













Retrait gratuit en magasin

sans frais par CB

Paiement 3 ou 4 fois Garantie satisfait ou remboursé

Expédition sous 24h

Découvrez et testez dans nos magasins

# **VOS AVANTAGES SON-VIDÉO.COM**

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com!

# **NOS CONSEILLERS À VOTRE ÉCOUTE**

du lundi au samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 18 h 30

0 826 960 290 Service 0,18 € / min + prix appel

# ÉDITO

«Au secours Obi-Wan Kenobi. Vous êtes mon seul espoir.»

1977: George Lucas révolutionne l'art de raconter des histoires au cinéma et redéfinit le concept de blockbuster. 45 ans plus tard, retour sur Tatooine pour découvrir comment Obi-Wan est devenu le vieux Ben. Avec en prime une partition signée du légendaire maestro John Williams.

Son-Vidéo.com est fier d'être partenaire de Disney+ pour le lancement de cette nouvelle série. Cette cinquième édition de SV Le Mag revêt ainsi une couverture exclusive dessinée par Paul Shipper, créateur des affiches des derniers Star Wars au cinéma. L'occasion de revenir à travers deux articles exclusifs sur le personnage d'Obi-Wan Kenobi et la planète Tatooine, lieu emblématique de la saga!

Pour voyager dans l'hyperespace et profiter des plus belles musiques des films et séries, nous avons testé les meilleurs matériels audiovidéo du moment! Notre plus belle découverte côté image? Les vidéoprojecteurs laser Ultra HD Sony XW5000ES et XW7000ES! Test également du plus séduisant des projecteurs portables, le Samsung The Freestyle, et d'un projecteur Optoma dédié au gaming, un univers en plein essor chez Son-Vidéo.com. Côté audio, la barre de son Devialet Dione fait bouger le cinéma à la maison!

Côté haute-fidélité, vous découvrirez le test des nouvelles enceintes Q Acoustics Concept et du premier casque Bluetooth signé Mark Levinson, grand nom de la hi-fi haut de gamme. Partez aussi à la rencontre des platines Rekkord Audio et d'un nouveau couple ampli/casque électrostatique Stax. Pour finir, ne manquez pas la dernière née chez Jean-Marie Reynaud: une enceinte connectée fabriquée en France!

Enfin, nous partageons avec vous quelques guides de saison concernant les enceintes sans fil connectées, les enceintes d'extérieur et le son en voiture, ainsi que les technologies de vidéoprojection. Parce que mieux comprendre, c'est choisir intelligemment.

Toute la passion du grand spectacle et de la musique se retrouve chez Son-Vidéo.com. Merci à tous d'être de plus en plus nombreux à partager l'aventure avec nous. Passez un merveilleux été chez vous ou dans une galaxie lointaine, très lointaine...

Hugo LAHUTTE

### **SOMMAIRE**

NOS MAGASINS	
SON-VIDÉO.COM ANTIBES	
ÇA VIENT DE SORTIR	. 10
SON-VIDÉO.COM	
SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX	110
LES PLAYLISTS	
YOUTUBE, NOS ÉMISSIONS	112
GUIDES	
Comparatif: les meilleurs enceintes hi-fi	
connectées WiFi/Bluetooth	. 12
Comparatif: les enceintes d'extérieur	
Guide: comment améliorer le son	
de votre voiture avec un DAC?	. 24
Guide: comprendre les technologies	
de vidéoprojection	. 28
TESTS	
Sony VPL-XW5000 & VPL-XW7000	. 34
Samsung The Freestyle	
Optoma UHZ50	
Devialet Dione	
KEF KF92	. 50
Q Acoustics Concept 30 & Concept 50	
Jean-Marie Reynaud Agapé	
Dali Katch G2	
Rekkord Audio F300	. 64
Mark Levinson N°5909	. 68
Stax Lambda SR-L500 MKII & SRM-500T	. 72
CHRONIQUES	
Obi-Wan Kenobi, le retour d'un maître	. 76
Il était une fois Tatooine,	
le cœur de la galaxie Star Wars	. 82
Les meilleurs documentaires	
musicaux à voir en boucle (partie 2)	. 88
Le Rewind: Led Zeppelin	. 96
Le cinéma privé de Frédéric	
Prince & The Revolution: Live	106

#### SON-VIDÉO.COM C'EST AUSSI POUR LES PROS!

N'hésitez pas à vous renseigner auprès de nos conseillers.

pro@son-video.com - 01 45 18 27 00

Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153000€ RCS Créteil 432317980 - 309 avenue du Général de Gaulle, 94500 Champigny-Sur-Marne.

Imprimé par Aubin Imprimeur, 86240 Ligugé. Reproduction interdite. Descriptifs et photos non contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis. Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au le juin 2022, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.

Illustration de couverture: Paul Shipper.









# LES MAGASINS

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présentent les dernières technologies numériques et des ensembles hi-fi et home-cinéma de nouvelle génération.

Vous y découvrirez les meilleurs téléviseurs UHD 4K/8K et OLED, des enceintes design, de multiples solutions sans fil et multiroom ainsi qu'une large gamme d'accessoires. Vous pourrez également tester de nombreux casques hi-fi, baladeurs audiophiles et ce qui se fait de mieux en matière de son haute résolution Hi-Res. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion pour vous de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

#### Son-Vidéo.com Antibes

545 l<sup>re</sup> Avenue Angle l<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Avenue 06600 Antibes

#### Son-Vidéo.com Avignon

Buld'air Shopping Centre 130 chemin du Pont Blanc 84270 Vedène

#### Son-Vidéo.com Bordeaux

28 rue Claude Bonnier 33 000 Bordeaux

#### Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta 38000 Grenoble

#### Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel 59800 Lille

#### Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette 69 001 Lyon

#### Son-Vidéo.com Marseille Plan de Campagne

Ligne Roset - Cinna 4 chemin des Pennes au Pin 13170 Les Pennes-Mirabeau

#### Son-Vidéo.com Montpellier

445 rue Hélène Boucher 34130 Mauguio

#### Son-Vidéo.com Nantes

3 place de la Bourse 44100 Nantes

#### Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet 75 007 Paris

#### Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland 75 008 Paris

#### Son-Vidéo.com Paris Est

309 avenue du Général de Gaulle 94500 Champigny-sur-Marne

#### Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuvoir 78100 Saint-Germain-en-Laye

#### Son-Vidéo.com Strasbourg

15 rue de la Nuée Bleue 67000 Strasbourg

#### Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains

5 rue des Vieux Thononais 74200 Thonon-les-Bains

#### Son-Vidéo.com Toulouse

5 boulevard Lazare Carnot 31 000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007

Service 0,18 € / min + prix appel



# À LA DÉCOUVERTE DU MAGASIN D'ANTIBES

Le magasin Son-Vidéo.com d'Antibes est situé aux portes de Sophia Antipolis, la plus grande technopole d'Europe. Ses 250 m² accueillent une salle homecinéma, un grand auditorium hi-fi, un rayon casques et audio nomade, une zone dédiée aux enceintes encastrables, une autre aux enceintes connectées et même un espace B&O. Les amoureux de l'image et du son y trouveront les meilleurs matériels audio et vidéo sélectionnés parmi les plus belles marques, conseillés par Sébastien et son équipe de passionnés.



Sébastien Denis anime le magasin Son-Vidéo.com d'Antibes depuis son ouverture en 2009. Entouré de passionnés d'image et de son, il a fait de ce lieu une véritable référence hi-fi et home-cinéma sur la Côte d'Azur.

#### Peux-tu nous décrire ton parcours professionnel?

Mon parcours est quelque peu atypique. En effet, suite à une formation d'expertise comptable, j'ai pris la dure décision (pour mes parents ...) de ne pas continuer dans cette voie et de vivre de ma passion: l'image et le son. Après un passage à la Fnac, j'ai rejoint le groupe pour ouvrir le magasin d'Antibes en 2009. Celui-ci n'a fait que grandir depuis et est devenu une vraie référence hi-fi et home-cinéma sur la Côte d'Azur.

### As-tu une anecdote (magasin, expérience client) à nous raconter?

Après toutes ces années, il est difficile de faire ressortir une anecdote ou une expérience client! Tant de clients nous ont fait partager leur passion, nous ont appelé après avoir pleuré pendant une écoute de leur système chez eux!

Ce qui ressort le plus dans ce métier de passion, c'est le partage que nous pouvons avoir avec nos clients, qui nous restent loyaux et fidèles et que nous revoyons souvent en dehors du magasin, certains sont même devenus des amis!

#### Quelle fut pour toi l'écoute la plus remarquable?

Là aussi, difficile de faire ressortir une écoute, tellement ce métier nous permet de découvrir des systèmes incroyables entre ce que nous avons en magasin, les salons, les chaînes chez les clients...

En haute-fidélité, un système d'un de nos clients les plus fidèles est pour moi une référence car nous la travaillons depuis de longues années: lecteur réseau Linn Akurate DS, amplificateur Accuphase E-460, Trinnov ST2 HiFi, Bowers & Wilkins 802D2 et caisson DB1D. La pièce a été traitée avec des panneaux Vicoustic et le résultat est de haute volée!





Le magasin Son-Vidéo.com d'Antibes propose un large choix d'amplis hi-fi et d'enceintes que vous pourrez écouter et comparer, confortablement installé dans l'auditorium. Une salle home-cinéma est également présente pour tester plusieurs systèmes multicanaux Dolby Atmos et différents vidéoprojecteurs.

En home-cinéma, ma dernière claque fut *Dune* en Imax au Cineum Cannes, c'est devenu notre graal pour le résultat d'un système home-cinéma.

#### Peux-tu nous décrire ton système?

Mon système hi-fi est composé d'un amplificateur de la marque française Devialet, l'Expert 220 Pro. Il est utilisé comme ampli, DAC, mais aussi en lecture réseau via Roon. Il est associé à une paire d'enceintes d'une autre marque française, les Atohm GT1-HD.

Pour le home-cinéma, j'ai la chance d'avoir pu modifier mon garage (merci à ma femme!) avec un pack Waterfall Pro Custom (SAT 150), un caisson de basses Rel, un amplificateur Anthem et en attente du nouveau vidéoprojecteur Sony VPL-XW5000 que j'avais pu découvrir en avant-première et qui s'annonce comme un best-seller!

# Qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com?

C'est une combinaison de plusieurs facteurs qui fait la grande force du réseau de magasins Son-Vidéo.com: la passion de l'image et du son avant toute chose, les capacités techniques des vendeurs qui sont formés de manière continue, la qualité d'accueil avec des magasins bien conçus, avec plusieurs espaces d'écoute et des experts à votre écoute mais aussi une logistique ultra-performante avec un catalogue très large, des produits stockés en grand nombre sur notre entrepôt et une grande rapidité d'envoi vers les magasins et enfin un service après-vente performant.

Retrouvez Sébastien, Johanne, Gilles et Nicolas du lundi au samedi dans le magasin Son-Vidéo.com Antibes!

#### **SON-VIDÉO.COM ANTIBES**

545 1<sup>ere</sup> avenue 06600 Antibes

Du lundi au samedi de 9h à 19h.











# ÇA VIENT DE SORTIR

Vous êtes passionnés de hi-fi et home-cinéma et avez envie de connaître toutes les nouveautés du moment? Découvrez la sélection d'équipements de dernière génération, destinés à optimiser votre système audio et vidéo: vidéoprojecteurs, téléviseurs, barres de son, casques téléphone, enceintes connectées et enceintes sans fil hi-fi.



#### VIDÉOPROJECTEURS SONY VPL-XW5000ES ET VPL-XW7000ES

Pour célébrer ses 50 ans, Sony dévoile deux nouveaux vidéoprojecteurs laser: Sony VPL-XW5000ES et Sony VPL-XW7000ES. Une première mondiale, ces modèles SXRD UHD 4K sont certifiés IMAX Enhanced pour garantir un visionnage en parfaite adéquation avec les intentions du réalisateur. Le processeur X1 Ultimate optimise la qualité d'image et la lampe laser promet une excellente luminosité. ∣ À partir de 5990€



#### **ENCEINTES SANS FIL HI-FI KEF LSX II**

En ce début d'été, le fabricant britannique dévoile ses dernières enceintes sans fil KEF LSX II. Ces dernières combinent performances sonores, design contemporain et facilité d'utilisation. Cette nouvelle mouture embarque les haut-parleurs Uni-Q lle génération alimentés par 200 watts, une connectivité WiFi et Bluetooth ainsi qu'une large connectique, avec notamment une prise HDMI ARC. ∣ **1499 € la paire** 



#### ENCEINTE CONNECTÉE AUDIO PRO A10 MKII

Le fabricant scandinave révèle sa nouvelle enceinte connectée Audio Pro A10 MKII amplifiée par 52 watts. Succédant au modèle A10, l'Audio Pro A10 MKII est quant à elle compatible AirPlay 2, Chromecast, Bluetooth et WiFi. Elle permet donc l'écoute de vos playlists stockées sur smartphone, NAS ou encore sur une plateforme de streaming. Par ailleurs, son look sobre et discret assure une parfaite intégration dans tout intérieur, installée sur un meuble ou fixée au mur ou au plafond. ∣ 249€



#### CASQUE TÉLÉPHONE JABRA CONNECT 4H

Le casque Jabra Connect 4h est spécialement conçu pour simplifier chaque appel téléphonique. Ce modèle stéréo embarque deux microphones dédiés à la captation vocale pour restituer la voix avec toute sa clarté, que vous soyez chez vous, dans un café ou au bureau. Outre ses haut-parleurs dynamiques de 28 mm, son système de réduction du bruit promet une excellente qualité audio lors des appels téléphoniques. 
☐ 99,90€





#### **TÉLÉVISEURS SAMSUNG S95B**

Les téléviseurs Samsung S95B adoptent une dalle OLED Ultra Haute Définition 4K ainsi que le processeur vidéo Neural Quantum Processor 4K. Capables de prendre en charge les derniers formats HDR, l'image affichée est à la fois détaillée, lumineuse et contrastée. En outre, les ports HDMI 2.1 et les technologies Game Motion Plus, Super Ultra Wide Game View, Dynamic Black EQ, FreeSync Premium ou encore le mode ALLM assurent une optimisation idéale pour les jeux vidéo. 55" - 65". ∣ À partir de 2490€



#### **BARRE DE SON SONOS RAY**

Sonos dévoile sa plus petite barre de son, baptisée la Sonos Ray. Cette dernière est conçue pour plonger les spectateurs au cœur de l'action du film, de la série ou du jeu vidéo grâce à un son stéréo puissant et réaliste. Le mode DSP assure une reproduction adaptée au programme visionné tandis que le calibrage TruePlay adapte le son à la pièce d'écoute. Par ailleurs, la barre de son Sonos Ray peut être connectée à la TV grâce à sa sortie optique.  $\mid$  **299**€

#### **ENCEINTES VINTAGE ELIPSON HERITAGE XLS 11**

Petite sœur du modèle XLS 15, la Elipson Heritage XLS 11 adopte un look vintage très tendance. Ce modèle trois voies à charge bass-reflex bénéficie de toute l'expertise du fabricant français. Son haut-parleur de 21 cm offre des basses profondes et généreuses tandis que les deux haut-parleurs à dôme chargés des médiums/aigus garantissent un son parfaitement équilibré ∣ **1690€ la paire** 

# COMPARATIF DES MEILLEURES ENCEINTES CONNECTÉES

Les enceintes connectées proposent une alternative sérieuse aux traditionnels systèmes hi-fi. Elles offrent une solution plus simple et plus intuitive en intégrant directement l'amplification, la connectique et en ouvrant l'accès au streaming. Bien comprendre les différences entre ces enceintes est l'assurance de faire le bon choix. Découvrez tous les éléments indispensables pour choisir une enceinte adaptée à vos besoins.

#### Les enceintes connectées Bluetooth

Les enceintes Bluetooth sont souvent les plus basiques, mais pas les moins performantes. Leur principal avantage réside dans leur simplicité de mise en œuvre. En pratique, il suffit d'appairer l'enceinte à la source pour ensuite lire sa musique.

La technologie Bluetooth facilite ainsi la diffusion de tout flux audio, smartphone ou tablette en main. Certaines enceintes Bluetooth comme la Muse M-1350 BTC se destinent à un usage domestique, tandis que les modèles les plus compacts comme la Bang & Olufsen Beosound Level embarquent généralement une batterie rechargeable pour une utilisation nomade.

La technologie Bluetooth présente cependant quelques inconvénients, à commencer par une portée de transmission souvent limitée à 10 mètres. Les enceintes Bluetooth ne sont donc pas l'idéal si vous désirez diffuser de la musique d'une pièce à l'autre de la maison.



L'enceinte connectée Bang & Olufsen Beosound Level est un modèle passe-partout pouvant être utilisé sur secteur à la maison ou sur batterie dans le jardin, sur la terrasse ou au bord de la piscine.

Le débit du flux audio offert par ce type de connexion varie également en fonction du protocole Bluetooth utilisé par l'enceinte et la source associée. Ainsi, le codec Bluetooth le plus classique est limité à 350 kbits/s, contre une qualité proche du CD pour les codecs aptX et aptX HD. Privilégiez donc une enceinte compatible aptX et/ou aptX HD comme l'Elipson W35 + pour garantir une transmission de qualité.



De très nombreuses marques d'enceintes connectées sont proposées à la vente telles que Naim, Elipson, Sonos, Devialet ou encore Sonus Faber. Pour faciliter votre choix, découvrez toutes les caractéristiques à étudier pour bien choisir votre enceinte connectée.

#### Les enceintes connectées WiFi et Ethernet

Les enceintes connectées WiFi disposent d'un contrôleur réseau WiFi et/ou Ethernet. Ces modèles sont les plus performants et les plus complets en intégrant d'innombrables protocoles de streaming. Vous pourrez ainsi accéder à divers services de musique en ligne comme Spotify, Deezer ou Apple Music avec des enceintes comme la Sonos One mais également à Qobuz ou Tidal avec des modèles comme les Elipson W35 + et Rose RS301. Les services pris en charge varient cependant d'une marque à l'autre.

## Les services de musique en ligne pris en charge varient d'une marque à l'autre.

De nombreuses enceintes WiFi sont également compatibles avec les protocoles AirPlay ou AirPlay 2. Ces derniers permettent de diffuser facilement tout flux audio à partir d'un appareil Apple (iPhone, iPad, Mac, iPod Touch, etc.). Si vous disposez d'un smartphone Android, la technologie équivalente est le Chromecast.

Pour simplifier les choses, les enceintes équipées de l'AirPlay 2 embarquent également souvent un Chromecast, garantissant ainsi une compatibilité optimale avec tout appareil Apple ou Android. Cela est notamment le cas des enceintes connectées Sonus Faber Omnia et Bang & Olufsen Beoplay M3.

Parmi les autres fonctionnalités des enceintes connectées WiFi, on peut citer le protocole DLNA. Très populaire, celui-ci permet de lire toutes les musiques partagées sur le réseau local.

L'idéal consiste alors à stocker l'intégralité de ses fichiers musicaux dans un NAS et de se servir de son smartphone ou de sa tablette comme d'une télécommande pour trier et sélectionner les musiques à jouer sur l'enceinte. C'est très simple, performant et intuitif. Dans cette catégorie, la Naim mu-so Qb 2 et la Cabasse The Pearl Akoya sont incontournables avec leur design moderne et la lecture DLNA haute résolution.

#### Les enceintes connectées multiroom

Cette catégorie regroupe toutes les enceintes connectées WiFi et Ethernet qui ont la capacité de s'associer sans fil à d'autres enceintes ou appareils compatibles pour créer un écosystème multiroom. Plusieurs enceintes sans fil peuvent



L'enceinte connectée Devialet Phantom II 95 dB est compatible AirPlay pour faciliter la diffusion des musiques avec les iPhone, iPad, iPod ou Mac.

ainsi être associées entre elles pour diffuser la même musique d'une pièce à l'autre de la maison ou réaliser un couplage stéréo.

Chaque fabricant d'enceintes multiroom utilise son propre système de transmission pour diffuser de manière synchronisée la musique. C'est par exemple le cas des enceintes multiroom Elipson, Denon Heos et Bluesound. Il faut donc bien garder cela en tête, car une fois votre première enceinte connectée achetée, si elle utilise une technologie propriétaire, il faudra choisir des enceintes de la même marque pour créer un système audio multiroom.

Seules exceptions, les enceintes connectées multiroom embarquant la technologie Chromecast ou AirPlay 2 dont on peut mélanger les marques. Si votre enceinte connectée utilise un système de transmission propriétaire, il faudra choisir des enceintes de la même marque pour créer un système multiroom.

Si vous désirez créer un système multiroom composé de multiples enceintes, nous vous conseillons les enceintes connectées Sonos: Sonos One SL, Sonos One, Sonos Five, Sonos Move ou encore Sonos Roam. Leur écosystème multiroom est parmi les plus aboutis et les plus simples à mettre en œuvre. Il est possible de les associer à d'autres enceintes Sonos, mais également avec tout autre modèle compatible AirPlay 2. Les enceintes Sonos peuvent même être utilisées comme enceintes surround sans fil avec une barre de son Sonos afin de créer un véritable home-cinéma sans fil.

# Les enceintes connectées avec assistant vocal

Aujourd'hui, la plupart des enceintes connectées multiroom intègrent l'assistant vocal Amazon Alexa et/ou Google Assistant. On parle alors d'enceintes connectées intelligentes. Ces dernières sont les plus simples à utiliser en vous permettant de contrôler la musique à voix haute, une fois un compte gratuit créé et l'enceinte associée.

Il suffit d'interpeller l'enceinte pour que l'assistant intégré réponde à vos moindres demandes: écouter de la musique, changer de titre, modifier le volume, mettre la radio, jouer un même titre sur plusieurs enceintes, etc. Il est également possible de poser d'innombrables requêtes et de contrôler les autres objets connectés de la maison.

Attention! Toutes les enceintes connectées intelligentes n'intègrent pas nécessairement de microphone pour le contrôle vocal. Certaines sont en effet uniquement compatibles avec les assistants vocaux et nécessitent de s'appuyer sur le microphone d'un smartphone ou d'une autre enceinte intelligente. Pensez donc à vérifier que les assistants sont intégrés et non uniquement compatibles si vous désirez que votre enceinte intègre un micro.

#### Les enceintes sans fil hi-fi

Une enceinte sans fil hi-fi fonctionne obligatoirement à la paire pour fournir un son stéréo. Ce sont les modèles qui se rapprochent le plus des chaînes hi-fi traditionnelles, l'ampli en moins. On retrouve les mêmes fonctionnalités que les autres gammes d'enceintes connectées, à savoir une transmission Bluetooth, WiFi, l'accès aux services de streaming ou encore la lecture DLNA, en fonction des modèles.

Les enceintes sans fil hi-fi reprennent les codes des enceintes hi-fi classiques et sont ainsi proposées en version compacte (bibliothèques) ou colonne. De nombreux fabricants déclinent même leurs enceintes hi-fi les plus populaires en version sans fil. Cela est notamment le cas des enceintes connectées Tangent Spectrum X6 BT Phono, Elipson Prestige Facet 6B BT ou encore KEF LS50 Wireless 2.

En reprenant les mêmes critères de conception et les mêmes éléments acoustiques que leurs homologues passives, les enceintes sans fil hi-fi sont l'assurance d'une restitution sonore de qualité. Elles constituent un choix de premier ordre pour les mélomanes les plus exigeants à la recherche d'un système plus simple qu'un ensemble hi-fi conventionnel, mais tout aussi performant.

À noter que de nombreuses paires d'enceintes sans fil hi-fi stéréo nécessitent une connexion filaire entre les deux enceintes. Bien souvent, l'amplification et la connectique sont en effet embarquées dans une unique enceinte, tandis que la seconde est passive et nécessite d'être alimentée par l'enceinte «maître». Certains modèles comme les KEF LS50 Wireless 2 ou les Dali Oberon 1 C s'affranchissent cependant de cette liaison et communiquent entre elles sans fil.

De nombreuses paires d'enceintes sans fil hi-fi stéréo nécessitent une connexion filaire entre les deux enceintes.

Grâce à l'intégration d'Alexa et de Google Assistant, vous êtes en mesure de contrôler l'enceinte connectée Sony SRS-RA3000 à la voix, lorsque vous avez les mains occupées.







Grâce à ses entrées HDMI ARC et optique, l'enceinte connectée Klipsch The Fives se connecte facilement à n'importe quel téléviseur.

#### La connectique des enceintes connectées

Si les enceintes connectées se destinent avant tout à accéder aux services de streaming et à la diffusion sans fil, elles ne font pas pour autant l'impasse sur la connectique physique. Celle-ci varie d'un modèle à l'autre, mais on dispose a minima d'une entrée audio au format mini-jack 3,5 mm pour connecter une éventuelle source analogique telle qu'un lecteur CD ou un baladeur HD. Les modèles plus fournis proposent quant à eux des entrées RCA, optiques, coaxiales, USB ou même HDMI ARC.

Certains modèles comme
l'Elipson W35+, la Naim Mu-so 2
ou la Pantheone I sont de
véritables objets de décoration
que l'on arbore fièrement
dans son intérieur.

Il est donc nécessaire de bien réfléchir à vos sources afin de choisir une enceinte connectée dotée d'une connectique qui répond à vos besoins. Par exemple, pour profiter du son de la TV, il est nécessaire d'opter pour une enceinte avec entrée optique ou idéalement HDMI ARC comme les Naim Mu-so 2, Audio Pro A28 ou encore Q Acoustics Q Active 200.

#### Le design des enceintes connectées

Les enceintes connectées profitent souvent de formes plus décontractées et de lignes moins parallèles que les enceintes passives. Certains modèles comme l'Elipson W35 +, la Naim Mu-so 2 ou la Pantheone I sont de véritables objets de décoration que l'on arbore fièrement dans nos intérieurs. Vous pourrez ainsi trouver facilement une enceinte connectée qui s'intègre parfaitement chez vous.

Si vous êtes adepte de design vintage, les enceintes connectées Marshall Acton 2 BT, Roberts Stream 67, McIntosh RS250, Tangent Elio Mono ou Klipsch The Sixes sont des références dans ce domaine. À l'inverse, si la décoration de votre habitat est plutôt moderne, l'enceinte Cabasse The Pearl Akoya est un modèle à privilégier. Enfin, pour une intégration totale, vous pouvez opter pour des enceintes en verre comme les Small Transparent Speaker et Transparent Speaker.



En plus de la diffusion AirPlay, Chromecast et Bluetooth, l'enceinte connectée Naim mu-so Qb 2 peut également accéder aux musiques partagées en DLNA.

#### Quelles sont les meilleures enceintes connectées?

Nous avons passé au crible tout au long de ce guide les différents types d'enceintes connectées, ainsi que les paramètres à prendre en compte pour vous aider à faire votre choix. À partir de ces différents éléments et de nombreux tests, nous avons effectué une sélection non exhaustive des meilleures enceintes connectées pour tous les budgets: moins de 300€, de 500 à 1000€ et plus de 1000€.

# On trouve des enceintes connectées pour tous les budgets,

#### Les meilleures enceintes connectées à moins de 300€

• Klipsch The One II: Bluetooth, entrée mini-jack

de 300 à plus de 1000€.

- Sonos One SL: multiroom AirPlay 2 et MusicCast, services de streaming, Alexa et Google Assistant intégrés
- Yamaha MusicCast 20: AirPlay 2, Chromecast, services de streaming, compatible Alexa et Google Assistant
- Audio Pro A10: AirPlay 2, Bluetooth, Spotify Connect, entrée mini-jack



Grâce à sa somptueuse structure en verre, l'enceinte Small Transparente Speaker s'intègre facilement dans tout intérieur et ne dénote pas avec votre décoration qui reste visible à travers l'enceinte.

#### Les meilleures enceintes connectées de 300 à 500 €

- Bluesound 2i: multiroom AirPlay 2 et Bluesound, services de streaming, DLNA
- Audio Pro C10 MKII: multiroom AirPlay 2 et Chromecast, services de streaming, DLNA, Bluetooth
- Denon 250: multiroom AirPlay 2 et Heos, services de streaming, Google Assistant intégré

#### Les meilleures enceintes connectées de 500 à 1000€

- Naim Qb 2: multiroom AirPlay 2, Chromecast et Naim, DLNA, services de streaming
- Sonos Five: multiroom AirPlay 2 et Sonos, services de streaming
- Devialet II 95dB: multiroom AirPlay 2, services de streaming
- Elipson W35 +: multiroom Elipson, DLNA, services de streaming

#### Les meilleures enceintes connectées à plus de 1000€

- Naim Mu-so 2: multiroom AirPlay 2, Chromecast et Naim, DLNA, services de streaming
- Sonus Faber Omnia: multiroom AirPlay 2 et Chromecast, Bluetooth aptX HD, Spotify Connect, entrée RCA et HDMI ARC
- JBL L75ms: multiroom AirPlay 2 et Chromecast, Bluetooth, services de streaming, entrée mini-jack, RCA et HDMI ARC
- Cabasse Pearl Akoya: multiroom AirPlay 2 et Cabasse, DLNA, services de musique
- Devialet I 108dB: multiroom AirPlay 2, services de streaming
- McIntosh RS250: multiroom AirPlay 2 et DTS Play-Fi, DLNA, compatible Alexa

# Diffusion Bluetooth ou WiFi?

Le Bluetooth est la solution la plus simple pour transmettre les musiques depuis un smartphone, une tablette, un baladeur ou un ordinateur vers une enceinte connectée. On veillera cependant à choisir des équipements compatibles avec les codecs HD Bluetooth aptX, aptX HD ou LDAC pour assurer une écoute de haute qualité. En WiFi, les protocoles AirPlay 2 et Chromecast sont les plus répandus. Ils offrent une reproduction musicale de plus haute précision que le Bluetooth, tout en permettant le multiroom et la diffusion d'une pièce à l'autre de la maison.

Les enceintes KEF LS50 Wireless 2 proposent une solution tout-en-un pour profiter d'une qualité hi-fi, avec la commodité de la transmission sans fil.



# COMPARATIF DES MEILLEURES ENCEINTES D'EXTÉRIEUR

Les enceintes d'extérieur sont idéales pour rythmer vos journées dans le jardin, au bord de la piscine, à la plage ou encore pour animer des soirées sur la terrasse. Tropicalisées et étanches, ces enceintes résistent aux intempéries et aux aléas climatiques. Des enceintes passives avec ampli additionnel jusqu'aux modèles compacts sur batterie pour vous suivre partout, de nombreuses solutions existent pour écouter la musique en extérieur. Alors, quelle enceinte d'extérieur choisir?

#### Quel niveau de protection?

Toutes les enceintes Bluetooth portables peuvent s'emporter dans le jardin, mais certains modèles sont plus adaptés aux aléas du monde extérieur. Pour une protection optimale, optez pour des enceintes résistantes aux éclaboussures et à l'immersion. Cette capacité est certifiée par la norme internationale IP. Cet indice IP est toujours suivi de deux chiffres et/ou d'une lettre. Le premier chiffre définit le degré de protection contre les contacts accidentels tels que les corps étrangers et la poussière. Le second définit le degré de protection contre l'eau. Voir ci-contre un tableau de correspondance des différentes normes IP.

#### **Enceinte Bluetooth portable ou filaire?**

Les enceintes Bluetooth portables sont pratiques le temps d'une soirée, d'un barbecue ou d'une journée au bord de la piscine. Par beau temps, toute enceinte Bluetooth peut être utilisée à l'extérieur. En revanche, pour une utilisation au bord de la piscine, il est indispensable de choisir une enceinte résistante aux éclaboussures ou à l'immersion.

Les enceintes Bluetooth portables doivent cependant être rangées à la maison et fréquemment rechargées. Par ailleurs, leur puissance est souvent limitée. Si vous avez besoin d'une installation audio qui puisse rester constamment dehors, des enceintes d'extérieur peuvent constituer une meilleure alternative. Pour la terrasse ou un patio, les enceintes murales comme les Elipson Rain 6 sont particulièrement indiquées. Elles sont pilotables smartphone en main lorsqu'elles sont alimentées par un ampli connecté.

Indice de protection (IP)	1 <sup>er</sup> chiffre: protection corps solides	2° chiffre: protection eau et liquides
1	Protégé contre les corps solides supérieurs à 50 mm.	Protégé contre les chutes verticales de gouttes d'eau
2	Protégé contre les corps solides supérieurs à 12,5 mm	Protégé contre les chutes de gouttes d'eau jusqu'à 15° de la verticale
3	Protégé contre les corps solides supérieurs à 2,5 mm	Protégé contre l'eau en pluie jusqu'à 60° de la verticale
4	Protégé contre les corps solides supérieurs à 1mm	Protégé contre les projections d'eau de toutes directions
5	Protégé contre les poussières et autres résidus microscopiques	Protégé contre les jets d'eau de toutes directions
6	Totalement protégé contre les poussières	Protégé contre les forts jets d'eau de toutes directions
7	Protégé contre les poussières et autres résidus microscopiques	Protégé contre les effets de l'immersion temporaire (jusqu'à 1m) et pendant 30 minutes.



Les marques d'enceintes d'extérieur sont nombreuses: Sonos, Marshall, Sony ou encore B&W. Certaines sont portables et sur batterie, tandis que d'autres sont filaires et fixes. Pour faciliter votre choix, découvrez toutes les caractéristiques à étudier pour bien choisir votre enceinte d'extérieur.

Pour une piscine ou un kiosque implanté au milieu du jardin, vous pouvez utiliser des enceintes d'extérieur comme les Klipsch PRO-650T-LS qui se dissimulent facilement dans la végétation. Pour davantage de discrétion, il existe également des enceintes d'extérieur qui imitent la forme d'un rocher.

Pour davantage de discrétion, il existe des enceintes d'extérieur qui imitent la forme d'un rocher.

#### Enceinte d'extérieur active ou passive?

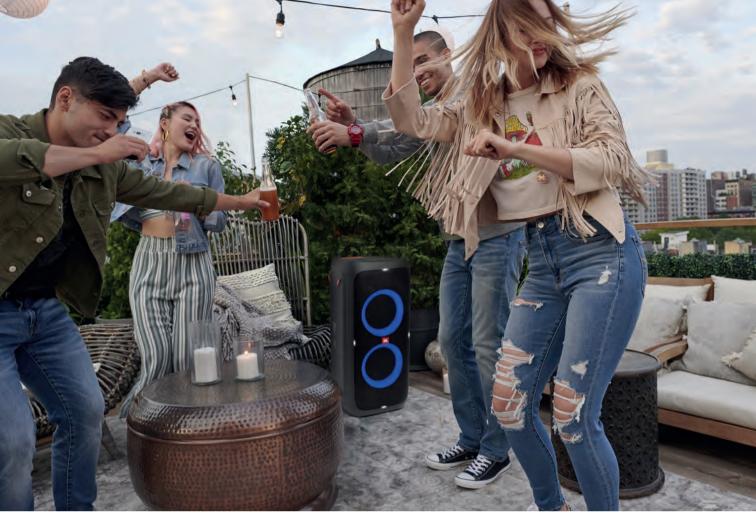
Une enceinte active embarque sa propre amplification. Toutes les enceintes Bluetooth portables sont donc des modèles actifs. Grâce à leur batterie et à l'amplification intégrée, vous placez l'enceinte où vous voulez et pouvez instantanément diffuser de la musique. À l'inverse, les enceintes d'extérieur murales ou de sol sont quasiment toujours passives. Cela implique de tirer des câbles pour les raccorder à un amplificateur, placé quant à lui à l'intérieur de la maison.

À noter qu'il existe tout de même quelques rares enceintes d'extérieur actives comme la Lithe Audio Bluetooth Garden Rock Speaker. Celle-ci dispose d'une amplification intégrée de 2 x 30 watts et peut recevoir de la musique en Bluetooth. Une alimentation électrique reste cependant nécessaire.

#### Quelle puissance pour une enceinte d'extérieur?

Pour une écoute de proximité, toute enceinte, même de puissance modeste peut convenir. Des modèles comme la JBL GO 3 et Bose SoundLink Micro sont parfaits. Ces enceintes sont également idéales pour voyager léger et avec un minimum d'encombrement.

Pour animer des soirées au bord de la piscine, vous aurez besoin d'enceintes plus grandes, capables de délivrer une plus forte puissance. La majorité des enceintes d'extérieur filaires sont capables de fournir suffisamment de puissance pour toutes vos fêtes, à condition de les associer à un amplificateur adapté. Par exemple, l'enceinte Elipson Rain 8 affiche une puissance admissible de 150 watts. Pour des basses encore plus puissantes, vous pouvez également y associer un caisson de basses extérieur comme le Klipsch PRO-10SW-RK Rock.



Avec sa forte puissance de 240 watts, de grands haut-parleurs de grave et une autonomie de 18 heures, l'enceinte JBL PartyBox 310 vous permet de faire la fête jusqu'au petit matin.

Si vous souhaitez conserver la mobilité des enceintes Bluetooth portables tout en maximisant les basses et le volume d'écoute, optez pour de plus grosses enceintes comme les JBL Boombox 2 et SoundCast VG7.

**Certaines enceintes** 

sont compatibles

WiFi pour accéder

à de nombreux

services de

streaming ou à la

diffusion AirPlay

et Chromecast.

Vous pouvez également utiliser des enceintes de soirée. Bien qu'elles soient plus encombrantes, elles présentent l'avantage d'embarquer de grands haut-parleurs, associés à une amplification généreuse. Par exemple, la JBL PartyBox 310 dispose d'une puissance de 240 watts, d'une autonomie de 18 heures et de deux haut-parleurs de grave de 17 cm pour des basses puissantes.

#### Connectique et diffusion sans fil

Si vous optez pour une enceinte Bluetooth portable, la diffusion de la musique en extérieur s'effectuera principalement en Bluetooth. Certaines enceintes portables sont également compatibles WiFi pour accéder à de nombreux services de streaming ou à la diffusion AirPlay et Chromecast. Vous devrez cependant rester dans le périmètre du réseau WiFi domestique. Pour profiter de ces fonctionnalités dans le jardin, vous pourriez avoir besoin d'étendre le réseau avec un système WiFi Mesh.

Pour les enceintes de soirée, la connectique est souvent plus étendue, avec des entrées RCA, micro et guitare. Avec une enceinte d'extérieur passive, la connectique dépend exclusivement de l'amplificateur que vous lui associez.

### Quelle est la meilleure enceinte d'extérieur ?

Nous avons passé au crible tout au long de ce guide les différents types d'enceintes d'extérieur. Ces dernières se divisent en deux grandes catégories: les enceintes Bluetooth portables et les enceintes d'extérieur filaires. Les modèles portables sont parfaits pour un usage occasionnel et pour vous suivre en déplacement, que ce soit dans le jardin, en vacances ou à la plage. Les enceintes filaires se destinent exclusivement à un usage

domestique, au bord de la piscine, sur la terrasse ou dans un patio. Elles permettront d'étendre franchement la zone d'écoute en extérieur. Pour faciliter votre choix, nous avons réalisé un classement des ténors du marché pour ces deux catégories:

#### Les meilleures enceintes d'extérieur portables:

- Sonos Roam: IP67, WiFi et Bluetooth, autonomie de 10 h
- Marshall Emberton BT: IPX7, Bluetooth, autonomie de 20 h, puissance de 20 W
- Sony SRS-XB33: IP57, Bluetooth, autonomie 24h
- SoundCast VG7: IP64, Bluetooth, autonomie de 20 h, puissance de 60 W
- Sonos Move: IP56, WiFi et Bluetooth, autonomie de 10 h
- JBL PartyBox 310: IPX4, Bluetooth, autonomie de 18 h, puissance de 240 W

#### Les meilleures enceintes d'extérieur filaires:

- Artsound ASW55.2T: 60 W, 2 voies, HP médium/grave de 13 cm, murale ou plafond
- Yamaha NS-AW294: 100 W, 2 voies, HP médium/grave de 16 cm, murale ou plafond
- Focal 100 OD8: 150 W, 2 voies, HP médium/grave de 21 cm, murale ou plafond
- Earthquake AWS-802: 100 W, 2 voies, HP médium/ grave de 20 cm, murale ou plafond
- Elipson Rain 8: IPX4, 150W, 2 voies, HP médium/grave de 20 cm, murale ou plafond

- Klipsch PRO-650T-LS: 50W, 2 voies, HP médium/ grave de 16,5 cm, enceinte de sol avec piquet
- Klipsch AWR-650: 50W, 2 voies, HP médium/grave de 16,5cm, enceinte rocher
- B&W AM1: 100W, 2 voies, HP médium/grave de 13 cm + radiateur passif, murale ou plafond

#### Les enceintes de soirée

Pour profiter d'une puissance sonore supérieure et animer les fêtes les plus endiablées dans le jardin, les enceintes de soirée constituent une excellente alternative. Bien que plus encombrantes, elles présentent l'avantage d'embarquer de grands haut-parleurs, associés à une amplification généreuse souvent comprise entre 300 et 500 watts. Elles conjuguent ainsi cette forte puissance avec la praticité du Bluetooth et une connectique étendue pour assurer la sonorisation de vos plus belles fêtes extérieures.

Certifiée IP67, l'enceinte Bluetooth portable Sonos Roam peut vous suivre dans toutes vos aventures grâce à sa résistance aux intempéries, à l'immersion et à la poussière.



# POURQUOI UTILISER UN DAC AUDIO EN VOITURE?

Vous écoutez de la musique dans votre voiture depuis votre téléphone portable relié à l'autoradio en Bluetooth ou par câble mini-jack et vous trouvez que le son manque de relief et de précision? Vous avez déjà changé votre autoradio ainsi que vos haut-parleurs et même ajouté un ampli voiture et un subwoofer pour y remédier, mais avez-vous pensé à utiliser un DAC Audio portable? Intercalé entre le smartphone et l'autoradio, il fait passer la qualité sonore de votre système audio en voiture au niveau supérieur.

Même avec un autoradio d'origine, l'ajout d'un DAC Audio portable, y compris un modèle d'entrée ou de milieu de gamme vous permet de profiter d'une écoute plus riche, plus énergique et plus vivante. La seule condition pour pouvoir en profiter, c'est de disposer d'une entrée audio mini-jack ou RCA (directement sur l'autoradio ou bien dans la boîte à gants ou encore dans l'accoudoir central).

L'ajout d'un DAC
permet de profiter
d'une écoute plus
riche, plus énergique
et plus vivante.

#### Qu'est-ce qu'un DAC audio?

Un DAC est un convertisseur numérique vers analogique (Digital to Analog



Intercalé entre le smartphone et l'autoradio, le DAC Audio portable permet de profiter d'une écoute plus riche, plus énergique et plus vivante.

Converter). Ce microprocesseur décode le signal audio numérique pour le convertir en signal électrique afin qu'il soit amplifié et transmis en analogique vers les haut-parleurs. On trouve des DAC dans tous les lecteurs audio numériques dotés d'une sortie analogique et/ou d'une amplification: lecteurs CD, baladeurs audiophiles, lecteurs réseau audio ou encore

amplis WiFi/Bluetooth. Les smartphones en sont également équipés, tout comme les autoradios dotés d'un port USB ou d'un lecteur CD.

Les DAC Audio portables possèdent a minima un port USB (format USB-A ou USB-C), ainsi qu'une sortie audio mini-jack (casque/ligne). Les modèles les plus polyvalents peuvent intégrer



Deux câbles suffisent pour utiliser un DAC audio en voiture : un câble USB pour relier le smartphone au DAC audio et un câble mini-jack vers mini-jack ou vers RCA pour relier le DAC à l'autoradio.

en plus des entrées audio numériques (optique, coaxiale) et des sorties audio analogiques (sortie casque, sortie ligne). Ces DAC sont généralement les plus lourds et les plus encombrants.

#### Pourquoi utiliser un DAC audio portable en voiture?

Les smartphones et les autoradios sont souvent équipés de DAC fonctionnels mais de qualité médiocre ou passable. Ils décodent les fichiers audio numériques mais ne permettent pas de profiter de la musique dans les meilleures conditions et d'obtenir un bon son en voiture. C'est d'autant plus vrai si vous écoutez des fichiers audio Hi-Res ou si vous disposez d'un abonnement à un service de streaming en qualité Studio (Tidal, Qobuz). La connexion directe du smartphone à l'autoradio avec un câble minijack n'est donc pas idéale.

# Les DAC excellent dans l'art d'extraire toutes les informations possibles des fichiers numériques.

Le Bluetooth n'est pas idéal non plus. L'exiguïté de l'habitacle expose plus intensément aux ondes électromagnétiques et la qualité est loin d'être idéale à cause de la compression des données qu'elle implique. Impossible de profiter en Bluetooth de ses titres préférés en Hi-Res dans les meilleures conditions. De plus, cette liaison n'est

pas toujours stable et peut entraîner des altérations du son voire des interruptions du signal.

Les puces qui équipent les DAC Audio portables sont conçues par quelques marques qui s'en sont fait une spécialité: Asahi Kasei, ESS Technology, Texas Instrument ou encore Cirrus Logic. Ces DAC qui équipent de nombreux appareils audiophiles excellent dans l'art d'extraire toutes les informations possibles des fichiers numériques.

De plus, ces puces optimisent le rapport signal/bruit, préservent la dynamique et garantissent une très bonne image stéréo. La scène sonore est large et aérée. En voiture, la qualité sonore est bien meilleure en utilisant un DAC audio portable qu'avec un câble mini-jack ou en Bluetooth.

#### Comment utiliser un DAC audio portable en voiture?

Pour profiter des avantages d'un DAC Audio portable en voiture, il faut un autoradio doté d'une entrée mini-jack ou RCA. Le schéma de branchement est alors le suivant:

- Reliez la sortie USB du smartphone ou la sortie Lightning de l'iPhone à l'entrée USB du DAC au moyen d'un câble USB adapté.
- 2. Connectez la sortie audio mini-jack du DAC à l'entrée mini-jack ou à l'entrée RCA de l'autoradio avec un câble compatible.



Un adaptateur Lightning vers USB est généralement nécessaire pour relier un iPhone à un DAC audio portable (ici le iFi Audio hip-dac). Certains modèles de DAC sont cependant livrés avec un câble doté d'un connecteur Lightning à une extrémité.

Il ne reste plus qu'à lancer la lecture sur le smartphone et à sélectionner l'entrée auxiliaire sur l'autoradio pour profiter de ses playlists avec une qualité d'écoute optimale. Les DAC audio portables les plus compacts s'alimentent directement via le port USB ou Lightning du smartphone.

Certains DAC nomades disposent d'une batterie rechargeable qui leur offre plusieurs heures d'autonomie et permet de soulager la batterie du téléphone connecté.

# Optimiser l'utilisation d'un DAC audio en voiture

Attention! Pour exploiter pleinement votre DAC Audio portable en voiture avec votre smartphone Android ou votre iPhone, il peut être nécessaire de contourner certaines limitations logicielles.

Sous Android, la lecture audio est limitée à 48 kHz par le système d'exploitation, même en utilisant un DAC externe. Il est donc recommandé d'utiliser une application de lecture audio capable de s'affranchir de cette limitation. L'application gratuite FiiO

Music le permet, (lecture des fichiers audio en local uniquement), ainsi que l'application payante USB Audio Player Pro qui présente la particularité d'intégrer nativement Qobuz et Tidal en plus de lire quasiment tous les formats de fichiers audio jusqu'à 32 bits/384kHz et DSD (natif et DoP) présents sur la mémoire du téléphone.

Avec un iPhone ou un iPad mis à jour vers iOS ou iPadOS 14.6 ou version ultérieure, dans l'application Apple Music, il vous faudra activer l'audio sans perte en vous rendant dans le menu Réglages > Musique > Qualité audio. Il suffit alors de toucher l'option «Lossless Audio» pour l'activer, avec la possibilité de choisir la qualité audio pour la diffusion et le téléchargement de vos contenus audio.

« Lossless » pour une résolution maximale de 24 bits/48kHz « Lossless haute qualité » pour une résolution maximale de 24 bits/192kHz

Il est également possible de télécharger une application de lecture audio pour lire les fichiers audio Hi-Res non pris en charge par l'application Apple Music sur les iPhone, iPod et iPad. Les applications iAudioGate (développée par Korg), Onkyo HF Player ou encore HR Audio Player for iOS (développée par Teac).

**Certains DAC** 

nomades disposent

d'une batterie

rechargeable

qui leur offre

plusieurs heures

d'autonomie

et permet de

soulager la batterie

du téléphone

connecté.

## Comment choisir un DAC Audio portable pour sa voiture?

La plupart des DAC audio nomades sont compatibles avec tous les smartphones du marché. Mais selon que vous souhaitez utiliser votre DAC nomade avec un iPhone, avec un smartphone Android et/ou avec un ordinateur lorsque vous êtes chez vous, il peut être judicieux de choisir un modèle avec un connecteur USB adapté à vos différents appareils.

Des adaptateurs USB vers Lightning existent pour connecter les iPod, iPhone et iPad à un DAC avec connecteur USB de type A, ainsi que des adaptateurs USB A vers USB-C ou vers micro-USB pour les smartphones Android.

Après la connectique, le second critère à prendre en compte est la résolution maximale des flux audio numériques que vous souhaitez décoder. Pour écouter Deezer, Spotify ou YouTube, le décodage sur 16 bits ou 24 bits jusqu'à 48 kHz ou 96 kHz est amplement suffisant. En revanche, pour écouter des fichiers audio de qualité Studio (Qobuz, Tidal) et des fichiers FLAC HD ou DSD, il faut une puce très performante.

Enfin, si vous utilisez votre DAC audio nomade pour écouter de la musique avec un casque, la puissance de l'ampli casque intégré est à vérifier également, surtout si vous comptez utiliser un casque hi-fi de faible sensibilité et/ou à l'impédance élevée. Plus cette dernière est élevée et moindre sera l'intensité sonore perçue.

# Puis-je brancher mon baladeur audiophile à mon autoradio?

Oui et c'est même fortement conseillé! Les baladeurs audiophiles intègrent des convertisseurs numérique-analogique (DAC) de haute qualité couplés à des composants audiophiles qu'on ne trouve ni dans les smartphones, ni les tablettes, car trop onéreux et énergivores. Ils combinent dans un seul appareil les capacités de lecture audio du smartphone avec la qualité de décodage audiophile du DAC Audio portable. De quoi profiter de vos playlists dans des conditions optimales dans les embouteillages!

Ultra compact et certifié Hi-Res Audio, le DAC audio portable Shanling UA1 USB-C adopte un convertisseur ESS ES9218P compatible avec les flux audio PCM jusqu'à 32 bits / 384kHz ainsi qu'avec les fichiers DSD256.



# COMPRENDRE LES TECHNOLOGIES DE VIDEOPROJECTION

Lorsqu'on souhaite profiter des films, des séries et des jeux vidéo sur un très grand écran, il n'y a rien de tel qu'un vidéoprojecteur. Mais quand vient l'heure du choix, il n'est pas facile de s'y retrouver parmi les différents modèles proposés. Quatre technologies sont actuellement présentes sur le marché: DLP, 3LCD, SXRD et D-ILA. Elles ont chacune des atouts à faire valoir et peuvent être associées à différentes sources lumineuses (lampes UHP, LED, laser) pour projeter une belle image sur grand écran.



Les vidéoprojecteurs à technologie DLP comme le Optoma UHD55 conjuguent un excellent rapport qualité/prix, des couleurs naturelles, un contraste satisfaisant et une belle précision d'image.

#### **DLP**

Développée par Texas Instruments, la technologie DLP (Digital Light Processing) est la plus largement utilisée par les fabricants de vidéoprojecteurs actuels. Elle exploite des microsystèmes électromécaniques (MEMS - Micro Electro Mechanical Systems) à commutation rapide qui modulent la lumière à l'aide d'un dispositif numérique à micro miroirs (DMD - Digital Micromirror Device).

# Comment fonctionne la technologie DLP?

Une puce DLP intègre des milliers de micro-miroirs orientables chargés de renvoyer ou non la lumière de la lampe vers l'objectif pour projeter les pixels de l'image. Chaque micro miroir peut représenter un ou plusieurs pixels à l'écran. Les micro miroirs sont contrôlés indépendamment et synchronisés avec un éclairage séquentiel couleur (RVB) pour créer des images en couleurs.

Les projecteurs

DLP sont réputés

pour leur netteté

et la précision des

images projetées.

Chaque miroir peut être actionné plusieurs dizaines de fois par seconde pour réfléchir ou non la lumière vers l'objectif. Ainsi, le miroir réfléchit soit un pixel lumineux, soit un pixel noir (il est alors orienté en dehors de l'axe de l'objectif, vers un matériau absorbant la lumière). Les nuances de gris sont déterminées par la durée pendant laquelle la lumière est dirigée vers l'objectif de projection.

Dans la plupart des vidéoprojecteurs DLP, la couleur est générée par une roue chromatique placée entre la source lumineuse et le DMD. L'image est donc créée en projetant successivement et très rapidement les composantes rouge, vert et bleu de l'image. La persistance rétinienne permet alors au cerveau de recomposer l'image en couleur.

# Quels sont les avantages et les inconvénients des vidéoprojecteurs DLP?

Les projecteurs DLP sont réputés pour leur netteté et la précision des images projetées. Ils offrent par ailleurs un bon contraste avec des noirs généralement assez profonds et proposent des couleurs naturelles. La technologie DLP offre par ailleurs un excellent rapport qualité/prix.

Le principal défaut de la technologie DLP réside dans l'effet arc-en-ciel que peuvent générer certains modèles à lampe classique avec une roue colorimétrique. Sur les scènes d'action rapide ou sur les images très contrastées, certaines personnes perçoivent en effet des «traînées» de couleur primaire à l'image avec un effet de type «stroboscopique». Les vidéoprojecteurs DLP dotés d'une source lumineuse LED RVB ou laser RVB (rouge, vert, bleu), sans roue chromatique, ne présentent quasiment aucun effet arc-en-ciel.

#### Peut-on obtenir une image 4K avec la technologie DLP?

Il existe une multitude de vidéoprojecteurs DLP capables de projeter des images en ultra haute définition UHD 4K, bien qu'ils soient dotés d'une matrice en définition HD

1080p native. Comment est-ce possible? Grâce à la fréquence de commutation ultra rapide des DMD (240 Hz) et à la technologie XPR.

# De nombreux projecteurs DLP peuvent projeter une image 4K malgré leur matrice HD 1080p native.

L'image UHD 4K source est décomposée en quatre sousimages HD1080p. Celles-ci sont projetées successivement 60 fois par seconde en décalant de manière précise et coordonnée l'affichage de leurs pixels respectifs. Les 8 millions de pixels de l'image UHD 4K projetée ne s'affichent donc pas à l'écran en même temps mais avec un infime délai entre eux. Cependant, ce cycle de mouvement des pixels de la matrice DLP est si rapide que l'œil humain perçoit le résultat comme s'il s'agissait d'une véritable image 4K native.

Les vidéoprojecteurs à technologie DLP permettent de goûter aux plaisirs de la projection vidéo à domicile avec un investissement raisonnable.





Les vidéoprojecteurs à technologie 3LCD offrent des prestations plus haut de gamme que la technologie DLP tout en restant plus abordables que les projecteurs SXRD ou D-ILA.

#### 3LCD

La technologie 3LCD (3 Liquid Crystal Display) est principalement défendue par Epson qui l'exploite sur des vidéoprojecteurs professionnels et des vidéoprojecteurs home-cinéma.

# Comment fonctionne la technologie 3LCD?

Des miroirs dichroïques séparent la lumière blanche de la lampe en trois faisceaux qui traversent ensuite séparément l'une des trois matrices LCD (rouge, vert et bleu). Trois images distinctes RVB sont ainsi créées puis combinées à l'aide d'un prisme. Cela permet de former une image en pleine couleur projetée à l'écran à travers l'objectif.

# Quels sont les avantages de la technologie 3LCD?

Contrairement à la technologie DLP qui procède par affichage successif des différentes couleurs primaires de l'image, la technologie 3LCD fusionne les couleurs avant que l'image soit projetée. L'image est plus stable, sans rupture chromatique (effet arc-en-ciel) et les couleurs sont éclatantes, fidèlement reproduites et plus agréables à regarder.

Le principal inconvénient de la technologie 3LCD vient du fait que la lumière doit traverser les matrices LCD. Celles-ci sont constituées de cristaux liquides transparents mais également d'une multitude de micro câbles chargés de conduire le courant électrique nécessaire au changement d'état de ces cristaux.

Ce réseau de câbles forme un quadrillage entre les pixels de chaque matrice qui nécessite un espace interpixels plus important qu'avec les autres technologies, et qui bloque partiellement la lumière. Un quadrillage apparaît ainsi entre les pixels de l'image, plus ou moins marqué à l'écran selon les modèles de projecteur et selon l'image projetée.

Avec la technologie
3LCD, l'image est
plus stable et les
couleurs sont éclatantes, fidèlement
reproduites et plus
agréables à regarder.

# Peut-on obtenir une image 4K avec la technologie 3LCD?

Jusqu'à il y a peu, la technologie d'amélioration 4K exploitée sur les vidéoprojecteurs 3LCD Epson baptisée E-Shift 4K pouvait simplement doubler la résolution native de 1920 x 1080 pixels pour projeter une image d'un peu plus de 4 millions de pixels. Cela permettait donc d'afficher uniquement la moitié des 8,3 millions de pixels requis pour une véritable image en Ultra Haute Définition 4K.

Avec les nouveaux projecteurs 4K Epson LS11000W et Epson LS12000B, le fabricant introduit une nouvelle version de sa technologie E-Shift 4K qui fonctionne à une fréquence bien plus élevée, permettant d'afficher l'intégralité des 8,3 millions de pixels des images 4K.

#### **SXRD**

La technologie de projection Sony SXRD combine le meilleur du DLP et du LCD en exploitant la technologie LCoS (Liquid Crystal on Silicon). Cette dernière utilise des matrices LCD mais fonctionne par réflexion de la lumière.

## Comment fonctionne la technologie SXRD?

Comme pour la technologie 3LCD, la lumière blanche de la lampe est séparée en trois faisceaux RVB dirigés chacun vers une des trois matrices chargées de produire l'image, chacune dans une composante couleur (rouge, vert et bleu).

La lumière traverse une couche de cristaux liquides qui la laisse passer plus ou moins ou l'empêche de passer complètement. Des micro miroirs tapissent le fond de chacune des matrices, représentant chacun un pixel de l'image. Ils réfléchissent la lumière vers un prisme qui recombine les trois composantes de l'image avant de la diriger vers l'objectif.

# Quels sont les avantages de la technologie SXRD?

Temps de réponse très rapide La technologie SXRD offre un temps de réponse très rapide: les images sont très fluides sans aucun risque





Les vidéoprojecteurs à technologie D-ILA sont actuellement les seuls à pouvoir projeter une très grande image en UHD 8K. Ils exploitent pour cela la technologie d'interpolation JVC 8K e-shift.

de rémanence. Cette technologie est particulièrement appréciée en projection home-cinéma sur les scènes rapides qui sont plus lisibles et plus détaillées. C'est un atout également pour les jeux vidéo: les projecteurs SXRD Sony présentent un faible input lag, permettant aux joueurs d'optimiser leurs performances.

#### Pas d'effet de grille

Dans les projecteurs SXRD, la lumière ne traverse pas la puce mais elle est réfléchie par une surface en aluminium poli. Les transistors et tous les fils d'adressage ne courent pas entre les pixels mais sont cachés derrière. Ainsi, contrairement à la technologie 3LCD, l'image est parfaitement uniforme, sans grille apparente, grâce à un espace extrêmement réduit entre les pixels.

#### Un noir profond

Les vidéoprojecteurs 3LCD exploitent généralement des cristaux liquides de type Twisted Nematic (TN) qui dans leur état de repos affichent du blanc (ils laissent passer la lumière). Les panneaux SXRD conçus par Sony utilisent des cristaux liquides exclusif Vertically Aligned Nematic (VAN) qui, au contraire, affichent du noir dans leur

état normal (ils bloquent la lumière). Cela empêche toute lumière parasite d'affecter l'image, améliore les niveaux de noir et augmente le contraste. Chaque nouvelle génération de puces SXRD progresse sur ce point afin d'optimiser les niveaux de noir et de maximiser le contraste.

#### Des couleurs plus réalistes

Les projecteurs DLP utilisent une seule puce pour moduler l'intensité lumineuse. Les couleurs sont affichées une par une via un contrôle externe de la lumière (roue chromatique ou lampes laser/LED). C'est le système visuel humain qui mélange toutes les couleurs affichées successivement.

La technologie SXRD permet
de projeter de grandes images
avec une précision, une richesse
colorimétrique et un niveau
de contraste exceptionnels.

À l'opposé, tous les projecteurs home-cinéma Sony SXRD adoptent trois puces pour projeter toutes les couleurs simultanément. Les résultats à l'image sont immédiatement perceptibles avec des couleurs plus précises et stables (pas d'effet arc-en-ciel), mais aussi des images plus lumineuses grâce à une luminosité couleur équivalente à la luminosité blanche. Ce dernier point est par ailleurs primordial pour un affichage optimal des contenus HDR (plage dynamique élevée).

### Peut-on obtenir une image 4K avec la technologie SXRD?

C'est justement le point fort de cette technologie Sony: tous les pixels nécessaires sont disponibles en même temps sur la matrice. Elle permet donc de projeter tous les pixels de chaque image d'un flux vidéo UHD 4K en une seule fois avec une précision, une richesse colorimétrique et un niveau de contraste exceptionnels.

Notez que les vidéoprojecteurs home-cinéma Sony sont dérivés des modèles pour le cinéma numérique et sont pour la plupart équipés de matrices 4K et non UHD. Dans le contexte du cinéma, la 4K fait en effet référence à un conteneur de 4096 x 2160 pixels, soit environ 8,8 millions de pixels. Bien que les proportions des films à l'intérieur du conteneur varient, le conteneur lui-même a un format d'environ 17:9. Dans le contexte du home-cinéma, la définition UHD 4K conserve le rapport hauteur/largeur 16:9 de la TV HD avec une définition de 3840 x 2160 pixels (environ 8,3 millions de pixels).

Les projecteurs home-cinéma 4K de Sony prennent en charge ces deux définitions grâce à leurs puces de 4096 x 2160 pixels. Sony a par ailleurs développé une nouvelle matrice SXRD en définition UHD native, soit 3840 x 2160 pixels (ratio 16/9). Celle-ci équipe les projecteurs laser UHD 4K Sony VPL-XW5000ES et Sony VPL-XW7000ES.

#### Projecteurs Sony SXRD : un vrai cinéma à la maison

Équipés de matrices 4K natives (ratio 17/9) ou de matrices UHD 4K (ratio 16/9), les projecteurs Sony SXRD sont optimisés pour la projection des films de cinéma. Ils intègrent ainsi non seulement la technologie de conversion ascendante 4K Reality Creation (upscaling 4K) mais aussi des modes d'adaptation au rapport hauteur/largeur spécifiques pour les films en cinémascope (2,35:1) et pour les films au format d'image 1,85:1, le format par défaut de la majorité des productions récentes.

#### D-ILA

Comme la technologie SXRD de Sony, la technologie de projection D-ILA développée par JVC depuis 1997 est une adaptation de la technologie LCoS. Les projecteurs D-ILA présentent donc des avantages similaires aux projecteurs SXRD par rapport aux technologies de projection DLP et 3LCD concurrentes.

#### Matrices 4K natives

Depuis 2018, les matrices D-ILA des projecteurs JVC sont en définition 4K native, soit 4096 x 2160 pixels. Auparavant, les précédentes générations de vidéoprojecteurs 4K JVC exploitaient une technologie de décalage optique de pixels baptisée e-shift 4K pour afficher une image Ultra HD 4K à partir de matrices HD 1080p, avec un résultat très convaincant.

Malgré le développement de matrices 4K natives, JVC n'a pas abandonné sa technologie e-shift et l'a même perfectionnée afin de pouvoir proposer les premiers vidéoprojecteurs compatibles 8K du marché: les JVC DLA-NZ9, JVC DLA-NZ8 et JVC DLA-NZ7 sont dotés de matrices 4K native et intègrent la technologie 8K/e-shift.

#### 8K/e-shiftX

Afin de permettre le fonctionnement optimal de la technologie d'interpolation 8K/e-shiftX, le contrôleur LSI qui pilote le décalage optique des pixels a été optimisé pour un fonctionnement à très grande vitesse des trois matrices D-ILA 4K natives (R/V/B). La technologie 8K/e-shiftX peut ainsi procéder à un décalage optique des pixels de la matrice 4K dans quatre directions en diagonale (haut, bas, gauche et droite) à très haute vitesse (240 Hz).

L'image 8K originale est en quelque sorte décomposée en quatre sous-images 4K affichées successivement 60 fois par seconde. Les pixels projetés changent donc d'état 240 fois par seconde pour projeter du contenu 8K avec une qualité d'affichage quasiment identique à une image 8K native.

La technologie 8K/e-shiftX de JVC permet ainsi de projeter des contenus 8K natifs mais aussi de réaliser l'interpolation des contenus 4K pour les afficher en 8K.

#### Les projecteurs laser

Les lampes laser sont très lumineuses et leur intensité peut être modulée pour améliorer le contraste dynamique des images 4K HDR. Elles durent par ailleurs très longtemps (20 000 heures et plus), sans perte de luminosité ni dérive colorimétrique. De plus, la longueur d'onde des lampes laser peut être ajustée pour reproduire les couleurs avec une précision extrême. Enfin, elles démarrent et s'éteignent quasi instantanément, sans nécessiter de temps de chauffe ni de temps de refroidissement.

# LA RÉVOLUTION DE LA PROJECTION LASER 4K

Tout juste dévoilés par Sony, les vidéoprojecteurs laser VPL-XW5000ES et VPL-XW7000ES célèbrent de fort belle manière les 50 années d'expérience du fabricant nippon. Nouvelle matrice SXRD UHD 4K native (3840 x 2160 pixels), processeur X1 Ultimate, davantage de luminosité, nouveau châssis plus compact et plus léger, lampe laser, certification IMAX Enhanced. Vendus respectivement 5990 € et 14990 €, ces deux projecteurs 4K natifs dernière génération vont sans conteste asseoir un peu plus la suprématie de Sony dans l'univers de la projection home-cinéma 4K d'exception.



Les nouvelles matrices SXRD de Sony offrent une définition UHD, soit 3840 x 2160 pixels. Plus compactes, elles sont plus efficaces pour afficher des images très lumineuses tout en préservant des noirs intenses.

#### **Présentation**

Avec les vidéoprojecteurs Sony VPL-XW5000ES et Sony VPL-XW7000ES, le fabricant nippon réorganise totalement son offre et ne propose désormais que des modèles 4K à lampe laser. L'objectif est de gagner en luminosité pour offrir un meilleur affichage sur les programmes HDR

avec davantage de nuances à l'écran. Cette luminosité accrue autorise également la projection sans faire l'obscurité totale dans la pièce.

Riches en nouveautés, ces projecteurs Sony nouvelle génération inaugurent une toute nouvelle matrice SXRD associée à des optiques spécifiques. Ils profitent aussi du traitement vidéo Sony XI Ultimate optimisé pour la vidéoprojection. Un processeur très performant qu'on retrouve sur le projecteur ultra haut de gamme Sony VPL-GTZ380. Le tout prend place au sein d'un châssis redessiné pour être plus compact et plus léger. Ce qui facilite l'intégration dans un salon ou dans une pièce. Ils sont tous deux proposés en noir et en blanc.

L'arrivée des vidéoprojecteurs Sony VPL-XW5000ES et Sony VPL-XW7000ES permet donc au fabricant nippon de réorganiser son offre. Désormais, il propose exclusivement des projecteurs UHD et 4K à lampe laser. Exit, donc, les Sony VPL-HW65ES, Sony VPL-VW290ES et Sony VPL-VW590ES, remplacés par le Sony VPL-XW5000ES. Idem pour le Sony VPL-VW790ES qui est désormais remplacé par le Sony VPL-XW7000ES.

La gamme de vidéoprojecteurs Sony 2022 compte donc dorénavant cinq références. Les nouveaux Sony VPL-XW5000ES et Sony VPL- XW7000ES en occupent les premières marches. Le Sony VPL-VW890 est au cœur de la gamme et les Sony VPL-VW5000ES et Sony VPL-GTZ380 chapeautent l'offre du fabricant.

# Les contenus HDR bénéficient d'un meilleur contraste et de couleurs plus vives et naturelles.

#### Nouvelle matrice SXRD Ultra HD

Les nouvelles puces SXRD qui équipent ces projecteurs Sony adoptent désormais une définition UHD, soit 3840 x 2160 pixels (les autres projecteurs Sony 4K ont une définition 4K cinéma de 4096 x 2160 pixels, au format 17/9). Elles affichent ainsi une image 16/9 parfaitement adaptée aux standards vidéo actuels, qu'il s'agisse de films en Blu-ray UHD 4K ou de productions UHD 4K HDR des services de streaming.

Plus compactes et plus résistantes, ces matrices SXRD UHD 4K supportent davantage de luminosité et assurent un meilleur contrôle de la lumière. Les contenus HDR bénéficient alors d'un meilleur contraste et de couleurs plus vives et plus naturelles.

# Sony VPL-XW5000ES & VPL-XW7000ES Caractéristiques Techniques

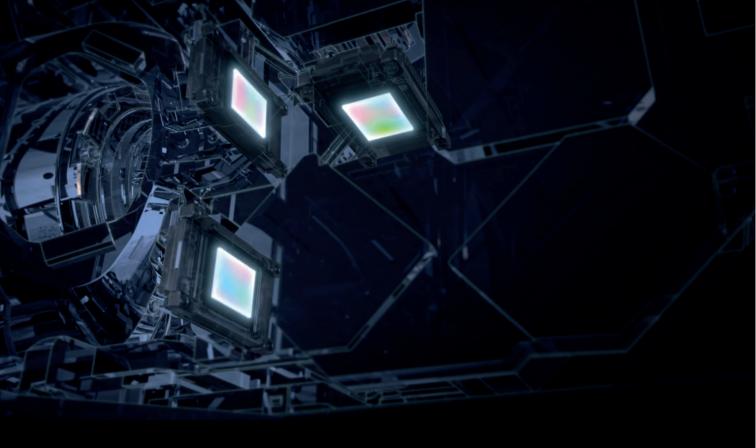
- ✓ Technologie SXRD (matrice 0,61" x3 RVB)
- ✓ Définition UHD native: 3840 x 2160 pixels
- ✓ Mise au point, zoom et Lens Shift manuels (XW5000ES) et motorisés (XW7000ES)
- ✓ Lampe laser Z-Phosphor (20000h)
- ✓ Luminosité: 2 000 lm (VPL-XW5000ES) / 3 200 lm (VPL-XW7000ES)
- ✓ Processeur X1 Ultimate for Projector
- ✓ Compatibles HDR10/HLG
- ✓ Triluminos Pro (95% DCI-P3)
- ✓ Certifiés IMAX Enhanced
- ✓ 2 x HDMI 2.0 (4K 60 Hz, HDCP 2.3)

#### Lampe laser et chemin lumineux

Sony inaugure sur ces projecteurs XW un tout nouveau système d'éclairage laser plus puissant. Le Sony VPL-XW5000ES offre ainsi un pic de luminosité mesuré à

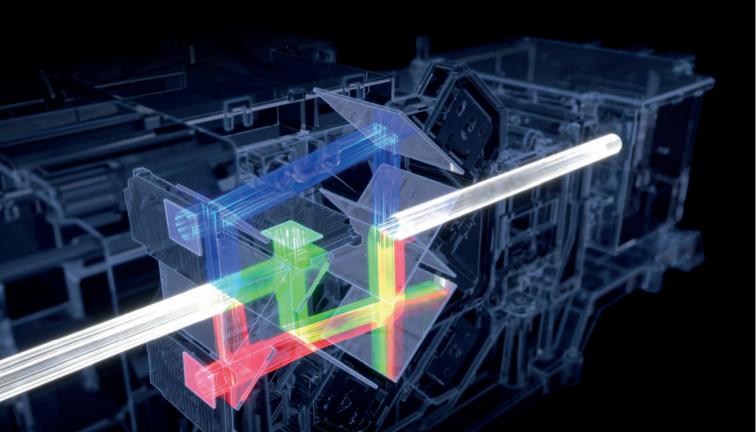
Les vidéoprojecteurs Sony VPL-XW5000ES (en noir) et Sony VPL-XW7000ES (en blanc) adoptent un tout nouveau châssis plus compact et sont moins lourds que leurs prédécesseurs. On retrouve le design typique des projecteurs Sony avec de larges grilles d'aérations en façade qui permettent de les placer dans une niche en fond de salle.





Ci-dessus: Les nouvelles matrices SXRD Sony sont en définition UHD, soit 3840 x 2160 pixels. Elles offrent un meilleur contrôle de la lumière qui permet d'améliorer l'affichage des contenus HDR.

Ci-dessous: Au cœur des vidéoprojecteurs Sony, la lumière est divisée en trois flux distincts, dirigés chacun vers une des trois matrices SXRD gérant indépendamment les trois couleurs primaires (rouge, vert, bleu). Un prisme réunit ensuite ces trois flux lumineux puis les dirige vers l'optique pour projeter l'image. Ce chemin optique a été optimisé sur les Sony XW5000ES et Sony XW7000ES pour exploiter pleinement les qualités des nouvelles matrices SXRD UHD 4K natives.



2000 lumens. Le Sony VPL-XW7000ES atteint pour sa part une luminosité maximale de 3200 lumens. De quoi projeter une grande image très lumineuse et parfaitement contrastée sur un écran de 150 pouces de diagonale, soit 3,3 m de base, voire beaucoup plus.

Les lampes laser garantissent par ailleurs une très grande stabilité de la luminosité et de la colorimétrie tout au long de leur durée de vie (environ 20 000 heures). Elles offrent aussi un grand confort d'utilisation avec un allumage instantané et un délai d'extinction très court. Ce laser intègre un nouveau bloc optique aux prismes conjuguant une réflectance élevée avec une polarisation uniforme de la lumière. Les projecteurs Sony nouvelle génération offrent ainsi un contraste plus élevé et une luminosité accrue.

## **Processeur X1 Ultimate pour projecteurs**

Ce processeur identifie et analyse les différents éléments de l'image pour en améliorer la définition, les couleurs et la plage dynamique. Il réduit aussi le bruit, pour obtenir une image précise, détaillée et contrastée. Il exerce par ailleurs un contrôle dynamique de la luminosité du laser pour offrir plus de nuances et de finesse sur les variations d'intensité lumineuse et les dégradés de couleurs.

## **Nouveaux blocs optiques**

Ces vidéoprojecteurs Sony intègrent de nouveaux blocs optiques exclusifs qui garantissent une excellente netteté d'image et préservent l'intensité du flux lumineux indispensable pour l'affichage des images HDR. Leur lentille frontale asphérique offre une zone noble plus importante et un point de focale unique qui garantit un meilleur piqué de l'image que les lentilles sphériques.

L'optique du Sony VPL-XW5000ES est doté d'une lentille frontale de 54 mm de diamètre. Elle compte au total neuf éléments en verre et un en résine. Le Sony VPL-XW7000ES adopte pour sa part une optique ACF



Dérivé des processeurs vidéo utilisés sur les téléviseurs Sony, le processeur X1 Ultimate for projector est optimisé pour la vidéoprojection UHD 4K HDR. Il améliore la netteté de l'image ainsi que les couleurs, le contraste et le rendu HDR. (Advanced Crisp Focus lens) encore plus performante. Elle comprend une lentille frontale de 70 mm de diamètre plus un élément en résine et onze éléments en verre.

Quatre d'entre eux sont traités pour offrir une très faible dispersion. Cela évite les dérives colorimétriques. Notez que l'élément en résine de ces objectifs n'est pas fabriqué avec une matière plastique conventionnelle. Il est réalisé au contraire avec un matériau de très haute qualité. Il offre ainsi une transparence élevée, une très haute résistance à la chaleur et une précision exemplaire.

Les projecteurs Sony nouvelle génération offrent un contraste plus élevé et une luminosité accrue.

### Zoom et Lens Shift

Ces vidéoprojecteurs Sony sont faciles à installer grâce à leur zoom optique ainsi qu'à la possibilité de décaler l'objectif horizontalement et verticalement (lens shift). L'utilisateur dispose ainsi d'une grande latitude de placement du projecteur dans la pièce.

## Châssis plus compact, HDMI 2.0

Dotés d'un châssis moins encombrant et plus léger que les précédentes générations, ces projecteurs Sony sont plus faciles à intégrer dans un salon ou dans une salle de divertissement. La connectique comprend un connecteur RJ45 et un port RS232 (contrôle réseau/domotique, compatible Control4, Savant, AMX), deux entrées HDMI 2.0, un connecteur trigger, une entrée IR (jack 3,5 mm) et un port USB alimenté. Un port synchro 3D est présent sur le Sony VPL-XW7000ES qui est compatible avec les images stéréoscopiques. Pour les jeux vidéo, les deux ports HDMI 2.0 présentent un faible input lag (21 ms en 4K 60 Hz, 13 ms en HD 1080p 120 Hz).

## **IMAX Enhanced**

C'est une première mondiale sur un vidéoprojecteur home-cinéma: ces deux Sony sont certifiés IMAX Enhanced avec un mode image dédié. Celui-ci assure une qualité d'image optimale et garantit un visionnage conforme aux intentions du réalisateur. Pour mémoire, l'IMAX Enhanced est un label de qualité audio et vidéo élaboré conjointement par IMAX et DTS qui travaillent avec les studios de production Sony Pictures et Paramount. Ensemble, ils étalonnent et calibrent à la source l'image ainsi que le son des films et documentaires certifiés IMAX Enhanced.

## Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons associé ces projecteurs à un lecteur réseau AV NVIDIA Shield TV pour accéder à différents services de streaming comme Netflix, Disney+ et Prime Video. Nous avons également utilisé un lecteur Blu-ray 4K Ultra HD pour la lecture de plusieurs films Blu-ray UHD 4K HDR, notamment *Dune*, 1917 et *Casino*.

Les sources étaient reliées à notre ampli home-cinéma via des câbles NorStone Jura HDMI et la sortie HDMI de l'ampli reliée à l'entrée HDMI du projecteur avec un câble NorStone Jura HDMI-Optic. La projection s'est faite sur un écran de projection Lumene Movie Palace UHD 4K Ultra Slim 300C, à une distance d'environ 4,8 mètres pour obtenir une image de 3 m de base.

## Installation

Le zoom optique et le lens shift de ces projecteurs simplifient grandement leur installation. Quelques instants suffisent pour caler l'image au centre de l'écran de projection. Le lens shift (décalage de l'objectif) permet de corriger facilement la position de l'image vers le haut, le bas, la gauche et la droite, sans aucune déformation, tandis que le zoom permet d'agrandir ou diminuer de manière fine et graduelle la taille de l'image. Un motif quadrillé peut être affiché en pressant une touche dédiée sur la télécommande (Pattern ou Position, selon le projecteur), permettant de bien centrer l'image et d'ajuster la netteté.

## Réglages images

Les menus de réglages de ces vidéoprojecteurs 4K Sony sont très complets. Plusieurs modes images préréglés sont disponibles et sont éditables. Parmi eux, les modes Cinema Film 1 et 2 ainsi que les modes Reference et IMAX Enhanced sont très bien calibrés par défaut. Dans notre salle dédiée, le mode Reference est celui qui nous a offert la meilleure qualité d'image. On ne regrettera donc pas trop l'absence de calibration ISF sur ces nouveaux projecteurs...

Lors de ce test, nous avons par ailleurs calé la fonction Motionflow sur True Cinema, pour limiter les saccades sur les images en mouvement sans générer d'effet vidéo type caméscope. Nous avons vérifié que la réduction de bruit était désactivée et laissé la gestion du HDR sur Auto.

Ils sont parfaits pour projeter sur un écran de 3 m de diagonale et plus.

## Nos impressions

Diffusé en 4K HDR sur Netflix, le documentaire *Une vie sur notre planète* avec David Attenborough présente de nombreuses images tournées dans des conditions exceptionnelles. C'est idéal pour apprécier la précision d'image des projecteurs SXRD Sony et leur capacité à reproduire les contenus à large plage dynamique.

Les images sont bien plus détaillées et plus précises que ce que peuvent offrir les technologies tri LCD et DLP 4K basées sur le décalage de pixels. La qualité de la nouvelle optique des projecteurs Sony contribue également au piqué des images. Avec les différents Blu-ray 4K HDR utilisés pour ce test, le Sony VPL-XW5000ES se montre très séduisant avec des couleurs vives et justes, une très belle définition et un rendu HDR très convaincant.

Il surclasse sans peine le Sony VPL-VW290ES et concurrence même le Sony VPL-VW590ES. Que ce soit en matière de richesse et d'intensité colorimétrique ou en termes de rendu HDR, dans les hautes comme dans les basses lumières.

Avec le Sony VPL-XW7000ES, le contraste est encore plus saisissant. Les hautes et les basses lumières sont davantage nuancées et détaillées, sans nuire à la profondeur du noir. Les couleurs paraissent encore plus riches et plus intenses. Grâce à l'optique ACF, le piqué de l'image est également meilleur et les contours plus finement dessinés. Ce projecteur se montre impérial dans la gestion des images HDR.

## Sony XW5000ES/XW7000ES, comparés à...

Optoma UHZ65LV: cet Optoma marque le pas derrière les deux nouveaux projecteurs Sony, aussi bien en termes de précision et de piqué d'image qu'en termes de richesse et de justesse colorimétrique. Il se montre par contre plus à l'aise que les Sony dans une pièce éclairée.

Inégalables dans un cinéma privé ou dans un salon plongé dans la pénombre, les deux projecteurs de Sony offrent un contraste saisissant et une très belle gestion des contenus HDR. L'écart de prix entre l'Optoma et le Sony VPL-XW5000ES se justifie pleinement au regard des performances affichées par ce dernier.



Le nouveau projecteur laser Sony VPL-XW7000ES est accompagné d'une télécommande avec piles, d'un cache objectif et d'un câble d'alimentation.



La luminosité élevée (2000 lumens) du Sony VPL-XW5000ES permet d'étendre l'échelle de gradation lumineuse et offre ainsi à nos yeux des images nuancées et d'une grande richesse.

Sony VW290ES, VW590ES et VW790ES: les nouveaux projecteurs Sony VPL-XW remplacent les trois premières références de l'ancienne gamme VW et le font avec brio. Ils établissent tout simplement une nouvelle référence dans leur gamme de prix, voire au-delà.

JVC DLA-NP5, DLA-NZ7BE et DLA-NZ8BE: sur le terrain, le Sony VPL-XW5000ES fait mieux que le JVC DLA-NP5 en ce qui concerne la richesse de l'image. Grâce notamment à la supériorité de sa nouvelle puce SXRD 0,61" UHD 4K et du traitement vidéo opéré par le processeur XI Ultimate. Le rendu HDR est également plus subtil et la richesse colorimétrique supérieure (95% du DCI-P3). Face aux JVC DLA-NZ7BE et JVC DLA-NZ8BE, le Sony VPL-XW7000ES s'incline en ce qui concerne la connectique (pas de ports HDMI 2.1). Le Sony offre par ailleurs un espace colorimétrique un peu moindre mais affiche une luminosité supérieure. Il est plus à l'aise pour la projection dans une pièce partiellement éclairée.

## Pour qui?

Ces vidéoprojecteurs Sony s'adressent aux cinéphiles qui souhaitent retrouver chez eux la magie d'un grand écran, comme au cinéma. Profondeur des noirs, richesse colorimétrique, rendu HDR: ces deux projecteurs laser Sony devraient ravir les amateurs de très grandes images. De parfaits candidats pour projeter sur un écran de 3 m de diagonale et plus.

## Conclusion

Une étape de plus est franchie vers démocratisation de la vidéoprojection UHD 4K native avec le Sony VPL-XW5000ES, encore onéreux mais offrant un rapport prix/qualité d'image inégalable. Quant au Sony VPL-

XW7000ES, il rebat sérieusement les cartes face à la concurrence avec des prestations inédites dans cette gamme de prix, voire au-delà. Ces projecteurs laser UHD 4K établissent de nouvelles références et devraient contribuer à asseoir encore un peu plus la domination de Sony sur le marché de la projection home-cinéma 4K native.

Vidéoprojecteur UHD 4K Sony VPL-XW5000 5990€



Vidéoprojecteur UHD 4K Sony VPL-XW7000 14990€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- Le piqué, la netteté et la précision des images
- Les noirs intenses et nuancés
- Les couleurs éclatantes

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

- Une calibration normée type ISF
- Un objectif motorisé sur le VPL-XW5000ES

# UN MINI PROJECTEUR SURPRENANT

Ultra compact, le Samsung The Freestyle ressemble à un spot et s'oriente à 180° pour projeter sur le mur et même au plafond! De quoi profiter d'une grande image Full HD 1080p mesurant jusqu'à 2,5 m de diagonale, n'importe où dans la maison. Ce projecteur miniature Samsung dispose de nombreux atouts: réglages automatiques de l'image, son à 360°, streaming WiFi, Bluetooth, HDMI... Ce séduisant tout-en-un Samsung The Freestyle peut-il rivaliser avec les picoprojecteurs concurrents comme les Philips PicoPix et Xgimi?

## Packaging et accessoires

Ce projecteur est livré avec une télécommande, un adaptateur secteur et un câble USB-C de 1,8 m de long. Le tout prend place dans un emballage écologique en carton entièrement recyclable.

## **Présentation**

Ce très joli vidéoprojecteur portable permet de regarder films et séries en streaming en WiFi. Avec son port micro HDMI, il est même possible d'y relier une console de jeux vidéo ou un lecteur Blu-ray.

Vous profiterez alors d'une très grande image mesurant jusqu'à 2,5 m de diagonale. Orientable à 180°, ce projecteur Samsung peut projeter sur les murs comme au plafond. Il suffit de le faire pivoter sur son socle pour changer de zone de projection.

## Vidéoprojecteur portable

Ce projecteur en forme de spot pèse 800 grammes et mesure 10 cm de diamètre pour à peine plus de 17 cm de hauteur. On peut donc très facilement l'emporter partout avec soi. Il adopte une forme cylindrique et son châssis est recouvert d'un revêtement blanc en gomme. Son socle circulaire



Mesurant moins de 10 cm de diamètre pour à peine plus de 17 cm de hauteur (soit celle d'un boîtier Blu-ray), le projecteur miniature Samsung The Freestyle se montre très riche en fonctionnalités.

permet de régler son inclinaison et lui offre une parfaite stabilité.

À la maison, il suffit d'une prise de courant pour l'utiliser. En dehors, on peut l'alimenter avec une batterie externe via son port USB-C. Dommage que la batterie ne soit pas intégrée, comme chez certains concurrents.

## Réglages automatiques de l'image

L'un des points forts de ce projecteur, c'est sa faculté à régler tout seul l'image dès qu'il s'allume. Il redresse automatiquement les bords de l'image, rétablit sa géométrie et fait la mise au point presque instantanément.



Avec le Samsung The Freestyle, vous projetez au mur ou au plafond sans vous soucier de l'angle de projection. Le projecteur adapte et corrige automatiquement les angles de l'image pour qu'elle soit toujours au bon format.

On peut donc l'incliner et l'orienter comme on le souhaite, sans obligation de le placer exactement face au mur. Quelle que soit sa position et son orientation, le projecteur parvient toujours à projeter une image nette à la géométrie parfaite.

Notez cependant que la correction trapèze réduit la qualité et la définition de l'image affichée. Pour obtenir une véritable image Full HD 1080p plein cadre avec ce projecteur, on doit donc le placer dans l'axe de l'écran.

Quelle que soit sa position
et son orientation, le projecteur
parvient toujours à projeter
une image nette à la
géométrie parfaite.

## **Grande image sans zoom**

La taille de l'image projetée par le Samsung dépend directement de la distance et de l'angle de projection. Plus on l'éloigne du mur, plus grande est l'image. La qualité d'image peut être très satisfaisante ou médiocre, selon la qualité du mur (gare aux aspérités) et surtout les conditions de projection. Avec de la lumière ambiante, l'image est terne, mais dans l'obscurité, c'est un festival de couleurs!

Lors de ce test, nous l'avons poussé dans ses retranchements en projetant une image de 3 mètres de base dans une salle dédiée! La luminosité globale de l'image est alors un peu faible mais le résultat demeure acceptable. Notez cependant qu'au-delà de 2m de diagonale, les pixels deviennent visibles si l'on se place trop près de l'écran.

En mode image standard, les couleurs sont vives et bien saturées, ce qui convient bien pour le sport et les documentaires. En mode image cinéma, les teintes sont plus douces, adaptées aux films et aux séries.

## SAMSUNG THE FREESTYLE Caractéristiques techniques

- ✓ Définition d'image : 1920 x 1080 pixels
- ✓ Technologie DLP LED
- ✓ <u>Durée</u> de vie de la lampe: 20000 h
- Réglage automatique de l'image
- ✓ Netflix, YouTube, Prime Video, Disney+...
- ✓ Son 360°
- ✓ Micro HDMI 1.4 (ARC/eARC)
- ✓ WiFi
- Bluetooth bidirectionnel

Notez que la calibration intelligente de ce projecteur adapte le rendu colorimétrique de l'image selon la couleur du mur. Ce n'est donc pas un problème si la surface de projection n'est pas tout à fait blanche.

## Son à 360°?

Le haut-parleur du projecteur est censé diffuser le son à 360°. Dans les faits, c'est le cas uniquement quand le projecteur est placé verticalement, pour projeter au plafond. Sinon, le son est plus ou moins fort selon qu'on se trouve dans l'axe du haut-parleur ou non. Cependant, même quand le projecteur est derrière les spectateurs, le son reste suffisamment audible.

Pour améliorer le rendu sonore, nous avons pu lui associer l'enceinte Bluetooth Marshall Kilburn 2, sans souffrir de décalage entre les images et le son. Une autre solution consiste à relier la prise HDMI ARC/eARC du projecteur à la prise HDMI compatible d'une barre de son ou d'un ampli.

On peut aussi utiliser ce projecteur comme enceinte sans fil Bluetooth avec un smartphone. Cependant, le ventilateur continue de fonctionner, même en coupant la fonction projection. Nous avons mesuré un niveau sonore de 33-34 dB à 1 mètre de distance. Il faut donc monter le volume pour ne pas être importuné.

## Précision et fluidité sont au rendez-vous. Les couleurs sont vives et saturées.

## Projecteur connecté

Ce projecteur Samsung The Freestyle intègre le système d'exploitation Tizen commun à toutes les TV Samsung. Une fois connecté à Internet en WiFi, il accède à une multitude de contenus via les services Samsung et des applications comme Netflix, Disney+, Prime Video, Apple TV+...

Le contrôle vocal (Bixby et Alexa) et la duplication d'écran (mirroring via l'application SmartThings ou en AirPlay 2) sont aussi possibles.

## Mise en œuvre

Nous avons testé ce projecteur en diffusant au mur et au plafond. Nous l'avons aussi testé dans une salle home-cinéma dédiée. La mise en service est rapide et intuitive.

On branche le projecteur puis on l'allume en effleurant la commande dédiée sur son interface tactile. On associe la télécommande en pressant l'une de ses touches, puis on sélectionne la langue de l'interface. On choisit ensuite le mode de configuration : via le smartphone ou avec la télécommande.

La première nécessite l'installation de l'application Smart-Things qui se révèle conviviale et intuitive. La configuration du projecteur ne prend que quelques instants.

## Nos impressions

Ce picoprojecteur Samsung est extra pour projeter n'importe où: sur un mur, un plafond ou un écran portable. Il suffit d'une prise de courant et d'un accès WiFi ou d'un smartphone comme source vidéo. Par ailleurs, l'ajustement automatique de l'image, rapide et très efficace, simplifie grandement son utilisation.

La qualité d'image est aussi très satisfaisante. Précision et fluidité sont au rendez-vous, et les couleurs sont vives et saturées. À condition toutefois de conserver une taille d'image raisonnable (pas plus de 2 m de diagonale idéalement) et de projeter dans la pénombre. Sans quoi le contraste ne décolle pas et l'image demeure terne.

Côté son, le haut-parleur suffit pour une écoute de proximité, délivrant un son clair et assez énergique. L'interface Tizen est toujours aussi complète et agréable à utiliser. Nous avons toutefois déploré un manque de réactivité du projecteur lors de l'appui sur les touches de la télécommande. La faute à un processeur sous dimensionné?

## Samsung The Freestyle, comparé à...

**Xgimi H2**: le Xgimi H2 est plus lumineux que le Samsung et projette une image plus grande (jusqu'à 7 mètres de diagonale) et plus contrastée. Sa connectique est mieux



Toutes les occasions sont bonnes pour projeter n'importe où, peu importe le support...

pourvue: 2 HDMI, 2 USB, sortie optique et prise casque. Le Samsung offre cependant plus de flexibilité grâce à son système d'adaptation automatique de l'image. L'interface Tizen est par ailleurs plus conviviale et plus complète.

Philips PicoPix Max TV: le Philips PicoPix Max TV projette une image potentiellement plus grande, plus lumineuse et mieux contrastée que le Samsung. Sa connectique est plus étendue et son interface Android TV avec Chromecast fait jeu égal avec Tizen. Il ne dispose cependant pas d'une fonction de correction d'image aussi poussée que le Samsung. Par contre, il intègre une batterie rechargeable offrant 4 heures d'autonomie.

## Pour qui?

Ce projecteur séduira tous ceux qui veulent projeter films et séries n'importe où dans la maison, en toute simplicité. Pas besoin d'une salle dédiée, pas d'obligation de s'installer dans le salon. Avec le Samsung The Freestyle, la projection s'invite partout de manière ludique et conviviale.

## Conclusion

Le projecteur Samsung The Freestyle est très séduisant et nous a impressionné, malgré sa luminosité un peu juste. On ne peut que louer sa simplicité d'utilisation, sa versatilité et sa qualité d'image lorsque les conditions sont réunies. Mais il fait payer cher ces atouts et son design disruptif. Dommage par ailleurs qu'il ne dispose pas d'une batterie rechargeable intégrée de série.

Picoprojecteur Samsung The Freestyle 990€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- Le réglage automatique de l'image
- L'interface connectée Tizen
- Les couleurs saturées de l'image (dans la pénombre et l'obscurité)

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

- Un contraste supérieur
- Une batterie intégrée

Le pico projecteur Samsung The Freestyle est très simple à mettre en service. Placé à quelques dizaines de centimètres du mur, il projette une image très agréable à regarder.



## LA PROJECTION GAMING EN PLEINE JOURNÉE

Le vidéoprojecteur laser 4K Ultra HD Optoma UHZ50 est un modèle destiné aussi bien aux jeux vidéo qu'aux séances home-cinéma. Il exploite une puce DLP Texas Instruments et projette une très grande image ultra haute définition riche et détaillée. Compatible HDR10 et HLG, il couvre un large espace colorimétrique et offre une très forte luminosité (3 000 lumens) pour projeter en pleine journée grâce à sa puissante lampe laser. Ce projecteur UHD 4K propose par ailleurs un très faible input lag, idéal pour les jeux vidéo.

## Packaging & accessoires

Le vidéoprojecteur Optoma UHZ50 est livré avec une télécommande compacte aux touches rétro éclairées, un dongle USB WiFi, un câble d'alimentation (1,8 m) et un guide de démarrage rapide.

## Présentation

Le vidéoprojecteur DLP laser 4K Ultra HD Optoma UHZ50 se destine aussi bien aux jeux vidéo qu'aux séances home-cinéma. Compatible HDR10 et HLG, il est suffisamment lumineux (3 000 lumens) pour projeter en pleine journée (même si nous recommandons toujours l'obscurité). Il propose par ailleurs un très faible input lag (4 ms en 1080p 240 Hz, et 16,7 ms en 4K 60 Hz). Il est donc adapté pour les jeux vidéo dans lesquels le temps de réactivité est primordial.

La connectique de ce projecteur comprend trois entrées HDMI 2.0 pour y relier par exemple un lecteur Blu-ray UHD 4K, une console de jeux vidéo et une box TV par Internet. Trois ports USB multimédia sont aussi présents. On peut y connecter une clé USB contenant des films mais aussi le dongle USB WiFi fourni



Compatible HDR10, le projecteur UHD 4K Optoma UHZ50 est très lumineux (3 000 lumens) pour projeter en pleine journée. Il est également optimisé pour les jeux vidéo et propose un faible input lag.

par le fabricant pour accéder sans fil à Internet. On profite alors des fonctions connectées du projecteur: navigateur Internet, Netflix, TED, YouTube, Crunchyroll...

## Mise en œuvre

Nous avons testé ce vidéoprojecteur Optoma UHZ50 dans une salle home-cinéma dédiée. Un lecteur réseau AV Nvidia Shield TV nous a permis d'accéder à différents services de streaming comme Netflix, Disney+ et Prime Video. Nous avons aussi utilisé un lecteur Blu-ray 4K Ultra HD pour la lecture de plusieurs films Blu-ray UHD 4K HDR.

Ces sources étaient reliées à notre ampli home-cinéma Denon AVC-X3700H via des câbles NorStone Jura HDMI et la sortie HDMI de l'ampli reliée à l'entrée HDMI du projecteur avec un câble NorStone Jura HDMI-Optic.

## **Optoma UHZ50**

## Caractéristiques techniques

- ✓ Ultra HD 4K
- ✓ Lampe laser (30 000 heures)
- ✓ Luminosité 3000 lumens
- ✓ Compatible HDR
- ✓ HDMI 2.0, 4K 60 Hz
- ✓ Faible input lag pour les jeux vidéo
- ✓ Netflix, YouTube, Spotify

La projection s'est faite sur un écran de projection Lumene Movie Palace UHD 4K Ultra Slim 300C, à une distance d'environ 4,8 mètres pour obtenir une image de 3 m de base. Nous avons aussi testé ce projecteur dans une pièce de vie en pleine journée, connecté à une PlayStation 5. La projection s'est faite sur un écran Lumene Coliseum Acoustic UHD 4K (16/9).

## Nos impressions

Le projecteur UHD 4K Optoma UHZ50 délivre une image vive et très lumineuse. En mode Cinéma avec des contenus HDR, que ce soit sur Netflix ou sur Blu-ray UHD 4K (*Dune* et la saga *Indiana Jones* remasterisée en 4K), il propose des couleurs riches avec une bonne gestion du HDR, notamment dans les hautes lumières. L'image est détaillée, les textures ont du relief, les couleurs sont bien saturées. On prend beaucoup de plaisir, bien qu'on aurait apprécié des noirs un peu plus intenses.

La puissante lampe laser de ce projecteur ne nécessite pas de faire l'obscurité totale pour en profiter. Nous avons pu ainsi profiter de plusieurs jeux sur PlayStation 5 (4K 60 Hz) dans une pièce aux murs blancs sans fermer les volets. En activant le mode Expérience de jeu avancée qui abaisse le temps de latence du projecteur, le gameplay s'est montré parfaitement fluide. Nous n'avons pas souffert de saccade ni de latence, et la réactivité était optimale.

## Optoma UHZ50, comparé à...

## BenO W5700

Moins lumineux et dépourvu de mode dédié aux jeux vidéo, le BenQ W5700 n'est pas idéal pour le gaming en journée. Mais il fait la différence en usage home-cinéma avec une image mieux calibrée, aux couleurs plus justes avec une très bonne gestion du HDR. L'image projetée est plus typée cinéma qu'avec l'Optoma.

## Epson EH-TW9400

Doté d'un zoom et d'un lens shift motorisés, le projecteur Epson séduit par sa simplicité d'installation. À l'écran, l'Epson offre un rendu typé cinéma avec une image très douce, mais moins définie que celle du Optoma. L'image projetée par le UHZ50 montre par ailleurs plus de vitalité avec des couleurs plus intenses.

## Pour qui?

Le projecteur Optoma UHZ50 séduira aussi bien les amateurs de home-cinéma 4K HDR que les fans de jeux vidéo à la recherche d'un projecteur laser très lumineux. Très à l'aise dans ces deux domaines, il se montre convaincant pour profiter des programmes 4K HDR, qu'il s'agisse de séries en streaming ou de films en Blu-ray 4K. Il est également recommandé pour les amateurs de jeux vidéo sur très grand écran qui apprécieront sa réactivité et la possibilité de jouer sans faire l'obscurité dans la pièce.

## L'image est détaillée, les textures ont du relief, les couleurs sont bien saturées.

### Conclusion

Ce projecteur Optoma UHZ50 projette des images aux couleurs vives et gère efficacement les contenus HDR, aussi bien sur les films que les jeux vidéo. Son faible input lag et sa luminosité élevée pour jouer en pleine journée sont également de sérieux atouts. Dommage que les noirs ne soient pas un peu plus profonds, ce qui apporterait encore plus d'intensité à l'image. L'Optoma demeure cependant l'un des projecteurs les plus polyvalents pour le gaming et le home-cinéma.

Vidéoprojecteur Optoma UHZ50 2590€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- L'utilisation possible sans faire l'obscurité
- · La vivacité des couleurs
- Le mode dédié aux jeux vidéo

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

• Des noirs plus intenses

# DES BASSES ABYSSALES DANS UNE BARRE DE SON ATMOS

Première barre de son du spécialiste français des enceintes connectées, la Devialet Dione est un modèle compatible Dolby Atmos 5.1.2 canaux capable de créer un son 3D particulièrement immersif. Elle associe un design futuriste et novateur à une puissance colossale de 950 watts RMS. Point fort de cette barre de son Devialet, les huit haut-parleurs de grave intégrés promettent des basses très profondes, sans équipement supplémentaire. Peut-elle s'imposer face aux spécialistes du secteur?



Première barre de son Devialet, la Dione promet des basses ultra puissantes et un son immersif grâce à 17 haut-parleurs associés à une alimentation totalisant 950 watts RMS.

## Design et conception

Avec une longueur de 120 cm pour une épaisseur de 88 mm au niveau de la sphère centrale (77 mm sur le reste de la barre), la Devialet Dione est assez imposante. Sa profondeur de 16,5 cm est également conséquente, d'où la nécessité d'un meuble TV suffisamment profond pour l'accueillir ou de la fixer au mur.

L'héritage de Devialet s'incarne à travers un design avant-gardiste et audacieux. Au centre de la Dione se loge une sphère à la structure externe alvéolée. Les deux haut-parleurs qui ornent les flancs de cette boule rappellent les enceintes Devialet Phantom.

La face supérieure de la Dione présente à ses deux extrémités une grille en tissu qui dissimule les haut-parleurs Atmos. Entre ces deux caches, le châssis mat est laissé apparent et intègre une interface tactile pour contrôler la lecture, le volume, la source et activer le micro de calibrage.

L'héritage de

**Devialet s'incarne** 

à travers un design

avant-gardiste

et audacieux.

## Conception acoustique

La barre de son Devialet Dione renferme 17 haut-parleurs dont 8 sont dédiés à la reproduction du grave. La sphère centrale dénommée Devialet ORB est placée au centre d'un renfoncement évasé pour maximiser la dispersion. Cette petite boule de 7cm de diamètre peut tourner à 360° pour s'adapter mécaniquement à la position



La barre de son Devialet Dione adopte une amplification ADH capable de délivrer jusqu'à 950 watts RMS pour assurer une alimentation optimale de ses nombreux haut-parleurs.

de la barre de son: fixée à la verticale au mur ou placée à l'horizontale sur un meuble.

Pour alimenter ses haut-parleurs, la Dione profite de l'amplification ADH rencontrée sur les amplis hi-fi de la marque. Celle-ci fonctionne en tandem avec la technologie SAM qui établit un profil pour chaque haut-parleur afin de les utiliser à des volumes plus élevés tout en les protégeant des surcharges. La Devialet Dione annonce ainsi une puissance de 950 watts RMS et une forte pression acoustique de 101 dB.

La technologie Devialet Space garantit une écoute immersive en réalisant un sur-mixage sur 5.1.2 canaux.

## Connectique

La Devialet Dione adopte un port HDMI eARC pour l'associer à la TV et récupérer la piste sonore en Dolby Atmos, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD ou PCM. Une entrée optique est aussi de mise pour relier une TV non compatible HDMI ARC. Ce second mode de connexion ne permet pas de récupérer les pistes Atmos, mais la technologie Devialet Space garantit une écoute tout aussi immersive en réalisant un sur-mixage sur 5.1.2 canaux.

## Streaming et multiroom

Cette barre de son Devialet profite des mêmes fonctionnalités réseau que les enceintes de la marque. Elle est compatible AirPlay 2, UPnP et peut accéder aux services de streaming Qobuz, Deezer, Tidal, Spotify, ainsi qu'à d'innombrables webradios. La Devialet Dione peut également recevoir de la musique en Bluetooth et s'intégrer dans un groupe multiroom AirPlay 2.

## Caractéristiques techniques

## **Devialet Dione**

- ✓ Dolby Atmos 5.1.2 canaux
- ✓ 17 haut-parleurs dont 8 pour le grave
- ✓ HDMI eARC et optique
- ✓ AirPlay 2 et Bluetooth
- Services de streaming
- Amplification ADH
- Puissance de 950 watts RMS
- Calibrage avec microphone
- Application de contrôle
- ✓ Dimensions (lxhxp): 1200 x 77 (88 au niveau de la sphère) x 165 mm



En son centre, la barre de son Devialet Dione intègre une sphère orientable de 7 cm de diamètre dédiée à la reproduction des voix.

## Mise en œuvre

La mise en œuvre de la Devialet Dione s'effectue en quelques secondes à partir de l'application mobile Devialet. Il suffit de renseigner la pièce dans laquelle est installée la barre de son, d'associer le réseau WiFi et d'indiquer le placement de la Devialet: sur un meuble ou au mur. On a également la possibilité de réaliser un calibrage acoustique. Pour ce faire, la barre de son Devialet Dione émet une série de sons à très fort volume pour mesurer la réverbération de la pièce à l'aide de son microphone intégré. Elle ajuste alors en conséquence sa reproduction sonore.

## Impressions d'écoute

La Devialet Dione impressionne par son aptitude à produire un grave puissant et énergique. Les basses cognent fort, avec de véritables sensations physiques. Elles sont très profondes et apportent de la crédibilité aux scènes d'action.

Sur la scène d'affrontement du film *Avatar*, les explosions sont retranscrites avec autorité et se ressentent jusque dans la poitrine. On a véritablement l'impression qu'un caisson de basses est disposé dans la pièce. La Devialet Dione fait bien mieux que certaines barres concurrentes qui s'accompagnent d'un véritable caisson externe.

La barre de son Devialet Dione parvient efficacement à détacher les détails des bandes sonores. L'égalisation dynamique réhausse les plus petits détails pour qu'ils ne soient pas étouffés lorsque la bande sonore est à son apogée. Sur le film 6 *Underground*, la course-poursuite dans les rues de Florence est restituée avec un grand réalisme.

On ressent les moindres vrombissements des moteurs, accompagnés des crissements stridents des pneus sur le bitume et les pavés des routes. Les crépitements des mitrailleuses retentissent puissamment. Tous les éléments se déchaînent, avec de multiples explosions à la puissance colossale. Même dans ce tumulte, les dialogues restent toujours perceptibles, clairs et tangibles.

Toujours sur le film 6 Underground, la barre de son Devialet Dione séduit pour sa capacité à déployer le son bien au-delà des limites du téléviseur. La scène frontale affiche une bonne séparation des canaux. La sphère assure aux voix d'être toujours bien centrées, au même titre qu'une enceinte centrale dédiée dans un système home-cinéma.

Les effets latéraux sont bien matérialisés, sans pour autant réellement donner l'impression qu'ils proviennent des extrémités de la pièce. Les voies

Atmos sont un peu plus timides et nécessitent de pousser le volume pour profiter d'une scène plus verticale. Cependant, la Devialet Dione réalise un véritable tour de force en assurant une simulation crédible des effets surround.

En écoute musicale, la Devialet Dione tire profit du mode stéréo pour assurer une reproduction plus naturelle. Comme avec les films, les basses sont profondes et vigoureuses. Elles apportent du corps, de la matière et du relief à l'écoute. Les voix sont retranscrites avec clarté et une belle articulation. La Devialet Dione affiche cependant une restitution qui présente un léger retrait dans le médium, avec une courbe de réponse en V. L'écoute reste cependant très agréable, énergique et bien rythmée.

réalise un véritable
tour de force
en assurant une
simulation crédible
des effets surround.

## **Devialet Dione, comparée à...** Sennheiser Ambeo SoundBar:

ce modèle 5.1.4 canaux présente l'avantage de prendre en charge tous les formats audio, dont le DTS:X. Son système de calibration est plus sophistiqué grâce à l'emploi d'un microphone externe associé à un logiciel d'égalisation. À l'écoute, la Sennheiser offre un son encore plus enveloppant, avec une scène sonore plus large et des effets Atmos plus réalistes. Les effets verticaux comme horizontaux se déplacent très bien dans l'espace. Les basses sont également très puissantes et généreuses, mais ne peuvent concurrencer les prouesses de la Devialet Dione.

## Pour qui?

Grâce à ses huit haut-parleurs de grave, la Devialet Dione est idéale pour profiter de basses puissantes et réalistes, sans avoir à utiliser un caisson de basses externe. Son grand avantage tient à sa capacité à produire un son très immersif à partir d'un unique appareil, avec une sonorité très musclée. En reprenant à l'identique les nombreuses options offertes par les enceintes du fabricant français, la Devialet Dione représente également une excellente alternative pour écouter de la musique.

Avec ses huit haut-parleurs
de grave, la Devialet Dione est
idéale pour profiter de basses
puissantes et réalistes, sans
avoir à utiliser un caisson
de basses externe.

## Conclusion

Pour sa première barre de son, le fabricant français signe un modèle performant, capable de concurrencer les ténors du marché. On peut critiquer son format assez imposant, mais celui-ci assure d'obtenir des basses abyssales, puissantes et d'un réalisme auquel aucune autre barre de son du marché ne peut prétendre. Le véritable tour de force de la Devialet Dione réside dans cette capacité à apporter un caractère physiologique à l'écoute pour surprendre le spectateur et l'immerger au cœur de l'action. Les effets Atmos peuvent sembler timides à bas volume, mais les canaux surround comblent efficacement la scène pour conserver un son toujours enveloppant.

Barre de son Devialet Dione 2190€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- Pouvoir se passer d'un caisson de grave
- La sphère centrale orientable

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

- Un format plus compact (au détriment des basses?)
- Des effets Atmos plus présents

La sphère centrale de la barre de son Devialet Dione peut s'orienter pour assurer une restitution toujours optimale du canal central, que la barre soit placée à l'horizontale sur un meuble ou fixée verticalement au mur.



## UNE BELLE ÉNERGIE, TOUT EN NUANCES

Le caisson de basses KEF KF 92 est un modèle haut de gamme d'une puissance de 1000 watts RMS. Il intègre deux haut-parleurs de 22 cm de diamètre montés dos à dos dans un coffret clos. L'assurance de basses réactives et sans distorsion, en hi-fi comme en home-cinéma depuis ses entrées haut et bas niveau. Grâce à la technologie KEF Music Integrity Engine (traitement numérique du signal), le fabricant garantit des basses dynamiques, profondes et détaillées.

## Packaging & accessoires

Le KEF KF 92 s'accompagne d'un câble d'alimentation (1,8 m) et d'un connecteur à vis pour l'entrée haut niveau. S'y ajoutent le manuel utilisateur et deux livrets (consignes de sécurité et garantie).

## **Présentation**

Les mensurations du KEF KF 92 facilitent son installation dans un salon ou un cinéma privé. Les haut-parleurs étant sur les flancs, on veillera à laisser au moins 10 cm de dégagement de chaque côté. Le coffret aux arêtes arrondies est particulièrement plaisant et s'intègre bien dans son environnement. La finition laquée est irréprochable mais capte facilement les poussières et les traces de doigts.

## **Deux haut-parleurs**

Le KEF KF 92 intègre deux hautparleurs de 22 cm de diamètre montés dos à dos. Cela réduit très efficacement les vibrations du coffret pour éliminer toute distorsion. La charge close offre par ailleurs une excellente réponse impulsionnelle, gage d'une très bonne réactivité. Malgré sa compacité, ce caisson de basses KEF descend jusqu'à 11 Hz avec une pression acoustique de 110 dB.



Séduisant à plus d'un titre, le caisson de basses KEF KF 92 est incontournable dans sa gamme de prix. Idéal avec une paire d'enceintes bibliothèque, il accompagnera aussi très bien une paire d'enceintes colonne.

## Amplification de 1000 watts RMS

C'est une amplification de 1000 watts RMS qui alimente les deux haut-parleurs du KEF KF 92. Le DSP propriétaire KEF Music Integrity Engine permet d'exploiter l'amplification et les haut-parleurs au maximum de leurs capacités. L'assurance d'un grave précis, percutant et physique, sans distorsion ni saturation.

## Entrées haut et bas niveau

La connectique de ce caisson KEF comprend une entrée Ligne/LFE et une sortie ligne stéréo RCA. L'entrée haut niveau est dans un format propriétaire. Le câble tient bien en place, mais nous aurions apprécié des borniers à vis traditionnels.

On peut choisir d'appliquer les réglages sur le caisson ou d'en confier la gestion à l'ampli home-cinéma

## KEF KF92

## Caractéristiques techniques

- Charge close
- ✓ Amplification numérique de 1000 watts
- 2x haut-parleurs de 22 cm à membrane aluminium
- ✓ Réponse en fréquence : 11 Hz à 200 Hz
- ✓ 1x entrée ligne RCA stéréo
- ✓ 1x sortie ligne RCA stéréo
- 1x entrées haut-niveau stéréo
- ✓ Dimensions (lxhxp) : 330 x 352 x 363 mm
- ✓ Poids: 20 kg

(commutateur Manual/LFE). La fréquence de coupure s'ajuste de 40 Hz à 140 Hz et la phase peut être inversée (0 ou 180°). Un égaliseur à cinq positions est également présent au dos du caisson. Il permet d'ajuster la courbe de réponse du caisson selon sa position dans la pièce d'écoute.

## Impressions d'écoute

*Barley* de Lizz Wright (*Grace* - 2017). L'amplitude et la profondeur du grave sont saisissantes, sublimant le jeu du percussionniste.

D'une façon comme de l'autre de Mathieu Desy (Contrebasse & marées - 2014). Le KEF est incisif, profond, précis. La contrebasse prend corps devant nous, dans toutes ses inflexions. À partir de 2', on se régale sur les percussions. Puissance, impact, subtilité et nuances se mêlent à l'excellente réactivité du caisson, avec un timing d'une extrême précision.

*Ça jazz!* - Avishai Cohen Trio (Arte Concert). L'enthousiasme et le brio des artistes sont sublimés par le KEF qui donne du relief à la prestation. Les instruments gagnent du poids et de la matière, au bénéfice du réalisme.

Edge Of Tomorrow (Netflix - DD+ 5.1). Le KEF apporte une assise impressionnante aux effets sonores. Lors des scènes de combat sur la plage, le crash des aéronefs et les explosions sont reproduits avec un très bel impact. Le grave est profond et physiologique.

Le KEF KF92 est impérial au service de la musique, il apporte relief et amplitude à la scène sonore.

## KEF KF92, comparé à...

REL Acoustics HT/1508 Predator: un peu plus physiologique avec son haut-parleur de 38 cm, le REL est idéal en home-cinéma. Mais il est plus encombrant et descend moins bas. En écoute musicale, le KEF reprend la main: il est plus réactif mais aussi plus nuancé et plus subtil.

SVS SB-4000: avec ses 1200W de puissance et son haut-parleur de 34cm, le SVS est un foudre de guerre en home-cinéma. Ses basses dynamitent les bandes sons et vous propulsent au cœur de l'action. Très efficace lui aussi en home-cinéma, le KEF se révèle également plus à l'aise que le SVS sur les partitions musicales. Sa précision, sa profondeur et sa délicatesse sont alors ses atouts majeurs.

## Pour qui?

Le caisson de basses KEF KF 92 est idéal pour soutenir une paire d'enceintes bibliothèque ou colonne en hi-fi. Son esthétique avenante et discrète séduira les amateurs de beaux objets technologiques sans envahir leur salon. Il est également parfait en home-cinéma et en gaming pour qui recherche profondeur, impact et réactivité du grave dans les scènes d'action.

### Conclusion

Le caisson de basses KEF KF 92 est impérial au service de la musique. Sur du jazz, de l'électro, du classique ou de la pop, il apporte relief et amplitude à la scène sonore. Puissance maîtrisée, impact et profondeur se conjuguent à une extrême précision et beaucoup de subtilité. En usage home-cinéma, c'est un festival d'effets sonores physiologiques, distillés avec un parfait timing pour souligner l'action à l'écran.

Caisson de basses KEF KF92 2299€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- La profondeur et l'intensité du grave
- Le sens du détail et de la nuance
- La vitalité et la réactivité sans faille

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

• Des borniers à vis classiques

## REINES DU DÉTAIL ET DE LA PRÉCISION

L'enceinte bibliothèque Q Acoustics Concept 30 et l'enceinte colonne Q Acoustics Concept 50 sont des modèles 2 voies bass-reflex de 100 et 150 watts. Fidèles à la philosophie du fabricant britannique, elles adoptent des technologies exclusives destinées à réduire de manière drastique les résonances de caisse. Q Acoustics revendique ainsi une écoute sans distorsion ni coloration, avec un son précis et une scène sonore holographique. La garantie pour l'auditeur de profiter de la musique dans toute sa pureté originelle.

## Packaging et accessoires

Les enceintes Q Acoustics Concept 30 et Concept 50 sont protégées par une housse synthétique et calées par des blocs de polystyrène dans leur carton. Une paire de caches à fixation magnétique en tissu acoustique est fournie pour chaque enceinte.

Un pied de sol en métal ainsi que le nécessaire pour le monter sont également présents avec chaque enceinte Q Acoustics Concept 50. L'utilisateur a le choix de faire reposer l'enceinte sur des pointes de découplage ou sur des embouts arrondis.

Ces enceintes
conviennent tout
aussi bien pour
un usage hi-fi
que home-cinéma.

## **Présentation**

Les enceintes bibliothèque Q Acoustics Concept 30 et Concept 50 sont



Le tweeter à dôme souple de ces enceintes Q Acoustics est précis et incisif, reproduisant les plus hautes harmoniques avec une grande acuité.

des modèles 2 voies bass-reflex. Ces enceintes conviennent tout aussi bien pour un usage hi-fi que home-cinéma. À cet effet, le catalogue du fabricant propose également l'enceinte centrale Q Acoustics Concept 90 qui exploite les mêmes technologies et les mêmes haut-parleurs.

## Haut-parleurs exclusifs

Les haut-parleurs des Q Acoustics Concept sont conçus comme faisant partie intégrante de la structure mécanique de l'enceinte. Le hautparleur médium-grave de 12,5 cm de diamètre est fixé sur un baffle rigide en aluminium de 3 mm d'épaisseur puis monté sur le coffret. Cela garantit une bonne étanchéité acoustique, amortit les vibrations et minimise le couplage structurel.

La membrane des haut-parleurs conjugue une grande rigidité et une faible masse pour maximiser sa réactivité. La suspension à long débattement permet de déplacer un important volume d'air et d'optimiser la réponse dans le grave. Ce haut-parleur adopte par ailleurs une grande bobine mobile de 30,5 mm de diamètre qui lui confère une forte puissance admissible.

Le tweeter de 25 mm est hermétiquement scellé et mécaniquement isolé du baffle par un montage flottant. La distorsion est ainsi plus faible et la fréquence de coupure abaissée. Cela permet d'obtenir une intégration plus transparente avec le médium, zone particulièrement sensible à l'oreille.

Le système de suspension isole

très efficacement le coffret des

interférences dues aux

vibrations. L'image stéréo

est ainsi plus précise, en

apportant une plus grande

profondeur à la scène sonore.

## Suppression des vibrations

Le châssis des enceintes Q Acoustics Concept 30 et Concept 50 fait appel à la technologie Gelcore. Pour éliminer toute coloration du son, un gel non durcissant est pris en sandwich entre deux couches de MDF. Il dissipe sous forme de chaleur les vibrations générées par les hautparleurs, notamment dans les hautes fréquences.

La structure de ces enceintes Q Acoustics bénéficie par ailleurs de renforts internes constitués d'entretoises. Celles-ci relient les parois gauche et droite de l'enceinte en plusieurs points névralgiques. Cela rigidifie la structure de la caisse afin d'éliminer les vibrations à basses fréquences.

Enfin, la base de ces enceintes adopte un système de suspension qui isole très efficacement le coffret des interférences dues aux vibrations externes. Cela permet d'obtenir une image stéréo plus précise, tout en apportant une plus grande profondeur à la scène sonore.

## Q ACOUSTICS CONCEPT 30 & CONCEPT 50 Caractéristiques techniques

- ✓ Type : 2 voies
- ✓ Charge: bass-reflex
- ✓ Structure double épaisseur avec GelCore
- ✓ Haut-parleur médium/grave 125 mm
- ✓ Tweeter de 25 mm
- ✓ Réponse en fréquence Concept 30 : de 54 Hz à 30 kHz
- Réponse en fréquence Concept 50: de 42 Hz à 30 kHz
- Impédance nominale: 6Ω
- ✓ Amplification recommandée: de 25 à 100 W (Concept 30) / 150 W (Concept 50)

La colonne Q Acoustics Concept 50 transcende les qualités musicales de la bibliothèque Concept 30 avec plus de grave, un médium plus riche et une scène sonore encore plus vaste.



## Doubles borniers, forte puissance admissible

Les enceintes Q Acoustics Concept 30 et Concept 50 disposent de deux paires de borniers à vis pour le bicâblage ou la bi-amplification. Il est donc possible de séparer les signaux haute fréquence des signaux moyennes et basses fréquences. La distorsion d'intermodulation causée par les interactions entre ces deux plages de fréquences est alors minimisée. Ainsi, la clarté du médium en est grandement améliorée.

L'enceinte Q Acoustics Concept 30 présente une impédance nominale de 6 ohms et une sensibilité de 87dB. On peut l'associer à tout amplificateur dont la puissance est comprise entre 25 et 100 watts. L'enceinte Q Acoustics Concept 50 présente la même impédance et sa sensibilité est de 90,5 dB. Le fabricant recommande une puissance d'amplification comprise entre 25 et 150 watts.

### Mise en œuvre

Nous avons testé ces enceintes Q Acoustics dans l'auditorium du magasin Son-Vidéo.com de Nantes. Nous les avons associées à l'ampli connecté Cambridge EVO 150 puis à l'ampli Marantz Model 40n avec les câbles pour enceintes Viard Audio Silver HD12. Nous avons ainsi pu écouter plusieurs services de streaming, notamment Qobuz et Tidal.

À l'écoute, une sensation de naturel et d'évidence musicale se dégage, de celle qu'on expérimente qu'avec les meilleures enceintes.

## Impressions d'écoute

Les enceintes Q Acoustics Concept 30 séduisent d'emblée par leur clarté et leur capacité à révéler de nombreux micro détails. Respirations et bruits de bouche de l'artiste, glissement des doigts sur les frettes, souffle du musicien dans l'anche. Toutes ces subtiles informations se révèlent à l'auditeur et enrichissent l'expérience musicale.

Le détourage et la spatialisation des différents éléments de la scène sont reproduits avec une précision exemplaire. La sensation d'espace est servie par une belle amplitude, avec une aération remarquable et une profondeur palpable entre les différents plans. Tout cela s'articule de manière fluide et naturelle, avec un sens du timing évident.

L'équilibre entre les différents registres demeure parfait, même à fort volume et sur les messages complexes. Les hautes fréquences sont précises et incisives, sans aucune



Les enceintes Q Acoustics Concept 30 et Concept 50 adoptent une conception 2 voies bass-reflex. Elles recourent aux mêmes haut-parleurs montés dans un coffret parfaitement inerte.

acidité. Le médium se déploie avec conviction, faisant preuve d'une très belle incarnation, sans jamais se montrer ostentatoire. Le grave est énergique et intense, sans débordement, avec un timing parfaitement maîtrisé. Ceux qui aiment les basses très profondes avec de l'infra grave gagneront cependant à y associer un caisson de basses.

À l'écoute, une sensation de naturel et d'évidence musicale se dégage, de celle qu'on expérimente qu'avec les meilleures enceintes. Toutes ces qualités se retrouvent sur l'enceinte colonne Q Acoustics Concept 50 qui montre encore plus d'énergie et de conviction. Sans atteindre un niveau abyssal, les basses gagnent en profondeur et surtout en intensité. Le registre médium paraît encore plus riche, avec davantage de densité. La scène sonore est plus ample, plus aérée.

## **Q Acoustics Concept 30, comparées à...** Sonus Faber Lumina II

La robe de bois et de cuir de l'enceinte Sonus Faber reflète son caractère plus voluptueux et sa capacité à susciter l'émotion chez l'auditeur. L'italienne est par ailleurs plus tolérante envers les fichiers audio de moindre qualité que la britannique, plus exigeante sur ce point. La Concept 30 est cependant supérieure pour extraire les moindres détails d'un enregistrement et déployer la scène sonore avec une grande précision.



L'enceinte bibliothèque Q Acoustics Concept 30 déploie le grave avec énergie et conviction. C'est dommage qu'elle ne descende pas un peu plus bas.

## Q Acoustics Concept 50, comparées à... Davis Acoustics Courbet N°4

De conception moins savante, la française à l'esthétique plus sobre se montre éminemment musicale. Elle est un peu moins rigoureuse et précise que la britannique, couvre une plage de fréquences un peu moindre, mais sa générosité et sa spontanéité font mouche. La Concept 50 se montre cependant plus efficace pour spatialiser le son de manière holographique.

Pour qui?

Ces enceintes fines, élégantes et modernes séduiront par leur esthétique aussi bien que par leurs qualités acoustiques. Elles raviront celles et ceux qui veulent profiter de toute la richesse de leurs musiques favorites par une écoute précise et détaillée, sans aucune coloration. Expressives et nuancées, elles charment autant par leur faculté à déployer une vaste scène sonore que par leur finition, précieuse mais discrète.

Précises et détaillées, sans être trop analytiques, elles se montrent rigoureuses sans être ennuyeuses.

## Conclusion

Le fabricant britannique livre avec les Q Acoustic Concept 30 et Concept 50 des enceintes d'une grande pureté sonore. Les technologies mises en œuvre concourent à offrir une expérience musicale extrêmement réaliste et vivante.

Précises et détaillées, sans être trop analytiques, elles se montrent rigoureuses sans être ennuyeuses.

Attention cependant à sélectionner des enregistrements réalisés avec soin, idéalement en haute résolution ou en qualité studio. L'association avec l'ampli Marantz Model 40n s'est révélée particulièrement enthousiasmante. Sa très forte capacité de courant permettant d'exploiter toutes les qualités de ces très belles enceintes.

Enceintes bibliothèque Q Acoustics Concept 30 1199 € la paire







## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- La qualité de fabrication irréprochable
- La clarté et la richesse sonore
- L'écoute fluide et naturelle

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

• Des basses plus profondes

## LA HI-FI CONNECTÉE À LA FRANÇAISE

Première enceinte connectée du spécialiste français de la hi-fi, la Jean-Marie Reynaud Agapé associe un design luxueux à une connectivité complète et moderne. Elle permet la diffusion AirPlay et Bluetooth, la lecture des musiques partagées en DLNA, ainsi que l'accès aux webradios et aux services de streaming. L'héritage de la marque s'incarne à travers une conception acoustique sophistiquée qui devrait faire la différence et classer l'enceinte connectée JMR Agapé comme un véritable modèle hi-fi.

## Conception & design

La Jean-Marie Reynaud Agapé s'impose parmi les plus grandes enceintes connectées du marché. Son format rectangulaire avec des lignes très droites laisse penser à une grande enceinte centrale. Ce gabarit permet au fabricant de maximiser le volume de charge pour garantir une excellente reproduction des basses fréquences.

Son gabarit permet au fabricant de

maximiser le volume

de charge pour

garantir une

excellente

reproduction des

basses fréquences.

L'ébénisterie est digne de véritables enceintes hi-fi. Il est monté en charge bass-reflex avec un évent



L'enceinte Jean-Marie Reynaud Agapé adopte un gabarit imposant pour maximiser le volume de charge et assurer une excellente reproduction des basses.

laminaire frontal. L'agencement interne se compose de six cavités distinctes et d'un espace spécifique dédié aux tweeters afin que chaque haut-parleur puisse travailler dans des conditions optimales.

Dans ses deux finitions (noire ou chêne clair), l'enceinte Jean-Marie Reynaud Agapé adopte une face supérieure noire. Une interface de commande physique y prend place. Elle permet de contrôler facilement les fonctions essentielles de l'enceinte. En revanche, les boutons sont plus ou moins sensibles et se montrent assez bruyants. Rien de rédhibitoire puisque l'enceinte se destine majoritairement à être pilotée à distance à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur.

## **Conception acoustique**

La Jean-Marie Reynaud Agapé embarque cinq haut-parleurs agencés dans une configuration trois voies. Au centre de la façade prend place un haut-parleur de grave de 14cm



Avec son design luxueux inspiré des modèles passifs de la marque et une conception acoustique sophistiquée, l'enceinte Jean-Marie Reynaud Agapé promet une véritable écoute hi-fi.

de diamètre identique à celui qui équipe les enceintes colonne Jean-Marie Reynaud Abscisse Jubilé.

Il dispose d'une membrane sandwich en carbone pressé et fibres de cristaux liquides. La suspension en caoutchouc et mousse assure un grand débattement, contribuant à la restitution d'un grave profond et réactif.

Pour reproduire les effets stéréo, l'Agapé adopte deux groupes médium/aigu disposés de part et d'autre du haut-parleur de grave. Chaque haut-parleur de médium exploite une membrane de 100 mm en fibres de papier. Les tweeters sont des modèles à dôme textile en soie synthétique de 28 mm de diamètre. La disposition excentrée de ces tweeters couplée à un diamètre important offre une meilleure perception de la stéréo. L'ensemble est proposé par trois amplificateurs, pour une puissance totale de 255 watts.

## Connexions sans fl

L'enceinte JMR Agapé est compatible avec la diffusion AirPlay et Bluetooth. À partir de l'application 4stream, elle peut accéder aux musiques partagées sur le réseau local jusqu'à 24 bits/192 kHz, aux webradios ainsi qu'à de nombreux services de streaming comme Spotify, Deezer, Tidal, Qobuz, Amazon Music et Napster.

Il est possible de coupler deux enceintes Agapé pour créer une véritable paire d'enceintes stéréo sans fil.

## Multiroom

L'application 4stream permet également de piloter toutes les fonctions de l'enceinte JMR Agapé et de réaliser un groupe multiroom. Il est notamment possible de coupler deux enceintes Jean-Marie Reynaud Agapé pour créer une véritable paire d'enceintes stéréo sans fil. Pour profiter de la musique dans toute la maison, il est également possible d'associer jusqu'à 8 enceintes JMR Agapé.

## Connexions filaires

L'enceinte connectée JMR Agapé dispose également d'une connectique physique assez bien fournie. On y trouve une entrée mini-jack 3,5 mm et une entrée optique. Enfin, un port USB-B permet de l'utiliser comme DAC

## JEAN-MARIE REYNAUD AGAPÉ Caractéristiques techniques

- ✓ Conception 3 voies
- √ 5 haut-parleurs
- Restitution stéréo
- ✓ Puissance totale de 255 W
- AirPlay et Bluetooth
- Services de streaming
- Compatible DLNA
- ✓ Application et interface web
- ✓ Dimensions (lxhxp): 480 x 230 x 280 mm

avec un ordinateur. En revanche, on regrette l'absence d'une éventuelle sortie subwoofer pour y relier un caisson de basses externe.

## Mise en œuvre

Reliée au secteur, la JMR Agapé peut directement diffuser de la musique en Bluetooth. Pour étendre les possibilités, il suffit de se rendre dans les paramètres WiFi de son smartphone pour y sélectionner le réseau «JMR Agapé». Une fois connecté à celui-ci, on se rend dans l'application 4stream à partir de laquelle on peut associer l'enceinte au réseau WiFi, définir son nom et indiquer la pièce dans laquelle la JMR Agapé prend place. Dès lors, l'enceinte est pleinement fonctionnelle. L'enceinte peut aussi se piloter à partir de son interface web.

L'enceinte Agapé fait preuve d'un sens développé du détail et d'un parfait équilibre. Elle se montre particulièrement riche dans le médium, déployant les voix avec une aisance et une évidence remarquable.

## Impressions d'écoute

L'enceinte JMR Agapé fait preuve d'un sens très développé du détail et d'un parfait équilibre. Elle se montre particulièrement riche dans le médium, déployant les voix avec une aisance et une évidence remarquables. Sur différents titres de London Grammar, le grain de voix de la chanteuse est délivré avec douceur et une parfaite justesse. Elle profite d'une belle articulation et se place efficacement au-devant de la scène.

Le haut-parleur de grave rythme efficacement l'écoute et contribue à l'équilibre de la scène. Il fait preuve d'une belle énergie et cogne fort. Sans être abyssales, les basses sont d'une intensité rarement constatée avec une enceinte connectée. Elles sont bien tendues, très propres et sans traînage. Elles peuvent manquer subtilement de relief à faible volume, mais l'activation de mode Deep Bass comble efficacement cette lacune.

La Jean-Marie Reynaud Agapé offre une belle ouverture pour une enceinte jouant seule. La spatialisation stéréo est bien marquée. Sur le titre *Money* des Pink Floyd, les jeux de la caisse enregistreuse et des pièces basculent d'un canal à l'autre de manière très fluide. Le saxophone



L'enceinte connectée JMR Agapé peut recevoir de la musique en AirPlay, Bluetooth, accéder à de nombreux services de streaming, ainsi qu'aux webradios et musiques partagées sur le réseau local.

profite d'une belle lumière qui souligne efficacement chaque accord. Les percussions qui accompagnent le titre sont toujours lisibles et claires. On perçoit efficacement les différences d'intensité dans le jeu du batteur. La guitare électrique est également bien mise en lumière et s'exprime avec fluidité.

En écoute de proximité, l'Agapé présente un léger souffle, perceptible à bas volume et lors de l'extinction des notes. À distance, il se fait plus discret. Dans l'ensemble, celui-ci reste modéré et masqué par les nombreuses informations délivrées par l'enceinte JMR Agapé.

## Jean-Marie Reynaud Agapé, comparée à...

Sonus Faber Omnia: commercialisée à 1799 €, la Sonus Faber Omnia brille par un design luxueux avec une finition en bois. Légèrement moins imposante, elle s'intègre plus facilement dans un petit espace. Son port HDMI ARC permet de l'utiliser comme barre de son. Grâce à des hautparleurs disposés sur le côté, l'Omnia offre un son encore plus enveloppant.

La JMR Agapé assure cependant une mise en avant plus prononcée des voix. Les médiums y sont plus riches et les aigus un peu plus doux. Enfin, l'Agapé gagne en polyvalence grâce à la prise en charge de nombreux services de streaming et une compatibilité DLNA. La Sonus Faber Omnia se contente uniquement d'une diffusion AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth.



L'enceinte Jean-Marie Reynaud Agapé est conçue à partir d'un somptueux coffret avec placage en bois véritable.

Elle s'accomode de tout genre musical qu'elle parvient à restituer avec naturel et un grand sens du détail.

On peut lui reprocher un format assez imposant, mais celui-ci assure de profiter d'une reproduction efficace et naturelle des basses fréquences. La restitution sonore est toujours équilibrée, naturelle et détaillée. On regrette la présence d'un léger souffle, audible uniquement à faible volume, qui peut nuire à la transparence du message.

## Pour qui?

L'enceinte Jean-Marie Reynaud Agapé se destine aux mélomanes qui désirent profiter de la convivialité et des nombreuses options offertes par les enceintes connectées sans sacrifier la qualité d'écoute.

Équilibrée, riche sur tous les registres et offrant une belle mise en avant des voix, elle s'accommode de tout genre musical qu'elle parvient à restituer avec naturel et un grand sens du détail. Elle séduira également les amateurs de beaux objets grâce à une finition très élégante en bois véritable.

## Conclusion

Pour sa première enceinte connectée, le fabricant français signe un modèle polyvalent qui conserve l'ADN acoustique et l'esthétique qui caractérisent ses enceintes hi-fi. La Jean-Marie Reynaud Agapé est sublime avec sa finition en bois véritable.

Enceinte connectée Jean-Marie Reynaud Agapé 1650€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- Le design luxueux avec finition bois
- Une restitution équilibrée et naturelle

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

- Une télécommande
- Aucun souffle audible à bas volume

# UN CHARME MUSICAL INDÉNIABLE

L'enceinte Bluetooth portable Dali Katch 2 est la seconde version du fabricant danois spécialiste de la hi-fi depuis 1983. Cette enceinte nomade voit son autonomie augmenter et prend désormais en charge le Bluetooth apt-X HD. Puissance annoncée de 50 watts, autonomie de 30 heures, USB pour assurer la charge du smartphone et 6 haut-parleurs sont au programme. À 399€, la Dali Katch 2 concurrence t-elle les ténors du marché que sont les Bose, Marshall, Sonos ou JBL?



D'une simplicité d'utilisation enfantine, la Dali Katch 2 s'allume et diffuse la musique quasi instantanément après l'allumage.

## Packaging & accessoires

L'enceinte Bluetooth Dali Katch 2 est livrée dans un joli carton peu épais à l'intérieur duquel elle est logée dans un élégante pochette en tissu idéale pour la protéger lors des voyages. On trouve également l'alimentation, le guide de démarrage rapide sur une feuille schématique et la carte d'enregistrement avec QR Code.

## **Présentation**

L'enceinte Dali Katch 2 séduit au premier regard et ne laisse vraiment pas indifférent. À la prise en main son poids d'à peine plus d'un kilo nous fait ressentir immédiatement la qualité des matériaux utilisés. Son gabarit surprend légèrement tant il est rare de trouver des enceintes Bluetooth adoptant ce design assez unique.

Dans ce domaine les cylindres et parallélépipèdes sont rois avec parfois quelques petites enceintes circulaires. Le design ovale permet à cette enceinte portative de se distinguer aisément de la concurrence. Sa grande poignée en cuir offre une bonne prise en main et s'accroche au besoin sur une branche lors du pique-nique dominical.

La Dali Katch 2 est aussi dotée d'un châssis en polymère de bonne épaisseur accompagné de deux grilles sur chaque face derrière lesquelles on trouve les haut-parleurs. De petits patins en caoutchouc assurent une excellente stabilité lorsqu'elle est posée sur un support.

L'enceinte Dali
Katch 2 séduit au
premier regard et
ne laisse vraiment
pas indifférent.

Avec un poids de près de  $1,1\,\mathrm{kg}$ , la Dali Katch 2 se destine à être facilement transportée d'une pièce à l'autre de la maison, sur la terrasse ou dans le jardin. Ses dimensions compactes ( $14 \times 27$  pour moins de 5 centimètres d'épaisseur) lui permettent d'être facilement glissée à plat dans une valise pour l'emmener aux 4 coins du monde.

Ses dimensions compactes lui permettent d'être facilement glissée à plat dans une valise pour l'emmener aux 4 coins du monde.

## Autonomie de 30 h

Utilisation nomade oblige, l'enceinte Bluetooth Dali Katch2 embarque une batterie rechargeable de 3300 mAh lui conférant une autonomie exceptionnelle de 30 heures. Pratique, l'enceinte Dali Katch 2 dispose également d'une entrée USB de type A pour recharger un smartphone. Dali annonce un temps de chargement d'environ 2 heures. Précisons que l'enceinte fonctionne également lorsqu'elle

est branchée sur la prise secteur. Alimentation 15 volts pour 2,8 ampères et 42 watts.

### **Bluetooth**

L'enceinte Dali Katch 2 est compatible avec le protocole aptX HD. Le baladeur Onkyo que nous lui avons associé a immédiatement annoncé la couleur lors du premier appairage en affichant le fameux logo « Qualcomm

## DALIKATCH 2 Caractéristiques techniques

- ✓ Puissance 2 x 25 watts RMS
- ✓ Codecs Bluetooth : SBC, AAC, apt-X, apt-X HD
- ✓ Deux modes d'égalisation préréglés
- ✓ Sangle de transport en cuir
- ✓ Entrée mini-jack 3,5 mm
- Chromecast ready
- ✓ Port USB alimenté (5V/1A)
- ✓ Autonomie jusqu'à 30 h
- ✓ Poids : 1,1 kg

Pour profiter de la meilleure connexion sans fil possible nous avons associé l'enceinte Dali Katch 2 avec notre fidèle baladeur HD Onkyo compatible apt-X.





Bien pensée, l'enceinte Dali Katch 2 offre une conception parfaitement symétrique avec la diffusion du son de part et d'autre du coffret, assurant une propagation de la musique à 360°.

aptX». Il est ainsi possible de diffuser de la musique depuis un smartphone, une tablette, un ordinateur ou un baladeur audiophile (en qualité CD avec les appareils compatibles). L'appairage en une touche bien identifiée avec le logo Bluetooth s'est opéré en quelques secondes.

La musique rayonne à 360°, ainsi peu importe la position de l'enceinte ou des auditeurs, la musique sera perçue de tous.

## Conception hi-fi

Sous son élégant design, l'enceinte Dali Katch 2 intègre deux amplificateurs numériques de classe D de 25 watts chacun, chargés d'alimenter deux haut-parleurs médium/grave de 9 cm à longue excursion et deux tweeter de 21 cm de diamètre. Chaque face de l'enceinte émet donc toutes les fréquences, du grave à l'aigu. La musique rayonne alors à 360° autour de l'enceinte. Ainsi, peu importe la position de l'enceinte ou des auditeurs en extérieur, la musique sera perçue de tous.

C'est un des atouts de cette Dali Katch 2 car nombre d'enceintes Bluetooth sont directives et doivent être

placées face à l'auditoire pour que le son soit perçu uniformément. La Dali Katch 2 s'en affranchit et pourra ainsi se placer au centre d'une table de jardin. Les 4 hautparleurs actifs sont assistés par 2 modèles passifs pour assurer un bon niveau de basses. Pour un réglage plus fin, il est possible de modifier manuellement l'égalisation (2 positions) en fonction du placement de l'enceinte contre un mur ou en espace libre (dedans ou dehors).

## Mise en œuvre

La mise en œuvre de l'enceinte Dali Katch 2 est d'une simplicité absolue. À l'allumage, le voyant Power clignote 3 secondes et émet une mélodie. Précisons qu'il est dans un premier temps nécessaire de mettre la Dali Katch 2 en mode appairage en appuyant sur le bouton Bluetooth dédié situé sur le dessus de l'enceinte. La fonction NFC présente sur la majorité des téléphones autorise l'appairage en approchant simplement l'émetteur (smartphone, baladeur ou tablette) au récepteur (l'enceinte Dali). L'enceinte confirmera le bon appairage en émettant une mélodie.

Une fois l'enceinte Dali Katch 2 appairée, il suffit de lire de la musique ou n'importe quel contenu vidéo pour qu'elle en diffuse le son. Les touches supérieures permettent d'augmenter ou de baisser le volume. Quatre voyants LED autour du bouton d'allumage lumineux indiquent le niveau sonore. Ce dernier propose 40 paliers de réglage sans jamais faire saturer l'enceinte. Lors de notre test, nous nous sommes placés à 30 mètres de l'enceinte



L'enceinte nomade Dali Katch 2 peut diffuser de la musique en Bluetooth même si elle est éloignée de l'émetteur de plus de 30 mètres (sans obstacle).

sans obstacle et les commandes ont toujours répondu sans aucune latence.

## Impressions d'écoute

Nous avons dans un premier temps testé l'enceinte Dali Katch 2 connectée en Bluetooth apt-X avec notre fidèle baladeur HD Onkyo. Sur le titre *Billie Jean* de Michael Jackson, la Dali Katch 2 impressionne par la clarté du son. Les basses ne sont pas envahissantes et les ingénieurs Dali ont fait le choix de ne pas faire descendre trop l'enceinte dans le grave. La musique est ainsi reproduite très naturellement.

À aucun moment les basses ne débordent sur les autres registres. L'enceinte Dali Katch 2 est très plaisante à écouter. Même à fort volume, elle ne souffre d'aucune saturation et on prend plaisir à pousser l'enceinte dans ses retranchements. On ne peut que saluer la conception de cette enceinte qui permet de maîtriser tout risque de débordement des haut-parleurs de grave tout en conservant une finesse de conception exceptionnelle. Magique!

Nous avons dans un second temps associé l'enceinte Bluetooth Dali Katch 2 avec un iPhone 8 (AAC). Sur le titre *Lose Yourself* d'Eminem, l'enceinte Dali Katch 2 démontre qu'elle peut jouer tous les styles de musique sans sourciller. La restitution est parfaite et on ressent parfaitement chaque impact rythmique. On hoche la tête, on tape du pied, la Dali Katch se fait oublier et on incrémente de quelques paliers le volume... Pari réussi.

## Dali Katch 2, comparée à...

Sonos Move: commercialisée à 399€, la Move est une incontournable dans ce segment de prix. Elle offre l'accès au multiroom, au WiFi, à la reconnaissance vocale et à de multiples fonctions que la Dali ne propose pas. La Sonos Move est plus volumineuse, donc moins transportable et ne pourra s'envisager qu'en écoute à domicile. Elle est en effet plus difficile à transporter avec son poids de 3kg. La Move offre un niveau de basses supérieur parfois un peu envahissant. Son design est quelconque là où la Dali mise sur le charme, tant au point de vue esthétique que musical.

## Conclusion

Avec la Dali Katch 2, le fabricant danois propose une solution séduisante et simplissime pour écouter de la musique avec une très bonne qualité sonore, en voyage ou chez soi.



L'enceinte nomade Dali Katch 2 est proposée en 3 coloris très tendance.

Enceinte bluetooth portable Dali Katch 2 399€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- Les qualités musicales
- Le design
- Les haut-parleurs à 360°

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

On cherche encore...

## FACILITÉ D'UTILISATION ET DESIGN TYPÉ ANNÉES 80

Reprenant le design des modèles phares des années 80, la platine vinyle Rekkord Audio F300 adopte une conception entièrement automatique. Grâce à sa cellule pré montée et réglée en usine, la Rekkord Audio F300 est pensée pour une installation et une utilisation faciles et rapides. Vendue 549 euros, cette platine Rekkord Audio F300 est-elle en mesure de tenir tête aux grands noms des platines vinyle automatiques que sont Thorens et Audio-Technica?



La platine vinyle Rekkord Audio F300 est un modèle entièrement automatique doté d'une cellule Audio-Technica AT91 préinstallée.

## Présentation

La platine vinyle Rekkord Audio F300 est un modèle automatique à entraînement par courroie doté d'une cellule Audio-Technica AT91 prémontée. Elle se compose d'un châssis en MDF avec un revêtement en vinyle associé à un sous-châssis pour

garantir une absorption optimale des vibrations. Le bras de lecture, la base du plateau et les sélecteurs sont ainsi montés sur le sous-châssis de manière à découpler efficacement tout l'équipage de lecture et l'isoler des vibrations indésirables responsables de distorsion. Le châssis de la platine est quant à lui monté sur quatre pieds amortissants pour réduire les résonances et permettre ainsi la meilleure extraction possible des informations.

équipée d'un souschâssis permettant de découpler tout l'équipage de lecture et l'isoler des vibrations indésirables.

À l'arrière de la platine se trouvent le connecteur d'alimentation et le câble phono RCA intégrés au châssis. On retrouve ce design sur les modèles Dual d'époque bien entendu, mais aussi sur les platines vinyle Rega. Cependant, Rega se distingue en intégrant un câble plus épais donnant une certaine impression de qualité. Dual et Rekkord Audio se contentent quant



Associée au préampli Thorens MM-008 et à l'amplificateur hi-fi à tubes Cayin CS-55A KT88, la platine Rekkord Audio offre une reproduction sonore chaleureuse qui nous a donné envie de poursuivre nos écoutes, album après album.

à eux d'un câble RCA standard que nous aurions changé volontiers.

Le bras de lecture de la platine Rekkord Audio F300 est un modèle maison à masse ultra-faible (ULM) de 21 cm avec roulements à billes en acier spécialement conçus pour garantir un minimum de friction pour une lecture fluide et stable.

Le porte-cellule monté sur le bras est un modèle fixe en fibre de carbone, ce qui lui confère une grande rigidité et optimise l'amortissement des vibrations. Le bras de lecture ULM de la platine Rekkord F300 bénéficie d'un système d'anti-skating magnétique développé pour permettre un réglage à la fois simple et ultra précis.

## Le bras en fibre de carbone est d'une grande rigidité et optimise l'amortissement des vibrations.

Le plateau en aluminium accompagné d'une feutrine est placé sur un axe avec sous plateau associé à un moteur contrôlé électroniquement. La vitesse de rotation peut ainsi être facilement et précisément ajustée à 33 tours ou 45 tours par minute à l'aide du sélecteur situé à droite du plateau. Sous le sélecteur de vitesse, se trouve le commutateur

start / stop pour mettre la lecture en route ou l'arrêter. On retrouve un autre sélecteur au-dessus du contrôle de vitesse pour abaisser et relever le bras de lecture.

## Mise en œuvre

Pour le test de la platine Rekkord Audio F300, nous avons associé cette dernière au préampli phono Thorens MM-008, lui même connecté à l'amplificateur hi-fi à tubes Cayin CS-55A KT88 via un câble de modulation NorStone Skye RCA. L'amplificateur Cayin alimentait des enceintes colonne Focal Chorus 726 associées à celui-ci par des câbles Viard Audio Premium HD. Lors de ce test, nous avons également remplacé la cellule

## REKKORD AUDIO F300 Caractéristiques techniques

- Platine automatique à entraînement par courroie
- ✓ Vitesse: 33 et 45 tours /min
- Changement de vitesse électronique
- Bras ultra faible masse Rekkord Audio
- Cellule Audio-Technica AT91 prémontée
- Capot inclus

Audio-Technica AT-91 pré installée de manière à évaluer les performances de la platine avec une montée en gamme de cellules. Dans un premier temps, nous avons monté la cellule à aimant mobile Ortofon 2M Red. Puis nous avons remplacé celle-ci par une cellule Audio-Technica VM540ML.

Aucun bruit de fond n'est à déplorer et la reproduction sonore apparaît assez chaleureuse.

Le modèle version chêne clair que nous avons reçu pour ce test bénéficie d'une belle finition et d'un revêtement vinyle imitation chêne clair convaincant. Les sélecteurs en plastique donnent cependant une impression de fragilité. On aurait souhaité une finition de meilleure qualité pour ceux-ci.

## Impressions d'écoute

Avec la cellule Audio-Technica AT91, la platine vinyle Rekkord Audio F300 se montre satisfaisante pour un modèle de cette gamme de prix. Aucun bruit de fond notable n'est à déplorer et la reproduction sonore apparaît assez chaleureuse.

Sur l'album *Dark Side of the Moon* du groupe Pink Floyd, les performances de la Rekkord Audio F300 sont honnêtes sans pour autant véritablement nous faire voyager. En effet, le potentiel de la platine semble bridé, avec une scène sonore limitée et une dynamique restreinte, sans souffrir de distorsion excessive cependant.

En remplaçant la cellule d'origine par une Ortofon 2M Red, la différence se fait sentir instantanément. La scène sonore s'élargit, gagne en profondeur et l'écoute en dynamique. Sur l'album Hisaishi meets Miyazaki Films, on retrouve une spatialisation réaliste et un étagement clair des plans sonores. Sur le titre One Summer's Day issu de la bande originale du film Le Voyage De Chihiro, le piano est restitué avec une tonalité riche et convaincante et les montées en intensité bénéficient d'une belle dynamique qui donne au morceau tout son impact.

Avec la cellule Audio-Technica VM540ML, la platine Rekkord Audio F300 révèle l'intégralité de son potentiel. La cellule dotée d'un diamant Micro Line permet d'aller chercher toutes les informations gravées dans le sillon. En revenant sur *Dark Side of the Moon*, on redécouvre à la fois l'album et la platine.

Les effets stéréo pour lesquels l'album est connu sont restitués avec une

Le revêtement vinyle imitation chêne clair de la platine Rekkord Audio F300 bénéficie d'un grain très convaincant et d'une qualité de finition irréprochable.





L'association de la cellule Ortofon 2M Red avec la platine Rekkord Audio F300 nous a permis de profiter d'une tonalité plus riche et d'une meilleure dynamique.

grande fluidité grâce à un ensemble cohérent et toujours bien tenu.

Sur l'album *On the Corner* de Miles Davis (version MoFi Original Master Recording), l'association de la platine Rekkord Audio F300 et de la cellule Audio-Technica VM540ML se révèle très fructueuse. Cet enregistrement pourtant exigeant est reproduit sans une once de sibilance.

## Rekkord Audio F300, comparée à...

Audio-Technica AT-LP3: vendue à 299 euros, la platine vinyle automatique d'Audio-Technica est dotée d'un préampli phono intégré et d'un porte-cellule démontable au format SME. Une fonction que l'on ne retrouve qu'à partir de la Rekkord Audio F400. Mais lorsqu'il est question de qualité de construction et de maîtrise des résonances, Rekkord Audio F300 s'impose indéniablement.

Thorens TD 102 A: doté d'un préampli phono intégré, le modèle automatique de Thorens est vendu 890 euros. Le bras en carbone de la platine Thorens TD 102 A fait également appel à un système d'anti-skating magnétique et accueille une cellule Audio-Technica d'entrée de gamme.

Si la platine Rekkord Audio F300 fait preuve de belles performances sonores et bénéficie d'une solide construction, elle se place tout de même juste derrière la platine Thorens. La F300 constitue une excellente alternative pour qui cherche à s'en rapprocher pour un budget moindre et n'a pas l'utilité d'un préampli intégré.

## Pour qui?

La platine vinyle Rekkord Audio F300 est un modèle d'une grande simplicité d'utilisation avec un vaste potentiel facilement exploitable. Elle se destine aux amateurs de disques 33 et 45T à la recherche d'une platine au design rétro et élégant, facile à mettre en route.

Elle est idéale pour profiter pleinement des disques vinyles en abaissant tout simplement un sélecteur. Rapidement utilisable en la connectant directement à l'entrée phono d'un ampli hi-fi compatible, elle offre de surcroît un vaste potentiel de progression en étant associée à un préampli phono et à une cellule de qualité supérieure à ceux d'origine.

Une platine facile à vivre qui saura charmer les audiophiles collectionneurs comme les néophytes à la recherche d'un modèle évolutif.

## Conclusion

La platine Rekkord Audio F300 séduit par sa qualité de construction et sa compatibilité avec beaucoup de différentes cellules. Sa conception automatique et sa structure anti-vibration en font une platine de premier choix pour qui veut obtenir des conditions de fonctionnement idéales et retrouver la signature sonore d'une cellule dans tous ses détails, le tout avec une grande facilité d'utilisation.

La finition du châssis de la platine Rekkord Audio F300 la rend particulièrement facile à intégrer dans n'importe quel intérieur. Une platine facile à vivre qui saura charmer les audiophiles collectionneurs comme les néophytes à la recherche d'un modèle évolutif.

Platine vinyle hi-fi Rekkord Audio F300 549€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- · Le design rétro
- La facilité d'utilisation
- Le potentiel évolutif

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

- Des sélecteurs de meilleure qualité
- Un câble RCA détachable

## LA SYNTHÈSE DU BLUETOOTH ET DE LA HAUTE FIDÉLITÉ

Le casque Bluetooth Mark Levinson N° 5909 est un modèle haut de gamme avec réduction de bruit active. Compatible LDAC et aptX Adaptative, il dispose de transducteurs de 40 mm de diamètre avec une membrane recouverte de béryllium. Le fabricant promet ainsi de révéler toutes les nuances et les subtilités de vos musiques préférées. Ce casque très confortable à la finition luxueuse offre par ailleurs jusqu'à 34 heures d'autonomie.

Ce casque sans fil offre jusqu'à 34 h d'autonomie, idéal pour de longues sessions d'écoute.

## **Présentation**

Le Mark Levinson N° 5909 est le premier casque du fabricant, spécialiste de la hi-fi haut de gamme depuis 1972. Certifié Hi-Res Audio, il prend en charge les codecs LDAC et aptX Adaptative. Ce casque offre jusqu'à 34 heures d'autonomie pour vous accompagner fidèlement durant de longues sessions d'écoute.

## Membranes béryllium

Le casque Mark Levinson N°5909 adopte des transducteurs de 40 mm de diamètre avec un revêtement en béryllium. Ce casque offre ainsi une reproduction linéaire et très détaillée de 10 Hz jusqu'à 40 kHz en mode filaire.



Le Mark Levinson N° 5909 réussit une belle synthèse entre un casque Bluetooth à réduction de bruit efficace et un modèle hi-fi à la fois généreux, précis et équilibré.

## Réduction du bruit et téléphonie

Ce casque Bluetooth Mark Levinson propose trois réglages différents pour optimiser la suppression des bruits en fonction de l'environnement. On profite alors d'une écoute totalement immersive, même dans un endroit bruyant comme le train ou l'avion. À l'inverse, le mode Awareness laisse entendre distinctement les sons ambiants sans quitter le casque, continuant à écouter sa musique. Le mode Voice Pass accentue même les fréquences vocales pour faciliter les conversations. Pour les appels téléphoniques, ce casque offre une grande clarté grâce aux quatre microphones à direction contrôlée. La fonction Smart Wind Adaptation élimine les perturbations dues aux bruits ambiants et au vent. Votre voix reste parfaitement audible, et celle de votre interlocuteur l'est également grâce à la réduction active du bruit.

## LDAC et aptX Adaptive

Le casque Mark Levinson N°5909 gère les codecs audio AAC, SBC, aptX Adaptative et LDAC. Ce dernier assure la diffusion en Bluetooth jusqu'en 24 bits / 96 kHz avec les smartphones et baladeurs audiophiles compatibles. La garantie d'une restitution précise et détaillée pour les abonnés aux services de streaming Hi-Res comme Qobuz.

Le Mark Levinson N°5909
propose trois réglages différents
pour optimiser la suppression
des bruits selon l'environnement,
on profite alors d'une écoute
totalement immersive.

## Certifié Hi-Res Audio

C'est en mode filaire que le casque Mark Levinson N° 5909 offre la plus large bande passante. La réponse en fréquence s'étend alors de 10 Hz à 40 kHz, certification Hi-Res Audio à la clé. Deux câbles USB-C vers mini-jack

## MARK LEVINSON N°5909 Caractéristiques techniques

- Casque circum-aural fermé
- ✓ Transducteurs de 40 mm
- ✓ Membranes recouvertes de béryllium
- ✓ Réponse en fréquence : 10 Hz 40 kHz (mode filaire)
- ✓ Réduction de bruit active à 3 modes
- ✓ Certifié Hi-Res Audio (24 bits/192 kHz)
- ✓ SBC, AAC, aptX Adaptative et LDAC
- ✓ Autonomie jusqu'à 34 heures
- Étui de transport rigide fourni
- ✓ Poids: 344 g

Le Mark Levinson N°5909 associe l'aluminium et le cuir dans un casque alliant robustesse et confort.





Ce casque fermé adopte d'épais coussinets très confortables qui assurent une excellente isolation passive. De plus, il intègre un système de réduction active du bruit paramétrable, pour garantir une écoute immersive en tout lieu.

3,5 mm peuvent assurer la liaison avec une source audio. Un premier de 4 mètres de longueur, idéal pour relier par exemple le casque à l'ampli hi-fi du salon. Le second de 1,25 mètre s'adapte parfaitement à une utilisation au bureau ou en balade. Il permet alors la connexion d'un smartphone, d'un baladeur audiophile ou d'un DAC USB, par exemple. L'adaptateur mini-jack 3,5 mm vers jack 6,5 mm fourni garantit la possibilité d'une connexion avec toutes les sources.

## Confort et autonomie

Le casque Bluetooth Mark Levinson N° 5909 allie robustesse, noblesse des matériaux et confort. Aluminium et cuir se conjuguent pour faire de ce casque un très bel objet à la finition luxueuse.

Le confort n'est pas en reste grâce au généreux rembourrage de l'arceau et des coussinets. Ils se parent d'un cuir de qualité supérieure, très souple et très agréable au toucher.

Ce casque Mark Levinson offre jusqu'à 30 heures d'autonomie avec la réduction de bruit active et jusqu'à 34 heures sans. Pratique, la charge rapide permet d'obtenir jusqu'à 6 heures d'autonomie après seulement 15 minutes de charge.

### Mise en œuvre

Nous avons testé le casque Mark Levinson N°5909 en Bluetooth avec un smartphone Android compatible aptX HD et LDAC. Nous l'avons également relié par câble au même smartphone ainsi qu'à deux amplis casque.

La musique se déploie avec évidence et fluidité, de manière naturelle et réaliste.

## Nos impressions

Dès la prise en main du Mark Levinson N°5909, on réalise qu'on est en présence d'un casque d'exception. Outre l'emballage premium, on est séduit par la qualité de fabrication, y compris celle des accessoires. Une fois chaussé, ce casque est très confortable, offrant une bonne répartition des masses sur les différents points d'appui. On profite de longues sessions d'écoute sans aucune gêne ni échauffement des oreilles. L'isolation passive est également très efficace.

En écoute filaire comme en Bluetooth, la clarté, les détails et la précision du détourage du Mark Levinson N°5909 séduisent. Le placement rigoureux des éléments de la scène sonore, la profondeur et l'aération contribuent aussi au réalisme de la présentation. On a affaire à un casque à la sonorité très équilibrée.

En mode Bluetooth, la réduction active du bruit se montre à la hauteur des ténors du marché. Elle plonge l'auditeur dans une bulle musicale très immersive sans aucune sensation d'enfermement. La scène sonore demeure largement spatialisée et semble même mieux respirer que lorsque la réduction de bruit est désactivée. Le mode Awareness qui laisse passer les sons ambiants est également très efficace.

L'amplification intégrée au casque est énergique, exploitant efficacement les qualités dynamiques des transducteurs au béryllium. Le son est incisif, les basses nerveuses et bien maîtrisées. La musique se déploie avec évidence et fluidité, de manière naturelle et réaliste. Quant aux différents modes d'égalisation des basses, ils permettent d'accentuer ou d'atténuer la réponse entre 20Hz et 100Hz.

En mode filaire, le grave est légèrement moins présent mais se révèle plus profond. Les aigus sont par ailleurs plus fins et plus détaillés. Avec un ampli casque, on profite d'une véritable écoute haute fidélité, dynamique et vivante.

## Mark Levinson N°5909, comparé à...

HiFiMAN HE-R9 Bluemini: le HiFiMAN est plus physiologique mais moins rigoureux, le Mark Levinson plus équilibré et précis. Sa réponse peut être personnalisée depuis l'application, ce qui n'est pas possible avec le HE-R9. Ce dernier isole par ailleurs moins bien que le Mark Levinson et ne dispose pas de réduction active du bruit. Globalement, nous avons été plus convaincus par les prestations ainsi que la reproduction réaliste et naturelle de l'américain.

Bang & Olufsen Beoplay H95: fleuron du fabricant danois, le Beoplay H95 séduit par l'épure de ses lignes, son interface tactile et son confort. Il offre une autonomie supérieure mais ne prend pas en charge le LDAC. Au chapitre sonore, le Bang & Olufsen fait quasiment jeu égal avec l'américain en termes d'équilibre. Il s'incline cependant en ce qui concerne le niveau de détails et la spatialisation.

## Pour qui?

Ce casque Bluetooth très confortable comblera ceux qui cherchent une reproduction détaillée, réaliste et équilibrée. Les amateurs de fichiers audio haute résolution et les abonnés à Qobuz trouveront ainsi en lui un partenaire privilégié. Son excellente isolation passive et sa réduction active du bruit très efficace séduiront les voyageurs, en train comme en avion.

## Conclusion

Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître que réalise le fabricant américain avec le Mark Levinson N°5909.

Grande pourvoyeuse d'éléments hi-fi de haute volée depuis 50 ans, la marque investit le marché des casques Bluetooth avec brio. Joliment dessiné et paré de matériaux nobles pour offrir un excellent confort, ce casque nomade assortit son ramage à son plumage. Le son est richement détaillé, délicatement ciselé et toujours équilibré. Assise et profondeur du grave, présence et vitalité du médium, clarté et vivacité des aigus s'accordent en parfaite harmonie.

Son prix vous semble élevé? Ce serait oublier qu'avec le Mark Levinson N°5909, vous achetez non seulement un excellent casque Bluetooth à réduction de bruit, mais également un excellent casque hi-fi.

Casque bluetooth
MARK LEVINSON N°5909
999€



## **Notre verdict**

## **NOUS AVONS AIMÉ**

- L'isolation passive et la réduction de bruit très efficaces
- La richesse et l'équilibre sonore
- L'excellent confort

## **NOUS AURIONS AIMÉ**

• Des commandes tactiles?

L'épaisse mousse à mémoire de forme des coussinets du Mark Levinson N°5909 garantit un excellent confort et une très bonne isolation passive.



## LA PURETÉ DE L'ÉLECTROSTATIQUE

Seconde itération du casque Stax Lambda SR-L500 présenté en 2016, le Stax Lambda SR-L500 MK2 renouvelle l'un des modèles les plus emblématiques du spécialiste des casques électrostatiques. Nous le testons accompagné de l'ampli hybride Stax SRM-500T avec pré-amplification à transistors et étage de puissance à tubes. Cet ensemble peut-il atteindre le nirvana musical décrit depuis plus de 70 ans par les utilisateurs de casques Stax?

## SR-L500 MK2: Conception & design

Le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 représente le cœur de gamme de la série Lambda du constructeur japonais. Son design a peu évolué depuis le Stax SR-Σ de 1977, avec de très grandes coques rectangulaires. Bien qu'elles soient plus fines, la conception apparaît dépassée et mériterait un rajeunissement.

On peut également reprocher au casque Stax Lambda SR-L500 MK2 l'emploi de coques en plastique. Elles ne transpirent pas la robustesse. L'arceau, également en polymère, semble plus costaud et plus souple. Si on peut critiquer le choix du plastique pour son manque de noblesse, on ne peut cependant lui retirer l'avantage de contenir le poids à seulement 351 g.

De fait, il offre un très grand confort de port. Ce dernier émane également des oreillettes qui entourent efficacement les oreilles. Le rembourrage n'est pas très épais, mais il se montre particulièrement souple pour éviter toute pression désagréable.

Sur le crâne, le Stax Lambda SR-L500 MK2 semble absent grâce à une



L'ampli casque Stax SRM-500T est un modèle hybride avec pré-amplification à transistors et étage de puissance à tubes pour tirer le maximum de la technologie électrostatique.

large bande en cuir qui répartit de manière très efficace son poids. Pour garantir une adaptation parfaite à toutes les morphologies, cette bande peut s'ajuster en hauteur.

## Transducteurs électrostatiques

Depuis les années 60, Stax s'illustre dans la conception de transducteurs électrostatiques dont il est le premier à mettre en œuvre dans un casque. Le Stax Lambda SR-L500 MK2 exploite naturellement ces transducteurs, optimisés pour affiner davantage la précision de la restitution. Très complexes à mettre au point, ces transducteurs procurent un son d'une pureté exceptionnelle, du grave à l'aigu.

Leur importante surface émissive offre une scène plus enveloppante. La finesse et la faible masse du diaphragme assurent un régime



Avec ses grands transducteurs électrostatiques, le casque promet une restitution plus précise que jamais sur une très large bande passante de 7Hz à 41kHz.

transitoire incomparable. Grâce à ces propriétés, ce casque Stax affiche une réponse en fréquence étendue de 7Hz à 41kHz.

La musicalité remarquable des transducteurs électrostatiques implique l'emploi d'un ampli casque spécifique. Avec une impédance de 145 000 ohms pour une tension de 580 V DC, le Stax Lambda SR-L500 MK2 nécessite un courant important pour fonctionner. Pour ce faire, le fabricant japonais propose plusieurs amplis pour casques électrostatiques dont le Stax SRM-500T de ce test.

# La musicalité remarquable des transducteurs électrostatiques implique l'emploi d'un ampli casque spécifique.

### Stax SRM-500T: conception & design

L'ampli-casque Stax SRM-500T adopte une conception analogique en classe A. Son étage d'alimentation exploite en plus du transformateur dédié au circuit haute tension, un second transformateur pour le circuit basse tension. Il s'associe à une pré-amplification reposant sur des transistors MOSFET. En sortie, les tubes de puissance 6FQ7/6CG7 assurent une restitution chaleureuse, naturelle et douce.

### Connectique

Sur sa façade, entre la commande de mise sous tension et le large potentiomètre de volume, l'ampli casque Stax SRM-500T met à disposition une double sortie casque au format propriétaire Stax à 5 broches. Vous pouvez ainsi facilement y associer votre ou vos casques Stax ou HiFiMan. La face arrière intègre la connectique qui se compose d'une entrée RCA et d'une entrée XLR. Enfin, une sortie RCA permet d'intercaler l'ampli Stax SRM-500T entre vos sources et une installation hi-fi, par exemple.

### STAX LAMBDA SR-L500 MK2 + STAX SRM-500T Caractéristiques techniques

- ✓ Transducteurs électrostatiques
- ✓ Réponse en fréquence : de 7 Hz à 41 kHz
- ✓ Sensibilité : 101 dB
- ✓ Capacitance électrostatique : 110 pF
- ✓ Impédance : 145 kOhms
- ✓ Tension de polarisation : 580 V DC
- ✓ Ampli casque hybride
- ✓ Sortie à tubes 6FQ7/6CG7
- 1x entrée asymétrique RCA
- ✓ 1x entrée symétrique XLR

### Stax Lambda SR-L500 MK2 + SRM-500T : mise en œuvre

Nous avons associé le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 à l'ampli Stax SRM-500T. La source utilisée était le lecteur réseau Bluesound Node 2021 pour lire des musiques Hi-Res. Il était relié avec les câbles RCA inclus avec l'ampli casque Stax. Nous avons également utilisé un transport CD Teac associé à un DAC Pathos relié en XLR.

L'extrême douceur procurée par le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 est un véritable plaisir pour l'écoute de jazz.

### Impressions d'écoute

Cet ensemble Stax offre une restitution douce et chaleureuse. Sur l'album *Home* de Rhye, les titres sont délivrés avec pureté, naturel et nous plongent dans un confortable cocon. La voix éthérée et androgyne du chanteur s'incarne avec une grande délicatesse. Chaque timbre est texturé à souhait et profite d'un grain suave et envoûtant.

L'extrême douceur procurée par le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 est un véritable plaisir pour l'écoute de jazz, comme le souligne l'album *Jazz Samba Encore!* de Stan Getz. La richesse des médiums sublime le saxophone qui semble se dresser juste devant nous. Cet instrument profite d'une personnalité très marquée, avec de nombreuses nuances et harmoniques retranscrits avec richesse et respect. La guitare acoustique et les percussions profitent d'une belle

clarté qui détache efficacement chaque note. La réverbération de la contrebasse apporte une impression de proximité très séduisante. Cette approche se retrouve également sur les voix dont la qualité des timbres enchante et forme un véritable sentiment d'intimité.

Ce casque Stax parvient également à sublimer les musiques classiques et les opéras. Il restitue instantanément les plus fortes attaques, tout en conservant cohérence, précision et sens du détail. Les différentes nuances ne s'entremêlent jamais, avec des timbres toujours bien distincts et naturels. La scène sonore affiche une belle aération pour apporter de l'ampleur à l'écoute et transmettre presque parfaitement l'ambiance acoustique de l'enregistrement.

Le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 assure un très grand confort d'utilisation grâce à son large bandeau en cuir, son second arceau en polymère souple, ainsi que ses oreillettes orientables et inclinables.





Le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 reprend en grande partie le design de ses prédécesseurs, avec de longues coques laissant apercevoir les transducteurs.

L'équilibre tonal se montre presque parfait. Comme de nombreux modèles électrostatiques, on peut reprocher un léger manque de profondeur dans le grave. Sur du jazz, du classique ou de la musique acoustique, ce manque d'extension est peu critiquable et n'entrave en rien l'expérience. En revanche, sur de l'électro et de la pop où la puissance des basses constitue un élément indispensable, ce casque Stax pourra sembler frustrant pour les amateurs de basses profondes. En dehors de ces quelques situations, les autres prouesses du casque Stax Lambda SR-L500 MK2 compensent amplement ce léger manque.

La restitution fait honneur
à la marque, avec des
détails délivrés avec finesse,
articulation et énergie.

### Stax Lambda SR-L500 MK2, comparé à...

Koss ESP-950: proposé à 1199€ avec son ampli casque dédié, ce casque Koss exploite également des transducteurs

électrostatiques. On retrouve les mêmes avantages que le Stax, à savoir une restitution vive, pure et envoûtante, mais avec un léger manque de profondeur dans le grave. Celui-ci se montre cependant un peu plus généreux sur le Koss ESP-950 grâce à une isolation renforcée. En revanche, le Stax Lambda SR-L500 MK2 est globalement plus doux, plus détaillé et plus raffiné.

### Stax Lambda SR-L500 MK2 + SRM-500T: pour qui?

De par sa conception ouverte, le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 se destine avant tout à une utilisation à la maison. Il s'adresse aux mélomanes exigeants qui écoutent principalement des musiques pour lesquelles la profondeur du grave n'est pas déterminante: classique, jazz, musique du monde, blues, folk, etc. Sur ces registres, l'association à l'ampli hybride Stax SRM-500T apparaît idéale pour profiter d'une écoute encore plus suave et douce.

### Conclusion

La conception majoritairement en plastique laisse une impression de fragilité et de modèle bas de gamme, mais le faible poids qui en résulte procure un confort de port optimal. La restitution fait honneur à la marque, avec des détails délivrés avec finesse, articulation et énergie. L'excursion dans le grave reste limitée, mais le casque Stax Lambda SR-L500 MK2 a bien d'autres qualités pour restituer au mieux ses registres de prédilection. Enfin, l'association avec l'ampli hybride Stax SRM-500T est idéale pour optimiser au mieux le naturel et la richesse du registre médium, ainsi que la douceur des aigus.

Casque hi-fi + ampli casque STAX LAMBDA SR-L500 MK2 + STAX SRM-500T 2690€



### **Notre verdict**

### **NOUS AVONS AIMÉ**

- La richesse des médiums et aigus
- La restitution suave et douce

### **NOUS AURIONS AIMÉ**

- Un design plus moderne
- Une conception moins « plastique »

# OBI-WAN KENOBI, LE RETOUR D'UN MAÎTRE

L'univers de Star Wars est en pleine expansion, en témoigne la nouvelle série Obi-Wan sur Disney +. Le plus connu des chevaliers Jedi est de retour après 17 ans d'absence, héros d'une série qui promet d'être à la hauteur de cette lointaine, très lointaine Galaxie...



17 ans après la sortie de l'Épisode III, Ewan McGregor reprend le rôle d'Obi-Wan Kenobi dans la série éponyme diffusée sur Disney+. ©2022 & TM Lucasfilm Ltd.

Attention! Cet article contient des spoilers sur les deux premiers épisodes de la série.

### De Sir Alec Guinness à Ewan McGregor

Depuis 1977 et la sortie au cinéma du premier volet de la saga *Star Wars*, ce sont les personnages qui portent l'histoire de ce space opera. Parmi eux, Obi-Wan Kenobi, inspiré par les grands mythes de l'antiquité, est la figure du vieux sage, du patriarche et du magicien qui connaît les secrets de la Force. C'est Sir Alec Guinness qui incarne ce personnage emblématique pour le premier film. Mais pour les préquels de 1999 à 2005, le rôle est repris par Ewan McGregor, un jeune acteur anglais qui parvient à mimer parfaitement les attitudes et les expressions de l'Obi-Wan d'origine...

Pour cette nouvelle série, Ewan McGregor reprend ce rôle, 17 ans après. L'idée du retour d'Obi-Wan à l'écran n'est pas nouvelle chez Lucasfilm... Ce concept traînait sur une étagère depuis bien longtemps mais Ewan McGregor ne tenait pas spécialement à retrouver son personnage de Jedi. Le visionnage de la série *The Mandalorian* a probablement achevé de le convaincre d'endosser à nouveau son rôle de mentor

d'Anakin Skywalker. Ce dernier aussi est de retour: le jeune Jedi passé du côté obscur retrouve le casque de Dark Vador pour le plus grand plaisir des fans.

Depuis les derniers films produits par Disney sous la houlette de J. J. Abrams, les préquels réalisés par George Lucas au début des années 2000 n'ont cessé d'être réévalués par les fans. Très critiqués à l'époque, les épisodes 1 à 3 semblent se bonifier avec le temps et les récentes éditions en Blu-ray Ultra HD offrent aujourd'hui aux amateurs de home-cinéma des copies de toute beauté de la Saga *Star Wars*. Fort de ce passé, l'équipe de production Lucasfilm a situé la série Obi-Wan Kenobi entre *La Revanche des Sith* et *Un Nouvel Espoir*, une vingtaine d'années souvent racontées dans les livres de l'univers étendu ou les séries animées comme *Rebels* ou *The Bad Batch*. On y retrouve donc Ewan McGregor interprétant Obi-Wan Kenobi, moins de dix ans après la fin de l'Épisode III, dans une aventure en six épisodes diffusés à partir du 27 Mai 2022 sur Disney +.

Ewan McGregor reprend son rôle d'Obi-Wan Kenobi, 17 ans après *La Revanche des Sith*.

Une série, c'est avant tout une équipe et c'est le showrunner Joby Harold, scénariste et producteur qui est chargé du développement de cette histoire. On notera qu'il avait déjà travaillé avec Hayden Christensen (Anakin Skywalker) pour sa seule réalisation, le surprenant thriller *Awake* en 2007. C'est la très expérimentée Deborah Chow qui réalise les six parties d'*Obi-Wan Kenobi*. Elle a fait ses armes sur des séries comme *Mr. Robot, Jessica Jones* ou encore *The Mandalorian*, expérimentant sur cette dernière les tournages en StageCraft. Ces incroyables plateaux aux décors

virtuels affichés sur des écrans géants permettent de créer des ambiances extrêmement réalistes dans les univers de Science-Fiction.

Sans surprise, le premier épisode débute sur Tatooine où Obi-Wan, qui se fait appeler Ben (c'est important), s'est donné pour mission de protéger Luke Skywalker. Mais le Maître Jedi reste à distance du jeune garçon, repoussé par son oncle Owen et surtout accablé par le souvenir de la chute de la république et hanté par la mort de son disciple Anakin. Obi-Wan est persuadé que son ancien Padawan n'a pas survécu à ses blessures après son duel sur Mustafar. Ce premier épisode nous montre, parfois avec un peu trop de détails, le quotidien morne et répétitif d'Obi-Wan. Le Jedi vieillissant s'enfonce dans une déprimante routine et s'est complètement coupé des pouvoirs de la Force pour éviter d'alerter les Inquisiteurs de l'Empire qui sont à sa recherche depuis 10 ans. Ces derniers, tout droit venus de la série animée Rebels, sont une menace mortelle pour les derniers Jedi. Ce trio de «bad guys» n'est pas sans rappeler les pires bandits des westerns spaghetti, mâtinés de samouraïs du japon médiéval. D'ailleurs le leader du groupe, le Grand Inquisiteur, possède un look on ne peut plus asiatique...

Il est toujours très agréable, quand on est fan de Star Wars, de revenir sur Tatooine, surtout si c'est pour y rencontrer Obi-Wan Kenobi. Mais la réelle bonne surprise de cet épisode 1, c'est la découverte de la Princesse Léia Organa, âgée de 10 ans, sur Aldérande. On y retrouve aussi son père d'adoption, Bail Organa, toujours interprété par Jimmy Smits depuis le préquel. La petite Léia, jouée par Vivien Lyra Blair, va très vite se retrouver au centre d'une histoire de kidnapping à jouer les appâts pour attirer Obi-Wan dans un piège. Le Jedi renoncera-t-il à son anonymat et son camouflage parmi la plèbe de Tatooine? Tout l'enjeu de la série est là: il doit décider s'il veut redevenir un héros et sauver Léia ou continuer à surveiller Luke de loin.

Joby Harold parvient
à écrire une histoire
très bien introduite,
avec une certaine
profondeur.

On peut facilement comprendre les difficultés que rencontrent aujourd'hui

les équipes de développement chez Lucasfilm, que ce soit pour les films, les séries où même les séries d'animation. La chronologie globale de la saga est connue, et plus ils comblent des lacunes, plus l'étau se resserre pour les scénaristes qui risquent d'en bousculer l'agencement canonique. Joby Harold arrive pourtant à écrire ici une histoire très bien introduite, avec une certaine profondeur, s'appuyant nettement sur la renommée de son protagoniste.

Il conduit le spectateur en des lieux qu'il ne s'attend pas à découvrir, notamment au deuxième épisode, où l'on débarque sur une planète dont l'aspect rappelle furieusement le Los Angeles de Blade Runner mais aussi les bas fond de Coruscant dans l'Épisode II: L'Attaque des Clones. C'est dans ce genre d'environnement qu'on apprécie à sa juste valeur le travail des décorateurs comme Jan Pascale qui vient du cinéma avec des films comme Top Gun Maverick, Sicario ou Argo, et les designs de Doug Chiang, vétéran de l'univers de Star Wars depuis la prélogie, à qui l'on doit les looks des Battle Droid et des Nabbo Fighters. C'est sombre mais éclairé de mille lumières urbaines et l'on savoure la magnifique photo du coréen Chung Chung-hoon à qui l'on doit aussi l'an-

On retrouve avec grand plaisir l'un des «méchants» les plus emblématiques du cinéma en la personne de Dark Vador, à nouveau incarné par Hayden Christensen. ©2022 & TM Lucasfilm Ltd.







Les inquisiteurs de l'Empire sont prêts à tout pour retrouver le maître Jedi Obi-Wan Kenobi, réfugié sur Tatooine. ©2022 & TM Lucasfilm Ltd. Ci-contre: L'univers Star Wars est une source d'inspiration sans fin pour des artistes tels que Paul Shipper, maître de l'affiche de cinéma illustrée.

goissante ambiance du génial *Old Boy*. Une atmosphère sublimée par le rendu incroyable des fameux StageCraft, ces plateaux de tournages couverts d'écrans géants capables de reproduire en détail un décor dont la perspective est synchronisée informatiquement avec l'angle de prise de vue de la caméra. Une technique massivement employée sur *The Mandalorian* et qui prend également tout son sens dans une série comme *Obi-Wan Kenobi*.

Sans trahir les moments importants des premiers épisodes, il se dégage une intéressante relation entre Obi-Wan et la princesse Léia qu'on découvre dans ses plus jeunes années avec un caractère inédit. L'occasion de moments drôles mais aussi de passages plus poignants, surtout de la part d'Obi-Wan. Ce dernier est rongé par des souvenirs souvent très émouvants. Ewan McGregor reprend avec beaucoup d'aisance les accents d'Alec Guinness qui a marqué par sa diction si particulière l'interprétation originale d'Obi-Wan. Signalons aussi l'excellent travail sur la version française dans laquelle Bruno Choël, la voix attitrée d'Ewan McGregor, retrouve également les intonations qu'il avait lors des préquels, il y a plus de vingt ans.

Finalement, six épisodes c'est plutôt court comme format, d'autant que si la première partie fait 44 minutes (56 minutes moins le générique de 6 minutes et l'intro qui résume la prélogie de 4 minutes), le second épisode ne dure lui que 33 minutes. À ce rythme-là, l'intégralité de la série ne devrait pas s'éterniser plus de 5 heures ce qui équivaut à deux films de la saga. Ce n'est d'ailleurs pas un mal que l'histoire ne traîne pas en longueur. On ne lui aurait pas pardonné de produire plus d'épisodes juste pour faire du remplissage. Avec Obi-Wan Kenobi, Lucasfilm n'a pas ménagé ses efforts pour combler les fans et conquérir un nouveau public plus jeune. Il faut évidemment souligner la qualité technique remarquable de cette série, l'image, le son et les effets spéciaux qui ressortiront magnifiquement bien sur votre téléviseur UHD ou même, si vous en avez la possibilité, sur l'écran de votre vidéoprojecteur. Mais il faut bien l'avouer, cette nouvelle série revêt également une dimension cinématographique, non seulement liée à la présence d'Ewan McGregor, mais aussi grâce à l'investissement financier majeur réalisé par Lucasfilm, largement équivalent à celui d'un film. Et ça se voit.

Si vous aimez la saga *Star Wars*, vous apprécierez *Obi-Wan Kenobi* car la série s'appuie sur ce que l'univers de George Lucas a de meilleur et sur l'un de ses personnages emblématiques. Pour les fans les plus fidèles, les clins d'œil aux séries animées et aux divers épisodes cinématographiques sont toujours

appréciables mais pas indispensables pour la compréhension de l'histoire. À regarder avec ses amis ou ses enfants car *Star Wars*, c'est avant tout une grande histoire de famille et un plaisir qu'il faut partager entre générations.

Grâce à Ewan

McGregor et à

l'investissement
financier majeur
de Lucasfilm, la
série revêt une
vraie dimension
cinématographique.

### John Williams. Enfin un thème pour Obi-Wan

Le boss de la musique de film depuis 1977, c'est John Williams! Aucun doute là-dessus car ce compositeur aujourd'hui nonagénaire est à l'origine de thèmes tellement célèbres que lorsqu'on évoque les titres des films, les notes émergent instantanément dans notre esprit. On se met immédiatement à les fredonner sans pouvoir faire autrement! Pensez donc à *Superman*,



La série Obi-Wan Kenobi compte les aventures du maître Jedi durant la vingtaine d'années qui s'écoule entre La Revanche des Sith et Un Nouvel Espoir. ©2022 & TM Lucasfilm Ltd.

E.T., Indiana Jones, Jurassic Parc ou encore Harry Potter... Vous voyez?

L'œuvre majeure de John Williams, ce sont forcément les thèmes pour Star Wars. En effet, quand on y réfléchit, on réalise qu'on retient souvent le thème musical principal d'un film mais rarement les mélodies secondaires... sauf dans le cas de la Guerre des Étoiles. En dehors du thème d'ouverture, vous connaissez au moins la marche Impériale liée à Dark Vador. Cette dernière n'est d'ailleurs apparue que dans l'Empire Contre Attaque. Mais je suis certain que vous en connaissez d'autres: le thème doux et mélodieux lié à la Princess Léia ou encore ceux très dynamiques des Rebelles et de Han Solo...

Dès le premier film, *Un Nouvel Espoir*, Williams avait composé la majorité des airs de la Saga. Mais en y repensant, l'un des héros d'Épisode IV n'avait pas eu droit à un thème rien que pour lui: c'est Obi-Wan Kenobi. L'apparition de maître Jedi était souvent liée au thème de la Force, puissant et majestueux, mais rien de spécifique à son personnage. Avec la nouvelle série portant son nom, John Williams, 90 ans depuis le 8 février, a comblé cette lacune et composé un magnifique thème pour Obi-Wan. Une mélodie douce et profonde, très mélancolique, un peu à l'image de Across The Stars, le morceau lié à Anakin et Padme dans l'Episode II. Un thème central autour duquel la jeune compositrice et violoniste britannique Natalie

Holt peut développer le reste du score de la série. C'est assez inédit pour le signaler, puisque les femmes se font bien trop rares dans le cercle restreint et principalement masculin de la musique de film. Nathalie Holt avait réussi une très jolie bande originale pour l'adaptation de Paddington au cinéma en 2014 et travaillé pour Marvel sur la musique de la série *Loki* (2021). Avec *Obi-Wan*, elle est entrée dans la cour des grands aux côtés de Williams.

John Williams n'avait plus composé pour la TV depuis 1985.
Une rareté qui nous fait apprécier sa présence au générique d'Obi-Wan Kenobi.

Récompensé par 5 Oscar, John Williams n'avait plus composé pour une série TV depuis *Histoires Fantastiques* produit par Steven Spielberg en 1985. Cette rareté nous fait apprécier davantage la présence de John Williams au générique d'Obi-Wan. Avec ce thème, il clôt de fort belle manière le chapitre de sa collaboration dans l'univers créé par George Lucas. Quelques dernières notes avant

de laisser à d'autres compositeurs le soin d'honorer et de faire vivre son héritage.

### Qui est ce Kenobi?

Tout le monde connaît Obi-Wan Kenobi... Ce personnage et son nom particulier structuré comme un nom Coréen, est devenu l'objet de nombreux mèmes sur le net. Quand on revient sur le premier film, Episode IV, Un Nouvel Espoir, Ben Kenobi n'est qu'un vieil ermite plutôt casanier, obligé de répondre à l'appel au secours de la Princesse Léia. En quittant son refuge sur Tatooine, il disparaît rapidement de l'histoire lors de son combat contre son ancien disciple voué au côté obscur: Dark Vador. Pour ne plus réapparaître que sous la forme d'invocations et d'apparitions fantomatiques dans Épisodes V et VI...

Beaucoup de sous-entendus laissent entrevoir l'existence et le passé d'Obi-Wan dans la trilogie originale mais rien de très détaillé. On en sait plus sur son caractère à travers l'interprétation de Sir Alec Guinness, immense acteur qui connut la gloire à travers les films de David Lean comme Le Pont de la Rivière Kwai ou Docteur Jivago. Guinness est un interprète tout en retenue et discrétion, avec le style distingué lié à ses origines britanniques. Alec Guinness n'était pas le premier choix de Lucas pour ce rôle. Il souhaitait le confier au japonais Toshirö Mifune, qui avait joué dans Les Sept Samouraï, l'une de ses sources d'inspiration pour Star Wars.

Mais Mifune déclina le rôle, trouvant le scénario d'*Un Nouvel Espoir* trop infantile. Guinness n'a jamais vraiment compris pourquoi George Lucas avait tellement insisté pour l'avoir alors dans ce rôle de vieux magicien, assez proche dans l'esprit et le look d'un Gandalf du *Seigneur des Anneaux*. Et il regrettera aussi que la jeune génération ne le connaisse que sous les traits d'Obi-Wan.

Mais ce n'est qu'en 1999, avec la sortie de l'*Épisode I*, qu'on en apprend plus sur le personnage d'Obi-Wan, au centre de ce nouvel opus avec son Maître Qui-Gon Jinn. On comprend mieux sa formation et sa place au sein de la république. Place qui deviendra pré-

pondérante avec les *Episodes II* et *III*. Ewan McGregor, gloire montante du cinéma indépendant Anglais aura le mérite d'être la parfaite incarnation du personnage dans ses jeunes années. McGregor ressortira avec un sentiment plutôt mitigé de son expérience sur cette trilogie. Un temps très heureux de réaliser un rêve d'enfant en reprenant le rôle d'un personnage mythique, il sera déçu par le tournage lui-même, quasiment tout le temps sur fond vert à partir de *l'Attaque des Clones*.

Mais si l'on suit les aventures de Maître Kenobi durant les préquels, on n'apprend pas grand-chose sur son passé. Reste la scène emblématique de *La Revanche des Sith*, la confrontation entre Obi-Wan et Anakin sur la planète Mustafar au milieu d'un fleuve de lave. Un des meilleurs passages de la prélogie, visuellement époustouflant et chargé d'une intense émotion lorsque, brûlé au dernier degré, le visage convulsé de haine, Anakin annonce à son Maître qu'il le déteste. Et Obi-Wan de répliquer que Skywalker était l'élu, qu'il devait détruire les Sith et non pas devenir comme eux! Un moment clé dans la vie d'Obi-Wan qui revient en écho dans cette nouvelle série Disney+.

En dehors des films, Kenobi tient avec Anakin le rôle-titre de la série d'Animation *Clone Wars*. On le retrouve aussi dans de nombreux livres de l'univers étendu de la Saga ainsi qu'au travers de certains jeux vidéo. On peut parcourir en détails son histoire compilée par les fans sur les sites qui recensent toutes les références au personnage dans les multiples déclinaisons sous licence. D'après La Star Wars Wiki, Obi-Wan aurait 57 ans dans *Épisode IV* (Alec Guinness en avait 63 lors du tour-

nage). Il est né sur la planète Stewjon et fut amené au Temple Jedi sur Coruscant afin d'y être formé alors qu'il n'était encore qu'un bébé. Obi-Wan reçoit d'abord les leçons de Maître Yoda avant d'être confié à Qui-Gon Jinn. Durant la Guerre des Clones et la chute de la République, Obi-Wan passe du statut de Padawan à celui de Général de la République... Avant de devenir un Jedi traqué par l'Empire, contraint à se cacher au fin fond du désert sur Tatooine.

Lucas n'avait probablement pas écrit l'intégralité de l'histoire d'*Obi-Wan* quand il a achevé l'écriture du scénario d'*Un Nouvel Espoir*. Mais il a été influencé par l'œuvre de Joseph Campbell sur la mythologie, faisant d'*Obi-Wan* l'archétype du mentor et la figure paternelle pour Luke Skywalker. Son sacrifice lorsqu'il est tué par Dark Vador permet de cristalliser son enseignement auprès du jeune Luke. Le Maître atteint littéralement une autre dimension, non seulement dans le film, mais dans l'esprit des spectateurs. Il devient un mythe! Toujours vivant même après avoir été terrassé et surtout, toujours présent dans le cœur des fans. Un atout indispensable pour la réussite de cette nouvelle série qui nous permet de retrouver avec beaucoup de plaisir notre Maître Jedi préféré: Obi-Wan Kenobi.

par David Oghia

Il faut souligner la qualité technique exceptionnelle de la série Obi-Wan Kenobi qui présente des images, un son et des effets spéciaux remarquables. Ceux-ci contribuent autant à la dimension cinématographique de la série que la présence lumineuse à l'écran d'Ewan McGregor qui incarne le maître Jedi avec brio. ©2022 & TM Lucasfilm Ltd.



# IL ÉTAIT UNE FOIS TATOOINE, CŒUR DE LA GALAXIE STAR WARS

Berceau de la famille Skywalker et centre de l'univers *Star Wars*, la planète Tatooine est l'un des décors les plus récurrents de la franchise. Présente dans plusieurs longs métrages mais aussi dans les séries *The Mandalorian* et *Le Livre de Boba Fett*, elle tient également un grand rôle dans *Obi-Wan Kenobi*, la série centrée sur le légendaire maître Jedi. Mais où furent tournées les séquences se déroulant sur Tatooine dans les films et les séries *Star Wars*? Quelle est l'histoire de cette terre désertique aussi fascinante qu'importante dans la mythologie des Skywalker?

### Premiers pas sur Tatooine

Alors qu'il écrit le scénario de *Star Wars* au milieu des années 1970, Georges Lucas, l'un des meilleurs amis de Francis Ford Coppola et Steven Spielberg, un membre émérite du Nouvel Hollywood, imagine la planète des Skywalker comme une jungle dense et humide. À l'époque, un site aux Philippines est même choisi pour accueillir la production. Néanmoins, les amis producteurs de George Lucas pensent que cet environnement en partie hostile risque de rendre les choses compliquées. Francis Ford Coppola s'en rendra d'ailleurs compte lui-même peu de temps après en manquant de perdre la raison sur le plateau d'*Apocalypse Now*.

C'est alors que le regard du réalisateur visionnaire se porte sur l'Afrique du Nord et en particulier sur la Tunisie. C'est ici, parmi les dunes, que George Lucas trouve son bonheur. Dans le désert de Tataouine notamment, dont il modifie à peine le nom pour baptiser sa planète, plusieurs endroits sont retenus pour filmer les séquences d'*Un Nouvel espoir*, le premier volet de la franchise.

Dans le scénario, Tatooine est le refuge d'individus peu recommandables comme les chasseurs de prime, les assassins et autres contrebandiers. Recouverte d'un désert aride au sein duquel quelques villes tentent de résister aux agressions constantes d'un climat difficile, Tatooine pré-



Les étendues arides du désert de Tataouine, en Tunisie, offrent un décor naturel exceptionnel pour y filmer les séquences d'Un Nouvel Espoir.

sente également la particularité de posséder deux soleils. Des années plus tard, les scientifiques responsables de la découverte de la planète Kepler-16b et de ses deux soleils surnommeront cette dernière Tatooine, avec l'approbation de George Lucas.

Patrie des Skywalkers, Tatooine est le centre névralgique de toute la saga *Star Wars*. Elle apparaît en cela dans la majorité des films et des séries. Elle revêt donc une importance capitale. Ceci étant dit, embarquons ensemble dans le Faucon Millenium pour partir à la découverte de cette planète désertique à travers la légendaire fresque de la *Guerre des Étoiles*. Vous êtes bien attachés? Passage en vitesse lumière imminent. Mets la gomme Chewie!

Facilement accessible, proche de Paris et Rome en avion, le désert tunisien possède un aspect épique.

### Épisode 4 – *Un Nouvel espoir*: les débuts de Tatooine

Convaincu par ses collaborateurs quant aux difficultés inhérentes à un tournage dans la jungle, George Lucas se décide à faire de Tatooine une planète désertique. À la recherche de projets capables de faire de la publicité au pays, le gouvernement tunisien parvient à attirer son attention. Le jeune metteur en scène, dont l'objectif alors est de faire un modeste film de science-fiction pour les enfants, est vite séduit par les arguments mis en avant par la Tunisie. Facilement accessible, proche de Paris et de Rome en avion, le désert possède en outre un aspect profondément épique. Même si les instances n'imaginent pas un seul instant que Star Wars va changer à tout jamais le regard du monde sur ces contrées recouvertes de sable, elles déroulent le tapis rouge à l'équipe de tournage.

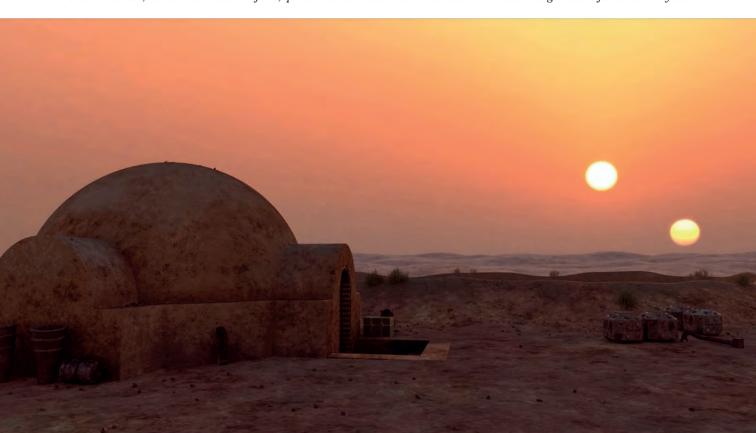
Plusieurs sites sont choisis pour la construction des décors: Matmata, Chott el Djerid, où se situe la maison de Luke Skywalker, Ajim à Djerba, où est localisée la ville de Mos Eisley et donc les décors extérieurs de la fameuse cantina, mais aussi la maison d'Obi-Wan Kenobi; Sidi Jemour et les gorges de Shubiel et Sidi Bouhlel. À l'écran, ces deux endroits accueillent plusieurs scènes d'*Un Nouvel* 

*espoir* à savoir la capture de R2-D2 par les Jawas, l'attaque des Tuskens et la scène du sandcrawler avec les mêmes Jawas.

Le début de la production ne se déroule pas sans heurts. Peu de temps après la construction des décors, une crue aussi inattendue que violente, balaye le plateau et contraint George Lucas à tout reconstruire. Il peut heureusement compter sur le soutien de l'armée tunisienne.

De leur côté, les acteurs doivent composer avec les températures parfois étouffantes et la rudesse du désert. Kenny Baker et Anthony Daniels tout particulièrement, les interprètes de R2-D2 et C-3PO, sont mis à rude épreuve, enfermés dans des costumes pour le moins peu enclins à les aider à mieux supporter la canicule. Cependant, c'est bien Alec Guinness, la star du tournage, qui semble le plus circonspect face à la nature de cette production d'un nouveau genre. Il écrivait à son amie Anna Kaufman en 1976: «Je ne peux pas dire que j'apprécie le film, on

C'est en Tunisie, non loin de Chott el Djerid, que sont construits les décors accueillant la maison où grandit le jeune Luke Skywalker.



m'apporte régulièrement de nouveaux dialogues pourris sur des bouts de papier rose – et aucun d'eux ne clarifie mon personnage ni le rend supportable. Je vais retourner au studio et travailler avec un nain (il est adorable, - et il doit se laver dans un bidet) et ton compatriote Mark Hamill, ainsi que Tennyson (ça ne peut pas être ça) Ford – Ellison (? – Non!) – bon, un jeune homme filiforme et languissant qui est probablement intelligent et drôle. Mais, mon Dieu, mon Dieu, ils me donnent l'impression d'avoir 90 ans – et me traitent comme si j'en avais 106. »

Pour autant, seules les scènes extérieures sont filmées en Tunisie. Les intérieurs ayant pris place dans des studios à Londres. C'est là que fut notamment tournée la séquence culte durant laquelle Han Solo tue Greedo, donnant ainsi naissance à un débat encore aujourd'hui d'actualité, visant à déterminer lequel du célèbre contrebandier ou du chasseur de prime a tiré en premier.

### Entre la Tunisie et les États-Unis

Si nombre de scènes extérieures ont été tournées dans plusieurs sites tunisiens aujourd'hui toujours ouverts aux visites, George Lucas a exploité des endroits plus près de chez lui, aux États-Unis, pour créer sa planète Tatooine.

La Vallée de la mort, le célèbre parc national situé à cheval entre la Californie et le Nevada, a accueilli nombre de séquences primordiales. C'est là que l'équipe du réalisateur a emballé les scènes dans lesquelles R2-D2 et C-3PO sont séparés à la suite de leur crash. L'enlèvement de R2-D2 par les Jawas a aussi été en partie orchestré dans la Vallée de la mort, avec la construction d'un modèle réduit de sandcrawler, cet imposant véhicule avec lequel les petites créatures arpentent le désert de Tatooine. L'attaque des Tusken, bien que partiellement produite en Tunisie, a justifié quelques plans aux États-Unis, ainsi que la vue panoramique de Mos Eisley. Cette dernière consistant en un mixage entre des prises de vues réalisées en Tunisie et dans la Vallée de la mort.



En hommage à Star Wars, la planète Kepler-16b, dotée de deux soleils, sera surnommée Tatooine par les scientifiques.

### Le Retour du Jedi (et de Tatooine)

Discrète dans *L'Empire contre-attaque*, la planète Tatooine fait son grand retour dans *Le Retour du Jedi*, l'épisode VI de la saga. Le réalisateur Richard Marquand installe ses caméras dans la Buttercup Valley du désert de Yuma en Arizona pour tourner la terrible scène de la fosse de Carkoon, repaire du Sarlaac, cette tentaculaire créature qui manque de peu d'engloutir les héros.

Quand il décide de tourner des séquences supplémentaires afin d'agrémenter la première trilogie, George Lucas revient dans la vallée pour filmer des plans des Stormtroppers cherchant les droïdes dans le désert. Scènes plus tard intégrées au montage à des plans originaux quant à eux bel et bien produits depuis la Tunisie.

### Tatooine dans la seconde trilogie: retour dans le fief des Skywalkers

Bien décidé à offrir au fan une nouvelle trilogie, cette foisci centrée sur l'enfance d'Anakin Skywalker, le futur Dark Vador, George Lucas revient en Tunisie. C'est là qu'il commande la construction de Mos Espa, la ville dans laquelle Anakin vit. Accueilli en héros dans le pays, le réalisateur peut à nouveau compter sur la collaboration des autorités. Après tout, c'est à lui que la Tunisie doit une partie de ses revenus touristiques ainsi que le fait que désormais, la nation est un lieu de tournage réputé, fréquenté par les plus grands comme Steven Spielberg et bien d'autres.

Grâce à George Lucas, la Tunisie est devenue un lieu de tournage réputé, fréquenté par les plus grands comme Steven Spielberg.

George Lucas désire que Mos Espa soit plus grande que Mos Eisley, la ville d'*Un Nouvel espoir*. Il s'installe à Ksar Hadada, mais aussi à Onk Jemal, près de la ville de Tozeur, et bien sûr à Ksar Ouled Soltane, à environ 30 km de Tataouine. C'est ainsi dans un ksar, soit un ancien entrepôt de céréales, qu'il aménage le quartier des esclaves d'Anakin. L'hôtel Ksar Hadada accueille la scène dans laquelle la mère d'Anakin parle des origines mystérieuses de son fils au Jedi Qui-Gon Jinn. Un lieu que George Lucas a habilement réhabilité le temps de la production. Il est aujourd'hui abandonné et témoigne à la fois de l'histoire du pays mais aussi de l'une des pages les plus passionnantes et controversées de la saga *Star Wars*.

Le combat contre Dark Maul dans le désert est tourné au niveau des formations rocheuses des dunes de Chott el Gharsa, au nord de Nefta, là où fut construite une autre partie de Mos Espa. Il reste aujourd'hui quelques vestiges mais le climat



À cheval entre la Californie et le Nevada, la Vallée de la mort a accueilli de nombreuses séquences primordiales, notamment l'enlèvement de R2-D2 par les Jawas. L'attaque des Tusken, partiellement produite en Tunisie, a nécessité également quelques plans aux États-Unis. ©Roger469/Wikimedia Commons

ainsi que les tempêtes ne cessent de mettre à mal ces formidables décors. À noter que c'est ici qu'Anthony Minghella a tourné les scènes du désert du film *Le Patient Anglais*.

### Retour à Tatooine pour l'Attaque des Clones et La Revanche des Sith

L'épisode II donne une nouvelle fois l'occasion à George Lucas de fouler du pied le désert tunisien. Les intérieurs de la ferme d'Owen Lars sont ceux de l'hôtel Sidi Driss à Matmata. L'extérieur a été construit sur le Chott el Jerid. C'est encore une fois ici que George Lucas a réalisé les plans de Tatooine visibles dans La Revanche des Sith, quand Obi-Wan Kenobi confie un Luke Skywalker encore bébé à l'oncle Owen et à son épouse et que ces derniers, désormais parents, contemplent l'horizon, espérant ainsi que l'arrivée du nouveau né représente bel et bien... un nouvel espoir.

La Tunisie ne s'est jamais vraiment remise du tournage des films de la saga *Star Wars*. La présence sur les lieux des structures d'époque, bien qu'abîmées, attire toujours les touristes. Des expéditions dans le désert sont organisées et de manière plus globale, le pays tout entier est considéré comme la véritable Tatooine par les fans du monde

entier. Pourtant, le tournage de Star Wars faillit bien être la source d'une véritable guerre. En effet, à l'époque du premier volet, Un Nouvel espoir, le gouvernement libyen du dictateur Mouammar Kadhafi envoya des menaces très sérieuses à la Tunisie à cause d'un véhicule militaire stationné à la frontière entre les deux pays. Le véhicule en question étant justement le sandcrawler des Jawas construit par la production de Star Wars. Sandcrawler que George Lucas dut déplacer toutes affaires cessantes afin d'éviter de peu un incident diplomatique aux potentielles conséquences désastreuses.

Le sandcrawler des
Jawas construit par la
production manqua
de déclencher une
guerre entre la
Tunisie et la Lybie.

### Tatooine à la télévision

La première production *Star Wars* pour la télévision voit le jour en

1978 à l'occasion du problématique Star Wars: Holiday Special, intitulé en France Au temps de la guerre des étoiles. Dans ce film de Noël, centré sur la famille de Chewbacca, auguel Harrison Ford, Mark Hamill et Carrie Fisher ont participé, Tatooine apparaît mais l'équipe n'a vraisemblablement pas tourné en Tunisie pour privilégier le confort des studios. Le fait que George Lucas, très peu impliqué dans la production, trop occupé à déménager ses bureaux après avoir profité des considérables retombées financières inhérentes au succès d'Un Nouvel espoir, ait renié le téléfilm joue aussi dans le fait que très peu d'informations sont disponibles au sujet de son tournage.

George Lucas découvre d'ailleurs ce *Star Wars* pas comme les autres devant sa télévision lors de sa diffusion. Bien qu'il ait eu l'idée de focaliser le récit sur Chewbacca, le réalisateur trouve le résultat parfaitement ridicule et obtient que le film ne soit plus jamais diffusé.

Par la suite, Tatooine figure à plusieurs reprises dans les séries d'animation *The Clone Wars* et *Star Wars Rebels*, respectivement diffusées de 2008 à 2020 et de 2014 à 2018. Il faut attendre *The Mandalorian*, la première série *Star Wars* proposée sur la plate-forme Disney + pour retrouver

### UNE TERRE DÉSERTIQUE ET FASCINANTE



La série The Mandalorian délaisse les sables tunisiens pour des décors affichés par un écran numérique géant qui encadre le plateau sur 270 degrés.

Tatooine tel que nous la connaissons. Enfin, presque...

### La nouvelle Tatooine des séries Star Wars

Si la Tunisie aurait probablement accueilli à bras ouverts la production de *The Mandalorian*, du *Livre de Boba Fett* et d'*Obi-Wan Kenobi*, malheureusement, aucun plan avec les acteurs n'y fut tourné.

The Mandalorian visite Tatooine à deux reprises au cours de ses deux premières saisons. Elle permet de découvrir comment la planète s'est transformée après la chute de l'Empire et la mort du terrible Jabba le Hutt. Autrefois fourmillante, la ville de Mos Eisley est en ruine et la Catina est déserte.

Concernant Le Livre de Boba Fett, c'est en revanche la majorité de l'action qui se déroule sur Tatooine, dans la ville de Mos Espa, soit au même endroit où le jeune Anakin Skywalker fait son apparition dans la deuxième trilogie.

En toute logique, vu l'étroite relation que le plus sage des Jedi entretient avec la planète, la série *Obi-Wan Ke*- *nobi* se déroule aussi en grande partie sur Tatooine. Mais où ces trois séries ont-elles été tournées?

La mise en chantier des nouvelles séries *Star Wars* en live action a encouragé l'équipe de Lucasfilms à développer avec Industrial Light & Magic, la société d'effets spéciaux créée par George Lucas en 1975, un tout nouveau genre de plateau de tournage, le StageCraft.

### Tatooine en numérique

Richard Bluff, le superviseur des effets spéciaux sur les séries Star Wars déclarait au moment du tournage de The Mandalorian: « nous voulions nous affranchir des écrans verts et trouver une alternative qui fonctionnerait à l'échelle d'une série télévisée. » Malheureusement, le fait que la production soit basée à Los Angeles et que le budget, bien que conséquent (15 millions de dollars par épisode) empêche la construction « en dur» de tous les décors, contraint les équipes à envisager une alternative. Six mois avant le premier jour de tournage, les pontes d'ILM, accompagnés du réalisateur et showrunner Jon Favreau, du producteur exécutif Dave Filoni, du directeur de la

photographie Greig Fraser et des spécialistes du studio Epic Games, mettent au point la technologie baptisée StageCraft.

Basé sur les travaux accomplis dans le cadre du tournage de Rogue One, le StageCraft consiste en un écran LED de 6 mètres de haut pour 22 mètres de large, incurvé selon un angle de 270 degrés afin de littéralement envelopper la scène. Le procédé rend possible l'incrustation d'effets spéciaux en temps réel mais aussi celle de décors photo-réalistes avec une véritable synchronisation des mouvements de l'environnement, avec moult déplacements de caméra, afin d'encourager une véritable immersion.

Le StageCraft, révolution technologique, permet l'incrustation d'effets spéciaux en temps réel et de s'affranchir des fonds verts grâce à un écran LED de 22m de large par 6m de haut.

À l'écran, le résultat est bluffant à plus d'un titre. Et pour cause: tous les décors projetés sur le fameux écran LED sont vrais car issus de prises de vue à différents endroits. Difficile de savoir donc où commence le décor réel et où finit le décor numérique. Une véritable aubaine pour la production des séries Star Wars en cela qu'elle n'a jamais eu à vraiment se déplacer pour tourner les scènes censées se dérouler sur Tatooine ou dans n'importe quel autre endroit de l'immense galaxie *Star Wars*, si ce n'est à quelques reprises dans le désert

californien pour des plans précis et des prises de vues d'ensemble amenées à être exploités par le StageCraft.

Aussi révolutionnaire soit-elle, cette technologie n'est pas sans entraîner quelques contraintes. Plutôt coûteuse, elle n'autorise pour l'instant pas de plans trop larges et exige des acteurs qu'ils se déplacent selon un schéma extrêmement précis afin de ne pas trahir le mouvement des décors de synthèse.

#### Retour sur la véritable Tatooine

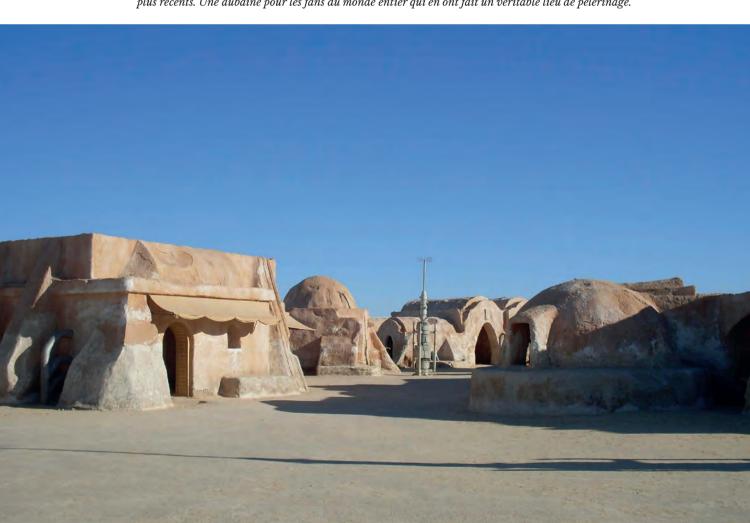
Désormais délaissée par le production *Star Wars* mais n'excluant pas qu'un jour, les nouveaux films exploitent à nouveau ses dunes et ses incroyables paysages, la Tunisie propose aux touristes de visiter les décors de *Star Wars*.

Comme de nombreux réalisateurs avant lui, George Lucas n'a pas pris la peine de démonter les décors construits spécifiquement dans le désert tunisien. Dans le cas présent, cette négligence se transforme vite en aubaine pour les locaux. Ces derniers profitent directement du succès mondial de la franchise et voient affluer des millions de touristes au fil des ans.

Parmi tous les sites naturels exploités par *Star Wars*, les décors tunisiens restent les plus emblématiques. Endommagées par les conditions climatiques, par la chaleur et le sable, les constructions ont étonnamment bien résisté au temps. Pourtant conçues en fibre de verre, boue, ciment et aluminium, elles témoignent encore aujourd'hui d'un glorieux passé. Bien sur, certaines structures sont en partie détruites et les décors de la seconde trilogie sont en meilleur état que ceux de la première. Pourtant, rien de plus facile que de se plonger dans l'univers fascinant de la guerre des étoiles quand on évolue dans ce désert pas comme les autres. Les souvenirs et les évocations charriées par les bâtiments se chargeant de favoriser l'émergence de cette fameuse Force qui habite le cœur des fans depuis maintenant 45 ans.

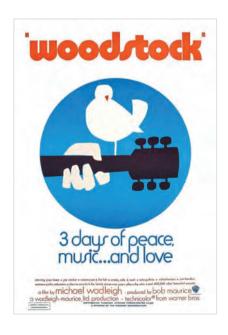
par Fan Trippers

Parmi tous les sites naturels exploités par Star Wars, les décors tunisiens restent les plus emblématiques. Malgré les conditions climatiques, la chaleur et le sable, ils ont étonnamment bien résisté au temps, notamment ceux de Mos Espa, plus récents. Une aubaine pour les fans du monde entier qui en ont fait un véritable lieu de pèlerinage.



# LES MEILLEURS DOCUMENTAIRES MUSICAUX À VOIR EN BOUCLE (PARTIE 2)

Du rock au hip-hop en passant par le punk, le métal, le jazz, la soul et le classique... Les documentaires musicaux retracent parfois directement ou indirectement l'histoire d'un style musical. Pour ce deuxième volet consacré aux meilleurs documentaires musicaux, nous avons sélectionné 16 joyaux incontournables, explorant l'histoire des styles musicaux les plus en vogue ou exhumant leurs secrets. Une série qui complète le premier volet (voir précédent numéro) que nous avions dédié aux stars de la pop culture.



### Woodstock

Michael Wadleigh (1970) Devenu le symbole de plusieurs générations, le festival de Woodstock n'aura duré qu'un week-end éphémère et frénétique. C'était il y a plus de 50 ans à White Lake dans l'État de New York, du 15 au 18 août 1969. Musicalement et esthétiquement, l'héritage de Woodstock se poursuit jusqu'à nos jours - parfois récupéré par l'industrie du luxe, notamment dans la publicité (Joplin et Hendrix en tête). Outre les fantastiques photos d'Elliot Landy, cet événement hors du commun fut immortalisé par le clairvoyant Michael Wadleigh à travers un documentaire culte, renommé Woodstock: 3 Days of Peace & Music.

Sorti en 1970, le film retrace à la fois les concerts, la préparation du festival, les coulisses, les embouteillages colossaux ou encore les réactions de la population locale. Autant de perspectives exaltantes qui permirent la même année à son réalisateur Wadleigh de décrocher l'Oscar du meilleur film documentaire. Reste que parmi toutes les images

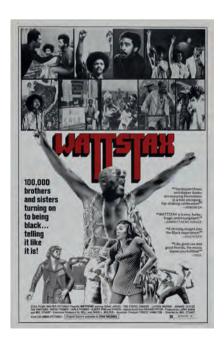
de Woodstock (200 km de pellicule furent tournés pendant l'événement!), l'essentiel se trouve sur scène. Ainsi, Woodstock se pose comme l'une des principales pierres de touche de l'histoire du rock et du folk. Comme si toute l'énergie et la fougue du rock, ses archétypes, se trouvaient là réunis: Joan Baez, Joe Cocker, Jefferson Airplane, Janis Joplin, Jimi Hendrix, Crosby, Nash & Young, Santana...

Cette vitrine fascinante apparaît avec évidence dans la version longue (225 minutes) du director's cut de 1994. Un montage ahurissant utilisant parfois le split-screen et auquel les immenses Martin Scorsese et Thelma Schoonmaker (la monteuse historique du papa de *Taxi Driver*) ont notamment participé. Parmi les séquences incontournables, citons le set de Canned Heat, l'énergie débordante des Who, la prestation géniale et



Veste à frange, bandana, Fender Stratocaster blanche... cette séquence de Jimi Hendrix apparaît comme l'un des instants les plus incontournables de l'histoire du rock. Copyright Warner.

totalement éméchée de Janis Joplin, la jam session extraordinaire de Ten Years After ou encore le *Soul Sacrifice* mythique de Santana. Sans oublier le clou du spectacle: l'inoubliable show d'Hendrix, magnétique, qui vaut à lui seul tous les blockbusters.



### Wattstax

Mel Stuart (1973)

Immense célébration musicale et politique, Wattstax est à la communauté noire américaine ce que Woodstock est aux hippies. Organisé le 20 août 1972 par Stax Records, ce grand rassemblement de bienfaisance réunit les principaux artistes du fantastique label de southern soul. Sur la scène du Los Angeles Coliseum, vont ainsi se succéder Albert King, Johnnie Taylor, Kim Weston, Rufus Thomas, Isaac Hayes, The Emotions, Eddie Floyd, Carla Thomas, The Bar-Kays ou encore les Staple Singers. C'est le cinéaste Mel Stuart (Charlie et la Chocolaterie, 1971) qui se voit confier la précieuse tâche de restituer cet événement historique, auquel 100 000 spectateurs assistent alors.

Plus qu'un simple documentaire, Wattstax souligne l'importance énorme qu'a pu avoir la Stax au sein de la culture américaine. L'heure est à la grand-messe de la soul music mais pas seulement.

Après le Star Spangled Banner entonné par Kim Weston, Jesse Jackson déclame un poignant discours. Tout en poésie, ce dernier exhorte les spectateurs à lever le poing en répétant « I am somebody » ou encore « I'm black, I'm proud » - le mouvement Black Lives Matter s'en souviendra. La structure du documentaire Wattstax adopte ce même équilibre, avec d'un côté des séquences live, de l'autre des entretiens (dans les rues, cabarets, salons de coiffure...), entre autres sur les conditions de vie des Afro-américains. Les séquences musicales apparaissent ainsi entrecoupées par des interviews avec notamment le génial humoriste Richard Pryor et l'acteur Ted Lange.

Reste que le film *Wattstax*, Golden Globe du meilleur documentaire en 1972, sait aussi briller en se passant de mots. Et pour cause: les rythmes des morceaux de musique, les mouvements des danseurs, du funk au blues en passant par

le R&B, le gospel et la soul, traduisent d'eux-mêmes par essence les hantises et difficultés de l'expérience noire-américaine. Plus qu'un portrait saisissant de la Stax, *Wattstax* est un acte militant doublé d'un manifeste culturel afro-américain. Incontournable.

Www.scratchmovie.com

Www.scratchmovie.com

Www.scratchmovie.com

William Robert Mile William Robert Rob Swift and The X-Ecutioners, Rob Swift and The X-Ecutioners, Rob Swift and The X-Ecutioners, Robert, Mix Master Mile, Cut Chemist and Numark, DJ Shadow, Z-Trip...

William Robert, Mix Master Mile, Cut Chemist and Numark, DJ Shadow, Z-Trip...

Wibrast...hiarious and compelling...

Wibrast...hiarious and compelling...

This Mitchell, New York lines

A Film By Doug Pray

Independent spirit award

nominer

A Film By Doug Pray

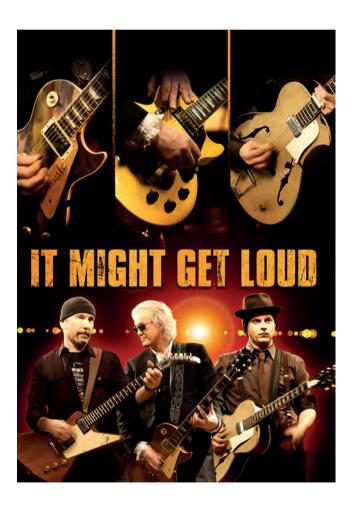
### Scratch

### Doug Pray (2001)

Grandiose célébration du turntabilism et de la culture Hip-Hop, ce brillant documentaire explore l'histoire du mix et du scratch. *Scratch* sonde autant l'essence que la dimension technique de la platine. Sans surprise, le hip-hop apparaît ici comme le mouvement le plus omniprésent. Il faut dire que les DJs issus de ce style musical ont largement contribué aux principales innovations de la platine vinyle. Mix, tempo, recours au tourne-disque, technique du pass-pass... Les habitudes et expérimentations de ces instigateurs ont nettement influencé les pratiques DJ. De quoi nous aider à comprendre comment la platine est peu à peu devenue un authentique instrument de musique.

À l'instar des autres œuvres documentaires de Doug Pray (sur le grunge, la culture graffiti, les conducteurs de camions, les surfeurs...), *Scratch* sublime la marginalité avec une sensibilité de sociologue. L'occasion pour le cinéaste d'évoquer indirectement les questions sociales (discriminations, injustices...) auxquelles le hip-hop se rattache souvent de par sa revendication politique latente. Instructif et aride à la fois, ce documentaire n'a pas peur de s'adresser aux spécialistes. Frottement du vinyle, breakbeat, diggin... l'art du dee-jaying s'affiche avec prodigalité et sans concession.

Au gré d'un copieux vivier d'archives et de nombreux témoignages, *Scratch* rassemble d'innombrables artistes. Le documentaire dresse à ce titre un portrait pléthorique de la culture hip-hop. L'on croise ainsi des musiciens américains aussi prestigieux et précurseurs que DJ Premier, Afrika Bambaataa, Jazz Jay, GrandMixer DXT, Mixmaster Mike, Q-bert, DJ Craze, DJ Krush, X-Ecutioners, ou encore DJ Shadow. Rythmé et acéré comme un DJ mixset, le montage de Scratch fascine. À tel point que ce film représente l'un des documentaires les plus ludiques et incontournables du genre, à réserver autant aux amateurs de hip-hop, de rap, qu'à tous les possesseurs de vinyles.



### It Might Get Loud

Davis Guggenheim (2009)

La singularité du documentaire *It Might Get Loud*, tourné en 35 mm de Detroit à Dublin en passant par Londres,

tient à sa nonchalance et à sa simplicité. Plutôt que de parcourir l'histoire de la guitare électrique (et dans une moindre mesure celle de la batterie et du songwriting) à travers sa dimension hautement technique, le film aborde l'instrument de manière ludique et décontractée. Plutôt que prétendre percer tous les secrets du rock, le film préfère flâner et contempler. À ce titre, It Might Get Loud joue la même carte énigmatique que le documentaire culte Le Mystère Picasso (Henri-Georges Clouzot, 1956). Comme si même en scrutant méticuleusement les plus grands virtuoses, l'inspiration de ces derniers demeurait impénétrable.

Captivantes, les anecdotes racontées par l'Anglais Jimmy Page (le guitar hero de The Band, The Yardbirds, Led Zeppelin, Page and Plant...), l'Irlandais The Edge (U2) et l'Américain Jack White (The White Stripes, The Raconteurs, The Dead Weather...) tiennent en haleine. Il faut dire que ce casting réuni par Davis Guggenheim est bien pensé. À eux trois, ces guitaristes légendaires et aux influences variées (du early hard rock au blues rock en passant par le pop-rock, le post-punk et la new wave) couvrent trois générations de l'histoire du rock. Les styles disparates de ce trio permettent de dresser un portrait bigarré et passionnant de la guitare électrique. Entre images d'archives et entretiens électrisants, *It Might Get Loud* bénéficie en plus d'une réalisation très soignée.

Ce documentaire musical regorge de séquences mémorables. Parmi elles, notons la scène au cours de laquelle Jack White fabrique une guitare électrique (avec quelques bouts de bois et une bouteille de Coca). Quel plaisir, aussi, de voir The Edge jouer l'intro du morceau *Elevation* en troquant sa pédale d'effet contre un humour décapant. Puis le moment tant attendu d'*It Might Get Loud* se

produit: Page, White et The Edge se réunissent et entrecroisent leurs savoir-faire, notamment en matière de guitare six cordes, pour une jam d'anthologie - ici au gré des titres *In my time of dying* de Led Zeppelin et *The Weight* de The Band. Pour tout cela, *It Might Get Loud* constitue l'un des meilleurs documentaires sur l'histoire du rock.

### The Up in Smoke Tour

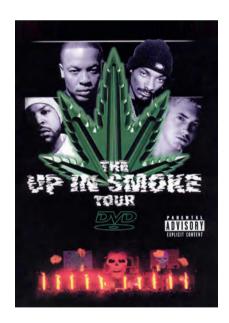
Philip Atwell (2000)
Les amateurs de hip-hop
la mentionnent souvent
religieusement, retraçant ses grandes
heures comme on évoquerait un
mythe insurpassable. Il s'agit de la
célèbre tournée *The Up in Smoke Tour*,
considérée comme la manifestation
phare du monde du hip-hop. Cette
série de concerts mythiques (42 aux
États-Unis et 2 au Canada) se déroula
en 2000 et rassembla notamment les
rappeurs Eminem, Dr. Dre, Snoop
Dogg, Ice Cube, Warren G.,

Une petite jam session avec Jack White, Jimmy Page et The Edge... difficile de faire un programme plus alléchant pour un amateur de rock. Copyright Hyperion Entertainment.





Légende vivante du rock, Dave Grohl aura largement profité de sa notoriété et de son carnet d'adresses pour concrétiser Sound City. Copyright Variance Films/Roswell Films 2013.



Nate Dogg, Kurupt, Proof, Mel-Man ou encore Xzibit. Mis en scène par Philip G. Atwell, le documentaire musical de cette tournée fut enregistré le 20 juillet 2000 à Worcester, dans le Massachusetts.

Immortalisé par Philip Atwell, célèbre metteur en scène de vidéoclips (notamment pour Eminem, Dr. Dre,

Xzibit...), l'événement The Up in Smoke Tour impressionne par son ampleur. C'est simple: tous les classiques à l'instar des morceaux intemporels comme The Real Slim Shady, Nuthin' But a G Thang, California Love (en hommage à Tupac) ou Still DRE bénéficient de représentations d'une énergie et d'une précision redoutables. Pas un hasard si de nombreuses séquences d'Up in Smoke Tour figurent aujourd'hui parmi les plus éminents standards. Des performances qui restent dans les mémoires comme l'un des plus grands shows consacrés à la culture hip-hop jamais organisés. Il aura sans doute fallu patienter jusqu'au Super Bowl 2022 pour voir un événement d'une telle envergure.

À ce moment, Eminem alias Slim Shady se retrouve malgré lui au sommet du rap avec son album *Marshall Mathers*, sous la houlette du producteur Andre Young (Dr. Dre). Du reste, de nombreux artistes présents défendent leurs albums respectifs: Snoop Doggy Dogg avec *The Last Meal*, Ice Cube avec *War Peace*, *Vol.* 2, ou encore Dre

avec 2001. Une effervescence et une créativité qui se ressentent titre après titre. L'influence illimitée de cette tournée iconique aura probablement permis au rap de se construire une authentique identité musicale, au même titre que le rock.

### **Sound City**

Dave Grohl (2013)
C'est un des secrets de l'histo

C'est un des secrets de l'histoire du rock les mieux gardés, une infrastructure

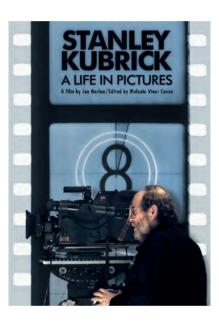


nichée au fond de la San Fernando Valley au milieu des trains et des usines abandonnées. Sound City se présente au départ comme un simple film articulé autour de l'histoire des studios d'enregistrement californiens éponymes créés en 1969. Une démarche ambitieuse (Sound City enregistra Neil Young, Fleetwood Mac, Grateful Dead, Santana, Rage Against the Machine, Nirvana, Tool, Johnny Cash, Kyuss, Black Sabbath, NIN, Metallica, The Arctic Monkeys...) qui prend très vite une ampleur considérable. Et pour cause: ce portrait signé Dave Grohl télescope quelques-uns des plus grands groupes américains (et britanniques) du rock et du hard rock. En découle la fresque-fleuve (2h32) d'une période unique et fondamentale pour éclairer l'histoire mouvementée de ce genre musical tentaculaire (rock, punk, heavy metal...).

Le projet de retranscrire la trajectoire de ce lieu mythique vient donc de Dave Grohl (ex-batteur de Nirvana, de Them Crooked Vultures, chanteur multi-instrumentiste des Foo Fighters...). Réjouissant et rythmé par d'innombrables entretiens palpitants, Sound City vaut autant pour ses éclairages insolites et anecdotes foisonnantes que pour ses concerts et enregistrements. Le documentaire musical permet notamment de mieux comprendre la genèse et le son si particulier de certains des grands albums du XXe siècle (d'After the Gold Rush de N. Young en passant par Nevermind de Nirvana).

Parmi les invités d'honneur de ce grand éloge du hard rock, on croise: Neil Young, Lars Ulrich de Metallica, Brad Wilk de RATM et Audioslave, Vinny Appice de Black Sabbath, le producteur-gourou Rick Rubin, Trent Reznor de NIN, Lindsey Buckingham de Fleetwood Mac, Corey Taylor de Slipknot, Josh Homme de Queens of the Stone Age, l'ingénieur du son et inventeur de la Neve 8028 Rupert Neve... Autant de personnalités attachantes et savantes qui

illustrent bien les vibrations uniques du son analogique de Sound City et l'atmosphère familiale se dégageant du lieu. La deuxième moitié de Sound City suit l'enregistrement d'un album tour à tour contemplatif et impétueux composé pour l'occasion, intitulé Real to Reel. Les performances musicales qui en résultent hypnotisent, avec des invités aussi prestigieux que Paul Mc-Cartney, Josh Homme, Krist Novoselic (ex-bassiste de Nirvana), Corey Taylor (Slipknot), Trent Reznor, sans oublier bien sûr les Foo Fighters.



### **Stanley Kubrick: a Life in Pictures** Jan Harlan (2001)

Quelle chose étrange de retrouver un documentaire sur la vie de Stanley Kubrick en guise de documentaire sur un style musical. Et pourtant, il s'agit sans doute d'un des seuls exemples à documenter de la musique classique, baroque et contemporaine de façon aussi complète et divertissante. De Strauss et Ligeti (2001) à Bartok (Shining) en passant par Beethoven (Orange Mécanique) ou encore Schubert (Barry Lyndon), le réalisateur révolutionna l'usage du classique et du contemporain. Mieux: il contribua (à l'instar du Fantasia de Disney) à la popularisation d'une musique jusqu'alors jugée élitiste ou négligeable.



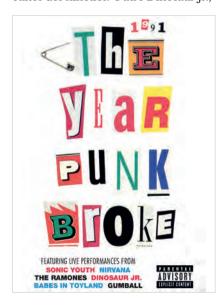
### Métal: voyage au cœur de la bête

Jessica Joy Wise, Scott McFayden et Sam Dunn (2006) Sam Dunn, un anthropologue canadien inconditionnel de métal, explore toutes les facettes du style musical au gré d'entretiens et souvent par-delà les clichés. Une radiographie minutieuse et drôle, qui a le mérite d'être assez exhaustive et ludique. On y croise Lemmy, Slayer ou encore Alice Cooper.

### 1991: The Year Punk Broke

Dave Markey (1992)

Avis aux amateurs de grunge et de noisy, ce documentaire retrace la tournée européenne de quelquesuns des groupes punk/indé les plus cultes des nineties. Outre Dinosaur Jr.,



Gumball, les Ramones et Babes in Toyland, le film suit essentiellement les géants Sonic Youth et Nirvana au cours de leur tournée en commun. Au programme, des séquences live et des simulacres d'entretiens - punk oblige - en backstage. Culte!

AMERICAN HARDCORE
THE HISTORY OF AMERICAN PUNK ROCK 1980-1986

SANTAGE TO SAN

### American Hardcore

Paul Rachman (2006)
Captivante plongée à travers la culture punk hardcore américaine des années 80-85, *American Hardcore* regroupe de nombreuses interviews des principales formations du hardcore et des images d'archives triées sur le volet. Bad Brains, Gang Green, Black Flag, SSD, Minor Threat...voyage aux confins de la contre-culture et de l'irrévérence.



### Un jour peut-être, une autre histoire du rap français

Romain Quirot, Antoine Jaunin et François Recordier (2015) TTC, Svinkels, Klub des Loosers, Grems, La Caution... au début des années 2000, le rap français se transforme et adopte une identité singulière. Le documentaire *Un jour peut-être, une autre histoire du rap* français revient sur la genèse de cette mouvance insolite, dont l'audace et l'expérimentation ont par la suite inspiré plus d'une formation.



### Piano Blues

Clint Eastwood (2003)

Dans ce documentaire produit par Martin Scorsese, Eastwood explore l'histoire du jazz et du blues à travers le piano. L'occasion pour le réalisateur de rencontrer quelques-uns des musiciens l'ayant le plus popularisé et célébré au XX° siècle, à l'image de Dr. John, Fats Domino, Little Richard, Dave Brubeck, Marcia Ball ou encore Ray Charles. Du texte off au montage en passant par la pertinence des questions... tout est brillant.



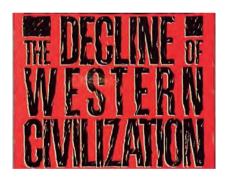
### **Hip-Hop Evolution**

Darby Wheeler et Rodrigo Bascunan (2016) Cette excellente série Netflix en seize épisodes retrace l'évolution du hip-hop des années 1970 aux années 2000. Les nombreux témoignages font notamment appel à des personnalités comme DJ Kool Herc, Coke La Rock, Grandmaster Flash and The Furious Five, Fab Five Freddy, Marley Marl, Afrika Bambaataa...



### Freestyle: The Art of Rhyme

Kevin Fitzgerald (2000) Freestyle: The Art of Rhyme retrace l'histoire du freestyle (en hip-hop, l'art de l'improvisation), depuis son apparition dans les rues de New York dans les années 70 (sous l'influence de Kool Herc) jusqu'au boom des années 90. Une remise en perspective incontournable, entre flows incandescents et rythmes imparables.

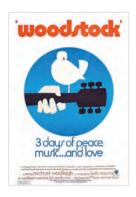


### The Decline of Western Civilization

Penelope Spheeris (1981-1998)
L'autre grand documentaire à sonder
les mouvances punk et métal de Los
Angeles se découpe en trois volets
(1981, 1988, 1998). Avec un regard acéré,
Penelope Spheeris (la réalisatrice de
Wayne's World) montre comment le
mouvement punk n'a cessé pendant
des générations de représenter un
refuge essentiel pour les enfants perdus
et autres ados déclassés. Alice Bag
Band, Black Flag, Catholic Discipline,
Circle Jerks, Fear, Germs... tous les
grands noms eighties sont notamment de la partie.

Scratch

Doug Pray, 2001



Woodstock Michael Wadleigh, 1970



The up in smoke tour Philip Atwell, 2000

**Broke** 

Dave Markey, 1992



**Sound City** Dave Grohl, 2013



Wattstax Mel Stuart, 1973







Un jour peut-être, une autre histoire du rap français R. Quirot, A. Jaunin et



Piano Blues Clint Eastwood, 2003



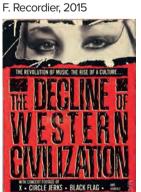
1991: The Year the Punk **American Hardocre** Paul Rachman, 2006



**Hip-Hop Evolution** D. Wheeler et R. Bascunan, 2016



Freestyle: The Art of Rhyme Kevin Fitzgerald, 2000



The Decline of Western Civilization P.Spheeris, 1981-1998



It might get loud David Guggenheim, 2009



Metal, voyage au cœur de la bête J.J. Wise, S. McFayden et S. Dunn, 2006



# STAIRWAY TO HEAVEN

Le bruit des seventies, c'est celui des esthètes du hard, les Anglais qui ont révolutionné le rock en le faisant passer à volume 11 tout en écrivant des morceaux épiques et mélodiques, le duo Jimmy Page/Robert Plant, les constructeurs de ce Led Zeppelin aujourd'hui à l'honneur dans le Rewind. Cinq fois Zep, c'est parti.

### Led Zeppelin II (1969)

Et ça commence le 22 octobre 1969, date de sortie du second album écrit durant une éprouvante tournée et enregistré dans les studios disponibles des villes dans lesquelles se produisent les quatre mousquetaires du son électrique que sont Jimmy Page, Robert Plant, John Bonham et John Paul Jones.

C'est donc à Londres, Los Angeles, Vancouver (où le studio à l'ancienne tourne encore sur du huit pistes), Memphis et New York que seront enregistrés les neuf titres de cet album brillant.

Trois morceaux sur
les neuf sont des
adaptations de
classiques des
pères fondateurs
du blues américain.

«On a enregistré certaines chansons dans les studios les plus bizarres qu'on puisse imaginer», se souvient l'ingénieur du son Eddie Kramer.



Le Rewind vous donne rendez-vous sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com tous les premiers jeudis du mois. L'occasion de revisiter une période musicale ou de découvrir la carrière d'un artiste à travers cinq albums qui ont marqué les esprits

«Mais au final, ça sonnait merveilleusement... Et il y avait un type aux affaires, c'était Jimmy Page». Le résultat commercial ne se fera pas attendre, et II remplacera *Abbey Road* des Beatles en tête des charts britanniques.

On savait que Led Zep avait une passion particulière pour les pères fondateurs du blues américain, et de fait trois morceaux sur les neuf sont des adaptations/pompages de morceaux signés Howlin' Wolf et Willie Dixon, dont *Whole Lotta Love* qui s'inspire généreusement du *You Need Love* de Dixon. Une plainte est déposée pour

plagiat, l'affaire se règlera dans l'ombre, afin d'éviter le procès, pour une somme inconnue mais qu'on imagine substantielle.

The Lemon Song, quant à lui, est un dérivé du Killing Floor de Wolf (repris également par Jimi Hendrix) et il contient en plus une métaphore sexuelle contenue dans le Travelling Riverside Blues de Robert Johnson, qu'il avait lui-même emprunté à Arthur McKay: «Presse-moi baby, presse-moi si fort que le jus coule le long de mes jambes, vu la façon dont tu presses mon citron, je vais dégringoler du lit».



Paru en octobre 1969, le second album de Led Zeppelin est enregistré sur deux continents lors d'une tournée éprouvante. Les efforts du groupe sont couronnés de succès. L'album se hisse en tête des charts britanniques, remplaçant Abbey Road des Beatles.

Plus de douze millions de copies vendues, le début de la gloire pour Led Zep qui vient de conclure les sixties avec ce disque monumental.

Sous son packaging rustique
se cache l'album le plus
emblématique de Led Zeppelin,
huit chansons dont une qui
entrera dans l'histoire du rock
par le haut: Stairway to Heaven.

### Led Zeppelin IV (1971)

Rewind 2, 1971, on saute le *III* et on passe à *IV*, un titre par défaut car la pochette originale en est dépourvue, montrant simplement un mur de crépis sur lequel est accroché le tableau d'un paysan qui porte des fagots de bois. Mais sous ce packaging rustique se cache l'album le plus emblématique du Zeppelin, huit chansons dont une qui entrera dans l'histoire du rock par le haut, devenant la chanson signature du groupe et régulièrement classée dans les Top Ten des meilleurs morceaux de l'histoire du rock: *Stairway To Heaven*.

Ce tour de force de presque huit minutes qui conclut la face B contient un solo de guitare signé Page réalisé avec une Fender Telecaster offerte par Jeff Beck. Page enregistra trois prises et choisit celle qu'il estimait être la meilleure. Jamais sorti en single, ce morceau fut pourtant joué par de nombreux disc-jockeys des radios américaines.

Une seule reprise dans cet album, *When The Levee Breaks* de la chanteuse/guitariste de blues Memphis Minnie. Le break de batterie légendaire de John Bonham a été lourdement samplé par Beyoncé, les Beastie Boys, Eminem, Dr. Dre, Björk, Aphex Twin, Massive Attack, Enigma, Ice-T et des dizaines d'autres artistes de tous styles.

Rock & Roll, un autre morceau de bravoure du disque, invite le pianiste des Stones Ian Stewart. John Bonham a ouvert le bal avec la variation d'une intro du Keep A-Knockin' de Little Richard, Jimmy Page a ajouté un riff à la Chuck Berry, et en quinze minutes l'affaire était pliée.

Anecdote amusante: cette chanson fut la première du groupe à être utilisée pour illustrer une publicité télévisée, un spot pour une voiture de la marque Cadillac sorti en 2001. Une démarche parfaitement assumée par Jimmy Page, d'ailleurs la pub permit au constructeur automobile d'augmenter ses ventes de 16% l'année suivante, et à son auteur de se remplir les poches.

### **RÉTROSPECTIVE LED ZEPPELIN**

### Houses of the Holy (1973)

Rewind 3, *Houses Of The Holy*. Après l'austérité du visuel de *IV*, on retrouve la créativité du fameux studio de graphisme Hipgnosis.

Avec comme inspiration *Les Enfants D'Icare*, le roman d'Arthur C. Clarke sorti en 1953, le designer Audrey Powell a pris plusieurs clichés qu'il a assemblé en un collage donnant l'illusion de onze enfants nus grimpant sur une colline irlandaise alors que seuls deux firent les modèles pour ce visuel qui valut à l'album une nomination pour le meilleur packaging en 1974.

Le groupe considère *Kashmir* comme l'un de leurs meilleurs titres, raison pour laquelle il fut joué à presque tous les concerts de Led Zep depuis sa sortie en 1975.

La chanson d'ouverture, *The Song Remains The Same* donnera son titre au formidable album live de 1976, et devait être un instrumental, mais Plant y a ajouté un texte, et sa voix a été légèrement accélérée en studio. *D'yer Mak'er*, la chanson au titre imprononçable, est en fait l'écriture phonétique de Jamaica avec un fort accent anglais.

Si ce morceau n'est pas vraiment reggae, il s'inspire en tout cas des techniques du dub et selon Jimmy Page, il est le résultat d'un mix entre une ambiance reggae et un vieux titre des années 50, *Poor Little Fool.* Il a été repris notamment par les «riddim twins» jamaïcains Sly & Robbie et le chanteur de reggae Eek-A-Mouse.

Le titre le plus surprenant de cet album est sûrement *The Crunge* (qui se retrouva en face B de *D'yer Mak'er* sorti en single), un funk déconstruit par Bonham qui change le beat et rend le morceau complexe tandis que Robert Plant conclut cette funky jam avec des vocaux à la James Brown.

Derrière cette pochette anonyme dépourvue de titre se cache l'album le plus emblématique du groupe. Son point d'orgue : le titre Stairway To Heaven qui devient rapidement la chanson signature du groupe et se classe régulièrement dans les Top Ten des meilleurs morceaux de l'histoire du rock.





Sorti en 1975, le double album Physical Graffiti marque les esprits avec sa chanson phare Kashmir, un monstre guitaristique de neuf minutes. Considéré par le groupe comme l'un de ses meilleurs titres, ce morceau sera dès lors repris par Led Zep sur presque tous ses concerts.

### Physical Graffiti (1975)

Rewind 4, on est au mitan des seventies et pour son sixième disque titré *Physical Graffiti*, Led Zep joue la carte du double album. La chanson phare est un monstre guitaristique de neuf minutes, *Kashmir*, écrit sur une période de trois ans.

et égyptien pour l'album de Page & Plant *No Quarter*.

Le groupe entier considère que ce titre est un de leurs meilleurs, raison pour laquelle il fut joué à presque tous les concerts de Led Zep depuis sa sortie en 1975. La couverture de l'album est la photo d'un immeuble new-yorkais à St Mark's Place, avec des fenêtres détourées qui laissent apparaitre des visages, dont ceux de l'assassin de JFK Lee Harvey Oswald ainsi que du pape Léon XIII, du surréaliste Marcel Duchamp, de l'astronaute Buzz Aldrin et des quatre membres du groupe.

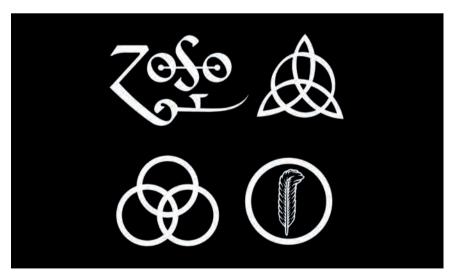
Une technique similaire à celle qu'emploieront les Rolling Stones trois ans plus tard pour *Some Girls*, que d'aucuns considèrent comme leur dernier grand album.

Comme les Clash quatre ans plus tard avec le magistral *London Calling*, Led Zep fait feu de tout bois et multiplie les incursions dans des territoires musicaux variés, du hard rock au blues en passant par la balade et même le grand orchestre.

La critique est unanime et pour le magazine Rolling Stone, *Physical Graffiti* est «*Tommy*, *Beggars Banquet* et *Sgt. Pepper* réunis en un seul album».

La critique est
unanime et pour le
magazine Rolling
Stone, Physical
Graffiti est "Tommy,
Beggars Banquet et
Sgt. Pepper réunis
en un seul album".

C'est le désert marocain qui a inspiré Robert Plant pour les paroles, et une version acoustique fut enregistrée en 1994 avec un orchestre marocain



Représentant chacun des membres du groupe, ces symboles présents à l'intérieur de la jaquette du quatrième album de Led Zeppelin ont fait couler beaucoup d'encre quant à leur signification. Notamment celui choisi par Jimmy Page (en haut à gauche), auquel certains prêtent une symbolique satanique.



Pour illustrer la pochette de l'album Houses of the Holy (1973), le designer Audrey Powell a réalisé un collage qui représente plusieurs enfants nus grimpant sur une colline irlandaise. Ce visuel valut à l'album une nomination pour le meilleur packaging en 1974.

### Presence (1976)

Rewind 5, un peu plus d'un an s'est écoulé depuis le triomphe de *Physical Graffiti*, qui s'est vendu à plus de huit millions d'exemplaires quand le groupe sort *Presence*, un septième album très mal accueilli par la critique et qui, malgré sa présence en tête des charts britanniques et américaines, reste leur disque le moins vendeur.

Moins de six mois plus tard, le 28 septembre 1976, sort un live filmé, *The Song Remains The Same*, regroupant les meilleurs moments de trois soirs au Madison Square Garden en juillet 1973.

On y retrouve bien sûr les classiques du Zeppelin, de Dazed And Confused à Rock & Roll en passant par Whole Lotta Love et l'inévitable Stairway To Heaven magistralement interprété. Là encore, la critique fait la moue et reproche au projet d'être surproduit.

La nouvelle version éditée en 2007 inclut trente minutes de musique en plus, mais toujours pas *Kashmir*. Quant à la jaquette, le dessin d'un cinéma abandonné dans un studio londonien, elle est une nouvelle fois l'œuvre d'Hipgnosis tandis que les notes de pochette sont signées Cameron Crowe, journaliste du magazine Rolling Stone

devenu cinéaste à qui l'on doit notamment *Jerry Maguire*, *Presque Célèbre* et *Remember My Name*, le documentaire sur David Crosby.

Un peu plus d'un an s'est écoulé depuis le triomphe de *Physical Graffiti*, qui s'est vendu à plus de huit millions d'exemplaires quand le groupe sort *Presence*, un septième album très mal accueilli par la critique.

C'est le son de quatre instumentistes qui se sont retrouvés dans un sous-sol miteux de Londres en 1968, ont joué *Train Kept-A-Rolling* et ne se sont jamais retournés.

Il y raconte notamment une anecdote étonnante: Le soir du troisième concert, juste avant d'entrer sur scène, le groupe apprend qu'un braquage du coffre-fort de leur hôtel a eu lieu, faisant disparaitre près de 200 000 dollars, les recettes de la tournée.

Le mystère n'a jamais été résolu et Page a plus tard déclaré « On me demande toujours si ce vol a été mis en scène pour ajouter du drame à notre documentaire, mais ça n'était pas le cas. C'est quelque chose d'entendre ce genre de nouvelle juste avant de monter sur scène. Soudain on est face au public déchainé, on donne tout ce qu'on a, et puis on redescend vite à la fin du show quand on réalise que non, ça n'était pas une blague ».

Le film du concert devint un classique des séances de minuit aux États-Unis, précédant de quatre ans la séparation du groupe. Cameron Crowe a une fantastique formule pour résumer ce qu'était le Zep: « C'est le son de quatre instrumentistes, musiciens chevronnés, qui se sont retrouvés dans un sous-sol miteux de Londres en 1968, ont joué *Train Kapt-A-Rollin*' et ne se sont jamais retournés ».

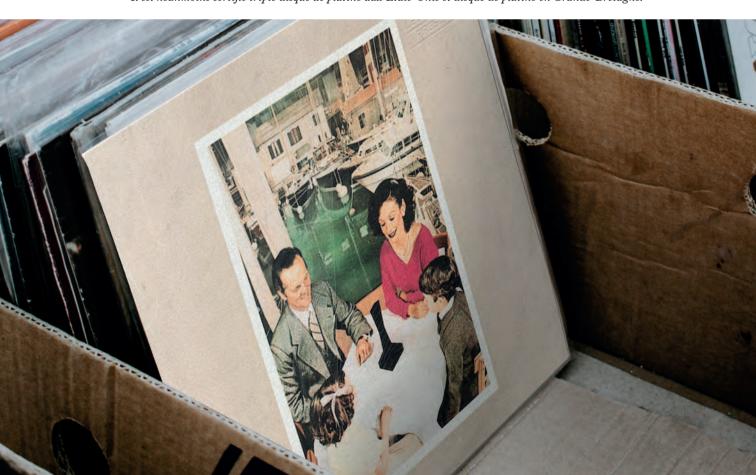
par OLIVIER CACHIN



DÉCOUVREZ L'ÉPISODE DU REWIND CONSACRÉ À LED ZEPPELIN SUR LA CHAÎNE YOUTUBE SON-VIDÉO.COM



Enregistré dans l'urgence à Munich en 18 jours seulement, mixage compris, l'album Presence reçoit un accueil très mitigé. Il est néanmoins certifié triple disque de platine aux États-Unis et disque de platine en Grande-Bretagne.



# LA SALLE DÉDIÉE À LA HI-FI ET AU CINÉMA DE FRÉDÉRIC

Frédéric a réalisé un cinéma privé dans son sous-sol pour conjuguer qualité hi-fi et home-cinéma. Association parfaite de ces deux mondes, cette pièce pensée dès la construction de la maison promet des performances optimales dans chaque domaine grâce à des équipements de haute volée, un traitement acoustique sophistiqué et une calibration effectuée par le spécialiste français Trinnov.



Le rack accueille un lecteur Blu-ray 4K Pioneer UDP LX-800, un lecteur réseau Zappiti Pro 4K et un magnifique processeur home-cinéma Trinnov Altitude 16.

### Quelle est la superficie de votre cinéma privée?

Cette salle de cinéma fait environ 18 m², avec un rack technique de 1,5 m². La superficie de la pièce fut grandement réduite avec l'isolation acoustique.

### En combien de temps avez-vous pu réaliser cette salle home-cinéma?

La salle a été faite en deux ans et demi, par intermittence. Il est assez compliqué d'arriver à synchroniser la disponibilité des différents intervenants sur le chantier. Nous avons ainsi démarré le montage des murs en parpaing début 2019 et mis en service la salle en juillet 2021.

# Quand avez-vous décidé de concevoir une salle dédiée au home-cinéma? Pourquoi créer un cinéma privé?

C'est un projet qui date d'une vingtaine d'années, ayant chez mes parents déjà aménagé ma chambre avec un vidéoprojecteur et un système home-cinéma 5.1 composé d'enceintes Focal et d'électroniques Onkyo, Rotel et Marantz. De plus, j'étais installateur de home-cinéma pour un vidéo club lorsque j'étais étudiant ce qui me permettait d'acquérir du bon matériel. Cette salle concrétise le but que je me suis fixé il y a 20 ans.

### Comment avez-vous organisé les travaux? Qu'est-ce qui a posé le plus de souci?

Pour les travaux, disposant au départ d'un sous-sol total d'une cinquantaine de mètres carrés, il a fallu que je dessine les plans des pièces afin de partitionner ce dernier en

### La salle de Frédéric

### Liste du matériel utilisé

- ✓ Vidéoprojecteur JVC DLA-N7
- ✓ Processeur home-cinéma Trinnov Altitude 16
- ✓ DAC Hi-Fi Audiomat Maestro 3 Référence
- ✓ Lecteur Blu-ray Pioneer UDP LX-800
- ✓ Lecteur réseau Zappiti Pro 4K Audiocom avec Nas Zappiti RIP 4K HDR
- ✓ Deux blocs mono Apollon Audio PNC 1200 pour les enceintes colonne
- ✓ Bloc mono Apollon Audio 1 et 400 pour la centrale
- ✓ Ampli 8 canaux Apollon NCMP 8350
- ✓ Ampli Rotel RB-1090 pour les deux caissons frontaux
- Caisson de basse Velodyne DD18 à l'arrière de la salle
- Deux caissons de basse Waterfall sur mesure sous l'écran
- ✓ Enceintes principales Focal Sopra N°3
- ✓ Enceinte centrale Focal Utopia Center
- ✓ Enceintes surround latérales Focal 1000 IWCLCR6
- ✓ Enceinte surround back Focal 1000 IW6
- ✓ Enceinte Atmos Focal 1000 IW6

salle de jeux pour les enfants, en buanderie et enfin en salle HC. Le souci principal fut la baie vitrée dans la pièce qu'on a dû en partie condamner.

### Quelle est la répartition budgétaire consacrée au matériel et aux travaux?

Pour les travaux, j'ai dû investir au total dans les 35000 €. Pour le matériel, je dois être aux alentours des 85000 €. Le but étant de faire une salle mixte hi-fi et home-cinéma.

### Qu'est ce qui a influencé vos choix de matériels et pourquoi ces marques?

Pour le matériel, les choix sont à la fois personnels, mais aussi par opportunités tarifaires. J'ai aussi sélectionné des équipements d'après les conseils de mon intégrateur.

### Comment pilotez-vous le système? Applications? Télécommande universelle?

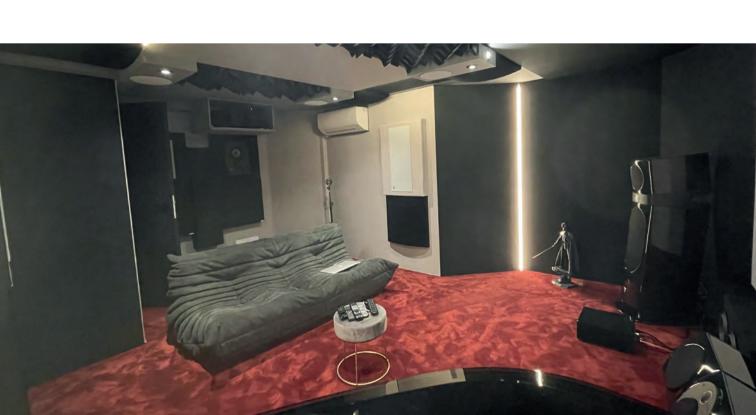
Le système est à ce jour piloté avec les télécommandes classiques des différents appareils en attendant une télécommande universelle. Seul le système Trinnov peut se piloter via l'ordinateur ou la tablette.

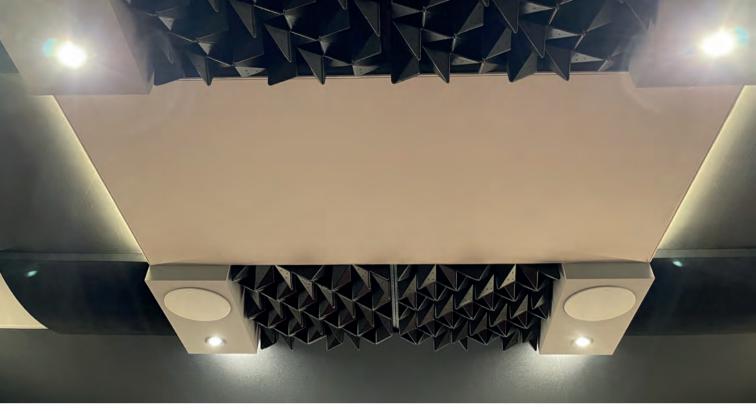
### Avez-vous utilisé un traitement acoustique sinon, comptez-vous en utiliser un par la suite?

La salle a fait l'objet d'une étude acoustique et d'un traitement complet. À cela, s'ajoute un peaufinage avec la calibration de Trinnov.

### À quelle fréquence utilisez-vous cette salle homecinéma?

J'utilise mon cinéma privé une à deux fois par semaine, mais en hi-fi je peux rester une journée entière à écouter de la musique.













### Visionnez-vous autre chose que des films? Sport? Séries? Jeux vidéo? Concerts?

En plus des films, je profite également de cette salle pour les concerts.

### Comment souhaitez-vous faire évoluer votre système?

J'ai pour projet de remplacer la centrale par la Focal 1000 IWLCR, car le positionnement sous l'écran de l'Utopia n'est pas optimal, même avec calibration et inclinaison. L'image sonore est décalée dans le tiers inférieur de l'écran. J'aimerais également changer mon ampli Rotel RMB 1090 utilisé pour les deux caissons frontaux par un ampli Waterfall pouvant contrôler l'excursion des membranes des haut-parleurs, car pour l'instant, dès qu'on pousse le volume, ça talonne.

## Que pouvez-vous donner comme conseil à quelqu'un qui souhaite réaliser une salle comme celle-ci?

Pour ce budget, il faut faire appel à un acousticien, à moins d'avoir de sérieuses connaissances dans le domaine. De la même manière, la calibration de Trinnov est assez complexe. Cela n'a plus rien à voir avec du Plug and Play. Cependant, le résultat est sans commune mesure. Enfin, il faut s'armer de patience, beaucoup de problèmes surviennent et il faut rester zen...

Frédéric utilise son cinéma privé une à deux fois par semaine et peut parfois y rester une journée entière à écouter de la musique.



# PRINCE AND THE REVOLUTION: LIVE, L'ÉDITION ULTIME

L'exploration des insondables archives de Prince se poursuit avec la réédition remasterisée et restaurée d'un concert phare de la tournée Purple Rain. Retravaillé à partir de nouvelles sources audio-vidéo, Prince and the Revolution: Live capture une performance historique dans un nouveau coffret vinyle et un combo CD/Blu-Ray disponibles le 3 juin.



Découvrez la version remastérisée de la tournée Purple Rain de Prince à travers le coffret Prince and the Revolution: Live.

Depuis la disparition de Prince en avril 2016, le Vault, sa légendaire chambre forte renfermant des milliers d'archives audio-vidéo inédites, dévoile ponctuellement ses trésors. Exploité par Warner Bros. et Sony Music, son contenu a fait l'objet d'onéreux coffrets Super Deluxe — 1999 en 2019 et Sign' Of The Times en 2020 — et de parutions diverses, dont l'album « oublié » Welcome 2 America l'an dernier. Proposé par Legacy Recordings, la

branche rééditions de Sony, *Prince and the Revolution: Live* avance en terrain connu. Originellement diffusé en direct à la télévision le 30 mars 1985, puis paru successivement en VHS, laserdisc et en DVD remasterisé dans le cadre du coffret *Purple Rain Deluxe* en 2017, le concert du Carrier Dome de Syracuse est loin d'être un incunable dans la pléthorique production Princière.

Alors âgé de 26 ans, Prince vient de réaliser un triplé historique en alignant deux singles numéro un, un album et un long métrage au sommet du Billboard et du box-office.

### Sur le toit du monde

«Hello Syracuse and the world. My name is Prince, and I've come to play with you». Le prodige de Minneapolis trône sur le toit du monde au moment de saluer les 49 000 spectateurs du Carrier Dome. Sept ans après la sortie de son premier album *For You*, Prince, alors âgé de 26 ans, vient de réaliser un triplé historique en alignant deux singles numéro un, un album et un long-métrage au sommet du Billboard et du box-office: Sorti sur les écrans

en juillet 1984, *Purple Rain* a créé la surprise dans les salles américaines, tandis que sa bande originale et ses extraits *Let's Go Crazy* et *When Doves Cry* ont caracolé en tête des classements durant tout l'été et l'automne.

En parallèle, les formations satellites de la galaxie Princière The Time et Apollonia 6 bénéficient d'une généreuse exposition grâce à leur apparition dans le film. En l'espace de quelques mois, ces succès inattendus permettent à Prince d'évoluer du statut d'outsider à celui de superstar mondiale. Entamée en novembre 1984, la tournée *Purple Rain* vient consacrer un véritable phénomène pop, ainsi qu'une solide réputation scénique renforcée par la présence de son groupe fétiche The Revolution, emmené par Wendy Melvoin et Lisa Coleman.

En l'espace de quelques mois,
Prince évolue du statut d'outsider à celui de superstar mondiale.

Le plus long périple live de la carrière de Prince — près de 100 dates étalées sur six mois — base essentiellement son répertoire autour des neuf titres de l'album Purple Rain, complétés par des plages de 1999 (Little Red Corvette, Delirious, Let's Pretend We're Married, International Lover et son morceau-titre), Controversy (la ballade Do Me Baby), une sélection

de faces-B (God, How Come U Don't Call Me Anymore?, Irresistible Bitch) et l'inédit Possessed, enregistré en 1982. L'aspect visuel des concerts restitue l'ambiance électrique des séquences live du long-métrage dans un spectacle aux contours étroitement balisés.

Rassemblant plus d'1700 000 spectateurs, le *Purple Rain Tour* est un nouveau triomphe. Cependant, en coulisses, Prince affiche des signes de repli en s'éloignant de ses partenaires et en s'enfermant peu à peu dans l'autarcie. Lassé par l'aspect routinier d'un show chorégraphié à l'extrême, le musicien ultra-prolifique s'apprête également à tourner la page pourpre avec un nouveau projet, l'album *Around the World in a Day*, qui paraîtra en avril 1985.

Proposé en packaging Deluxe, le coffret Prince and the Revolution: Live renferme également un livret de 16 pages et des photos de la tournée.





### Barrage pyrotechnique

La longue tournée Purple Rain est sur le point de s'achever lorsque Prince fait une annonce fracassante à son groupe: à l'issue de la dernière date, prévue en avril 1985 à Miami, le multi-instrumentiste s'octroiera deux ans de congé sabbatique, alors que The Revolution et l'entourage princier espéraient poursuivre leur périple dans le reste du monde. Afin de pallier l'absence de tournée internationale, il est décidé de produire une captation d'un des derniers concerts du *Purple Rain Tour*. La soirée du 30 mars au Carrier Dome de Syracuse, dans l'État de New York, est choisie. Le show sera diffusé en direct et en semi-différé en Europe. L'émission allemande culte Rockpalast, célèbre pour ses retransmissions de concerts historiques, proposera un programme spécial sur la chaîne WDR tandis qu'en France, Les Enfants du rock offriront de larges extraits de la performance le 25 mai sur Antenne 2. Il est également prévu que cette captation fasse l'objet d'une commercialisation ultérieure en VHS, à l'époque où le marché de la vidéo domestique explose — sortie en novembre 1984 alors que le film était encore exploité en salles, la cassette vidéo de Purple Rain s'est écoulée à près de 450 000 exemplaires.

À l'image des concerts de la tournée, le show de Syracuse est divisé en trois actes. Au cours de la première, Prince, tout en dentelles et jabots Hendrixiens, et The Revolution ouvrent leur performance par un spectaculaire barrage pyrotechnique en enchaînant sans répit *Let's Go Crazy, Delirious, 1999, Little Red Corvette* et *Take Me With U.* Prince repose ensuite sa Telecaster Hohner pour s'asseoir au piano et délivrer un imposant medley conclu par un (long) dialogue avec... Dieu en personne! Le piano-voix réverbéré de *God*, originellement paru en face-B du single *Purple Rain*, met fin à la section la plus spontanée d'une performance laissant peu de place à l'improvisation.

Si le rendu en simili-HD d'une captation télévisé d'époque souffre par endroits d'un traitement artificiel, la bande-son bénéficie d'une qualité audio inédite.

Place enfin au climax du concert avec une dernière moitié entièrement consacrée aux titres de *Purple Rain*. Au cours de cette séquence, Prince et son groupe recréent sur scène les temps forts du long-métrage. Une heure durant, le Carrier Dome de Syracuse se téléporte au First Avenue, le club de Minneapolis où ont été tournées les prestations live du film. Face à une foule conquise, le Kid retranscrit la coda déchirante de *The Beautiful Ones*, les coïts métalliques de *Darling Nikki* et les guitares en fusion de *Computer Blue*.

Baby I'm a Star, le sommet festif de l'album, donne lieu à un renversant débordement funky où apparaissent sur scène la batteuse Sheila E. et le trio Apollonia 6, avant d'atteindre le point culminant de la performance: une version élégiaque de *Purple Rain* de près de vingt minutes achevée dans un phénoménal chorus de guitare aux accents lyriques.

### **Édition Ultime**

Restaurée au format Blu-Ray SD — la source vidéo a été intégralement re-scannée et la colorimétrie a été corrigée — et proposée en stéréo surround 5.1 et Dolby Atmos, l'édition 2022 de *Prince and the Revolution: Live* rend obsolète toutes ses parutions antérieures. Et si le rendu en simili-HD d'une captation télévisée d'époque souffre par endroits de ce traitement artificiel, sa bande-son bénéficie d'une qualité audio inédite. L'ingénieur du son Chris James, responsable l'an dernier du coffret *Welcome 2 America*, est parti des bandes master multipistes 2 pouces originales récemment retrouvées dans le Vault. Dans ce nouveau mixage, la guitare lead de Prince et les parties de claviers de Lisa Coleman et Dr. Fink dominent un ensemble à la dynamique ample et nuancée.

Disponible en coffrets triple-vinyle noir 150 grammes et combo 2CD/Blu-Ray, *Prince and the Revolution: Live* est présenté dans un packaging Deluxe incluant un livret de 16 pages renfermant des photos de la tournée *Purple Rain* et des entretiens inédits avec les membres de The Revolution. Malgré l'absence de réelle nouveauté, cette édition ultime d'une des performances les plus iconiques de la carrière de Prince constitue un témoignage live de première classe. Côté studio, les attentes des fans les plus exigeants devraient être bientôt satisfaites avec l'annonce à venir de la sortie de nouveaux coffrets Super Deluxe. Party like it's 2023!

par CHRISTOPHE GEUDIN



DÉCOUVREZ L'ÉPISODE DU REWIND CONSACRÉ À PRINCE SUR LA CHAÎNE YOUTUBE SON-VIDÉO.COM















blog.son-video.com

@sonvideo

@sonvideo

@sonvideofrance

@sonvideo

## SON-VIDÉO.COM SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Retrouvez quotidiennement l'univers de Son-Vidéo.com sur de nombreux réseaux sociaux. Rejoignez-nous sur le blog, Facebook, YouTube, Instagram et Twitter.













## **SON-VIDÉO.COM SUR VOS PLATESFORMES PRÉFÉRÉES**

Une sélection de playlists thématiques à retrouver sur toutes vos plateformes d'écoute préférées: Deezer, Spotify, Qobuz, YouTube et Tidal.

# SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE: DÉCOUVREZ NOS ÉMISSIONS

Née en 2012, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com propose de nombreuses vidéos liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma: présentations de matériels regroupées sous plusieurs playlists classées par marque mais aussi des tutoriels audio et vidéo explicatifs avec des conseils pratiques pour mieux profiter de vos appareils. Retrouvez également sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com «Le Grand Déballage» présenté par PP Garcia, «Le Rewind» avec Olivier Cachin, «Le Rayon Bleu» animé par David Oghia, et «De Zéro à Son», présenté par Cyril Drevet.



### Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications et des conseils pratiques? Les nombreux tutoriels audio et vidéo présentés sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous montrent pas à pas comment bien faire. Avec plus d'une centaine de vidéos, les branchements de caissons de basses, l'encastrement d'une enceinte ou encore le montage d'un écran de projection motorisé n'auront plus de secrets pour vous!

Vous apprendrez également à nettoyer un diamant de cellule, monter des fiches bananes mais obtiendrez aussi plus de précisions sur le câblage. Rendez-vous dans la rubrique tutoriels audio et vidéo pour en savoir plus...



### De Zéro à Son

Découvrez la nouvelle émission "De Zéro à Son" lancée en novembre 2021 sur YouTube avec Cyril Drevet, journaliste spécialiste du monde automobile et présentateur de l'émission Turbo sur M6.

Avec ce nouveau rendez-vous, Son-Vidéo.com ambitionne d'allier l'univers de la haute-fidélité avec celui du Car Audio, en découvrant chaque mois les dernières générations de voitures associées aux plus grands fabricants de hi-fi. Un concept qui permet de réunir audiophiles et amateurs de belles voitures afin de découvrir comment obtenir la meilleure qualité musicale possible lorsqu'on prend le volant.



### Le Grand Déballage

Cela fait maintenant trois ans que l'émission «Le Grand Déballage» a vu le jour. Le journaliste spécialisé hightech PP Garcia vous dévoile des matériels exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques.

Plus de 65 épisodes sont déjà en ligne avec notamment des hors-série comme les visites des salons du CES de Las Vegas et de l'IFA de Berlin mais aussi les coulisses de la comédie musicale: *Ghost Le Musical*. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, BenQ, Samsung, Denon, Elipson ou encore Audioquest ont joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés du moment.



### Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, découvrez «Le Rayon Bleu», le rendez-vous animé par David Oghia, alias «Misteur D» et son énergie débordante! Au menu: test et analyse de grands classiques du 7° art dans leur édition UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector.

Après des épisodes consacrés au Blu-ray 4K de la saga Star Wars puis au film Parasite, primé aux Oscars 2019, Le Rayon Bleu vous emmène découvrir la trilogie *Retour vers le futur*, le coffret géant Marvel, la saga de l'Infini ou encore la trilogie du *Seigneur des Anneaux* sortie début 2021.



#### Le Rewind

Vous souhaitez tout savoir sur l'histoire de la musique? Découvrez «Le Rewind», présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, un nouvel épisode décrypte la musique au travers de cinq albums mythiques.

La première saison présentait quelques grands courants musicaux avec l'explosion du punk à Londres, le gangsta rap à Los Angeles, la house music de Chicago, la naissance de la French Touch en 90 et la Disco Sensation des années 70... La deuxième saison se focalisait sur les grands artistes de la musique populaire: David Bowie, James Brown, New Order... entre autres! La troisième saison démarre très fort également puisqu'elle revient sur l'un des groupes qui a le plus marqué l'histoire de la pop music: The Beatles.

### **Quelques chiffres:**



Près de 35 000 abonnés



Plus de 5 millions de vues



Plus de





Plus de 300 vidéos



Plus de **50 tutoriels** 

Retrouvez toutes nos émissions: www.youtube.com/sonvideo









Libérez de la place



Transactions sécurisées



Économie circulaire



Publications gratuites

# REVENDEZ VOTRE ANCIEN MATÉRIEL HI-FI SUR AV-MARKET.COM

La 1ère plateforme de petites annonces d'occasion spécialisée en matériels hi-fi et home-cinéma.







# L'EXPÉRIENCE HOME-CINÉMA

SON-VIDÉO.COM -

Testez et comparez le meilleur de la TV OLED et QLED, vidéoprojection 4K, projection ultra courte focale et son Atmos sur près de 200 m².

www.son-video.com/l-experience-home-cinema

94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

SON-VIDÉO COM 309 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE Son-Vidéo Com

La référence hi-fi & home-cinéma



### LE MEILLEUR DE LA HI-FI ET **DU HOME-CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS**

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est, Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse



La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM







