

Le magazine de Son-Vidéo.com | Été 2021

# SV

**Guides, tests, comparatifs:  
TV OLED, True Wireless,  
enceintes extérieures,  
sans fil et encastrables**

## **L'ENCEINTE TOUT TERRAIN**

**Test de la Sonos Roam**

NUMÉRO 2 - ÉTÉ 2021



179581

3 700795

3



Retrait gratuit  
en magasin



Paiement 3 ou 4 fois  
sans frais par CB



Garantie satisfait  
ou remboursé



Expédition  
sous 24 h



Découvrez et testez  
dans nos magasins

## VOS AVANTAGES SON-VIDÉO.COM

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com !

## NOS CONSEILLERS À VOTRE ÉCOUTE

du lundi au samedi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

**0 826 960 290**

Service 0,18 € / min  
+ prix appel

Cher lecteur, chère lectrice,  
Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette deuxième édition de SV, le magazine de Son-Vidéo.com ! Dans ce numéro d'été, vous découvrirez nos guides, tests et comparatifs sur les enceintes sans fil, les écouteurs True Wireless, l'installation d'enceintes d'extérieur et l'intégration des modèles encastrables.

Dans ce deuxième numéro, nous avons également souhaité mettre en lumière le magasin Son-Vidéo.com Paris 8 qui fut le tout premier à ouvrir en 2011. Situé avenue de Friedland dans le 8<sup>e</sup> arrondissement, à deux pas des Champs-Élysées et de l'Arc de Triomphe, ce magasin historique fêtera ses 10 ans en septembre prochain. Entièrement rénové pour l'occasion, il propose désormais en sous-sol un nouvel espace de démonstrations haute-fidélité et home-cinéma. L'occasion de découvrir du matériel d'exception dans des conditions optimales.

Ces derniers mois ont été extrêmement riches d'événements avec en point d'orgue un moment historique pour notre enseigne: le déménagement du siège et de la logistique ainsi que l'ouverture du magasin Son-Vidéo.com Paris Est à Champigny-sur-Marne, le plus grand à ce jour.

Après 15 années passées dans les locaux de la rue du Professeur Paul Milliez dans l'est parisien, le siège de Son-Vidéo.com a en effet déménagé à quelques kilomètres de là. Il est désormais situé au 309 avenue du Général de Gaulle dans un bâtiment flambant neuf avec une surface de bureaux multipliée par quatre et une plateforme logistique modernisée pour encore mieux vous servir. Ces locaux abritent également un tout nouveau magasin Son-Vidéo.com, le plus grand de France. Il dispose de trois auditoriums (Or, Diamant et Platine) et trois salles de projection pour découvrir le nec plus ultra de la hi-fi et du home-cinéma.

Alors que la France se déconfiné progressivement, nous avons de nouveau l'opportunité et le plaisir de nous retrouver et d'aller au cinéma. L'occasion pour nous de vous souhaiter un très bel été, riche de moments partagés avec vos proches en musique ou devant un grand écran pour vibrer à l'unisson.

Hugo LAHUTTE

<b>NOS MAGASINS</b> .....	<b>4</b>
<b>Son-Vidéo.com Paris 8</b> .....	<b>6</b>
<b>La chaîne YouTube</b> .....	<b>8</b>
<b>Les Playlists Son-Vidéo.com</b> .....	<b>98</b>

## TESTS

LG OLED65C1 .....	10
Sony XR-65A90J .....	16
Bowers & Wilkins AM1 .....	26
Escape P9 .....	30
Sonos Roam .....	52
Bang & Olufsen Beosound Level .....	58
Bowers & Wilkins PI5 & PI7 .....	68
Marshall Mode II .....	74
Taga Harmony PF-1000 v2 & PF-2000 .....	82

## GUIDES

Choisir une enceinte d'extérieur .....	22
Choisir une enceinte encastrable .....	34
Installer des enceintes encastrables .....	38
Tout comprendre sur le format HDMI .....	78

## ARTICLES

Comparatif des enceintes Bluetooth portables .....	44
Comparatif des écouteurs True Wireless ...	64
Interview de Vincent Viard, fondateur de Viard Audio .....	86
TOP 20: les 20 albums Rock & Folk qui ont marqué les 20 dernières années ...	92

## SON-VIDÉO.COM C'EST AUSSI POUR LES PROS!

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de nos conseillers.

**pro@son-video.com - 01 45 18 27 00**

Crédit photo: Jean-Dany Bascio

Son-Vidéo Distribution SARL au capital de 153000 € - RCS Créteil 432317980 - 309 avenue du Général de Gaulle, 94500 Champigny-sur-Marne  
Imprimé par AUBIN IMPRIMERIE, 86240 Ligué - Reproduction interdite - Descriptifs et photos non contractuels. - Tarifs sujets à modifications sans préavis.  
Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> juin 2021, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.



# LES MAGASINS

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de nouvelle génération.

Vous y découvrirez les meilleurs téléviseurs UHD 4K/8K et OLED, des enceintes design, de multiples solutions sans fil et multiroom ainsi qu'une large gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques hi-fi, baladeurs audiophiles et ce qui se fait de mieux en matière de son haute résolution Hi-Res. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion pour vous de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

**Son-Vidéo.com Antibes**

545 1<sup>re</sup> Avenue  
Angle 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Avenue  
06 600 Antibes

**Son-Vidéo.com Avignon**

Buld'air Shopping Centre  
130 chemin du Pont Blanc  
84 270 Vedène

**Son-Vidéo.com Bordeaux**

28 rue Claude Bonnier  
33 000 Bordeaux

**Son-Vidéo.com Grenoble**

2 boulevard Gambetta  
38 000 Grenoble

**Son-Vidéo.com Lille**

141 rue du Molinel  
59 800 Lille

**Son-Vidéo.com Lyon**

1 place Louis Chazette  
69 001 Lyon

**Son-Vidéo.com Marseille**

**Plan de Campagne**  
Ligne Roset - Cinna  
4 chemin des Pennes au Pin  
13 170 Les Pennes-Mirabeau

**Son-Vidéo.com Montpellier**

445 rue Hélène Boucher  
34 130 Mauguio

**Son-Vidéo.com Nantes**

9 place de la Bourse  
44 100 Nantes

**Son-Vidéo.com Paris 7**

16 avenue Bosquet  
75 007 Paris

**Son-Vidéo.com Paris 8**

1 avenue de Friedland  
75 008 Paris

**Son-Vidéo.com Paris Est**

309 avenue du Général de Gaulle  
94 500 Champigny-sur-Marne

**Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye**

30 rue du Vieil Abreuveur  
78 100 Saint-Germain-en-Laye

**Son-Vidéo.com Strasbourg**

15 rue de la Nuée Bleue  
67 000 Strasbourg

**Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains**

5 rue des Vieux Thononais  
74 200 Thonon-les-Bains

**Son-Vidéo.com Toulouse**

5 boulevard Lazare Carnot  
31 000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

**0 826 006 007**

Service 0,18 € / min  
+ prix appel

*L'intérieur du tout nouveau magasin Son-Vidéo.com Paris Est, le plus grand de France, situé au 309 avenue du Général de Gaulle à Champigny-sur-Marne.*



# DIX ANS DE HI-FI À DEUX PAS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

À l'occasion de ses 10 ans, le premier magasin Son-Vidéo.com fait peau neuve. Situé à deux pas des Champs-Élysées, il vous accueille désormais sur deux étages, avec une surface d'exposition triplée. Vous découvrirez dans ce showroom les meilleurs baladeurs et casques du moment, les enceintes sans fil des plus grandes marques ainsi qu'une sélection de platines vinyle de dernière génération. Le magasin dispose désormais d'un véritable auditorium très haute-fidélité et d'une salle de cinéma équipée des plus récentes technologies de son et d'image.



Nous avons interviewé David, le premier conseiller-vendeur de Son-Vidéo.com Paris 8

## Peux-tu nous décrire ton parcours professionnel ?

Passionné de photographie, j'ai d'abord travaillé dans la vente de matériels dédiés avant de me tourner vers la vente en ligne et de rencontrer Son-Vidéo.com. J'y ai débuté comme téléconseiller en 2011 avant d'intégrer le premier magasin de Paris où j'ai exercé plus de 7 ans.

Je suis aujourd'hui Chef des ventes des 16 magasins Son-Vidéo.com et je sillonne la France...

## As-tu une anecdote à nous raconter ?

Un client est venu acheter un écran de projection de 3 mètres et il est reparti du magasin... à vélo!

## Quel est ton plus beau souvenir musical ?

C'était à Munich, au salon High-End sur une paire de Sonus Faber avec un bon Pink Floyd.

## Peux-tu nous décrire ton système ?

J'ai un petit système 5.1 dans mon salon, mais j'utilise principalement un baladeur Pioneer XDP-100R et un DAC Audioquest DragonFly Cobalt associés à plusieurs casques ou intras comme les Earsonic ES3.

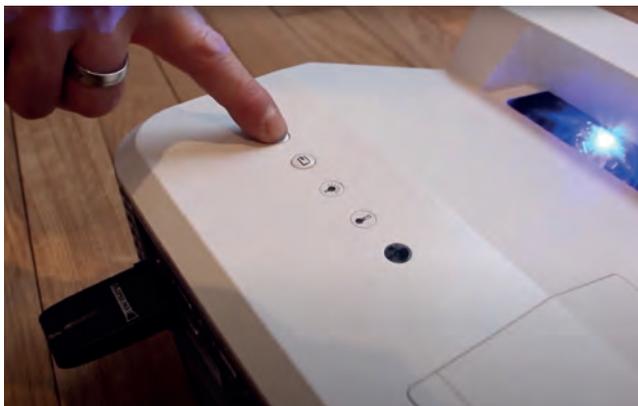
## Qu'est ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

La force du réseau, c'est son équipe de passionnés à l'écoute des clients pour les conseiller en ciblant précisément leurs besoins et en respectant leur budget. Le site Internet est également un précieux atout avec un large choix parmi des appareils de qualité et de nombreux conseils. C'est dans ce but que nous œuvrons chaque jour afin de perpétuer la qualité du conseil et la satisfaction client.



# SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE: DÉCOUVREZ NOS ÉMISSIONS

Née en 2012, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com propose de nombreuses vidéos liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma: présentations de matériels regroupées sous plusieurs playlists classées par marque mais aussi des tutoriels audio et vidéo explicatifs avec des conseils pratiques pour mieux profiter de vos appareils. La chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous permet également de suivre «Le Grand Déballage» présenté par PP Garcia, «Le Rewind» avec Olivier Cachin, ainsi que «Le Rayon Bleu» animé par Misteur D ou encore l'émission «Inside», présentée par Lamia et PP Garcia!



## Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications et des conseils pratiques? Les nombreux tutoriels audio et vidéo présentés sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous montrent pas à pas comment bien faire. Avec plus d'une centaine de vidéos, les branchements de caissons de basses, l'encastrement d'une enceinte ou encore le montage d'un écran de projection motorisé n'auront plus de secrets pour vous!

Vous apprendrez également à nettoyer un diamant de cellule, monter des fiches bananes mais obtiendrez aussi plus de précisions sur le câblage. Rendez-vous dans la rubrique tutoriels audio et vidéo pour en savoir plus...



Installation d'un téléviseur sur un support mural VESA. L'exemple du Vogel's Wallmount 2305



Brancher un caisson de basses (sortie ampli haut niveau, en parallèle)



Connexion d'une barre de son avec un téléviseur et un lecteur Blu-ray en HDMI ou HDMI ARC



Mono-câblage: relier une paire d'enceintes à un ampli stéréo



### Le Grand Déballage

Cela fait maintenant deux ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. Le journaliste spécialisé high-tech PP Garcia vous dévoile des matériels exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques.

Plus de 35 épisodes sont déjà en ligne avec notamment des hors-série comme les visites des salons du CES de Las Vegas et de l'IFA de Berlin mais aussi les coulisses de la comédie musicale : *Ghost Le Musical*. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, BenQ, Samsung, Denon, Elipson ou encore Audioquest ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés du moment.



### Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, découvrez « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Misteur D » et son énergie débordante ! Au menu : test et analyse de grands classiques du 7<sup>e</sup> art dans leur édition UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector.

Après des épisodes consacrés au Blu-ray 4K de la saga Star Wars puis au film Parasite, primé aux Oscars 2019, Le Rayon Bleu vous emmène découvrir la trilogie Retour vers le futur, le coffret géant Marvel, la saga de l'Infini ou encore la trilogie du Seigneur des Anneaux sortie début 2021.



### Le Rewind

Vous souhaitez tout savoir sur l'histoire de la musique ? Découvrez « Le Rewind », présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, un nouvel épisode décrypte la musique au travers de cinq albums mythiques.

La première saison présentait quelques grands courants musicaux avec l'explosion du punk à Londres (1977-1978), le gangsta rap à Los Angeles (1988-1993), la house music de Chicago (1986-1988), la naissance de la French Touch en 90 et la Disco Sensation des années 70... La deuxième saison se focalise sur les grands artistes de la musique populaire : David Bowie, James Brown, New Order... entre autres !

### Quelques chiffres :



Plus de  
25 000 abonnés



Plus de  
6,4 millions de vues



Plus de  
50 playlists



Plus de  
700 vidéos



Plus de  
50 tutoriels

Retrouvez toutes nos émissions :  
[www.youtube.com/sonvideo](https://www.youtube.com/sonvideo)

# UNE TV DÉDIÉE AUX FILMS ET JEUX VIDÉOS

La TV OLED UHD 4K LG OLED65C1 (164 cm) est taillée pour le cinéma et le gaming. Compatible HDR-10, HLG et Dolby Vision IQ, cette TV prend également en charge les contenus 4K jusqu'à 120 FPS ainsi que les fonctions VRR G-Sync et FreeSync via ses prises HDMI 2.1 avec fonctions ALLM (mode faible latence automatique) et eARC (canal de retour audio avec prise en charge des flux audio HD et Atmos). Vendu 2 990 €, le LG OLED65C1 est-il en mesure de faire mieux que son prédécesseur, le best-seller LG OLED65CX ?



*Esthétiquement très séduisante avec sa dalle fine et son piédestal en aluminium, la TV LG OLED65C1 adopte par ailleurs un cadre aux bords très fins pour laisser un maximum de place à l'image.*

## Packaging & accessoires

Le téléviseur LG OLED65C1 est livré sur palette dans un carton d'un peu plus de 40 kg mesurant presque 168 cm de longueur et 95 cm de hauteur. À l'intérieur du carton, la dalle est bien protégée par d'épaisses cales en polystyrène.

Cette TV est livrée avec le pied ainsi que la visserie et la notice nécessaires à son montage. C'est la partie

arrière du pied qui est fixée au dos du téléviseur. La partie avant du pied qui forme une sorte de lame sous l'écran est constituée d'un alliage d'aluminium. Elle fait office de guide d'ondes sonores pour les haut-parleurs placés sous l'écran et orientés vers le bas. Le fabricant fournit également une télécommande Magic Remote nouvelle génération avec deux piles et un attache-câble à fixer derrière l'écran.

## Présentation

Le téléviseur LG OLED65C1 est doté d'une dalle OLED Ultra Haute Définition 4K de 65" (164 cm) de diagonale. Il est doté du processeur vidéo LG α9 Gen4 AI Processor 4K qui détecte le type de contenu visionné pour adapter les réglages image.

Le Filmmaker Mode (mode réalisateur) est également de la partie avec un rendu cinéma le plus fidèle possible aux intentions du réalisateur sans intervention du téléspectateur avec les films certifiés.

**Le processeur vidéo LG α9 Gen4 AI Processor 4K détecte le type de contenu visionné pour adapter les réglages image.**



*La dalle OLED de la TV LG OLED65C1 offre un contraste saisissant et des couleurs très riches : c'est idéal pour profiter pleinement des films et séries en 4K avec des images HDR10 et Dolby Vision.*

Le LG OLED65C1 est compatible HDR-10, HLG, Dolby Vision IQ (adaptation automatique à la luminosité ambiante) et HGIG (pour le gaming). La nouvelle dalle OLED LG 2021 profite par ailleurs d'une plus grande luminosité pour améliorer le rendu HDR sur les images les plus lumineuses. La gestion dynamique des couleurs avec la technologie HDR Dynamic Tone Mapping Pro que nous avons déjà pu apprécier lors de notre test du LG OLED65E9 est toujours de la partie.

Cette TV OLED 4K LG est aussi compatible 4K 120 images par seconde, G-Sync et FreeSync (VRR - taux de rafraîchissement variable) pour les jeux vidéo. La fonction ALLM (mode faible latence automatique) lui permet par ailleurs de basculer automatiquement dans le mode image «Jeu» offrant la plus faible latence dès qu'une console de jeux vidéo est détectée sur une de ses 4 entrées HDMI 2.1.

On retrouve sur ce LG OLED65C1 la même section audio 2.2 canaux compatible Dolby Atmos (décodage et spatialisation virtuelle) que celle de son prédécesseur, avec une puissance d'amplification de 40 watts au total (2 x 10 watts pour les haut-parleurs principaux et 20 watts pour les basses). Un contrôleur Bluetooth est également présent pour l'écoute sans fil avec un casque Bluetooth.

La section Smart TV de ce téléviseur LG est prise en charge par l'interface propriétaire webOS dans sa toute nouvelle version 6.0. L'écran d'accueil met désormais davantage l'accent sur les contenus, avec des recommandations personnalisées, en plus d'offrir un accès direct à de nombreux services en

#### LG OLED65C1

### Caractéristiques techniques

- ✓ HDR Dynamic Tone Mapping Pro
- ✓ G-Sync / FreeSync VRR
- ✓ ALLM (Auto Low Latency Mode)
- ✓ 4K 120 FPS (HDMI 2.1)
- ✓ webOS 6.0
- ✓ Google Assistant & Amazon Alexa intégrés
- ✓ Compatibilité Apple AirPlay 2 et Miracast
- ✓ Télécommande Universelle (Magic Remote)
- ✓ Puissance : 40 W (2 x 10 W / Grave : 20 W)

ligne via un carrousel dédié et personnalisable (Netflix, Prime Vidéo, Disney+, Apple TV+, Rakuten TV...). Enfin ce téléviseur OLED LG 2021 intègre Alexa et Google Assistant et peut donc être contrôlé vocalement via son microphone directement intégré et commutable.

#### Mise en œuvre

Mieux vaut être deux pour sortir sans risque la dalle de l'emballage avant de la poser sur une surface plane pour monter le pied du LG OLED65C1 et le poser sur un meuble TV. Vous pouvez également installer ce téléviseur LG sur un support TV compatible VESA 300x200 comme le NorStone Skye F3770-GC, par exemple.

Une fois le téléviseur en place, nous l'avons branché sur notre prise d'antenne murale pour la réception de la TNT et sur un multiport réseau pour l'accès au réseau local et à Internet. Nous lui avons également associé un lecteur Blu-ray 4K UHD pour la lecture de disques Blu-ray 4K ainsi qu'une box Android Nvidia Shield, au moyen de deux câbles HDMI.

Nous avons ensuite branché la TV sur l'une des prises filtrées de la multiprise Taga Harmony PF-1000 v2 avant de l'allumer et de lancer le processus d'installation. Une fois les chaînes de la TNT mémorisées et les conditions d'utilisation des services connectés acceptées, la LG OLED65C1 est prête!

## LG soigne l'étalonnage de ses TV avec des modes images pré-réglés qui sont très bien calibrés.

### Design

Les lignes et l'esthétique du LG OLED65C1 sont quasiment identiques à celle de son prédécesseur le LG OLED65CX, avec toutefois des bordures d'écran un peu plus fines. Le design Picture On Metal avec la dalle OLED plaquée sur un châssis en alliage d'aluminium fait toujours autant d'effet! La partie haute est ultra fine (4 mm seulement), la partie inférieure qui accueille l'électronique et la connectique est plus épaisse (48 mm).

Le pied Alpine Slim est toujours de mise. Sa partie arrière intègre un système de gestion des câbles toujours aussi pratique. Dernier point concernant le design, la dalle du LG OLED65C1 est toujours sujette aux



*La TV LG OLED65C1 permet de profiter de toute la richesse colorimétrique des films Blu-ray 4K en HDR, avec des images très détaillées.*

reflets, même si des progrès ont été accomplis par rapport aux générations précédentes. Attention donc au placement de ce téléviseur et à la lumière ambiante si vous ne voulez pas être gênés par des lueurs parasites à l'écran.

### Réglages image

Comme ses concurrents, LG soigne l'étalonnage de ses TV depuis plusieurs années avec des modes images pré-réglés qui sont très bien calibrés, notamment les modes Cinéma et Filmmaker qui sont parfaitement adaptés pour une séance cinéma dans la pénombre ou l'obscurité. Sur une source HDR comme sur une source à la plage dynamique standard, le contraste et la luminosité dans ces modes sont bien calibrés, les couleurs justes et réalistes.

Quant au mode standard, il se révèle idéal pour visionner les programmes de la TNT mais également des films et des séries en journée ou dans une pièce éclairée. Ceux qui le souhaitent pourront cependant ajuster les réglages en parcourant les menus très complets de cette TV LG.

### Contenus 4K HDR

Pour tester les qualités de ce LG OLED65C1 sur les programmes HDR, nous avons parcouru les canaux de test de la TNT en UHD HDR10 mais aussi quelques films 4K HDR en Blu-ray, notamment notre film de référence, *Le Mans 66*.

Comme son prédécesseur, le LG OLED65C1 se montre précis sur les moindres détails dans les scènes sombres du film avec un excellent contraste. Les parties les plus lumineuses de l'image (les phares de différents concurrents lors des courses la nuit, le ciel très lumineux lors de la course en Californie) sont encore mieux gérées, avec plus de nuances et une intensité plus marquée que sur le modèle de l'année passée.

LG parvient avec le LG OLED65C1 à conserver les atouts du noir absolu de sa dalle OLED tout en optimisant le rendu dans les hautes lumières.

Côté détails, on est également très bien servi avec des images nettes et très riches. Les gros plans sur le visage de Christian Bale lors de l'épreuve des 24 Heures du Mans

sont magnifiques. Leur finesse et leur réalisme nous plongent avec le pilote à l'intérieur du cockpit. Le rendu HDR et la colorimétrie sont très convaincants.

### TNT & Upscaling

Sur les programmes de la TNT, bien que la moindre définition de l'image source soit perceptible, le LG OLED65C1 assure un bon travail d'upsampling. Le processeur vidéo  $\alpha 9$  Gen4 dopé à l'intelligence artificielle est très efficace dans ce domaine. Le mode Standard est bien adapté, offrant des images assez bien définies et fluides, sans en faire trop. Le contraste est satisfaisant, les couleurs sont naturelles.

### Gaming

Depuis plusieurs années, LG optimise ses TV pour les jeux vidéo. Le LG OLED65C1 dispose ainsi des fonctions ALLM et VRR et prend en charge des contenus 4K 120 FPS sur ses 4 entrées HDMI 2.1. On peut donc le relier efficacement à une Playstation 5 ou une Xbox One X, et pourquoi pas à un PC.

Relié à une Playstation 4 pour ce test, le résultat est tout à fait satisfaisant : détection automatique de la console pour basculer en mode jeu, réactivité optimale et parfaite synchronisation de l'image avec les actions sur la manette.

**Le son déborde largement des limites de l'écran, ce qui accentue véritablement la sensation d'immersion.**

Que ce soit sur un jeu de rythme comme *Hatsune Miku* ou sur *Ghost of Tsushima*, le rendu visuel est d'une grande richesse avec des couleurs vives et des images très bien contrastées.

### Section Audio

La TV LG OLED65C1 reprend la même configuration audio 2.2 canaux qui nous avait fait forte impression sur le modèle de l'année passée. Le mode AI Sound est en progrès avec une spatialisation virtuelle très large qui prend tout son sens sur les jeux vidéo. Le son déborde largement des limites de l'écran, ce qui accentue véritablement la sensation d'immersion.

Pour les films, nous avons préféré le mode Cinéma, moins exubérant mais dont la spatialisation en largeur est cependant très efficace avec des effets latéraux réalistes.

*Sur les jeux vidéo, le LG OLED65C1 nous régale avec des images très fluides, précises et d'une grande richesse, accompagnées d'une bande son très immersive.*





*WebOS fait peau neuve et propose une page d'accueil plus riche et plus intuitive qui vous permet d'accéder encore plus facilement à vos contenus favoris.*

Le grave est convaincant, avec une belle présence dans le registre haut-grave/bas-médium qui se manifeste à bon escient lors des scènes d'action. Dommage que le LG OLED65C1 ne dispose pas de sortie pour caisson de basses afin d'améliorer encore les choses sur ce point.

### Nouvelle télécommande

L'interface de commande sur la TV est toujours limitée à un bouton unique sous la façade, au centre. Une première pression active le menu contextuel, chaque pression brève permet de passer d'une commande à l'autre, une pression longue valide l'action voulue. La télécommande est clairement plus pratique!

La télécommande Magic Remote 2021 fait peau neuve et se distingue du modèle 2020 par sa forme un peu plus classique quoique toujours légèrement incurvée. L'implantation des commandes est repensée pour être plus pratique au quotidien avec de nouvelles touches d'accès direct aux services de streaming. Le pointeur à l'écran semble avoir disparu, bien

qu'il soit paramétrable dans les menus de réglages. Contrôle par radio fréquence (pas besoin de pointer vers la TV pour que la commande passe) et molette cliquable sont toujours de mise.

## L'implantation des commandes est repensée pour être plus pratique au quotidien.

Cette dernière est un peu plus large que sur le modèle précédent, offrant un contrôle plus précis. On peut également naviguer dans l'interface de cette TV LG OLED depuis la couronne qui entoure la molette en pressant l'un de ses quatre points cardinaux.

Le fabricant coréen fait toujours l'impasse sur le rétroéclairage des touches malgré le renouvellement

de sa télécommande. C'est bien dommage quand on constate que la concurrence y a recours de plus en plus, à l'instar de Sony avec la télécommande premium du Sony XR-65A90J, ce qui facilite grandement son usage dans l'obscurité.

Heureusement que la molette et le cercle de commande de la télécommande Magic Remote sont facilement identifiables avec le pouce lorsqu'on la prend en main, tout comme les commandes de volume et de changement de chaîne.

### webOS 6.0

Le téléviseur LG OLED65C1 adopte la toute nouvelle interface logicielle propriétaire LG WebOS 6.0. Toujours aussi fluide et intuitive, elle dispose désormais d'une page d'accueil plus riche et plus intuitive axée sur les contenus, avec des recommandations personnalisées.

Celle-ci s'affiche d'une simple pression sur la touche « Home » de la télécommande (pictogramme en



*La télécommande du LG OLED65C1 adopte de nouvelles touches d'accès rapide aux principaux services de streaming.*

forme de maison). Bien entendu, le traditionnel bandeau affichant tous les onglets des services de streaming et applications est toujours là.

### LG OLED65C1, comparé à...

**LG OLED65CX:** par rapport à son prédécesseur, pas de révolution mais de belles évolutions sur le LG OLED65C1 dont le rendu HDR est encore amélioré, notamment dans les hautes lumières. Les couleurs sont toujours justes et naturelles et les contrastes encore plus importants. Le son progresse également avec un mode IA qui spatialise plus largement les effets. Les menus de réglages ont été repensés avec une présentation plus simple. Enfin, l'interface webOS 6.0 et la nouvelle télécommande offrent encore davantage de confort à l'usage.

**Sony XR-65A90J:** le Sony embarque lui aussi une dalle OLED LG dernière génération avec le traitement d'image propriétaire assuré par le tout nouveau Cognitive Processor XR. Sony nous a semblé faire un peu mieux que le LG OLED65C1 avec le Sony XR-65A90J qui offre notamment une colorimétrie encore plus juste et plus réaliste en mode image Cinéma.

Côté son, la technologie Sony Acoustic Surface Audio n'a pas son pareil pour donner l'impression que les voix sortent de l'écran. Le son délivré par le LG OLED65C1 est cependant supérieur en ce qui concerne la spatialisation, en mode Cinéma comme avec le mode AI Sound Pro. La diffusion des effets en largeur et en hauteur est bluffante.

### LG OLED65C1: pour qui ?

La TV LG OLED65C1 s'adresse aussi bien aux amoureux de belles images riches et contrastées pour le cinéma qu'aux amateurs de jeux vidéo qui profiteront d'une dalle réactive et de la connectique HDMI 2.1. L'immersion sonore est également au rendez-vous et ravira tous ceux qui ne souhaitent pas forcément investir dans un système audio pour accompagner cette grande TV.

**Le LG OLED65C1 s'adresse aussi bien aux amoureux des belles images riches et contrastées pour le cinéma qu'aux amateurs de jeux vidéo.**

### Conclusion

Avec les images 4K HDR comme avec les jeux vidéo, la TNT ou du contenu HD 1080p, le LG OLED65C1 parvient toujours à offrir une image très plaisante, riche et bien contrastée. Pas besoin de passer des heures à régler l'image, le mode Cinéma est parfait pour les films en soirée, avec des couleurs justes et un contraste optimisé.

La nouvelle dalle OLED assure un excellent contraste avec une gestion améliorée des hautes lumières. Les images HDR sont encore mieux contrastées et plus nuancées, tout en conservant une très grande lisibilité sur les scènes nocturnes. Sa section audio permet par ailleurs de profiter d'une très bonne spatialisation du son sur les films comme sur les jeux vidéo.

**Téléviseur OLED**  
**LG OLED65C1 | 2490 €**

### Notre verdict

#### NOUS AVONS AIMÉ

- Le nouveau menu webOS
- La qualité d'affichage des contenus 4K HDR
- L'efficacité de la spatialisation audio

#### NOUS AURIONS AIMÉ

- Un filtre anti-reflets plus efficace
- Une télécommande rétroéclairée

# UNE IMAGE CINÉMA À LA MAISON

La TV OLED 4K Sony XR-65A90J (164 cm) est compatible HDR-10, HLG et Dolby Vision pour profiter au maximum des images à large plage dynamique. Cette TV Sony possède par ailleurs deux prises HDMI 2.1 avec fonction VRR compatibles 4K 120FPS. Elle embarque le processeur vidéo de nouvelle génération avec intelligence cognitive baptisé XR Processor, censé offrir selon le fabricant une expérience immersive et un réalisme extrême. Saura-t-il combler les attentes des amoureux de belles images ?

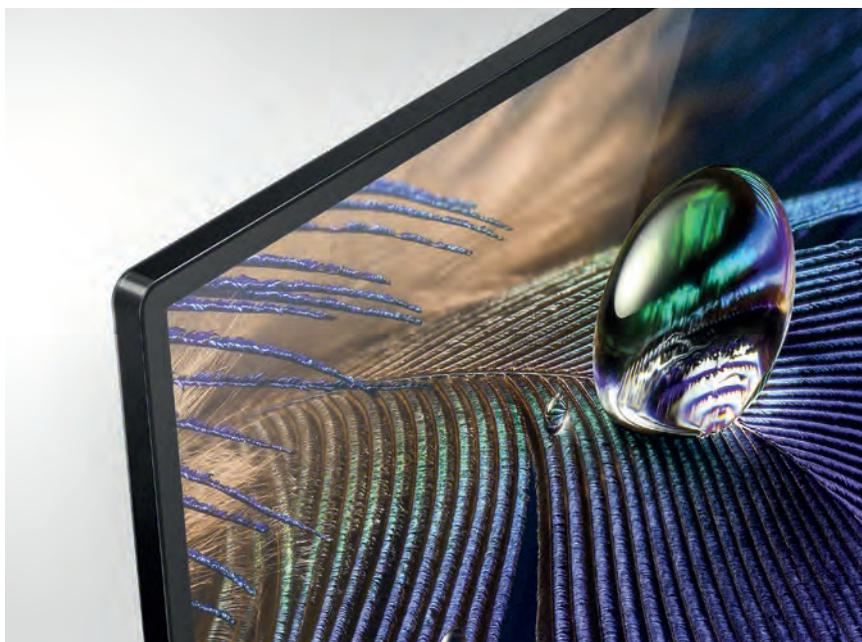
## Packaging & accessoires

La Sony XR-65A90J est livrée dans un carton mesurant quasiment 1,6 m de longueur et presque 1 m de hauteur pour un poids de 34 kg. À réception, il faut être deux pour sa manutention tant il est imposant et peu aisé à manipuler seul.

À l'intérieur, la dalle OLED, les pieds du téléviseur et leur visserie ainsi que la télécommande et la documentation sont méticuleusement calés dans des blocs de polystyrène. L'emballage est robuste et protège très efficacement la TV.

## Présentation

Compatible HDR10 et Dolby Vision, la Sony XR-65A90J possède une dalle OLED de 164 cm de diagonale dont le pic de luminosité a été optimisé et embarque un nouveau processeur vidéo baptisé Cognitive Processor XR. La technologie sonore Acoustic Surface Audio+ est toujours de mise avec un son qui sort littéralement de l'écran, pour un réalisme incomparable. Cette TV Sony adopte la nouvelle interface Google TV avec Google Assistant et Chromecast intégré. Elle intègre aussi l'offre



*Comme toujours sur les téléviseurs OLED, la dalle est très fine (5mm). L'électronique et la connectique sont abritées à l'arrière dans la partie basse du châssis.*

de streaming exclusive Bravia Core pour accéder à de nombreux films dont certains en qualité Blu-ray 4K.

## Mise en œuvre

Une fois le téléviseur déballé et les pieds montés, nous l'avons branché sur une prise d'antenne murale pour

la réception de la TNT et relié à la multiprise filtrée Taga Harmony PF-1000 v2.

Nous lui avons associé le lecteur Blu-ray 4K UHD Pioneer UDP-LX500 pour la lecture de disques Blu-ray 4K ainsi qu'une Playstation 4 pour les

jeux vidéo, au moyen de deux câbles HDMI. Le téléviseur était connecté par câble Ethernet au réseau local et à Internet pour profiter d'une bande passante optimale.

**La technologie sonore Acoustic**

**Surface Audio+ est toujours**

**de mise avec un son qui sort**

**littéralement de l'écran,**

**pour un réalisme incomparable.**

### Design

Les lignes sobres et majestueuses ainsi que les bordures très fines de cette TV OLED laissent un maximum de place à l'image. Les pieds sont discrets mais il faut prévoir un meuble suffisamment large pour l'installer: leur écartement est de 1,4m au minimum et de 1,5m au maximum!

Comme toujours sur les TV OLED, la dalle est très fine (5mm) et ce sont l'électronique et la connectique abritées à l'arrière dans la partie basse du châssis qui ajoutent de l'épaisseur (4 cm).

### SONY XR-65A90J

## Caractéristiques techniques

- ✓ Compatible 4K HDR10, HLG, Dolby Vision
- ✓ Processeur d'image: Cognitive Processor XR
- ✓ VRR (Variable Refresh Rate)
- ✓ ALLM (Auto Low Latency Mode)
- ✓ 4K 120 FPS (HDMI 2.1)
- ✓ Technologie Acoustic Surface Audio+
- ✓ Compatible Dolby Atmos et DTS
- ✓ Android TV (Google TV)
- ✓ Compatible Apple AirPlay & HomeKit

### Des reflets sur l'écran

Les téléviseurs OLED sont sujets à de nombreux reflets à cause de leur finition brillante, la TV Sony XR-65A90J ne fait pas exception. Au quotidien, ces reflets sont visibles essentiellement sur les parties les plus sombres de l'image. Avec des rideaux occultants masquant les fenêtres, ils disparaissent presque complètement. Dans la pénombre ou l'obscurité, ils sont quasiment inexistantes, sauf s'il subsiste une source de pollution lumineuse dans la pièce,

*Imposant par sa taille (164 cm de diagonale), le Sony XR-65A90J l'est également par sa superbe qualité d'image: les contenus 4K HDR sont magnifiés par son excellent contraste et sa colorimétrie parfaitement calibrée.*



notamment derrière les spectateurs. Il convient donc de soigner son installation afin d'optimiser les conditions de visionnage pour profiter pleinement de sa qualité d'image.

### Réglages basiques ou avancés

Le téléviseur Sony XR-65A90J est facile à mettre en service. Le réglage des chaînes de la TNT ne prend ainsi que quelques minutes, tout comme le paramétrage du compte Google. Comme de nombreux fabricants, Sony propose sur ses TV plusieurs modes d'images pré-réglés accessibles via le menu de réglages basique. Ceux qui le souhaitent peuvent cependant intervenir dans les réglages colorimétriques avec plusieurs niveaux d'expertise disponibles. Attention! Si vous n'êtes pas familier avec ces paramètres, mieux vaut ne pas y toucher sous peine de prendre le risque de dégrader l'image!

Le mode image standard et le mode cinéma sont particulièrement bien calibrés pour leurs usages respectifs. Le premier est parfait pour le visionnage de la TNT ou de films en journée. Il accentue légèrement la saturation des couleurs, la luminosité globale ainsi que le contraste pour offrir une image très agréable dans une pièce éclairée par la lumière du jour. Nous avons également activé le capteur de lumière ambiante et réglé la luminosité de la dalle à son niveau maximal pour profiter pleinement du rendu des programmes HDR.

Le mode cinéma est moins clinquant, plus « doux » et plus conforme à ce qu'on peut expérimenter en salle, idéal pour une séance home-cinéma dans une pièce plongée dans l'obscurité. Le mode Expert ne nous a pas semblé offrir un rendu très différent du mode cinéma.

**Le mode image standard et le mode cinéma sont particulièrement bien calibrés pour leurs usages respectifs.**

### Télécommande rétro-éclairée

Sony fournit avec cette TV une télécommande rétro-éclairée parfaite pour s'y retrouver dans l'obscurité. Il suffit de la prendre en main pour qu'elle s'illumine grâce à ses capteurs de mouvement et de luminosité.

Cette télécommande contrôle la TV par radio-fréquences et non pas par infrarouge. Pas besoin de la pointer précisément vers l'écran pour changer de chaîne ou modifier le volume sonore. Quatre touches dédiées permettent par ailleurs d'accéder directement à Youtube, Netflix, Disney+ et Prime Video.

### Films 4K HDR

Nous avons testé cette TV en visionnant le Blu-ray 4K HDR du film *Le Mans 66* réalisé par James Mangold dont la photographie très soignée fait la part belle aux images très contrastées avec des couleurs chatoyantes.

La maîtrise du rendu HDR de cette TV Sony XR-65A90J est remarquable. Lors des scènes de course en Californie, sur un circuit baigné de lumière, l'image est riche de nombreux reflets sur les pare-brises comme sur les carrosseries, sans que les blancs soient brûlés. Les plans en contre jour offrent un rendu superbe, avec une intensité lumineuse extrême sur le ciel bleu azur, très clair et nuancé, et les zones sombres demeurent lisibles et détaillées.

Idem sur les scènes nocturnes: la technologie OLED démontre sa capacité à offrir des noirs intenses en préservant les détails et le contraste. Lorsque Ken Miles/Christian Bale s'affaire sur son prototype à l'aide d'une disqureuse, la lumière intense du spot au fond de l'atelier n'empêche pas de profiter de nombreux détails de la scène: des gerbes d'escarbilles de métal qui fusent, des reflets intenses sur les carrosseries et la sueur qui perle sur le front de l'acteur. Les couleurs demeurent bien saturées et réalistes, les lumières sont magnifiquement rendues.



Très pratique, la télécommande rétro-éclairée du Sony XR-65A90J dispose de touches d'accès direct à plusieurs services de streaming.



*Avec son contraste infini, la dalle OLED du Sony XR-65A90J gère très bien les forts contrastes sur les contenus 4K HDR et fait des prouesses sur les scènes nocturnes.*

### Bravia Core

Le service de streaming Bravia Core signé Sony Pictures en partenariat avec IMAX et DTS est directement intégré au Sony XR-65A90J. Au programme, on trouve de nombreux films issus des catalogues Sony Pictures, Columbia Pictures et Tri-Star Entertainment. Certains sont même remasterisés selon les exigences IMAX. Sony annonce une qualité d'image comparable à celle des disques Blu-ray 4K Ultra HD grâce à la technologie Pure Stream qui promet un débit pouvant atteindre 80 Mb/s.

Pour tester ce service dans les meilleures conditions, nous avons relié cette TV Sony à la Box Internet via un câble Ethernet. Notre choix s'est porté sur le film *Spider-man: Homecoming*.

Dès les premières secondes du film, nous avons été bluffé : le niveau de détails est très impressionnant, tout comme la gestion de la lumière avec une maîtrise du rendu HDR phénoménale. La finesse et les détails des grains de peau sur les gros plans

des visages sont incroyables. Tout comme la maîtrise des ombres et des lumières, avec une très large palette de nuances. Le service Bravia Core rivalise sans peine avec le rendu des meilleures platines Blu-ray UHD 4K.

**Le niveau de détails est très impressionnant, tout comme la gestion de la lumière avec une maîtrise du rendu HDR phénoménale.**

Notre enthousiasme a cependant été tempéré sur deux points. Le service Bravia Core exige une bande passante importante qui s'accommode

mal de nombreuses connexions simultanées sur la même box, occasionnant parfois des interruptions de service (gel d'image). Nous avons aussi été frustrés par le catalogue assez limité de cette offre qui mériterait d'être étoffé pour être véritablement intéressant. Espérons que ce soit dans les plans de Sony !

### TNT et Upscaling

Avec la TNT (1080i), le Sony se montre à la hauteur, notamment sur les programmes récents dont les images sont fluides, bien définies avec des couleurs naturelles. Le mode standard offre un spectacle agréable en journée. L'image n'est pas aussi détaillée qu'avec des sources 4K mais le processeur Sony XR assure une mise à l'échelle très efficace, pour peu que le programme source soit d'une qualité correcte.

### Jeux vidéo

Le téléviseur Sony XR-65A90J prend en charge les contenus 4K jusqu'à 120 FPS sur ses deux entrées HDMI 2.1 compatibles ALLM et VRR. Il peut être connecté à une Playstation 5, à une Xbox Series X ou encore à un PC doté d'une carte graphique performante pour vous faire profiter des jeux vidéo avec un framerate élevé.

Avec une Playstation 4, nous avons pu tester plusieurs jeux, notamment *Nier Automata*, *Ghost of Tsushima*, *Gravity Rush 2* et *Bloodborne*. Dès la mise sous tension de la console, la TV la détecte et bascule en mode jeu pour optimiser le temps de latence. L'excellent taux de contraste de cette TV OLED Sony fait ici des merveilles, tant sur les images en contre jour que sur les scènes nocturnes.

Lors des combats, la réactivité est de mise, tandis que les combos d'attaques s'enchaînent sans aucun lag dans un festival de couleurs et d'explosions sonores. Les paysages sont magnifiquement rendus à l'écran et les bandes sonores parfaitement



*Le Blu-ray 4K HDR du film Le Mans 66 est idéal pour profiter de la qualité d'image offerte par le téléviseur Sony XR-65A90J.*

reproduites par la section audio du téléviseur. On est plongé immédiatement dans l'univers des différents jeux et les actions s'enchaînent avec une belle fluidité, l'écran étant à tout instant très réactif.

On est séduit par la richesse des couleurs et le travail sur les lumières que le contraste de l'OLED porte aux nues, avec une excellente lisibilité dans les zones sombres. Pas besoin de jouer en 4K native pour être dépaysé et prendre du plaisir sur console...

#### **Rendu sonore**

On retrouve sur cette TV OLED Sony la technologie Acoustic Surface Audio+ qui utilise l'écran comme une membrane acoustique pour diffuser le son grâce aux micro-vibrations

transmises par des pistons placés directement derrière la dalle. Pour reproduire les basses fréquences, deux haut-parleurs dynamiques sont placés au dos de l'écran.

Sur *Le Mans 66*, dès les premières minutes du film, on est comme happé par l'ambiance sonore qui est particulièrement bien rendue. Le mode «cinéma» nous a offert les meilleures sensations avec une immersion et une largeur de la scène sonore très convaincantes.

Notez que cette TV possède un bornier à relier à la sortie haut-parleur central d'un ampli home-cinéma pour remplacer l'enceinte dédiée aux dialogues, avec un résultat qui est très convaincant. Sony est le seul fabricant de TV à proposer

cette fonction qui ravira les fans de home-cinéma qui ont des difficultés à placer une enceinte centrale.

#### **Google TV**

Cette TV Sony intègre Google TV qui bénéficie d'une refonte du menu d'accueil. Il regroupe les contenus par thèmes en fonction des goûts de l'utilisateur et propose ses recommandations basées sur les programmes vus précédemment. Pratique, l'interface répond instantanément aux sollicitations de la télécommande avec une parfaite fluidité.

#### **Sony XR-65A90J, comparé à...**

**LG OLED65CI:** le Sony se démarque par son traitement vidéo et sa justesse colorimétrique. Le rendu HDR est particulièrement convaincant avec une très belle

gestion des contrastes, dans les hautes comme dans les basses lumières. LG reprend cependant la main en ce qui concerne le jeu vidéo avec 4 ports HDMI compatibles 4K 120 FPS, VRR G-Sync (Nvidia) et FreeSync (AMD).

## Sa très bonne gestion des contenus HDR garantit un spectacle incomparable.

Côté son, la technologie Sony Acoustic Surface Audio+ est un cran au-dessus des principaux systèmes audio concurrents mais n'offre pas autant de largeur à la scène sonore que le mode AI Sound Pro du LG. Enfin, l'interface Google TV l'emporte par son offre de services plus substantielle que celle proposée par l'interface LG webOS. Côté convivialité et fluidité à l'usage, les deux font cependant jeu égal.

**Sony KD-65AG9:** les propriétaires d'un Sony KD-65AG9 peuvent s'interroger sur l'intérêt de changer de modèle pour ce Sony XR-65A90J millésime 2021. Les différences entre les deux ne le justifient pas nécessairement, sauf si vous souhaitez jouer en 4K 120 FPS. La qualité d'image des deux TV est très proche. Un peu plus lumineux, le Sony XR-65A90J gère mieux les plus hautes lumières en



*Un bornier permet de relier le Sony XR-65A90J à la sortie de l'enceinte centrale d'un ampli home-cinéma. La dalle en verre de l'écran se charge alors de diffuser les dialogues.*

HDR que son prédécesseur mais les différences ne sont pas non plus extrêmement marquées.

### Sony XR-65A90J: pour qui ?

La TV OLED Sony XR-65A90J s'adresse à tous ceux qui cherchent un rendu cinématographique sur les films et les séries et s'adonnent aux jeux vidéo à l'occasion. Il séduira aussi par sa multitude de services connectés accessibles via l'interface Google TV.

### Conclusion

La TV Sony XR-65A90J séduit par sa très bonne gestion des contenus HDR qui garantit un spectacle incomparable. Les images sont idéalement contrastées, très réalistes avec des couleurs vibrantes. Le niveau de détails dans les zones sombres et les zones claires est très satisfaisant, contribuant au plaisir des spectateurs qui s'immergent très facilement dans l'action. Le mode Cinéma propose un rendu très juste et fait des merveilles pour les séances home-cinéma nocturnes.

Au quotidien, le rendu sur les programmes de la TNT est également très satisfaisant avec notamment un upscaling des sources HD vers la 4K de très bonne qualité, pour peu que l'image d'origine ne soit pas de trop mauvaise qualité.

Nous avons également beaucoup apprécié le rendu sonore de la technologie Acoustic Surface Audio+. Le fait que le son soit émis par la dalle et sorte littéralement de l'image renforce l'immersion visuelle et sonore. La spatialisation est efficace avec une bulle sonore essentiellement frontale mais des effets sonores qui se déploient de manière très satisfaisante en largeur et en hauteur.

Téléviseur OLED  
SONY XR-65A90J | 3590 €

## Notre verdict

### NOUS AVONS AIMÉ

- Les nuances et les détails en HDR
- Le mode « cinéma » très bien calibré
- Le son qui sort de l'écran (Acoustic Surface)

### NOUS AURIONS AIMÉ

- Un filtre anti-reflets
- Un catalogue Bravia Core plus étoffé

# CHOISIR UNE ENCEINTE D'EXTÉRIEUR

Que ce soit pour se relaxer dans le jardin ou animer des soirées sur la terrasse ou au bord de la piscine, la musique dispose d'une place tout aussi importante à l'intérieur qu'à l'extérieur de la maison. Des enceintes tropicalisées résistantes aux intempéries jusqu'aux modèles étanches et sans fil pour diffuser des morceaux au bord d'une piscine, de nombreuses solutions existent pour profiter de sa musique à l'extérieur de la maison.



*L'enceinte d'extérieur Klipsch PRO-500T-LS s'installe facilement dans le jardin grâce à un piquet destiné à l'ancrer fermement dans le sol.*

## Comprendre le niveau de protection des enceintes

Pour être utilisées sans risque dans le jardin ou au bord de la piscine, les enceintes d'extérieur disposent de plusieurs niveaux de protection et de certification d'étanchéité.

Certaines enceintes dites « tropicalisées » sont dotées de vernis ou de protections pour supporter une exposition prolongée à l'humidité sans perte de qualité acoustique.

Elles ne sont en revanche pas conçues pour supporter de fortes intempéries ni des températures extrêmes. Ces enceintes tropicalisées sont donc à réserver aux vérandas, aux terrasses couvertes et aux patios abrités.

Les enceintes tout-temps sont conçues pour résister aux agressions du climat. Boîtier anti UV, grille aluminium et matériaux inoxydables sont de rigueur. Les modèles les plus robustes peuvent continuer à diffuser la musique, même sous une pluie battante ou par des températures extrêmes.

Cette étanchéité est certifiée par la norme internationale IP. Cet indice IP est toujours suivi de deux chiffres et/ou une lettre. Le premier chiffre définit le degré de protection contre les contacts accidentels, les corps étrangers et la poussière. Le second définit le degré de protection contre l'eau. Par exemple, une enceinte certifiée IP67 est totalement protégée contre les poussières et peut être immergée jusqu'à 1 mètre pendant 30 minutes. Voici les différentes normes de protection IP :

- **IPX-1**: résistance pendant 10 minutes à une pluie de 3 à 5 mm par minute.
- **IPX-2**: résistance à l'eau avec une inclinaison de l'appareil jusqu'à 15° de son axe vertical.
- **IPX-3**: résistance à l'eau projetée contre l'appareil, jusqu'à 60° de l'axe vertical et à raison de 10 litres/min à la pression de 800-100 kN/m<sup>2</sup> pendant 5 minutes.
- **IPX-4**: reprend la quantité et la pression d'eau de l'IPX-3, mais sans restriction d'angle.
- **IPX-5**: résistance à des jets d'eau de 6,3 mm de diamètre avec un débit de 12,5 litres/min, à la pression de 30 kN/m<sup>2</sup> pendant 3 minutes et à 3 mètres de distance.
- **IPX-6**: résistance à des jets de 12,5 mm de diamètre avec une pression de 100 kN/m<sup>2</sup> pendant 3 minutes à 3 mètres de distance.
- **IPX-7**: résistance à l'eau en immersion complète, pendant 30 minutes et à un mètre de profondeur.
- **IPX-8**: résistance à l'eau quelle que soit la durée et à une profondeur précisée par le fabricant de l'appareil.

## Les enceintes d'extérieur murales sont particulièrement indiquées pour les terrasses ou les patios.

### Les enceintes d'extérieur murales

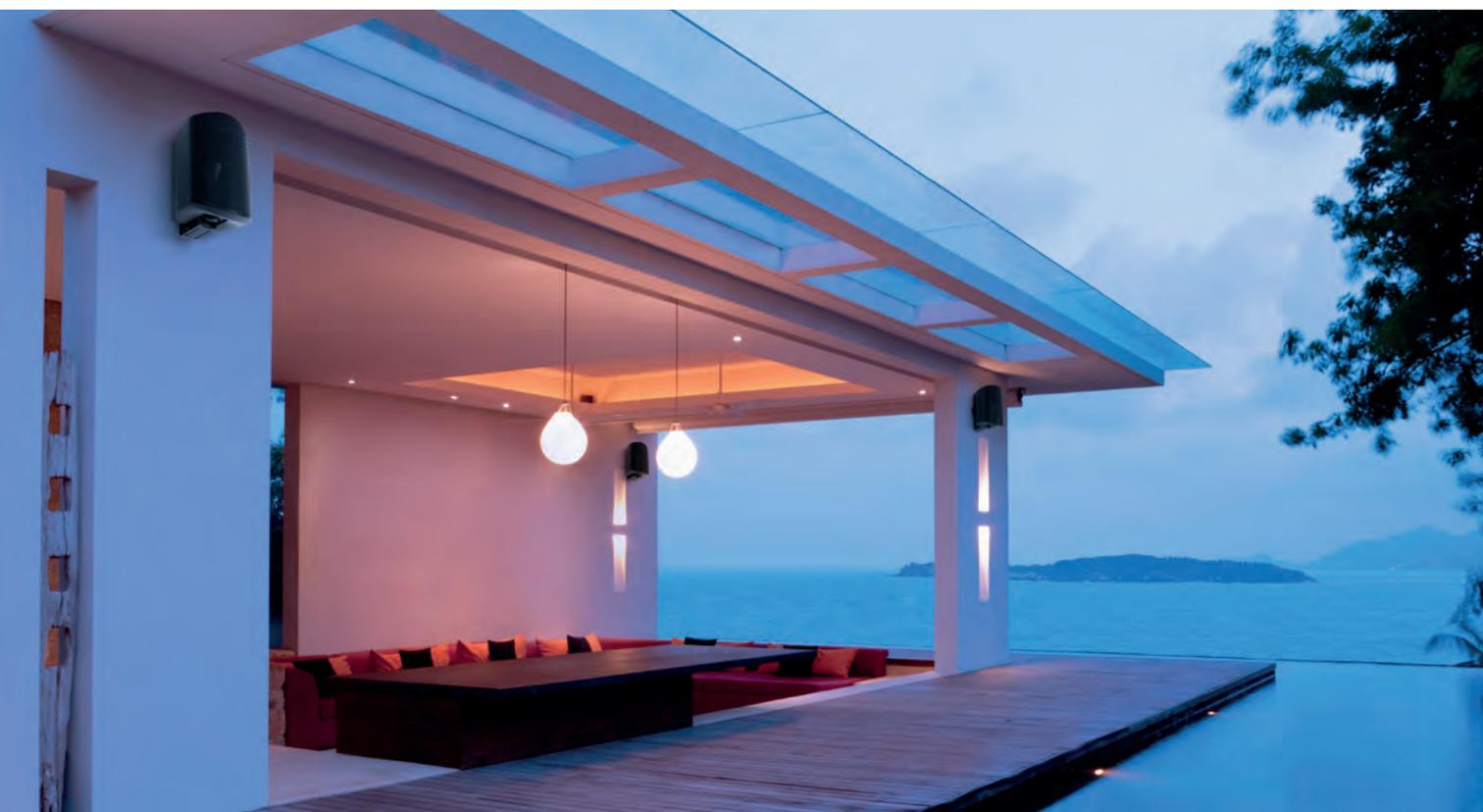
Les enceintes d'extérieur murales sont particulièrement indiquées pour les terrasses ou les patios. Les supports muraux ajustables facilitent leur placement et l'orientation vers la zone d'écoute. Ces enceintes sont quasiment toujours passives.

Cela signifie que vous devez tirer des câbles d'enceintes pour les raccorder à un amplificateur, placé quant à lui à l'intérieur de la maison. Pour une utilisation plus conviviale, nous vous recommandons de choisir un amplificateur connecté pour facilement piloter votre musique dans le jardin ou la terrasse à partir d'un smartphone ou d'une tablette.

### Les enceintes d'extérieur encastrables

Les enceintes d'extérieur encastrables sont dessinées pour une intégration murale ou au plafond. Elles bénéficient d'un indice de protection plus élevé et d'une plus haute résistance à la corrosion que des enceintes encastrables

*Les enceintes d'extérieur Elipson Rain 8 sont idéales pour sonoriser une terrasse, un jardin, une véranda ou tout autre espace où l'exposition aux intempéries rend l'utilisation d'enceintes classiques inappropriée.*



conçues pour des pièces humides comme les salles de bain.

**Un amplificateur connecté vous permet de facilement piloter votre musique dans le jardin ou la terrasse à partir d'un smartphone ou d'une tablette.**

Ces enceintes d'extérieur peuvent être dissimulées dans la sous-pente du toit pour sonoriser une terrasse, dans les murs d'une piscine couverte, dans une cuisine extérieure,

ou encore dans la cabane de jardin. Elles disposent bien souvent d'une grille amovible pouvant être peinte de la même couleur que le mur ou le plafond dans lequel elle est encastrée afin de garantir une intégration des plus discrètes. Enfin, comme pour les enceintes murales, elles nécessitent d'être associées à un amplificateur pour fonctionner.

#### Les enceintes de jardin

Cette catégorie regroupe toutes les enceintes destinées à être directement placées dans le jardin, dissimulées dans la végétation ou le long des allées. Ces enceintes bénéficient toutes d'un haut niveau d'étanchéité pour rester à l'extérieur tout au long de l'année. Certains modèles comme les Klipsch PRO-500T-LS disposent d'un piquet pour les ancrer fermement dans le sol.

L'enceinte est ensuite généralement orientable pour optimiser l'angle de diffusion. Ces enceintes de jardin peuvent souvent être alimentées au choix par un amplificateur hi-fi ou un amplificateur de 100 volts. Ce

dernier devient indispensable lorsque la distance entre l'amplificateur et les enceintes est trop importante.

Pour une intégration des plus discrètes, certaines enceintes de jardin imitent les formes et les couleurs de véritables rochers. C'est par exemple le cas des enceintes Artsound Rock, Earthquake Granite-52, Q Acoustics Qi65LW ou encore Sonance RK63.

Comme pour les enceintes de jardin classiques, les enceintes rocher peuvent généralement être alimentées par un amplificateur hi-fi ou un amplificateur de 100 volts. Certaines enceintes rocher comme la Lithe Audio Bluetooth Garden Rock Speaker sont même directement dotées d'un amplificateur et d'un récepteur Bluetooth. Une fois reliées au secteur, vous pourrez alors facilement diffuser vos musiques sans fil à partir d'un smartphone ou d'une tablette.

**Pour profiter d'une restitution optimale dans votre jardin, il est conseillé d'utiliser un caisson de basses d'extérieur.**

#### Les caissons de basses d'extérieur

À l'extérieur, les basses sont les fréquences les plus difficiles à retranscrire. Les espaces à sonoriser sont grands et beaucoup d'éléments tels que les arbres, les buissons ou le sol absorbent les basses. Si vous souhaitez profiter d'une restitution optimale dans votre jardin, il est conseillé de coupler votre système de sonorisation à un caisson de basses d'extérieur. Ici aussi, la discrétion visuelle est de mise. On retrouve donc naturellement des caissons de



*Une fois enterré, seul un petit capuchon du caisson Klipsch Pro-12SW-LS est visible dans le jardin, garantissant ainsi une intégration optimale.*



*Autonome, l'enceinte rocher Lithe Audio Bluetooth Garden Rock Speaker est équipée d'un amplificateur et d'un récepteur Bluetooth pour facilement recevoir de la musique à partir d'un smartphone ou d'une tablette.*

basses d'extérieur aux formes de rochers. C'est par exemple le cas du caisson Sonance RK10W. D'autres caissons comme le Klipsch PRO-12SW-LS se destinent à être enterrés pour une intégration encore plus discrète. Seul un petit capuchon est ainsi visible dans le jardin. Ce dernier peut facilement être dissimulé dans un parterre de fleurs ou par un buisson.

#### **Avec ou sans fil ?**

La réponse à cette question dépend en grande partie de la configuration des lieux. Si vous êtes bricoleur ou si vous envisagez la sonorisation des extérieurs dans le cadre d'un projet de construction ou de rénovation, il est plus judicieux de choisir des modèles filaires parmi les plus grandes marques d'enceintes acoustiques.

Vous bénéficierez ainsi de toute l'expertise de grands noms de la hi-fi. S'il vous est impossible de tirer des câbles (trop de travaux, chaîne hi-fi trop éloignée), les enceintes sans fil comme la Lithe Audio Bluetooth Garden Rock Speaker sont la solution idéale. Pour une utilisation occasionnelle, il est également possible de se tourner vers une enceinte Bluetooth portable.

#### **Le choix de l'amplificateur**

Les enceintes d'extérieur filaires, également appelées enceintes d'extérieur passives nécessitent d'être associées à un amplificateur pour être alimentées. Ces amplificateurs ne sont en revanche pas étanches et doivent donc être placés à l'intérieur de la maison pour rester hors de la portée

des éléments météorologiques. Idéalement, on privilégiera un ampli connecté ou on lui associera un lecteur réseau afin de piloter la musique à distance, smartphone ou tablette en main.

### **Les enceintes Bluetooth portables comme alternative**

Les enceintes Bluetooth portables ne sont pas destinées à rester constamment à l'extérieur, mais constituent une solution pratique et fiable pour profiter occasionnellement de sa musique dans le jardin ou à côté du barbecue. Par beau temps, toute enceinte Bluetooth peut être utilisée à l'extérieur, posée sur le coin de la table ou dans un espace relativement ombragé. En revanche, si vous souhaitez profiter de vos enceintes au bord de la piscine, il est nécessaire de choisir un modèle résistant aux éclaboussures ou idéalement à l'immersion. Pour ce faire, vous pouvez vous aider de la classification IP pour trouver facilement les modèles les plus résistants.

# LA HAUTE FIDÉLITÉ DANS LE JARDIN

L'enceinte d'extérieur B&W AM1 est un modèle deux voies conçu pour résister à la pluie, au vent, aux UV ainsi qu'aux températures extrêmes. En plus d'adopter une esthétique très réussie avec un support particulièrement discret, elle bénéficie des technologies de pointe développées par B&W pour ses enceintes de salon pour assurer une reproduction sonore de grande qualité en plein air. Grâce à sa forte puissance admissible de 100 watts, cette enceinte B&W semble idéale pour sonoriser une terrasse, une véranda, un jardin ou tout autre espace exposé aux conditions climatiques extrêmes.

## Packaging et accessoires

La paire d'enceintes B&W AM1 est livrée avec deux supports muraux en équerre, une clé de serrage pour fixer chaque enceinte sur son pied et un mode d'emploi avec un gabarit de perçage pour le montage.

**L'enceinte B&W AM1  
est conçue pour  
être utilisée  
à l'extérieur  
en toutes saisons.**



*Résistante aux intempéries, l'enceinte B&W AM1 se destine à une installation en extérieur, sur une terrasse ou dans un jardin.*

## Étanche et robuste

L'enceinte B&W AM1 est conçue pour être utilisée à l'extérieur en toutes saisons. Cette enceinte est idéale pour profiter de vos musiques sur la terrasse ou dans le jardin à tout moment de l'année. Son coffret réalisé dans des matériaux robustes la rend résistante à la pluie, à la neige, à la poussière et au vent. L'enceinte B&W AM1 est également résistante

aux rayons UV et aux températures extrêmes. Elle peut donc être laissée à l'extérieur tout au long de l'année, sa parfaite étanchéité autorisant son installation même dans des zones exposées aux intempéries ou à proximité d'une piscine.

## Deux voies, radiateur passif

L'enceinte B&W AM1 est dotée d'un haut-parleur médium/grave

de 13 cm de diamètre à membrane en fibre de verre. Ce matériau qui conjugue rigidité et légèreté offre également une très grande résistance aux conditions climatiques extrêmes. Ce haut-parleur de 13 cm est couplé à un radiateur passif placé au dos de l'enceinte. Il est chargé d'étendre la réponse dans le grave de l'enceinte B&W AM1 en lieu et place de l'évent utilisé dans les configurations bass-re-



*Conçue pour résister aux intempéries et aux températures extrêmes, l'enceinte B&W AM1 adopte une grille inoxydable en aluminium montée sur un châssis étanche ultra rigide.*

flex. Constitué d'une coque rigide de forme convexe montée sur une suspension en matériau synthétique étanche, ce radiateur diffuse le grave de manière très efficace.

La reproduction des plus hautes fréquences est assurée par un tweeter à dôme en aluminium de 25 mm de diamètre. Celui-ci est monté dans un tube Nautilus chargé d'éliminer les ondes arrière qui risquent de perturber la membrane. Le tube Nautilus est progressivement effilé et rempli d'une ouate absorbante, afin d'atténuer graduellement l'énergie de l'onde arrière, jusqu'à éliminer virtuellement toute résonance indésirable. L'onde est concentrée au travers d'un orifice dans les pièces polaires du haut-parleur (éloignées du diaphragme) et disparaît progressivement dans le tube.

**Sa parfaite étanchéité autorise son installation dans des zones exposées aux intempéries ou à proximité d'une piscine.**

#### **100 watts RMS, 51Hz à 22kHz**

L'enceinte d'extérieur B&W AM1 présente une sensibilité de 86 dB, une impédance nominale de 8 ohms et peut soutenir une puissance d'amplification maximale de 100 watts RMS. Le fabricant recommande de l'alimenter avec un ampli dont la puissance est comprise entre 20 et 100 watts sous 8 ohms, ce qui recouvre la grande majorité des amplifica-

teurs hi-fi et des amplis home-cinéma du marché. Cette enceinte d'extérieur B&W AM1 couvre une plage de fréquence comprise entre 51 Hz et 22 kHz.

#### **Montage simple et rapide**

Simple à installer, l'enceinte d'extérieur B&W AM1 peut être fixée sur un mur ou une cloison en bois, en métal, en plaque de plâtre ou en matériaux de type brique ou parpaing. Son support en aluminium permet de l'installer verticalement ou horizontalement, ce qui autorise un montage sous une avancée de toit, par exemple. Une fois en place, l'enceinte

#### **B&W AM1**

### **Caractéristiques techniques**

- ✓ Puissance admissible max. : 100 W RMS
- ✓ 1x grave-médium de 13 cm à membrane en fibres de verre + radiateur passif ABR
- ✓ 1x tweeter de 2,5 cm avec dôme en aluminium et charge tubulaire Nautilus
- ✓ Réponse en fréquence : 51 Hz à 22 kHz
- ✓ Sensibilité : 86 dB
- ✓ DTH : < 1% de 200 Hz à 20 kHz (86 dB à 1 m)
- ✓ Impédance nominale : 8  $\Omega$  (5,2  $\Omega$  minimum)
- ✓ Dimensions (lxhxp) : 180 x 310 x 210 mm
- ✓ Poids unitaire : 4 kg

peut être orientée (montage vertical) ou inclinée (montage horizontal) sur 220 degrés.

### Gestion des câbles

Le câblage de cette enceinte Bowers & Wilkins AM1 fait appel à un système très ingénieux. Les deux borniers métalliques à ressort sont intégrés dans le support, côté fixation murale, pour recevoir le câble enceintes en provenance de l'ampli. Ces borniers sont reliés par des câbles passant dans le support, donc isolés de tout contact avec l'extérieur, à deux couronnes métalliques concentriques intégrées au système de fixation de l'enceinte sur le support.

Ces deux couronnes jouent le rôle de bornes positive et négative. Côté enceinte, deux contacts métalliques sont intégrés au système de montage et viennent en appui sur chaque couronne du support une fois l'enceinte vissée sur ce dernier. Cet ingénieux système garantit une intégration très discrète sans câble apparent. Elle garantit par ailleurs un contact optimal quelle que soit l'orientation de l'enceinte, sans générer de traction sur les câbles.

## Un ingénieux

système garantit une

intégration discrète

sans câble apparent.

### Mise en œuvre

Pour le test de ces enceintes d'extérieur B&W AM1, nous les avons installées sous une pergola dans notre jardin à l'aide de vis à bois inoxydables. Après avoir percé un orifice pour l'arrivée du câble enceinte, nous avons fixé le support à la pergola en prenant soin de le monter à niveau.

Nous avons ensuite inséré le câble par l'arrière puis nous l'avons connecté aux borniers avant de repositionner



*Le radiateur passif occupe toute la face arrière de l'enceinte B&W AM1, offrant ainsi une belle amplitude aux basses fréquences.*

le cache. Enfin nous avons installé l'enceinte sur son support puis nous l'avons orientée avant de la serrer complètement. La solidarisation de l'enceinte et du support avec la longue vis en acier inox fournie s'effectue avec la clé en étoile livrée avec les enceintes. Cette clé en plastique sera avantageusement remplacée par une véritable clé métallique en étoile pour assurer un serrage ferme.

Nous avons testé les enceintes B&W AM1 en les reliant à l'ampli stéréo Rega IO qui délivre 2 x 30 watts de puissance sous 8 ohms. Nous avons utilisé pour cela du câble pour enceintes NorStone Silver 150. L'amplificateur n'étant pas étanche, il doit être placé à l'intérieur de la maison. Pour le contrôler depuis le jardin, un lecteur réseau audio était connecté à l'ampli pour la lecture de la musique via Qobuz depuis l'application sur smartphone et depuis le logiciel Audirvana sur un ordinateur portable.

### Impressions d'écoute

Malgré la puissance modeste du Rega IO, cette association s'est montrée parfaitement capable de diffuser de la musique efficacement dans notre jardin et pas seulement aux abords de la pergola. Sans avoir à pousser exagérément le volume sur l'ampli, les enceintes répondent bien et diffusent le son sur une large surface.

Une fois les enceintes B&W AM1 légèrement pincées vers la zone d'écoute, nous avons pu profiter d'une spatialisation stéréo précise, avec un centrage net des voix et une largeur convaincante de la scène sonore. L'énergie insufflée aux enceintes par l'ampli se traduit à l'écoute par un très bon suivi rythmique et une réactivité sans faille. Ainsi, malgré l'emploi d'une charge par radiateur passif, aucun traînage dans le grave n'est à déplorer.

L'écoute s'est révélée globalement équilibrée, les enceintes B&W AM1 offrant des aigus ciselés et précis, un registre médium riche et un grave bien marqué. Bien entendu, les conditions ambiantes impactent directement l'écoute, l'idéal étant d'être dans un environnement calme pour profiter pleinement des qualités acoustiques de ces enceintes.

Lorsque c'est le cas, on profite d'un son riche et détaillé, avec une ligne rythmique bien marquée dans le grave, des timbres réalistes et de nombreuses informations portées aux oreilles des auditeurs.

### B&W AM1, comparée à...

**KEF Ventura 5**: plus classique dans sa conception et dans son esthétique, avec un support mural en U et des borniers sur l'enceinte, la KEF

Ventura 5 accroche moins le regard que la B&W AM1 dont les lignes douces et le support mural sont très séduisants. À l'écoute, la B&W conserve également l'avantage avec un son plus généreux dans le grave qui se déploie plus amplement dans l'espace.

**Elipson Rain 8 :** l'enceinte Elipson Rain 8 se distingue de la B&W AM1 par l'emploi d'un haut-parleur médium-grave de 20 cm de diamètre dans un coffret aux dimensions plus imposantes. S'il donne un peu plus de corps à l'écoute, ce haut-parleur ne descend cependant pas aussi bas que le 13 cm de l'anglaise qui, associé au grand radiateur passif à l'arrière confère au registre grave une belle amplitude. La B&W AM1 est certes plus chère, mais elle en donne plus à entendre.

#### **B&W AM1 : pour qui ?**

La paire d'enceintes B&W AM1 se destine à tous ceux qui souhaitent une installation haute-fidélité pérenne et résistante aux intempéries pour profiter d'un véritable son hi-fi sur leur terrasse, dans leur jardin ou dans un patio. Elles séduiront également ceux qui souhaitent diffuser de la musique dans leur salle de bain ou aux abords d'une piscine sans compromis sur la qualité audio. Les enceintes B&W AM1 sont aussi recommandées pour sonoriser une terrasse de café ou de restaurant, un hall d'accueil ou bien un local commercial.

#### **Conclusion**

Simple à installer avec leur très ingénieux support avec câblage intégré, joliment dessinées et plutôt faciles à alimenter, les enceintes d'extérieur B&W AM1 se montrent

très convaincantes pour diffuser de la musique dans un jardin. Installées dans la pergola, elles restent relativement discrètes malgré leurs dimensions et ne défigurent pas les lieux.

Une fois la lecture de la musique enclenchée, elles se montrent détaillées, précises et énergiques. Bien qu'il ne soit pas extrêmement profond, le grave est bien présent et marque efficacement le tempo, même à volume modéré. L'écoute est très plaisante, au point qu'on est sans cesse tenté d'augmenter le volume sonore... Gare aux querelles de voisinage!

#### **Enceintes d'extérieur**

**BOWERS & WILKINS AM1 | 599€ la paire**

### **Notre verdict**

#### **NOUS AVONS AIMÉ**

- La simplicité d'utilisation
- L'efficacité du registre grave
- L'équilibre global

#### **NOUS AURIONS AIMÉ**

- Une clé de serrage en métal
- Un tarif un peu plus accessible

*Grâce à son élégant support mural (fourni), l'enceinte B&W AM1 peut être facilement orientée pour diffuser la musique vers la zone d'écoute.*



# MUSIQUE À 360° EN PLEIN AIR

L'enceinte Bluetooth Escape P9 permet d'écouter de la musique aussi bien à la maison qu'au jardin, sur son lieu de vacances ou même à la plage puisqu'elle résiste aux projections d'eau. Elle est dotée d'une amplification de 100 watts chargée d'alimenter cinq haut-parleurs qui diffusent le son à 360°. Cette belle enceinte transportable intègre par ailleurs une batterie rechargeable offrant une autonomie maximale de 8 heures. Commercialisée à 999€, l'Escape P9 saura-t-elle se montrer convaincante pour nous faire entrer dans la danse, à l'intérieur comme à l'extérieur ?

## Packaging et accessoires

L'enceinte Escape P9 est livrée dans un grand carton accompagnée d'un câble d'alimentation et d'un câble mini-jack vers mini-jack pour y relier une source audio type baladeur.

**La finition soignée  
et les matériaux  
de qualité inspirent  
immédiatement  
confiance.**

## Esthétique

L'enceinte Escape P9 adopte un châssis mêlant aluminium pour la poignée qui se prolonge de haut en bas sur deux arêtes verticales et des matériaux synthétiques avec un revêtement type gomme sur le dessus.

Les quatres faces sont recouvertes par un tissu acoustique qui laisse passer le son tout en camouflant les haut-parleurs de l'enceinte. Comme cette

enceinte adopte une configuration bass-reflex avec un évent orienté vers le sol, elle est dotée de quatre pieds équipés de patins antidérapants.

La finition soignée et les matériaux de qualité inspirent immédiatement confiance, cette sensation étant renforcée par le poids conséquent de cette enceinte qui confirme qu'il ne s'agit pas d'un jouet ou d'un gadget audio bon marché.

Assez imposante avec ses 73 cm de hauteur pour 22 cm de côté, l'enceinte Escape P9 accuse un peu plus de 12kg sur la balance. Son gabarit la destine à diffuser la musique dans de grandes pièces en intérieur et à sonoriser une grande terrasse, un jardin ou un patio de belles dimensions en extérieur lorsque les beaux jours reviennent.

## Étanche et robuste

Grâce à sa large poignée, l'enceinte Bluetooth Escape P9 est facilement transportable d'une pièce à l'autre de la maison, sur la terrasse ou dans le jardin.



*L'enceinte Escape P9 bénéficie d'une conception robuste et soignée avec un joli tissu qui masque les haut-parleurs.*



*L'interface de commande de l'enceinte Escape P9 permet de la mettre en marche ou en veille, de contrôler les principales fonctions de lecture audio (lecture/pause, titre suivant/précédent, volume +/-) et d'effectuer l'appairage Bluetooth.*

Son châssis robuste est conçu pour résister aux éclaboussures, conformément à la certification IPX4. L'enceinte portable Escape P9 peut donc être utilisée sans risque dans une salle de bain, aux abords de la piscine ou à la plage, et elle peut même supporter une averse.

**L'enceinte Escape P9 est conçue pour diffuser un son riche, énergique et puissant sur 360°.**

#### **Son omnidirectionnel**

Conçue pour diffuser un son riche, énergique et puissant sur 360°, l'enceinte Escape P9 embarque quatre haut-parleurs large bande de 8 cm de diamètre (un sur chaque face) dont la membrane en polypropylène bénéficie d'un large débattement. Ces haut-parleurs adoptent un puissant système magnétique, gage d'un son énergique et puissant. Ils sont par ailleurs équipés d'une bobine ventilée pour limiter la distorsion.

L'enceinte Bluetooth Escape P9 possède également un véritable haut-parleur de grave de 20 cm de diamètre. Celui-ci adopte un saladier renforcé en fibres de verre ainsi qu'un aimant surdimensionné pour délivrer des basses puissantes. Il est monté dans un important volume d'air accordé par un évent bass-reflex débouchant sous l'enceinte.

#### **Bluetooth aptX**

L'enceinte portable Escape P9 intègre un contrôleur Bluetooth qui lui permet de diffuser facilement la musique lue par un smartphone, une tablette ou un baladeur audio-ophile. La prise en charge des codecs Bluetooth SBC, AAC et

aptX est assurée, ce qui garantit la compatibilité avec tout appareil Android ou Apple, avec une qualité audio optimale en aptX, quasiment équivalente à celle du CD Audio.

#### **Entrée mini-jack et USB audio**

En plus du Bluetooth, l'enceinte portable Escape P9 dispose d'une entrée mini-jack 3,5 mm qui permet d'y relier un baladeur, un lecteur CD, un téléviseur ou toute autre source filaire dotée d'une sortie analogique stéréo. Elle est située sous un petit cache de protection, à l'extrémité gauche du bandeau de commande, sur le dessus de l'enceinte. Un câble mini-jack vers mini-jack est d'ailleurs fourni.

#### **ESCAPE P9**

### **Caractéristiques techniques**

- ✓ Châssis robuste et étanche IPX4
- ✓ Poignée de transport
- ✓ Application de contrôle
- ✓ Diffusion du son à 360°
- ✓ Puissance : 100 W RMS
- ✓ Bluetooth 4.2
- ✓ Batterie rechargeable (autonomie jusqu'à 8 h)
- ✓ 1x entrée ligne mini-jack 3,5 mm
- ✓ 1x port USB-A (lecture audio)
- ✓ Dimensions (lxhxp) : 220 x 731 x 220 mm
- ✓ Poids : 12,30 kg



*L'Escape P9 peut être utilisée à l'intérieur comme à l'extérieur du domicile.*

À l'opposé de l'entrée mini-jack se trouve un port USB audio pour la lecture des fichiers audio numériques stockés sur clé USB, aux formats MP3, WMA et FLAC. L'enceinte Escape P9 dispose également d'un port USB alimenté et d'une seconde entrée mini-jack placés sous son clavier, dans un compartiment étanche, pour accueillir selon le fabricant un récepteur audio de future génération. Ce compartiment mesure approximativement 4,5 cm de largeur, 11,5 cm de longueur et 4 cm de hauteur.

Nous avons pu y loger un Chromecast audio, son câble d'alimentation USB ainsi que le câble mini-jack fourni par le fabricant et remettre en place le bandeau de commande sans difficulté une fois le Chromecast connecté.

## La Escape P9 en a sous le pied et ses 100 watts de puissance ne sont pas là pour faire de la figuration.

### Interface de commande et application de contrôle

L'enceinte Escape P9 possède sur sa face supérieure, juste sous la poignée, une interface de commande complète et simple à utiliser. Celle-ci permet de sélectionner la source, de lancer la lecture, de la mettre en pause, d'ajuster le volume ou encore de changer de piste.

Le fabricant propose également de contrôler l'enceinte Escape P9 via l'application du même nom qui peut être téléchargée depuis le Play Store ou l'App Store. Celle-ci permet de lire de la musique mais aussi de personnaliser le rendu sonore de l'Escape P9. Le fabricant propose ainsi trois prééglages (standard, intérieur et extérieur) pour optimiser la musicalité de l'enceinte en fonction de son utilisation mais également un réglage personnalisé avec un égaliseur graphique à 5 bandes pour ajuster le rendu sonore selon ses préférences.

### Huit heures d'autonomie

La batterie offre en théorie jusqu'à huit heures d'autonomie et se révèle même encore plus généreuse pour peu que le volume sonore soit raisonnable. Cette enceinte pourra ainsi vous accompagner tout au long de la journée pour diffuser de la musique en continu. La recharge s'effectue en moins de trois heures.

### Mise en œuvre

Nous avons écouté cette enceinte dans notre pièce de vie d'environ 40 m<sup>2</sup>, dans notre jardin et sur la terrasse, en Bluetooth aptX via l'appli-

cation Qobuz depuis un smartphone mais aussi en exploitant un Chromecast audio connecté en WiFi à la box Internet pour diffuser nos playlists en Hi-Res. Nous avons également exploité l'entrée mini-jack et le port USB de l'enceinte Escape P9. Sur le premier, nous avons connecté notre smartphone au moyen du câble mini-jack fourni par le fabricant. Sur le second, nous avons branché une clé USB contenant des fichiers audio MP3 et FLAC (16/44,1).

### Impressions d'écoute

L'enceinte Escape P9 en a sous le pied et ses 100 watts de puissance ne sont pas là pour faire de la figuration. Le haut-parleur de 20 cm s'exprime avec beaucoup d'énergie et la musique se déploie généreusement dans l'espace. Les différents profils d'égalisation se montrent très précieux pour adapter le rendu sonore de l'enceinte.

- **Standard**: son équilibré avec une belle clarté et des basses expressives, idéal pour l'intérieur.
- **Indoor**: son un peu étouffé avec une compression de la plage dynamique. Adapté pour une écoute tardive pour ne pas réveiller ceux qui dorment ou dans un appartement pour ne pas déranger le voisinage. Ce profil nous a globalement laissé sur notre faim.
- **Outdoor**: plus large plage dynamique, grande clarté sur les registres médium et aigu, basses amples et très énergiques.
- **Custom**: permet d'ajuster le niveau de -9 dB à +6 dB sur 5 bandes de fréquences (60 Hz, 230 Hz, 910 Hz, 3 kHz et 14 kHz) pour personnaliser l'écoute selon ses goûts.

Pour chaque profil, deux modes sonores sont disponibles :

- **Direct**: écoute assez centrée sur l'enceinte, son moins ample mais plus équilibré, registre grave très expressif.
- **Wide**: champ sonore plus large, légère perte de niveau dans le grave, accentuation des aigus et du haut médium.

**Escape P9, comparée à...**

**JBL PartyBox 1000** : proposée au même prix que l'enceinte Escape P9, la JBL PartyBox 1000 adopte une configuration un peu différente. Son amplification délivre une puissance totale de 1100 watts ! Mais elle nécessite une prise secteur pour fonctionner puisqu'elle ne possède pas de batterie.

Sur le terrain, la JBL se montre capable d'offrir une pression sonore bien plus impressionnante, idéale pour une grande fête. Elle descend par ailleurs plus bas dans le grave avec plus d'autorité. L'Escape P9 propose un son plus équilibré, une diffusion sonore sur 360° et la possibilité de profiter de la musique en autonomie puisqu'elle intègre une batterie rechargeable.

**Soundcast VG7 SE** : la Soundcast VG7 SE adopte une configuration assez similaire avec 4 haut-parleurs large bande (un par face) et un haut-parleur de grave. Plus compacte (48 cm x 28 cm) et un peu plus légère (9,5 kg), elle délivre un son aussi énergique et entraînant que la P9 grâce à son amplification de 120 watts. Les fonctions et la connectique sont semblables sur ces deux enceintes mais la Soundcast place le curseur tarifaire bien plus haut (1499 €). Avantage Escape P9 pour ses qualités globales et son rapport prestations/prix.

**Escape P9 : pour qui ?**

Si vous cherchez une enceinte pratique et conviviale pour animer vos barbecues et faire danser vos invités sur la terrasse ou autour de votre piscine, l'Escape P9 est faite pour vous. Vos enfants pourront également l'utiliser pour

faire la fête dans le garage et partager leurs playlists en chantant à tue-tête !

**Conclusion**

Jolie, robuste et résistante aux intempéries, l'enceinte Bluetooth Escape P9 est conçue pour l'intérieur comme pour l'extérieur. Sa généreuse batterie offrant au moins 8 heures d'autonomie vous assure de longues sessions d'écoute. Sa puissante amplification de 100 watts lui confère une belle capacité à marteler le rythme pour faire danser l'assemblée en diffusant le son dans toutes les directions. Le mode Wide étend encore la sensation d'immersion avec un élargissement notable de la bulle sonore autour de l'enceinte.

**Enceintes d'extérieur**  
**ESCAPE P9 | 999 €**

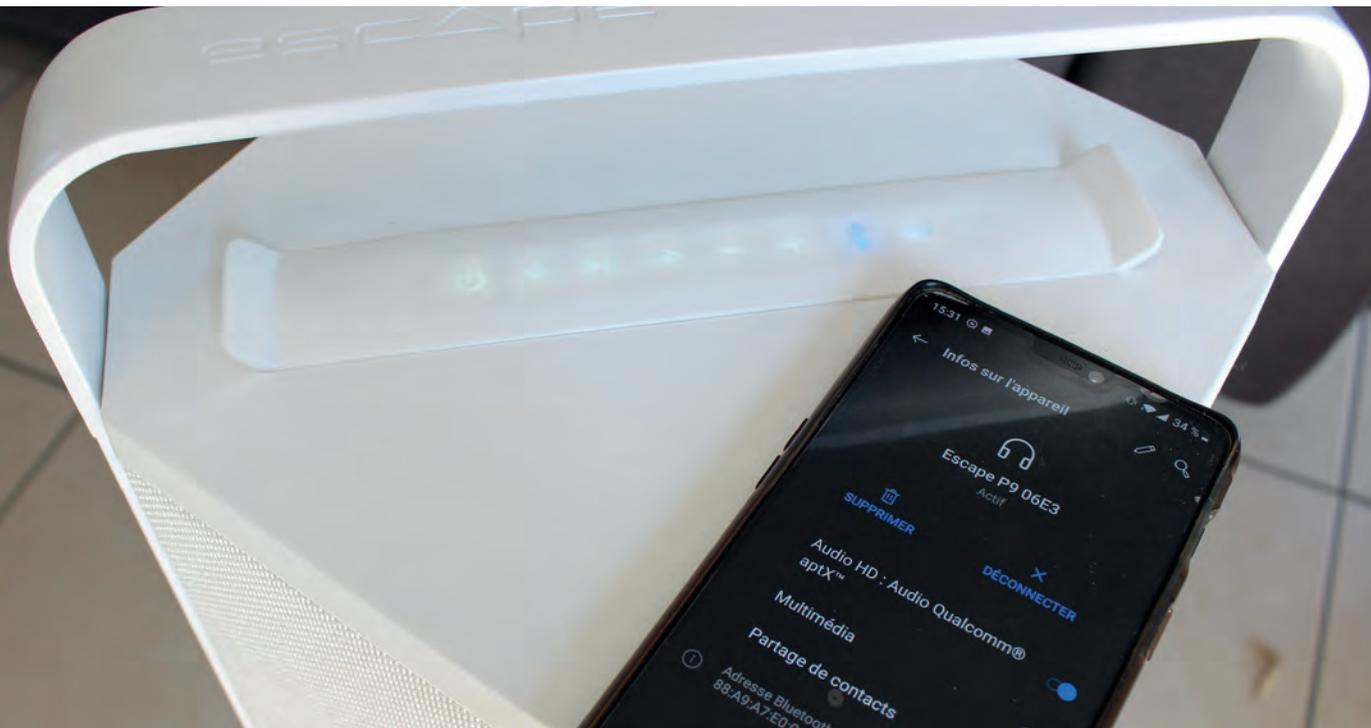
**Notre verdict****NOUS AVONS AIMÉ**

- Son look très réussi
- Le son énergique et puissant
- L'autonomie

**NOUS AURIONS AIMÉ**

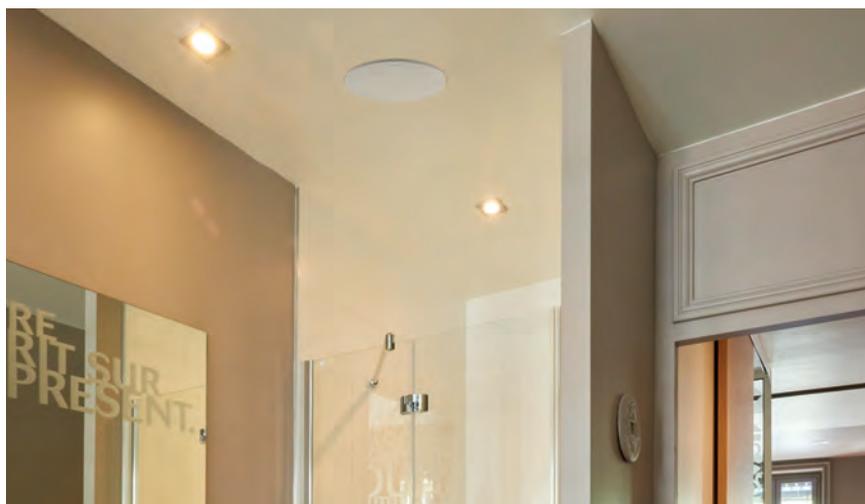
- Un prix un peu plus abordable
- Un format un peu plus compact

*Compatible avec tout appareil Android ou iOS (Apple), l'enceinte Escape P9 prend en charge les codecs Bluetooth SBC, AAC et aptX. Ce dernier offre une qualité audio optimale, quasiment équivalente à celle du CD Audio.*



# CHOISIR UNE ENCEINTE ENCASTRABLE

Les enceintes encastrables offrent une solution idéale pour diffuser un son d'excellente qualité de manière quasi invisible. Jadis réservées aux centres commerciaux et magasins, elles sont de plus en plus plébiscitées par les particuliers pour leurs qualités audio comme pour leur discrétion. Les plus grands fabricants d'enceintes acoustiques proposent des modèles encastrables qui héritent le plus souvent des technologies développées pour les enceintes traditionnelles.



*Certaines enceintes encastrables sont dites tropicalisées et sont dotées de membranes résistantes à l'humidité, parfaitement adaptées à une utilisation dans une salle de bain.*

## Design et qualité sonore

Lorsque l'on souhaite concevoir un véritable système audio ou étendre ce dernier, il est possible d'être confronté à quelques freins, tels que le refus de la part de notre entourage souvent pour des raisons esthétiques, ou bien tout simplement le manque de place. C'est ici que les enceintes encastrables prennent tout leur sens.

Très pratiques, elles sont à la fois en mesure d'offrir une qualité sonore digne des enceintes dites « classiques » et ont vocation à s'encastrer dans les murs ou au plafond.

Ainsi, seule une grille sera éventuellement visible, en fonction des modèles. Très souvent, les fabricants proposent des grilles prêtes

à peindre, ce qui rend l'enceinte encore plus discrète.

## Enceinte murale ou plafond ?

On distingue deux types d'enceintes encastrables : les enceintes murales (« in-wall » et « on-wall ») et les enceintes plafond (« in-ceiling »).

## Enceintes murales

Optimisées pour l'installation dans des parois creuses, qu'il s'agisse d'un panneau de bois, d'une plaque de MDF ou encore d'une plaque de plâtre (placo, BA13), les enceintes murales conviennent aussi bien à une écoute haute-fidélité qu'à une intégration home-cinéma. Pour ce type d'installation, vous pourrez par exemple installer les enceintes frontales de part et d'autres de la TV et l'enceinte centrale en dessous, ou bien derrière dans le cas d'une installation avec vidéoprojecteur et écran trans-sonore (toile micro perforée pour laisser passer le son).

Ces enceintes murales se recourent en deux catégories : les enceintes « in-wall » d'un côté, et les enceintes

«on-wall» de l'autre. Les enceintes «in-wall» sont destinées à être totalement encastrées dans le mur, de manière à ce que seules les grilles soient visibles.

Les enceintes «on-wall» quant à elles, font davantage preuve de polyvalence puisqu'elles peuvent être, en fonction des modèles, partiellement encastrées dans le mur ou bien simplement montées dessus.

**Très pratiques, les enceintes encastrables sont à la fois en mesure d'offrir une qualité sonore digne des enceintes dites «classiques» et ont vocation à s'encaster dans les murs ou le plafond.**

#### Enceintes de plafond

Souvent de taille plus modeste, les enceintes de plafond sont conçues pour être installées sur des parois creuses (faux plafond, plaque de bois, etc.). Particulièrement

adaptées à la diffusion de la musique d'ambiance dans les commerces et restaurants, elles sont également utilisées dans le cadre d'une installation home-cinéma comme enceintes surround ou enceintes d'effet Atmos.

#### Principe de charge acoustique

Certains modèles d'enceintes encastrées sont équipés d'un capot arrière fermé qui offre un volume de charge étudié pour une reproduction optimale des basses fréquences.

Les modèles avec une face arrière ouverte peuvent quant à eux tirer parti du volume de la cloison pour obtenir une meilleure réponse dans les basses fréquences.

#### Les modèles stéréo

Très pratiques, les enceintes encastrables stéréo permettent de rassembler deux enceintes en une. Elles constituent alors une solution idéale lorsque la place est limitée, pour sonoriser simplement de petits espaces.

Afin de vous faciliter la tâche, quelques marques proposent des enceintes encastrables stéréo avec double tweeter. Les haut-parleurs d'aigu sont orientables, ils offrent ainsi une directivité idéale du registre aigu, et ce dans n'importe quel type de configuration.

#### Les modèles pour l'extérieur et les pièces humides

Certains modèles d'enceintes encastrables sont conçus pour résister à l'humidité. Celles-ci sont dites «tropicalisées».

*Ensemble, les enceintes encastrables de la série KEF Ci THX garantissent une expérience home-cinéophile particulièrement immersive, idéales pour les salles dédiées dans des configurations 7.1 et davantage.*



Dans ce cas, tous les composants sensibles (membranes) sont vernis pour supporter une exposition prolongée à l'humidité sans perte de qualité acoustique.

**Les enceintes encastrables d'extérieur sont parfaitement adaptées aux températures extrêmes ainsi qu'aux pluies battantes et chutes de neige.**

Les enceintes tropicalisées sont donc à réserver aux salles de bains, aux vérandas, aux terrasses abritées ou encore aux piscines couvertes.

Les enceintes dites « étanches » ou tout temps sont conçues quant à elles pour une utilisation en extérieur. En effet, celles-ci résistent aux agressions du climat, notamment grâce à l'utilisation d'un boîtier anti UV, d'une grille en aluminium ou encore de matériaux inoxydables.

Les enceintes encastrables d'extérieur sont ainsi parfaitement adaptées aux températures extrêmes ainsi qu'aux pluies battantes et chutes de neige. Elles peuvent donc être utilisées en extérieur en toute sécurité, que ce soit sur une terrasse, au bord d'une piscine découverte, dans un jardin, et même pour certaines sur un bateau!

#### En configuration home-cinéma

Dans un projet de salon ou de salle de home-cinéma dédiée, envisager l'intégration d'enceintes encastrables

peut se révéler être la meilleure solution en termes d'esthétique et de gain de place. En effet, nombreuses sont les solutions proposées par ces enceintes encastrables. Certaines peuvent faire à la fois office d'enceintes centrale, frontales et parfois même surround. De quoi constituer un système home-cinéma de qualité sans nuire à la décoration intérieure.

Notez que dans le cas d'une installation 5 canaux, ou davantage, les enceintes surround peuvent être placées au choix sur les murs latéraux, sur le mur derrière les spectateurs ou au plafond. Enfin, pour une expérience audio optimale, certaines marques proposent aussi des enceintes encastrables certifiées THX.

#### Certification THX

Pour afficher la mention THX (Tomlinson Holman eXperience), tout appareil audio et vidéo doit être soumis à plusieurs tests particulièrement rigoureux, puisque cette certification offre la garantie d'une qualité de reproduction sonore et visuelle irréprochable. Initialement réservée aux salles de cinéma et studios, la certification THX prend rapidement place dans les salons des particuliers avec l'arrivée des systèmes home-cinéma.

Cette certification comprend aujourd'hui plusieurs standards dont la norme THX Ultra 2. Considérée comme étant la plus qualitative, elle s'applique aux appareils certifiés THX conçus pour des surfaces importantes et pouvant assurer une restitution allant jusqu'à 8 canaux à un niveau de 105 dB. Cette certification THX Ultra 2 est d'ailleurs décernée à certains modèles d'enceintes encastrables, tels que les KEF Ci200RR THX et Klipsch PRO-7502-L-THX.

Dans la catégorie des enceintes encastrables, les séries KEF Ci et Cl ainsi que la gamme Klipsch THX se distinguent des autres modèles grâce à cette certification THX. Elles offrent la garantie de profiter d'une restitution et d'une immersion optimales et fidèles aux intentions du réalisateur, des scènes d'actions aux simples dialogues.

Les systèmes agréés THX sont donc avant tout optimisés pour une expérience cinématographique multicanale, ce qui est le cas pour certains modèles d'enceintes encastrables KEF et Klipsch. Ces derniers, conçus à partir des caractéristiques d'enceintes à usage professionnel, offrent ainsi l'assurance de profiter de vos films certifiés THX en totale immersion.



*L'enceinte encastrable au plafond Elipson IC8 se fond idéalement dans le décor.*



*Grâce au système EQI «Easy Quick Install», l'installation de l'enceinte encastrable Focal 300 ICW8 s'effectue sans aucun outil!*

Au programme de ces enceintes encastrables certifiées THX Ultra 2, des scènes d'action à l'impact physique, des dialogues naturels, une réponse en fréquence étendue et une qualité audio digne des enceintes traditionnelles haut de gamme. Ces enceintes encastrables sont donc le mariage parfait entre expérience home-cinéphile immersive et décoration d'intérieur harmonieuse.

### **Configuration Dolby Atmos**

Si vous souhaitez concevoir un système home-cinéma compatible Dolby Atmos avec des enceintes encastrables installées au plafond, c'est possible ! Idéalement positionnées au-dessus des spectateurs, ces enceintes encastrables pourront diffuser efficacement les effets verticaux des meilleures bandes son.

À noter que si deux enceintes encastrables dédiées aux effets Dolby Atmos sont utilisées (gauche et droite), celles-ci doivent être placées au-dessus et légèrement devant les spectateurs, sur un axe parallèle à la ligne formée par les enceintes frontales.

De même, si quatre enceintes encastrables dédiées aux effets Dolby Atmos sont utilisées (avant gauche et droite, arrière gauche et droite), elles doivent être placées au-dessus des spectateurs, sur une ligne parallèle à la ligne formée par les enceintes frontales, légèrement en avant de la zone d'écoute pour les enceintes Dolby Atmos avant et un peu en arrière de la zone d'écoute pour les enceintes Dolby Atmos arrière.

### **Les enceintes encastrables amplifiées Bluetooth**

Pour simplifier l'installation, il existe également des enceintes encastrables amplifiées Bluetooth. Ces enceintes,

idéales dans le cadre d'une installation hi-fi, sont considérées comme des enceintes actives puisqu'elles embarquent leur propre amplificateur délivrant en moyenne 50 watts de puissance.

Nul besoin donc de faire passer de longs câbles à travers le domicile lorsque la liaison avec un ampli est trop lointaine ou que les murs à percer sont trop épais. Par ailleurs, le fait de pouvoir leur associer une source connectée en Bluetooth simplifie grandement leur usage puisque là encore, aucun câble ne sera nécessaire.

## **La démocratisation des enceintes encastrables**

Les enceintes encastrables (ou enceintes encastrées) permettent de diffuser un son de bonne qualité avec une discrétion maximale et un encombrement très faible. Cette technologie, très répandue aux USA (on parle d'enceintes in-wall ou in-ceiling) se démocratise en France. Cette tendance est davantage due aux exigences des clients qu'aux habitudes des installateurs. Les maisons américaines ont presque toujours des cloisons creuses ce qui permet d'encaster plus facilement les enceintes.

# INSTALLER DES ENCEINTES ENCASTRABLES

Les enceintes encastrables constituent une solution performante pour diffuser un son de qualité chez soi sans la contrainte de l'encombrement. Les plus grands fabricants d'enceintes acoustiques proposent des modèles encastrables qui héritent le plus souvent des technologies développées pour les enceintes compactes traditionnelles. Mais avant de se lancer dans l'encastrement d'enceintes pour un système stéréo, une installation multiroom, un système home-cinéma 5.1 voire 7.1, ou plus, il faut s'assurer de plusieurs pré requis.



*Système home-cinéma Dolby Atmos 5.1.4 encastré positionné idéalement selon les recommandations Dolby.*

## Choisir un type d'enceinte

Il existe deux grands types d'enceintes encastrables. Les modèles destinés à une fixation murale « in-wall » (abréviation IW) et les modèles destinés au plafond

« in-ceiling » (IC). Toutes deux sont optimisées pour l'installation sur des parois creuses, qu'il s'agisse d'un panneau de bois, d'une plaque de MDF ou d'une plaque de plâtre (placo, BA13).

Les enceintes encastrables murales conviennent aussi bien à une écoute haute-fidélité qu'à une intégration home-cinéma. Dans ce dernier cas, les enceintes frontales seront idéalement encastrées de part et d'autre de la TV et l'enceinte centrale positionnée dessous ou même derrière l'écran dans le cadre d'une installation avec vidéoprojecteur et toile transonore (qui laisse passer le son).

Les enceintes encastrables de plafond sont souvent plus petites et prévues pour être installées sur des parois creuses (faux plafond, plaque de bois, etc.). Ces enceintes in-ceiling se destinent aussi à la diffusion de la musique d'ambiance dans les commerces et les restaurants. Les enceintes encastrables de plafond sont également très efficaces et pratiques comme enceintes surround ou comme enceintes d'effets Dolby Atmos / DTS:X dans le cadre d'une installation home-cinéma dernière génération.

Une troisième catégorie existe aussi, les enceintes murales que l'on peut encastrer. Ces enceintes encastrables sont donc in-wall et on-wall, au choix. Elles sont souvent utilisées pour les salles de cinéma privées car elles combinent puissance, performances et discrétion.

**Les enceintes encastrables murales conviennent aussi bien à une écoute haute-fidélité qu'à une intégration home-cinéma.**

### Des enceintes encastrables pour le home-cinéma

L'utilisation d'enceintes encastrables est de plus en plus courante en home-cinéma. Pour ceux qui souhaitent réaliser chez eux une salle de cinéma privée ou intégrer en toute discrétion un système d'enceintes dans un salon, les enceintes encastrées présentent de nombreux avantages sans compromettre la qualité audio. Dolby Atmos, DTS:X, ou Auro 3D ajoutent notamment une dimension verticale à la restitution sonore.

Or, ces technologies impliquent le placement d'enceintes au plafond ou l'utilisation d'enceintes orientées vers celui-ci pour exploiter la réverbération du plafond.

Chaque maison ou appartement étant différent avec ses contraintes propres, il peut être utile de prendre conseils auprès de spécialistes, n'hésitez pas à nous contacter!

Voici quelques recommandations pour réaliser une mise en place d'enceintes encastrables pour le home-cinéma.

### Le placement des enceintes

Les enceintes frontales gauche et droite doivent être à la même hauteur ou légèrement au-dessus de vos oreilles lorsque vous êtes assis(e), et à une distance égale par rapport à votre position d'écoute. Par exemple, si les enceintes murales sont installées à 3 mètres de votre canapé, laissez un espace mesurant de 1,5 à 3 mètres entre les deux.

Si possible, orientez ces enceintes (ou les tweeter, dans le cas d'enceintes avec tweeter orientable) vers votre position d'écoute pour créer un champ sonore plus réaliste et entendre clairement les objets sonores lorsque ceux-ci se déplacent de gauche à droite.

L'enceinte centrale doit être à la même hauteur que vos oreilles lorsque vous êtes assis(e). Si votre téléviseur est fixé au mur, l'enceinte centrale doit être légèrement en dessous de celui-ci ou au-dessus si le téléviseur est placé sur un meuble. Dans le cas où l'enceinte centrale dispose d'un tweeter orientable, celui-ci doit être orienté vers vos oreilles lorsque vous êtes en position d'écoute.

*Les enceintes encastrables peuvent être placées derrière un écran de projection transonore pour une installation home-cinéma des plus discrètes. Au plafond, elles reproduisent les effets verticaux des pistes audio encodées en Dolby Atmos et en DTS:X.*



Les enceintes surround doivent être placées un peu plus haut que vos oreilles lorsque vous êtes assis(e), mais pas plus haut que celles-ci lorsque vous êtes debout. Si les enceintes surround arrière sont installées au même niveau que vos oreilles lorsque vous êtes assis(e), elles peuvent parfois produire un son trop fort par rapport aux enceintes frontales, au détriment de l'effet surround.

En revanche, si vous installez des enceintes surround Dolby Atmos / DTS:X au plafond, les deux ou quatre enceintes d'effets doivent être positionnées au-dessus des spectateurs, légèrement en avant de la zone d'écoute pour les enceintes Atmos avant, et légèrement en arrière de la zone d'écoute pour les enceintes Atmos arrière. Elles sont placées sur des lignes parallèles formées par les enceintes frontales et les spectateurs.

Pour une installation Atmos, Dolby conseille d'utiliser quatre enceintes encastrées au plafond, avec une paire devant et une paire derrière la position d'écoute. Dolby conseille également de choisir des enceintes offrant un large champ de diffusion (peu directives), ou des enceintes avec des haut-parleurs orientables afin de pouvoir les orienter légèrement vers

vos position d'écoute. Si vous ne pouvez installer qu'une seule paire d'enceintes encastrables au plafond, installez-les légèrement devant votre position d'écoute.

Même si les enceintes ne sont pas installées de manière idéale, le système d'autocalibration de l'ampli home-cinéma Dolby Atmos aidera à harmoniser la diffusion du son en fonction du placement et des contraintes de la pièce.

Il est important de savoir que si une enceinte murale ou une enceinte encastrée au mur ou au plafond est conçue pour offrir un son de haute qualité, elle ne saura reproduire les basses fréquences de manière optimale. Souvent, pour toute installation home-cinéma, il est recommandé d'ajouter à minima un caisson de basses encastrable pour coller parfaitement au cahier des charges d'un tel système.

#### **Encastrer les enceintes pour une installation hi-fi**

Afin d'obtenir un effet stéréo de qualité, placez l'enceinte de gauche et l'enceinte de droite à la même distance de votre position d'écoute. Si possible, orientez les tweeters vers votre canapé. Si les enceintes sont installées à 3 mètres de votre posi-

tion d'écoute, laissez un espace mesurant de 1,5 à 3 mètres entre les deux. Il est essentiel d'effectuer ces mesures en respectant une ligne horizontale - ne calculez pas la distance entre votre canapé et les enceintes encastrées au plafond sur un axe diagonal.

**Pour toute installation home-cinéma, il est recommandé d'ajouter à minima un caisson de basses encastrable.**

Les enceintes encastrées sont conçues pour restituer efficacement les registres aigus et médiums. Aussi, l'ajout d'un caisson de basses ou caisson de basses encastrable permettra de profiter d'une restitution sonore de meilleure qualité, avec une bonne reproduction du registre grave.

#### **Le cas d'une salle de réception**

La mise en place d'enceintes encastrables dans une salle de réception n'implique pas les mêmes impératifs qu'une installation hi-fi stéréo, particulièrement si la pièce est grande. Dans ce cas, on privilégie plutôt la mise en place d'un nombre plus important d'enceintes afin d'offrir un volume sonore homogène dans toute la pièce.

Pour une mise en place d'enceintes encastrables au mur on privilégiera de les installer à faible hauteur et dans des angles opposés de la pièce. Cette méthode produit de multiples réflexions sonores tout en créant un champ sonore large et agréable à faible volume.

Dans le cas de la mise en place d'enceintes encastrées au plafond, il faudra éviter les surfaces réfléchis-



*Les enceintes Klipsch THX ne sont pas des modèles encastrables mais il est toutefois possible de les intégrer dans des niches derrière une toile transonore.*



*En configuration multicanal les enceintes encastrables Dali Phantom S-180 sont ici associées à une enceinte encastrable Dali Phantom S-80 comme voie centrale pour former un ensemble home-cinéma très performant.*

santes en prenant soin de ne pas installer une enceinte directement au-dessus de la table de la salle à manger, par exemple.

#### **Quelques conseils pour des configurations spécifiques :**

Pour une pièce rectangulaire de moins de 30 mètres carrés, deux enceintes peuvent suffire. Il faudra cependant s'assurer de les installer dans des angles opposés de la pièce.

Pour des pièces en forme de L, ou pour une pièce rectangulaire de plus de 30 mètres carrés, au moins trois enceintes seront nécessaires. Dispersez-les afin de permettre une large diffusion du son. Si vous utilisez un nombre impair d'enceintes, des enceintes encastrables stéréo peuvent s'avérer très pertinentes.

Pour une pièce longue et étroite, installez les enceintes à chaque extrémité. Si votre budget ou votre décor ne permet pas d'installer plus de deux enceintes dans une pièce de taille importante, essayez de placer l'enceinte de gauche et l'enceinte de droite près des angles de la pièce pour une meilleure diffusion du son (en respectant au minimum une distance de 60 centimètres du mur adjacent).

Dans le cas d'une cuisine ou d'un sous-sol, on privilégiera l'utilisation d'enceintes encastrables au plafond. Facile à installer, elles réduisent les problèmes acoustiques associés aux enceintes murales dans ces lieux. On notera également que certaines pièces comme les salles de bains, saunas ou piscines d'intérieur peuvent nécessiter la mise en place d'enceintes encastrables spécifiques (résistantes à l'humidité, norme IP).

Dans le cas d'une petite pièce, on privilégiera l'utilisation d'une enceinte encastrable stéréo afin de reproduire deux voies grâce à l'emploi de deux tweeters.

Que ce soit en utilisation hi-fi ou home-cinéma, il est important d'éloigner d'au moins 60 centimètres les enceintes encastrables de toute surface réfléchissante (les angles d'une pièce, meuble en hauteur ou de taille importante).

#### **Réaliser le perçage**

Avant de réaliser une découpe pour mettre en place une enceinte encastrable, on s'assurera que la paroi ou le plafond est bien creux. Elle peut être en panneau décoratif (bois, panneau de MDF avec placage) ou en plaques de plâtre (placo, BA13 avec ou sans isolant). Plusieurs précautions doivent être prises dans le cas de mise en place dans une habitation déjà existante.

Il faudra par exemple couper le courant de la pièce où l'on réalise les travaux pour réduire le risque de choc électrique en cas de coupure de câble derrière la cloison. De même, l'utilisation d'un détecteur de métaux et courant électrique permettra de réaliser un perçage en toute sécurité.

On notera également que les constructeurs d'enceintes encastrables fournissent des gabarits destinés à faciliter la réalisation du perçage. Une fois le perçage effectué, on prendra soin de tapisser le mur arrière d'un absorbant type mousse ou laine de verre. Si le haut-parleur est ajouté à une cloison existante, on placera simplement un carré d'absorbant collé en vis-à-vis du haut-parleur pour éviter un retour d'onde sur la membrane, ce qui pourrait nuire à la qualité sonore globale.

Que ce soit en utilisation hi-fi ou home-cinéma, il est important d'éloigner d'au moins 60 cm les enceintes encastrables de toute surface réfléchissante.

### Le branchement

Comme n'importe quelle enceinte, une enceinte encastrable nécessite d'être alimentée par un amplificateur (hi-fi ou home-cinéma), à moins que celle-ci ne soit dotée d'une amplification intégrée comme c'est le cas des enceintes encastrables Bluetooth. Après avoir réalisé le perçage, il faudra repérer la phase du câble (+) afin de le connecter au bornier rouge de l'amplificateur.

On s'assurera également de passer sous gaine les câbles dans les cloisons pour respecter les normes de construction française et pouvoir à tout moment changer le câble ou en passer un second.

L'emploi de câbles enceintes spécifiques (OFC) est préférable. Il est également judicieux de prévoir 40 à 70 cm de câble en plus pour un raccordement confortable de l'enceinte, avant de la mettre en position. Quarante centimètres sont suffisants pour un placement à hauteur d'homme. Par contre, si l'enceinte est installée plus haut, soixante-dix centimètres sont préférables afin de pouvoir poser l'enceinte sur l'échelle et permettre un raccordement par une seule personne.

Pour les modèles équipés d'un transformateur 100V, il faut choisir la puissance consommée pour que



*La gamme Elipson Bell est une belle alternative design aux enceintes encastrables. Compatibles 100 volts elles peuvent sonoriser facilement de grands espaces.*

l'ensemble des haut-parleurs placés sur cette ligne totalisent une puissance un peu inférieure à celle de l'amplificateur.

Cette technologie permet de déployer de nombreuses enceintes en parallèle sur un seul ampli avec de grandes longueurs de câbles. Une configuration ampli 100 volts / enceintes 100 volts permet de sonoriser facilement de très grands espaces comme les centres commerciaux.

### Attention

Ne jamais utiliser un câble du même type que celui de l'alimentation électrique. Même si cela peut fonctionner, au-delà d'une baisse des performances, le risque est trop important de faire une confusion, lors d'un entretien ultérieur, avec un câble 220V et de détruire les haut-parleurs de l'enceinte.

### La fixation

Les enceintes encastrables sont dotées d'un système de verrouillage utilisant des pattes montées sur vis accessibles depuis l'extérieur (face

avant). La longueur du pas de vis permet de s'adapter aux diverses épaisseurs de parois.

On s'assurera de ne pas appuyer le verrouillage sur l'isolant, au risque tôt ou tard de voir celui-ci s'écraser ou de voir l'enceinte encastrable se désolidariser. Il faut donc découper l'isolant sur un diamètre plus important ou faire des entailles pour que les pattes de fixation ensèrent un support rigide.

### L'intégration

Les enceintes encastrables sont livrées avec une grille de protection amovible. Pour masquer le plus possible les enceintes et les intégrer au mieux dans la décoration, il est généralement possible de retirer cette grille pour la peindre de la même couleur que le mur ou le plafond. On veillera donc à réaliser cette opération après avoir retiré la grille de l'enceinte pour ne prendre aucun risque avec le ou les haut-parleurs.

Pour peindre le cadre d'une enceinte encastrable, on pensera à confectonner un carton de protection aux

dimensions adaptées pour protéger la membrane et la suspension du haut-parleur. Il est préférable de peindre la grille avec une bombe (peinture auto) ou un pistolet pour éviter d'obstruer les perforations.

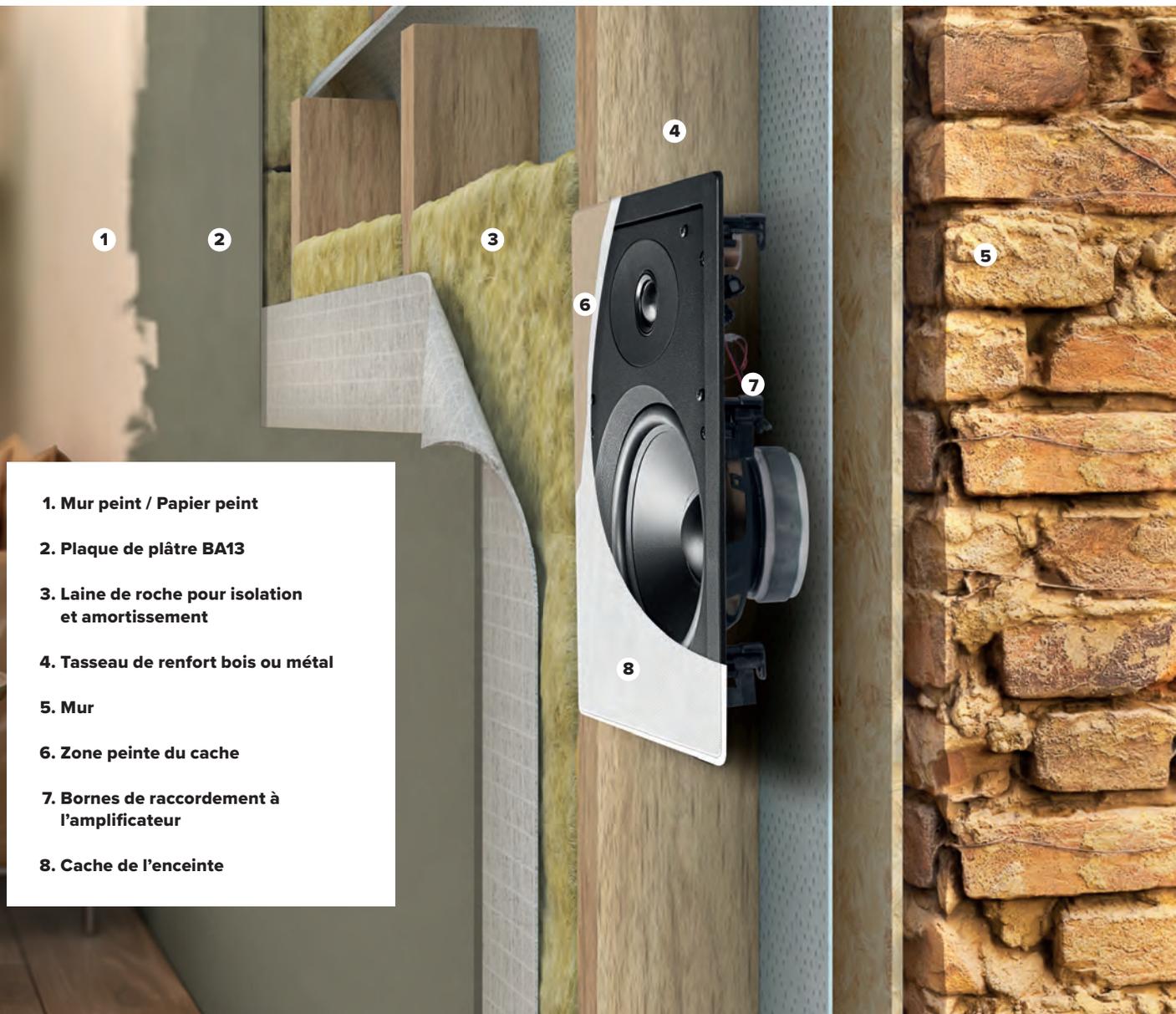
Si la teinte est sombre, il est recommandé de passer au préalable une fine couche de couleur noire pour éviter une épaisse couche de peinture. Cette dernière doit être la plus fine possible. Faites des essais de teintes sur une surface blanche pour éviter de passer plusieurs couches sur la grille.

Ainsi peinte, l'enceinte se fera discrète, quasi invisible et se fondera parfaitement dans la décoration intérieure. Effet wahou garanti lorsque la musique sera diffusée dans le salon!

## Le Bluetooth à la rescousse

Les enceintes encastrables Bluetooth sont une solution idéale pour éviter de tirer de longs câbles entre l'ampli du salon et des enceintes éloignées. Il est aussi possible d'associer des enceintes encastrables traditionnelles avec un mini amplificateur Bluetooth (voire encastrable) que l'on masquera dans un faux plafond. Ces nouveaux types d'appareils Bluetooth autonomes permettent de diffuser la musique facilement où bon vous semble dans le domicile simplement avec une alimentation secteur.

*Vue en coupe de l'installation d'une enceinte encastrable Elipson IW6. La grille sera peinte pour rendre l'enceinte pratiquement invisible.*



1. Mur peint / Papier peint
2. Plaque de plâtre BA13
3. Laine de roche pour isolation et amortissement
4. Tasseau de renfort bois ou métal
5. Mur
6. Zone peinte du cache
7. Bornes de raccordement à l'amplificateur
8. Cache de l'enceinte

# COMPARATIF DES ENCEINTES BLUETOOTH PORTABLES

Que ce soit pour écouter votre musique à la maison ou dans le jardin, les enceintes Bluetooth portables constituent une solution polyvalente pour vous accompagner toute la journée. Associées à un smartphone ou à toute autre source Bluetooth, elles garantissent un son puissant et de qualité, à condition de bien choisir l'enceinte qui vous correspond. Faut-il choisir une petite ou une grosse enceinte Bluetooth? Quelles sont les caractéristiques indispensables que doit posséder une enceinte Bluetooth?

## Le gabarit de l'enceinte

Par enceinte portable, on pense souvent à une petite enceinte compacte se glissant facilement dans un sac à main ou un sac à dos, comme l'enceinte Bluetooth Sony SRS-XB12. Cependant, la qualité d'une enceinte Bluetooth est intrinsèquement liée à son encombrement. Plus une enceinte est petite, plus les haut-parleurs seront petits et en moins grand nombre. Il est donc important de s'intéresser aux caractéristiques techniques de l'enceinte pour la choisir correctement.



*L'enceinte portable Sonos Roam est un modèle performant capable de fonctionner en WiFi à la maison (en intégrant l'écosystème multiroom Sonos) ou en Bluetooth dans le jardin.*

**Il est important de s'intéresser aux caractéristiques techniques de l'enceinte pour la choisir correctement.**

Si la réponse en fréquence, notamment dans les basses n'est pas indispensable à vos yeux, tout modèle conviendra. À l'inverse, pour bénéficier d'un son équilibré sur votre enceinte Bluetooth, plusieurs critères sont indispensables. Premièrement, pour reproduire correctement

l'ensemble des fréquences graves, médiums et aiguës, l'enceinte doit être au minimum équipée de deux haut-parleurs: l'un dédié à la reproduction du grave et du bas médium, et l'autre aux registres médium et/ou aigu. De nombreux modèles d'enceintes Bluetooth plus imposants



*L'enceinte Bluetooth portable Sony SRS-XB43 intègre la fonction Party Connect permettant sa synchronisation avec d'autres enceintes identiques. Grâce à cette fonction, toutes les enceintes Sony SRS-XB43 peuvent diffuser simultanément la même musique et les mêmes jeux de lumières.*

embarquent également un ou plusieurs haut-parleurs de graves. Ils bénéficient généralement d'un volume d'air accordé à une certaine fréquence. Plus le volume est important, plus l'enceinte peut délivrer des basses puissantes et exemptes de distorsion.

Deux techniques de charges coexistent. Le classique bass-reflex, consistant à mettre en oeuvre un évent. Il s'agit du même principe que celui utilisé sur la plupart des enceintes hi-fi et des caissons de basses. La deuxième technique utilise une charge passive. De plus en plus de fabricants emploient cette dernière qui tire profit d'un haut-parleur passif, non alimenté. On parle alors de radiateur passif.

Son rôle est le même que celui de l'évent, à savoir résonner à une fréquence donnée afin de soulager le haut-parleur principal, qui peut alors se concentrer sur des fréquences plus hautes. Il en résulte une importante diminution des distorsions à fort volume. L'enceinte Bluetooth Sony SRS-XB43 exploite ce type de charge avec deux haut-parleurs de 58 mm de diamètre et deux radiateurs passifs.

Dès lors, on comprend que peu importe les technologies et les modes DSP mis en oeuvre pour optimiser la restitu-

tion d'une petite enceinte Bluetooth, elle ne pourra jamais offrir une restitution fidèle à fort volume. Les basses vont souvent saturer, les aigus devenir agressifs et la distorsion augmentera exponentiellement au fur et à mesure que vous pousserez le volume.

**Si vous souhaitez pouvoir écouter à très fort volume sans générer de distorsion, le choix d'une enceinte portable plus imposante devient indispensable.**

Cela ne veut pas dire que toutes les petites enceintes Bluetooth sont mauvaises, car certaines se défendent plutôt bien comme la SONOS Roam, la Cabasse Swell ou encore la JBL Pulse 4. Si vous comptez utiliser votre enceinte Bluetooth dans une optique purement mobile, avec une



*Résistante aux éclaboussures, l'enceinte portable Sonos Move peut être installée sans risque au bord de la piscine.*

écoute modérée et de proximité, ces trois références sauront vous satisfaire, elles sont idéales pour un pique-nique improvisé ou une session plage.

En revanche, comme nous venons de le voir, si vous souhaitez privilégier la qualité sonore et pouvoir écouter à très fort volume, sans pour autant générer de distorsion, le choix d'une enceinte portable plus imposante devient indispensable. Cerise sur le gâteau, une enceinte de plus gros gabarit permet généralement l'intégration d'une batterie plus généreuse. Elles seront donc également à privilégier pour de longues sorties ou pour faire la fête toute la nuit.

### La connectique

La connectique est également un critère important dans le choix d'une enceinte Bluetooth portable afin que vous puissiez relier toutes vos sources. Dans un premier temps, la présence d'une puce NFC permet de connecter instantanément l'enceinte Bluetooth à la source par un simple contact. Parmi les meilleures enceintes Bluetooth portables dotées d'une puce NFC, on peut citer les emblématiques Sony SRS-XB33, Bose SoundLink Revolve II et Muse M-930 pour les modèles compacts, mais également la Bose SoundLink Color II pour les modèles de plus gros gabarit.

Si vous possédez un baladeur audiophile ou que vous souhaitez connecter votre enceinte sur un téléviseur, un ordinateur ou tout autre appareil dépourvu d'un émetteur Bluetooth, le choix d'une enceinte portable équipée d'une entrée mini-jack ou d'une entrée ligne RCA s'imposera.

Cette entrée peut également être mise à profit pour économiser la batterie de la source. Les modèles compacts de références sont les enceintes Sony SRS-XB43, JBL GO 2 et Bang & Olufsen Beosound Level.

**Les enceintes portables avec WiFi sont généralement très polyvalentes et compatibles avec de nombreux protocoles de transmission, notamment la technologie AirPlay pour faciliter la diffusion depuis un appareil Apple.**

### Les enceintes portables avec WiFi

De plus en plus d'enceintes Bluetooth portables intègrent un module WiFi pour facilement les connecter à internet. Cette fonctionnalité ne présente pas d'intérêt si vous recherchez une enceinte Bluetooth pour une utilisation 100% nomade. En revanche, si vous comptez également



*L'enceinte Marshall Tufton associe un design iconique à une conception moderne, avec récepteur Bluetooth 5.0, entrée mini-jack et revêtement étanche.*

l'utiliser à la maison, une connexion WiFi en plus du Bluetooth sera être un grand atout pour décupler les capacités de votre enceinte.

En effet, les enceintes portables avec WiFi sont les plus performantes en vous offrant un accès direct aux nombreux services de musique en ligne tels que Spotify, Deezer, Amazon Prime Music, Tidal, et même Qobuz pour certaines d'entre elles. L'accès aux pistes partagées sur le réseau local (DLNA) est également autorisé pour lire vos musiques avec une qualité de transmission moins destructrice que le Bluetooth. En dehors d'un point d'accès au réseau WiFi, ce type d'enceinte portable se comporte comme toute autre enceinte Bluetooth.

Les enceintes portables avec WiFi sont généralement très polyvalentes et compatibles avec de nombreux protocoles de transmission, notamment la technologie Airplay pour faciliter la diffusion depuis un appareil Apple, que ce soit un iPhone, un iPad, un iPod ou encore un Mac.

Mieux encore, certaines enceintes connectées portables intègrent les assistants vocaux Google Assistant ou Amazon Alexa pour facilement piloter la musique et tous les appareils connectés de la maison. Parmi les meilleures enceintes portables Bluetooth intelligentes avec un assistant vocal, on note la Bose Portable Home Speaker ou encore la Roberts iStream3.

**Certaines enceintes compatibles entre elles peuvent s'associer pour réaliser un système stéréo ou diffuser la même musique sur plusieurs enceintes.**

*L'enceinte Bluetooth portable Bose SoundLink Revolve II offre une diffusion sonore à 360° pour que l'ensemble des auditeurs profite de la musique où qu'ils soient. Pratique, elle embarque une puce NFC pour un appairage simplifié avec n'importe quel smartphone.*





*L'enceinte Bluetooth portable Bang & Olufsen Beolit 20 constitue le meilleur compromis entre qualités musicales, design et facilité de transport. Cette jolie enceinte nomade dispose d'une belle autonomie de 25 heures pour profiter de la musique sans souci de recharge.*

### Les enceintes avec couplage stéréo, chaînage et multiroom

Certaines enceintes Bluetooth portables peuvent être associées à une ou plusieurs autres enceintes compatibles dans le but de réaliser un système stéréo ou de diffuser la même musique sur plusieurs enceintes. C'est ce que l'on appelle le chaînage ou le couplage stéréo.

Ce procédé s'effectue généralement par transmission Bluetooth et nécessite donc que les enceintes soient toutes placées dans un périmètre de maximum 10 mètres. Le choix d'une enceinte portable avec WiFi permet d'étendre cette distance de transmission et de facilement créer un système multiroom avec toute autre enceinte compatible connectée au réseau local.

Il est ensuite possible de diffuser simultanément la même musique dans toutes les pièces de la maison, ou de diffuser une musique différente dans chaque pièce. C'est par exemple le cas des enceintes JBL Flip 5 et Sony SRS-XB43. Les enceintes portables multiroom sont ainsi idéales pour faire la fête dans toute la maison.

Attention ! La fonctionnalité multiroom est uniquement disponible lorsque les enceintes sont connectées au réseau local. À l'extérieur, elles seront utilisables comme toute autre enceinte Bluetooth portable. Il est également nécessaire de prendre en considération le protocole multiroom utilisé par l'enceinte, car tous les fabricants d'enceintes portables multiroom n'utilisent pas la même technologie de transmission.

Ainsi, une enceinte portable de marque « X » ne sera pas forcément compatible avec une enceinte portable multiroom de marque « Y ». Seules exceptions, les enceintes portables équipées des protocoles DTS Play-Fi, Google Chromecast ou encore AirPlay 2. Si vous souhaitez

constituer un système multiroom, il est donc important de bien étudier la technologie exploitée par l'enceinte portable, car une fois la première achetée, il sera indispensable de choisir des enceintes dotées de la même technologie de transmission.

**La plupart des enceintes portables compactes disposent d'une autonomie comprise entre 5 et 10 heures d'écoute à volume modéré.**

### L'autonomie de l'enceinte

L'autonomie d'une enceinte Bluetooth est un critère essentiel

pour assurer plusieurs heures d'écoute sans discontinuité. Si votre enceinte est destinée à rester à la maison, l'autonomie n'a que peu d'importance et dans ce cas, tournez vous vers des enceintes connectées résidentielles, sans batterie.

La plupart des enceintes portables compactes disposent d'une autonomie comprise entre 5 et 10 heures d'écoute à volume modéré. De quoi vous accompagner une bonne partie de la journée sur la plage, au jardin ou au bord de la piscine.

Pour une utilisation intense, le choix d'une enceinte Bluetooth portable de plus gros gabarit s'avère être un bon investissement pour bénéficier d'une autonomie accrue. En effet, ces dernières peuvent aisément fournir plus de 30 heures d'autonomie à volume élevé. De quoi assurer la sonorisation de vos plus longues fêtes et supprimer la contrainte de devoir recharger votre enceinte tous les jours.



*Avec une amplification de 100 watts et un haut-parleur de grave de 20 cm, l'enceinte portable Escape P9 est idéale pour profiter d'un son puissant à l'extérieur.*



*Très polyvalente, l'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level conjugue un design minimaliste avec de nombreuses technologies de streaming WiFi et Bluetooth.*



*Ultra compacte, l'enceinte portable Klipsch Heritage Groove s'empporte facilement et diffuse un son de qualité, avec style!*

### L'interface de commande

L'interface de commande est très variable d'une enceinte portable à une autre. En général, plus l'enceinte est compacte, plus les commandes sont réduites au minimum (power, appairage et volume). C'est par exemple le cas des enceintes JBL GO 2 et Muse M-930.

D'autres enceintes proposent des réglages plus avancés pour mettre la musique en pause, sélectionner des presets, répondre au téléphone, etc. Certaines enceintes portables comme la SONOS Move disposent même d'une application dédiée pour smartphone et tablette afin d'ajuster les réglages en fonction de vos préférences.

### Le niveau d'étanchéité

Les matériaux employés pour la conception d'une enceinte Bluetooth sont également des critères de choix lorsque cette dernière est destinée à vous suivre dans toutes vos aventures. Certaines enceintes Bluetooth sont résistantes aux éclaboussures, tandis que d'autres sont parfaitement étanches, permettant de les utiliser au bord de la piscine, sur la plage, sous la douche, ou encore de les nettoyer sous le robinet.

### Quelle est la meilleure enceinte Bluetooth portable ?

Nous avons classé tout au long de ce guide les meilleures enceintes Bluetooth actuelles en fonction de la compacité, de la puissance, de la connectique, de la praticité, de l'autonomie, de la résistance, etc. Il est cependant impossible de sélectionner la meilleure enceinte Bluetooth portable, car celle-ci sera différente en fonction des usages et des besoins de chaque utilisateur.

Cependant, comme nous l'avons vu, les enceintes portables Bluetooth de plus gros gabarit s'avèrent souvent être un bien meilleur investissement pour bénéficier d'une enceinte polyvalente offrant des basses puissantes, une grande autonomie et avec la-

quelle il est possible d'écouter à très fort volume sans générer de distorsion. Pour faciliter votre choix de la meilleure enceinte Bluetooth portable, voici une sélection regroupant les ténors du marché en différentes tranches tarifaires.

#### Les meilleures enceintes Bluetooth portables

##### À moins de 200 €:

- SONOS Roam
- Sony SRS-XB12
- Bose SoundLink Revolve II
- Cabasse Swell

##### À moins de 500 €:

- SONOS Move
- Audio Pro Addon BT C3
- Marshall Tufton
- Bang & Olufsen Beolit 20

##### À plus de 500 €:

- Escape P9
- Bang & Olufsen Beosound Level
- SoundCast VG7 SE

## Les enceintes portables de soirée

Pour profiter d'une puissance sonore supérieure et animer les fêtes les plus endiablées, les enceintes de soirée constituent une excellente alternative. Bien que plus encombrantes, elles présentent l'avantage d'embarquer de grands haut-parleurs, associés à une amplification généreuse souvent comprise entre 300 et 500 watts. Elles conjuguent ainsi cette forte puissance avec la praticité du Bluetooth et une connectique étendue pour assurer la sonorisation de vos plus grandes fêtes.



*Plus petite enceinte Bluetooth portable de la marque, la Marshall Emberton BT offre un son à 360°, une puissance de 20 watts et un coffret à l'épreuve des éclaboussures.*



# LA PLUS POLYVALENTE DES ENCEINTES WIFI / BLUETOOTH

Seconde enceinte portable du fabricant américain, la Sonos Roam propose une solution plus compacte et plus facilement transportable que la Sonos Move. Comme sa devancière, elle propose une double connectivité Bluetooth et WiFi, avec l'intégration des nombreuses fonctionnalités propres aux enceintes Sonos : multiroom, services de musique en ligne, lecture DLNA, AirPlay 2, assistants vocaux, etc. Constitue-t-elle la meilleure solution pour conjuguer l'univers nomade et domestique dans un unique appareil ?

## Design et ergonomie

Fin 2019, Sonos faisait ses premiers pas en dehors de la maison, avec l'enceinte Sonos Move qui pouvait à la fois être utilisée sur secteur et sur batterie. Comme nous l'avions souligné lors du test, celle-ci était en réalité plutôt destinée à être transportée d'une pièce à l'autre de la maison ou sur la terrasse.

Pour un transport sur de plus longues distances, son poids de 3 kg la rendait rapidement inconfortable. La nouvelle Sonos Roam vient donc solutionner cette problématique en proposant un format incontestablement plus compact et léger : 17 cm de long pour une hauteur et une largeur d'environ 6 cm, et un poids de 430 g. On dispose ainsi d'un format plus cohérent avec une utilisation nomade à l'extérieur du domicile.

Avec son design profilé, la Sonos Roam adopte des lignes qui ne sont pas sans rappeler celles des emblématiques Sony SRS-XB33, Sony

SRS-XB43, Cabasse Swell ou encore JBL Flip 5. La Sonos Roam dispose en revanche d'une forme pyramidale et dont les sommets sont arrondis pour optimiser la prise en main. Elle tient parfaitement dans la paume et y reste bien en place grâce à son revêtement en polymère adhérent. Même avec de petites mains et en courant, la Sonos Roam ne risque pas de tomber et ne manifeste aucune gêne ou inconfort.

Le châssis de la Sonos Roam est entièrement conçu à partir de matériaux polymères. La face avant est revêtue d'une grille acoustique qui s'étend jusque sur les bords des parties supérieure et inférieure de l'enceinte. Les côtés profitent quant à eux d'un caoutchouc épais pour protéger l'enceinte en cas de chute. L'assemblage des différents matériaux est effectué avec précision et confère à l'ensemble une belle robustesse. Aucun signe de faiblesse ne s'est ainsi fait remarquer durant la période de ce test.



*La Sonos Roam est l'enceinte la plus petite et la plus légère jamais conçue par Sonos.*

L'impression de robustesse se confirme par la certification IP67 qui garantit une imperméabilité à l'eau et à la poussière. La Sonos Roam résiste ainsi à une immersion de 30 minutes sous 1 mètre d'eau. L'enceinte portable Sonos Roam peut donc être utilisée sans risque dans une salle de bain ou au bord de la piscine et vous suivre à la plage ou lors d'une randonnée. Son format compact et léger révèle alors tout son intérêt.

**Elle tient parfaitement dans la paume et y reste bien en place grâce à son revêtement en polymère adhésif.**

#### **Autonomie de 10 heures**

Utilisation nomade oblige, la Sonos Roam embarque une batterie lui conférant jusqu'à 10 heures d'autonomie en Bluetooth. L'obsession portée par Sonos dans la simplicité d'utilisation de ses enceintes s'étend jusque dans le système de recharge de la Roam. Elle peut en effet être rechargée en toute simplicité en la posant debout sur un chargeur sans fil certifié Qi ou sur le chargeur Sonos dédié (non inclus). Il n'y a rien de plus rapide et de plus intuitif. En absence de chargeur sans fil, la batterie peut être ali-

#### **SONOS ROAM**

### **Caractéristiques techniques**

- ✓ WiFi et Bluetooth
- ✓ AirPlay 2
- ✓ Multiroom
- ✓ Autonomie : 10 h
- ✓ Google Assistant et Alexa
- ✓ Interface de commande
- ✓ Application de contrôle
- ✓ Poids : 430 g

mentée par le câble USB inclus. Il suffit alors de le brancher sur tout adaptateur secteur, sur le port USB d'un ordinateur, et même sur une batterie portable, pour peu qu'elle soit capable de fournir une tension de 3A. Il est ainsi possible de prolonger facilement son autonomie, même en pleine nature ou dans le jardin.

#### **Bluetooth**

Pour la seconde fois, Sonos propose une enceinte capable de fonctionner en Bluetooth, en plus du WiFi. Il est ainsi possible de diffuser de la musique depuis un smartphone, une tablette ou un baladeur audiophile, sans être limité au

*Certifiée IP67, l'enceinte portable Sonos Roam peut être utilisée sans risque à la piscine, à la plage ou au bord d'une rivière.*



périmètre couvert par le réseau WiFi domestique. L'appairage en Bluetooth s'effectue en réalisant une pression de quelques secondes sur le bouton de mise en marche. Il faut en revanche faire attention de ne pas appuyer trop rapidement, sans quoi l'enceinte se met en veille, ou trop longtemps, ce qui risque de l'éteindre. Après quelques essais, on parvient tout de même à activer le mode appairage, ce que le carillon et la LED bleue clignotante en façade nous confirment. Il faut ensuite appairer l'enceinte à partir des réglages Bluetooth du smartphone.

**On peut passer en quelques secondes d'une connexion WiFi à une connexion Bluetooth, sans avoir à éteindre l'enceinte.**

Contrairement à la Sonos Move qui privilégie la connexion WiFi, la Sonos Roam n'a pas de préférence. Cela signifie qu'il n'est plus nécessaire de passer manuellement l'enceinte en mode Bluetooth à chaque fois que vous souhaitez profiter de ce mode de connexion. C'est beaucoup plus intuitif et on peut passer en quelques secondes d'une connexion WiFi à une connexion Bluetooth, sans avoir à éteindre l'enceinte.

### WiFi & streaming

Lorsque la Sonos Roam est connectée au réseau WiFi domestique, elle profite des mêmes fonctionnalités que les autres enceintes Sonos. Elle peut ainsi lire toutes les musiques partagées sur le réseau local, mais également les pistes présentes sur le smartphone ou sur la tablette de l'utilisateur. Des milliers de stations de radio internet sont aussi accessibles à partir de l'interface TuneIn intégrée à l'application Sonos, ainsi que de très nombreux services de musique en ligne comme Deezer, Spotify Connect, Qobuz, Tidal, Amazon Prime Music, etc.

### Multiroom

La connexion WiFi permet également de l'associer à plusieurs appareils compatibles Sonos ou AirPlay 2. Il est ainsi possible de profiter de la même musique dans différentes pièces de la maison ou de réaliser un couplage stéréo avec une seconde enceinte Sonos Roam. Lors de ce test, nous avons réalisé une écoute multirroom avec une Sonos One placée dans une autre pièce. La diffusion était instantanée et aucun décalage ne s'est fait remarquer d'une pièce à l'autre.

La gestion du multirroom s'effectue à partir de l'application Sonos, depuis laquelle nous avons la possibilité de configurer les groupes d'enceintes, d'associer ou de dis-

socier plusieurs appareils et de régler indépendamment le volume de chaque enceinte. Nous avons également testé le multirroom AirPlay 2 avec la Sonos One, un amplificateur home-cinéma Marantz et deux téléviseurs LG. Là encore, la diffusion est instantanée et sans décalage. La gestion s'effectue en revanche directement à partir des paramètres audio de l'iPhone ou du Mac utilisé pour la diffusion.

Enfin, un autre atout de cette enceinte Sonos Roam réside dans la possibilité d'utiliser simultanément ses connectivités Bluetooth et WiFi. Il est donc possible de diffuser sur le réseau multirroom Sonos (WiFi) depuis une source associée en Bluetooth à la Roam. Une petite prouesse que sa grande soeur est incapable de faire tout comme la plupart des concurrents!

### Assistants vocaux

Toujours dans le but de simplifier son utilisation, l'enceinte connectée portable Sonos Roam peut être contrôlée facilement grâce à l'intégration des assistants vocaux Amazon Alexa et Google Assistant. L'utilisation de cette enceinte Sonos devient alors d'une simplicité déconcertante. Il suffit en effet de lui demander de lancer une playlist, de changer de titre, de modifier le volume, etc., pour que l'enceinte s'exécute. Le contrôle des différents objets connectés de la maison est également possible.



*L'enceinte portable Sonos Roam est conçue pour offrir une prise en main confortable et agréable grâce à son format triangulaire ergonomique.*



*L'assemblage de l'enceinte Sonos Roam est irréprochable et lui confère une très grande robustesse.*

Lors de nos différents tests avec Google Assistant, l'enceinte connectée Sonos Roam a toujours bien entendu et exécuté nos demandes pour lancer la musique, même placée à l'autre bout de la pièce. Durant la lecture, celle-ci percevait également bien nos demandes pour changer de titre ou ajuster le volume, à condition que le son ne soit pas excessivement fort.

En revanche, dès que le niveau d'écoute dépasse un quart de sa puissance, il devient nécessaire de hausser la voix pour que l'assistant s'active. Un carillon sonne alors pour indiquer que l'assistant attend qu'on lui dicte notre demande. Fort heureusement, l'activation de l'assistant met en sourdine la musique, évitant ainsi de devoir hausser la voix plus longtemps.

### Conception acoustique & calibrage

Sous sa robuste carapace, l'enceinte Sonos Roam intègre deux amplis de classe H chargés d'alimenter un haut-parleur médium/grave et un tweeter. Pour optimiser leur fonctionnement, la Sonos Roam

embarque le système de calibration Auto TruePlay inauguré par la Sonos Play:5 et perfectionné par la Sonos Move. Il exploite le microphone de l'enceinte pour réaliser des mesures et ajuster la restitution en fonction des caractéristiques de l'environnement dans lequel elle se trouve.

Ce calibrage fonctionne en tandem avec un accéléromètre pour détecter lorsque la Sonos Roam est déplacée et ajuster ainsi automatiquement sa restitution, sans aucune intervention de l'utilisateur. Pour un réglage plus personnel, il est possible de modifier manuellement le niveau des graves et des aigus depuis l'application Sonos. Cette dernière est en revanche uniquement accessible lorsque l'enceinte est utilisée en WiFi, même si les paramètres attribués restent en mémoire.

### Mise en œuvre

La mise en œuvre de l'enceinte Sonos Roam est d'une grande simplicité. En revanche, malgré le fait que l'enceinte fasse également Bluetooth, une connexion WiFi reste indispensable pour réaliser la première configuration. Celle-ci s'effectue en quelques minutes depuis l'application Sonos qui nous guide pas à pas. L'application détecte automatiquement la Sonos Roam et la configuration débute.

Celle-ci peut s'effectuer de deux manières. La plus rapide consiste à plaquer le smartphone contre la face inférieure de l'enceinte pour que les données du réseau WiFi soient transmises. La seconde, un peu plus longue mais toujours aussi simple, permet de définir manuellement le réseau WiFi à utiliser et son mot de passe.

Une fois l'enceinte connectée au WiFi, on arrive sur l'interface de l'application Sonos. Depuis celle-ci, il est possible de personnaliser la restitution, d'associer vos différents services de musique en ligne, mais aussi d'activer les assistants vocaux si vous souhaitez bénéficier de ces fonctionnalités. Dans notre cas, nous

avons activé Google Assistant. La configuration de ce dernier s'effectue alors automatiquement, à condition d'avoir un compte Google Assistant déjà configuré sur son smartphone. Si ce n'est pas le cas, il est nécessaire d'installer l'application Google Assistant pour finaliser la configuration.

## L'enceinte

## Sonos Roam offre

## une expérience

## d'écoute agréable

## et attrayante.

### Impressions d'écoute

L'enceinte Sonos Roam offre une expérience d'écoute agréable et attrayante. Comme les autres modèles de la marque, elle affiche une préférence pour le grave, avec une restitution un peu plus axée sur ce registre. Les basses sont dynamiques, généreuses et profitent d'une puissance agréablement surprenante pour une enceinte de ce gabarit.

Bien évidemment, elles ne sont pas abyssales, mais elles tapent suffisamment fort pour donner du corps et du punch à la musique. Ces basses sont de plus accentuées lorsque le mode loudness est activé et que la Sonos Roam n'est qu'à quelques mètres de nous. Le positionnement horizontal de l'enceinte a également pour effet de renforcer ce registre en exploitant alors le support comme caisse de résonance.

Que ce soit à l'intérieur ou dans le jardin, la Sonos Roam profite d'une réserve de puissance suffisante pour mettre l'ambiance et animer un dîner entre amis ou une journée au bord de la piscine. La diffusion se montre assez homogène et la scène élargie lorsque l'enceinte est placée à l'horizontale. Lorsque la Sonos Roam est utilisée seule, sa spatialisation ne peut pas rivaliser avec un système tradi-



*Avec sa confortable autonomie de 10 heures, l'enceinte Sonos Roam est idéale pour diffuser un son d'ambiance lors d'une soirée entre amis ou vous accompagner toute la journée en balade.*

tionnel composé de deux enceintes distinctes. Ce n'est d'ailleurs pas son ambition. Le rendu est ainsi monophonique et les différents effets sont resserrés sur le centre de l'enceinte. L'ensemble reste en revanche cohérent et les voix se détachent bien des instruments.

Malgré son rendu monophonique, l'enceinte Sonos Roam est modérément directive et on peut profiter d'une écoute plaisante, sans être parfaitement face à elle. Cette qualité reste conservée sur environ 180° autour de la face avant de l'enceinte. C'est la position où la Sonos Roam offre la musicalité la mieux équilibrée et la plus probante. Au-delà, on perd quelques informations dans les aigus et les médiums.

Cela n'est pas dramatique pour une écoute d'ambiance, si jamais vous n'avez pas d'autres choix que de placer quelques amis derrière l'enceinte, mais cela devient plus gênant lorsque vous souhaitez profiter pleinement de la musique.

### **Sonos Roam vs Sonos One**

On retrouve avec ces deux enceintes Sonos une scène sonore dans laquelle le grave est mis en avant. Celui-ci est en revanche plus profond et encore plus puissant sur la Sonos One dont le volume interne plus conséquent permet à ce registre de s'exprimer davantage.

La Sonos One profite également d'un peu plus d'informations dans le bas médium. Un registre qui peut parfois être couvert par le grave avec la Sonos Roam. En revanche, la Sonos One se montre moins polyvalente, cette dernière étant limitée par sa transmission exclusivement WiFi et son alimentation secteur.

Cependant, pour une utilisation domestique en WiFi, elle offre exactement les mêmes fonctionnalités et se contrôle depuis la même application Sonos ou vocalement grâce à Amazon Alexa et Google Assistant. Les microphones se montrent en revanche plus sensibles qu'avec la Sonos Roam et il n'est pas nécessaire de

hausser excessivement la voix pour que l'assistant capte notre demande lorsque de la musique est diffusée.

**La Sonos Roam profite d'une réserve de puissance suffisante pour animer un dîner entre amis ou une journée au bord de la piscine.**

### **Sonos Roam vs Sonos Move**

Incontestablement l'enceinte la plus imposante, la Sonos Move l'emporte sur la profondeur et la générosité des basses. La reproduction sonore est physiologique et les basses cognent très fort. La tenue en puissance est

un peu meilleure sur la Move, ce qui lui permet de s'accommoder plus facilement d'une très grande pièce de vie ou d'animer les soirées les plus mouvementées.

Ce format plus imposant qui profite à la restitution sonore devient en revanche plus contraignant lorsque l'enceinte doit être transportée. Malgré l'intégration d'une poignée ergonomique, son poids de trois kilogrammes se montre vite inconfortable dans les déplacements occasionnels hors du domicile.

Elle se destine ainsi plus à être transportée d'une pièce à l'autre de la maison ou dans le jardin, tandis que la Sonos Roam peut être emportée partout où vous allez. En dehors de cela, les fonctions sont strictement identiques, avec une diffusion Bluetooth et WiFi, ainsi qu'un contrôle depuis l'application Sonos ou vocalement par Amazon Alexa et Google Assistant.

**Elle forme la solution tout-en-un idéale pour profiter à la fois d'une enceinte connectée complète pour la maison et d'une enceinte Bluetooth portable pour profiter de la musique entre amis à l'extérieur.**



*Capable de fournir un son puissant, l'enceinte Sonos Roam intègre deux amplificateurs numériques chargés d'alimenter un tweeter et un haut-parleur médium/grave.*

### Pour qui ?

L'enceinte Sonos Roam se destine aux baroudeurs à la recherche d'une enceinte compacte et légère qu'ils peuvent emporter dans toutes leurs aventures. Le châssis robuste couplé à une certification IP67 assure une utilisation pérenne et permet de profiter de sa musique à la plage, au bord d'une rivière ou à la piscine.

La connexion Bluetooth facilite la diffusion des musiques en extérieur à partir de tout périphérique, tandis que le WiFi démultiplie les possibilités offertes par l'enceinte Sonos Roam lorsqu'elle est à la maison. Elle forme ainsi la solution tout-en-un idéale pour un utilisateur souhaitant à la fois profiter d'une enceinte connectée complète pour la maison et d'une enceinte Bluetooth portable pour profiter de la musique entre amis à l'extérieur.

### Conclusion

Pour sa seconde enceinte portable, le fabricant américain signe un modèle véritablement taillé pour une utilisation nomade. Avec son format réduit et sa prise en main ergonomique, on prend véritablement plaisir à transporter la Sonos Roam d'une pièce à l'autre de la maison et dans tous nos déplacements extérieurs.

L'utilisation de l'enceinte se montre tout aussi plaisante et intuitive, notamment lorsqu'elle est utilisée en WiFi et contrôlée par l'excellente application Sonos ou encore mieux, vocalement. Le Bluetooth révèle quant à lui son intérêt pour animer ses journées et soirées dans le jardin ou chez des amis. Autant d'arguments qui plaident en faveur de la Sonos Roam et nous convainquent de la classer comme meilleure enceinte polyvalente pour une utilisation domestique et nomade.

**Enceinte Bluetooth portable  
SONOS ROAM | 179 €**

### Notre verdict

#### NOUS AVONS AIMÉ

- Le format compact
- La connectivité WiFi et Bluetooth
- La puissance des basses

#### NOUS AURIONS AIMÉ

- Une application fonctionnelle en Bluetooth

# ÉLÉGANTE, MODULAIRE ET GÉNÉREUSE

La marque Bang & Olufsen connue pour proposer de véritables OVNIS dans l'univers de la hi-fi signe son renouvellement avec la B&O Beosound Level, une enceinte portable étanche au design toujours plus innovant. Ultra-connectée, elle exploite une connexion WiFi et Bluetooth pour la diffusion des musiques. Elle est compatible AirPlay 2, Chromecast, Spotify Connect et se contrôle intuitivement à partir de son interface tactile, de son application mobile ou de l'assistant vocal Google.



*Toujours plus séduisante, la Bang & Olufsen Beosound Level conserve le design minimaliste propre au fabricant danois.*

## Design

Comme avec toutes les autres conceptions de la marque, l'enceinte B&O Beosound Level brille par son design luxueux et innovant. Son châssis relativement étiré et plat mesure 348 mm de long pour une hauteur de 230 mm et une épaisseur de 56 mm. La face avant est équi-

pée d'une grille amovible en tissu acoustique neutre dont les bords sont repliés jusqu'à la moitié des côtés de l'enceinte. Ils sont juxtaposés au cadre en aluminium dont les courbes minimalistes d'inspiration scandinave forment un idéal d'esthétique et renforcent le côté robuste de l'enceinte. Cette robustesse est

confirmée par la certification IP54 qui assure une bonne résistance aux éclaboussures et à la poussière.

Le cadre en aluminium couvre la moitié de la face supérieure de l'enceinte. La seconde partie est moulée dans une pièce en polymère commune à la face arrière. On y trouve deux commandes physiques: une première pour mettre en marche l'enceinte et une seconde pour activer ou désactiver le microphone.

Le reste des commandes est implanté sur une interface tactile prenant place sur le cadre en aluminium. Plus complète, celle-ci permet de contrôler le volume, de mettre en pause la musique, de sélectionner la source, de changer de titre ou encore d'utiliser des raccourcis personnalisables. Enfin, une découpe entre la face polymère et le cadre fait office de poignée pour faciliter le transport de l'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level.



*Grâce à son design luxueux adoptant un châssis de faible épaisseur et un cadre en aluminium, l'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level s'intègre idéalement dans toute pièce de vie.*

Le design de cette enceinte B&O est optimisé pour qu'elle se fonde dans le décor. Son plus grand avantage réside dans son positionnement variable. Elle peut en effet être posée debout ou à plat sur un meuble, mais également fixée au mur à la verticale ou à l'horizontale grâce à son support de fixation optionnel. Cette orientation va également avoir une incidence sur la restitution.

**La Bang & Olufsen Beosound Level révèle une conception acoustique complexe et complète pour une enceinte portable de ce gabarit.**

L'enceinte se montre plus généreuse dans les basses lorsqu'elle est posée à plat, plus transparente lorsqu'elle est à la verticale et offre une diffusion plus vaste lorsqu'elle est fixée au mur. Cette modification de la signature sonore s'effectue automatiquement grâce à des capteurs gyroscopiques qui détectent le positionnement de l'enceinte, ce qui active des presets dédiés. Malheureusement, lorsque l'enceinte est posée à plat, il est impossible d'utiliser une source filaire ou de la recharger. Un point regrettable pour

## **BANG & OLUFSEN BEOSOUND LEVEL** **Caractéristiques techniques**

- ✓ Certifié IP54
- ✓ Alimentation sur batterie ou secteur
- ✓ Compatible WiFi et Bluetooth
- ✓ Multiroom AirPlay 2 et Chromecast
- ✓ Interface de commande tactile
- ✓ Application de contrôle
- ✓ Google Assistant intégré

une enceinte B&O dont la praticité du design est souvent mise en avant par la marque.

### **Conception acoustique**

Derrière son cache amovible, la Bang & Olufsen Beosound Level révèle une conception acoustique complexe et complète pour une enceinte portable de ce gabarit. Celle-ci met en œuvre cinq haut-parleurs pour reproduire un son stéréo. On trouve ainsi deux haut-parleurs médium/grave de 10,16 cm couplés à deux tweeters à dôme de 2 cm, ainsi qu'à un haut-parleur large bande de 5 cm. Pour alimenter ces haut-parleurs, l'enceinte B&O Beosound Level embarque quatre amplificateurs : deux mo-

dules de 30 watts pour les haut-parleurs médium/grave, un troisième de même puissance pour le haut-parleur large bande et un quatrième de 15 watts pour les tweeters.

L'enceinte B&O Beosound Level profite d'une réponse en fréquence étendue de 39 Hz à 23 kHz et d'une puissance totale de 105 watts. Elle parvient à produire un son puissant et convaincant dans une pièce mesurant jusqu'à 50m<sup>2</sup> ou en extérieur, sur la terrasse. Pour maximiser ses performances, la B&O Beosound Level exploite de nombreux presets et modes DSP pour adapter sa signature sonore.

**Vous pouvez profiter de vos musiques, podcasts ou tout autre contenu sur l'enceinte avec une qualité de réception optimale.**

#### Bluetooth et WiFi

L'enceinte B&O Beosound Level est équipée d'un double contrôleur WiFi et Ethernet pour la connecter au réseau. La diffusion des musiques s'effectue alors facilement grâce à l'intégration des technologies AirPlay 2 et Chromecast. Pour ce faire, il suffit d'appuyer sur le bouton Cast ou AirPlay de l'application de lecture audio et de sélectionner l'enceinte comme périphérique de réception.

Vous pouvez alors profiter de vos musiques, podcasts ou tout autre contenu sur l'enceinte avec une qualité de réception optimale. L'écoute de tout service de musique est également possible en AirPlay et Chromecast, tandis que l'accès à Spotify peut directement s'effectuer à partir de l'enceinte grâce au protocole Spotify Connect.

Lorsque l'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level est utilisée à l'extérieur ou que le réseau local n'est pas accessible, la diffusion des musiques peut s'effectuer en Bluetooth. Pour ce faire, il suffit de rester appuyé sur le logo Bluetooth de l'interface tactile de l'enceinte pour lancer l'appairage. Une fois celui-ci effectué, il reste mémorisé, vous permettant alors de lancer directement vos musiques lors des prochaines utilisations.

#### Optique et mini-jack

L'enceinte B&O Beosound Level peut aussi recevoir des sources filaires grâce à son entrée optique Toslink et mini-jack 3,5 mm. L'accès à cette connectique nécessite de retirer le cache circulaire en caoutchouc prenant place autour de l'emplacement de charge. Cela signifie que la résistance aux éclaboussures est moindre lorsque l'enceinte

est utilisée en mode filaire, car l'eau peut s'infiltrer par la connectique. On réservera donc ce type de connexion pour une utilisation en intérieur.

#### Multiroom

Les technologies AirPlay 2 et Chromecast permettent également d'intégrer la Bang & Olufsen Beosound Level dans un groupe d'enceintes ou d'appareils multiroom. Il est alors possible d'écouter la même musique dans toute la maison ou un morceau différent dans chaque pièce.

#### Autonomie de 16 heures

L'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level embarque une batterie rechargeable offrant jusqu'à 16 heures d'autonomie. Il est ainsi possible de profiter de vos musiques à l'extérieur toute la journée ou d'animer de longues soirées. Cependant, malgré la poignée ergonomique, le transport de l'enceinte reste contraint à un court périmètre en raison de son poids important de 3,3 kg. À moins de la glisser dans un sac à dos ou dans le coffre d'une voiture, il ne s'agit pas d'un modèle que l'on va transporter à la plage ou en randonnée. Sa batterie la destine en effet davantage pour un usage sur la terrasse, dans le jardin ou pour faciliter son transport d'une pièce à l'autre de la maison.

Pour la recharge de la batterie ou une utilisation sur secteur, Bang & Olufsen inclut un adaptateur secteur vers USB-C, un câble USB-C vers USB-C et un adaptateur



*À plat, à la verticale ou fixée au mur, l'enceinte B&O Beosound Level trouve naturellement sa place partout dans la maison.*



*L'adaptateur magnétique propose une solution intuitive pour faciliter la recharge de l'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level.*

magnétique. Ingénieux, celui-ci se connecte au câble USB-C, puis se fixe magnétiquement au dos de l'enceinte. Il se place et se retire ainsi très facilement. La recharge complète s'opère alors en un peu moins de trois heures. En revanche, lorsque ce dernier est sollicité, il n'est pas possible d'utiliser une source filaire. Pour y remédier, il est nécessaire de connecter l'enceinte directement au câble USB-C, sans passer par l'adaptateur. On perd alors un atout majeur de cette enceinte B&O. De plus, cela ne permet toujours pas de poser l'enceinte à plat. C'est dommage pour une enceinte qui se veut polyvalente dans son placement.

### Google Assistant

Lorsque l'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level est connectée à Internet, elle peut être contrôlée vocalement grâce à l'intégration de Google Assistant. Il devient alors possible de lancer la musique de son choix, d'ajuster le volume ou encore de mettre la radio, simplement en le demandant. En revanche, le microphone implanté sur la face supérieure de l'enceinte manque de sensibilité. Il est en effet nécessaire de hausser

la voix pour que l'assistant s'active et entende correctement nos demandes. À titre de comparaison, une Google Home placée beaucoup plus loin dans le salon, détectait nos demandes sans avoir à lever le ton.

**L'enceinte  
Bang & Olufsen  
Beosound Level  
fait preuve  
d'un caractère  
bien trempé  
dans le grave.**

### Mise en œuvre

Pour une écoute Bluetooth, la mise en œuvre de la B&O Beosound Level est des plus simples. Il suffit de rester appuyé un court instant sur le bouton dédié au Bluetooth de l'interface tactile de l'enceinte pour activer le mode appairage. On se rend ensuite dans les paramètres Bluetooth de son smartphone pour sélectionner « Bang

& Olufsen Beosound Level ». L'enceinte est alors jumelée et on peut d'ores et déjà profiter de la musique.

Pour le streaming WiFi, la configuration s'effectue tout aussi facilement. Après avoir mis l'enceinte en marche, il suffit de télécharger la dernière version de l'application Bang & Olufsen sur son mobile iOS ou Android. Celle-ci détecte alors automatiquement l'enceinte et nous invite à renseigner le mot de passe du réseau WiFi. La suite de la procédure s'effectue ensuite à partir de l'application Google Home. Depuis celle-ci, nous pouvons configurer l'assistant vocal, sélectionner notre service de musique favori, renommer l'enceinte et indiquer dans quelle pièce du domicile elle se trouve.

Une fois l'assistant Google activé sur l'enceinte, on peut retourner dans l'application Bang & Olufsen pour contrôler et personnaliser l'enceinte. Il est possible d'activer l'un des cinq modes d'écoutes pré-réglés (optimal, lounge, speech, party et night), de réaliser une égalisation manuelle ou encore d'activer certains modes comme le loudness ou le calibrage acoustique.

### Impressions d'écoute

L'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level fait preuve d'un caractère bien trempé dans le grave. On ressent une belle réserve de puissance dans ce registre qui est délivré avec générosité et aisance. Les basses sont toujours profondes, percutantes et dynamiques. Elles sont impressionnantes pour une enceinte de ce gabarit. On gagne encore plus en profondeur en posant l'enceinte à plat sur une table basse ou sur un meuble, mais au détriment de la spatialisation, avec un son qui peut alors sembler plat et sans ampleur. Il est ainsi préférable de laisser l'enceinte posée verticalement ou fixée au mur (support optionnel nécessaire).

Dans un salon d'environ 25 m<sup>2</sup>, la Bang & Olufsen Beosound Level s'exprime avec aisance et parvient à sonoriser correctement l'espace, sans

avoir à pousser le volume à plus d'un quart de sa puissance. Nous avons placé l'enceinte dans différents coins de la pièce et la restitution s'est toujours révélée très bonne, à condition d'être devant l'enceinte. En revanche, le niveau des basses est amplifié fortement lorsque l'enceinte est placée dans un angle ou à quelques centimètres du mur arrière. Cela peut se révéler idéal pour les amateurs de basses accentuées qui privilégient avant tout une écoute physique. En revanche, sur des musiques déjà généreuses dans ce registre, nous avons dû jouer avec l'égaliseur pour obtenir une restitution plus équilibrée.

Après avoir légèrement diminué le niveau des basses pour que l'écoute convienne à nos préférences, la B&O Beosound Level offre une belle cohérence tonale. L'écoute est agréable, homogène et mieux équilibrée, avec une meilleure perception du haut médium. On profite d'une grande dynamique et d'une restitution empreinte d'énergie. L'effet stéréo n'est bien évidemment pas aussi ample

qu'avec un système traditionnel composé de deux enceintes distinctes, mais la séparation des canaux reste tout de même bien marquée.

Depuis l'application mobile Bang & Olufsen, on profite de nombreux presets pour personnaliser l'écoute. Lors de l'écoute d'émissions radio, le mode Speech s'est montré particulièrement convaincant en rehaussant le niveau des voix, nous permettant de toujours clairement percevoir les différents interlocuteurs, même lorsqu'il y a des applaudissements ou une musique de fond.

Le mode Night a également révélé son intérêt pour les écoutes nocturnes, en réduisant la dynamique pour offrir une bonne reproduction des différentes musiques, sans avoir à pousser excessivement le volume. Enfin, l'égaliseur personnalisé permet de modifier la signature sonore pour un son plus dynamique, plus clair ou encore plus chaleureux. L'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level s'adapte ainsi idéalement à tout style musical.

### **Bang & Olufsen Beosound Level, comparée à...**

**Devialet Phantom II 98 dB:** cette enceinte Devialet propose un design atypique et futuriste. Elle profite d'une puissance colossale de 400 watts en crête et se montre encore plus généreuse dans les basses qui sont abyssales. L'écoute est en revanche moins bien équilibrée, avec un grave qui peut avoir tendance à empiéter sur les autres registres.

Côté fonctionnalités, la Devialet prend en charge le Bluetooth aptX, ainsi que les protocoles Spotify Connect et AirPlay 2 pour la diffusion des musiques. La Bang & Olufsen Beosound Level se montre donc plus polyvalente avec en plus l'intégration d'un Chromecast et de Google Assistant. Elle est également plus flexible, avec la possibilité de l'utiliser sur batterie, contrairement à la Devialet qui est alimentée uniquement sur secteur.

**Escape P9:** l'enceinte portable Escape P9 est équipée de cinq haut-parleurs et d'une puissance totale de 100 watts pour fournir un son à 360°.

*Avec ses nombreux haut-parleurs, l'enceinte connectée Bang & Olufsen offre une écoute agréable, homogène et empreinte d'énergie.*



Elle dispose d'une batterie rechargeable offrant jusqu'à 8 heures d'autonomie, soit deux fois moins que la Bang & Olufsen Beosound Level. Cette enceinte Escape P9 se montre en revanche beaucoup plus imposante et pèse près de 12kg. Encore une fois, il ne s'agit pas d'un modèle que vous pourrez transporter partout avec vous, à moins d'y associer sa valise dédiée. Enfin, la P9 est limitée à une entrée mini-jack 3,5 et une connexion Bluetooth aptX. Les possibilités pour écouter vos musiques sont donc moindres.

### Pour qui ?

L'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level s'adresse aux amateurs de beaux objets à la recherche d'une enceinte connectée design, élégante et facile à vivre. Elle se destine principalement à une écoute WiFi ou Bluetooth à la maison, bien que la batterie rechargeable ainsi que la poignée offrent une belle polyvalence en facilitant le transport d'une pièce à l'autre de la maison, ainsi que sur la terrasse ou au bord de la piscine. Pour de plus longues distances comme une sortie à la plage ou un camping en pleine nature, on privilégiera en revanche un modèle plus petit comme la Bang & Olufsen Beolit 20 ou le modèle miniature Bang & Olufsen Beosound A1 2nd Gen.

### Conclusion

La Bang & Olufsen Beosound Level ne manque pas d'arguments pour séduire, avec un design minimaliste intemporel et de nombreuses fonctionnalités. Son contrôle s'effectue toujours intuitivement à partir de son interface tactile, de l'application mobile ou de Google Assistant. Il est en revanche souvent nécessaire de hausser la voix pour que ce dernier s'active et comprenne correctement nos demandes lorsque l'enceinte n'est pas placée à proximité immédiate.

Malgré cela, l'enceinte Bang & Olufsen Beosound Level reste très intéressante et peut s'adapter aux préférences de chaque utilisateur, grâce à ses diverses technologies de



*Pour une écoute toujours optimale, un capteur gyroscopique associé à des presets permet d'ajuster automatiquement la restitution de l'enceinte B&O Beosound Level en fonction de son placement.*

diffusion des musiques et aux différents modes d'écoute. La signature sonore peut en effet être facilement ajustée à partir des presets ou de l'égaliseur manuel. Enfin, la batterie rechargeable permet d'étendre les possibilités pour une écoute dans le jardin, sur la terrasse ou pour transporter l'enceinte d'une pièce à l'autre de la maison, sans interruption de la musique. Elle séduira bon nombre d'amateurs de beaux objets souhaitant utiliser une enceinte polyvalente où qu'ils soient à la maison.

**La Beosound Level ne manque pas d'arguments pour séduire, avec un design minimaliste intemporel et de nombreuses fonctionnalités.**

Enceinte connectée

**BANG & OLUFSEN BEOSOUND LEVEL | 1249 €**

### Notre verdict

#### NOUS AVONS AIMÉ

- Le design luxueux et minimaliste
- La profondeur des basses

#### NOUS AURIONS AIMÉ

- Un micro plus sensible pour Google Assistant
- La possibilité de poser l'enceinte à plat lorsqu'elle recharge



*Grâce à ses cinq haut-parleurs et une puissance totale de 105 watts, l'enceinte B&O Beosound Level permet de profiter de la musique où bon vous semble.*

# COMPARATIF DES ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS

Les écouteurs Bluetooth sans fil (True Wireless) permettent d'écouter de la musique sans aucun câble et constituent des compagnons de choix pour les activités sportives, les voyages ou les déplacements quotidiens. Conçus pour être associés à un smartphone ou un baladeur audiophile, ces écouteurs exploitent la transmission sans fil Bluetooth pour vous laisser entièrement libre de vos mouvements. Certains modèles sont compatibles avec le codec aptX HD et garantissent la prise en charge des flux audio jusqu'à 24 bits et 48kHz, soit une résolution supérieure à la qualité CD.

## La technologie Bluetooth

Apparue il y a près de vingt ans, la technologie de transmission sans fil Bluetooth permet une liaison directe entre deux appareils. Que l'on soit à la maison, en promenade ou en train de faire du sport, il est toujours possible de faire communiquer un smartphone ou un baladeur audiophile avec des écouteurs Bluetooth. Il suffit d'appairer la source avec les écouteurs Bluetooth, moyennant un appui prolongé sur le bouton dédié.

La transmission sans fil présente le sérieux atout d'affranchir l'auditeur du sempiternel fil entre son smartphone et le casque. Plus libre de ses mouvements, l'auditeur peut également s'éloigner de son smartphone sans préjudice pour la lecture en cours.

Les écouteurs Bluetooth True Wireless, autrement dit sans aucun fil, sont totalement indépendants l'un de l'autre. Chaque oreillette est



*Le boîtier façon "Zippo" des écouteurs Klipsch T5 II True Wireless est particulièrement élégant et se transporte facilement.*

dotée d'un ampli et d'une batterie. Si certains écouteurs True Wireless peuvent recevoir le signal transmis par la source avec les deux oreillettes, d'autres ne sont dotés que d'un unique récepteur. Le son reçu par l'une des deux oreillettes – celle qui intègre le récepteur – est donc

transmis à la seconde, généralement au moyen d'une transmission par radio fréquence. Musicalement, les écouteurs True Wireless sont aussi performants que leurs homologues Bluetooth avec fil d'interconnexion. L'autonomie des écouteurs intra-auriculaires True Wireless se situe



*Cette dernière génération d'écouteurs True Wireless dit « zéro fil » offre un design minimaliste et une totale liberté de mouvements.*

généralement aux alentours des cinq heures, certains modèles offrant jusqu'à 8 h d'autonomie avec une charge complète, comme par exemple les Klipsch T5 II True Wireless.

#### **Boîtier de transport et de charge**

Tous les écouteurs intra-auriculaires True Wireless sont accompagnés d'un boîtier de charge. Ce dernier permet de protéger les écouteurs lorsqu'ils ne sont pas utilisés et embarque une batterie permettant de les recharger. Une fois rangés à l'intérieur, les écouteurs sont mis en charge et plusieurs cycles sont permis. Il est alors possible de profiter d'une autonomie étendue, comme c'est le cas avec les écouteurs Klipsch T5 II True Wireless qui affichent un total de 32 heures en comptant les recharges du boîtier.

#### **Quels écouteurs True Wireless pour le sport ?**

Pour bien choisir ses écouteurs True Wireless, il est essentiel de définir le type d'utilisation. Vous ne sélectionnez pas les mêmes écouteurs si vous cherchez des intra-auriculaires pour prendre le bus ou pour faire du sport. Pour une utilisation quotidienne, les écouteurs Apple AirPods font partie des modèles les plus populaires. Conçus pour être associés à un iPhone, un iPad, un iPod Touch, une Apple Watch ou un ordinateur Mac, les Apple AirPods sont compatibles avec l'assistant vocal Siri, ce qui permet notamment de contrôler la musique et les appels téléphoniques tout simplement en leur parlant.

Moins discrets que les écouteurs d'Apple, les intra-auriculaires True Wireless Bose Sport Earbuds sont conçus pour vous accompagner lors de vos activités physiques. Avant tout développés pour offrir un grand confort et une excellente tenue lors d'une activité physique, ils sont également certifiés IPX4 et résistent ainsi à la transpiration. La touche multifonction située sur l'écouteur droit permet de gérer les fonctions lecture/pause, décrocher/raccrocher, piste précédente/suivante ainsi que le réglage du volume sonore d'un simple geste. Leur autonomie de 5 heures avec une seule charge garantit une tenue tout au long de vos séances de sport.

**Les écouteurs zéro fil présentent le sérieux atout de laisser l'auditeur complètement libre de ses mouvements.**

Certains écouteurs True Wireless peuvent vous accompagner lors de vos séances de sport, même si ceux-ci ne sont pas mis en avant en tant que tels. Le confort de port, la tenue des écouteurs dans l'oreille et l'isolation passive ou la présence d'une fonction de suppression de bruit active

sont des éléments essentiels qui vous permettront de juger si des écouteurs sont adéquats pour une utilisation dans le cadre d'une activité sportive. C'est par exemple le cas des écouteurs Marshall Mode II, avant tout conçus pour l'écoute quotidienne à la maison, dans la rue ou dans les transports. Leur taille ultra compacte, leur grand confort et leur certification IPX5 associés à une autonomie de cinq heures sur une charge complète permettent d'utiliser ces écouteurs True Wireless lors de séances de sport.

#### Assistants vocaux et réduction de bruit

Les écouteurs intra-auriculaires True Wireless offrent plusieurs options de contrôle, certains modèles bénéficiant même de toutes ces fonctionnalités, vous laissant ainsi libre de choisir celle qui vous convient. Parmi ces options, on retrouve la possibilité d'utiliser une application dédiée, c'est par exemple le cas des Jabra Elite 65T.

### L'interface tactile

est particulièrement utile

quand votre smartphone

n'est pas à portée de main.

De nombreux écouteurs intra-auriculaires True Wireless sont dotés d'une interface tactile pour les commandes de base. C'est par exemple le cas des Devialet Gemini. Les contrôles intégrés à l'interface tactile permettent généralement de démarrer la lecture musicale ou de la mettre en pause, de changer de piste, de prendre un appel, de le refuser ou de décrocher, mais aussi d'activer une fonction particulière comme le mode transparence par exemple. L'interface tactile est particulièrement utile quand votre smartphone n'est pas à portée de main, lorsque vous êtes dans la rue, en train de cuisiner ou en pleine séance d'exercice physique.

Certains modèles sont également compatibles avec les assistants vocaux, ce qui permet de prendre un appel, lancer la lecture musicale, la mettre en pause, ou encore ajuster le volume sonore sur simple demande.

Nous avons préalablement mentionné les Apple AirPods qui, comme les écouteurs Apple AirPods Pro, sont compatibles avec Siri, l'assistant vocal d'Apple. Cependant, les AirPods Pro sont dotés d'un système de réduction de bruit actif permettant de profiter d'une écoute plus immersive, tout particulièrement dans les endroits bruyants. Une fonction « transparent » est également disponible pour suivre une conversation, traverser la rue sans danger ou écouter une annonce dans une gare sans avoir à retirer les écouteurs.

Que les utilisateurs d'appareils Android se rassurent, les assistants vocaux Google Assistant et Amazon Alexa

sont également de la partie. Compatibles avec Google Assistant, les écouteurs Sony WF-1000XM3 sont eux aussi dotés d'une fonction de réduction de bruit active et affichent une autonomie maximale de 32 heures grâce à leur boîtier de recharge.

Pour davantage de polyvalence, les écouteurs intra-auriculaires True Wireless Jabra Elite 75t sont compatibles avec les assistants vocaux Amazon Alexa, Google Assistant et Siri. Ces écouteurs intègrent également un système de réduction de bruit actif permettant d'écouter votre musique tranquillement dans des environnements bruyants comme les transports en commun ou une salle de sport, mais aussi de ne pas subir le bruit du vent lorsque vous marchez ou que vous pratiquez un sport en plein air.

#### Écouteurs True Wireless à conception audiophile

Si vous cherchez à profiter des avantages offerts par les intra-auriculaires True Wireless tout en conservant des performances sonores optimales, les écouteurs adoptant une conception audiophile sont faits pour vous. Issus de la fameuse gamme Momentum du fabricant allemand, les Sennheiser Momentum True Wireless 2 sont compatibles Bluetooth 5.0 ainsi qu'avec le codec aptX et affichent une réponse en fréquence comprise entre 5 et 21000Hz. Avec un taux de distorsion harmonique inférieur à 0,08%, ces écouteurs associent confort, commodité et restitution sonore de qualité.

Les écouteurs intra-auriculaires True Wireless Technics EAH-AZ70WE mettent quant à eux toutes les chances de leur côté. Compatibles avec les assistants vocaux Amazon Alexa, Siri et Google Assistant, ils sont également dotés de commandes sur chacune des oreillettes et d'un système de réduction de bruit actif. Chaque oreillette embarque un large transducteur dynamique de 10 mm de diamètre placé



*Les écouteurs intra-auriculaires True Wireless Bose Sport Earbuds sont certifiés IPX4 et garantissent une tenue irréprochable lors de vos séances de sport.*

dans une chambre acoustique spécifiquement étudiée pour optimiser les performances sonores.

### Quels sont les meilleurs écouteurs Bluetooth True Wireless de 2021?

Nous avons comparé les meilleurs écouteurs Bluetooth True Wireless 2021 en fonction de différents critères tels que la conception, la réduction de bruit, ou encore la présence de commandes vocales. Il est cependant difficile de présenter un seul modèle comme étant le meilleur compte tenu du fait que les

meilleurs écouteurs répondent à certains usages et besoins particuliers. En fonction des gammes, nous avons donc réalisé trois sélections des écouteurs Bluetooth True Wireless à moins de 100 €, puis de 100 à 200 € et enfin à plus de 200 €.

#### Les meilleurs écouteurs Bluetooth True Wireless

##### À moins de 100 €:

- Jabra Elite Active 65t
- Klipsch T2 True Wireless
- Sony WF-XB700

##### De 100 à 200 €:

- Apple AirPods
- Jabra Elite Active 75t
- Bose Sport Earbuds
- Sony WF-1000XM3
- Klipsch T5 II True Wireless

##### À plus de 200 €:

- Sennheiser Momentum True Wireless 2
- Sony WF-1000XM3
- Bose QuietComfort Earbuds
- Apple AirPods Pro
- Devialet Gemini

## Écouteurs True Wireless pour les jeux vidéo

Il existe de nombreuses raisons pour préférer jouer avec des écouteurs plutôt qu'avec le son du téléviseur. Si vous ne voulez pas déranger votre entourage, si vous jouez sur une console portable en déplacement ou si vous recherchez une immersion optimale, l'utilisation d'un casque ou d'écouteurs s'impose. Les écouteurs True Wireless compatibles avec le codec aptX faible latence tels que les EPOS GTW 270 Hybrid garantissent une transmission quasi instantanée du son pour profiter de vos jeux sans être encombré par le moindre câble ni subir de décalage.

*Les écouteurs Sennheiser Momentum True Wireless 2 embarquent un transducteur de 7mm offrant une restitution sonore de grande qualité de 5Hz à 21kHz.*



# LA HI-FI EN TRUE WIRELESS

Avec l'arrivée des intra-auriculaires Bluetooth B&W PI5 et PI7, la célèbre marque d'enceintes britanniques se lance dans l'arène des écouteurs True Wireless. Commercialisés à 249€ pour les écouteurs à transducteur dynamique PI5 et 399€ pour le modèle hybride PI7, ces intra-auriculaires sont compatibles Bluetooth aptX et bénéficient d'une réduction de bruit active ainsi que d'une fonction transparence. Les écouteurs True Wireless B&W PI5 et PI7 seront-ils en mesure de tirer leur épingle du jeu au sein d'une offre déjà bien fournie ?

## Packaging & accessoires

Les écouteurs B&W de la gamme PI sont livrés dans une petite boîte cubique discrète et compacte. On y retrouve à l'intérieur les éléments essentiels à la prise en main et l'utilisation d'écouteurs intra-auriculaires True Wireless, à savoir :

- un boîtier de chargement
- une paire d'écouteurs B&W PI
- 2 paires d'embouts en silicone supplémentaires (S et L)
- un câble USB-C vers USB-C pour recharger le boîtier
- un câble mini-jack 3,5 mm vers USB-C pour les PI7
- un guide de démarrage
- un guide de garantie et de mesures de précaution

Bowers & Wilkins ne s'encombre donc pas d'une large sélection d'embouts ni d'accessoires en tout genre. Si l'une des trois paires d'embouts fournies vous convient, c'est une très bonne chose, mais cela peut se montrer plus problématique si vous ne trouvez pas votre bonheur.



*Les microphones intégrés dans les écouteurs True Wireless B&W PI sont logés derrière des grilles perforées et font preuve d'excellentes performances lors des appels comme pour les modes réduction de bruit et transparence.*

## Design et ergonomie

Bowers & Wilkins a une réputation à défendre lorsqu'il est question de design et d'ergonomie. Hors de question de rentrer dans le moule pour la marque anglaise qui a toujours su se distinguer par l'esthétique unique de ses enceintes. On pense notamment aux enceintes de la gamme Formation et à leur conception résolument design ou à l'iconique modèle Nautilus. Le défi est relevé haut la main par B&W en proposant des écouteurs qui

ne pourront pas renier leur lignage. Leur aspect moderne et leurs courbes crient B&W, le tout pensé pour offrir les meilleures conditions d'écoute possible, une autre constante chez Bowers & Wilkins.

En effet, on pourrait craindre au premier coup d'œil des écouteurs un peu lourds ou inconfortables. La marque parvient pourtant à proposer une solution satisfaisante même si perfectible. Avec huit grammes par

écouteur et une conception pensée pour équilibrer le poids de manière optimale, les intra-auriculaires Bluetooth B&W PI5 et PI7 se logent dans le creux de l'oreille sans trop se faire remarquer. Ce ne sont pas les écouteurs True Wireless les plus discrets ni les plus confortables que nous avons eu l'occasion d'utiliser et une légère gêne peut se faire ressentir après plusieurs heures d'écoute. Dans l'ensemble, ils se montrent cependant satisfaisants, tout particulièrement compte tenu de leur taille.

**La marque anglaise a toujours  
su se distinguer par l'esthétique  
unique de ses enceintes.**

Les écouteurs intra-auriculaires True Wireless B&W PI5 et PI7 adoptent un design identique à l'exception d'un détail de finition permettant de distinguer les deux modèles. La partie supérieure adopte une petite pastille recevant l'interface tactile. Sous celle-ci se trouve une coque en plastique, plus large, renfermant les microphones et transducteurs. La partie supérieure dispose de la même couleur que le reste des écouteurs pour les intra-auriculaires B&W PI5 et une finition métallique pour les PI7, tout comme le boîtier dont le couvercle reprend la même teinte.

#### Conception

Les B&W PI5 embarquent un transducteur dynamique de 9,2 mm de diamètre par écouteur et affichent une réponse en fréquence de 20 Hz à 20 kHz. Les B&W PI7 adoptent

#### BOWERS & WILKINS PI5 & PI7

### Caractéristiques techniques

- ✓ Transducteur dynamique de 9,2 mm
- ✓ Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 000 Hz
- ✓ Réduction de bruit active
- ✓ Compatibles avec Siri, Google Now
- ✓ Bluetooth 5.0
- ✓ Codecs : SBC, AAC, aptX
- ✓ Autonomie : 4,5 h + 20,5 h (boîtier)
- ✓ Charge rapide : 15 minutes pour deux heures d'autonomie

quant à eux une conception hybride, c'est d'ailleurs l'une des principales différences entre ces deux modèles. Le haut-parleur dynamique prend en charge les fréquences basses et médiums alors que les aigus sont confiés à un transducteur à armature équilibrée spécialement conçu pour restituer cette plage de fréquences avec davantage de précision.

Chaque transducteur est associé à un module d'amplification dédié, ce qui fait un total de quatre amplificateurs pour les écouteurs B&W PI7. Ceux-ci se distinguent également par leur système de double microphone comparé au micro simple des PI5. Les PI7 sont donc dotés d'un premier microphone spécialement dédié aux appels et d'un

*Le mode transparence des écouteurs B&W PI est particulièrement efficace et dispose de réglages accessibles depuis l'application B&W Headphones.*



second pour la réduction de bruit active et le mode transparence. Les écouteurs B&W PI5 et PI7 sont également compatibles avec les assistants vocaux natifs de l'appareil associé. Cela signifie que les micros intégrés vous permettent de commander vocalement la lecture via Google Assistant ou Siri en activant simplement le microphone des écouteurs.

La raison principale évoquée par Bowers & Wilkins pour son arrivée tardive dans le marché des intra-auriculaires True Wireless est que l'enseigne tenait absolument à proposer des écouteurs capables d'offrir la qualité sonore qui fait la réputation de B&W. C'est pourquoi les écouteurs B&W PI5 et PI7 sont compatibles avec les codecs Bluetooth aptX et aptX Adaptive pour les PI7.

Le codec aptX Adaptive permet de profiter d'une transmission sans fil jusqu'à 24 bits/48kHz soit une résolution supérieure à la qualité CD. Les écouteurs B&W de la gamme PI bénéficient également de la transmission Bluetooth multipoint pour les appairer à plusieurs appareils et gérer facilement les différentes connexions depuis l'application.

**Les écouteurs PI7 se distinguent par leur réduction de bruit active adaptative, qui s'adapte à l'environnement et garantit des conditions d'écoute optimales.**



*Avec leur design atypique, leur dynamique et leur richesse des timbres, les B&W PI réunissent tout ce qui fait la réputation de la marque dans des écouteurs True Wireless.*

### Réduction de bruit active et mode transparence

Les écouteurs intra-auriculaires True Wireless B&W de la gamme PI bénéficient d'un système de réduction de bruit active et d'un mode transparence. Il est possible d'activer chacun de ces modes via l'interface tactile en posant son doigt une seconde sur l'écouteur gauche pour la réduction de bruit active et l'écouteur droit pour le mode transparence.

Notez que ce dernier met automatiquement la lecture en pause. La réduction de bruit active associée à l'isolation passive inhérente aux écouteurs intra-auriculaires est extrêmement satisfaisante. Notons que les écouteurs PI7 se distinguent par leur réduction de bruit active adaptative. Les micros dédiés à cette fonction captent donc les sons extérieurs et ajustent le niveau de réduction de bruit en fonction de votre environnement pour garantir des conditions d'écoute optimales, que vous soyez en train de marcher dans la rue ou dans un endroit relativement calme.

Que ce soit avec les PI5 ou les PI7, pas un seul bruit n'est venu perturber nos écoutes et la réduction de bruit ajoute même un peu de punch dans le grave, ce qui n'est pas forcément un atout avec tous les styles musicaux. Nous approfondirons ce point plus tard.

Le mode transparence est lui aussi excellent. Malgré la très bonne isolation passive des écouteurs B&W de la gamme PI, une fois ce mode activé, on peut entendre très clairement les conversations et les sons qui nous entourent. Enfin, les microphones intégrés se montrent également très performants lors des appels téléphoniques en mode mains-libres en intérieur comme en extérieur. Côté batterie, les écouteurs B&W affichent une autonomie de quatre heures et demie sur une charge et un total de vingt-cinq heures avec le boîtier. Les écouteurs B&W PI7 affichent une autonomie légèrement inférieure compte tenu de leur conception plus gourmande en énergie.

On pourra donc profiter de quatre heures sur une charge et d'une autonomie totale de vingt heures avec

le boîtier. Une charge rapide de quinze minutes permet d'obtenir une autonomie de deux heures avec chaque modèle, de quoi profiter d'une longue marche ou écouter de la musique le temps de faire le trajet entre le bureau et la maison.

### Boîtier de charge

Le boîtier de charge des écouteurs intra-auriculaires True Wireless B&W de la gamme PI est relativement imposant en comparaison de certains concurrents et adopte un design très ordinaire et sans véritable qualité esthétique. Nous sommes loin du boîtier type Zippo des écouteurs Klipsch T5 ou encore du modèle Marshall au design ultra compact et à la finition rappelant celle des amplificateurs de la marque. Rien de spécial à la surface, mais B&W a plus d'un tour dans son sac et se distingue d'une manière unique avec le boîtier de charge des écouteurs PI7.

**Une charge rapide de quinze minutes permet d'obtenir une autonomie de deux heures avec chaque modèle, de quoi profiter d'une longue marche ou écouter de la musique le temps de faire le trajet entre le bureau et la maison.**

En effet, celui-ci peut être utilisé en tant qu'émetteur Bluetooth. Il est donc possible d'utiliser les écouteurs B&W PI7 avec tous les appareils dotés d'une sortie mini-jack 3,5 mm ou USB-C, qu'ils soient compatibles Bluetooth ou pas. Le tout en profitant du codec aptX Low Latency. C'est donc une excellente idée mise en application par la marque. Malgré son apparence banale et sa carrure un peu plus imposante que la moyenne, le boîtier de charge des écouteurs B&W PI7 offre un avantage inédit et rend ces derniers extrêmement polyvalents.

Vous pouvez donc profiter d'une transmission Bluetooth aptX même si votre smartphone, tablette ou baladeur n'est pas compatible avec le codec. Il est également possible de profiter de YouTube, de regarder des films ou séries et de jouer aux jeux vidéo sans décalage entre le son et l'image. La présence du câble mini-jack 3,5 mm vers USB-C permet également de connecter les B&W PI7 à un ampli hi-fi ou même de les utiliser pour regarder un

film à bord d'un avion sans être encombré par le câble des écouteurs. Notez cependant que les commandes de lecture ne sont pas disponibles lorsque le boîtier est utilisé comme émetteur Bluetooth

### Application B&W Headphones

L'application B&W Headphones est un autre avantage majeur des écouteurs True Wireless B&W de la gamme PI. Bien conçue et intuitive, elle reconnaît rapidement les écouteurs utilisés (PI5 ou PI7) et offre de nombreuses fonctions extrêmement pratiques et bien pensées. On regrette cependant l'absence d'un égaliseur intégré qui est le seul élément qui sépare l'application B&W du sans faute à notre avis. Outre l'habituel affichage de l'autonomie des écouteurs et du boîtier, on retrouve le contrôle de la réduction de bruit et celui du mode transparence.

Ce dernier peut être réglé sur trois niveaux (fort, faible, désactivé) pour les PI5 ou ajusté avec précision avec un curseur pour les PI7. L'application B&W Headphones permet également de gérer les différentes sources à laquelle les écouteurs sont connectés pour passer d'un smartphone à un baladeur, une tablette ou un ordinateur compatible Bluetooth rapidement et facilement. La fonction de marche/arrêt automatique peut également être activée ou désactivée depuis l'application.

Si cela peut sembler être une fonction anodine, nous avons particulièrement apprécié cette option compte tenu des nombreux problèmes que nous avons pu rencontrer avec les capteurs sur de nombreux casques et intra-auriculaires Bluetooth ayant tendance à mettre la lecture d'un album ou d'un podcast en pause alors que nous n'avions pas enlevé les écouteurs. Une surprise bien agréable et un autre point à ajouter au score de l'application B&W.

Enfin, il est également possible de diffuser des bruits d'ambiance à choisir depuis l'appli. Un petit plus bien pensé pour les moments de relaxation ou si vous désirez vous installer confortablement dans votre canapé avec un fond sonore et un livre, l'application B&W Headphones propose des ambiances telles que le son des vagues, de la forêt, d'un feu de camp, d'un ruisseau en montagne, de cascade ou encore des gouttes de pluie sur une fenêtre. L'application B&W est facile à prendre en main et rend les écouteurs de la gamme PI vraiment simples et agréables à utiliser. On regrettera donc d'autant plus l'absence d'une fonction d'égalisation.

### Mise en œuvre

Nous avons associé les écouteurs intra-auriculaires True Wireless B&W PI5 et PI7 à un smartphone pour écouter des pistes stockées sur la mémoire interne en MP3 320 kbps ainsi que des fichiers WAV en qualité CD. Nous avons également regardé des vidéos à partir de YouTube sur



*Le boîtier des écouteurs True Wireless PI permet de profiter de deux heures d'autonomie avec seulement 15 minutes de charge.*

notre smartphone en connectant le boîtier des écouteurs B&W PI7 à la sortie casque au format mini-jack 3,5mm. Enfin, nous avons associé ce dernier à une Nintendo Switch pour tester la transmission en Bluetooth aptX Low Latency avec les jeux vidéo.

#### **Impressions d'écoute**

Lors de notre test avec la Nintendo Switch la transmission semblait légèrement décalée entre le son et l'image lors des premières minutes, mais cette latence a vite disparu. La synchronisation lors du visionnage de vidéos YouTube à partir de notre smartphone était irréprochable. Une solution très pratique pour profiter d'un large choix de sources et pour emporter les écouteurs B&W PI7 lors de longs trajets en avion.

#### **House of Pain - Jump Around (16 bits / 44 kHz)**

Les écouteurs B&W de la gamme PI restituent ce titre avec une belle énergie et beaucoup de rythme. Le beat mythique du morceau occupe l'espace de la scène sonore et les voix sont claires et bien découpées. Les PI5 se montrent chaleureux et délivrent des graves profonds, alors que les PI7 font preuve d'une meilleure dynamique et de plus de mordant.

#### **Roky Erickson - Night of the Vampire (16 bits / 44 kHz)**

Très belles performances des écouteurs PI5 et PI7 avec ce morceau enregistré en 1979 et sorti en 1981. La production d'époque est restituée avec beaucoup de naturel par les deux modèles. La basse est ronde et chaleureuse, la batterie est parfaitement à sa place et l'ensemble guitare et clavier meuble la scène sonore, offrant un ensemble homogène pour accompagner la voix de Roky Erickson sans la noyer.

#### **Joe Hisaishi - One Summer's Day (24 bits / 48 kHz)**

L'objectif de B&W de proposer des intra-auriculaires True Wireless délivrant de véritables performances hi-fi est ici atteint. Avec ce morceau issu de la bande originale du Voyage de Chihiro en haute résolution, les écouteurs de la gamme PI offrent une écoute qui pourrait rivaliser avec certains modèles filaires.

Tout particulièrement les écouteurs B&W PI7 qui font preuve d'une dynamique et d'un naturel saisissants pour des modèles True Wireless. Le piano est riche et détaillé, les instruments à cordes et les montées sont reproduites avec beaucoup de naturel. Les écou-

teurs True Wireless B&W de la gamme PI raviront les amateurs de musique classique et de bandes originales.

#### **Deftones - Hexagram (24 bits / 96 kHz)**

Les écouteurs B&W PI5 embarquant un unique transducteur dynamique de 9,2 mm par oreillette, nous étions en droit de nous attendre à une écoute riche en graves avec des morceaux plus agressifs à la production moderne. C'est effectivement le cas, mais au point où l'écoute peut devenir déséquilibrée voire bouchée par moments. Autant dire que c'est une petite déception venant de B&W, car on ne pensait pas que l'enseigne suivrait le chemin de nombreuses marques optant pour des basses particulièrement mises en avant.

Les graves sont très présents et les impacts de grosse caisse ainsi que les guitares auraient bénéficié d'un peu plus de douceur et de retenue. Difficile de se concentrer sur le reste de la scène sonore tant ce registre semble prévalent. Ce défaut ne venait pas particulièrement déranger l'écoute avec des styles moins musclés ou des productions plus anciennes mais se fait bien ressentir ici.

Les PI7 se montrent cependant bien plus équilibrés et à l'aise. On retrouve une scène sonore large et aérée où tous les instruments occupent l'espace de manière harmonieuse. Le transducteur à armature équilibré restitue les hautes fréquences avec beaucoup de clarté et la conception hybride avec double module d'amplification des écouteurs B&W PI7 se montre très musicale et capable de garder des styles musicaux plus agressifs sous contrôle.

#### Bowers & Wilkins PI5 et PI7, comparés à...

**Epos GTW 270:** les écouteurs Epos GTW 270 se placent dans la même gamme que les B&W PI5. Plus polyvalents et dotés d'un dongle aptX Low Latency pour la version Hybrid, les intra-auriculaires True Wireless EPOS ont également l'avantage en matière de son et offrent une écoute plus équilibrée. Cependant, les B&W PI5 bénéficient d'une autonomie supérieure, d'une fonction de réduction de bruit active et d'une fonction transparence qui peut se montrer très pratique. Les écouteurs B&W PI5 sont donc plus adaptés pour une utilisation lors des déplacements quotidiens.

**Sennheiser Momentum True Wireless 2:** ces concurrents des écouteurs intra-auriculaires True Wireless B&W PI7 adoptent un simple transducteur dynamique de 7mm, mais affichent cependant une réponse en fréquence de 5Hz à 21kHz. Offrant une autonomie totale de 28 heures avec le boîtier de charge, ils se montrent plus adéquats pour les longs trajets.

Avec leur compatibilité aptX Adaptive, leur conception hybride et leur boîtier émetteur Bluetooth Low Latency les B&W PI7 offrent une écoute plus dynamique, naturelle et détaillée ainsi qu'une plus grande polyvalence.



Connecté au port USB-C d'une Nintendo Switch, le boîtier des écouteurs B&W PI7 permet de profiter d'une connexion Bluetooth aptX Low Latency.

En termes de qualité sonore les intra-auriculaires True Wireless B&W prennent le dessus.

#### Pour qui ?

Les écouteurs B&W de la gamme PI s'adressent aux personnes à la recherche d'intra-auriculaires True Wireless offrant un son riche et capables de prendre en charge la transmission en aptX. Particulièrement adaptés pour une utilisation quotidienne à la maison, au bureau, dans les transports ou dans la rue, ils bénéficient de fonctions très pratiques et peuvent être portés pendant une ou deux heures avant de commencer à faire vraiment sentir leur présence.

Les écouteurs B&W PI5 s'adressent avant tout aux amateurs de musiques acoustiques, d'orchestres et de productions rétro. Les B&W PI7 sont quant à eux taillés pour tous les styles et sauront reproduire tous les types de musique de manière naturelle et dynamique.

#### Conclusion

Les écouteurs B&W PI7 tirent clairement leur épingle du jeu avec une restitution sonore équilibrée, détaillée et naturelle grâce à leur conception hybride et leur polyvalence due au boîtier de charge émetteur Bluetooth.

Si on retrouve de nombreuses qualités héritées de ces derniers avec les PI5, on regrettera cependant un grave qui peut se montrer trop envahissant et hors de contrôle avec certains styles musicaux. Un égaliseur intégré à l'application B&W Headphones aurait peut-être permis d'ajuster ce petit défaut qui empêche les PI5 de recevoir toutes les éloges dont nous couvrons leurs grands frères.

#### Écouteurs True Wireless

**BOWERS & WILKINS PI5 | 249 €**

**BOWERS & WILKINS PI7 | 399 €**

### Notre verdict

#### NOUS AVONS AIMÉ

- La signature sonore équilibrée et dynamique des PI7
- La richesse des registres
- La réduction de bruit active
- Le mode transparence

#### NOUS AURIONS AIMÉ

- Davantage de contrôle dans le grave pour les PI5
- Un égaliseur intégré à l'application

# PETITS MAIS COSTAUDS

Avec l'arrivée des écouteurs intra-auriculaires Marshall Mode II, la légendaire marque britannique d'amplificateurs pour guitare se lance dans l'arène du True Wireless. Proposés à 179 €, ces écouteurs Bluetooth ultra compacts embarquent un haut-parleur dynamique de 6 mm par écouteur et peuvent être contrôlés via leur interface tactile ainsi que l'application dédiée Marshall. Héritant de l'esthétique unique de la marque, les écouteurs Marshall Mode II sauront-ils reproduire l'émblématique son Marshall ?



*Les écouteurs intra-auriculaires True Wireless Marshall Mode II séduisent au premier coup d'œil par leur format compact associé à l'esthétique unique du fabricant d'amplificateurs.*

## Packaging et accessoires

Les écouteurs Marshall Mode II sont livrés dans une boîte à leur image, simple et compacte. On retrouve à l'intérieur de celle-ci un support en carton contenant le boîtier de charge dans lequel sont logés les écouteurs. Tout est rangé dans deux sobres supports en carton pour conserver un maximum d'espace. Marshall va

droit à l'essentiel et ne s'encombre pas d'options fantaisistes pour remplir la boîte. Une décision que l'on ne peut que saluer.

## Design et ergonomie

La première chose que l'on remarque lors de la prise en main des écouteurs Marshall Mode II est leur petite taille et leur design simple.

Les écouteurs intra-auriculaires True Wireless sont souvent plus imposants que des écouteurs filaires, une différence de taille tout-à-fait logique compte tenu du fait qu'il faut y loger davantage de technologies. Les Marshall Mode II sont cependant ultra compacts et se placent parmi les écouteurs True Wireless les plus discrets du marché.

Les écouteurs adoptent une finition noire mate sobre et sont chacun orné du « M » du logo Marshall en blanc. Le boîtier suit le même chemin esthétique avec une conception compacte qui permet de facilement le glisser dans une poche, une finition imitation tolex devenue la signature de la marque, et le logo Marshall sur le dessus.

Avec seulement 4,75 grammes par écouteur et 35 grammes pour le boîtier, les écouteurs Marshall Mode II font clairement la part belle au confort et à l'écoute nomade. Une fois les embouts appropriés choisis, les écouteurs se placent dans le creux de l'oreille avec une simplicité déconcertante et se font très rapidement oublier.



*Avec une autonomie totale de 25 heures, les écouteurs True Wireless Marshall Mode II peuvent vous accompagner partout où vous allez, même pour de longs trajets.*

### Conception

Les écouteurs Marshall Mode II embarquent chacun un transducteur dynamique de 6 mm de diamètre. La réponse en fréquence annoncée est de 20 Hz à 20 kHz et la pression sonore de 100,5 dB. Les écouteurs sont certifiés IPX5 (résistants à l'eau) et peuvent donc être utilisés lors de séances de sport aussi bien en salle qu'à l'extérieur. Le boîtier est quant à lui certifié IPX4 (résistant aux éclaboussures).

**Les Marshall Mode II sont ultra compacts et se placent parmi les écouteurs True Wireless les plus discrets du marché.**

Un système de double microphone omnidirectionnel permet d'utiliser l'assistant vocal intégré à l'appareil associé, mais aussi de profiter d'appels téléphoniques en main-libre ou du mode transparence. Malgré la présence de microphones, pas de réduction de bruit active au programme. Une fonction pourtant proposée par les Jabra Elite 75t dans la même gamme de prix.

Une fois les embouts adéquats choisis, l'isolation passive fait cependant très bien son travail. Les écouteurs Marshall Mode II peuvent être contrôlés via leur interface tactile ou l'application Marshall dédiée disponible pour Android et iOS. Ces écouteurs intra-auriculaires True Wireless sont compatibles avec les codecs SBC et aptX et permettent donc de profiter d'une transmission sans fil de qualité.

Côté batterie, les écouteurs intra-auriculaires Marshall Mode II affichent 5 heures d'autonomie et le boîtier permet quatre recharges lorsque ce dernier est intégralement chargé. Cela fait donc un total de 25 heures d'autonomie, ce qui permet d'utiliser ces écouteurs lors de longs voyages.

### Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons associé les écouteurs Marshall Mode II à un smartphone Android pour écouter des morceaux stockés dans la mémoire du téléphone ainsi que via Qobuz. L'appairage entre les écouteurs et notre smartphone s'est fait de manière extrêmement simple et rapide. Il suffit de laisser les écouteurs dans leur boîtier et d'appuyer sur le bouton d'appairage. Les écouteurs Marshall Mode II apparaissent directement dans la liste des appareils disponibles et l'appairage se fait en quelques secondes.

### MARSHALL MODE II

### Caractéristiques techniques

- ✓ Transducteur dynamique de 6 mm
- ✓ Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 000 Hz
- ✓ SPL : 100,5 dB
- ✓ Bluetooth 5.1
- ✓ Codecs : SBC, aptX
- ✓ Portée effective : env. 10 m
- ✓ Autonomie : 5 heures + 20 h (boîtier)
- ✓ Poids oreillettes : 4,75 g
- ✓ Poids boîtier : 35 g

Les écouteurs Marshall Mode II sont extrêmement agréables à porter. Leur petite taille et leur poids plume leur permettent de se loger au creux de l'oreille et de se faire rapidement oublier. Nous avons cependant fait l'expérience de décrochage de connexion Bluetooth à plusieurs occasions, ainsi que de mise en pause automatique. Cela ne constitue pas un inconvénient majeur lors d'une écoute de tous les jours, mais peut se montrer frustrant, tout particulièrement lorsque vous êtes en pleine séance de sport ou en train de cuisiner.

**Les Marshall Mode II offrent une restitution puissante, riche en fréquences graves et en bas médium.**

L'interface tactile permet en effet de reprendre la lecture musicale ou de la mettre en pause par une simple pression sur l'oreillette droite. Il est également possible de changer de piste, de répondre ou rejeter un appel ainsi que d'activer le mode transparence et l'assistant vocal natif du smartphone appairé à l'aide de l'interface tactile. Nous avons trouvé cette dernière peu pratique et trop sensible et avons donc préféré tout gérer depuis la source.

Les écouteurs Marshall Mode II constituent de très bons compagnons pour une séance de sport. Leur certification IPX5 associée à leur taille compacte, leur isolation passive et à leur puissance leur permet de rester bien en place pendant de longues sessions et de couvrir efficacement le bruit des machines.

#### Impressions d'écoute

Nous avons commencé nos écoutes avec l'égaliseur intégré sur le mode



*Grâce à leur design ultra compact et leur poids plume, les écouteurs Marshall Mode II tiennent facilement dans l'oreille.*

« Marshall », c'est-à-dire la signature naturelle des écouteurs avant de tester chaque égalisation disponible dans l'application. Nous avons été agréablement surpris par les différentes courbes qui permettent véritablement à l'utilisateur d'ajuster la signature sonore en fonction de ses préférences, plutôt que se contenter de mettre un registre légèrement en avant par rapport aux autres. Un vrai bon point pour ces écouteurs intra-auriculaires True Wireless qui font preuve d'une belle polyvalence.

Les écouteurs True Wireless Marshall Mode II offrent une restitution puissante, riche en fréquences graves et en bas médium. Une signature sonore que l'on retrouve sur de nombreux casques et écouteurs modernes, notamment ceux de la marque. Les hautes fréquences et le haut médium ne sont pas pour autant mis de côté, mais on dénote une accentuation indéniable du grave qui peut parfois causer un déséquilibre, ainsi que des aigus qui peuvent se montrer durs voire criards. Un choix qui parlera donc davantage aux amateurs de musiques riches en basses.

#### OM - *State of Non-Return*

La production naturelle du morceau est restituée avec brio par les

écouteurs. La grosse caisse bénéficie d'un grave puissant et tendu, la caisse claire résonne à merveille, la basse légèrement saturée rythme le morceau sans faute pendant que la voix et les envolées de claviers remplissent la scène sonore.

Malgré un registre grave très présent, on ne sent pas de déséquilibre et les plans sonores sont bien étagés. Les Marshall Mode II se montrent très à l'aise pour restituer l'acoustique de la prise et le timbre des instruments. Même constat avec le morceau *Addis* issu du même album qui confirme que les écouteurs True Wireless Marshall Mode II raviront les amateurs de musique acoustique et de musique du monde.

#### Dinosaur Jr - *Freak Scene*

Les écouteurs Marshall Mode II se montrent un peu moins dans leur élément lorsqu'il est question de retranscrire une production plus crue. Sur ce titre issu de l'album *Bug* sorti en 1988 par ces pionniers du rock alternatif, les solos de guitares se montrent durs à l'oreille et les Marshall Mode II semblent avoir du mal à conserver une scène sonore cohérente. L'activation du mode d'égalisation Rock permet de rétablir un certain équilibre, mais on se conten-

tera d'un niveau d'écoute faible à raisonnable pour éviter une saturation excessive de la voix et des solos de guitare.

#### Outkast - Hey Ya!

Retour sur une production plus moderne et en accord avec la signature des écouteurs Marshall Mode II avec le titre du duo américain Outkast. Avec l'égalisation en mode Marshall ou Hip-hop, les écouteurs intra auriculaires True Wireless Marshall Mode II offrent une écoute rythmée et entraînante. On se retrouve à monter le son au fur et à mesure du morceau. La grosse caisse et la caisse claire bénéficient d'un bel impact, les voix sont parfaitement découpées et remplissent l'espace accompagnées par les effets sonores qui passent d'un côté à l'autre de la scène sonore.

#### Marshall Mode II, comparés à...

**Epos GTW 270:** les écouteurs True Wireless Epos GTW 270 se distinguent par leur restitution plus cohérente et leur capacité à reproduire tous les styles musicaux sans en favoriser certains en particulier. Les écouteurs intra-auriculaires Marshall Mode II ont cependant l'avantage lorsqu'il est question d'autonomie et de confort.

**Klipsch T5:** les écouteurs Klipsch T5 bénéficient d'une autonomie légèrement supérieure (32h contre 25h pour les Marshall) et d'une signature sonore faisant la part belle au grave, tout comme les Marshall Mode II. Les écouteurs intra-auriculaires Marshall Mode II se distinguent cependant par leur confort de port supérieur et leur petite taille.

#### Conclusion

Discrets et confortables, les écouteurs Marshall Mode II se destinent à une utilisation nomade quotidienne, notamment grâce à leur boîtier de chargement très discret. Ils

peuvent également vous accompagner lors de séances de sport en salle ou en extérieur. Ils se destinent avant tout aux amateurs de productions modernes et de styles riches en graves, tels que le hip-hop, la pop, la musique électronique ou le rock/metal moderne.

Les écouteurs Marshall Mode II se montrent cependant très à l'aise avec les orchestres et les musiques du monde. Leur talon d'Achille étant la reproduction d'enregistrements plus anciens et moins généreux dans le bas du spectre. Ces écouteurs auront donc du mal à conquérir le cœur des amateurs de folk, blues, rock ou country des années 50 à 70. Les écouteurs Marshall Mode II associent style et puissance d'une manière propre à la marque connue pour ses amplificateurs.

#### Écouteurs True Wireless MARSHALL MODE II | 179 €

### Notre verdict

#### NOUS AVONS AIMÉ

- Le design compact et léger
- L'égaliseur intégré à l'application
- L'écoute enjouée et rythmée

#### NOUS AURIONS AIMÉ

- Des aigus plus doux
- Un mode transparent plus efficace

*Avec leur grande puissance et leur excellente isolation passive, les écouteurs Marshall Mode II offrent une écoute immersive.*



# TOUT COMPRENDRE SUR LE FORMAT HDMI

Destiné à transporter l'image et le son haute définition sans compression, la liaison HDMI permet de connecter entre eux les différents appareils qui constituent une installation home-cinéma : téléviseur OLED ou TV QLED, lecteur Blu-ray/4K, amplificateur AV, décodeur TV, console de jeux vidéo, etc. On peut aussi relier un caméscope HD ou 4K ou encore un smartphone à son téléviseur, via un câble HDMI avec connecteur mini HDMI ou micro HDMI à l'une des extrémités.



*Cette barre de son possède une entrée HDMI pour y connecter par exemple un lecteur Blu-ray 4K et une sortie HDMI pour renvoyer l'image du Blu-ray sur la TV.*

La liaison HDMI exploite une prise au format compact dotée de 19 broches. C'est la prise standard type A. Les câbles sont toujours de type mâle/mâle. Leur longueur est limitée à une quinzaine de mètres pour préserver la bande passante élevée. Il est possible de dépasser cette distance en utilisant des répéteurs actifs, des amplificateurs de signal (booster), des liaisons par câble HDMI à fibre optique ou par câbles réseau avec des adaptateurs HDMI/Ethernet.

Remplaçant la péritel, la technologie HDMI fait passer tous les signaux numériques dans un seul câble. Les contrôleurs (entrée et sortie) savent interpréter de nombreux signaux utiles pour simplifier l'utilisation des appareils : le signal OSD (affichage des réglages à l'écran, sur le téléviseur) peut passer d'un appareil à l'autre, tout comme les signaux de télécommande.

La fonction CEC (Consumer Electronic Control) permet de faire dialoguer entre eux différents éléments reliés en HDMI. Ainsi, la mise en marche du lecteur Blu-ray déclenche l'allumage de la TV qui bascule sur le bon canal et commande éventuelle-

ment la mise en route de l'amplificateur home-cinéma ou de la barre de son sur la bonne source.

## Fiche technique de la liaison HDMI

La liaison HDMI permet le passage de l'audio, de la vidéo et des signaux de contrôle avec les performances suivantes:

### Vidéo

- Codage en RVB 4:4:4,
- YCbCr 4:2:2 et YCbCr 4:4:4,
- Flux de 25 à 600 MHz,
- Encodage compatible DVI,
- Prise en compte et transmission du HDCP (High Definition Content Protection),
- Synchro séparée.

### Formats vidéo standards reconnus :

- 640 x 480p - 60 Hz,
- 1280 x 720p - 60 Hz,
- 1920 x 1080i - 60 Hz,
- 720 x 480p - 60 Hz,
- 720 (1440) x 480i - 60 Hz,
- 1280 x 720p - 50 Hz,
- 1920 x 1080i - 50 Hz,
- 720 x 576p - 50 Hz,
- 720 (1440) x 576i - 50 Hz.
- HD 1920 x 1080p - 120 Hz
- UHD 4K 3840 x 2160 - 120 Hz
- UHD 8K 7680 x 4320 - 60 Hz
- UHD 10k 10328 x 7760 - 120 Hz

**Audio**

1 à 32 canaux encodés en : 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 176.4kHz, ou 192kHz.

La connectique HDMI est absolument indispensable pour profiter des pistes audio 7.1 des disques Blu-ray en Dolby True HD et en DTS HD Master Audio mais aussi du son immersif des pistes audio Dolby Atmos et DTS:X.

La connectique HDMI gère également la transmission bidirectionnelle des signaux de contrôle, d'identification, d'OSD et de télécommande ainsi que la protection anticopie des contenus numériques (HDCP).

**Pourquoi choisir la liaison HDMI ?**

En quelques mots, la liaison HDMI est la plus récente et la plus performante. Soutenue par les principaux fabricants d'équipement audio-visuels, elle est désormais présente sur la majorité des appareils, même les plus économiques.

La liaison HDMI présente de nombreux avantages : Liaison 100% numérique : pas de compression, pas de conversion. Les signaux audio et vidéo sont transmis sans aucune altération depuis la source jusqu'au dernier élément de votre système. Elle est compatible avec les meilleurs standards de son et de vidéo haute-définition (jusqu'à 32 canaux audio, échantillonnage potentiel

jusqu'à 1,536MHz, vidéo HD 1080p, 4K, 8K et 10K) et gère l'espace colorimétrique YUV.

Tout passe par un seul câble (l'audio, la vidéo et les données de contrôle), la commutation de la TV ou du projecteur sur la source se fait automatiquement. La liaison HDMI possède également des fonctions permettant d'assigner tous les réglages pour écouter ou enregistrer avec une seule touche. La taille de câble est réduite, plus facile à dissimuler et la qualité vidéo et audio est meilleure qu'en analogique grâce à l'absence de conversion. Le support est numérique et l'écran aussi... alors pourquoi passer par des étapes de conversion ?

**Les signaux audio et vidéo**

**sont transmis**

**sans aucune altération**

**depuis la source**

**jusqu'au dernier élément**

**de votre système.**

*Dotée de 19 broches, la prise HDMI transmet les signaux audio et vidéo numériques ainsi que les signaux de données et de contrôle.*



### Quels sont les appareils concernés ?

La liaison HDMI concerne surtout les appareils vidéo et home-cinéma pour profiter des possibilités de la haute-définition :

- Lecteurs Blu-ray HD et lecteurs Blu-ray 4K,
- Lecteurs de DVD,
- Décodeurs numériques pour câble/satellite,
- Téléviseurs HD, 4K et 8K, TV OLED, téléviseurs LCD LED, TV QLED, vidéoprojecteurs HD et vidéoprojecteurs 4K,
- Les cartes vidéo des PC-HC,
- Les amplificateurs home-cinéma et certains amplis WiFi/Bluetooth,
- Les caméscopes et appareils photo haute définition et 4K.

### Quelques précisions sur les normes

La bande passante sur une liaison HDMI de type A est de 10,2 Gbps jusqu'à la norme HDMI 1.4. La norme HDMI 2.0 dispose d'une bande passante de 18 Gbps permettant la diffusion 4K jusqu'à 60 FPS. La norme HDMI 2.1 monte jusqu'à 48 Gbps, autorisant le transfert de signaux 4K jusqu'à 120 FPS et de signaux 8K jusqu'à 60 FPS.

**Le HDMI est indispensable pour profiter des pistes audio 7.1.**

#### Norme 2.1

La norme HDMI 2.1 prend en charge une gamme de résolutions vidéo et de taux de rafraîchissement plus élevés, notamment les résolutions 8K 60 Hz et 4K 120 Hz. La technologie HDR dynamique est également prise en charge et la bande passante est accrue avec un maximum de 48 Gbps, soit un peu plus de 2,5 fois la bande passante tolérée par la norme HDMI

2.0. La norme HDMI 2.1 est bien entendue compatible avec les spécifications des versions antérieures.

Elle est compatible avec des flux vidéo de résolutions supérieures et des taux de rafraîchissement plus élevés, notamment 8K 60 Hz et 4K 120 Hz, avec à la clé une meilleure fluidité et plus de détails sur les scènes rapides.

La prise en charge dynamique des images HDR (images à large plage dynamique), garantit que chaque instant d'une vidéo est affiché à ses valeurs idéales en ce qui concerne la profondeur, le détail, la luminosité, le contraste et les gammes de couleurs étendues. Une gestion scène par scène voire image par image est possible, à l'instar de ce que propose les technologies Dolby Vision et HDR10+.

Les câbles certifiés 48G offrent une bande passante jusqu'à 48 Gbit/sec, assurant une prise en charge de la norme HDMI 2.1 non compressée, y compris de la vidéo 8K avec encodage HDR. Ces câbles sont compatibles avec les versions antérieures de la spécification HDMI et peuvent être utilisés avec les appareils HDMI existants,

La norme eARC prend en charge les formats audio les plus avancés tels que l'audio basé sur les objets (Dolby Atmos et DTS:X), et permet des fonctions avancées de contrôle des signaux audio, y compris l'auto-détection des périphériques,

Le mode Jeu VRR offre un taux de rafraîchissement variable qui permet d'afficher l'image dès qu'elle est traitée par le processeur graphique 3D, ce qui rend le jeu plus fluide et plus détaillé, réduit voire élimine le retard, les saccades et le chevauchement de trames (frame tearing).

La fonction ALLM (Auto Low Latency Mode) permet à la source (console de jeux vidéo ou carte graphique du PC) d'envoyer un signal au téléviseur pour qu'il bascule automatiquement

dans un mode optimisé avec un faible temps de latence (input lag), généralement le mode jeu.

#### Norme 2.0

La norme HDMI 2.0 bénéficie d'une augmentation significative de la bande passante qui passe à 18 Gbps pour transmettre les flux vidéo 4K jusqu'à 60 images/sec. Elle autorise également la transmission simultanée de 32 canaux audio, avec une fréquence d'échantillonnage potentielle de 1,536 MHz. S'ajoutent à cela la prise en charge du ratio 21:9 et de nouvelles extensions CEC pour piloter plusieurs appareils chaînés les uns aux autres.

#### Norme 1.4

La norme HDMI 1.4 bénéficie d'un débit supérieur (jusqu'à 10,2 Gbps) pour prendre en charge la 4K (24 images/sec.). Elle assure aussi la prise en charge des contenus 3D.

#### Ultra haute définition (UHD)

La norme HDMI 1.4 est capable de supporter des résolutions quatre fois supérieures à la résolution 1920 x 1080p, pour atteindre jusqu'à 3840 x 2160 pixels à 24 Hz. Les normes sYCC601, Adobe RGB et Adobe YCC601 sont supportées, pour une reproduction encore plus riche et plus réaliste des couleurs.

Le connecteur micro HDMI est une nouveauté de la norme HDMI 1.4, compatible 1080p, destiné aux appareils nomades haute définition, il est deux fois plus petit que le connecteur mini HDMI.

#### Automotive Connection System (Système de connexion embarqué)

Il s'agit de spécifications concernant la distribution de contenus haute définition à l'intérieur d'un véhicule et qui tiennent compte des contraintes spécifiques telles que la chaleur dans l'habitacle (véhicule stationné au soleil), les vibrations et les bruits de roulement, etc.

#### Fonction HEC (HDMI Ethernet Channel)

Elle autorise le transfert de don-



*Tous les téléviseurs récents possèdent plusieurs prises HDMI dont une compatible HDMI ARC pour renvoyer le son des programmes TV vers un ampli ou une barre de son avec prise HDMI compatible ARC.*

nées à haute vitesse (jusqu'à 100 Mbps) entre différents appareils compatibles. Dans la pratique, cela permet à un lecteur Blu-ray connecté à Internet et compatible HDMI 1.4 de partager son accès réseau, via un câble HDMI 1.4, avec le téléviseur compatible auquel il est relié.

#### **Audio Return Channel (ARC)**

Cette spécification simplifie la connexion d'un ampli audio-vidéo au téléviseur puisqu'avec un seul câble HDMI, on peut, d'une part, envoyer l'image qui transite par l'ampli vers le téléviseur (lecture Blu-ray, par exemple) et, d'autre part, récupérer le son du téléviseur pour l'envoyer vers l'ampli (plus besoin de câble audio numérique supplémentaire entre l'écran plat et l'ampli).

#### **Compatibilité avec l'affichage 3D**

Haute définition (double flux vidéo en résolution 1080p).

#### **Normes 1.3b et 1.3c**

Ces normes sont des révisions de conformité qui n'ont aucun effet sur les fonctionnalités.

#### **Norme 1.3**

- Connecteur miniature (type C) pour les produits nomades,
- DTS HD pris en charge,
- Fonction « Lip-sync » (synchronisation automatique image/son),
- Deep Color : codage couleurs sur 48 bits (24 bits avant),
- 2 catégories de câbles :
- Catégorie 1 : 1080i maximum,
- Catégorie 2 : 1080p avec codage couleurs jusqu'à 48 bits

#### **Norme 1.2a**

Introduction d'un connecteur plus « ferme ».

#### **Norme 1.2**

Elle introduit le support de l'audio SACD.

#### **Norme 1.1**

La norme 1.1 ajoute le support de l'audio DVD-AUDIO (PCM 192kHz / 24 bits stéréo, PCM 96/24 8 canaux) ainsi que la prise en charge du 1080p (non obligatoire).

#### **Norme 1.0**

C'est la version initiale, la spécification vidéo est basée sur DVI 1.0. 480i/p, 576i/p, 720p, 1080i. Les formats audio pris en charge sont : Dolby Digital, DD EX, DTS, DTS ES, DTS 96/24, PCM 96/24 2 canaux. Les dimensions du connecteur HDMI de type A pour les applications home-cinéma sont normalisées.

## **Attention à la protection anticopie HDCP !**

La norme de protection anticopie des contenus numériques (HDCP) est implémentée sur tous les appareils munis d'une entrée et/ou d'une sortie HDMI. La version HDCP 2.2 est apparue avec la norme HDMI 2.0 pour les contenus 4K. La version HDCP 2.3, rétro compatible HDCP 2.2, protège les programmes 8K sur les liaisons HDMI 2.1.

Pour profiter de la 4K en HDMI, il faut donc impérativement que les appareils et les câbles HDMI qui les relient soient conformes à la norme HDCP 2.2, sans quoi vous n'aurez pas d'image.

# FILTRAGE ET OPTIMISATION DU COURANT

Les multiprises filtrées Taga Harmony PF-1000 v2 et Taga Harmony PF-2000 se destinent à fournir une alimentation électrique dénuée de toute perturbation, tout en assurant une protection des appareils contre les surtensions. Elles remplacent avantageusement les multiprises standards par la qualité du courant délivré et leur capacité à assurer les fortes demandes en énergie électrique des amplis hi-fi ou des amplis home-cinéma mais aussi des caissons de basses.



*Le voltmètre en façade de la multiprise Taga Harmony PF-2000 permet de contrôler la tension d'alimentation. Par ailleurs, un témoin s'allume en rouge lorsque la phase de la prise murale est inversée.*

## Présentation

Ces multiprises Taga Harmony embarquent un voltmètre et un système de filtrage très précis optimisé par l'usage de composants internes performants. Leur conception soignée réduit les vibrations et les sources d'interférences indésirables.

Ces multiprises sont adaptées à une utilisation audio et vidéo. Avec un système hi-fi, elles assurent un son

pur, net et sans distorsion. Avec une TV 4K, un lecteur Blu-ray et un lecteur réseau AV par exemple, elles permettent d'obtenir une image plus détaillée avec des couleurs plus riches, sans parasite ni saut d'image.

La Taga Harmony PF-1000 v2 adopte une forme assez classique : son boîtier tout en longueur peut facilement être logé derrière un meuble hi-fi ou un meuble TV. La face avant

accueille l'interrupteur d'alimentation et le voltmètre à aiguille pour le contrôle de la tension en entrée ainsi qu'un témoin de mise sous tension et un autre pour la phase. La face arrière reçoit le connecteur d'alimentation secteur et le bouton reset. Ce dernier permet de réamorcer le système après une coupure due à une surcharge. Les prises destinées aux différents appareils à alimenter sont placées sur le dessus (4 prises filtrées et 4 prises directes).

La multiprise filtrée Taga Harmony PF-2000 adopte un format hi-fi avec des mensurations similaires à celle d'une platine CD ou d'un lecteur Blu-ray (10 cm de hauteur, 44 cm de largeur et 31 cm de profondeur). On peut ainsi l'intégrer facilement avec les différents éléments de son système hi-fi ou home-cinéma.

Sa face avant en aluminium brossé accueille un voltmètre, le bouton reset, un interrupteur d'alimentation ainsi que le témoin de mise sous tension et

celui pour la phase. La face arrière accueille le connecteur d'alimentation secteur et les prises destinées aux différents appareils à alimenter (5 prises filtrées et 2 prises directes).

**Le câblage est optimisé  
pour répondre aux importants  
appels de courant et préserver  
toute la dynamique sonore  
d'un amplificateur de puissance  
ou d'un caisson de basses.**

#### Alimentation stable et propre

Ces multiprises Taga Harmony ont un impact significatif sur la qualité sonore restituée par un système hi-fi, ainsi que sur la résolution des systèmes vidéo. En effet, le réseau électrique est envahi de nombreuses interférences générées par les appareils électriques et électroniques qui y sont connectés : réfrigérateur, four, ordinateur, ascenseur, etc. Cette perturbation engendre des distorsions et limite les performances d'un système hi-fi ou home-cinéma.

Pour éliminer ces perturbations, les multiprises Taga Harmony mettent en œuvre un système de filtrage anti-bruit qui assure l'approvisionnement en courant des prises fil-

#### TAGA HARMONY PF-1000 V2 & PF-2000 Caractéristiques techniques

- ✓ Voltmètre à aiguille et témoin de phase
- ✓ Puissance de sortie : 2 500 W
- ✓ Disjoncteur intégré : 10 A
- ✓ Suppression des bruits : -10 dB
- ✓ PF-1000 v2 : 8 sorties (4 prises Schuko filtrées, 4 prises Schuko directes)
- ✓ PF-2000 : 7 sorties (5 prises Schuko filtrées, 2 prises Schuko directes)

trées. En garantissant une alimentation électrique stable et propre, les multiprises Taga Harmony optimisent par ailleurs la durée de vie des électroniques raccordées.

Des prises d'alimentation directes (non filtrées) sont également disponibles sur chacune de ces deux multiprises Taga Harmony. Elles bénéficient d'un câblage optimisé pour répondre aux importants appels de courant et préserver toute la dynamique sonore d'un amplificateur de puissance ou d'un caisson de basses, par exemple.

Notez que toutes les prises sont de type Shuko avec les connecteurs de mise à la terre sur les côtés à la place de la traditionnelle broche. Ceci permet de permuter le sens de

*Les multiprises filtrées Taga Harmony PF-1000 v2 et Taga Harmony PF-2000 protègent les appareils contre les surtensions et filtrent le courant secteur pour éliminer les bruits indésirables et les interférences.*





*Les deux multiprises Taga Harmony PF-1000 v2 et Taga Harmony PF-2000 se sont révélées de précieuses alliées pour optimiser notre système home-cinéma.*

branchement de la prise de chaque appareil si nécessaire, pour une meilleure mise en phase. Le fabricant indique cependant où se trouve le neutre et la phase sur chaque prise.

#### Indicateur de phase

La face avant des multiprises Taga Harmony adopte un voltmètre pour contrôler si la tension d'alimentation dans la prise murale est stable. Par ailleurs, un témoin s'allume en rouge lorsque la phase de la prise murale est inversée.

#### Câble d'alimentation détachable

Le câble d'alimentation de type IEC des multiprises Taga Harmony est détachable. Il est donc possible de le mettre à niveau avec un câble d'alimentation audiophile comme le Taga Harmony TPC TS, par exemple. Pour ce test, le fabricant nous en avait justement prêté un.

#### Mise en œuvre

Nous avons utilisé les multiprises Taga Harmony pour alimenter plusieurs éléments audio-vidéo, notamment un ampli home-cinéma et un caisson de basses reliés aux prises directes, mais aussi un lecteur Blu-ray 4K ainsi qu'un lecteur réseau AV et un switch réseau reliés aux prises

filtrées. Nous y avons également relié les TV OLED Sony XR-65A90J et LG OLED65C1 lors de leurs tests respectifs. Curieusement, le témoin de phase était allumé sur les deux multiprises lorsque nous les avons connecté au secteur. L'installation électrique est pourtant récente (moins de 10 ans) et les câbles sont correctement connectés sur la prise murale et sur le tableau électrique. Il faut donc considérer que la phase de la prise secteur est juste lorsque le témoin est allumé.

#### Nos impressions

Par rapport aux multiprises standards, les multiprises Taga Harmony offrent une qualité de connexion supérieure avec une très bonne tenue des prises qui y sont branchées. Le passage d'une multiprise standard à ces multiprises filtrées Taga Harmony nous a également permis d'optimiser l'alimentation de notre ampli et de notre caisson de basses.

Le câblage interne de forte section de ces multiprises assure en effet un meilleur transfert d'énergie lors des forts appels de courant, avec à la clé plus d'impact et une réactivité accrue sur les scènes d'action. C'est d'autant plus sensible lorsqu'on utilise

des câbles d'alimentation secteur de forte section dont les qualités sont généralement bridées par les multiprises d'entrée de gamme. Avec les multiprises Taga Harmony, le courant passe avec toute l'énergie nécessaire pour alimenter efficacement les éléments très gourmands.

**Le courant  
passe avec toute  
l'énergie nécessaire  
pour alimenter  
efficacement  
les éléments  
très gourmands.**

Le filtrage réalisé sur les différentes prises filtrées est par ailleurs efficace. Nous avons pu le constater notamment lors de l'allumage de certaines lampes qui génèrent habituellement quelques parasites. À l'écoute, le son délivré par le lecteur Blu-ray utilisé comme platine CD nous a semblé un peu plus net, mieux détourné. Idem

avec notre lecteur réseau pour la lecture de Deezer et Qobuz : meilleure aération de la scène sonore et définition accrue avec un peu plus de détails audibles.

Lors de nos tests, le branchement des téléviseurs sur les prises filtrées nous a également semblé avoir un effet bénéfique sur l'image. Le rendu en 4K HDR était ainsi un peu plus détaillé et nuancé, le filtrage du courant permettant sans doute aux différents composants électroniques de mieux fonctionner.

**Taga Harmony PF-1000 V2 et PF-2000, comparés à... Oehlbach Power Socket 905 :** la multiprise Oehlbach Power Socket 905 peut alimenter jusqu'à huit appareils avec mise à la terre et recharger un smartphone ou une tablette (5V) via ses deux ports USB. Toutes ses prises sont protégées contre les surtensions mais aucune n'est filtrée ce qui explique son tarif moins élevé par rapport à la Taga Harmony PF-1000 v2. Cette dernière se révèle donc plus efficace pour à la fois protéger les appareils contre les surtensions et les prémunir des parasites et interférences.

**Gigawatt PF-1e :** châssis en métal anti-interférences, conducteurs en cuivre OFC et puissance de sortie maximale élevée sur les 6 prises filtrées compatibles 16A. La barrette secteur filtrée Gigawatt ne manque pas d'arguments pour convaincre, même si elle est moins esthétique que la Taga Harmony PF-2000. À peine plus chère, cette dernière offre une prise supplémentaire et propose deux prises directes en plus des cinq prises filtrées, ce qui se révèle idéal pour alimenter les appareils gourmands sans risquer d'en altérer le potentiel dynamique.



*Nous avons relié l'ampli home-cinéma et le caisson de basses aux prises directes de la multiprise Taga Harmony PF-1000 v2 et les sources audio-vidéo aux prises filtrées.*

### Taga Harmony PF-1000/PF-2000, pour qui ?

Les multiprises Taga Harmony se destinent à tous ceux qui souhaitent optimiser l'alimentation secteur de leurs appareils audio et vidéo sans se ruiner. Elles conviennent particulièrement à ceux qui emploient des câbles secteur de qualité supérieure. Elles leur permettront en effet d'en exploiter toutes les capacités, à l'inverse des multiprises standards dont le câblage de faible section peut brider leurs qualités.

### Conclusion

Les multiprises Taga Harmony sont bien conçues, robustes, jolies et efficaces. Elles complètent idéalement un système hi-fi ou une installation home-cinéma pour en alimenter les éléments avec un courant débarrassé des parasites et interférences qu'on trouve communément dans une habitation. L'idéal est d'utiliser en complément des câbles secteur de bonne qualité, à l'image du câble Taga Harmony TPC TS, pour alimenter ces deux multiprises ainsi que les appareils qui y sont reliés. C'est la garantie que l'alimentation ne sera pas bridée vers les amplis et les caissons de basses et que le courant filtré restera protégé des perturbations externes jusqu'aux appareils alimentés.

Avec une telle configuration, l'alimentation du système est optimisée, permettant de profiter de toutes ses qualités avec notamment des attaques vives et un impact supérieur en audio mais aussi des images plus belles avec une TV 4K. Esthétiquement, la Taga Harmony PF-2000 est plus facile à intégrer au sein d'un système hi-fi ou home-cinéma, à proximité immédiate des différents éléments à alimenter.

### Multiprises filtrées

**TAGA HARMONY PF-1000 V2 | 189 €**

**TAGA HARMONY PF-2000 | 299 €**

## Notre verdict

### NOUS AVONS AIMÉ

- La qualité de fabrication
- Le vumètre pour le contrôle de la tension
- Le rapport qualité / prix

### NOUS AURIONS AIMÉ

- Des ports USB alimentés
- Plus de précision sur le fonctionnement du témoin de phase



# LA HAUTE-FIDÉLITÉ À LA FRANÇAISE

Vincent Viard est le fondateur de Viard Audio, marque emblématique de la haute fidélité française moderne connue et reconnue pour proposer des câbles haut de gamme, neutres et de grande qualité. Il a accepté de répondre à nos questions pour en savoir plus sur sa marque éponyme et sur la particularité des câbles Viard Audio.



*Premier câble lancé par le marque, le Viard Audio Silver HD 20 XLR rencontre un succès immédiat avec sa gaine souple et sa grande neutralité.*

## Quels sont votre histoire et votre rôle chez Viard Audio ?

J'ai fondé la marque Viard Audio en 2010 non loin de Versailles. J'ai toujours baigné dans le milieu artistique, avec un père décorateur et une mère peintre, qui m'ont apporté cette sensibilité artistique depuis mon plus jeune âge. J'ai en revanche toujours eu un côté plus ingénieur, avec un fort intérêt pour l'électronique dès mes 6 ans. Je suis né avec un fer à souder dans les mains et cette passion pour l'électronique m'a amené aux origines de Viard Audio.

## Pouvez-vous nous parler des origines de la marque ?

L'idée de Viard Audio ne s'est faite que tardivement. J'ai tout d'abord créé des amplis et des systèmes hi-fi pour mon utilisation personnelle et celle de mes amis audio-philes. Je réalisais des optimisations d'enceintes en changeant le câblage interne ou le système de filtrage pour améliorer les performances et la précision.



*Vincent Viard entame sa carrière en modifiant des systèmes hi-fi et des enceintes pour en améliorer les performances. Une recherche de la perfection qui s'incarne aujourd'hui à travers les câbles Viard Audio.*

Certaines de mes optimisations ont été remarquées et plébiscitées par des magazines spécialisés. J'ai alors décidé de monter ma propre société. C'est ainsi qu'est né Viard Audio. À cette époque, je me chargeais uniquement d'optimiser des systèmes hi-fi et je ne concevais pas encore de câbles.

Cette conception de câbles est arrivée plus tard, lorsque les vendeurs hi-fi ne pouvaient pas mettre en vente mes équipements, car ils avaient déjà trop de matériel à proposer. Beaucoup m'ont en revanche fait remarquer qu'ils n'avaient besoin que d'une unique chose: un câble fiable, que l'on peut brancher et débrancher des milliers de fois sans jamais faillir.

Le défi était donc de concevoir un câble de bonne qualité, souple et facile à utiliser. C'est ainsi que j'ai lancé le premier prototype du câble Viard Audio Silver HD 20 XLR, un

modèle doté d'une gaine souple en silicone blanc dont le choix technique constitue aujourd'hui encore l'identité visuelle de la marque.

Il s'est vendu dès le lendemain de sa mise en magasin grâce à son côté novateur, esthétique et performant. J'ai alors été sommé de sortir rapidement une gamme complète de câbles XLR et RCA pour répondre aux besoins des audiophiles.

**Je suis fier  
de proposer des  
câbles qui sont  
entièrement conçus  
et assemblés  
à la main en France.**

### **Fabriquer en France, ça veut dire quoi?**

Fabriquer en France a toujours été indiscutable pour moi, et ce dès le départ. Aujourd'hui, je suis fier de proposer des câbles qui sont entièrement conçus et assemblés à la main en France et ceci dès l'entrée de gamme. Pour les utilisateurs, c'est un véritable plaisir d'avoir une marque française et pas uniquement pour le côté cocorico.

On propose un vrai service, avec une écoute des consommateurs pour répondre à leurs besoins et leurs questionnements. Nous recevons fréquemment des questions pour savoir comment brancher un câble Viard Audio, dans quel sens le placer ou encore comment le dénuder. Avoir une marque de proximité permet d'y répondre instantanément, sans décalage horaire, ni langue étrangère. Un artisan proche et plein de conseils. C'est ça le Made in France!

### Quelle est la particularité des câbles Viard Audio ?

Depuis le premier modèle Silver HD 20 XLR, la particularité des câbles Viard Audio a toujours été la souplesse apportée par le silicone. Très reconnaissable par sa couleur blanche, celui-ci constitue aujourd'hui l'identité visuelle de la marque en nous différenciant de l'omniprésente gaine noire des autres câbles.

Cette gaine en silicone s'accompagne d'une bague en aluminium pour amortir les vibrations et renforcer le caractère noble des câbles. Il y a dix ans, nous avons été les premiers à apporter une telle bague sur un câble pour proposer un objet dont le luxe et le raffinement sont au niveau des appareils à relier.

Les câbles Viard Audio ont également la particularité d'être d'une grande neutralité. C'est un choix délibéré que j'ai souhaité mettre en application dès le premier modèle.

Un grand travail sonore a donc été effectué sur un large panel d'enceintes afin de proposer un câble sans matériaux ésotériques pour ne pas modifier la signature sonore d'un système.

**Un grand travail est effectué afin de proposer un câble neutre pour ne pas modifier la signature sonore d'un système.**

On doit notamment cette caractéristique à notre cuivre Cu-VHQ qui bénéficie d'une cuisson selon un

profil thermique spécifique pour apporter une plus grande souplesse. On arrive ainsi à un câble neutre fonctionnant aussi bien sur du McIntosh, de l'Accuphase ou toute autre paire d'enceintes ou électronique. C'est pour cela que nos câbles sont souvent utilisés par les vendeurs hi-fi qui peuvent faire écouter différentes enceintes ou systèmes sans avoir à changer de câble entre chaque appareil.

### À qui s'adressent les câbles Viard Audio et quels bénéfices apportent-ils à l'auditeur ?

Les câbles Viard Audio s'adressent à des personnes qui ont une connaissance profonde et étendue de la hi-fi. Ils ont déjà un parcours assez long dans l'univers de la haute fidélité, avec un ampli et des enceintes de haute qualité. Ils ont évolué dans la hi-fi et leur niveau va jusqu'à affiner les moindres détails en mettant un câble de qualité, à la hauteur du reste de la chaîne.

*Le système actuellement utilisé par Viard Audio pour tester les câbles est en perpétuelle optimisation pour fournir des analyses toujours plus élaborées.*



Les câbles Viard Audio répondent à une attente personnelle pour avoir une valeur sûre à brancher pour toujours. On ne propose pas de produits à la mode, mais des câbles durables avec lesquels on est sûr de faire le bon choix. Les câbles Viard Audio s'adressent également aux personnes sensibles au Made In France. Ils ont beau avoir un système B&W, McIntosh, etc., les câbles Viard leur permettent d'avoir au moins un maillon français.

### **Vos câbles sont plébiscités par la presse du monde entier, comment interprétez-vous un tel succès ?**

Il y a vraiment eu une réaction immédiate dès le premier câble produit, le Viard Audio Silver HD 20 XLR. Le succès était unanime et exactement le même au Japon et à Hong Kong qu'en France.

Celui-ci est dû notamment à l'innovation apportée par le silicone qui permet de profiter d'un câble vraiment souple qui donne un plaisir particulier à installer le produit. Cette esthétique vraiment reconnaissable a séduit des personnes qui n'ont pas nécessairement le même goût, notamment à l'étranger où il représente le luxe Made in France qu'on ne trouve dans aucun autre câble.

En France, ce succès est imputable plus particulièrement à la qualité sonore du câble avec d'innombrables comparaisons effectuées par les spécialistes. Les câbles Viard Audio sont aujourd'hui encore plébiscités par de nombreux audiophiles parce que j'ai voyagé et étudié les demandes des passionnés pour y répondre. Cela a notamment débouché sur la gamme Platinum pour l'étranger.

Aujourd'hui, Viard Audio est distribué dans toute la zone Asie, que ce soit la Thaïlande, la Corée du Sud ou encore Hong Kong. On exporte également en Europe, mais pas en Allemagne, car la demande y est trop forte.

Étant une marque plutôt confidentielle, on ne souhaite pas fournir trop pour ne pas déroger à nos traditions artisanales. Une trop forte demande obligerait à changer nos distributeurs et à industrialiser la conception des câbles. Cela n'est pas la philosophie de la marque. On préfère donc se limiter pour préserver notre savoir-faire et la qualité des câbles.

**Aujourd'hui, Viard Audio est distribué dans toute la zone Asie, que ce soit la Thaïlande, la Corée du Sud ou encore Hong Kong.**



*Les câbles Viard Audio s'adressent aux audiophiles qui souhaitent affiner les moindres détails en utilisant des liaisons de grande qualité.*



*Du premier prix au modèle d'exception, tous les câbles Viard Audio sont entièrement conçus et assemblés à la main en France.*



*La bague en aluminium des câbles Viard Audio permet d'amortir les vibrations et de renforcer le caractère noble des câbles.*



*La conception des câbles Viard Audio est entièrement artisanale pour préserver un savoir-faire et la qualité des câbles.*

### De quel câble êtes-vous le plus fier ?

Le câble dont je suis le plus fier est incontestablement le premier, le Viard Audio Silver HD 20 XLR. C'est celui qui a défini tout l'esprit de Viard Audio, avec sa gaine blanche souple, son design luxueux et sa neutralité. C'est également un des câbles les plus techniques. Plus de 10 ans après, il rencontre toujours autant de succès.

### Le câble Viard

### Audio Silver HD 20

### XLR a défini tout

### l'esprit de la

### marque, avec sa

### gaine blanche,

### son design luxueux

### et sa neutralité.

### Comme s'est passée l'année 2020 et quels challenges avez-vous dû relever ?

2020 a été une année difficile dans le sens où beaucoup de gens sont restés chez eux et on a dû faire face à une grosse demande. Malgré la fermeture des magasins et des salons, nous avons fait preuve de beaucoup de réactivité sur la période pour rester en contact avec le public grâce à Internet.

Les confinements de 2020 ont également été l'occasion de nous recentrer sur des projets plus personnels. Je suis depuis 2-3 ans sur le développement d'un système d'enceintes de studio de type monitoring pour tester les câbles de manière plus poussée pour aller encore plus loin dans l'élaboration des prochains modèles. C'est cependant un projet qui demande énormément de temps et je n'en ai jamais eu suffisamment pour le réaliser. La mise en arrêt des salons, des rendez-vous et des voyages d'affaires m'a enfin permis

de me consacrer davantage à ce projet.

### De nouveaux câbles Viard Audio sont-ils à venir cette année ?

J'ai depuis un moment pour projet de concevoir un câble Ethernet et USB avec mise à la terre. Le but est de supprimer toute la pollution engendrée par les alimentations des ordinateurs qui génèrent de nombreux parasites. Ce sont des câbles qui s'adressent vraiment à des audiophiles très érudits, mais pour lesquels nous avons eu plusieurs fois la demande. En outre, nous venons également de sortir une gamme très large de câbles Ethernet.

### Quels défis devez-vous relever pour concevoir les prochains modèles de câbles ?

Le défi le plus important pour arriver à concevoir les câbles Ethernet et USB avec mise à la terre est de parvenir à obtenir un gain significatif au niveau de l'écoute et d'optimiser le rapport signal/bruit. C'est notam-

ment pour cela que je suis sur l'élaboration d'un nouveau système de monitoring pour réaliser des mesures très poussées et faire des démonstrations.

Il faut arriver avec un câble qui va apporter un plus aussi marquant que les autres et qui ne me déçoit pas. Faire venir un nouveau, c'est compliqué. Le défi est technique et il faut satisfaire une vraie demande.

## J'ai pour projet de concevoir un câble ethernet et USB avec mise à la terre.

### Quel est votre plus beau souvenir musical ?

J'écoute beaucoup de musique, mais je n'ai pas eu de grand flash musical ou de grande découverte. J'ai en revanche un souvenir qui m'a passionné pour le son et surtout pour la reproduction musicale. À l'époque, mon père écoutait souvent l'émission Jazz à Fip sur FIP, lorsque la station était l'une des seules radios de Jazz. Il y avait fréquemment un indicatif qui passait dans cette émission et sur les grosses enceintes de mon père, il me fascinait.

## Le spécialiste français des câbles haut de gamme

Viard Audio est une société française installée non loin de Versailles et spécialisée dans la conception et la fabrication de câbles audio haut de gamme. La marque propose à son catalogue des câbles de liaison stéréo RCA, des câbles audio symétriques XLR, des câbles audio numériques coaxiaux, des câbles audio numériques AES/EBU mais aussi des câbles d'enceintes pré-montés et des câbles d'enceintes nus. Pour que tous ses câbles possèdent des qualités conductrices optimales ainsi qu'une grande souplesse mécanique, synonyme d'installation simplifiée, le fabricant français a imaginé et mis en œuvre une technique unique consistant à recristalliser le cuivre haute pureté en lui faisant subir une cuisson selon un profil thermique propriétaire. Le cuivre ainsi obtenu faisant l'objet d'un dépôt de brevet, impose désormais un nouveau standard de qualité audio et de souplesse dans l'univers des câbles haut de gamme.

*Viard Audio propose aujourd'hui une gamme complète de câbles pour répondre aux exigences de chaque audiophile.*



# LES 20 ALBUMS ROCK & FOLK DES 20 DERNIÈRES ANNÉES

Est-ce que le rock, c'était mieux avant ? Plutôt que de se lancer dans ce débat sans fin, Rock & Folk a préféré proposer une rétrospective des meilleurs albums parus ces deux dernières décennies. 20 ans, 20 disques. Un choix forcément subjectif, toute liste amenant celui qui la consulte à la contester, et à proposer une contre liste. Une chose est sûre : les auteurs de ces vingt albums de qualité ont presque tous eu l'honneur de montrer leur visage en première page du magazine.



## 1. Halfway Between the Gutter and the Stars

Fatboy Slim, 2000

Jim Morrison ressuscité (*Sunset (Bird of Prey)*), un invité P-funk (Bootsy Collins dans *Weapon of Choice*), Macy Gray et sa voix gonflée à l'hélium (*Demons* et *Love Life*), du gospel électronique quelques résidus du Big Beat qui fit sa gloire et hop : voilà le meilleur album de Norman Cook, transfuge des Housemartins devenu DJ star.



## 2. Blowback

Tricky, 2001

Aussi productif que discret, Adrian « Tricky Kid » Thaws, ex Massive Attack devenu farfadet de l'apocalypse électro, reprend Nirvana et invite Cyndi Lauper sur cet album

de 13 morceaux, sûrement le meilleur qu'il ait conçu depuis son *Pre-Millennium Tension* du siècle précédent.

Enregistré « pour le fric parce que j'étais fauché » comme il l'a déclaré, ce disque aux guests prestigieux (les Red Hot, Alanis Morissette) est aussi pop que peut l'être Tricky, c'est-à-dire peu.

Ce qui ne l'empêche pas d'être digne d'intérêt, avec en curiosité une version spectrale du morceau de Nirvana *Something in the Way*, chantonnée par Francesca Belmonte.



### 3. Evil Heat

Primal Scream, 2002

Trash et élégant, entre acide électro et rock à (grosses) guitares, voilà du bon Primal Scream, avec un scandale évité de justesse: *Rise*, enregistré en 2001, s'intitulait à l'origine *Bomb The Pentagon*, mais c'était avant le 11 septembre...

Kate Moss vient faire la brindille vocale sur *Some Velvet Morning*, composé par Lee Hazelwood et jadis chanté par Nancy Sinatra, sinon Bobby Gillespie fait le taf. Chaud et démoniaque (mention spéciale à *Miss Lucifer*), pas de tromperie sur la marchandise.



### 4. Elephant

The White Stripes, 2003

Un quatrième album urgent enregistré en deux semaines à l'ancienne par le duo White, qui a notamment utilisé un magnéto 8 pistes à bandes et du matos des sixties.

Résultat? Certification platine aux USA et double platine en Angleterre, plus un hit que se sont approprié les fans de foot bourrés, *Seven Nation Army*, la plus redoutable rock scie des vingt dernières années.



### 5. Always Outnumbered, Never Outgunned

The Prodigy, 2004

Le regretté Keith Flint n'apparaît pas vocalement sur ce quatrième album de Prodigy, qui est donc en réalité un solo de Liam Howlett entouré d'une cour variée et de qualité. Qu'on en juge: les frères Gallagher sont sur *Shoot Down* tandis que le rappeur Kool Keith apparaît sur deux morceaux, *Wake Up Call* et *You'll Be Under My Wheels*. Comme le dit si bien l'ami JoeyStarr: DU BRUIT!!!!



### 6. Don't Believe the Truth

Oasis, 2005

Retour en force des frères ennemis, trois ans avant le baroud d'honneur

*Dig Out Your Soul*. Avec à la batterie Zak « Ringo Junior » Starkey, ce sixième album vendu à près d'un million d'exemplaires en Angleterre faillit être produit par Richard Fearless et Tim Holmes de Death in Vegas, mais les Brothers préférèrent tout refaire sous la houlette de Dave Sardy, aidé par Noël, qui perdait pour la seconde fois un peu plus de sa suprématie de songwriter au profit de Liam.



### 7. First Impressions of Earth

The Strokes, 2006

Julian Casablancas et ses boys se séparent de Gordon Raphael, producteur des deux premiers LPs, et intronisent le vieux baroudeur David Kahne (Tony Bennett, The Bangles, Stevie Nicks), qui leur offre avec *Juicebox*, du Nirvana poppisant, un hit britannique certifié. Le reste n'est pas mal non plus.



### 8. The Stooges

The Weirdness, 2007

Voilà, c'est fini: Ron et Scott Asheton

sont morts, le saxophoniste Steve Mackay aussi, les Stooges ne sont plus, et cet antépénultième album sorti 37 ans après *Raw Power* est un bien curieux produit, mélange de bruit punk et de free jazz furax.

OK, on n'est pas dans *Fun House* mais Steve Albini s'en est bien sorti, mieux que ce que l'on pourrait penser en lisant le commentaire de PopMatters qu'on cite pour le fun (house): « Comme tous les albums inférieurs sortis par un groupe culte reformé de façon inattendue, ce disque est un danger pour leur héritage ». Six ans plus tard pourtant, rebelote avec *Ready to Die*, la bien nommée coda de leur discographie erratique.

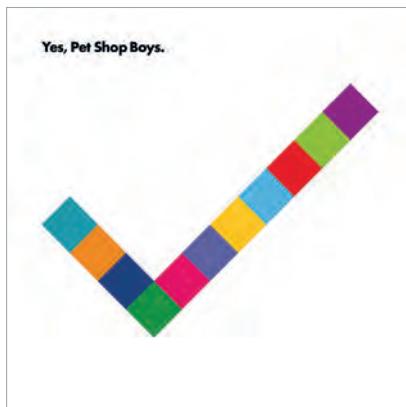


### 9. Bleu Pétrole

Alain Bashung, 2008

Ça sent le sapin dès *Je t'ai manqué*, ouverture de ce disque qui précède d'un an la disparition de son auteur. Moins abscons que le très mallarméen *L'Imprudence*, *Bleu Pétrole* va de la pop song radio friendly (*Résidents de la République*) à la chanson king size made in Maset (*Comme un Lego*, 9 minutes sombres).

C'est Gaëtan Roussel qui écrit la majeure partie de cet album solaire et noir à la fois dédié à Mick Larie, obscur joueur de mandoline pote de Patrick Sébastien. Pas de mandoline ni de serviettes qui tournent sur les 11 titres, qu'on se rassure.



### 10. Yes

Pet Shop Boys, 2009

Trois ans après *Fundamental*, produit avec strass et paillettes par Trevor Horn, les Pet Shop Neil & Chris s'offrent les services de Brian Higgins (de Xenomania) pour ce disque aussi pop et dansant (*Did You See Me Coming?*, *Love Etc.*) que nostalgique et mélancolique (*King of Rome*, *Vulnerable*). La version limitée à 300 exemplaires sous forme de splendide box set contenant 11 maxi 45 tours est devenue un des collecteurs les plus dispendieux du XXI<sup>e</sup> siècle, avec un prix de vente maximal de 6 626 euros et 19 centimes le 22 mars 2018 sur Discogs. Quand on aime, on ne compte pas.



### 11. This is Happening

LCD Soundsystem, 2010

Rien que pour le titre du premier single, *Drunk Girls*, cet album mérite notre attention. Entre sonorités électro et rock attitude, James Murphy, révélé en 2005 par le single *Daft Punk is Playing at my House*, trouve le

juste milieu et torture ses machines comme d'autres leurs guitares. Sinon, *Dance Yrself Clean* vaut aussi le détour.



### 12. Suck it and See

Arctic Monkeys, 2011

Après *Humbug* coproduit par Josh Homme entre Los Angeles et le désert de Mojave, ce quatrième opus des singes de l'Arctique marque les retrouvailles avec leur producteur James Ford qui gère l'intégralité des 12 chansons dont le single au titre improbable, *The Hellcat Spangled Shalalala*. Le NME considéra la pochette comme « une des pires de l'histoire » (il est vrai qu'elle fait un peu parent pauvre du *White Album*), et les USA la censurèrent en posant un gros sticker sur le titre, considéré comme obscène par les grandes chaînes de magasin. Only in America, hein...



### 13. Banga

Patti Smith, 2012

Selon Patti, on comprend le sens du titre de son album en ayant lu *Le Maître et Marguerite* de Boulgakov. Même sans avoir lu l'œuvre (posthume) de cet auteur russe, on peut apprécier ce disque enregistré au studio de Jimi Hendrix (Electric Lady) « avec le même personnel, le même idéalisme et, par coïncidence, sorti le jour de l'anniversaire de l'enregistrement de mon premier album *Horses* en 1974 ». Belle reprise de Neil Young (*After the Gold Rush*) et premier single, *April Fool*, sorti le 1<sup>er</sup> avril. Sacrée Patti.



#### 14. Random Access Memories Daft Punk, 2013

Insupportablement teasé avec des extraits de quelques secondes du single *Get Lucky*, ce quatrième album des stupides punks (traduction approximative du nom de groupe choisi par Thomas Bangalter et Guy-Manuel De Homem Christo) est assez bon pour que l'on pardonne à ses auteurs leur sens du suspense insoutenable. Et puis comment diable un album qui invite Paul « Phantom of the Paradise » Williams et en même temps Giorgio « Munich Machine » Moroder pourrait-il être autre chose que passionnant ?

Les guitar licks de Nile Rodgers et la présence d'un aréopage de studio stars sont les enluminures de ce LP inespéré, si loin du minimalisme électronique des premiers maxis, mais avec la même dose d'audace et de talent. Pluie de Grammys, ventes conséquentes, l'ultime adoubement pour les deux chics Frenchies.



#### 15. Blondie 4(0) Ever Blondie, 2014

#Astuce: ce nouvel album de 2014 ajoute en guise de bonus un best of rassemblant les plus gros hits seventies et early eighties de Debbie Harry et son gang (avec aussi un DVD Live At CBGB 1977 pour faire bonne mesure).

Aussi agréables que soient les 13 chansons composant ce retour discographique de l'ultime fantôme teenage des années punk, difficile de faire la compétition avec des avions de chasse pop comme *Atomic*, *Heart of Glass*, *Sunday Girl*, *Call Me* et autres *Dreaming*, dont la troisième saison de *The Deuce* nous a rappelé la magnificence en le prenant comme musique de générique. We love you, Deborah.



patience est une vertu, surtout que le résultat de cette lente maturation est une jolie réussite. Hélas, aucun hit ne vint couronner l'album, mais tous ceux qui ont vu un des trop rares concerts de FFS savent que l'aventure en valait la peine.

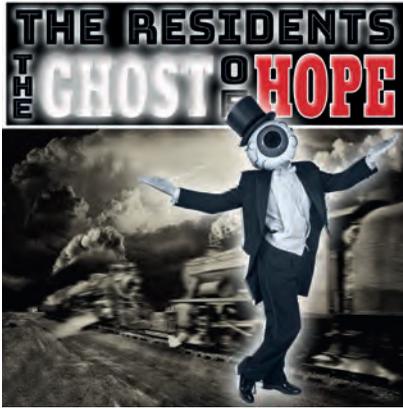
**16. FFS  
Sparks & Franz  
Ferdinand, 2015**  
Si le terme de « supergroupe » n'était pas devenu une quasi-insulte, on l'accolerait bien volontiers à cette joint venture entre les popsters les plus élégants de la Californie et les Écossais du rock chic. Les premières tentatives de travail en commun entre ces groupes fans l'un de l'autre remontent à 2004, comme quoi la



#### 17. Blackstar

David Bowie, 2016  
« Sa mort, à l'image de sa vie, a été une œuvre d'art. Cet album est le cadeau de départ de David. Je savais depuis un an que ce serait le cas, et pourtant je n'étais pas prêt ». Ainsi parlait Tony Visconti pour évoquer cet ultime album du Thin White Duke qu'il produisit dans le plus grand secret en 2014 et 2015. Un disque funèbre

donc, mais superbe dans sa noirceur annoncée. Avec en ouverture le titre homonyme de 9'57 accompagné d'un clip qui était en fait un faire-part en images. Sublime, forcément sublime.



### 18. The Ghost of Hope

The Residents, 2017

Un concept album sur les accidents de train au siècle dernier. Qui d'autre que les Residents, ces freaks de San Francisco dont le premier album sorti en 1974 singeait les Beatles et qui n'ont jamais révélé leurs visages en 50 ans de carrière, pouvait avoir une telle idée ?

Personne, bien sûr : La question, si elle est vite répondue, était surtout rhétorique. Et on retrouve sous les globes oculaires de ces quatre Mystery Men toute l'angoisse diffuse que procurent leurs voix sépulcrales et trafiquées, leurs rythmes oppressants et le halo d'étrangeté qui ont fait la réputation de ce groupe prolifique à nul autre pareil.



## LE ROCK, C'ÉTAIT MIEUX AVANT ?

### 19. American Utopia

David Byrne, 2018

« Si vous connaissiez David Byrne, vous ne seriez pas jaloux de lui ». Une phrase assassine signée Chris Frantz extraite de sa récente autobiographie *Remain in Love* qui tire une nouvelle flèche dans le cœur de ceux qui espéraient encore une reformation des Talking Heads.

Il n'empêche : avec cet album riche et original, on retrouve le meilleur de David, qui a pourtant beaucoup déçu avec la plupart de ses précédents albums solo. On retrouve même un peu de la vibe Talking Heads des débuts avec le charmant *Every Day is a Miracle*, et Brian Eno apporte sa modeste contribution en jouant de la « Robot rhythm guitar » sur *Everybody's Coming*

*to my House*. Cet album remarquable fut d'ailleurs soutenu par un live show absolument exceptionnel, sur une scène nue seulement habillée de jeux de lumière dans une mise en scène façon art contemporain, mais sur des rythmes funk torrides joués par une dizaine de musiciens, tous pieds nus. Perfect combo.

### 20. Ghosteen

Nick Cave and the Bad Seeds, 2019

Double album, fin de trilogie (après *Push the Sky Away* et *Skeleton Tree*), et toujours cette majesté dans la voix, les arrangements et les émotions. De l'horreur pure peut surgir une grande beauté, et ce disque en est la preuve. De *Spinning Song* au *Hollywood* final de 14 minutes, tout ici est

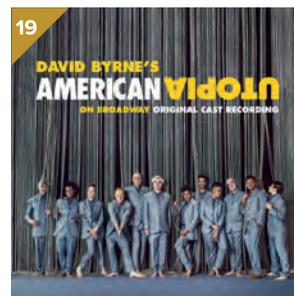
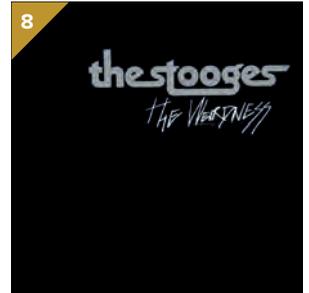
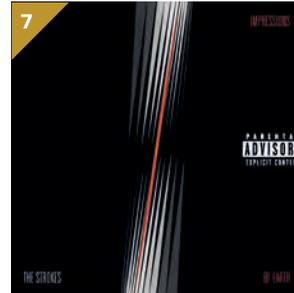
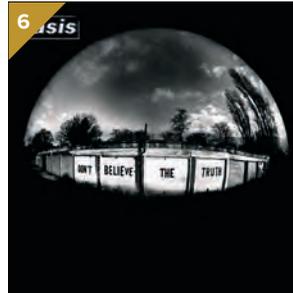
grandiose. Jamais la voix de Nick Cave n'a été aussi intense, et les musiques des Bad Seeds sont pour elle un écrin parfait. Du grand art en forme d'exorcisme intime, un tombeau musical pour Arthur que ce disque décrit par son auteur comme « pointed firmly toward paradise ».



## Par Olivier Cachin

Olivier Cachin est journaliste et écrivain. Fondateur du magazine L'Affiche et de l'émission télévisée Rapline dans les années 1990, il a été rédacteur en chef du magazine hip-hop Radikal et a écrit une vingtaine de livres parmi lesquels L'Offensive Rap, Soul For One, Rap Stories, ainsi que les biographies de NTM, Nino Ferrer, Prince et Michael Jackson. Conférencier, il intervient en France et à l'étranger.





1. **Halfway Between the Gutter and the Stars**, Fatboy Slim, 2000 ; 2. **Blowback**, Tricky, 2001; 3. **Evil Heat**, Primal Scream, 2002; 4. **Elephant**, The White Stripes, 2003; 5. **Always Outnumbered, Never Outgunned**, The Prodigy, 2004; 6. **Don't Believe the Truth**, Oasis, 2005; 7. **First Impressions of Earth**, The Strokes, 2006; 8. **The Weirdness**, The Stooges, 2007; 9. **Bleu Pétrole**, Alain Bashung, 2008; 10. **Yes**, Pet Shop Boys, 2009; 11. **This is Happening**, LCD Soundsystem, 2010; 12. **Suck it and See**, Arctic Monkeys, 2011; 13. **Banga**, Patti Smith, 2012; 14. **Random Access Memories**, Daft Punk, 2013; 15. **Blondie 4(0) Ever**, Blondie, 2014; 16. **FFS**, Sparks & Franz Ferdinand, 2015; 17. **Black Star**, David Bowie, 2016; 18. **The Ghost of Hope**, The Residents, 2017; 19. **American Utopia**, David Byrne, 2018; 20. **Ghosteen**, Nick Cave and the Bad Seeds, 2019.

# DÉCOUVREZ LES PLAYLISTS SON-VIDÉO.COM SUR VOS PLATEFORMES PRÉFÉRÉES

Voilà une bonne décennie que le mot playlist joue des coudes avec CD, album, single et vinyle. Derrière ce terme, dorénavant connu de tous, se cache la révolution dématérialisée de la musique offrant la création de listes de chansons selon d'infinis critères renvoyant les best of et autres CD Costes ou Hits Volume X à un passé de plus en plus lointain.



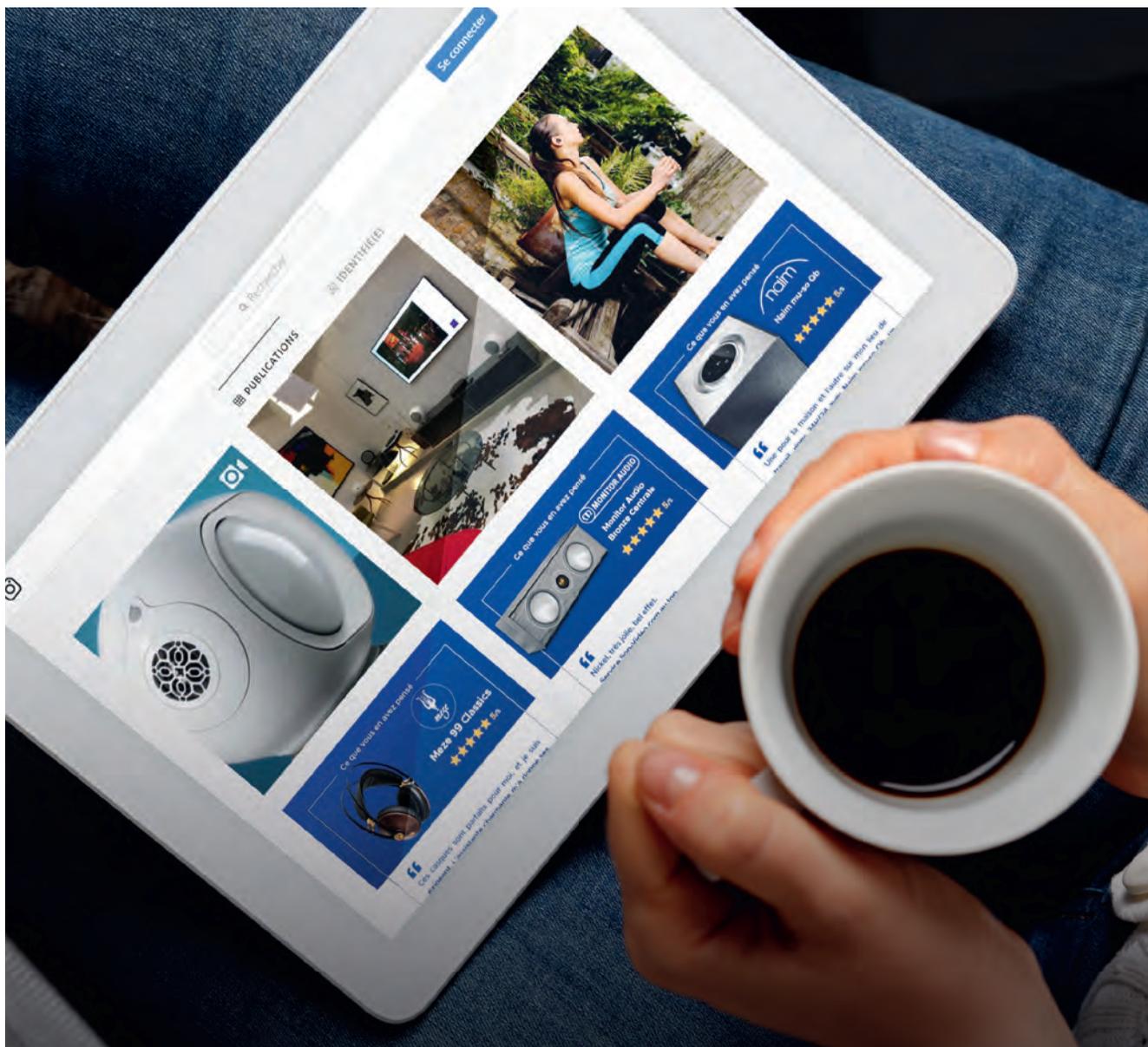
## LA PLAYLIST DE VOTRE ÉTÉ

**Poolside, Amo Amo** ..... Around the Sun (2020)  
**B. Mars, A. .Paak, Silk Sonic** . Leave the Door Open (2021)  
**Madonna** ..... La Isla Bonita (1986)  
**Polo & Pan** ..... Ani Kuni (2021)  
**P!nk, Willow Sage Heart** .. Cover Me in Sunshine (2021)  
**Justin Wellington, Small Jam** ..... Iko Iko (2019)  
**Trio Ternura** ..... A Gira (1973)  
**DJ Snake, Selena Gomez** ..... Selfish Love (2021)  
**Nino Ferrer** ..... Le Sud (1975)  
**Yann Muller** ..... California Dreamin' (2019)  
**B. Sinclar, Masaka Kids Africana** . Love Generation (2021)  
**Revers Gagnant, Mathild** ..... Paradis Bleu (2019)  
**B. Marley & The Wailers,**  
**Montmartre** ..... Is This Love (2014)  
**Voilaaa, Lass** ..... Ben Bene La (2021)  
**Laurent Voulzy** ..... Le Soleil Donne (2020)



**RETROUVEZ TOUTES NOS PLAYLISTS  
SUR LES PRINCIPALES PLATEFORMES DE STREAMING**





@sonvideo



@sonvideo



@sonvideofrance



@sonvideo



blog.son-video.com

## **SON-VIDÉO.COM SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX**

Retrouvez quotidiennement l'univers de Son-Vidéo.com sur de nombreux réseaux sociaux. Rejoignez-nous sur Facebook, Twitter, YouTube, Instagram et sur le blog.



## LE MEILLEUR DE LA HI-FI ET DU HOME-CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille,  
Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est, Saint-Germain-en-Laye,  
Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

*Son*Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM

