 g

est immédiatement reconnu et l'appairage instantané. À l'usage, que ce soit sur un smartphone Android/iOS ou sur un ordinateur, la connexion est parfaitement stable et sans coupure. Un dongle USB-C est aussi fourni et permet une connexion 2,4 GHz sans latence. Une option bienvenue pour les joueurs qui peuvent profiter du casque AKG N9 Hybrid sur la PlayStation 5, la Nintendo Switch ou un PC. Ce dongle peut aussi être utilisé sur un smartphone ou une tablette, que ce soit pour les jeux mobiles ou pour regarder des vidéos avec une synchronisation parfaite de l'image et du son. Il est aussi accompagné d'un adaptateur USB-C vers USB-A afin d'étendre son utilisation sur de nombreux appareils. Ce casque sans fil dernière génération conserve une connectique filaire en intégrant un port jack 3,5 mm. Ainsi, il peut être utilisé de manière passive, permettant l'écoute lorsqu'il est éteint ou que la batterie est épuisée. En mode filaire actif, il faudra déconnecter le Bluetooth ou le dongle puisque le casque utilise en priorité ces protocoles, malgré la présence du câble mini-jack connecté. Enfin, il faut noter l'absence de prise en charge de l'audio en USB-C et l'impossibilité d'utiliser le casque pendant la charge.

Autonomie impressionnante

L'autonomie du casque AKG N9 Hybrid est l'un de ses atouts, offrant jusqu'à 100 heures d'écoute en mode Bluetooth avec la réduction de bruit désactivée. Cette durée atteint 55 heures lorsque la réduction de bruit est active. En utilisant la connexion sans fil 2,4 GHz via le dongle USB-C, l'autonomie peut atteindre jusqu'à 85 heures sans réduction de bruit et jusqu'à 45 heures avec cette fonctionnalité activée. Des performances impressionnantes qui permettent de longues sessions d'écoute sans tomber à court de batterie.

Légèreté et confort

Avec seulement 281 grammes, le casque sans fil AKG N9 Hybrid étonne par son poids plume. Une légèreté qui le rend particulièrement confortable à porter sur la tête. Le bandeau en cuir synthétique s'adapte parfaitement à la forme du crâne. Bien que confortables, les oreillettes auraient demandé à être un peu plus respirantes. En effet, après deux heures à jouer à *Sheepy: A Short Adventure*, une sensation de chaleur s'est fait ressentir. On regrette également que ces coussinets ne soient pas remplaçables. L'ensemble tient bien et convient parfaitement pour tous les usages du quotidien.

Que ce soit pour écouter de la musique en mobilité, à la maison ou pour regarder des films et jouer à des jeux vidéo, il sait se faire oublier. La pression des oreillettes sur les tempes est légère, ce qui est appréciable lorsque l'on porte des lunettes. Si le casque AKG N9 Hybrid est parfait pour ces usages, des mouvements intenses auront raison de ce bon maintien, il faudra donc éviter les séances de CrossFit avec lui !

Les commandes du casque

Sur l'oreillette gauche se trouve le bouton permettant de basculer entre les modes réduction de bruit active et transparence. Le port mini-jack 3,5 mm, quant à lui, permet la connexion filaire. Cette oreillette renferme également un petit rangement discret pour y loger le dongle USB-C, accessible par un glissement du couvercle intégré. L'oreillette droite offre une molette avec un retour au centre, permettant de contrôler le volume. Le bouton de mise en marche sert aussi à l'appairage Bluetooth dans sa position la plus basse. L'appairage au dongle USB-C est, quant à lui, automatique et instantané. Enfin, un bouton permet d'activer ou de couper la lecture. Positionnées à l'arrière du casque, ces commandes demandent un petit temps d'adaptation, mais s'avèrent très ergonomiques.

AKG Headphones : une app accessible

L'application AKG Headphones est fonctionnelle sans la création d'un compte en ligne, un choix très appréciable et qui permet une utilisation immédiate. L'interface est soignée et très claire. Toutes les fonctionnalités sont accessibles en quelques taps. Un soft qui rappelle fortement celui de JBL, également sous la houlette d'Harman. Réglage de la réduction de bruit, égaliseur à 10 bandes, mode faible latence et son 3D, l'application est ultra complète. Les novices pourraient être rebutés par le nombre d'options, toutefois un bouton d'information explique simplement chacune d'entre elles. Lors du test, une mise à jour nous a été proposée, l'opération a été rapide et fluide.

L'oreillette gauche contient un compartiment pour ranger le dongle USB-C. Cette très bonne idée permet d'emmener l'accessoire partout, sans risquer de le perdre !

“Le casque sans fil AKG N9 Hybrid séduit par sa polyvalence et ses performances globales.”

Mise en œuvre

Pour mettre à l’épreuve le casque sans fil AKG N9 Hybrid, nous l’avons testé sur un ordinateur, une PlayStation 5 et un smartphone. L’écoute musicale a été réalisée en Hi-Res sur la plateforme de streaming Qobuz. Pour le gaming, les jeux *Cyberpunk 2077* et *Sheepy: A Short Adventure* ont permis de faire le tour de ses capacités. Enfin, pour s’assurer de la synchronisation parfaite entre le son et l’image, nous avons visionné des vidéos sur YouTube, ainsi que des séries sur Prime Video.

Nos impressions d’écoute

La réponse en fréquence de 20 Hz à 40 kHz du casque AKG N9 Hybrid montre immédiatement l’étendue de ses possibilités à l’écoute du titre *Hela* tiré de la bande son du jeu *Hellblade*. Ce morceau avec des basses extrêmement profondes est idéal pour évaluer les limites d'un casque. Dans ce cas très particulier, il s’en sort plutôt bien, d’autant plus après quelques heures de rodage. La distorsion est parfaitement maîtrisée et cela rend l’expérience d’écoute particulièrement agréable avec les musiques exigeantes. Sur *From Past to Present*, tiré de la bande originale de *Skyrim*, le casque permet de redécouvrir la formidable orchestration de Jeremy Soule. La dynamique est respectée entre les moments calmes à la harpe et l’arrivée des violons. On note toutefois une certaine générosité en matière d’aigus qui peut être désagréable sur le long terme, rien qu’un égaliseur ne peut corriger. Sur un titre plus rock comme *How 2 Get Away With Murder* de South Arcade, le son est riche et puissant, avec des basses précises, sans être envahissantes. Les médiums, légèrement en retrait, auraient cependant demandé davantage de présence. Utilisé avec son dongle USB, ce casque ne montre aucune latence particulière et offre un son sans compression. L’écoute musicale en Hi-Res dévoile ainsi tout son potentiel. On gagne réellement en précision et l’on redécouvre tous les détails de la musique. Au point que l’on se demande si la technologie WiFi ne pourrait pas supplanter le Bluetooth. Lors du visionnage d’une série, d’un film ou d’une vidéo sur YouTube, la synchronisation est parfaite. En jeu sur PlayStation 5 avec *Cyberpunk 2077,* l’ambiance sonore de Night City est très bien reproduite, avec une spatialisation qui immerge totalement. Les dialogues, quant à eux, sont très bien retranscrits et rendent honneur à l’interprétation des acteurs de doublage. Cependant, en étant pointilleux, la localisation des évènements sonores aurait pu offrir davantage de précision. Il conviendra parfaitement à la plupart des

Les transducteurs de 40 mm du casque sans fil AKG N9 Hybrid permettent une réponse en fréquence de 20 Hz à 40 kHz. Cette performance lui vaut l’attribution du label Hi-Res Audio et Hi-Res Audio Wireless.

joueurs, mais les amateurs de jeux compétitifs devront se tourner vers un casque spécialisé gaming. Enfin, nous avons été émerveillés une nouvelle fois avec le jeu gratuit *Sheepy: A Short Adventure*, qui propose une expérience à la fois visuelle et auditive, soutenu par une ambiance sonore et une musique formidable que le casque AKG N9 Hybrid sublime réellement. Difficile de bouder son plaisir, il s'adapte parfaitement aux moments de réflexion et aux parties plus dynamiques du titre.

AKG N9 Hybrid comparé au Marshall Monitor III A.N.C.

Dans la même gamme de prix, le Marshall Monitor III A.N.C. se distingue par son design vintage, inspiré des amplificateurs guitare du fabricant, offrant une expérience audio riche avec des basses profondes et un son équilibré. Côté autonomie, il permet, lui aussi, jusqu'à 100 heures d'écoute sans réduction de bruit. Un peu plus léger, avec ses 250 grammes, il est confortable et transportable grâce à son design pliable. Toutefois, l'apport du dongle USB du casque sans fil AKG N9 Hybrid est un réel avantage, permettant de profiter d'un son sans compression et sans latence.

Pour qui ?

Le casque sans fil AKG N9 Hybrid séduit par sa polyvalence. Il s'en sort très bien dans la plupart des usages, que ce soit pour l'écoute musicale, les séries, les films ou les jeux vidéo. L'apport de son dongle USB est un vrai plus, capable de séduire les joueurs et les cinéphiles qui souhaitent une synchronisation parfaite du son et de l'image. La bande passante offerte par la connexion 2,4 GHz est aussi la promesse d'un son sans compression qui ravira les mélomanes. Il faut ajouter à cela la possibilité de l'utiliser en mobilité, ce qui en fait un casque très polyvalent capable de vous accompagner partout

Notre avis sur le AKG N9 Hybrid

Le casque sans fil AKG N9 Hybrid se démarque par sa polyvalence et ses performances globales, que ce soit pour l'écoute musicale, le visionnage de films ou le gaming. Son autonomie impressionnante et la connexion 2,4 GHz sans latence en font un choix attractif pour ceux qui recherchent une expérience sans compromis. Malgré quelques ajustements souhaitables sur l'équilibre sonore, il s'impose comme une solution complète et efficace, capable de satisfaire un large public. **I**

Nous avons aimé

- La connexion 2,4 GHz sans latence
- Sa grande polyvalence
- Le rangement du dongle dans l'oreillette

Nous aurions aimé

- Un meilleur équilibre des aigus et des médiums

Casque Bluetooth
AKG N9 Hybrid
349 €

CASQUE HI-FI BEYERDYNAMIC DT 1770 PRO MKII

Le casque de monitoring amélioré

Dix années après sa sortie, le casque fermé Beyerdynamic DT 1770 Pro se modernise avec sa version MKII. Ce nouveau modèle commercialisé à 549 € promet des performances améliorées, notamment en matière de confort et de performances musicales. Cette mise à niveau sera-t-elle suffisante pour en faire une référence incontournable pour les professionnels du son et les mélomanes exigeants ?

Par **Clara Guerin**

Casque hi-fi Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII

Particulièrement adapté à une écoute en studio, ce casque fermé garantit une grande précision sonore, une isolation remarquable, un confort optimal et une robustesse appréciés par les professionnels et mélomanes exigeants.

549 €

Le casque Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII est livré dans son étui de rangement rigide et robuste permettant un transport en toute tranquillité. À côté du casque, on retrouve deux paires de coussinets : l'une en velours, conseillée pour les longues sessions d'écoute, l'autre en similicuir pour une parfaite isolation. Bien que ces derniers semblent de haute qualité, nous aurions aimé une paire de coussinets en cuir plutôt que similicuir. Enfin, pour connecter le casque à différentes sources, il est accompagné de deux câbles mini-jack 3,5 mm, l'un en spirale (5 m) et l'autre droit (3 m), ainsi que d'un adaptateur stéréo 6,35 mm / mini-jack 3,5 mm.

Transducteurs TESLA.45

La marque définit le casque Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII comme la solution idéale pour l'enregistrement et le monitoring. Il embarque des transducteurs TESLA.45 fabriqués en Allemagne. Le puissant aimant en néodyme atteint une densité de flux de plus d'un tesla dans l'entrefer de la bobine mobile, ce qui se traduit par des performances particulièrement élevées. L'ensemble promet une musicalité détaillée et précise, des basses profondes, des médiums naturels et des aigus d'une netteté saisissante. Ce casque fermé circumaural (qui entoure les oreilles) garantit une isolation acoustique optimale, le rendant parfait pour

les environnements légèrement bruyants ou les séances d'enregistrement intensives.

Polyvalence et précision pour le studio

Le casque Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII se distingue par sa polyvalence grâce aux deux jeux de coussinets fournis : un premier en velours pour une réponse légèrement accentuée dans les basses et un second en cuir synthétique pour un son plus neutre. Avec une réponse en fréquences étendue de 5 Hz à 40 kHz, il promet une restitution fidèle et dynamique des moindres détails sonores. Sa conception garantit ainsi une musicalité analytique dans tous les scénarios, qu'il s'agisse de l'enregistrement, du mixage ou de l'édition. Avec une impédance de 30 ohms, il est compatible avec un large éventail d'équipements audio. Ainsi, pour répondre aux exigences des professionnels, le Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII est livré avec deux câbles mini-jack 3,5 mm détachables : un droit de 3 mètres et l'autre spiralé de 5 mètres. Les deux modèles sont équipés d'un connecteur mini-XLR 3 broches sécurisé pour l'oreillette.

Un adaptateur stéréo de 6,35 mm complète l'ensemble pour une compatibilité étendue avec divers appareils audio comme un ampli casque ou une console de mixage.

Confort et robustesse

Pensé pour répondre aux besoins des utilisateurs exigeants, le casque filaire Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII allie confort et durabilité. Son serre-tête flexible en acier à ressort offre une bonne répartition de ses 377 grammes. De plus, les coussinets sont parfaitement rembourrés rendant le port agréable. Le modèle en velours est conseillé lors de longues sessions d'écoute tandis que celui en similicuir est à privilégier pour des écoutes plus courte ou pour une meilleure isolation sonore. Bon point, en plus d'ajuster la restitution sonore selon la matière choisie, ces coussinets interchangeables permettent de prolonger la durée de vie du casque en les remplaçant lorsqu'ils sont abimés. Cependant, un système de fixation plus simple, tel qu'un mécanisme à clips ou mieux, magnétique, aurait été apprécié pour faciliter leur remplacement. Chaque casque Beyerdynamic

Le casque hi-fi Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII offre une restitution sonore très détaillée et immersive.

Spécifications techniques

- Casque de monitoring fermé circumaural
- Transducteurs TESLA.45
- Réponse en fréquence : de 5 Hz à 40 kHz
- Impédance nominale : 30 Ω
- Câbles mini-jack 3,5 mm (droit et spirale) et adaptateur stéréo 6,35 mm
- Connecteur casque : mini-XLR à 3 broches
- Poids : 377 g

DT 1770 Pro MKII est fabriqué en Allemagne avec un contrôle rigoureux, garantissant une grande qualité de fabrication. Lorsqu'on le prend en main, on ressent instantanément cette robustesse. Il dispose de matériaux solides tels que le métal anodisé, assurant une durabilité à toute épreuve. De plus, presque toutes ses pièces sont remplaçables (coussinets, bandeau, câble…) ce qui en fait un excellent investissement à long terme.

Mise en œuvre

Pour tester au mieux le casque Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII, nous l'avons utilisé avec différents appareils, dont l'ampli casque FiiO R7, un smartphone et un ordinateur. Les écoutes ont été réalisées avec des musiques Hi-Res streamées à partir de Qobuz et Spotify.

Nos impressions d'écoute

Le casque fermé Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII excelle aussi bien sur des morceaux aux basses puissantes que sur des compositions vocales plus subtiles. Il délivre une restitution sonore précise, immersive et parfaitement équilibrée. Nous avons été impressionnés par sa capacité à révéler une multitude de détails avec une grande fidélité. Sur *Broke* de Samm Henshaw, le casque révèle la richesse des instruments acoustiques et des percussions. Les basses profondes sont fermes et parfaitement contrôlées, sans empiéter sur les médiums. La voix chaleureuse de Samm Henshaw ressort clairement, offrant une immersion totale dans l'énergie soul du morceau. Sur *Humble* de Kendrick Lamar, le DT 1770 Pro MKII montre sa maîtrise des basses puissantes et percutantes. Le beat est reproduit avec précision, donnant envie de pousser le volume. La voix et les effets synthétiques restent nets et non agressifs, permettant une écoute prolongée sans fatigue. Enfin, l'écoute de *Lose Control* de Teddy Swims permet de mettre en lumière la sensibilité du casque aux textures vocales. La voix rauque et puissante de l'artiste est retranscrite avec fidélité. Les arrangements instrumentaux, plus subtils que dans les titres précédents, bénéficient d'une séparation spatiale parfaite, où chaque note de guitare et chaque accord de clavier trouvent leur place sans se superposer.

Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII comparé au Focal Azurys

Le Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII et le Focal Azurys sont deux casques fermés offrant

des caractéristiques distinctes. Le DT 1770 Pro MKII est reconnu pour sa précision sonore et sa robustesse, le rendant idéal pour les professionnels du son. Il est équipé de transducteurs Tesla.45 offrant une écoute plus précise et détaillée. De son côté, le Focal Azurys se distingue par son design unique et sa musicalité plus personnelle, offrant une expérience d'écoute immersive tant à domicile qu'en déplacement.

À qui s'adresse le casque Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII ?

Le casque Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII s'adresse principalement aux professionnels de l'audio, tels que les ingénieurs du son, les musiciens et les producteurs, qui recherchent une restitution sonore précise pour l'enregistrement, le monitoring et l'édition. Il convient également aux mélomanes exigeants souhaitant profiter d'une expérience d'écoute immersive et fidèle. Grâce à sa robustesse et à sa polyvalence, il s'adapte aussi bien aux environnements de studio qu'à la maison ou à l'extérieur.

Notre avis

Le casque Beyerdynamic DT 1770 Pro MKII reprend les qualités qui ont fait la renommée de son prédécesseur, le DT 1770 Pro, tout en apportant des améliorations en termes de confort et de polyvalence. Sa précision sonore, son isolation efficace et sa robustesse en font un choix incontournable pour les professionnels du son et les amoureux de la musique. Il constitue un investissement sûr pour ceux qui exigent le meilleur en matière d'audio. **I**

Nous avons aimé

- La musicalité chaleureuse et détaillée
- L'isolation acoustique
- Les coussinets interchangeables

Nous aurions aimé

- Un système de remplacement des coussinets plus simple
- Des coussinets en cuir

Casque hi-fi
Beyerdynamic DT 1770 Pro MK II
549 €

CAISSON DE BASSES SVS SB-17 ULTRA R EVOLUTION

Le caisson pour amateurs de sensations fortes

Modèle de tous les superlatifs, le caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution intègre un haut-parleur hors-normes de 43 cm de diamètre avec une motorisation de 25 kg, le tout propulsé par une double amplification de 2 800 W RMS. Avec ses nombreux DSP et des égaliseurs, ce caisson monumental promet d'offrir des basses ultra puissantes et réalistes jusqu'à 15 Hz. De quoi en faire la solution ultime pour les salles dédiées et les grands salons ?

Par **Valentin Lefort**

Caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution
Taillé pour les plus grands espaces, le caisson SVS SB-17 Ultra R Evolution offre de véritables sensations fortes et une importante pression acoustique avec son haut-parleur de 43 cm et amplification de 2 800 W.
3 549 €

SVS, leader mondial des subwoofers, s'impose depuis près de trois décennies comme une référence incontournable dans la conception et la fabrication de caissons de basses. Sa large gamme, pensée pour satisfaire tous les besoins et budgets, regroupe de nombreux modèles récompensés, à l'image des célèbres SVS SB-16 Ultra et SVS PB-16 Ultra, qui ont inspiré la nouvelle série SVS 17 Ultra. Fidèle à la philosophie de la marque, cette gamme se décline en deux versions : le modèle bass-reflex SVS PB-17 Ultra R Evolution (PB pour Ported Box) et le modèle clos SVS SB-17 Ultra R Evolution (SB pour Sealed Box) qui fait l'objet de ce test. Fleuron de la marque, le caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution impressionne par son allure majestueuse dès le déballage. Avec ses dimensions imposantes d'environ cinquante centimètres de côté et un poids de plus de 56 kg, il nécessite l'aide de plusieurs personnes pour être correctement installé. Il trouvera idéalement sa place dans un grand salon ou une salle dédiée où on lui réservera un espace suffisamment spacieux pour exploiter pleinement sa puissance et permettre à l'infra-grave de se libérer sans contrainte. Le châssis du SVS SB-17 Ultra R Evolution est réalisé en MDF massif à double épaisseur, renforcé par des structures internes soigneusement disposées. Cette conception lui permet de supporter sans difficulté la puissance de son haut-parleur tout en éliminant efficacement les vibrations et résonances indésirables. À l'extérieur, la finition noir laqué ou bois mat permet de l'intégrer aisément dans tout environnement audiophile ou cinéphile. Pour une utilisation home-cinéma, la finition mate est particulièrement recommandée afin de minimiser la pollution lumineuse. Le haut-parleur en façade, pièce maîtresse du design, peut être laissé apparent pour souligner son gigantisme, ou dissimulé derrière la grille acoustique en tissu gris fournie. Bien que celle-ci assure une protection efficace tout en préservant les performances acoustiques, il est regrettable qu'elle ne soit pas magnétique, ce qui aurait permis d'éviter la présence visible de systèmes de fixation sur la façade lorsqu'elle est retirée.

Haut-parleur de 43 cm

Conçu pour offrir des sensations fortes, le caisson de basses SVS SB-17 intègre un très grand haut-parleur de 43 cm de diamètre (17 pouces). Ce format massif permet de déplacer un important volume d'air et de générer ainsi de véritables effets physiques. La membrane est réalisée en fibre de verre composite pour conjuguer légèreté et rigidité, maximisant la puissance admissible tout en écartant tout risque de déformation. Elle est associée à une suspension à long débattement en caoutchouc SBR, optimisant ainsi le déplacement et assurant des basses percutantes sans distorsion, même à fort volume. La motorisation du haut-parleur est tout aussi impressionnante. Avec un système surdimensionné de plus de 24 kg, elle repose sur une double bobine mobile de 8 pouces (20 cm), permettant ainsi d'exploiter simultanément la puissance des deux amplificateurs. Les aimants en ferrite, également surdimensionnés, sont composés de quatre pièces distinctes pour maximiser la force motrice. Ce design assure un contrôle extrêmement précis de la membrane, garantissant des basses très bien maîtrisées et sans distorsion, même à fort volume.

Double amplification de 2 800 W

Pour alimenter le puissant haut-parleur du caisson SVS PB-17 Ultra R Evolution, chaque bobine bénéficie de son propre amplificateur indépendant de 1 400 W, offrant une puissance combinée impressionnante de 2 800 W. Ces amplificateurs fonctionnent en classe D pour garantir une réponse impulsionnelle optimale, ainsi qu'une restitution des basses dynamiques et énergiques. Ils sont associés à des alimentations à découpage (SMPS) équipées d'une correction active du facteur de puissance à deux étages. Ce dispositif assure une alimentation stable et constante, quelles que soient les fluctuations ou la qualité du courant secteur. Un conditionneur intégré filtre et stabilise la tension entrante, corrige les distorsions de forme d'onde et élimine les interférences électromagnétiques, maximisant ainsi la pureté de l'alimentation électrique. Enfin, les liaisons entre les amplificateurs et les bobines s'effectuent via des câbles en alliage de cuivre à 25 brins, renforcés par un composite haute température en Nomex tissé. Ce choix garantit une transmission du courant sans perte, contribuant à des basses précises et puissantes.

Le nouveau caisson SVS SB-17 Ultra R Evolution s'impose comme le plus performant de la marque grâce à son très grand haut-parleur de 43 cm alimenté par deux amplificateurs surpuissants délivrant 2 800 W.

Spécifications techniques

- Haut-parleur de 43 cm
- Forte puissance de 2 800 W
- Application de contrôle
- Calibrage automatique
- Entrée RCA et XLR
- Fréquence basse de 15 Hz
- Dimensions (lxhxp) : 495 x 507 x 537 mm
- Poids : 56 kg

Écran de contrôle et application

À l'arrière, le caisson de basses intègre un petit écran OLED, ainsi que trois commandes physiques qui permettent de rapidement ajuster le volume, la fréquence de coupure, la phase, la polarité ou encore d'activer l'un de vos trois préréglages favoris. Ces derniers se configurent à partir de l'application mobile SVS pour iOS et Android. En plus d'un accès à distance aux réglages déjà accessibles sur le caisson, cette application offre des égaliseurs paramétriques pour ajuster très précisément la reproduction. Jusqu'à six profils personnalisés peuvent être sauvegardés, permettant d'adapter l'égalisation à différents contenus : films, séries, jeux vidéo, musique ou séances nocturnes, par exemple. Le fabricant américain prévoit également l'intégration prochaine d'une fonction de calibrage par microphone. Cette technologie permettra d'ajuster automatiquement les filtres d'égalisation en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce et de la position d'écoute.

Entrées RCA et XLR

Sous l'écran de contrôle, le caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution intègre la connectique qui se compose d'une entrée asymétrique RCA de niveau ligne ou LFE et une entrée symétrique XLR. Il peut ainsi s'associer facilement à de nombreux amplis home-cinéma et hi-fi, même si on regrette l'absence d'une entrée haut-niveau qui aurait permis un raccordement direct aux borniers d'enceintes d'un ampli. En complément, des sorties RCA et XLR sont également de la partie pour chaîner un second caisson. Enfin, une entrée trigger facilite l'allumage automatique du caisson lorsque la chaîne hi-fi ou le home-cinéma est mis en marche. À cela s'ajoute une fonction de détection automatique du signal, qui active le caisson dès qu'un contenu est diffusé.

Mise en œuvre

Nous avons testé le caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution dans l'une des trois salles home-cinéma du magasin Son-Vidéo.com Paris Est. Il était intégré à un système 5.1.2 composé d'enceintes encastrables Focal 100 IC LCR5 et associé à un amplificateur Anthem, relié en LFE via un câble RCA. Pour optimiser les performances, nous avons désactivé le crossover interne du caisson afin de gérer la fréquence de coupure directement depuis le

Le très grand haut-parleur de 43 cm du caisson SVS SB-17 Ultra R Evolution adopte une membrane très rigide à long débattement pour déplacer un important volume d'air tout en limitant la distorsion.

menu de l'amplificateur. La phase a été réglée sur 0° pour assurer une parfaite synchronisation avec les enceintes principales. Nous avons également activé le mode de mise en veille automatique, permettant au caisson de s'activer dès la mise en route de l'ampli – une fonction qui s'est avérée fiable à chaque utilisation.

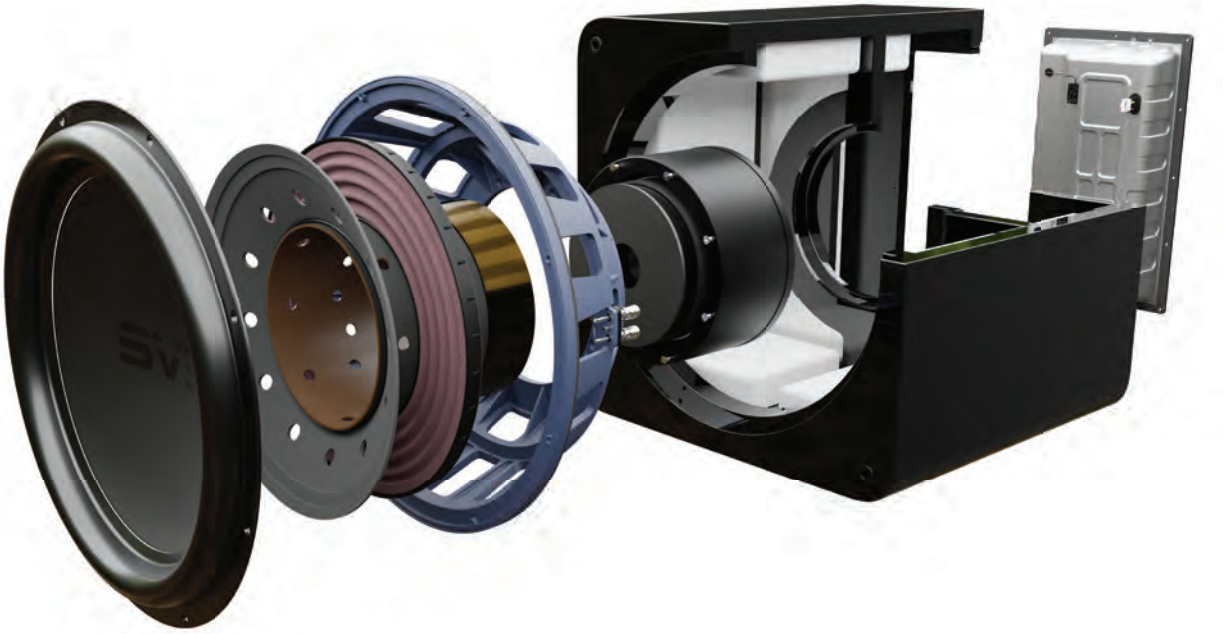
Impressions d'écoute

Le caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution nécessite un temps de rodage pour révéler tout son potentiel. Durant les premières heures d'utilisation, la membrane doit s'assouplir afin d'optimiser la réactivité et la précision des basses. Il est également nécessaire d'augmenter le niveau de la sortie LFE de l'ampli et de pousser le volume du caisson pour le débrider et libérer pleinement son potentiel. Une fois rodé, le caisson SVS SB-17 Ultra R Evolution délivre un grave puissant et ferme. Sur les derniers volets de Star Wars, les grondements des vaisseaux et les effets spéciaux sont reproduits avec un impact physique palpable. L'énergie délivrée par le caisson lors des explosions produit un véritable souffle qui traverse la pièce, avec une sensation de pression acoustique impressionnante. Les scènes d'action prennent une dimension spectaculaire, avec un réalisme qui pourrait presque être qualifié de décoiffant. Dans *Top Gun: Maverick*, le caisson SVS SB-17 Ultra R Evolution donne vie aux grondements des réacteurs avec une puissance saisissante. Dès les premières minutes du film, chaque vrombissement des avions de chasse se fait ressentir jusque dans le corps, ajoutant une dimension ultra-immersive aux scènes de vol. La dynamique des basses accompagne avec précision chaque accélération et manœuvre, conférant aux séquences aériennes une intensité spectaculaire et un réalisme impressionnant. Cependant, pour profiter pleinement de cette restitution, il est essentiel d'augmenter le volume de l'ampli et du caisson. À bas niveau, le caisson se montre plus timide et peut manquer de nuances.

SVS SB-17 comparé au SVS PB-17

Les caissons SVS SB-17 Ultra R Evolution et SVS PB-17 Ultra R Evolution partagent les mêmes solutions acoustiques, avec un haut-parleur de 43 cm et une double amplification de 2 800 W. L'unique différence s'établit au niveau de la charge, avec une conception close

“Chaque explosion, chaque grondement prend une dimension physique, avec une énergie qui vient littéralement frapper l’auditeur en plein cœur.”



pour le SVS SB-17, tandis que le SVS PB-17 est monté en bass-reflex avec un triple évent en façade. Cela lui permet d’offrir une extension plus profonde dans l’infragrave avec une sensation de puissance accrue. Il se montre également un peu plus réactif et nuancé à bas volume.

À qui se destine ce caisson ?

Le SVS SB-17 Ultra R Evolution s’adresse avant tout aux amateurs de home-cinéma grand spectacle et aux passionnés de basses physiques. Il excelle dans les grandes pièces et les salles dédiées où il peut pleinement exprimer sa puissance. Si on peut lui reprocher un léger manque de nuances, sa restitution profonde et percutante le rend idéal pour ceux qui apprécient les films à sensations fortes, les explosions percutantes et les effets de basse ultra-immersifs. En revanche, pour une écoute à bas volume, ce modèle pourrait se révéler moins adapté. En raison de sa conception axée sur la puissance brute et l’impact physique, il nécessite un certain niveau sonore pour délivrer tout son potentiel. Les utilisateurs recherchant un grave plus nuancé et réactif à faible volume gagneront à privilégier un modèle doté d’un haut-parleur plus petit.

Conclusion

Avec le caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution, le maître du subwoofer signe un modèle aux performances redoutables, à condition qu’il soit exploité dans une pièce adaptée et à un niveau sonore suffisant. Dans ces conditions optimales, il offre une pression acoustique impressionnante, insufflant une puissance et un impact saisissants aux scènes d’action. Chaque explosion, chaque grondement prend une dimension physique, avec une énergie qui vient littéralement frapper l’auditeur en plein cœur. Le caisson SVS SB-17 Ultra R Evolution est une véritable machine à sensations fortes, capable de matérialiser physiquement les actions à l’écran. **I**

Nous avons aimé

- La pression acoustique phénoménale
- L’impact dans le grave
- Les nombreux réglages

Nous aurions aimé

- Plus de niveau à faible volume
- Un grave davantage nuancé

Caisson de basses SVS SB-17 Ultra R Evolution
3549 €

Votre matériel remboursé à 100 % en cas de panne pendant 5 ans

Souscrivez à notre Garantie Premium 5 ans, au plus tard dans les 90 jours de votre achat et bénéficiez ainsi de 5 années de tranquillité absolue.

Si votre matériel rencontre une panne avérée durant ses 5 premières années et que vous avez souscrit à une Garantie Premium 5 ans, celui-ci vous est repris et remboursé à 100% de sa valeur d'origine, en bons d'achat utilisables sur tout le catalogue Son-Vidéo.com, en ligne et dans l'un de nos 16 magasins.

- La solution tranquilité
- Remboursement à 100 % en bon d'achat
- Intervention rapide et simplifiée
- Un numéro de téléphone dédié
- Une garantie cessible

Son-Vidéo.com s'engage

Les matériels défectueux repris dans le cadre de cette Garantie Premium 5 ans font l'objet d'une réparation et d'un reconditionnement pour leur donner une deuxième vie ou d'un recyclage soigneux en cas d'irréparabilité.

WHO IS
MICHAEL
JANG?

LECTEUR RÉSEAU AUDIO WIIM ULTRA

Le streamer audio ultra complet à l'épreuve

Le streamer audio WiiM Ultra reprend les fonctionnalités réseau du best-seller WiiM Pro tout en faisant le plein de nouveautés: pré-ampli intégré avec entrée HDMI eARC et phono, sortie casque, calibrage par microphone, écran couleur tactile et DAC de dernière génération s'assemblent pour former un appareil plus complet que jamais. Proposé à 399 €, s'incrit-il dans la même lignée que les autres produits de la marque déjà tant appréciés.

Par **Valentin Lefort**

Lecteur réseau audio WiiM Ultra

Magnifique avec son grand écran tactile et ultra complet, le lecteur réseau WiiM Ultra forme une solution de premier choix pour moderniser une chaîne hi-fi et profiter des dernières technologies de streaming.

399 €

Alors que le WiiM Pro séduit pour son format ultra compact de 14 cm de côté pour 4 cm d'épaisseur, permettant de le dissimuler derrière un ampli ou un meuble, le WiiM Ultra opte pour un format légèrement plus grand, avec des dimensions de 20 cm de côté pour 7 cm d'épaisseur. Il affirme ainsi sa vocation à trôner fièrement parmi les autres éléments de la chaîne hi-fi. Pour souligner ce positionnement premium, le châssis en polymère du WiiM Pro cède ici la place à des flancs en aluminium, offrant une allure davantage sophistiquée. Si le capot reste en polymère avec une finition imitation métal, la qualité d'exécution est telle qu'il est difficile de s'en apercevoir au premier regard. Seul le toucher trahit la véritable nature de ce matériau. Suivant la tendance instaurée par EverSolo avec les EverSolo DMP-A6 et EverSolo DMP-A6 Master Edition, puis plus récemment avec le Bluesound Node Icon ou encore le FiiO R7, le lecteur réseau WiiM Pro intègre en façade un écran couleur tactile. D'une diagonale de 3,5", celui-ci permet d'un simple balayage de gauche à droite, ou inversement, de naviguer à travers différentes fenêtres pour sélectionner la source, la sortie, les pré-réglages utilisateur ou encore activer un DSP parmi les 24 modes proposés. L'écran du WiiM Ultra offre une navigation fluide au sein des titres d'un album ou d'une playlist, qu'ils proviennent de services de streaming ou de fichiers locaux. Toutefois, la lecture doit impérativement être lancée depuis l'application mobile WiiM Home, car l'écran intégré ne permet pas, pour l'instant, d'accéder directement à votre bibliothèque musicale ou au catalogue des plateformes en ligne. Une fonctionnalité qui pourrait cependant être ajoutée via une future mise à jour logicielle. En l'état, l'écran remplit surtout un rôle esthétique et informatif: il affiche en grand la pochette de l'album ou des informations telles que le titre, la résolution et le temps de lecture en cours. Le streamer WiiM Ultra propose également un mono vumètre à aiguille. Bien que très séduisant, celui-ci présente une certaine latence qui limite le réalisme de cet effet.

Streaming HD et multiroom

La partie réseau reste identique aux autres streamers et amplis de la marque. On retrouve

Spécifications techniques

- Grand écran tactile
- Services de streaming
- Chromecast et Bluetooth
- Multiroom
- Assistants vocaux
- Entrée HDMI ARC
- Dimensions (lxhxp) : 205 x 73 x 205 mm
- Poids : 1,3 kg

l'expertise de la maison mère LinkPlay pour offrir une gestion fluide du streaming et du multiroom. Le WiiM Ultra propose ainsi un accès direct à la plupart des services de streaming majeurs : Spotify, Qobuz, Deezer, Amazon Music, Tidal, Pandora ou encore SoundCloud. Les amateurs de webradios profiteront des plateformes vTuner, TuneIn, iHeartRadio et Radio Paradise pour accéder aux stations du monde entier. En outre, le WiiM Ultra permet la lecture des fichiers audio partagés en DLNA sur le réseau local, avec une prise en charge jusqu'en 24 bits / 192 kHz. En revanche, on regrette l'absence de l'AirPlay 2 qui est pourtant pris en charge sur les précédents équipements de la marque. Heureusement, ce manque pourra facilement être comblé par les technologies Chromecast et Bluetooth qui permettent de recevoir la musique diffusée à partir de tout smartphone, tablette ou ordinateur. Pratique, le contrôleur Bluetooth est bi-directionnel, ce qui offre la possibilité de diffuser les sources filaires connectées au WiiM Ultra, ou les musiques streamées, vers un casque Bluetooth ou une paire d'enceintes sans fil. Grâce à l'écosystème LinkPlay, le streamer WiiM Ultra peut s'intégrer dans un groupe multiroom pour profiter de la musique dans toute la maison. Il est possible d'y coupler des amplis et des lecteurs WiiM, mais aussi tout équipement doté de la technologie LinkPlay. De plus en plus populaire, celle-ci est désormais employée par de nombreux fabricants comme Audio Pro (Audio Pro G10, Audio Pro A10 MKII, etc.), Octavio (Octavio AMP, Octavio Maestro et Octavio Stream) ou encore Elipson (gamme Elipson Multiroom). Tous ces équipements de marques différentes pourront ainsi fonctionner en symbiose. L'écoute multiroom pourra aussi s'effectuer avec des appareils Amazon Echo et Google Home.

Application et télécommande

Malgré l'intégration de l'écran tactile, l'application WiiM Home pour iOS et Android reste le principal centre de contrôle du WiiM Ultra. Fréquemment mise à jour, celle-ci offre un affichage simple et très fonctionnel. Stable et intuitive, elle donne accès aux services de streaming, webradios, musiques partagées sur le réseau et aux différents réglages du streamer. On peut y sélectionner la source, ajuster le volume, régler la tonalité ou encore personnaliser l'écoute. Pour ce faire, 24 modes DSP sont proposés pour s'adapter à tous les genres musicaux. De plus, un égaliseur graphique à 10 bandes et un égaliseur paramétrique permettent d'ajuster très précisément la reproduction sonore selon vos préférences. Bien vu, chaque paramètre peut être appliqué à une source individuelle, permettant ainsi de réaliser des réglages distincts pour le streaming, le Bluetooth, la TV ou encore les entrées ligne, optique ou phono. Mieux encore, la dernière mise à jour de l'application WiiM introduit une nouvelle fonction permettant de réaliser un calibrage acoustique. Celui-ci exploite le micro du smartphone sur lequel l'application est utilisée pour mesurer les spécificités de la pièce, du placement des enceintes et de la chaîne hi-fi afin d'en corriger les éventuels défauts. Enfin, il est possible de configurer des alarmes, routines et mise en veille (fonction sleep) pour vous endormir ou vous réveiller au son de vos musiques favorites. Très bon point, le lecteur musical WiiM Ultra est livré de série avec la télécommande WiiM Remote. Bien qu'entièrement réalisée en plastique, celle-ci offre une bonne prise en main et permet un accès rapide aux différentes

commandes : sélection de la source, changement de piste (piste précédente ou suivante), réglage du volume et sélection des quatre préréglages personnalisés. Elle forme ainsi un véritable atout pour rapidement piloter le streamer sans avoir à sortir le smartphone de la poche. Mieux encore, une commande dédiée permet d'activer l'assistant vocal Alexa ou Google Assistant pour contrôler le streamer à la voix.

Pré-ampli analogique et DAC

Implantée à l'arrière, la connectique du streamer WiiM Ultra se révèle très complète pour répondre à tous les scénarios. Grâce aux entrées RCA, phono et optique, il est possible d'y associer de nombreuses sources comme une platine vinyle ou un lecteur CD. Mieux encore, un port HDMI ARC permet de récupérer le son du téléviseur. Ainsi, le WiiM Ultra peut non seulement convertir ou pré-amplifier les signaux, mais aussi les diffuser en multiroom vers tout équipement compatible LinkPlay. Un véritable atout pour profiter du son de vos disques dans toute la maison ou dans une pièce éloignée de la platine. En sortie, le WiiM Ultra propose une prise optique, USB et RCA pour s'associer aisément à tout ampli, DAC externe ou enceinte active. Le niveau de la sortie RCA est variable, permettant de l'utiliser comme pré-ampli en l'associant directement à un ampli de puissance. Pratique, une sortie trigger offre la possibilité d'allumer automatiquement un ampli compatible dès qu'un signal est envoyé au streamer. Ainsi, un système hi-fi, même vintage, peut entièrement être automatisé.

Architecture audio

Pour tirer le meilleur du streaming et des sources associées, le lecteur réseau WiiM Ultra intègre un DAC ESS Sabre ES9038 Q2M assurant une lecture bit perfect des flux Hi-Res jusqu'à 24 bits / 192 kHz. Excepté les titres DSD, la majorité des formats sont pris en charge. Ce DAC s'associe à un circuit de pré-amplification de haute qualité offrant un rapport signal/bruit de 121 dB pour une distorsion inférieure à 0,00018 %. Des caractéristiques qui assurent une reproduction transparente et fidèle. Ce streamer WiiM Ultra intègre également son propre ampli casque avec module TPA6120A2. Celui-ci s'associe à une sortie dédiée mini-jack 3,5 mm en façade,

Le Wiim Ultra dégage une très belle impression de qualité avec ses flancs en aluminium et son écran tactile en façade.

permettant de profiter de la musique sans déranger son entourage. Les performances offertes par cet ampli casque sont cependant en deçà de la sortie ligne.

Installation du streamer WiiM Ultra

L'installation du streamer WiiM Ultra s'effectue en quelques étapes rapides à partir de l'application WiiM Home. On est invité à associer l'appareil au réseau WiFi s'il n'est pas relié en Ethernet, à le renommer et à sélectionner la pièce dans laquelle il est installé. On pourra ensuite associer nos différents services de streaming et commencer la lecture de différents titres musicaux. Pour optimiser la reproduction sonore, le WiiM Ultra propose un calibrage acoustique. Utilisant le microphone du smartphone, ce procédé analyse les caractéristiques acoustiques de la pièce et de la chaîne hi-fi afin de corriger les éventuels déséquilibres et défauts. Simple et rapide, le processus dure moins de deux minutes. Il suffit de rester au niveau de la position d'écoute, smartphone à hauteur d'oreille, pendant la série de mesures. Une fois l'analyse terminée, le WiiM Ultra génère une courbe d'égalisation parfaitement adaptée à votre configuration, garantissant une restitution sonore sur mesure. Dans notre pièce, le calibrage s'est cependant montré peu concluant en réduisant la profondeur du grave et la définition des aigus. Nous l'avons donc affiné manuellement. Pour ce test, nous avons associé le WiiM Ultra comme source à des amplis NAD, Pioneer, Marantz et Cayin dénués de fonctionnalités réseau. Ces modèles étant purement analogiques, nous avons relié le lecteur en RCA à l'aide du câble inclus. Les enceintes utilisées étaient les KEF Q Concerto Meta, ainsi que plusieurs colonnes Cabasse et une paire de panneaux Magnepan. Dans un second temps, le lecteur a été testé en pré-ampli avec l'ampli de puissance Tonewinner AD 2500 PRO.

Impressions d'écoute

Avec les réglages d'usine, le lecteur réseau WiiM Ultra offre une reproduction bien équilibrée, avec une très bonne gestion des dynamiques et des attaques. Sur l'album *Ask That God* du duo Empire Of The Sun, le WiiM Ultra souligne efficacement l'énergie débordante qui émane de cette œuvre. Le grave est impactant, avec des basses fermes, bien tendues et correctement articulées. Leur définition exemplaire offre une base solide sur chaque morceau et une agréable sensation de profondeur. Les voix sont légèrement mises en avant, renforçant l'impression de proximité avec les artistes. Sur le titre *Liberty* d'Anette Askvik, le chant de la vocaliste norvégienne est clair et expressif. Il s'incarne au centre de la scène avec une présence remarquable. La très grande transparence du streamer permet d'en percevoir efficacement chaque nuance et articulation, conférant à l'écoute un véritable caractère émotionnel. La scène sonore est large et bien définie, avec un placement précis

Avec sa connectique complète, le WiiM Ultra peut s'associer à de nombreuses sources comme un lecteur CD, une platine vinyle ou un téléviseur pour en traiter les signaux et les diffuser en multiroom sur tous les appareils compatibles de la maison.

des différents instruments dans l'espace. La musique respire et permet à chaque élément d'avoir son propre espace pour s'exprimer. Cependant, sur des passages particulièrement complexes ou densément orchestrés, le détourage réalisé par le WiiM Ultra montre parfois ses limites. La précision reste respectable, mais certains éléments peuvent sembler légèrement moins nets, avec une superposition moins maîtrisée dans les moments les plus exigeants. En revanche, dans des contextes moins surchargés, comme une œuvre acoustique, un quatuor à cordes ou des morceaux de jazz, le streamer excelle pour souligner les moindres nuances de chaque instrument.

À qui s'adresse ce lecteur ?

Le WiiM Ultra se positionne comme le streamer avec écran tactile le plus abordable actuellement. Idéal pour moderniser une chaîne hi-fi sans en changer les éléments principaux, il transforme un équipement vintage en un système connecté complet. Sa large compatibilité ouvre les portes du streaming musical, avec un accès intuitif à la plupart des plateformes en ligne, aux webradios et à la lecture de fichiers partagés sur le réseau local. En parallèle, il peut également faire office de pré-ampli stéréo pour s'associer à un ampli de puissance ou partager le son de toutes vos sources, dont une platine vinyle et une TV sur différents éléments multiroom de la maison.

Conclusion

Le lecteur réseau WiiM Ultra marque une avancée significative par rapport au best-seller WiiM Pro tout en restant accessible. À 399 €, il réussit le pari de combiner des performances sonores de haut niveau, une conception premium et des options rares dans cette gamme de prix, comme l'entrée phono, l'HDMI ARC ou encore la sortie casque amplifiée. Son égaliseur paramétrique, ses nombreux modes DSP et désormais le calibrage acoustique permettent une personnalisation totale pour s'intégrer parfaitement dans chaque système hi-fi. Bien que l'écran tactile mériterait de gagner certaines fonctionnalités telles qu'un outil de recherche et un accès au catalogue musical de l'utilisateur pour devenir véritablement exploitable, il présente un indéniable attrait esthétique, apportant une dimension visuelle et ludique à l'écoute. La calibration acoustique mériterait également d'être perfectionnée avec un micro inclus pour éviter les nombreuses variables du smartphone employé par la procédure actuelle. ❙

Nous avons aimé

- Le design premium
- L'équilibre des registres
- La transparence d'écoute

Nous aurions aimé

- Une prise en charge du DSD
- Conserver la compatibilité AirPlay 2

Lecteur réseau audio
WiiM Ultra
399 €

THE SHORTER
Yoga: a Manual for Life
HISTORY OF THE WORLD
Bending Metric

ENCEINTE CONNECTÉE CAMBRIDGE EVO ONE

Quand la puissance rencontre l'élégance

La marque britannique se lance sur le marché des enceintes connectées avec son modèle Cambridge Evo One, dans la lignée des Naim Mu-so 2, McIntosh RS250 ou Ruark R410. Cette dernière combine l'élégance d'un design néo-rétro mêlant bois et tissu avec la puissance de son module d'amplification de 700 watts qui anime ses 14 haut-parleurs. Proposée à 1 499 €, la Cambridge Audio Evo One constitue-t-elle un coup d'essai ou un coup de maître ?

Par **Victor Gatinel**

Enceinte connectée Cambridge Evo One

L'enceinte Evo One s'impose comme un système audio tout-en-un pour le salon. Puissante et polyvalente, elle peut même remplacer une barre de son grâce à son entrée HDMI eARC

1499 €

L'enceinte connectée Cambridge Evo One est livrée dans un large carton renforcé qui assure une protection efficace de cette dernière. On y trouve tout le nécessaire à sa mise en œuvre, à savoir : le câble d'alimentation, ainsi que la télécommande infrarouge accompagnée de ses deux piles AAA, permettant une utilisation polyvalente et pratique. Enfin, la carte de garantie et le guide de démarrage complètent l'ensemble.

Conception audio

Pensée pour être capable de sonoriser une chambre comme un grand salon de 50 m², cette enceinte connectée est équipée de 14 haut-parleurs en charge close. C'est bien plus que tous ses concurrents de format équivalent. Quatre tweeters à dôme en soie de 25 mm sont associés à quatre haut-parleurs de médium de 5,75 cm de diamètre à membrane en aluminium. Enfin, six haut-parleurs de grave à long débattement et membrane plane de 7 cm de diamètre diffusent les basses. Chacun des 14 haut-parleurs de la Cambridge Evo One profite de son propre module d'amplification de 50 W, soit un total de 700 watts. Le rapport taille/puissance nous rend impatients de lancer la première écoute. Pour diffuser au mieux la musique, les haut-parleurs de la Cambridge Evo One sont disposés à 360°. En effet, chaque côté de l'enceinte est équipé d'un tweeter, d'un haut-parleur médium et d'un woofer. En façade, on retrouve une paire de chaque haut-parleur, tandis que la face arrière accueille deux woofers. Cette conception audio assure une diffusion sonore à 360° et promet d'apporter une belle amplitude à la scène sonore.

Design

Dès sa sortie du carton, la première enceinte connectée de la marque britannique séduit grâce à son superbe design néo-rétro, mêlant un placage noyer avec un tissu acoustique recouvrant les haut-parleurs. Ses finitions soignées en font un objet qu'on aime regarder. En effet, la Cambridge Audio Evo One ne passe pas inaperçue avec ses dimensions imposantes (67,5 cm de large, 13 cm de haut, 29 cm de profondeur) et un poids de 14,5 kg. Dès lors que la Cambridge Evo One est sous

Spécifications techniques

- Puissance totale de 700 watts
- 4 tweeters de 25 mm
- 4 haut-parleurs de médium de 5,75 cm
- 6 haut-parleurs de grave de 7 cm
- Écran couleur de 17 cm de diagonale
- Bluetooth, Wi-Fi et DLNA
- Compatible AirPlay 2 et Chromecast
- HDMI eARC, entrées optique, phono et auxiliaire, port USB-A
- DAC intégré jusqu'à 32 bits / 384 kHz
- Réponse en fréquence de 38 Hz à 20 kHz
- Dimensions (lxhxp) : 675 x 129 x 290 mm
- Poids : 14,5 kg

tension, impossible de passer à côté de son écran couleur de 17 cm de diagonale. Ce dernier fait figure de véritable atout tant il rend la navigation claire et intuitive dans les différents menus. Plusieurs options d'affichage s'offrent aux utilisateurs, comme la pochette de l'album en cours d'écoute ou deux vumètres pour les amateurs de vintage. De plus, la luminosité de l'écran est ajustable sur trois niveaux (lumineux, faible, éteint) pour ne pas être dérangé lors d'une séance home-cinéma par exemple. Des boutons de commande sont également présents en façade, sous l'écran pour choisir la source, définir l'affichage de l'écran et naviguer parmi les titres d'une playlist. La télécommande livrée avec l'enceinte présente les mêmes fonctionnalités lors du pilotage à distance. À noter que la Cambridge Evo One repose sur une base en métal dissimulée sous le châssis qui surélève l'enceinte pour la découpler du meuble. Cela donne un effet de flottement très séduisant.

Connexions sans fil

L'enceinte connectée Cambridge Evo One brille par sa polyvalence. Il s'agit d'un modèle hybride, capable de remplacer une barre de son et une enceinte Bluetooth. En effet, elle intègre les dernières technologies de transmissions sans fil Wi-Fi et Bluetooth. Une fois connectée au réseau local via Wi-Fi ou Ethernet, l'Evo One peut communiquer avec les serveurs DLNA/UPnP et Roon Ready grâce à son application mobile StreamMagic afin de lire les fichiers partagés depuis un serveur NAS ou un ordinateur. L'enceinte accède aussi à des milliers de webradios et aux services de streaming. De plus, elle dispose des protocoles Spotify Connect, Qobuz et TIDAL Connect qui permettent un accès simplifié aux utilisateurs disposant d'un abonnement à l'une de ces plateformes. Par ailleurs, l'enceinte connectée Cambridge Evo One est dotée d'un récepteur Bluetooth. Dommage cependant que ce dernier ne prenne pas en charge le codec haute définition aptX. En revanche, l'intégration des technologies AirPlay 2 et Google Chromecast permet à l'Evo One de recevoir tout flux audio à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur, mais également d'être associée en multiroom à un groupe d'enceintes ou d'appareils compatibles.

Radios Internet

Au-delà des technologies Wi-Fi, Bluetooth et multiroom, la Cambridge Evo One peut accéder aux stations radios Internet. Via l'application de contrôle StreamMagic, disponible gratuitement sur iOS et Android, l'Evo One est à même de sauvegarder jusqu'à 99 stations.

Connectique

En plus de ses connexions sans fil, la toute première enceinte connectée signée Cambridge présente également une connectique variée. En effet, l'Evo One se pare d'un port HDMI eARC et d'une entrée optique pour être associée à un téléviseur. Cette connectique confirme sa vocation à remplacer une barre de son en prenant place sur meuble TV, par exemple. Toutefois, l'absence d'une sortie pour caisson de basses fait défaut pour profiter davantage des infra-graves, à l'image de la Ruark R410. Les entrées phono et auxiliaire soulignent également la grande polyvalence de la Cambridge Evo One. Cette enceinte connectée peut ainsi être associée à une platine vinyle dépourvue de préampli RIAA, ou à un lecteur CD pour profiter d'une collection de disques. Enfin, le port USB-A prend en charge les formats audio HD FLAC, DSD, WAV, mais aussi MP3, ALAC, AIFF, WMA et OGG stockés sur une clé USB ou un disque dur externe par exemple. Un port RJ45 est également de la partie pour assurer une connexion

Internet stable lorsque l'enceinte Cambridge Audio Evo One est installée loin de la box.

Mise en œuvre

La mise en œuvre de l'enceinte connectée Cambridge Evo One se révèle rapide et intuitive. Il suffit de se laisser guider par l'écran de cette dernière et l'application StreamMagic qui détecte automatiquement l'enceinte lorsqu'elle est sous tension. C'est depuis l'interface StreamMagic qu'on renseigne le mot de passe du réseau Wi-Fi afin de débuter les premières écoutes en Chromecast depuis Qobuz. La Cambridge Evo One peut aussi être associée sans fil à un smartphone, une tablette ou un ordinateur via Bluetooth, mais avec une compression audio plus importante qu'en WiFi. Depuis l'application, plusieurs réglages sont accessibles, comme le système de calibration acoustique intégré à l'enceinte Evo One, ou l'égaliseur 7 bandes, qui permet d'affiner au plus proche le rendu sonore. StreamMagic forme un atout supplémentaire à cette enceinte, puisqu'il facilite l'installation de l'enceinte Cambridge dans n'importe quel espace et permet d'en affiner le rendu sonore avec beaucoup de précision.

Nos impressions d'écoute

Les mélomanes habitués aux électroniques Cambridge retrouvent la signature sonore de la marque dans cette Evo One. En effet, si ce modèle constitue la première génération d'enceinte connectée purement résidentielle du fabricant britannique, elle s'appuie sur une expertise acquise depuis plus de 50 ans. Le rendu sonore est naturel et détaillé. Malgré la présence de six haut-parleurs de grave, les basses ne prennent pas le pas sur les autres registres. Elles restent tout de même puissantes et profondes. Cet équilibre tonal permet aux voix de se déployer avec aisance. Cette maîtrise souligne aussi sa capacité à remplacer la barre de son dans le salon afin de restituer les dialogues d'un film ou d'une série. L'autre point fort de l'enceinte Cambridge Evo One repose sur sa conception audio et donc la largeur de la scène sonore. Confortablement installé dans le canapé, face à l'enceinte, l'expérience immersive est saisissante. Conjuguée au réalisme de la restitution sonore, on se laisse facilement porter par la musique. Logiquement, lorsqu'on est placé à l'arrière, avec seulement deux woofers orientés vers nous, l'expérience sonore est plus feutrée. En revanche, avec une diffusion optimale de la musique à 180°, la scène sonore de la Cambridge Evo One se révèle parfaitement enveloppante. Pensée pour les grands espaces, l'Evo One est capable de diffuser la musique à très haut volume sonore sans distorsion. On conseillera de la placer à hauteur d'assise et idéalement à 25 cm du mur, mais le réglage de compensation disponible dans l'application autorise une grande latitude. Pour sa part, l'égaliseur à sept bandes offre un large éventail de réglages qui permettent d'ajuster avec finesse le rendu sonore de la Cambridge Evo One. Pour les amateurs de basses, un DSP "Amplification des basses" est même disponible. Ainsi, la première enceinte connectée du fabricant britannique s'adapte à tous les goûts et marque sa polyvalence.

Cambridge Evo One comparée à Ruark R410

De par leur origine britannique et leur format équivalent, ces deux modèles présentent de nombreuses similitudes, dont les technologies sans fil Wi-Fi, Bluetooth, AirPlay 2 et Chromecast, ainsi qu'une connectique variée comprenant une entrée HDMI eARC et une entrée Phono. Cependant, la R410 propose une sortie sub qui fait défaut à la Evo One.

“Capable de diffuser de la musique à 180°, elle sait procurer de belles émotions lors de sessions d’écoute et peut même remplacer la barre de son sur le meuble TV.”

En outre, le codec Bluetooth aptX HD de l’enceinte Ruark est supérieur au codec SBC du modèle Cambridge. Cependant, cette dernière intègre 14 haut-parleurs, soit 10 de plus que la R410. La conception audio, la diffusion sonore à 180° et la puissance de 700 W (contre 120 W pour la R410) demeurent très convaincantes. L’écran de 17 cm de diagonale et ses différentes options d’affichage prennent aussi le pas sur sa concurrente.

À qui s’adresse la Cambridge Evo One ?

Cette enceinte connectée se destine davantage aux mélomanes qui cherchent un modèle polyvalent pour un grand salon jusqu’à 50 m². Sa précision sonore et sa très haute puissance d’amplification en font une solution de choix pour les grands espaces. À l’aise avec les supports physiques (CD ou vinyle) grâce à sa connectique pléthorique, l’Evo One forme une solution tout-en-un très pratique grâce à ses technologies sans fil embarquées (Wi-Fi, Bluetooth, AirPlay 2 et Chromecast). Les home-cinéphiles qui souhaitent une alternative plus élégante qu’une barre de son seront également séduits par la Cambridge Evo One.

Notre avis

Avec l’Evo One, Cambridge fait une entrée remarquée sur le secteur des enceintes connectées. Ce modèle tout-en-un présente une grande polyvalence. Capable de diffuser de la musique à 180°, elle sait procurer de belles émotions lors de sessions d’écoute et peut même remplacer la barre de son sur le meuble TV. L’application de contrôle apporte également un vrai plus dans l’expérience utilisateur, avec de véritables réglages hi-fi, comme l’égaliseur 7 bandes. Enfin, le design élégant et les finitions parfaites de la Cambridge Evo One renforcent un peu plus l’impression générale de qualité. **I**

Nous avons aimé

- Son écran de 17 cm de diagonale
- Son design soigné
- L’équilibre entre les registres

Nous aurions aimé

- Une sortie pour caisson de basses
- Un récepteur Bluetooth 5.3

Enceinte connectée Cambridge Evo One
1 499 €

Nos conseillers sont là pour vous aider

Appeler les conseillers Son-Vidéo.com, c'est comme entrer dans l'un de nos magasins. De véritables passionnés d'image, de son et de jeux vidéo vous accueillent et vous accompagnent, pas à pas, pour réaliser votre projet en mettant leur expertise à votre service.

Définir ensemble vos besoins avec précision

Sélectionner les meilleurs appareils selon votre budget

Vous accompagner dans le processus de commande

Vous offrir un soutien technique clair et adapté

Des experts passionnés à votre écoute !

01 55 09 13 30
Du lundi au samedi de 9h00 à 19h00 (numéro non surtaxé).

Rappel gratuit !
Scannez ce QR Code pour être rappellé par un conseiller.

LIFESTYLE TV TCL NXTVISION 55A300 PRO

La TV déco avec un vrai système audio

Le TCL 55A300 Pro est une TV lifestyle connectée. Adoptant une épaisseur réduite pour s'installer au mur tel un tableau, elle se pare d'un écran antireflet de 139 cm. Parmi ses nombreux atouts, sa dalle QLED avec Dolby Vision IQ présage des images dynamiques aux couleurs intenses, jusqu'en 4K 144 Hz. Fait inédit, l'écran se départit de tout haut-parleur, son système audio se matérialisant dans une barre de son avec caisson de basses signée Bang & Olufsen, connectée sans fil à la TV ! Proposé au même tarif que le Samsung The Frame de taille équivalente, ce téléviseur TCL peut-il faire de l'ombre au géant coréen ?

Par **François Richard**

Lifestyle TV TCL NXTVISION 55A300 Pro
Profitez d'une image 4K QLED ultra-fluide (144 Hz) et d'un son immersif 3.1.2 signé Bang & Olufsen, avec un design mural élégant qui s'accroche comme un tableau.
1390 €

Le TCL 55A300 Pro est livré dans un unique carton assez massif contenant le téléviseur, la barre de son et le caisson de basses. Le fabricant y ajoute un cadre à fixation magnétique en finition bois clair, pour personnaliser la TV. Il se démarque ainsi des TV Samsung The Frame, pour lesquels les cadres sont vendus séparément en option. Trois câbles d'alimentation sont également inclus, ainsi qu'une jolie télécommande blanche. Celle-ci est réalisée en plastique recyclé et ses touches de volume prennent place sur le côté, à l'instar de celle du téléviseur TCL 65C89B que nous avions testé il y a quelques mois. Malheureusement, elle ne possède pas de rétroéclairage et le contrôle du volume sur le côté n'est pas très pratique au quotidien. Comme cette TV se destine principalement à une installation au mur, c'est un support mural qui est inclus avec ce téléviseur, en remplacement de l'habituel pied de table. Une fixation murale pour la barre de son est aussi présente. Pour les besoins de ce test, le fabricant nous a toutefois fait parvenir une paire de pieds de table pour la TV, qu'on peut acquérir séparément, en option.

Présentation

Le TCL 55A300 Pro est un téléviseur lifestyle 4K de 55 pouces de diagonale, conçu pour s'intégrer

élégamment dans toute pièce du domicile, en s'accrochant au mur comme un tableau. Il est livré avec un support mural, une barre de son et un caisson de basses sans fil conçus par Bang & Olufsen, garantissant une expérience audio immersive. Grâce à sa dalle QLED (technologie propriétaire Quantum Dot Pro), il offre des couleurs riches et précises, tandis que son rétroéclairage Edge LED assure une bonne lisibilité, même en plein jour. Compatible HDR10 et Dolby Vision IQ pour améliorer le contraste et la profondeur des images, ce téléviseur est aussi pensé pour le gaming. Il propose ainsi une fluidité remarquable en 4K jusqu'à 144 Hz, promettant une expérience visuelle aussi agréable qu'intense. Son mode "Maître du jeu", notamment, optimise tous les paramètres de l'image afin d'offrir la meilleure réactivité possible.

Le son délivré par la barre de son et son caisson de basses se révèle clair, dynamique et impactant. La spatialisation s'avère satisfaisante en largeur, un peu moins en hauteur.

Installation

Afin d'installer facilement ce téléviseur au mur, le fabricant fournit de série un support spécifique (quatre éléments). Celui-ci s'accompagne d'un manuel, d'un gabarit de perçage ainsi que d'un jeu de vis et de chevilles (pour matériaux pleins). Pour ce test, nous avons préféré recourir aux pieds optionnels proposés au catalogue du fabricant. Ils sont livrés accompagnés d'un cache magnétique à installer au dos de l'écran si on le souhaite. Les points de fixations au dos de l'écran autorisent une installation basse ou haute (vis fournies). La première place le bas de l'écran à 5,2 cm du plateau du meuble sur lequel il repose. La seconde le rehausse à 8,5 cm, laissant suffisamment de hauteur pour installer la barre de son. Notez que l'écartement des pieds du téléviseur (86,5 cm) correspond avec celui des pieds de la barre de son. Une fois tous les éléments sous tension, la mise en service de la TV ne prend qu'une poignée de minutes. L'appairage de la barre de son avec le caisson s'effectue sans intervention de l'utilisateur. La TV détecte ensuite la barre de son et s'y connecte automatiquement, sans fil (liaison Wi-Fi).

Design minimaliste et personnalisable

Le TCL 55A300 Pro adopte un châssis plat et fin d'à peine trois centimètres d'épaisseur. Par défaut, c'est un cadre métallique blanc qui ceint l'écran. Inamovible, il peut accueillir un habillage différent, comme le cadre finition

Spécifications techniques

- Téléviseur mural avec dalle antireflet
- 374 œuvres affichables
- Écran QLED UHD 4K
- Dolby Vision IQ et HDR10
- Système audio Bang & Olufsen
- Google TV, Netflix, Apple TV+, Prime Video
- HDMI 2.1, ALLM, 4K 144 Hz

bois clair fourni, dont les quatre éléments sont maintenus en place par des aimants. Ce système se révèle très pratique pour changer facilement l'esthétique du téléviseur. Les éléments du cadre s'ajustent parfaitement en quelques instants. Le fabricant prévoit d'en commercialiser dans différents coloris. Conçu par Bang & Olufsen, le système audio est entièrement distinct du téléviseur (l'écran est dépourvu de tout haut-parleur). Il se compose de deux éléments au design minimaliste et compact d'une blancheur immaculée : une barre de son (880 x 54 x 50 mm) et un caisson de basses (350 x 350 x 120 mm). La barre de son adopte un coffret en matériau composite ceint d'un cache haut-parleurs en tissu gris clair. Le coffret du caisson, réalisé en médium, adopte lui aussi un cache haut-parleur en tissu. L'ensemble est très réussi et séduit d'emblée par son élégance et sa simplicité. Si vous l'accrochez au mur, le téléviseur TCL 55A300 Pro peut devenir un véritable tableau. TCL propose en effet un accès totalement gratuit à un vaste catalogue d'œuvres d'art, proposant des collections issues de partenariats prestigieux, comme la National Gallery de Londres. Sur ce point, TCL prend à nouveau l'avantage face à Samsung, ce dernier imposant un service d'abonnement payant sur ses TV Samsung The Frame. Grâce à son revêtement antireflet, l'écran du téléviseur affiche ces œuvres sous leur meilleur jour, avec des couleurs intenses et réalistes. Il est possible également de générer des œuvres personnalisées avec l'aide de l'IA, en s'inspirant notamment des toiles et des photos d'artistes célèbres. Le procédé se révèle amusant, mais les peintures et les photos générées ne sont pas au niveau des œuvres originales.

Connectique complète

Ce téléviseur TCL propose quatre ports HDMI, dont deux compatibles 4K 144 Hz pour des jeux fluides, et un avec fonction eARC, pour connecter facilement une barre de son ou un ampli home-cinéma. Il adopte aussi un port USB multimédia (sur la TV) et un port USB alimenté (sur la barre de son), ainsi qu'une sortie audio optique, deux prises antennes (TNT/câble et satellite), et une interface commune. La connectivité réseau Wi-Fi se double d'un port Ethernet, et le Bluetooth est bidirectionnel (émission/réception). La gestion des câbles est assurée par des rainures de différentes largeurs censées les maintenir en place. Dans les faits, l'efficacité de ce système varie

fortement selon le diamètre des câbles. Dommage que le fabricant chinois n'ait pas fait le choix d'une connectique déportée dans un boîtier externe, comme le Samsung One Connect, ou bien en l'intégrant, pourquoi pas, sur la barre de son.

Qualité d'image

Grâce à sa dalle QLED (technologie Quantum Dot Pro exclusive), ce téléviseur TCL A300 Pro affiche des couleurs riches et nuancées. Le rendu nous a semblé très naturel, que ce soit en visionnant des documentaires, en mode image Standard, ou avec les films et séries, en mode Film. Malgré sa luminosité maximale de seulement 450 nits, cette TV offre une très bonne lisibilité en journée ou dans une pièce éclairée, grâce à son filtre antireflet très performant. De plus, la technologie Dolby Vision IQ se montre très efficace, ajustant automatiquement la luminosité et le contraste de l'image en fonction de l'éclairage ambiant. Le rendu sur des scènes à la plage dynamique très étendue offre une amplitude très satisfaisante dans l'échelle de gris. Les noirs demeurent profonds et les hautes lumières se révèlent suffisamment détaillées, sans nous aveugler. Les contenus vidéo du Blu-ray de benchmark Spears & Munsil et les scènes en noir et blanc de *Dune : deuxième partie* confirment ainsi l'excellente gestion dynamique du tone mapping. Les images présentent un caractère réaliste, avec beaucoup de profondeur ainsi que des teintes et des textures naturelles. Le bilan est un peu plus mitigé avec les sources SDR si on se contente des réglages par défaut du téléviseur, comme nous avons pu le constater avec *Inception* en Blu-ray HD. En mode film, les teintes sont vives, mais un peu trop chaudes (on peut corriger cela dans les réglages image), et l'upscaling se montre légèrement moins précis que chez la concurrence coréenne et japonaise. Cela peut s'améliorer en augmentant la netteté, mais attention de ne pas en abuser, sous peine de dénaturer l'image (entre 10 et 20 nous semble un réglage acceptable). Une fois ces ajustements opérés, l'image devient plus précise et plaisante à regarder. Enfin, sur les programmes sportifs, le téléviseur fait preuve d'une belle fluidité tout en améliorant la netteté. Curieusement, le mode image Standard assure une meilleure fluidité que le mode Sport, ce dernier n'étant pas exempt de quelques saccades.

Fonctions gaming

Bien qu'il se classe parmi les téléviseurs Lifestyle, le TCL 55A300 Pro TV convient parfaitement pour les jeux vidéo. Ses deux ports HDMI 2.1 sont compatibles 4K 144 Hz et Full HD 240 Hz, pour garantir une fluidité optimale. La fonction ALLM (Auto Low Latency Mode) réduit automatiquement le temps de réponse de la dalle lorsqu'elle détecte une console de jeux vidéo, tandis que la technologie VRR AMD FreeSync Premium réduit les risques de déchirure d'image avec les PC. Lors de ce test, l'affichage s'est montré très fluide et réactif, que ce soit sur *Gran Turismo 7* (PS4, Full HD 60 Hz, HDR) ou sur *Burnout Paradise Remastered* (PC, 4K 60 Hz).

Son Dolby Atmos et DTS

Indissociables l'un de l'autre, le téléviseur et son système audio, signé B&O, se destinent à fonctionner de concert. La liaison s'établit sans fil, automatiquement, à l'allumage de la TV. Et comme la barre

Le caisson de basses livré avec cette TV est un modèle à charge bass-reflex doté d'un évent débouchant à l'arrière. Son format compact permet de le placer facilement dans la pièce.

de son ne possède aucun connecteur audio, il est impossible de lui relier d'autres sources. La barre de son adopte une configuration 3+2 canaux, avec trois tweeters de 2,5 cm de diamètre à l'avant (gauche, centre et droit), plus deux autres orientés vers le haut pour les effets sonores verticaux. Le caisson adopte pour sa part un haut-parleur de 13,3 cm (5,25") de diamètre. Celui-ci profite d'une charge bass-reflex accordée par un évent de 5 cm de diamètre placé à l'arrière. L'ensemble assure la prise en charge des pistes audio Dolby Atmos (version Dolby Audio compressée) et DTS, depuis les services de streaming, les sources HDMI et les fichiers dématérialisés lus en USB. Malgré sa taille réduite, la barre de son parvient à offrir un son spatialisé convaincant : les effets stéréo sont assez larges, les voix claires et distinctes. Par contre, la verticalité sur les bandes son Dolby Atmos est peu marquée. Quant au caisson, il s'acquitte de sa tâche avec une belle vigueur, déployant des basses à la fois généreuses et impactantes, mais parfois un peu trop présentes en mode Film. On regrette alors de ne pouvoir intervenir sur le volume du caisson, et plus généralement, de ne pas disposer d'une égalisation pour personnaliser davantage le rendu sonore. Heureusement, les autres préréglages audio se révèlent plutôt bien étalonnés et adaptés aux différents usages. L'écoute de fichiers audio Hi-Res depuis un smartphone (Roon et Qobuz via Chromecast) ou une clé USB (FLAC) offre un rendu très honorable. La restitution manque un peu de chaleur et d'incarnation pour être qualifiée de hi-fi, mais convient pour créer une ambiance sonore dans la pièce.

Google TV

Le TCL 55A300 Pro TV embarque Google TV avec toutes les applications natives des services de streaming, accessibles en 4K HDR. L'interface se montre fluide et réactive, le contrôle vocal efficace, le catalogue d'applications et de jeux, toujours aussi fourni.

TCL 55A300 Pro comparé au Samsung The Frame TQ55LS03D

Les similitudes sont nombreuses entre ces deux TV qui jouent à fond la carte de l'intégration. Le système audio du TCL constitue cependant un sérieux atout face aux haut-parleurs intégrés à l'écran du Samsung. La barre de son B&O offre plus d'amplitude et de clarté, ainsi que davantage d'impact grâce au caisson de basses. Le Samsung tire son épingle

du jeu grâce à son boîtier de connectique déporté One Connect, relié à l'écran par un seul câble fournissant également l'alimentation. Cela simplifie grandement l'installation de la TV au mur, par rapport au TCL dont la connectique est située derrière l'écran. Le Samsung séduit aussi par son antireflet et son upscaling, plus performants. Côté image, ces deux TV font quasiment jeu égal, offrant une belle maîtrise du HDR, des couleurs intenses et riches et un niveau de noir très correct. Mention spéciale cependant pour le TCL qui offre aux joueurs un taux de rafraîchissement de 144 Hz, supérieur aux 120 Hz du Samsung. Le TCL prend aussi l'avantage sur le plan de la personnalisation, avec son cadre additionnel livré de série et l'accès gratuit à plusieurs centaines d'œuvres d'art célèbres, alors que l'Art Store Samsung nécessite un abonnement payant pour cela.

À qui s'adresse ce téléviseur ?

Le TCL 55A300 Pro s'adresse aux amateurs de design en quête d'une TV discrète et élégante qui s'intègre harmonieusement dans leur intérieur, grâce à son installation murale et son cadre personnalisable. Il cible aussi les passionnés d'image et de son recherchant une expérience immersive avec un écran QLED performant et un système audio signé Bang & Olufsen. Enfin, il séduira les gamers et cinéphiles grâce à sa fluidité en 4K 144 Hz, sa compatibilité Dolby Vision IQ et son accès à un vaste catalogue de contenus.

Notre avis

Le TCL 55A300 Pro nous a séduit par son design, élégant et personnalisable, son écran QLED aux couleurs éclatantes et à la fluidité impeccable, ainsi que son système audio signé Bang & Olufsen. Son filtre antireflet efficace et l'accès gratuit à un large catalogue d'œuvres d'art renforcent son caractère décoratif. Des axes d'amélioration subsistent néanmoins, comme l'upscaling, en retrait face à la concurrence, la spatialisation sonore perfectible et le manque de réglages audio avancés. Malgré ces quelques réserves, ce téléviseur TCL alliant esthétique et performances, s'impose avec brio comme une alternative crédible aux modèles phares du segment lifestyle. **I**

Nous avons aimé

- Le design de l'ensemble
- L'efficacité du filtre antireflet
- Le rendu 4K HDR, lumineux et contrasté

Nous aurions aimé

- Un meilleur upscaling
- Une spatialisation sonore plus immersive

Lifestyle TV TCL NXTVISION 55A300 Pro
1390 €

LES MEILLEURS WESTERNS POUR TESTER VOTRE HOME-CINÉMA

Revivez les grandes heures de la conquête de l'ouest

Vous aimez les grands espaces et la nature sauvage ? Vous vous rêvez en hors-la-loi, ou en shérif, chevauchant un puissant mustang, colt en main ? Voici une petite sélection de films qui vous plongeront dans des aventures épiques et vous feront voyager au cœur des paysages du Grand Ouest américain.

Par **François Richard**

Depuis l'invention du cinéma, le Western nous fascine en nous faisant voyager à travers les grandes plaines du Midwest, les paysages arides du Texas ou les flancs escarpés des montagnes rocheuses. Ce genre indémodable se montre toujours très spectaculaire sur grand écran avec ses poursuites à cheval, ses paysages à couper le souffle et ses duels épiques. Pour recréer cette expérience cinématographique et mettre à l'épreuve votre système home-cinéma, nous avons sélectionné 12 incontournables du genre. Des films à savourer sur votre TV 4K associée à une barre de son, ou mieux encore, dans un cinéma privé avec un vidéoprojecteur couplé à un système home-cinéma. Tous en selle Cowboys ! Yeehaw !

Le bon, la brute et le truand, Sergio Leone (1966)

Dans l'Ouest américain, pendant la guerre de Sécession, trois hommes sont en quête d'un trésor caché. Blondin «le Bon», tireur d'élite mystérieux, Tuco «la Brute», bandit mexicain rusé, et Sentenza «le Truand», tueur impitoyable, forment une alliance instable et dangereuse. Leur quête les mène à travers des paysages désertiques, des villes fantômes et des champs de bataille sanglants, culminant dans un duel épique dans un cimetière circulaire. Western spaghetti emblématique, *Le Bon, la Brute et le Truand* mêle action, humour noir et réflexion sur la cupidité humaine. *Le Bon, la Brute et le Truand* est un chef-d'œuvre du western spaghetti, dans lequel Sergio Leone pousse à leur paroxysme les codes du genre. La mise en scène magistrale, la musique iconique d'Ennio Morricone et le trio d'acteurs légendaires en font un incontournable du cinéma, qui profite de pistes audio en VO DTS-HD Master Audio (5.1) et en VF DTS 5.1.

Impitoyable, Clint Eastwood (1992)

William Munny, ancien hors-la-loi et tueur notoire, mène une vie paisible d'éleveur avec ses enfants qu'il élève seul. Lorsqu'un jeune homme, «The Schofield Kid», lui propose de s'associer à lui pour tuer deux cowboys qui ont défiguré une prostituée, Munny accepte à contrecœur, ayant besoin d'argent. Rejoint par son ancien partenaire Ned Logan, ils se rendent dans la ville de Big Whiskey, dirigée par le shérif impitoyable « Little Bill » Daggett. Eastwood livre avec ce film un western crépusculaire d'une rare puissance, déconstruisant les mythes de l'Ouest américain. Une réflexion profonde sur la violence et la rédemption, portée par une réalisation sobre et efficace. La photographie profite d'un très beau transfert Blu-ray 4K en HDR10, avec une envoutante VO DTS-HD Master Audio 5.1.

Ci-dessus :
L'exceptionnelle performance de Leonardo DiCaprio, confronté à des conditions extrêmes lors du tournage, lui a valu son premier Oscar du meilleur acteur.

Page de droite :
Troisième et dernier volet de la «Trilogie du dollar» qui a propulsé Eastwood au rang de star internationale, ce film a permis à l'acteur d'asseoir son personnage de cow-boy stoïque et dur à cuire.

Django Unchained, Quentin Tarantino (2012)

Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, Django, un esclave, est libéré par le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand. Schultz propose à Django un marché : en échange de son aide pour traquer les frères Brittle, il l'aidera à retrouver et à libérer sa femme Broomhilda. Leur quête les conduit à «Candyland», la plantation du cruel Calvin Candie. Infiltrés sous couverture, Django et Schultz doivent naviguer dans un monde de violence et de racisme pour sauver Broomhilda, dans une explosion de vengeance sanglante, typique de Tarantino. Ce dernier revisite le western avec son style inimitable, mêlant violence graphique, dialogues ciselés et références cinéphiles. Le film constitue un hommage explosif au genre, porté par un casting impeccable et une bande son éclectique et anachronique, fusion de genres variés, qui enrichit l'atmosphère unique du film.

Les Huit Salopards, Quentin Tarantino (2015)

Dans le Wyoming post-guerre civile, le chasseur de primes John Ruth escorte sa prisonnière Daisy Domergue vers Red Rock, où elle sera jugée et pendue. En chemin, ils rencontrent deux étrangers : le Major Marquis Warren, un ancien soldat de l'Union devenu chasseur de primes, et Chris Mannix, un sudiste qui prétend être le nouveau shérif de Red Rock. Bloqués par une tempête de neige, ils trouvent refuge dans une auberge de montagne où ils rencontrent quatre autres personnages énigmatiques. Alors que la tempête fait rage à l'extérieur, les tensions montent à l'intérieur, chacun soupçonnant l'autre d'avoir un agenda caché. Tourné en Ultra Panavision 70 mm, un format rare qui n'avait pas été utilisé depuis près de 50 ans, le film de Tarantino présente un aspect visuel unique et très large. Par ailleurs, c'était la première fois en plusieurs décennies que le légendaire compositeur Ennio Morricone réalisait une bande originale complète pour un western. Ce travail lui valu l'Oscar de la meilleure musique de film.

The Revenant, Alejandro González Iñárritu (2015)

Dans les années 1820, Hugh Glass, trappeur et explorateur, est attaqué par un ours et gravement blessé lors d'une expédition dans les contrées sauvages de l'Amérique. Abandonné par ses compagnons et laissé pour mort, Glass entreprend un voyage épique à travers un paysage hivernal impitoyable. Motivé par sa volonté de survivre et son désir de vengeance envers John Fitzgerald, l'homme qui a trahi et abandonné son fils, Glass défie la nature, les tribus hostiles et ses propres limites dans une lutte acharnée pour la survie et la rédemption. *The Revenant* constitue une expérience cinématographique viscérale, dans laquelle Iñárritu pousse DiCaprio et son équipe de tournage dans leurs retranchements. Réalisé dans des conditions météorologiques très difficiles, avec des températures descendant jusqu'à -40 °C, le film a été tourné uniquement en lumière naturelle. La photographie sublime de Lubezki magnifie la nature sauvage, véritable personnage du film, donnant au

métrage un aspect visuel unique avec un transfert 4K HDR10 absolument sublime. La bande son DTS-HD Master Audio 7.1 (VO) apporte au film un réalisme extrême.

3:10 pour Yuma, James Mangold (2007)

Dan Evans, éleveur de bétail vétéran de la guerre civile en difficulté financière, accepte d'escorter le célèbre hors-la-loi Ben Wade jusqu'à la ville de Contention, afin de le mettre dans le train de 3 h 10 pour Yuma où il sera jugé. Ce voyage périlleux les confronte à la bande de Wade, déterminée à libérer leur chef, ainsi qu'aux Apaches hostiles et aux tireurs embusqués. Au fil de ce périple, une relation complexe se développe entre Evans et Wade, chacun remettant en question ses propres valeurs et motivations. Le film culmine dans une confrontation tendue à Contention, où loyauté, honneur et survie sont mis à l'épreuve. Remake réussi qui modernise le western classique sans en trahir l'esprit, le film de James Mangold offre un duel psychologique intense entre Russell Crowe et Christian Bale, dans une ambiance crépusculaire maîtrisée. Les paysages du Nouveau-Mexique profitent d'une superbe image 4K HDR10, avec une somptueuse VO au souffle épique en DTS:X.

Danse avec les loups, Kevin Costner (1990)

Le lieutenant John Dunbar, officier de l'Union blessé, est affecté à un avant-poste isolé dans le Dakota du Sud. Seul, il commence à explorer les terres environnantes et entre en contact avec une tribu Sioux voisine. Progressivement, Dunbar s'immerge dans la culture de ce peuple, apprenant leur langue et leurs coutumes, se liant d'amitié avec Dressée avec le Poing et Oiseau Bondissant. Rebaptisé Danse avec les loups, il trouve une nouvelle vie parmi les Sioux, mais l'expansion continue de la civilisation blanche menace ce nouveau monde qu'il a découvert. Fresque épique et humaniste qui revisite l'histoire de l'Ouest américain, ce film porte un nouveau regard sur les Amérindiens. D'une beauté visuelle saisissante, il explore avec sensibilité les thèmes de l'identité culturelle, du respect de la nature et du conflit entre deux mondes. Premier film de Kevin Costner en tant que réalisateur, *Danse avec les loups* rencontre un énorme succès critique et commercial lors de sa sortie, et remporte 7 Oscars, dont celui du meilleur film et du meilleur réalisateur.

Ci-dessus :
Les sept mercenaires forment un groupe uni par leur sens de l'honneur. Leur mission commune de protéger les villageois mexicains contre des bandits illustre un thème classique du western : celui de la rédemption à travers le sacrifice et le courage.

Page de droite :
Livrant une performance nuancée et complexe, Brad Pitt incarne un Jesse James oscillant entre moments de charme magnétique et accès de paranoïa violente, conférant au légendaire hors-la-loi une dimension psychologique fascinante et tragique.

Tombstone, George P. Cosmatos (1993)

Wyatt Earp, ancien marshal de Dodge City, s'installe à Tombstone, cité minière de l'Arizona, avec ses frères Virgil et Morgan, espérant y couler une retraite paisible et prospère. Ils retrouvent leur vieil ami, le dentiste et joueur Doc Holliday. Cependant, la ville est sous l'emprise d'un gang dirigé par «Curly Bill» Brocius et Johnny Ringo. Lorsque la violence des hors-la-loi devient incontrôlable, les Earp sont forcés de reprendre leurs badges. Les tensions culminent avec la célèbre fusillade d'O.K. Corral, déclenchant une vendetta sanglante qui marquera l'histoire de l'Ouest américain. Western classique et efficace, *Tombstone* retrace avec brio la légende de Wyatt Earp, porté par le charisme de Kurt Russell et Val Kilmer. Le film connait un grand succès commercial à sa sortie et s'est aujourd'hui hissé au rang de film culte.

Il était une fois dans l'Ouest, Sergio Leone (1968)

Un mystérieux homme jouant de l'harmonica arrive dans une petite ville de l'Ouest américain, cherchant vengeance contre Frank, impitoyable tueur à gages travaillant pour le magnat du chemin de fer Morton. Parallèlement, la belle Jill McBain hérite d'une propriété convoitée par Morton après l'assassinat de sa famille. Cheyenne, bandit au grand cœur accusé à tort du meurtre, s'allie à Jill et à l'Homme à l'harmonica. Les destins de ces personnages s'entremêlent alors dans une épopée mêlant vengeance, cupidité et rédemption, sur fond d'expansion du chemin de fer dans l'Ouest sauvage. Chef-d'œuvre absolu de Sergio Leone, *Il était une fois dans l'Ouest* est une véritable symphonie visuelle et sonore qui redéfinit les codes du western, portée par une distribution exceptionnelle et la musique inoubliable de Morricone.

Les 7 Mercenaires, John Sturges (1960)

Terrorisés par le bandit Calvera et sa bande, des villageois mexicains recrutent sept pistoleros pour les protéger. Chris Adams (Yul Brynner), leader charismatique du groupe, calme, réfléchi et stratège. Vin Tanner (Steve McQueen), joueur professionnel, charmeur et impulsif, et bras droit de Chris. Bernardo O'Reilly (Charles Bronson), un dur à cuire au cœur tendre, particulièrement envers les enfants du village. Lee (Robert Vaughn), ancien pistolero en perte de confiance, luttant contre ses propres démons. Harry Luck (Brad Dexter), motivé principalement par l'argent et constamment à la recherche d'un gros coup. Britt (James Coburn), expert au couteau, taciturne et extrêmement habile. Et enfin, Chico (Horst Buchholz), le plus jeune du groupe, impétueux et désireux de prouver sa valeur. Les sept hommes entreprennent de former les villageois et de fortifier le village, sachant qu'ils sont largement surpassés en nombre. Explorant les thèmes de l'honneur, du sacrifice et de la valeur de la communauté face à l'oppression, ce film mythique réunit un casting de stars montantes de l'époque qui sont ensuite devenues des icônes du cinéma, notamment Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson et James Coburn. Classique intemporel qui transpose avec brio *Les Sept Samouraïs* de Kurosawa dans l'Ouest américain, ce film séduit toujours par sa parfaite

alchimie entre les acteurs et la mise en scène dynamique de Sturges. Il profite aujourd'hui d'une superbe édition 4K Dolby vision avec une bande son DTS-HD Master Audio (VO 5.1) qui vous fera frémir à chaque coup de feu.

Le dernier des géants, Don Siegel (1976)

J.B. Books, un célèbre pistolero vieillissant, apprend qu'il est atteint d'un cancer en phase terminale. Il se rend à Carson City pour y passer ses derniers jours. Logé chez Bond Rogers et son fils Gillom, Books cherche à finir sa vie dignement, tout en faisant face à son passé violent et à ceux qui veulent profiter de sa légende. Alors que sa fin approche, il décide d'affronter ses derniers adversaires dans un ultime duel. Occupant une place unique dans l'histoire du western, Le dernier des géants est l'ultime film de John Wayne. L'acteur offre une performance émouvante dans le rôle d'un pistolero mourant, reflétant sa propre lutte contre le cancer. Réalisé par Don Siegel, le long métrage propose une réflexion mélancolique sur la fin de l'ère du western et la mythologie de l'Ouest américain. Le dernier des géants est un vibrant hommage à la carrière de John Wayne et au genre du western, offrant une conclusion appropriée à l'âge d'or de ce genre cinématographique.

L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford, Andrew Dominik (2007)

Le film d'Andrew Dominik explore la psychologie de Jesse James, homme charismatique, mais paranoïaque, hanté par sa notoriété et la peur constante d'être trahi. Robert Ford, jeune homme admiratif et obsédé par Jesse, rejoint le gang avec son frère. Au fil du temps, l'admiration de Ford se transforme en jalousie puis en ressentiment. Le film dépeint minutieusement l'atmosphère tendue et la dynamique changeante au sein du gang, culminant avec l'assassinat de Jesse par Ford. Les conséquences de cet acte sont tout aussi fascinantes, montrant comment Ford passe du statut de héros à celui de paria, hanté par son geste. Ce film contemplatif et poétique se distingue par sa photographie remarquable, orchestrée par Roger Deakins. Ce dernier a utilisé des techniques innovantes pour créer une atmosphère visuelle unique, notamment des lentilles spéciales pour obtenir des effets de flou artistique. La narration poétique et mélancolique, assurée par la voix off d'Hugh Ross, ajoute une profondeur supplémentaire au film. Enfin, la bande originale, composée par Nick Cave et Warren Ellis, contribue également à l'atmosphère unique du film, renforçant son statut de western contemplatif et mémorable. ▮

SNOOP DOGG

LE REWIND

LE REWIND SNOOP DOGG SUR YOUTUBE

30 ans de rap et toujours au sommet

Une longévité rarissime à ce niveau de succès. Un style inimitable. Une versatilité inédite dans de multiples domaines artistiques. Une discographie jonchée de succès. Voilà quelques-unes des raisons qui font de Snoop Dogg l'un des rappeurs majeurs du 20e siècle, et dont l'impact reste fort au 21e. Le Rewind commence donc l'année avec celui qui mis la West Coast au cœur du rap game dès 1991, Calvin Cordozar Broadus Jr. alias Mister Snoop D.O. Double G !

Par **Olivier Cachin**

Doggystyle (1993)

Rewind 1, et on commence par le commencement : *Doggystyle* (qu'on pourrait traduire par « En levrette »), premier album du Chien de Long Beach, sur la côte Ouest. Snoop n'est pas un total inconnu quand il sort ce disque qui reste son Magnum Opus : il a fait ses débuts discographiques avec *Deep Cover*, un titre de Dr. Dre enregistré en 1991 et inclus sur la B.O. de *Deep Cover*, un polar noir signé Bill Duke avec Laurence Fishburne et Jeff Goldblum. On y retrouve la charge anti-flics que Dr. Dre avait déjà mise en scène avec son groupe NWA (Niggaz With Attitude) et on y découvre un jeune rappeur, 20 ans au moment de l'enregistrement, Calvin Broadus, dont le premier nom de scène sera Snoopy Dogg, qui, suite à des problèmes de droits avec la BD Peanuts (dont les personnages centraux sont Charlie Brown et son chien Snoopy), deviendra Snoop Doggy Dogg, puis juste Snoop Dogg. Quelques mois après ce premier featuring, Snoop apparait sur 7 morceaux de *The Chronic*, le premier album solo de Dre qui fera des scores pharamineux et consacrera la West Coast comme le nouvel Eldorado du rap hardcore, lançant du même coup le label Death Row Records, dirigé par Suge Knight et Dre. Des titres comme *Nuthin' but a 'G' Thang* et *Let Me Ride* révèlent au monde le phrasé unique de Snoop. Alors quand sort *Doggysyle* en novembre 1993, c'est la consécration. Album le plus attendu de l'histoire du rap en cette fin d'année, il rencontrera un succès critique et commercial énorme. Les polémiques ne manquent pas à l'appel : les multiples allusions aux bitches font

“L’album passera 74 semaines dans le Billboard 200 et se vendra dans le monde à plus de onze millions d’exemplaires, avec une certification quadruple platine aux USA, le plus gros succès que n’atteindra jamais Snoop.”

froncer les sourcils aux féministes. Snoop assume : « On dit qu’il n’y a que la vérité qui blesse, et moi je dis la vérité sur certaines femmes qui tournent autour des artistes. Des meufs qui se comportent comme des putes et qui vont avec n’importe qui sont des bitches, mais les femmes indépendantes et distinguées n’ont pas à se sentir visées. Elles se disent juste que mes chansons sont bonnes et qu’elles parlent des femmes qui se conduisent mal », expliquait-il pour justifier des titres aussi sexistes que *Ain’t No Fun (If the Homies Can’t Have None)*, qu’on pourrait traduire par « C’est pas marrant si les potes ne peuvent pas tirer leur crampe ». Autre temps autres mœurs, le grand public s’en moque et le démarrage est optimal, avec plus de 800 000 albums physiques vendus la première semaine. L’album passera 74 semaines dans le Billboard 200 et se vendra dans le monde à plus de onze millions d’exemplaires, avec une certification quadruple platine aux USA, le plus gros succès que n’atteindra jamais Snoop. Pourtant, le jeune rappeur n’a guère le temps de savourer son entrée tonitruante dans le club des rappeurs millionnaires en ventes de disques : inculpé de complicité de meurtre – et arrêté – en septembre 1993, peu de temps avant la sortie officielle de son premier album, le rappeur de Death Row Records risquait théoriquement de se retrouver vraiment dans le couloir de la mort. En vérité, le système américain laissait à Snoop, jugé comme complice, de nombreuses portes de sortie dont ont profité ses avocats, parmi lesquels le fameux Johnnie Cochran, mort en 2005, qui défendit avec fracas et succès O.J. Simpson. Le 20 février 1996, jour de son acquittement, le chien californien déclarait « Mes prières ont été exaucées, et mon prochain album sera un disque de gospel ». Un demi-mensonge puisqu’il sortira effectivement *Bible of Love*, un double CD gospel… Douze ans plus tard.

Tha Doggfather (1996)

Rewind numéro 2, et c’est le toujours difficile deuxième album qui attend Snoop. Si l’horizon s’est éclairé au niveau judiciaire, ça coince sur le son : Dr. Dre est absent de *Tha Doggfather*, dont la réalisation est majoritairement assurée par DJ Pooh, un OG californien qui ne possède pas l’expertise de Dre, mais a relevé le défi. Et puis il y a l’actualité rapologique : le vendredi 13 septembre 1996 à 16 heures 03 à Las Vegas, Tupac succombait à ses blessures une semaine après le drive by shooting dont il avait été victime en compagnie de Marion « Suge » Knight. Après le départ houleux de Dr. Dre, le décès de 2Pac transformait de fait Snoop en dernier héros de chez Death Row, l’ultime gangster du label de la terreur. Effondré, Snoop a dû terminer dans l’urgence ce *Doggfather* qui a fini par atteindre les bacs début novembre 1996, trois ans presque jour pour jour après *Doggystyle* qui, en cette fin d’année sanglante, en est à 4,8 millions d’exemplaires vendus aux USA. Un disque résolument gangsta donc, qui attaque au quart de tour dès l’intro : « À tous ceux qui croyaient que le gangsta rap était mort… Fuck all y’all ! » Pour la promo de ce disque moins homogène que son prédécesseur, Snoop est accompagné de George Pryce, le directeur de la communication de Death Row et son plus proche conseiller. Vêtu d’un costume noir sobre, crâne rasé et teint grisâtre, George fume à la chaîne des Benson ultra light. Homme de culture doté d’un humour piquant et d’un professionnalisme forgé au cours de ses trente ans de carrière, George prend ses ordres de Suge Knight. C’est lui qui a géré les relations publiques posthumes de 2Pac après la fusillade de Vegas. C’est lui qui a signé la direction artistique du *Doggfather*, allant jusqu’au bout de la référence cinématographique en utilisant la typo du film de Coppola *Le Parrain* pour la couverture. Snoop l’appelle « Papa Gee ». C’est le duo le plus improbable du hip-hop californien, mais on est dans un

pays où tout est possible, y compris l'alliance d'un ex-publicitaire lettré et maniéré avec un gangster de South Central qui se découvre une nouvelle aura positive. Extrait d'une interview donnée dans le cadre luxueux du Four Seasons Hotel de Beverly Hills. « Je voulais revenir avec la bombe, un album qui puisse satisfaire tout le monde. Il y a des chansons profondes sur cet album. Jusqu'à présent, la seule chanson que j'ai faite qui ait fait réfléchir, c'était *Murder Was The Case*. Et il y a plus de morceaux dans cet esprit-là sur *Tha Doggfather*. »

Da Game Is to Be Sold, Not to Be Told (1998)

Rewind 3, et le Dogg change de crèmerie : c'est sur le label de Master P, No Limit Records, que sort le troisième album, *Da Game Is to Be Sold, Not to Be Told*, officialisant le raccourcissement de son nom en « Snoop Dogg ». Quand sort le disque, cela fait six mois que Snoop a claqué la porte du label Death Row, qui part en vrille après l'assassinat de 2Pac et les frasques violentes de son patron Marion « Suge » Knight, qui se débarrassera dans la foulée de son associé Dr. Dre. Un simple regard à la liste des invités de l'album confirme le changement radical de la team Snoop : Dr. Dre, Warren G, Daz Dillinger, Kurupt ? Aux abonnés absents. Les artistes de No Limit sont les seuls guests de ce disque au look clinquant, caractéristique des productions du « label au tank », comme on l'appelle (le logo de No Limit est en effet un tank… en diamant). Qui sont-ils ? Mia X, Fiend, Mystikal, Silkk The Shocker, Soulja Slim, C-Murder et bien sûr le boss Master P, maître d'œuvre de ce transfert de choix dans le mercato rapologique. « Master P était l'homme fort dont j'avais besoin à ce moment précis de ma carrière. Death Row n'existait plus vraiment et c'est No Limit qui proposait le meilleur biz pour moi. Ça m'a plu d'y faire ce que j'y ai fait. Quitter Master P n'a pas changé mes habitudes de travail, quand je fais un disque j'essaie toujours d'être au top, que je sois ou pas avec Master P », m'expliquait Snoop des années après ce disque de transition. Un second album sortira chez Master P en mai 1999, *No Limit Top Dogg*, qui confirmera les retrouvailles de Snoop et Dr. Dre, ce dernier étant aux manettes sur trois chansons : *Buck'em* featuring Sticky Fingaz, *Bitch Please* feat Xzibit & Nate Dogg et *Just Dippin'* feat Jewell et Dre en personne. Un retour vers le son qui a fait la réputation de Snoop, ce G-funk groovy qu'on retrouve également sur les trois titres produits par DJ Quik. Malgré une presse qui chaloupe entre hostilité affirmée et critiques mi-figue mi-raisin, *Da Game Is to Be Sold, Not to Be Told* se vendra à plus de 520 000 copies en

Snoop Dogg sur scène au Qudos Bank Arena, Sydney (01.03.23). Photo par Bruce Baker.

première semaine, assurant à son auteur le troisième album numéro 1 de sa courte carrière. Cinq semaines dans le Top Ten, une certification double platine et 4,5 millions d'exemplaires écoulés aux USA, ce qui fait de ce disque mal-aimé lors de sa sortie la seconde meilleure vente de Snoop, juste derrière… *Doggystyle*.

R&G (Rhythm & Gangsta): The Masterpiece (2004)

Rewind 4, et on entre dans le 21e siècle avec *R&G (Rhythm & Gangsta): The Masterpiece*, qui doit beaucoup au single *Drop It Like It's Hot* produit par les Neptunes et incluant une participation de Pharrell Williams. Bonne pioche : ce sera le premier numéro 1 des charts single pour Snoop, qui avait déjà duetté avec Pharrell sur *Beautiful*, single extrait du précédent album sorti en 2002, *Paid tha Cost to Be da Bo$$*. Cette collaboration s'étend ici sur une bonne partie de l'album, dont l'autre single à succès, *Signs*, featuring Charlie Wilson de Gap Band, le vieux complice de l'époque *Doggfather*, et Justin Timberlake, l'ex Disney boy reconverti en soulman électro remplissant des stades. On notera l'étonnante participation des Bee Gees au morceau *Ups & Downs*, qui sample de façon assez simpliste *Love You Inside Out* tiré de l'album sorti en 1979 *Spirits Having Flown*. Maurice Gibb est mort en janvier 2003 à 53 ans, dix mois avant l'enregistrement de *R&G*, et Robin Gibb rejoindra l'éternité en 2012 à l'âge de 62 ans. Le survivant du trio australien Bee Gees, Barry Gibb, est lui toujours en vie au moment où l'on écrit ces lignes, 78 ans dont 60 en tant qu'artiste. Il travaille à la pré production du biopic sur son groupe, dont il est un des producteurs exécutifs. Peu probable qu'il ait été en studio avec Snoop pour ce *Ups & Downs* produit par le très discret Baby Dubb, qui démarra sa carrière avec DJ Quik sur l'album *Safe + Sound* et a collaboré à de nombreux projets pour une brochette d'artistes parmi lesquels Kanye West, Xzibit, Alicia Keys, Mos Def et Missy Elliott. *R&G* est un succès commercial avec près de deux millions de ventes aux USA, mais si la critique est globalement positive, elle n'est pas unanime.

Reincarnated (Snoop Lion) (2013)

On conclut ce Rewind canin avec la cinquième sélection, une curiosité dans la carrière de Snoop puisque cet album est sorti sous un autre nom : Snoop Lion. On parle bien sûr de *Reincarnated*, l'album reggae de Snoop sur lequel il partage la production exécutive avec Major Lazer, le nom collectif du DJ Diplo qui amène une touche électronique à ce disque qui doit beaucoup à la Jamaïque mais dont les sons ont principalement été enregistrés aux USA. La guest liste de Snoop est aussi pléthorique qu'éclectique, puisque se côtoient Miley Cyrus (sur *Ashtrays and Heartbreaks*), Busta Rhymes & Chris Brown (sur *Remedy*), Mr. Vegas (sur *Fruit Juice*), Mavado & Popcaan (sur *Lighters Up*) ou encore Drake & Cori B (sur *No Guns Allowed*). Nouvelle preuve de la versatilité de son auteur,

“*R&G* est un succès commercial avec près de deux millions de ventes aux USA, mais si la critique est globalement positive, elle n’est pas unanime.”

Reincarnated précède de quelques mois une compilation électro, *Loose Joints*, qu’il présente sous le nom de DJ Snoopadelic, en référence à Funkadelic, premier groupe du godfather P-funk George Clinton. Comme il le dira en interview au magazine The Fader : « Snoop Lion, Snoop Dogg, DJ Snoopadelic, ils ne savent faire qu’une seule chose : proposer une musique intemporelle et qui bastonne ». Un film documentaire sur l’aventure jamaïcaine de Snoop sera produit en parallèle du disque. Réalisé par Andy Capper, un journaliste du magazine Vice, il résume en 96 minutes les 200 heures tournées en Jamaïque et aux États-Unis. On assiste à des sessions épiques en compagnie de vieux rastas qui fument le chalice avec le rappeur devenu rasta qui évoque sa conversion. Parmi les multiples intervenants, on croise le regretté Bunny Wailer, Damian « Junior Gong » Marley mais aussi le sulfureux Louis Farrakhan, la femme de Snoop Shante Broadus, Daz Dillinger, Diplo bien sûr et Dr. Dre. Après la sortie de ce film, Bunny Wailer déclara que selon lui, Snoop utilisait de façon frauduleuse la foi rasta. Pourtant, ce docu un peu mal foutu reste un complément idéal à un disque hors norme, aussi imprévu que son album gospel sorti en mars 2018, *Bible of Love*. « Tout ce temps passé dans le rap game m’a apporté de la sagesse, une direction dans ma vie, un leadership, du style, de l’expérience et du savoir-faire. J’ai eu tout ça. Le hip-hop a besoin de moi. Si tu sortais Snoop du hip-hop, ça deviendrait ennuyeux avec les mêmes vieux Négros qui sortent toujours les mêmes vieux trucs. Je suis le seul à suivre ma propre route et à montrer le chemin aux autres. Je leur donne la chance de marcher dans mes pas, de prendre des morceaux de moi pour qu’ils se construisent ». Amen, Calvin ! **I**

Découvrez l’épisode du Rewind Snoop Dogg sur notre chaîne YouTube

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE

Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma en vidéo

Née il y a plus de 10 ans, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous propose de nombreuses émissions originales liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma, chacune présentée par un expert dans son domaine.

Le Grand Déballage

Cela fait maintenant cinq ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. PP Garcia, le journaliste spécialiste de la high-tech, y dévoile des appareils exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, Sony, Samsung, Denon, ou encore Elipson : toutes ces marques ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés hi-fi et home-cinéma du moment. Plus de cent épisodes sont déjà en ligne avec également des hors-séries au CES de Las Vegas, au Paris Audio Video Show et à l'IFA de Berlin. Découvrez également la fabrication des enceintes Focal Utopia et le mixage de la musique en Dolby Atmos.

Décryptage Tech

Son-Vidéo.com présente «Le Décryptage Tech», une nouvelle émission animée par Gia To, journaliste spécialisée jeux vidéo et high-tech. Connue pour ses articles dans Consoles+, son travail d'animatrice sur Game One et plus récemment pour sa chaîne YouTube, elle vulgarise les technologies du home-cinéma et du gaming, aidant les spectateurs à faire des choix éclairés lors de l'achat de matériel. Chaque épisode aborde un thème spécifique, expliqué de manière accessible pour tous les passionnés d'image et de son. Dans le premier épisode, Gia s'intéresse au taux de rafraîchissement, un paramètre essentiel des téléviseurs, des vidéoprojecteurs et des moniteurs destinés au gaming. Retrouvez cette émission dès maintenant sur la chaîne YouTube de Son-Vidéo.com!

Le Rewind

Pour tout savoir sur l'histoire de la musique, découvrez « Le Rewind » présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, ce grand journaliste présente un artiste ou décrypte un courant musical au travers de cinq albums mythiques. Vous avez aimé les cinq premières saisons exposant l'essor des grand courants musicaux du XXe siècle et mettant à l'honneur les artistes et les groupes qui ont marqué durablement l'Histoire de la musique? Vous allez adorer les nouveaux épisodes de la saison 6 qui retracent les carrières de Snoop Dogg et Nick Cave au travers de leurs cinq albums respectifs les plus emblématiques. Découvrez aussi l'interview exclusive de Thomas Dutronc qui revient sur les artistes et albums qui l'ont inspiré et ont influencé sa carrière.

TimeLapse

Animée par Gorkab, expert en cinéma et en effets spéciaux, TimeLapse vous plonge dans l'histoire du septième art en explorant les débuts de technologies révolutionnaires à travers des films emblématiques. Découvrez les origines du DTS à travers le film culte *Jurassic Park*, le boom du home-cinéma avec *Matrix*, l'intérêt du HDR par rapport au SDR ou encore, l'histoire de la vidéoprojection home-cinéma.

Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications techniques et des conseils pratiques ? Parcourez nos nombreux tutoriels et laissez-vous guider pas à pas dans l'installation et l'optimisation de votre matériel. Choisir les bons câbles pour son système, monter des fiches bananes, régler sa platine vinyle ou encore brancher correctement un caisson de basses… Ces sujets et bien d'autres encore sont abordés de manière simple et didactique pour vous aider à profiter au mieux de votre matériel au quotidien.

Val' & Flo'

Val' & Flo' vous emmènent dans un voyage captivant au cœur des sorties culturelles et des dernières tendances en matière de hi-fi et home-cinéma. Cette émission est une véritable mine d'or pour découvrir ou redécouvrir les films, jeux vidéo, disques et équipements qui ont marqué ou marqueront l'actualité. De *Hogwarts Legacy*, aux films d'heroic fantasy mythiques, en passant par les mystères du multivers, chaque thème est abordé avec convivialité et décontraction. Vous serez transporté dans un univers passionnant où l'expertise rencontre la détente.

Les Shorts

La chaîne YouTube Son-Vidéo.com, ce sont aussi des formats courts! Chaque semaine, retrouvez les meilleurs extraits issus des vidéos incarnées par PP Garcia, Olivier Cachin, Gia ou Gorkab. Les Shorts incluent également des contenus originaux de moins d'une minute détaillant les équipements passés entre les mains de nos experts. Ces focus hebdomadaires complètent les tests matériels du blog et présentent en image les dernières nouveautés. Vitrine de notre passion, les Shorts offrent aussi une visite de nos 17 magasins partout en France pour vous inviter à venir nous rencontrer!

Retrouvez toutes nos émissions sur YouTube

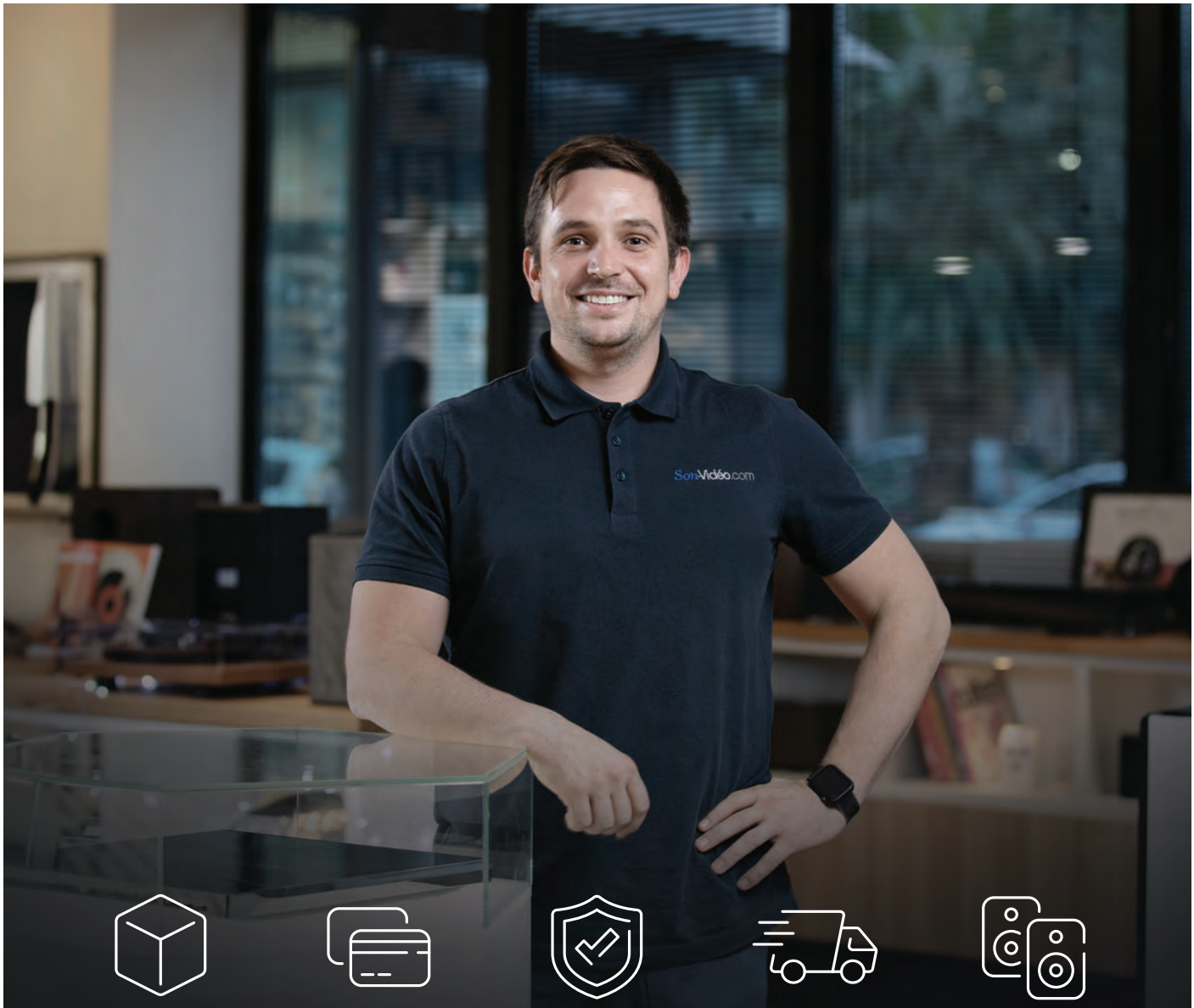
AV-MARKET.COM

VENDEZ

VOTRE ANCIEN MATÉRIEL AUDIO & VIDÉO

- Gagnez de l'argent
- Libérez de la place
- Eco-responsable

DES MILLIERS DE PETITES ANNONCES DE PASSIONNÉS DE HI-FI ET HOME-CINÉMA



Retrait gratuit en magasin

Paiement 3 / 4 x sans frais CB

Garantie satisfait ou remboursé

Expédition sous 24 h

Exposition & tests en magasin

Vos avantages Son-Vidéo.com

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com !

Des experts passionnés à votre écoute !

01 55 09 13 30 du lundi au samedi de 9h à 19h

Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma près de chez vous

Antibes, Avignon, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est, Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

Son-Vidéo.com

LEADER FRANÇAIS DE LA HI-FI
ET DU HOME-CINÉMA

WWW.SON-VIDEO.COM

NUMÉRO 13 - PRINTEMPS 2025

3 700795 179758