

Le magazine de Son-Vidéo.com | Printemps 2023

# SV

## **Guides, comparatifs**

Concilier TV et décoration,  
FreeSync, G-Sync

## **Tests matériels**

LG OLED Flex,  
Yamaha R-N2000A,  
Focal Vestia N°1

## **Musique**

AC/DC, Pink Floyd

# **Naim New Classic L'ENSEMBLE HI-FI PARFAIT**



Retrait gratuit  
en magasin



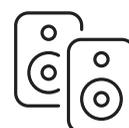
Paiement 3 / 4 x  
sans frais CB



Garantie satisfait  
ou remboursé



Expédition  
sous 24 h



Exposition & tests  
en magasin

## Vos avantages Son-Vidéo.com

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com!

### Nos conseillers à votre écoute

du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30

**0 826 960 290**

Service 0,18 € / min  
+ prix appel

# Édito.

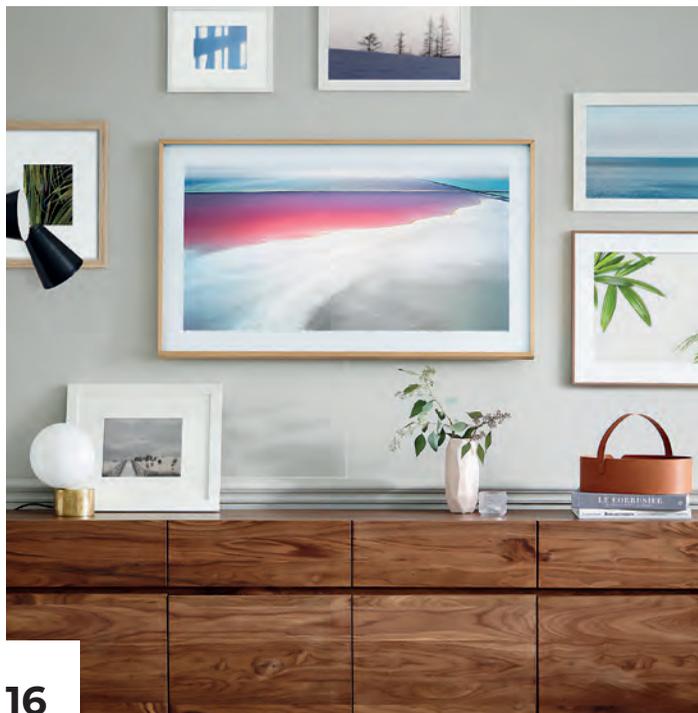
«Avez-vous entendu parler de Pink Floyd ?

- Non.» Neil Young, mars 1971.

En feuilletant la Chronique LP de la nouvelle édition de notre magazine (page 104), vous serez peut-être étonné d'apprendre qu'il aura fallu 8 ans avant que le groupe britannique connaisse le succès. C'est l'emblématique album *The Dark Side of the Moon* sorti en mars 1973 qui les fera entrer dans l'histoire. Aujourd'hui, il figure toujours dans le top 5 mondial avec plus de 45 millions d'exemplaires écoulés. À ce jour, Pink Floyd totalise ainsi plusieurs centaines de millions de disques vendus à travers la planète... 50 ans plus tard, au cinéma cette fois, le succès est également au rendez-vous dans les salles françaises pour le dernier film du réalisateur franco-américain Damien Chazelle, *Babylon*. Une belle occasion de vous faire découvrir la Californie des années 1920 avec *Fantrippers* (page 92), en attendant le Blu-ray qui paraîtra le 24 mai. Les équipes de Son-Vidéo.com sont particulièrement fières d'être partenaires de la sortie de cette fresque flamboyante et vertigineuse sur la grandeur et la décadence d'Hollywood, véritable déclaration d'amour inconditionnel au 7<sup>e</sup> art. Si vous êtes un fidèle lecteur de SV Le Mag, vous remarquerez rapidement la nouvelle maquette. Nous avons souhaité en rendre la lecture encore plus agréable pour que vous ayez davantage de plaisir à découvrir le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma! Plus sobre et plus aérée, elle donne davantage de place aux belles images. Au fil des pages, vous découvrirez plusieurs tests d'appareils audio et vidéo high-tech, comme l'unique écran gaming OLED flexible, la dernière génération de barre de son Atmos sans fil, des enceintes hi-fi très contemporaines et des électroniques hi-fi aux performances musicales redoutables. Nous vous proposons également une interview exclusive de Brian Johnson, un des grands maîtres des effets spéciaux, oscarisé pour son travail sur les films *Alien* et *L'Empire contre-attaque*, entre autres. Comme vous aimez profiter de la musique et des films d'hier et d'aujourd'hui avec le meilleur matériel hi-fi et home-cinéma, nos équipes Son-Vidéo.com vous proposent, avec SV Le Mag, le média idéal pour partager avec vous notre amour de l'image et du son, et mettre notre passion au service de vos émotions. Bonne lecture!

Hugo LAHUTTE, Directeur de la publication.





16

GUIDE | LES SECRETS POUR CONCILIER TÉLÉVISEUR ET DÉCORATION

## Comment bien intégrer sa TV dans le salon ?



78

INTERVIEW | BRIAN JOHNSON, SPÉCIALISTE DES EFFETS SPÉCIAUX

## Tour de force



50

TEST | AMPLI HI-FI STÉRÉO YAMAHA R-N2000A

## La musique à l'état pur



92

CHRONIQUE | L'ARRIVÉE EN FANFARE DU CINÉMA PARLANT

## Babylon: retour dans la Californie des années 1920

# Sommaire

## Nos magasins

- 6 Les magasins Son-Vidéo.com
- 8 Son-Vidéo.com Toulouse

## Actualités

- 12 Ça vient de sortir
- 14 Vous avez testé, vous avez aimé

## Guides

- 16 Comment bien intégrer sa TV dans le salon ?
- 24 Pourquoi la sauce vintage fait-elle recette en hi-fi ?
- 32 FreeSync, G-Sync : comment obtenir un meilleur FPS ?
- 36 Quelle différence entre un vidéo-projecteur laser et une TV laser ?

## Tests

- 40 Amplis hi-fi Naim New Classic
- 46 Barre de son JBL Bar 1300
- 50 Ampli hi-fi Yamaha R-N2000A
- 56 Éclairage connecté Philips Hue Play HDMI Sync Box
- 62 Téléviseur LG OLED Flex 42LX3
- 68 Enceintes Focal Vestia N°1
- 74 Découverte JBL Synthesis

## Chroniques

- 78 Interview de Brian Johnson, spécialiste des effets spéciaux
- 92 Babylon : retour dans la Californie des années 1920
- 98 Le Rewind : AC / DC
- 104 Pink Floyd : Dark Side of the Moon

## Focus

- 108 YouTube, nos émissions
- 114 Les Playlists Son-Vidéo.com



40

# SV

### Le Magazine de Son-Vidéo.com

Magazine édité par Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153 000 € RCS Créteil 432317980  
309 avenue du Général de Gaulle,  
94500 Champigny-sur-Marne

### Impression

Aubin Imprimeur, 86240 Ligugé

### Directeur de la publication

Hugo Lahutte

### Responsable éditorial

Sébastien Cassar

### Rédaction

Olivier Cachin, Fantrippers,  
François de Gaudemar, Victor Gatinel, Christophe Geudin, Patrice Girod, Clara Guerin, Kate Harvey, Valentin Lefort, François Richard

### Directeur artistique

Lionel Vidal

### Maquettiste

Florian Brouard

### Crédits Photo :

Couverture : Naim. Page 2 : Sébastien Veraguas / Studio614. Pages 8, 10, 11 : Bastien Colin

Reproduction interdite. Descriptifs et photos non contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis. Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1<sup>er</sup> mars 2023, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.





SON-VIDÉO.COM PARTOUT EN FRANCE

# La référence hi-fi et home-cinéma en magasin

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com présents partout en France vous invitent à découvrir les dernières technologies numériques et des ensembles haute-fidélité et home-cinéma de nouvelle génération. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

## Son-Vidéo.com Antibes

545 1<sup>re</sup> Avenue  
Angle 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Avenue  
06 600 Antibes

## Son-Vidéo.com Avignon

190 rue du capitaine de Vaisseau  
Henri Bellet  
84140 Avignon

## Son-Vidéo.com Bordeaux

28 rue Claude Bonnier  
33 000 Bordeaux

## Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta  
38 000 Grenoble

## Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel  
59 800 Lille

## Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette  
69 001 Lyon

## Son-Vidéo.com Marseille

**Plan de Campagne**  
Ligne Roset - Cinna  
4 chemin des Pennes au Pin  
13 170 Les Pennes-Mirabeau

## Son-Vidéo.com Montpellier

445 rue Hélène Boucher  
34 130 Mauguio

## Son-Vidéo.com Nantes

3 place de la Bourse  
44 100 Nantes

## Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet  
75 007 Paris

## Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland  
75 008 Paris

## Son-Vidéo.com Paris Est

309 avenue du Général de Gaulle  
94 500 Champigny-sur-Marne

## Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuveoir  
78 100 Saint-Germain-en-Laye

## Son-Vidéo.com Strasbourg

15 rue de la Nuée Bleue  
67 000 Strasbourg

## Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains

5 rue des Vieux Thononais  
74 200 Thonon-les-Bains

## Son-Vidéo.com Toulouse

5 boulevard Lazare Carnot  
31 000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

**0 826 006 007** Service 0,18 € / min  
+ prix appel



LE SPÉCIALISTE HI-FI ET HOME-CINÉMA EN OCCITANIE

# À la découverte du magasin de Toulouse avec Geoffrey



Situé à deux pas de la Cathédrale Saint-Étienne, le magasin Son-Vidéo.com de Toulouse vous accueille au 5 boulevard Lazare Carnot. Vous y découvrirez une grande diversité de matériels, du système multiroom aux téléviseurs OLED. Vous y serez accueilli par Geoffrey, que nous avons interviewé pour ce numéro: il nous parle de sa passion pour la musique et la haute-fidélité.

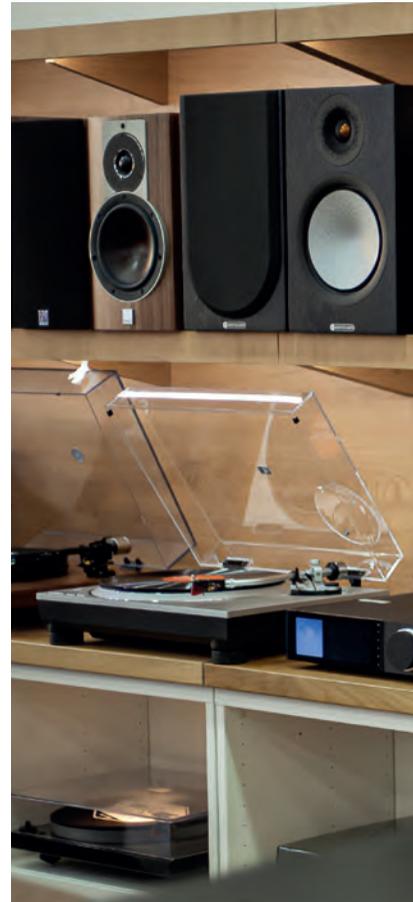
Par **Sébastien Cassar**

## Peux-tu nous décrire ton parcours ?

J'ai fait mes premières armes dans un magasin de hi-fi traditionnel à Bordeaux, au contact de marques prestigieuses. C'est là que j'ai appris les bases de notre métier, avant d'enrichir mon expérience dans une enseigne parisienne pendant presque 10 ans. J'ai retrouvé ensuite mon sud-ouest natal en intégrant Son-Vidéo.com à l'occasion de l'ouverture du magasin de Toulouse en 2019. Comme je suis aussi guitariste, j'ai toujours cherché à travailler dans ce domaine qui me passionne: la musique!

## As-tu une anecdote à nous raconter ?

Je garde en mémoire le souvenir d'un client à qui j'ai fait écouter sur un joli système hi-fi la musique de l'un de ses grands enfants, musicien dans un groupe de rock français. Il n'avait jamais entendu les morceaux sonner de cette façon. Voir la fierté et l'émotion de ce père de famille qui avait les larmes aux yeux m'a beaucoup ému. La musique, c'est avant tout l'émotion, la quête du frisson! Ce client est reparti avec ledit système ce jour-là!



**“Un showroom agréable où vous pourrez obtenir un avis éclairé et échanger avec de vrais spécialistes passionnés! C’est tellement rare... Merci.”**

Pierre, octobre 2022.



Le magasin Son-Vidéo.com de Toulouse propose un large choix d'enceintes et d'amplis que vous pourrez comparer dans l'auditorium.

### Quelle fut l'écoute la plus enthousiasmante que tu aies vécu ?

C'est difficile de trancher, car, dès lors qu'un système est bien mis en œuvre, l'écoute est enthousiasmante. J'ai plusieurs exemples à donner, mais si je ne devais en choisir qu'un seul, ce serait la session d'écoute des magnifiques colonnes Grande Utopia au siège de la marque française Focal, dans un auditorium calibré autour de ces enceintes époustouflantes. C'était grandiose !

### Peux-tu nous décrire ton système ?

Je suis en plein renouvellement de mon système hi-fi : l'audiophile est un éternel insatisfait ! Mais je me dirige prochainement vers une paire d'enceintes colonne de marque anglaise avec un amplificateur à tubes.

### Pour toi, qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

La qualité des conseils, sans aucun doute, et le choix ! Avec un aussi beau (et grand) catalogue de produits, chaque client peut trouver son bonheur chez Son-Vidéo.com ! Les magasins sont là pour permettre aux passionnés comme aux néophytes de découvrir et tester différents matériels. On peut également bénéficier d'écoutes personnalisées dans nos auditoriums afin de trouver la bonne alchimie entre enceintes, électroniques (amplificateur ou sources) et câbles. |

#### SON-VIDÉO.COM TOULOUSE

5 boulevard Lazare Carnot  
31000 Toulouse

**Du mardi au samedi de 10h00  
à 13h30 et de 14h30 à 19h00.**

ÇA VIENT DE SORTIR

# Les dernières nouveautés hi-fi et home-cinéma

Par **Clara Guérin**

## ENCEINTES ELIPSON HORUS

30 ans après la première génération, le spécialiste français renouvelle sa gamme d'enceintes Elipson Horus. Au programme: un style affiné et une musicalité toujours plus aboutie. Elle se compose d'enceintes bibliothèque, colonne, centrale et d'un caisson de basses qui conviennent aussi bien à une écoute hi-fi que home-cinéma. À partir de 249 €.



## CASQUE HI-FI SENNHEISER HD 660S2

Du côté des casques hi-fi ouverts, retrouvez le nouveau modèle Sennheiser HD 660S2. Cette seconde génération reprend les lignes du Sennheiser HD 660S, mais s'en différencie par une nouvelle bobine mobile et une impédance de 300 ohms pour une meilleure réponse impulsionnelle et des basses encore plus profondes. 599 €.



## ENCEINTES KEF SÉRIE R META

La marque anglaise a récemment dévoilé la gamme KEF Série R Meta, une version perfectionnée de la série KEF Série R. Les enceintes bibliothèque, colonne, centrales et Atmos de la gamme KEF R Meta intègrent le haut-parleur coaxial Uni-Q de douzième génération. Pour une écoute toujours plus transparente et fidèle, ces enceintes bénéficient de la technologie MAT (Metamaterial Absorption Technology) qui permet d'éliminer 99% des interférences sonores à l'arrière du tweeter. À partir de 1390 €.



### TV OLED SAMSUNG S90C 2023

Le fabricant coréen dévoile sa nouvelle gamme de TV UHD 4K Samsung S90C 2023 décliné en 55" (139 cm), 65" (165 cm) et 77" (195 cm). Dotés d'une dalle OLED combinée aux Quantum Dots, ils affichent une image encore plus lumineuse avec des teintes spectaculaires. La prise en charge du HDR 10+ et HLG garantit un niveau de contraste et de détail remarquables. D'une incroyable finesse, ces TV profitent du design Infinity One avec le boîtier Slim One Connect qui contient toute l'électronique et les connectiques, notamment 4 ports HDMI 4K 144 Hz. À partir de 1990 €.



### VIDÉOPROJECTEUR ULTRA-COURTE FOCALE LG HU915QE

Compatible HDR et doté d'une puissante lampe laser RGB, le vidéoprojecteur ultra-courte focale UHD 4K LG HU915QE dévoile une forte luminosité de 3700 lumens pour projeter une très grande image de 3 m à seulement 18 cm du mur, même en plein jour. Ce vidéoprojecteur LG se révèle pratique, notamment grâce à sa connectique bien fournie (HDMI et USB) et son système d'exploitation LG WebOS. Enfin, la section audio 2.2 canaux de 40 watts avec fonction Clear Voice III optimise la clarté du son. 5990 €.



### AMPLI HOME-CINÉMA MCINTOSH MHT300

La marque américaine dévoile son premier ampli home-cinéma McIntosh MHT300, un modèle 7.2 ou 5.2.2 canaux (7.2.4 en pré-out) compatible DTS:X et Dolby Atmos. Conçu pour les installations les plus exigeantes, cet ampli délivre une puissance de 7 x 120 watts sous 8 ohms et prend en charge les dernières normes UHD 4K 120 i/s et 8K 60 i/s grâce à ses entrées et sorties HDMI 2.1. Un must pour les cinéphilés, les audiophiles et même les gamers! 10 000 €.



### LECTEUR RÉSEAU CAMBRIDGE AXN 10

Édition limitée du Cambridge MXN 10, le lecteur réseau Cambridge AXN 10 est un modèle très complet conçu pour profiter idéalement des musiques dématérialisées. Pour ce faire, il offre un accès facile aux services de streaming les plus populaires comme Spotify, Deezer, Tidal et Qobuz. Très pratique, il permet la diffusion sans fil de vos musiques via AirPlay 2, Chromecast, Bluetooth, UPnP et Roon. Enfin, il est doté d'un port USB pour la lecture jusqu'en 32 bits / 768 kHz et en 22,4 MHz pour le DSD512. 599 €.

## TÉMOIGNAGES ET AVIS

# Vous avez testé, vous avez aimé

Par **Clara Guérin**



## ENCEINTE BIBLIOTHÈQUE FOCAL KANTA N°1

Dotée d'une membrane Focal Flax en lin et d'un tweeter dôme rigide inversé en Béryllium, l'enceinte Focal Kanta n°1 offre une musicalité naturelle et détaillée. 6 000 € la paire.

« Chaque instrument est à sa place, précisément, naturellement. Les basses sont étonnamment bien présentes et surtout, qualitativement très bien restituées. [...] Bien drivée, elle ne se montre jamais agressive, même à fort volume. Et surtout, elle procure une écoute très dynamique et agréable à bas volume. »  
Calb, le 17 janvier 2023



## DAC AUDIO USB IFI AUDIO ZEN DAC V2

Le DAC Audio USB iFi Audio ZEN Dac V2 assure une lecture toujours plus fidèle des musiques. 199€.

« Acheté en association avec le lecteur de la même marque, [...] la première chose qui frappe, c'est la clarté, l'absence de distorsion (audible), une scène sonore très réaliste, et surtout de nouvelles informations que l'on ne perçoit pas sur un CD. Les voix sont présentes, articulées, bien placées. »

Fan Hiraga, le 13 janvier 2023



## BARRE DE SON SONY HT-A3000

En plus d'être facile à mettre en œuvre, la barre de son Sony HT-A3000 dévoile un son immersif grâce à ses cinq haut-parleurs et à la prise en charge des pistes audio Dolby True HD, DTS-HD Audio Master PCM, 8D Dolby Atmos et DTS:X. 699 €.

« L'une des meilleures barres de son que j'ai eu. La configuration est très intuitive grâce à l'interface TV. Le son est top une fois la barre bien rodée. »

Mimi97, le 8 janvier 2023





### ÉCOUTEURS BLUETOOTH AUDIO-TECHNICA ATH-SQ1TW

Les écouteurs Bluetooth Audio-Technica ATH-SQ1TW allient confort et performances. 89 €.

« Dès le déballage, on sent le produit de qualité, facile à utiliser et qui va droit au but. Transducteurs de 58 mm, son enrobant, basses percutantes n'étouffant pas les médiums et des aigus précis et colorés, bonne autonomie, boîtier sympa et solide, charge rapide, excellente isolation phonique. En plus, l'esthétique joue pleinement le jeu de l'originalité, et le poids est tout à fait correct. »

Laurent de Liège, le 24 janvier 2023



### TÉLÉVISEUR OLED SONY XR-55A83K

La dalle LCD à rétroéclairage Direct LED du téléviseur Sony KD-65X89K affiche une grande image en UHD 4K. La prise en charge des images HDR 10, HLG et HDR Dolby Vision offre un excellent contraste et son taux de rafraîchissement élevé assure une fluidité optimale. 1190 €.

« Superbe écran, installation facile, l'image est top, Sony fidèle à ses habitudes. L'image est excellente, les films en 4K sont bluffants. L'image reste nette durant un match de foot. »

Chaf, le 25 janvier 2023



### BALADEUR AUDIOPHILE CAYIN N3 PRO

Outre sa pré-amplification à transistors, le baladeur Cayin N3 Pro bénéficie d'une section pré-amplification à tubes qui offre une musicalité douce et chaleureuse. Véritable atout, cette conception collectionne les commentaires élogieux. 499 €.

« Le mode lampes ultra-linéaire me donne l'impression de réchauffer et rassembler les enregistrements et remasterisations des débuts du numérique, froids et distants. L'occasion de les redécouvrir et de mieux les apprécier. »

Cybergrunge, le 16 janvier 2023





LES SECRETS POUR CONCILIER TÉLÉVISEUR ET DÉCORATION

# Comment bien intégrer sa TV dans le salon ?

Le progrès technologique nous offre des téléviseurs de plus en plus grands dotés d'une résolution en 4K/8K ultra réaliste. Si ces modèles garantissent des séances home-cinéma immersives à tous les cinéphiles, l'intégration de ces très grands téléviseurs dans le salon peut devenir un véritable casse-tête. Alors comment bien intégrer son écran dans cet espace ?

Par **Victor Gatinel**

Plusieurs solutions existent, parmi lesquelles le recours à un support mural, une déco adaptée, un meuble spécifique, etc. Les TV Lifestyle développées par LG et Samsung permettent également de bien concilier TV et décoration.

## **La TV Lifestyle, le compromis entre décoration et high-tech**

Dans certains cas, l'alternative la plus viable reste de se détacher du téléviseur classique pour se tourner vers d'autres solutions. Les TV Lifestyle développées par Samsung et LG en

sont le parfait exemple. En effet, depuis plusieurs années les deux géants coréens du high-tech réinventent le marché des téléviseurs. Ils proposent ainsi des gammes de TV pensées pour une intégration en harmonie avec nos intérieurs. L'objectif est clair, concilier écran et décoration dans l'espace de vie. Samsung compte 3 séries de TV Lifestyle : The Frame, The Serif et The Sero avec la TV verticale/horizontale 43 QLED 2022. Ces différents téléviseurs partagent un point commun : une conception à la frontière entre art et technologie. Pour cela, les marques collaborent avec de grands cabinets de design. Ainsi,

l'écran The Frame, équipé d'une dalle QLED, est doté d'une esthétique qui en fait un véritable élément de décoration. Il peut être accroché au mur comme un tableau grâce à son support mural extra plat fourni. Il est par ailleurs livré avec une paire de pieds pour être installé de manière classique sur un meuble TV. De plus, les cadres interchangeables permettent d'adapter facilement le téléviseur à chaque décoration intérieure (cadre noir fourni, cadres complémentaires en option). Dans le même esprit, les téléviseurs de la gamme TV Lifestyle The Serif se définissent comme de véritables objets de décoration intérieure. Dessiné par Ronan et Erwan Bouroullec, ces téléviseurs connectés combinent modernité et design atypique. Ils diffusent une image UHD 4K HDR (HDR10+ & HLG) tout en proposant un aspect novateur permettant de poser plus librement la TV dans le salon. Les pieds livrés avec l'appareil confèrent une allure de tableau installé sur son chevalet. Un moyen donc d'intégrer de manière élégante le téléviseur dans chaque pièce de vie. Pour sa part, LG propose deux gammes distinctes de TV Lifestyle regroupée sous le nom de LG OLED Objet Collection. La première se compose des écrans LG OLED Posé. Ici, le fabricant coréen transcende le concept de téléviseur qui devient un véritable élément de décoration. Participant au style et à l'aménagement de votre intérieur, cette TV peut aussi bien être installée le long d'un mur que trôner au beau milieu de la pièce. Lorsqu'il n'est pas utilisé pour regarder un film, le téléviseur LG OLED Posé se transforme en tableau pour diffuser sur son écran 4K HDR des photos personnelles ou des œuvres d'art. Sa face arrière, partiellement recouverte de tissu, accueille pour sa part une petite fente dans laquelle on peut à



La disposition la plus courante consiste à installer le canapé face à la TV. Pourtant, des alternatives existent pour adapter la place du téléviseur en fonction de l'organisation de votre espace.

**“Les TV sont de plus en plus pensées pour une intégration en harmonie avec nos intérieurs. L'objectif est clair: concilier écran et décoration de l'espace de vie.”**

loisir insérer des livres et des magazines. Dans la même lignée, la gamme Easel avec le téléviseur LG OLED Easel va encore plus loin. Conçue pour être posée au sol en appui sur un mur, à plat ou légèrement inclinée, cette TV Lifestyle se présente sur un piédestal, tel un tableau sur son chevalet. Elle se caractérise par la présence en façade d'un cache en tissu motorisé qui peut masquer partiellement l'écran à l'envie. De quoi limiter son empreinte visuelle et faciliter son intégration dans une chambre ou un salon. Vous l'aurez compris, les TV Lifestyle réinventent l'intégration des téléviseurs dans les espaces de vie. Le salon ne s'articule plus autour du téléviseur, c'est au téléviseur de cohabiter avec la pièce en respectant l'harmonie globale. C'est également la démarche du fabricant Wemoove qui propose des téléviseurs équipés d'une dalle miroir. C'est notamment le cas du téléviseur Wemoove WM-CMTV322HEVC qui peut être soit encastré, soit fixé au mur. Ce téléviseur peut ainsi être intégré en toute discrétion dans une pièce de vie.

### **Le vidéoprojecteur, l'alternative discrète**

La meilleure alternative à l'écran TV classique reste la vidéoprojection. En effet, de plus en plus de cinéphiles optent pour un vidéoprojecteur ultra-courte

focale. Cet appareil se destine à remplacer le téléviseur dans la chambre ou dans le salon. Plus discret, il prend place au pied du mur ou de l'écran de projection dédié pour diffuser une très grande image en 4K. Afin de préserver la décoration de votre pièce, la meilleure option reste d'investir dans un vidéoprojecteur ultra-courte focale tel que le Epson EH-LS800W ou le LG HU715QW associé à un écran électrique Lumene Eden Extra Bright. L'écran motorisé offre l'avantage de la flexibilité. Lorsque celui-ci est replié, il laisse la part belle à votre décoration intérieure. Le mur est dégagé, il peut faire valoir vos cadres photos ou tout autre objet décoratif. Au moment de lancer votre programme, il vous suffit de déployer l'écran de projection Lumene Eden Extra Bright qui va alors prendre place à quelques centimètres de votre mur. Très simple, son installation permet en outre de conserver votre décoration en place. Au pied de votre écran, le vidéoprojecteur diffuse une très grande image avec un minimum de recul ! Dans le même esprit que les supports TV motorisés, on retrouve les ascenseurs pour vidéoprojecteurs. Ici, plus question d'appareils ultra-courte focale mais plutôt des vidéoprojecteurs UHD 4K comme les Epson EH-TW7000 ou BenQ W5700. Les ascenseurs motorisés sont encastrables et se fixent au plafond. Par exemple, le support AV Concept AluLift HC descend à votre demande pour



Les pieds livrés avec la TV Lifestyle Samsung The Serif offrent un design rappelant un tableau sur son chevalet. Une manière de réinventer l'intégration du téléviseur dans les espaces de vie.

mettre en position le vidéoprojecteur à chaque séance. Lorsqu'il n'est pas en marche, il se dissimule dans un faux plafond pour un maximum de discrétion. Ainsi, un ensemble vidéoprojecteur UHD 4K combiné à un support motorisé permet de concilier décoration intérieure et installation home-cinéma. D'autres supports fixes peuvent également s'avérer pratiques. Si ces derniers ne sont pas encastrables, ils permettent tout de même d'installer le vidéoprojecteur au plafond et donc de laisser les murs libres pour la décoration. Les modèles NorStone Skye Proje-S

ou Vogel's PPC 1585 sont orientables à 360° et inclinables jusqu'à 15° pour s'adapter au mieux à votre espace.

### Les supports TV fixes

La plupart des foyers adoptent le schéma classique suivant : un meuble TV où trône le téléviseur et autour duquel on organise l'espace. Si cette disposition a déjà fait ses preuves, il ne demeure pas moins intéressant d'explorer d'autres pistes afin de trouver la configuration qui correspond à votre intérieur. En effet, l'agencement de votre salon ne doit pas nécessairement s'adapter à votre écran.



Il est possible d'inverser le rapport de force et de trouver le moyen d'ajuster la position de votre TV selon votre espace de vie. C'est tout l'avantage des supports TV. Le plus souvent mural, il peut également prendre place au plafond dans des pièces plus réduites comme une chambre. Le support TV permet donc d'intégrer votre écran à votre espace en respectant l'harmonie de ce dernier. Son-Vidéo.com indique sur chaque support TV et téléviseur le poids des appareils compatibles afin de vous assurer que ceux-ci puissent bien être installés sur une de vos cloisons. En venant se fixer au mur, un support TV comme le Norstone FIX 60100 commence par libérer de la place pour de la décoration sur le meuble sur lequel reposait le téléviseur jusqu'ici. Aujourd'hui, les fabricants comme

Meliconi, NorStone ou Vogel's proposent des supports TV de plus en plus fins. La tendance de l'ultra slim permet d'intégrer plus discrètement le téléviseur sur le mur. Doté d'une épaisseur de seulement 22 mm, le support TV Vogel's TVM 3605 semble ne faire qu'un avec la cloison pour un maximum de discrétion. Même démarche avec le support mural NorStone Slimled 3265 qui s'intègre particulièrement bien dans une chambre ou dans le salon grâce à sa profondeur de 33 mm seulement. Certains supports TV proposent également des caractéristiques leur permettant de s'adapter à votre espace. Ainsi, des modèles comme le NorStone Skye D2355-RS ou le Vogel's WALL 3250 sont orientables et inclinables. Ces options offrent la possibilité de facilement vous affranchir des contraintes de votre salon.

Le cache en tissu coulissant motorisé de la TV Lifestyle LG OLED Easel permet de masquer partiellement l'écran lorsqu'on ne l'utilise pas.

**“La tendance de l'ultra slim permet d'intégrer plus discrètement le téléviseur.”**



Par exemple, dans le cas d'une pièce plus longue que large, l'installation d'un support mural orientable permet de profiter de la profondeur de votre espace sans nécessairement positionner votre écran au fond de la pièce. En outre, l'orientation peut être différente si vous visionnez un programme seul ou en famille. Flexibles, les supports muraux sont généralement dépliables. Ainsi, ils s'articulent autour d'un bras rétractable comme le Meliconi 400 SDRP Plus ou le Vogel's Thin 445. De cette manière, vous pouvez mettre votre téléviseur en position idéale lors du lancement de votre film favori, puis le rabattre le long du mur lorsque le long-métrage est terminé. Cette option libère un

maximum d'espace dans la pièce de vie ou dans la chambre. Ainsi, vous pouvez plus facilement organiser votre salon en recevant un groupe d'amis autour de votre table basse. Concrètement, un modèle tel que le support mural NorStone Jura F3255-D fixe votre TV à seulement 4,5 cm du mur en position rabattue et peut se déployer et s'orienter avec un déport jusqu'à 27 cm de la cloison.

### **Comment installer un support TV sans percer le mur ?**

La plupart des supports TV impliquent de percer le mur. Pourtant, certaines personnes comme les locataires ou les propriétaires avec un mur en pierre ne

disposent pas de la même liberté pour transpercer les cloisons de leur logement. Dans ce cas, des supports TV sans perçage peuvent être installés derrière le meuble audio-vidéo, ainsi ils réhaussent l'écran sans avoir à percer la cloison. Par exemple, le fabricant Erard propose plusieurs supports TV permettant une installation facilitée du téléviseur comme le Erard Standit 600 ou le Erard Lux Up T 1560XL. Ultra-fins, ces supports se glissent entre le mur et un meuble afin de surélever le téléviseur. Ils peuvent s'appuyer contre la cloison ou bien se tenir à quelques centimètres seulement, ne nécessitant aucun perçage. Pratiques, les colonnes reliant les pieds à la tête de fixation VESA permettent de dissimuler

les câbles. Ainsi, ces supports TV sur pieds garantissent un équilibre parfait entre décoration et intégration du matériel. En outre, Samsung et Vogel's développent également des supports TV sur pied. Ces derniers, à l'image du Vogel's TVS 3690 ou du Samsung VG-ARAB22STDXC, rappellent l'intégration des TV Lifestyle présentées précédemment. Les téléviseurs semblent prendre place sur un élégant chevalet. Là aussi, la colonne centrale offre la possibilité de cacher les fils de l'écran et de ses périphériques sans percer le mur pour une intégration aisée dans le salon.

### Comment bien choisir son support TV ?

Pour choisir un support mural adapté à votre téléviseur, voici les éléments à prendre en compte. Tout d'abord, chaque support TV indique la charge maximale supportée. La plupart supportent entre 15 et 70 kg. Veillez donc à bien vous renseigner quant au poids exact de votre téléviseur sans son pied. Un support TV non adapté risque de céder et d'engendrer des dégradations sur votre écran, voire de blesser quelqu'un. Dans un second temps, portez votre attention sur la compatibilité du support TV avec la norme VESA. Cette norme indique l'écartement des points de fixation à l'arrière des téléviseurs destinés à leur montage sur un support TV. Elle concerne l'ensemble des téléviseurs du marché, aussi bien les TV UHD 4K, les TV UHD-8K, les TV QLED et les TV OLED que les TV d'extérieur. Pour chaque téléviseur, le fabricant précise la compatibilité avec la norme VESA, en spécifiant l'écartement horizontal et vertical (en millimètres) entre les logements pour les vis de fixation. Par exemple, la norme VESA 200×200 signifie que l'écartement entre les vis supérieures et inférieures est de 200 mm (20 cm). Autre exemple: la norme VESA 400×200 indique un écartement horizontal de 40 cm et



un vertical de 20 cm. Ainsi, veillez à choisir un support TV dont les normes VESA minimale ou maximale correspondent à celles de votre écran. Attention également au matériau qui constitue votre cloison. Les fixations seront différentes en fonction de celui-ci. Très répandu, le placo-plâtre offre une résistance limitée aux charges lourdes. Pour un support fixe ou un support inclinable avec un faible déport, quelques chevilles Molly suffisent. Dans le cas d'un support TV avec déport, le risque d'arrachement est plus élevé. Afin de prévenir ce risque, nous vous conseillons soit de fixer le support TV sur les rails métalliques ou les chevrons en bois sur lesquels reposent les plaques de BA13, soit de fixer directement le support dans le mur situé derrière le placo (parpaing, pierre etc.). Si le mur est en béton, la fixation sera idéalement

Grâce à sa faible profondeur, le support TV mural ultra fin NorStone Slimled 3265 est idéal dans une chambre ou un salon pour fixer au mur un téléviseur de 32 à 65 pouces.

**“Certains supports TV sont équipés d'un moteur. S'ils sont souvent réservés à un usage professionnel, ils peuvent également se révéler pratiques au quotidien dans une maison.”**



Conçu pour supporter les écrans de 101 à 196 cm de diagonale, le support TV Vogel's TVS 3690 assure une intégration harmonieuse dans le salon.

**“Il est désormais possible de concilier décoration, aménagement de l'espace et matériel vidéo.”**

solide (pour peu qu'on utilise des chevilles à béton). S'il est en briques creuses, préférez des chevilles à éclatement spécialement conçues pour cette utilisation sinon le scellement chimique pour parfaitement sécuriser l'accroche.

#### **Les supports muraux motorisés**

Certains modèles de supports TV encore plus évolués sont équipés d'un moteur. S'ils sont souvent réservés à un usage professionnel, ils peuvent également se révéler pratiques au quotidien dans une maison. Il existe des modèles tels que le support TV motorisé de plafond Multibrackets M Motorized Ceiling Mount ou le support TV mural M Motorized Swing Mount X-Large du même fabricant. Ils représentent un budget comparable à des modèles sans moteur. Ces deux accessoires sont livrés avec une télécommande RF permettant de contrôler le support. L'appareil est capable de mémoriser une ou plu-

sieurs positions préférentielles et va se déployer selon vos envies à chaque utilisation en quelques secondes seulement. De plus, les supports TV motorisés pour plafond sont souvent encastrables. Ainsi, ils permettent de dissimuler le téléviseur lorsqu'il n'est pas allumé. Cette fonction est également disponible sur des supports TV développés par Venset comme les modèles TS-1000-C ou TS-600-B. Ces deux références très bien pensées prennent place dans un meuble. L'écran va alors se déployer de bas en haut pour venir prendre place face aux spectateurs. Cet accessoire TV présente plusieurs avantages. Tout d'abord, le téléviseur se trouve à l'abri de la poussière lorsqu'il n'est pas utilisé. De plus, il respecte entièrement l'harmonie de votre espace. En effet, l'écran se rétracte dès que le téléviseur est éteint.

#### **Quelques astuces pour bien concilier TV et décoration**

Pour continuer, des accessoires



### COMPOSEZ VOTRE MEUBLE TV SUR MESURE

En fonction de la composition de votre installation, vous pouvez opter pour un meuble TV modulaire que vous pourrez faire évoluer en même temps que votre système. Vous pouvez commencer avec un meuble à deux plateaux pour accueillir un téléviseur avec un lecteur Blu-ray, puis le développer en lui ajoutant un ampli home-cinéma, un lecteur réseau AV, une console de jeu ou une barre de son. Votre système et votre meuble grandissent ensemble de manière progressive, selon vos besoins.

peuvent également servir à rendre l'intégration de votre téléviseur plus harmonieuse dans votre salon. L'écran est souvent accompagné de plusieurs appareils périphériques comme une barre de son ou une console de jeu vidéo. Ils entraînent derrière eux des câbles qui peuvent rendre l'ensemble désorganisé et peu esthétique. Pour les dissimuler, il est judicieux d'opter pour un cache-câble comme le Vogel's Cable 8. Disponible en blanc ou en noir, ce dernier permet de regrouper vos fils et de les diriger discrètement le long du mur sous votre téléviseur. Cet accessoire est idéal en complément d'un support TV mural. De plus, un simple rouleau de velcro peut également aider à regrouper plusieurs câbles. Il va vous permettre d'organiser vos fils derrière le téléviseur afin de rendre votre installation vidéo plus soignée et donc harmonieuse avec votre intérieur. Une autre astuce simple consiste à peindre le mur derrière votre écran. Généralement, les murs du salon sont

clairs. En optant pour une couleur foncée derrière votre TV, l'œil ne sera plus attiré par l'imposante masse sombre que représente le téléviseur lorsqu'il est éteint. Ainsi, vous êtes assuré de rendre l'intégration de votre écran plus harmonieuse et discrète avec votre décoration intérieure. Vous l'aurez compris, une installation home-cinéma n'est plus synonyme d'un salon exclusivement tourné vers le téléviseur. Il est désormais possible de concilier décoration, aménagement de l'espace et matériel vidéo. Des accessoires tels que les supports TV ou les cache-câbles permettent de rendre plus harmonieuse l'intégration du téléviseur dans le salon. Sans compter l'effort des fabricants à développer des alternatives tout aussi qualitatives. Ainsi, les TV Lifestyle offrent un excellent compromis, tout comme les vidéoprojecteurs UHD 4K ou à ultra-courte focale. Les solutions personnalisées n'ont jamais été aussi accessibles pour concilier déco et technologies! ■

LE CHARME INTEMPOREL DES APPAREILS HI-FI AU DESIGN RÉTRO

# Pourquoi la sauce vintage fait-elle recette en hi-fi ?



La mode est un éternel recommencement et la hi-fi semble plus que jamais suivre cette tendance. On assiste depuis quelques années à un véritable retour des équipements audio d'inspiration vintage. Telle une madeleine de Proust, on se délecte de ces équipements qui nous rappellent l'époque où tout le monde était audiophile.

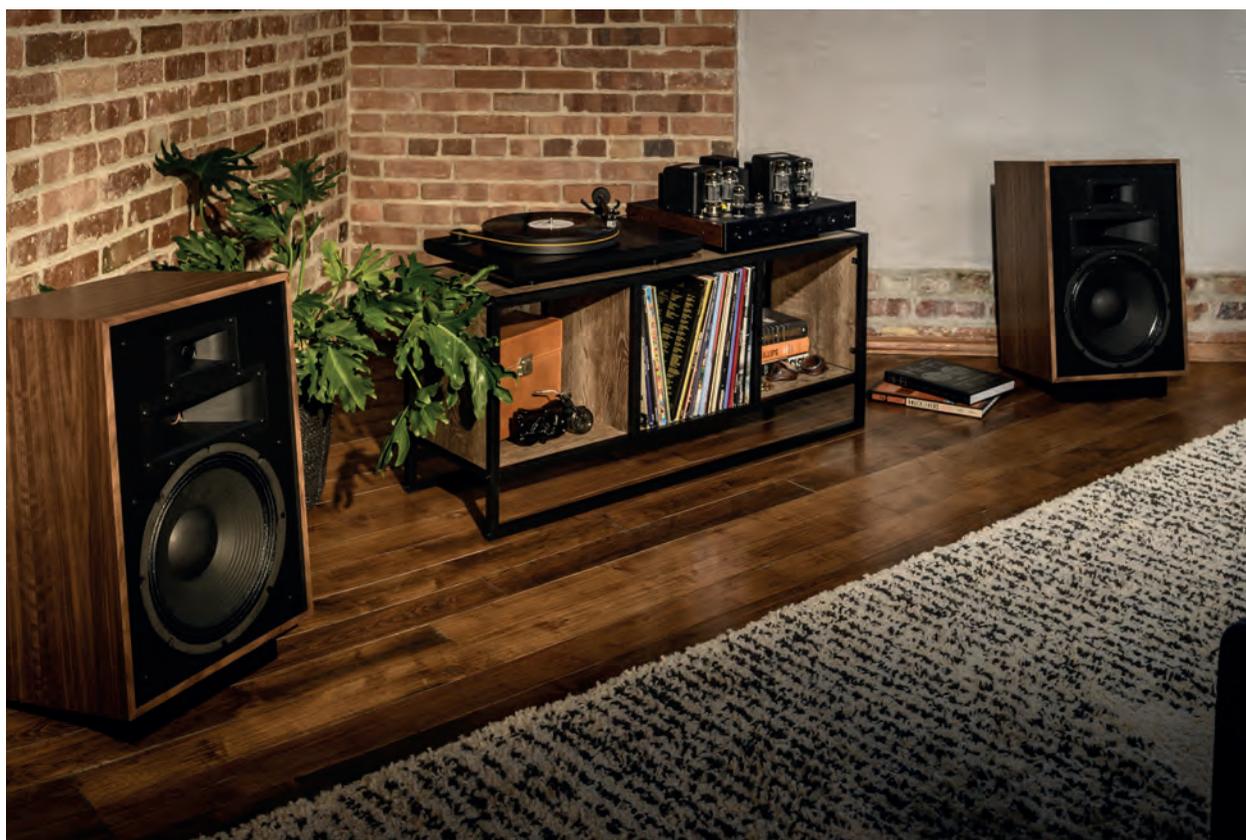
Par **Valentin Lefort**

Enceintes trois voies avec finition en bois et haut-parleur de grave à membrane blanche, amplis avec vu-mètres à aiguilles en façade, radios de table avec sélecteur analogique ou encore casques avec coques en bois : le design rétro est plus que jamais d'actualité.

## Un retour amorcé par le vinyle

La nostalgie pour la hi-fi commence au milieu des années 2000, avec le retour en force du vinyle. Tel un voyage dans le temps, la galette noire incarne à elle seule l'esprit des années 50 à 70. Un véritable retour aux sources pour certains utilisateurs qui n'ont plus tenu de disque physique dans leurs mains depuis des années. Le vinyle semble alors redonner une identité aux musiques, avec une pochette clairement identifiable. Un objet

qui reflète la vision complète des artistes. Lire un passage des années 70, c'est comme entamer un voyage dans le temps. Pas besoin de DeLorean, une simple platine vinyle suffit. Pour que l'expérience soit complète, de plus en plus d'utilisateurs se tournent alors vers des platines vinyle au design vintage comme la Thorens TD 1500 ou la Technics SL-1210 MK7 qui fête ses 50 ans. Le début d'un véritable engouement pour les recettes du passé. L'enthousiasme porté à la galette noire apporte un nouveau souffle aux fabricants de platines. Une panoplie de nouveaux modèles sont lancés et étendent les possibilités. Aujourd'hui, on peut trouver des platines vinyle Bluetooth, des platines vinyle USB pour numériser ses disques ou encore des platines vinyles avec pré-ampli intégré. Preuve que design vintage peut rimer avec technologies modernes.



### Des enceintes d'inspiration vintage

Au cours des dernières années, le style vintage est devenu une véritable philosophie de vie. Il incarne désormais une notion de qualité et d'intemporalité. Le mobilier rétro envahit nos intérieurs et la mode vestimentaire s'inspire des tenues d'antan. Une tendance qui résonne jusque dans l'univers hi-fi où certains fabricants perpétuent les classiques d'autrefois. Cela est notamment le cas du spécialiste américain Klipsch dont la gamme Heritage se compose d'enceintes légendaires aux formes chargées d'histoire comme les Klipschorn, La Scala, Cornwall et Heresy. De nombreux fabricants ravivent également les classiques d'autrefois. Le spécialiste français Elipson fut précurseur de cette mode avec l'enceinte Elipson BS50 Tribute, directement dérivée de l'Elipson BS50 des années 50, un design devenu aujourd'hui emblématique. Les enceintes contemporaines au design vintage sont désormais nombreuses. Elles s'inspirent généralement des modèles des années 60/70 comme les emblématiques Celestion Ditton 551, JBL 4312 ou encore Pioneer HPM-100. Véritable hommage à ces enceintes, elles en reprennent le format, avec un châssis à mi-chemin entre la petite enceinte colonne et la grosse enceinte bibliothèque. Le coffret adopte le plus souvent un placage noyer ( finition vinyle ou bois véritable). Ces enceintes adoptent généralement une conception trois voies, avec un

grand haut-parleur de grave à membrane blanche en papier chargé en bass-reflex par un évent frontal. Une recette du passé que l'on retrouve aujourd'hui dans les enceintes JBL Classic Series, Elipson Heritage, Eltax Monitor MTR 1959, Eltax Monitor PWR 1959, Klipsch Cornwall IV ou encore Magnat Transpuls 1500. L'esprit vintage s'incarne jusque dans le design des enceintes Bluetooth portables et des enceintes connectées. Non sans une certaine ironie, ces enceintes inconcevables dans les années 60/70 se parent désormais de lignes rétro pour enrober des technologies bien modernes. Cela est notamment le cas de l'enceinte Bluetooth Sangean CP-100D en forme de gramophone, des enceintes Marshall Acton 3 BT et Marshall Kilburn 2 qui reprennent les lignes des amplis guitare vintage de la marque ou encore des enceintes Klipsch The Three II, Klipsch ProMedia Heritage 2.1 BT et Klipsch The One II, fidèles aux origines de la marque.

### Des amplis au design vintage

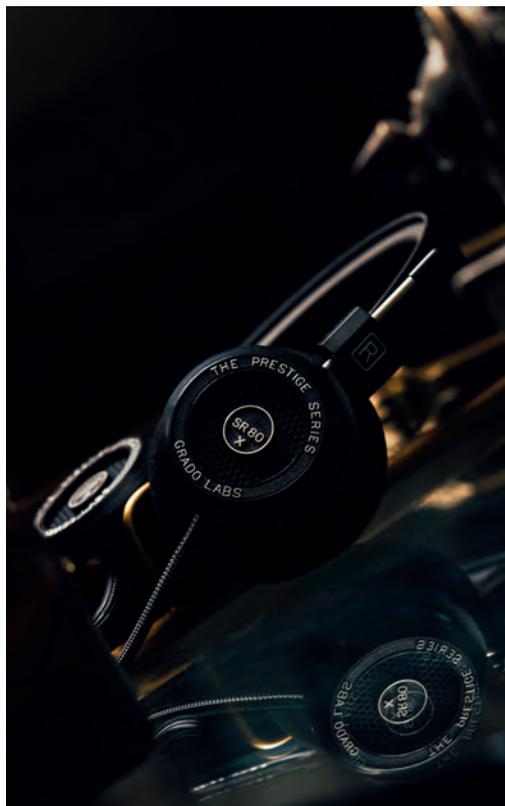
Les amplis hi-fi savent aussi reprendre les influences d'antan. Les façades en aluminium massif, placages en bois, potentiomètres volumineux et vu-mètres à aiguilles reviennent en force. De nombreux fabricants font même revivre les modèles du passé. Ils y intègrent des technologies plus modernes pour l'amplification, la connectique et le streaming, tout en conservant le design iconique. Cela est



La platine vinyle Elipson Chroma RIAA BT Bleu de Chauffe associe un somptueux design vintage à des technologies modernes.

notamment le cas de NAD avec le récent ampli connecté Nad C3050 LE. Conçu pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de la marque, il est une référence incontournable au NAD 3030 des années 1970. Cette résurrection se trouve aussi chez JBL avec le nouvel ampli JBL SA750. Il rend hommage au JBL SA600 des années 60, avec son châssis en aluminium et ses panneaux latéraux en placage en bois de teck. Chez d'autres fabricants, le design vintage s'intègre avec plus de modestie. Le plus souvent, seuls quelques éléments d'inspiration vintage sont conservés et s'associent à un design global plus moderne. On retrouve cette philosophie avec les amplis Cambridge EVO 75 et Cambridge EVO 150. Leurs flancs en bois apportent une subtile touche vintage à ces électroniques résolument modernes de par leur grand écran couleur en façade. Les amplis vintage sont incontestablement liés aux vu-mètres à aiguilles dont le retour au premier plan souligne cette nostalgie grandis-

sante pour l'esthétique old school. Ils deviennent souvent l'élément majeur de l'ampli, notamment lorsqu'ils couvrent pratiquement toute la façade comme avec les amplis Technics SU-C700, Technics SU-G700M2 et Technics SU-R1000. Cette touche vintage reste de mise, même lorsque les vu-mètres sont plus modestes comme avec les amplis Yamaha R-N2000A et Advance Acoustic My Connect 150. Alors que le design vintage fait son retour en force chez de nombreuses marques, certains fabricants sont toujours restés fidèles à cette touche rétro. C'est notamment le cas des électroniques haut de gamme d'Accuphase dont les amplis bénéficient tous d'une façade vintage avec deux vu-mètres graphiques. Le célèbre fabricant américain McIntosh conserve aussi les lignes de ses premiers équipements. Le design de ses amplis est aujourd'hui iconique avec des vu-mètres rétroéclairés en bleu, une façade en verre et des formes qui fleurent bon les seventies. Certains modèles emblématiques



n'ont jamais cessé d'être commercialisés comme le McIntosh MC275 V6 ou l'ampli de puissance McIntosh MC3500 MKII utilisé en 1969 à Woodstock. Les électroniques à tubes, elles aussi, font toujours de la résistance. La plus vieille technologie d'amplification sonore est devenue intemporelle et s'incarne à travers des amplis à tubes dont l'aspect est préservé depuis les années 50. Ils adoptent le plus souvent un châssis en aluminium découpé en deux parties : une première pour accueillir les tubes et une seconde plus haute renfermant les transformateurs de sortie. Une grille métallique peut compléter l'ensemble pour protéger les tubes des interférences électromagnétiques.

### Les casques vintage : un accessoire de mode

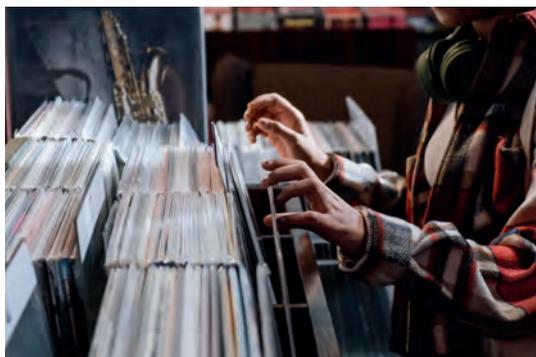
Le casque audio est devenu aujourd'hui un véritable accessoire de mode. Il est donc naturel que cet élément suive aussi la tendance vintage qui touche tous les

aspects de notre vie. Le spécialiste du casque électrostatique Stax joue la carte du rétro avec des casques dont le design a peu évolué depuis la fin des années 70. Les casques Stax Lambda SR-L300 et Stax Lambda SR-L700 MK2 sont notamment déclinés du Stax SR-Σ de 1977, avec de très grandes coques rectangulaires. Si ces modèles sont un temps restés démodés, ils sont aujourd'hui plus que jamais tendance. Un style intemporel que l'on retrouve aussi sur les casques de la marque HiFiMAN, dont les HiFiMAN Ananda BT, HiFiMAN Deva Pro, HiFiMAN Edition XS ou encore HiFiMAN HE1000se. Le fabricant américain Koss signe également son retour avec des modèles rétro comme le Koss PRO4-AA. Lancé en 1970, ce casque a fait ses preuves dans bon nombre de studios d'enregistrement avant de disparaître du catalogue dans les années 80. En 1988, à la demande des clients, le Koss PRO4-AA fait son retour et est aujourd'hui encore au catalogue de la marque. En outre,

**“ De nombreux fabricants font revivre les modèles du passé en y intégrant les technologies les plus modernes pour l'amplification, la connectique et le streaming. ”**

Hommage à la mythique  
BS50 des années 50, l'enceinte  
Elipson BS50 Tribute adopte  
un design vintage iconique  
avec sa forme sphérique et  
son réflecteur acoustique  
maximisant la dispersion  
sonore.





### UN CATALOGUE VINYLE ILLIMITÉ

Albums mythiques ou dernières sorties, retrouvez plus de 600 références de disques vinyle sur Son-Vidéo.com ! Jazz, soul, rock/pop, classique mais aussi hip-hop, électro ou bandes originales, il y en a pour tous les goûts ! Un véritable voyage musical à travers le temps en compagnie d'artistes du monde entier pour profiter des performances de votre platine vinyle. Dernière tendance, les galettes noires s'affichent également au mur ou sur une étagère comme objets de décoration afin d'apporter une touche vintage à votre intérieur.



les casques AKG et Grado sont aussi reconnaissables au premier coup d'œil par leur design vintage. Bien que les coques en bois étaient très peu utilisées à l'époque, ce matériau est désormais courant pour apporter un côté artisanal et naturel aux casques. Son emploi est en grande partie dû au succès du Meze 99 Classics. On trouve aujourd'hui ce matériau naturel et noble sur de nombreux casques comme les Sivga Robin, Audeze LCD-3 Zabrano, Meze 109 Pro ou

encore HiFiMAN HE-R10P. Bien plus qu'un simple effet de mode, la hi-fi vintage est intemporelle et réinvestit progressivement nos foyers. Le style iconique des enceintes, amplis, casques, platines et éléments hi-fi vintage incarne une notion de qualité et d'élégance qui ravit les nostalgiques d'une époque parfois oubliée et les amateurs de beaux objets. De quoi enfin profiter d'une haute qualité d'écoute tout en conservant un intérieur agréable à vivre. |



OPTIMISEZ L’AFFICHAGE ET LA FLUIDITÉ DE VOS JEUX VIDÉO

# FreeSync, G-Sync: comment obtenir un meilleur FPS ?

Le rafraîchissement de l’image sur les écrans gaming impacte directement la qualité d’affichage et la fluidité des jeux vidéo. Le FreeSync et le G-Sync sont des technologies destinées à synchroniser en temps réel la fréquence d’image de l’écran gaming sur celle de la carte graphique. En garantissant une parfaite correspondance entre les deux, le nombre d’images par seconde (FPS frame per second) est toujours optimal et l’affichage des jeux vidéo parfaitement fluide et sans artefact.

Par **François de Gaudemar**

---

Dans le monde du gaming, il y a une règle d’or pour améliorer la fluidité et la netteté des images: le taux de rafraîchissement de l’écran et le nombre d’images par seconde (le fameux FPS) envoyé par la carte graphique doivent être identiques. Les principaux fabricants et l’organisme international VESA cherchent à augmenter l’adaptabilité des écrans aux sources vidéo depuis environ une décennie. C’est aussi le but des technologies AMD FreeSync et Nvidia G-Sync qui permettent de caler automatiquement la fréquence de rafraîchissement de l’écran sur celle du processeur graphique. Et c’est une très bonne chose. Pour faire simple, écran = taux

de rafraîchissement et carte graphique = FPS. Le but est maintenant qu’ils soient identiques.

## Quelles différences entre Nvidia G-Sync et AMD FreeSync ?

Ces deux technologies améliorent les performances des moniteurs en faisant correspondre en temps réel les performances de l’écran à celles de la carte graphique. Par exemple, si une carte graphique fournit 120 images par seconde (FPS), l’écran passe à 120 Hz pour la fréquence de rafraîchissement. Si le nombre d’images par seconde tombe à 60, l’écran passe

à 60 Hz. La plage effective typique de la technologie G-Sync par exemple, est de 30 Hz jusqu'à la fréquence de rafraîchissement maximale de l'écran. Chacune de ces technologies présente des avantages et des inconvénients. La technologie G-Sync offre des performances de premier ordre pour un coût plus important. Dans sa version de base, FreeSync (tout court) est plus efficace pour éliminer certains artefacts d'écran comme le ghosting. Dès lors que l'on est positionné sur les versions Premium, les deux technologies sont tout à fait semblables sur ce point. L'autre différence majeure est qu'AMD laisse les fabricants d'écran utiliser cette technologie gratuitement alors que Nvidia leur impose une compensation pour l'utilisation de sa technologie G-Sync, certes, plus performante. Le revers de la médaille de la performance est la rapidité d'exécution. Plutôt destiné aux bêtes de courses, le processus est plus lourd et donc peut être plus lent avec Nvidia.

### Est-ce qu'il existe une compatibilité entre Nvidia et AMD ?

De nombreux modèles d'écrans gaming intègrent la technologie AMD FreeSync. Cela signifie que FreeSync fonctionne obligatoirement avec les cartes graphiques AMD Radeon. Même combat pour la technologie Nvidia G-Sync qui fonctionne avec les cartes graphiques Nvidia GeForce. Que se passe-t-il si vous possédez une carte graphique GeForce avec un écran compatible FreeSync ? FreeSync et G-Sync étant très similaires et intimement liés à la technologie Adaptive Sync de VESA plus ancienne, votre écran FreeSync fonctionnera avec votre carte graphique GeForce. Il est cependant probable que le taux de rafraîchissement variable ne fonctionnera pas avec le contenu gaming HDR. Mais la fonction anti-image déchirée pourrait



L'écran gaming Asus ROG XG27UQR offre une compatibilité G-Sync qui, si votre carte graphique le permet, peut monter à un taux de rafraîchissement de 144 Hz.

**“S’il est possible d’utiliser les écrans FreeSync et G-Sync avec leur concurrent respectif, il serait exagéré de parler de compatibilité.”**

très bien fonctionner par exemple. Vous pouvez essayer d'activer G-Sync dans le centre de commande Nvidia pour voir ce qui se produit. À l'inverse, si vous avez un écran compatible G-Sync et une carte graphique AMD, G-Sync pourrait fonctionner au moins au niveau basique. L'architecture logicielle et matérielle des deux technologies est tellement similaire que la plupart des cartes graphiques peuvent ignorer la différence. D'ailleurs, AMD et Nvidia ne bloquent pas activement les technologies exclusives concurrentes, ce qui est une bonne chose. S'il existe une possibilité d'utiliser les écrans FreeSync et G-Sync avec leur concurrent respectif, il serait exagéré de parler de compatibilité. Il est seulement possible que G-Sync fonctionne sur les écrans FreeSync, et vice versa.

### Comment activer le G-Sync ?

Dans le volet de navigation du Panneau de configuration Nvidia, sous Affichage, cliquez sur Configuration G-Sync pour ouvrir la page correspondante. Cliquez ensuite sur Activer G-Sync/Compatibilité G-Sync si elle n'est pas précochée. Vous pouvez choisir une application des paramètres G-Sync spécifique à un écran.

Cette étape s'applique aux écrans compatibles G-Sync dont la compatibilité G-Sync n'a pas été validée par Nvidia. Une fois G-Sync activé, vous pouvez sélectionner à quels modèles d'écrans branchés appliquer les paramètres G-Sync. Ceci est également utile pour tester si le G-Sync est compatible avec les écrans dont la compatibilité G-Sync n'a pas été validée par Nvidia.

### Comment activer le FreeSync ?

Tout d'abord, assurez-vous que le mode FreeSync est bien activé dans le menu OSD de votre écran. Si vous possédez une carte graphique AMD, ouvrez l'application AMD Radeon Settings. Ensuite sélectionnez Display, puis un moniteur et activez la case FreeSync. Avec une carte Nvidia, il est possible de profiter aussi du FreeSync de votre moniteur.

### Comment déterminer la fréquence de rafraîchissement de mon écran ?

Voici comment vérifier et éventuellement modifier le taux de rafraîchissement sous Windows. Il faut se rendre dans le menu « Paramètres > Écran » puis sélectionner « Paramètres avancés » de l'écran « Propriétés de la carte vidéo ». Dans l'onglet « Écran », il suffit de cliquer sur le champ « Fréquence de rafraîchissement ».

### Astuce

Il faut tout d'abord bien accorder les composants du PC, l'écran, la carte graphique avec les possibilités offertes par le jeu. Un écran avec un taux de rafraîchissement supérieur à ce que peut produire le PC est la première mise à niveau que l'on peut faire. Comme l'écran est tributaire de la carte graphique, un bon écran ne sera pas la source de congestion d'informations. Votre écran peut avoir un taux de rafraîchissement supérieur à ce qu'envoie votre carte graphique: les mouvements seront légèrement plus nets et la carte graphique pourra révéler tout son potentiel sans que l'écran soit un problème. Pour une vision plus



large sur ce sujet, référez-vous au guide « Comment profiter pleinement de vos jeux vidéo » sur Son-Vidéo.com.

### D'où viennent les différentes technologies Nvidia, AMD et VESA ?

Bien que peu perceptibles, les traînées d'affichage, le tearing (déchirement de l'image), les effets de ghosting (traînées de pixels) et de stuttering (saccades de l'image) sont monnaie courante sur un affichage classique à 60 Hz et sont bien un frein à la fluidité de l'image. Avec le développement des nouvelles cartes graphiques, le taux de rafraîchissement des écrans était le maillon à renforcer. C'est pourquoi les fabricants Nvidia et AMD ont décidé de mettre au point ces technologies afin que processeurs graphiques

**“ Ces technologies permettent aux processeurs graphiques et aux écrans de fonctionner de concert, ce qui est primordial pour une image fluide et nette. ”**



et totalement fluide, car il dépend des jeux, de la puissance de la config et enfin des préférences matérielles. Il est aujourd’hui abandonné mais a servi de base pour les technologies actuelles.

### **NVIDIA G-Sync, G-Sync Ultimate et G-Sync Compatible**

Il s’agit d’un protocole de certification de compatibilité destiné aux écrans. Disponible jusqu’à 360 Hz, le protocole Nvidia G-Sync se veut être le fer de lance de l’affichage. Mais à vouloir ce qu’il y a de mieux en imposant de fortes contraintes de fabrication, Nvidia a laissé sur le carreau tous les petits budgets. Ayant constaté que la plupart des utilisateurs et des fabricants d’écrans ne suivaient pas leur volonté d’imposer une norme propriétaire, Nvidia a changé son fusil d’épaule et a sorti le protocole G-Sync Compatible qui impose aux fabricants un cahier des charges moins coûteux. Enfin pour les plus exigeants, le fabricant taïwanais propose une certification Ultimate qui regroupe toutes les dernières technologies d’affichage et se retrouve essentiellement sur des modèles haut de gamme.

### **AMD FreeSync, FreeSync Premium et FreeSync Premium Pro**

Le processus de certification des écrans existe aussi chez AMD, bien évidemment. Pour ne pas contraindre les fabricants à proposer des appareils certifiés FreeSync à des prix trop élevés, AMD a décliné son FreeSync en trois gammes. Le premier, FreeSync, assure un temps de latence réduit et aucun tearing. Le FreeSync Premium offre en plus la prise en charge du 120 Hz en Full HD (1080p) au minimum et la compensation des faibles fréquences d’image (LFC en anglais). Le FreeSync Premium Pro, enfin, garantit une faible latence des formats SDR et HDR avec en plus, pour ce dernier, une certification méticuleuse des couleurs et de la luminance. Les consoles Xbox One S et X sont compatibles FreeSync. Seule la série X est compatible avec des écrans certifiés 120 Hz.

Les certifications G-Sync et FreeSync offrent aux joueurs une image nette, sans déchirement ni saccade.

et écrans fonctionnent de concert, ce qui est primordial pour une image fluide et nette. Les fabricants de moniteurs et de TV se voient alors imposer un contrôle qualité pour que les écrans puissent suivre la cadence des cartes graphiques et renforcer la compatibilité, notamment avec les consoles de jeu.

### **Le V-Sync**

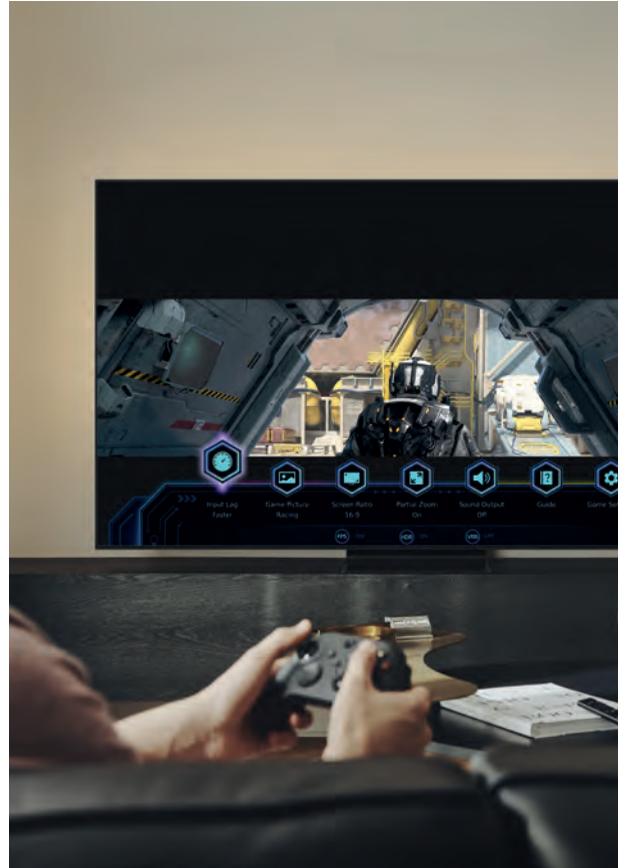
Il y a quelques années, les fabricants ont mis au point le V-Sync qui n’était pas parfait mais qui imposait à la carte graphique de ne pas envoyer plus d’image que ce que le taux de rafraîchissement du moniteur pouvait supporter. Après avoir essayé des combinaisons de tampons et d’activation du V-Sync automatiquement, le constat est sans appel. Aucune de ces solutions n’offre un résultat idéal



**“Les modes gaming des téléviseurs sont propres à chaque fabricant, mais tous sont conçus dans l’intérêt des joueurs avec pour objectif d’améliorer le temps de réponse.”**

### **VESA Adaptive Sync: la réponse du grand public**

L’Adaptive Sync est en quelque sorte le contraire du V-Sync puisqu’elle agit sur l’écran et pas sur la carte graphique. En effet, elle modifie la fréquence de rafraîchissement du moniteur de manière dynamique, en s’adaptant toujours à la source. Ainsi, si la source passe de 60 à 28FPS, l’écran aussi. L’Adaptive Sync ne fonctionne pas que pour les jeux vidéo, elle trouve aussi une utilité pour les contenus vidéo. Elle modifie alors la fréquence de rafraîchissement de l’écran pour la calquer sur le taux d’images de la vidéo. On élimine ainsi les saccades et elle peut même contribuer à réduire la consommation d’énergie. Ce protocole permet de dire si un écran est vraiment compatible sur des fréquences allant de 60 à 144 Hz, ce qui correspond à l’offre la plus large sur le marché des écrans et téléviseurs. Cela n’empêche pas



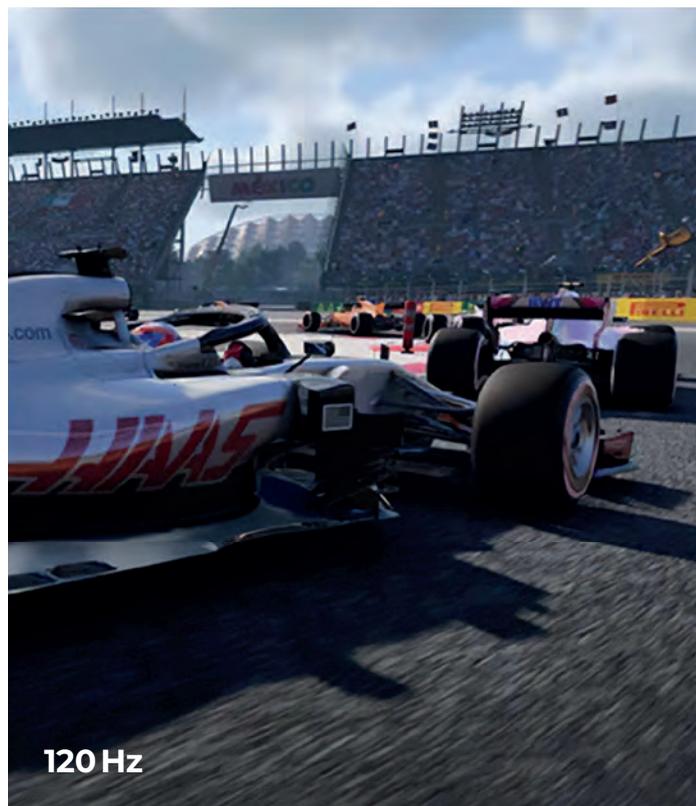
les écrans d’être compatibles avec des fréquences inférieures et supérieures mais la certification ne concerne que cette plage de fréquences. La norme VESA fait aussi des mesures du temps de réponse (de gris à gris) et pour obtenir la certification, le temps de réponse de l’écran doit être inférieur à 5ms. Dans tous les cas, l’écran sélectionné est entièrement testé par VESA (organisme indépendant) avec ses réglages d’usine et, bien sûr, sans overclock. Une certification peu exhaustive mais très objective, dans laquelle on peut avoir confiance.

### **Qu’est-ce que le mode jeu des téléviseurs ?**

Le mode gaming des téléviseurs revient à enlever tous les traitements d’image qui nuiraient à la réactivité de l’écran. Ce mode est propre à chaque fabricant et peut différer légèrement d’une marque



60 Hz



120 Hz



### QUELS ÉLÉMENTS FAUT-IL GARDER EN TÊTE AVANT D'ACHETER UN ÉCRAN GAMING ?

- Le CPU, le GPU et le moniteur travaillent à l'unisson pour atteindre des taux de rafraîchissement plus élevés.
- Vérifiez le nombre d'images par seconde que vos appareils actuels envoient vers le moniteur (console de jeux vidéo, carte graphique) avant de passer à un écran à taux de rafraîchissement élevé.
- Tenez compte de la fréquence de rafraîchissement en même temps que d'autres caractéristiques comme la résolution, l'input lag et le temps de réponse lorsque vous choisissez un écran.
- Envisagez de mettre à niveau le CPU et le GPU si votre système ne fournit pas les taux de rafraîchissement que vous souhaitez ou que votre écran propose.

à l'autre. Celui-ci est conçu dans l'intérêt des joueurs, avec pour objectif principal d'obtenir un temps de réponse amélioré.

### Qu'est-ce que le VRR ?

Cet acronyme signifie « Variable Refresh Rate ». Comme vu plus haut, il désigne un procédé destiné à optimiser l'affichage des jeux en permettant d'ajuster en temps réel la fréquence de rafraîchissement de l'écran avec la fréquence de production des images par la source. Cela permet aux deux appareils de communiquer, la console ou carte graphique imposant à l'écran le taux de rafraîchissement. Il s'agit de la même technologie qui adapte le taux de l'écran à la source mais sans la certification Vesa Adaptive Sync, AMD FreeSync ou Nvidia G-Sync. Le VRR et d'autres certifications peuvent se côtoyer sur un même écran.

### Qu'est-ce que le ALLM ?

Le « Auto Low Latency Mode » désactive tous les processus de traitement d'image pour améliorer la fluidité. Ce mode bascule automatiquement le téléviseur en mode gaming. Généralement les écrans gaming ne disposent pas de cette option puisqu'ils sont conçus pour le jeu. ■



LES NOUVELLES ALTERNATIVES AU TÉLÉVISEUR DE SALON

# Quelle différence entre un vidéoprojecteur laser et une TV laser ?

Petite révolution dans le monde du home-cinéma, les projecteurs laser s'imposent comme la meilleure solution pour remplacer le téléviseur du salon. Ils existent sous forme de projecteurs classiques ou adoptent une conception ultra courte focale (laser TV).

Par **François Richard**

La technologie laser offre une longévité exceptionnelle ainsi qu'une forte luminosité pour projeter une très grande image, même en journée. Le plus souvent, ces projecteurs offrent un accès à Internet et aux services de vidéo en ligne.

## **Une longévité exceptionnelle**

Contrairement aux projecteurs classiques qui nécessitent de changer la lampe après 2000 à 4000 heures environ, les

vidéoprojecteurs laser ont une durée de vie nettement plus conséquente. Une lampe laser présente une longévité de 20 000 à 30 000 heures, soit presque 20 ans à raison de 4 heures d'utilisation par jour. C'est une excellente solution pour une utilisation à long terme qui élimine le coût d'un renouvellement fréquent de la lampe. La technologie laser présente également l'avantage d'être moins énergivore en pouvant adapter sa consommation en fonction de l'image à projeter, contrairement à une lampe



classique qui fonctionne toujours au maximum de sa capacité.

### Un démarrage instantané

Les vidéoprojecteurs laser peuvent démarrer quasi instantanément, contrairement aux projecteurs à lampe qui demandent parfois plusieurs minutes avant de pouvoir correctement afficher une image. Les lampes classiques sont par ailleurs sensibles aux variations thermiques, ce qui ne permet pas d'éteindre le projecteur aussitôt après l'avoir allumé ou, à l'inverse, de le rallumer aussitôt après l'avoir éteint. Par contre, un projecteur laser peut être allumé puis éteint aussitôt s'il n'y a pas de programme qui vous convienne à la télévision.

### Fonctionnement plus silencieux

Un projecteur laser chauffe moins qu'un modèle à lampe et nécessite des ventilateurs moins puissants. Il est par conséquent généralement moins bruyant et fournit un plus grand confort d'utilisa-

tion. Vous n'avez plus besoin de pousser le volume sonore pour cacher le bruit de la ventilation. De plus, le brassage des poussières est réduit, ce qui fait que vous n'aurez pas besoin de fréquemment nettoyer le filtre de votre projecteur.

### Couleurs précises

La technologie de projection laser est depuis longtemps utilisée dans les cinémas professionnels, notamment dans les salles IMAX pour son affichage de qualité supérieure. La colorimétrie est plus fidèle et plus homogène, avec la possibilité d'afficher un gamut étendu, proche du Rec.2020 pour les modèles les plus performants. Le laser offre ainsi des couleurs riches, nuancées et aussi naturelles que sur les téléviseurs haut de gamme.

### Forte luminosité

La forte luminosité est un atout majeur des projecteurs laser. Généralement comprise entre 2000 et 5000 lumens, elle permet de projeter une très grande

**“La technologie laser présente l'avantage d'être moins énergivore en adaptant sa consommation en fonction de l'image à projeter.”**



image, même en journée. Cette forte luminosité se maintient pendant des milliers d'heures, alors qu'avec les vidéoprojecteurs à lampe, la luminosité commence déjà à diminuer après quelques centaines d'heures d'utilisation.

### Qu'est-ce qu'une TV laser ?

On appelle TV laser un projecteur laser équipé d'une focale ultra courte. Il est parfois accompagné d'un écran de projection ultra courte focale avec traitement de la lumière ambiante. Le Laser TV présente les avantages de la technologie laser (longue durée de vie, forte luminosité, allumage instantané, faible bruit et couleurs fidèles) tout en bénéficiant d'une focale grand angle. Cela permet de placer le projecteur sur un meuble ou au plafond, à proximité immédiate de l'écran ou du mur de projection. À seulement quelques centimètres du mur, un laser TV peut projeter une très grande image, généralement comprise entre 1,5 et 3 m de diagonale. C'est une excellente alternative pour remplacer le télé-

seur du salon avec un plus faible encombrement et la garantie d'une plus grande image.

### Section audio supérieure

Souvent délaissée sur les vidéoprojecteurs classiques, la section audio des vidéoprojecteurs laser à ultra courte focale, ou TV laser, est généralement de qualité supérieure. Elle met en œuvre de multiples haut-parleurs de forte puissance placés face aux spectateurs et sous l'image pour offrir une restitution stéréo de qualité, avec parfois des effets surround spatialisés. Il n'est donc pas nécessaire d'investir dans un amplificateur et des enceintes, même si nous le recommandons toujours pour bénéficier d'une véritable expérience cinéma.

### Installation simplifiée

Une TV laser peut projeter une très grande image en étant positionnée à seulement quelques centimètres du mur ou de l'écran. Cela simplifie la connexion de vos différentes sources puisque la TV Laser est



### **TV LASER : PROJECTION SUR ÉCRAN OU SUR LE MUR ?**

Une TV laser peut directement projeter sur un mur lisse, blanc ou gris. Cependant, l'emploi d'un écran pour projecteurs à focale ultra courte est fortement recommandé. Optimisé pour la projection dans un environnement éclairé, il adopte une surface traitée pour limiter les effets de la pollution lumineuse sur l'image et en améliorer le contraste. Il peut s'agir d'écrans fixes ou d'écrans électriques tensionnés, seule solution pour avoir une tension uniforme de la toile et obtenir une surface de projection parfaitement plane.

posée sur le meuble vidéo, à proximité immédiate de celles-ci. Ce type de vidéoprojecteur laser permet aussi de circuler librement dans la pièce de projection, sans que des ombres portées n'altèrent le visionnage. À domicile, c'est particulièrement pratique lors des soirées cinéma entre amis, mais s'avère également avantageux en entreprise pour ne pas perdre l'attention des auditeurs lors des conférences.

### **Applications et streaming**

La majorité des TV laser intègre un système d'exploitation Android TV ou propriétaire, ainsi qu'un contrôleur réseau WiFi et/ou Ethernet. Cela permet d'accéder à de nombreux services de vidéo en ligne comme Netflix, Prime Video, Disney+ ou encore YouTube. Certains projecteurs laser sont également compatibles DLNA pour lire les fichiers audio et vidéo partagés sur le réseau local. Enfin, la présence d'un port USB permet la lecture des fichiers contenus sur une clé USB ou un disque dur. Les TV laser sont donc bien plus que de simples projecteurs, celles-ci offrant toutes les fonctionnalités habituellement rencontrées sur les smart TV. ■



## SYSTÈME HI-FI STÉRÉO NAIM NSC 222 + NAP 250 + NPX 300

# L'ensemble hi-fi parfait

Présentée au CES 2023 à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la marque, la nouvelle lignée Naim Series 200 inaugure la gamme New Classic avec trois électroniques de prestige. Un ensemble majestueux dont le tarif de 21 000 € (7 000 € par élément) reflète l'ambition de la marque : proposer un système sans compromis pour garantir de nombreuses années de plaisir musical.

Par **Valentin Lefort**

Depuis le premier ampli de puissance Naim NAP 200 présenté en 1973, la gamme Naim Classic a fait rêver les audiophiles du monde entier en réunissant le meilleur des composants hi-fi du spécialiste britannique. Pour son 50<sup>e</sup> anniversaire, le fabricant renouvelle cette gamme avec la série Naim New Classic inaugurée par la lignée Naim 200 Series.

### Un design d'exception

Les Naim NSC 222, Naim NAP 250 et Naim NPX 300 adoptent des lignes scrupuleusement identiques et sans fioriture. L'esthétique sobre de ces trois appareils s'inspire des électroniques les plus prestigieuses de la marque, dont le Naim Statement. Les flancs sont intégralement occupés par de larges dissipateurs thermiques à ailettes en aluminium massif. Ce matériau est utilisé depuis les débuts de la marque pour ses propriétés thermiques, sa capacité à résister aux vibrations et à bloquer les interférences électromagnétiques. L'épais châssis est désormais divisé en deux par un bloc central en verre noir. Sur la façade de cette plaque est incrusté le logo de la marque. Il s'illumine en blanc lors de la mise en marche de chaque élément. Son intensité est réglable à l'aide d'une

commande implantée au dos de chaque appareil. Le pré-ampli Naim NSC 222 se démarque en intégrant un écran LCD de 5". En streaming, il affiche la pochette de l'album et la résolution du fichier. La visualisation y est confortable et lisible grâce à sa forte luminosité. Celle-ci est réglable à partir de l'application mobile. On regrette cependant que l'écran ne soit pas tactile.

### Naim NSC 222 : conception

Le pré-ampli/lecteur réseau Naim NSC 222 est l'élément central de la nouvelle série 200. Il mise sur des composants de qualité audiophile, à commencer par une alimentation torique surdimensionnée. Celle-ci exploite la technologie exclusive Naim DR (Discrete Regulator) pour apporter un courant correctement régulé, fluide et stable. L'étage d'entrée met en œuvre des transistors asymétriques polarisés en classe A. Ils sont couplés à un étage tampon, ainsi qu'à un circuit de filtrage et à des condensateurs en polystyrène. Le tout est soudé à la main. Cette conception permet d'augmenter le gain tout en préservant l'intégrité du signal sonore. Cette capacité se doit également à l'utilisation d'un potentiomètre de volume directement emprunté



### NAIM NSC 222 + NAP 250 + NPX 300

#### SYSTÈME HI-FI STÉRÉO

Cet ensemble hi-fi d'exception sublime toutes les sources et ouvre les portes du streaming grâce au lecteur réseau intégré. Il donne le meilleur de toute paire d'enceintes avec ses 2 x 100 W en classe AB.

**21 000 €**

#### Page de gauche :

Un système hi-fi sans compromis pour sublimer à la fois les sources physiques et la musique dématérialisée grâce au lecteur réseau Naim NSC 222.



à l'ultime Naim Statement. Il assure un ajustement fluide du volume et un parfait équilibre entre les deux canaux. Les différentes entrées numériques et les flux issus du streaming sont traités par un DAC PCM1791A. Il est compatible 32 bits / 384kHz et DSD128. Ce DAC fonctionne avec des horloges de 44,1kHz et de 48kHz pour maximiser la stabilité et assurer le bon cadencement des données. Les entrées SPDIF disposent d'une mémoire tampon avec système DSP pour éliminer l'instabilité due aux modulations. De plus, des composants filtrants à ultra-faible absorption diélectrique évitent toute perturbation. Enfin, un filtre de suréchantillonnage avec DSP en 705,6kHz et 768kHz maximise la qualité des fichiers et assure au DAC de fonctionner dans les meilleures conditions.

### Connectique

Pour regrouper toutes les sources d'un système hi-fi moderne, le fabricant britannique a doté le pré-ampli Naim NSC 222 d'une connectique assez complète. La section analogique comprend une entrée phono, une entrée RCA et une entrée DIN. La

section numérique comprend pour sa part deux entrées optiques et deux entrées coaxiales, dont une au format BNC. Deux ports USB-A sont également proposés pour la lecture des fichiers stockés sur une clé USB ou un disque dur externe. Pour se connecter à l'ampli de puissance Naim NAP 250 ou autre, le pré-ampli Naim NSC 222 dispose d'une sortie stéréo symétrique XLR et d'une sortie asymétrique RCA. Une sortie casque est également accessible en façade. Pour tirer le maximum de tout casque, celle-ci bénéficie des technologies introduites avec le prestigieux Naim Uniti Atom Headphone Edition.

### Streaming

Le pré-ampli Naim NSC 222 intègre son propre lecteur réseau pour le streaming. Les fonctions proposées sont similaires à celles des lecteurs Naim ND5 XS 2 et Naim NDX 2. Il est possible de diffuser de la musique à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur en exploitant les protocoles AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth aptX. On peut aussi accéder aux webradios, ainsi qu'à

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Services de streaming
- Alimentation DR audiophile
- DAC 32 bits / 384kHz et DSD
- 2 x 100 watts en classe AB
- Musicalité exceptionnelle

certain services de streaming, dont Spotify, Qobuz et Tidal. Enfin, la compatibilité DLNA permet de lire les titres partagés sur le réseau local à partir d'un NAS ou d'un serveur audio. Cela est aussi possible avec Roon grâce à la certification Roon Ready.

### Naim NAP 250: présentation

L'ampli de puissance Naim NAP 250, né en 1975, est devenu un modèle de référence incontournable. Grâce à ses évolutions tant esthétiques que techniques, il a su conserver au fil des années des performances de premier rang. Le nouveau Naim NAP 250 incarne la sixième génération de ce modèle mythique. Pour repousser les limites, le nouvel ampli de puissance Naim NAP 250 adopte un large transformateur torique, également couplé à la technologie exclusive Naim DR. Il s'associe à des condensateurs en polystyrène pour maximiser la capacité en courant afin d'optimiser le temps de montée et la dynamique. De plus, une division du courant de Foucault est effectuée entre les borniers de l'ampli. Concrètement, cela permet de limiter les pertes et les interférences afin de préserver tous les détails du signal d'origine. Pour s'associer au pré-ampli Naim NSC 222, l'ampli de puissance Naim NAP 250 mise sur une entrée stéréo symétrique XLR. Une première pour le fabricant. Les câbles nécessaires à cette connexion sont livrés avec l'ampli. Le Naim NAP 250 dispose également d'une entrée et d'une sortie Remote pour se contrôler directement avec le pré-ampli intégré.

### Naim NPX 300: présentation

Bien que le pré-ampli Naim NSC 222 soit équipé d'une alimentation de très haute qualité, le fabricant permet d'aller encore plus loin avec l'alimentation séparée Naim NPX 300. L'intérêt est de permettre au pré-ampli de se concentrer sur sa

tâche principale: la gestion du signal. Découpler l'alimentation permet aussi d'éliminer intégralement le risque d'interférence due au rayonnement électromagnétique. Un procédé que le fabricant maîtrise très bien puisque la majorité de ses électroniques disposent de leur propre alimentation externe. Cependant, l'alimentation Naim NPX 300 se veut plus polyvalente et pourra désormais s'utiliser avec tous les équipements futurs de la gamme Naim New Classic. Pour améliorer l'alimentation électrique, la NPX 300 intègre un nouveau transformateur torique isolé du reste des composants. Il fonctionne en synergie avec un ensemble de six régulateurs de puissance exclusifs à Naim. Ces derniers profitent de la technologie Discrete Regulator pour assurer de fournir un courant parfaitement propre, fluide et stable.

### Mise en œuvre

Pour ce test de la série Naim 200, nous avons dans un premier temps mis à l'épreuve le couple Naim NSC 222 + Naim NAP 250. Ils étaient reliés à l'aide des câbles XLR livrés avec les appareils. Nous avons majoritairement utilisé le lecteur réseau intégré au pré-ampli pour lire les musiques stockées sur le réseau local et accéder à Qobuz. Les enceintes utilisées étaient les colonnes Focal Sopra n°2. Après plusieurs sessions d'écoute, nous avons ajouté l'alimentation externe Naim NPX 300. Nous avons alors bien en tête le rendu du couple NSC 222 + NAP 250, permettant d'être pleinement conscient de l'apport réel de cette alimentation découplée. Pour la connecter, il suffit de relier les deux câbles inclus aux borniers dédiés du pré-ampli, après avoir retiré les cavaliers qui y prenaient place.

### Impression d'écoute du couple Naim NSC 222 + NAP 250

Ce couple Naim offre une reproduction sonore de très haute volée et



Le châssis en aluminium massif est divisé en deux par une plaque en verre conférant aux appareils un aspect futuriste très élégant.



Le potentiomètre de volume du Naim NSC 222 assure un ajustement fluide et parfaitement équilibré du volume d'écoute.

**“Les aigus cristallins, les médiums particulièrement doux et les basses profondes se mêlent de manière équilibrée, offrant une expérience d'écoute sans compromis.”**

sert la musique avec brio. On retrouve la signature du fabricant britannique, avec une très grande vivacité, un indéniable sens du rythme et une précision à toute épreuve. La réponse impulsionnelle est grandiose, avec une capacité à répondre instantanément aux moindres sollicitations des instruments. Sur du classique, cet ensemble Naim fait honneur à l'orchestre dont il y reproduit le jeu avec dynamique et naturel. Les attaques sont nettes, franches et toujours parfaitement maîtrisées et sans essoufflement. Les nouveaux Naim NSC 222 + NAP 250 dessinent devant l'auditeur un paysage sonore extrêmement vaste et détaillé. La scène est aérée et se déploie avec un véritable rendu tridimensionnel. On perçoit efficacement l'acoustique de la salle d'enregistrement et la moindre résonance des notes dans cette dernière. Les instruments prennent place de manière holographique dans l'espace grâce aux innombrables nuances et textures offertes par ce couple. Les moindres accords sont lisibles et laissent entrevoir tous les détails et subtilités des pistes. On redécouvre littéralement nos musiques! Le couple Naim NSC 222 et Naim NAP 250 agit comme un chef d'orchestre invisible, dirigeant chaque instrument avec précision et finesse. L'équilibre spectral est parfait à tout niveau d'écoute.

Chaque gamme tonale est reproduite avec naturel, fluidité et une incroyable précision. Cet ensemble parvient à extraire les plus subtiles informations de chaque registre. Les aigus cristallins, les médiums particulièrement doux et les basses profondes se mêlent de manière équilibrée, offrant une expérience d'écoute complète. Les détails sont si précis que l'on peut entendre chaque souffle et chaque murmure, comme si l'artiste se trouvait devant nous. L'expérience d'écoute est à la fois très technique et émotionnelle. C'est un pur bonheur auditif dans lequel chaque note est comme un baume pour l'âme.

#### **L'alimentation Naim NPX 300 ajoutée au couple NSC 222 + NAP 250**

En ajoutant l'alimentation externe Naim NPX 300, les performances sonores atteignent des sommets encore plus élevés. La signature sonore originelle est parfaitement préservée, mais chaque détail semble encore plus précis et plus net. L'alimentation perfectionne tous les registres sans altérer l'harmonie globale. On bénéficie d'une amélioration de la précision des détails, de la clarté des aigus et de la délicatesse des médiums. Un soupçon de profondeur semble également être apporté aux basses. Avec l'ajout de l'alimentation Naim NPX 300, le système Naim NSC 222 + NAP 250 nous surprend en offrant une scène sonore encore plus large et aérée. Les instruments et les voix prennent vie dans l'espace, chaque note résonnant avec clarté. Les détails deviennent palpables et encore plus subtils. Toutes les informations semblent se détacher encore plus efficacement de la scène, comme si elles nous étaient livrées sur un plateau d'argent.

#### **NSC 222 + NAP 250 + NPX 300, comparé au Naim Uniti Nova**

Commercialisé à 5 699 €, le Naim Uniti Nova condense dans un unique appareil de nombreuses fonctionnalités de l'ensemble Naim NSC 222 et Naim NAP 250. On retrouve notamment les mêmes



fonctions réseau, avec accès à Spotify, Qobuz et Tidal, aux webradios, ainsi qu'au streaming AirPlay et Chromecast. Il est cependant limité à une lecture 24 bits / 192 kHz, contre 32 bits / 384 kHz pour le NSC 222. À l'écoute, le Naim Uniti Nova est exemplaire, avec un parfait équilibre entre neutralité et chaleur. Le couple Naim NSC 222 et Naim NAP 250 va cependant plus loin en apportant encore plus de finesse et de raffinement. Il extrait avec plus de facilité des détails inhabituels qu'il répartit très bien à travers une scène sonore extrêmement vaste et parfaitement étagée.

### Pour qui ?

Le couple Naim NSC 222 et Naim NAP 250 s'adresse aux audiophiles passionnés à la recherche d'un système composé sans compromis. Le pré-ampli Naim NSC 222 comble tous les besoins d'une installation moderne, avec de nombreuses options de streaming, sans pour autant sacrifier la connectique analogique et numérique. Il fonctionne en parfaite symbiose avec l'ampli de puissance Naim NAP 250 dont la dynamique, la vitalité et la maîtrise rendent honneur à toutes les musiques et paires d'enceintes. On leur associera idéalement des enceintes capables d'en

exploiter tout le potentiel, à l'image des Focal Sopra n°2, Elipson Legacy 3230 ou B&W 804 D4. L'alimentation séparée Naim NPX 300 s'impose quant à elle aux utilisateurs les plus exigeants qui cherchent à optimiser chaque maillon de leur système pour l'exploiter au maximum.

### Conclusion

La nouvelle série Naim 200 condense le demi-siècle d'expertise de la marque pour proposer le système hi-fi à éléments séparés le plus abouti du fabricant. Le duo Naim NSC 222 et Naim NAP 250 perpétue l'expression musicale fluide et organique de ses prédécesseurs, tout en perfectionnant chaque aspect pour offrir une expérience d'écoute encore plus détaillée, dynamique, équilibrée et naturelle. Cet ensemble déploie la musique avec une ouverture remarquable et dessine un véritable orchestre devant l'auditeur. C'est une prouesse ! L'alimentation externe Naim NPX 300 forme un bon complément pour extraire des détails encore plus fins, plus nets et offrir une scène encore plus grandiose. Toutefois, le prix demandé pour cette alimentation est le même que celui des autres éléments de la gamme, ce qui peut susciter des réflexions quant à la justesse de l'investissement. |

### NOUS AVONS AIMÉ

- | La richesse des médiums
- | L'ampleur de la scène sonore

### NOUS AURIONS AIMÉ

- | Une alimentation externe plus abordable



**NAIM NSC 222 +  
NAP 250 + NPX 300  
AMPLIS HI-FI STÉRÉO  
21 000 €**



## BARRE DE SON JBL BAR 1300

# Le son cinéma survitaminé!

Vous voulez un vrai son surround 3D immersif avec un minimum d'encombrement ? 1170 W de puissance, Dolby Atmos et DTS:X, enceintes surround sur batteries: la JBL Bar 1300 est-elle la barre de son idéale ?

Par **François Richard**

La barre de son JBL Bar 1300 s'accompagne d'un caisson de basses sans fil et de deux enceintes surround amovibles rechargeables. Ce système home-cinéma 11.1.4 canaux de 1170 watts reproduit les formats audio Dolby Atmos et DTS:X. La JBL Bar 1300 possède 3 entrées et une sortie HDMI 4K (e-ARC) ainsi qu'une entrée optique. Elle peut aussi diffuser de la musique sans fil via AirPlay 2, Alexa Multi-Room Music, Chromecast et Bluetooth. Commercialisée à 1499 €, cette JBL Bar 1300 peut-elle offrir un véritable son surround 3D, comparable à celui d'un ampli home-cinéma associé à plusieurs enceintes ?

### Présentation

La JBL Bar 1300 est la barre de son JBL la plus performante présente au catalogue du fabricant américain. Héritière de la JBL Bar 5.1, elle en reprend le principe des enceintes surround

rechargeables et détachables. Ces dernières, tout comme la barre de son, s'équipent désormais de haut-parleurs d'effets verticaux pour créer une bulle sonore 3D autour des auditeurs. On est donc en présence d'un home-cinéma fonctionnant sur 11.1.4 canaux, avec des enceintes surround véritablement sans fil. Ces dernières sont en effet dotées d'une batterie offrant jusqu'à dix heures d'autonomie. L'amplification totalise 1170 watts de puissance: 650 watts pour la barre de son, 300 watts pour le caisson de basses et 110 watts pour chacune des enceintes surround. La barre de son JBL embarque pas moins de 15 haut-parleurs: six haut-parleurs large bande plus trois tweeters pour les voies frontales, deux tweeters plus deux large bande pour les effets latéraux et deux haut-parleurs large bande pour les effets verticaux avant. Les enceintes surround intègrent un haut-parleur large bande et un tweeter pour les effets surround

arrière, un haut-parleur large bande pour les effets verticaux arrière et deux radiateurs passifs pour davantage de basses. Le caisson de basses dispose pour sa part d'un haut-parleur de 26 cm de diamètre. Il est orienté vers le bas pour diffuser le grave de manière homogène dans toutes les directions par effet de sol. Ainsi équipé, ce home-cinéma JBL Bar 1300 peut reproduire les pistes audio Dolby Atmos et DTS:X qu'on trouve sur les films en Blu-ray et les services de streaming depuis ses ports HDMI. La barre de son JBL Bar 1300 se dote aussi d'une connectivité sans fil WiFi et Bluetooth. La première lui ouvre les portes du streaming audio sans fil via les protocoles AirPlay, Alexa Multi-Room Music (MRM) et Chromecast depuis toute source audio compatible. La seconde permet de diffuser de la musique sans fil vers la barre de son, mais surtout d'utiliser les deux enceintes surround comme des enceintes Bluetooth portables! Chacune peut ainsi être utilisée de manière autonome, avec en plus la possibilité de les appairer pour diffuser le son en stéréo. Pour simplifier l'utilisation de la barre de son JBL Bar 1300, le fabricant l'accompagne d'une télécommande pour en contrôler les principales fonctions. L'application JBL One, qui peut être téléchargée sur les smartphones iOS et Android, assure les mêmes fonctions. Elle permet aussi de configurer la barre de son, de personnaliser les paramètres et d'accéder à plusieurs services de musique en ligne.

### Mise en œuvre

Nous avons associé la barre de son JBL Bar 1300 à l'écran gaming 4K OLED LG 42LX3 via une liaison HDMI eARC, au moyen d'un câble Audioquest Cinnamon HDMI. Relié à l'une des entrées HDMI de la barre de son, le lecteur Blu-ray 4K Pioneer UDP-LX500 nous a permis de lire plusieurs films en Blu-ray 4K HDR avec pistes audio Dolby Atmos et DTS-X. Nous avons également visionné quelques séries sur Prime Video directement depuis l'interface webOS du LG 42LX3.



### Nos impressions

La JBL Bar 1300 bénéficie d'une construction robuste et soignée. Les matériaux employés respirent la qualité et le niveau de finition est irréprochable. L'installation et la configuration ne prennent que quelques instants. L'association de la barre de son avec le caisson de basses est automatique à la mise sous tension. Elle s'opère manuellement pour les enceintes surround lors de la première utilisation, puis s'effectue automatiquement les fois suivantes. Le calibrage automatique prend quelques minutes seulement depuis un smartphone avec l'application JBL One. La détection de la TV reliée en HDMI ARC à la barre de son est automatique. Dès lors que la fonction ARC est activée sur le téléviseur, la JBL se met en marche pour en diffuser le son lorsqu'il s'allume. En home-cinéma, la spatialisation proposée par la JBL Bar 1300 nous a convaincu. La scène frontale est très large et les effets



### JBL BAR 1300 BARRE DE SON

Avec sa puissance de 1170 watts, son caisson de basses énergique et ses enceintes surround sans fil rechargeables, ce home-cinéma compatible Dolby Atmos et DTS:X vous assure un son 3D très immersif.

**1499 €**



**CARACTÉRISTIQUES  
TECHNIQUES**

- Système audio 11.1.4 canaux
- Calibrage automatique
- Puissance totale 1170 watts
- Décodage Dolby Atmos et DTS:X
- HDR10 et Dolby Vision

**“Le fabricant américain montre sa parfaite maîtrise du son surround.”**

surround produits par les enceintes sans fil sont précis, que ce soit sur *The Last of Us* en streaming ou sur des films en Blu-ray. En Dolby Atmos et en DTS:X, les sons latéraux et verticaux procurent une belle sensation d’immersion avec des effets 3D probants. Sur les plages de Normandie (*Il faut sauver le soldat Ryan*) comme dans les clairières autrichiennes de Vindobona (*Gladiator*), les projectiles fusent de toute part avec beaucoup de réalisme. Le caisson de basses est réactif et ne montre aucun signe de saturation ni d’essoufflement, même à fort volume. Les dialogues bénéficient de la technologie Pure Voice qui en préserve toute la clarté et l’intelligibilité. En écoute musicale, nous avons été surpris également par le naturel et la fluidité de cet ensemble JBL. La musique se déploie avec une belle amplitude et un équilibre global satisfaisant. On n’atteint pas la précision et les subtilités d’un système hi-fi, mais on profite agréablement de la

musique. Par ailleurs, le fait de pouvoir utiliser les enceintes surround comme des enceintes Bluetooth autonomes est un vrai plus. On peut les emporter partout avec soi pour écouter ses podcasts et ses playlists pendant plusieurs heures. Il est même possible de les recharger avec un chargeur secteur via leur port USB-C!

**La barre de son JBL Bar 1300, comparée à...**

**LG S95QR:** Davantage de puissance et de canaux confèrent à la JBL une plus grande capacité d’engagement avec un impact et une énergie supérieurs sur les scènes d’action. Par contre, la précision et l’amplitude verticale sur les canaux frontaux sont à l’avantage de la LG S95QR. Cette dernière offre par ailleurs plus de latitude dans les réglages des différents canaux pour personnaliser le rendu sonore. En écoute musicale, par contre, c’est la JBL qui nous a le plus convaincu.

**Samsung HW-Q990B:** Deux fois plus



puissante que la Samsung, la JBL n'a pas son pareil pour embarquer les spectateurs au cœur de l'action. On lui pardonne volontiers sa moindre amplitude verticale tant son énergie et sa vitalité font des merveilles. La Samsung prend l'avantage sur le terrain de la connectivité puisqu'elle autorise une liaison sans fil WiFi avec les TV Samsung, avec prise en charge du Dolby Atmos, une exclusivité du fabricant coréen.

### Pour qui ?

La barre de son JBL Bar 1300 séduira ceux qui veulent profiter efficacement des pistes audio Dolby Atmos et DTS:X, sans l'encombrement d'un système home-cinéma classique et avec une grande liberté de placement des enceintes surround grâce à leur batterie rechargeable intégrée. Elle comblera également ceux qui cherchent un système polyvalent, aussi à l'aise avec les films et les jeux vidéo que la musique. De plus,

les deux enceintes surround peuvent faire office d'enceintes Bluetooth autonomes. C'est très pratique pour diffuser de la musique dans différentes pièces du domicile lorsqu'on n'utilise pas le système complet pour regarder un film.

### Conclusion

Avec sa barre de son JBL Bar 1300, le fabricant américain montre sa parfaite maîtrise du son surround spatialisé. Dans un format relativement contenu, cet ensemble parvient à déployer une ambiance sonore tridimensionnelle digne de systèmes audio bien plus encombrants. Le caisson de basses très expressif et la souplesse d'utilisation des enceintes surround sans fil apportent une remarquable plus value par rapport aux systèmes concurrents. La possibilité d'utiliser ces dernières comme enceintes sans fil Bluetooth complètement autonomes est la cerise sur cet excellent gâteau mitonné par JBL. On se régale! |

### NOUS AVONS AIMÉ

- | La précision et le réalisme des effets surround
- | L'impact et l'énergie dans le grave

### NOUS AURIONS AIMÉ

- | Davantage de verticalité dans les effets Dolby Atmos et DTS:X



**JBL BAR 1300**  
BARRE DE SON  
1499€



## AMPLI HI-FI STÉRÉO YAMAHA R-N2000A

# La musique à l'état pur

L'ampli connecté Yamaha R-N2000A incarne le renouveau du fabricant nippon, avec une sonorité stéréo perfectionnée et des fonctionnalités étendues. Ce modèle de 2 x 90 W est plus polyvalent que jamais avec son port HDMI eARC et ses fonctions réseau. Cerise sur le gâteau, le calibrage acoustique YPAO permet d'adapter automatiquement les réglages à la salle d'écoute et aux enceintes associées. Peut-il s'imposer comme l'un des meilleurs de sa catégorie ?

Par **Valentin Lefort**

Le nouveau Yamaha R-N2000A brise les lignes habituelles des amplis connectés du fabricant nippon. Il profite d'une apparence plus luxueuse, inspirée des modèles hi-fi les plus prestigieux de la marque comme les Yamaha A-S1200 et Yamaha A-S2200. À l'image de ces derniers, l'ampli Yamaha R-N2000A reçoit un double vu-mètre à aiguilles en façade. Il peut se configurer comme dB mètre pour afficher le niveau sonore ou comme peak-mètre pour indiquer uniquement les crêtes sur les sorties d'enceintes. L'intensité du rétro-éclairage blanc chaud des vu-mètres peut s'ajuster selon les préférences de l'utilisateur. Sous les vu-mètres à aiguilles, l'ampli intègre une vaste panoplie de commandes, toutes en métal. Ces dernières permettent d'ajuster la balance et la tonalité (grave et aiguë) et de régler l'intensité du loudness. Si besoin, ces réglages peuvent se contourner à l'aide du mode Pure Direct, également doté d'une fonction dédiée en façade. De larges potentiomètres, également métalliques, permettent de sélectionner la source, de régler la station de radio et d'ajuster le volume. Grâce à une commande pré-sélection, on peut rapidement retrouver nos stations FM/DAB ou de webradio favorites. Pour la

première fois sur un ampli hi-fi Yamaha, un petit afficheur numérique fait son apparition en bas de la façade. Il permet d'afficher le volume d'écoute et facilite la navigation à travers les différents menus et fonctions de l'ampli. La conception et l'assemblage du châssis de l'ampli Yamaha R-N2000A s'appuient sur des méthodes éprouvées sur les modèles premium du fabricant. Sa structure métallique s'associe à des flancs en bois massif laqué pour un haut niveau de finition. Le fond de l'ampli est doublé et les différents éléments sont montés selon le concept de mise à la terre mécanique propre au fabricant. Ainsi, les pieds en laiton plaqué argent sont directement boulonnés au châssis, tout comme les dissipateurs thermiques, le transformateur et les condensateurs. Cela permet de limiter les vibrations indésirables et les interférences. De plus, une base en laiton de 3 mm d'épaisseur se loge entre le bas du transformateur et le châssis interne pour contrôler les vibrations dans le transformateur.

## Amplification

Le Yamaha R-N2000A exploite une architecture symétrique, avec les étages de puissance des canaux gauche et



## YAMAHA R-N2000 AMPLI HI-FI STÉRÉO

Sa conception résolument audiophile permet de fournir avec rigueur et naturel une forte puissance de 2 x 90 watts sous 8 ohms pour alimenter efficacement toute paire d'enceintes.

**3699 €**

## Page de gauche :

Le R-N2000A intègre de séduisants vu-mètres à aiguilles sur sa façade. Ils peuvent se configurer comme dB mètre ou comme peak-mètre.



L'ampli Yamaha R-N2000A forme une solution sans compromis pour profiter au mieux des sources physiques et des musiques dématérialisées.

**“On profite d'une belle capacité d'analyse pour restituer chaque registre avec naturel et transparence, sans aucune tendance à tirer le message vers le haut.”**

droit disposés à ses deux extrémités. Ils exploitent des transistors Mos-Fet Sanken MLE20 et MJD20 montés dans une topologie en double push-pull. Au centre de l'ampli prend place un transformateur torique surdimensionné de 600VA. Il s'associe à quatre condensateurs de 18 000 µF pour maximiser la capacité en courant et le temps de montée. Sa puissance de 2 x 90 watts sous 8 ohms et de 2 x 145 watts sous 4 ohms s'assortit ainsi d'une forte capacité en courant lui permettant de dompter des enceintes réputées exigeantes.

#### Connectique

L'ampli Yamaha R-N2000A bénéficie d'une connectique très bien fournie permettant de répondre à tous les besoins. Sa section numérique comprend deux entrées optiques et une entrée coaxiale. Un port USB-B est aussi de la partie pour la lecture de la musique à partir d'un ordinateur. Sa puce ESS ES9026PRO à 8 canaux assure alors une prise en charge optimale de la majorité des formats jusqu'à 32 bits / 384 kHz, ainsi que les fichiers DSD jusqu'au DSD 11,2MHz (DSD 256). Dommage

que le MQA soit absent malgré la prise en charge de Tidal. Pour davantage de simplicité, l'ampli Yamaha R-N2000A profite également d'une entrée HDMI ARC permettant de l'associer à un téléviseur. Il peut alors récupérer la piste sonore en PCM (jusqu'à 24 bits / 192kHz) du programme visionné et des différentes sources associées au téléviseur. Grâce au protocole CEC, il est même possible d'allumer et d'éteindre automatiquement l'ampli en même temps que le téléviseur et de contrôler son volume avec la télécommande de la TV. La section analogique est tout aussi bien fournie, avec trois entrées RCA de niveau ligne et une entrée phono compatible MM. En sortie, le Yamaha R-N2000A dispose d'un port RCA stéréo pré-out et d'une sortie subwoofer pour la connexion d'un caisson de basses. Comme pour tous les modèles haut de gamme du fabricant, les borniers d'enceintes sont en laiton pur pour maximiser le contact. Un sélecteur en façade permet de commuter facilement entre les deux paires d'enceintes connectées (A ou B) ou de diffuser la musique sur les deux simultanément (A + B). Enfin, une sortie casque en façade

permet de profiter de la musique en toute sérénité.

### Calibrage YPAO

Pour optimiser le rendu sonore en fonction des enceintes et de la pièce, l'ampli connecté Yamaha R-N2000A bénéficie du système de calibrage YPAO. Il fonctionne en tandem avec le micro inclus pour mesurer les spécificités acoustiques de la pièce d'écoute et des enceintes afin d'adapter ses réglages en conséquence. Les avantages sont flagrants lorsque les conditions d'écoute ne sont pas optimales, comme avec des enceintes mal positionnées ou une pièce souffrant de résonances. L'image stéréo gagne alors en précision, le grave est plus ferme et l'écoute globalement mieux équilibrée.

### Streaming

Pour le streaming, l'ampli Yamaha R-N2000A fait toujours confiance à l'écosystème MusicCast, commun à tous ses équipements connectés. Celui-ci permet d'accéder à la majorité des services de streaming comme Spotify, Amazon Music, Qobuz, Deezer, Tidal et Napster, ainsi qu'à d'innombrables webradios. Il peut lire les musiques partagées en DLNA sur le réseau local ou diffusées en UPnP. Ces différentes opérations s'effectuent facilement à partir de l'application mobile Yamaha MusicCast. La technologie MusicCast permet aussi à l'ampli Yamaha R-N2000A de s'intégrer dans un groupe multiroom pour profiter de la musique dans toute la maison. Le multiroom peut également être effectué en AirPlay 2. Enfin, le Bluetooth bi-directionnel permet de diffuser des titres depuis un smartphone ou un ordinateur vers l'ampli ou bien de profiter de la musique avec un casque Bluetooth ou des écouteurs True Wireless.

### Mise en œuvre

Pour ce test de l'ampli Yamaha R-N2000A, nous l'avons associé aux enceintes bibliothèque Elipson Legacy 3210, ainsi qu'aux enceintes colonne Elipson Legacy 3220 et B&W 702 S3. Pour la lecture des musiques, nous avons

majoritairement utilisé le lecteur réseau intégré du Yamaha R-N2000A, ainsi que la platine vinyle Thorens TD 124 DD.

### Impressions d'écoute

L'ampli Yamaha R-N2000A marque un tournant dans l'histoire des modèles connectés du spécialiste japonais. Sa sonorité gagne en douceur et en raffinement. Alors que certains modèles d'ancienne génération pouvaient tendre vers une brillance excessive selon les enceintes utilisées, l'ampli Yamaha R-N2000A se révèle bien plus facile à associer. Il se montre plus doux dans les aigus et le médium, tout en conservant la neutralité qui a fait la renommée de la marque. On profite d'une belle capacité d'analyse pour restituer chaque registre avec naturel et transparence, sans aucune tendance à tirer le message vers le haut. Les timbres sont justes et les tessitures bien respectées. L'ampli Yamaha R-N2000A parvient à extraire avec précision un haut niveau de détails. Chaque nuance est clairement perceptible. Cette exploration méticuleuse des fréquences s'effectue avec une vivacité de tous les instants. Les différents plans sonores sont correctement étagés, avec une image stéréophonique



### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Puissance de 2 x 90 watts
- Calibrage acoustique avec micro
- Services de streaming
- Port USB-B et HDMI ARC
- Double vu-mètre à aiguilles



Grâce à un transformateur torique surdimensionné, le R-N2000A bénéficie d'une capacité en courant élevée pour délivrer avec dynamisme et constance une forte puissance de 2 x 90 watts sous 8 ohms.

**“Grâce au micro inclus, l'ampli Yamaha R-N2000A peut réaliser un calibrage acoustique pour optimiser la reproduction sonore en fonction des enceintes et des spécificités de la pièce d'écoute.”**

parfaitement construite. La scène sonore est ample, apportant transparence et ouverture à la musique. Cela contribue à la bonne matérialisation des instruments et des orchestres. Les qualités de neutralité, de finesse et de transparence de l'ampli Yamaha R-N2000A participent également à la bonne reproduction des voix. La finesse des détails procure une agréable sensation de proximité avec les artistes. La forte capacité en courant de l'ampli Yamaha R-N2000A assure une écoute dynamique et offre beaucoup de matière dans le grave. Les basses sont fermes à souhait, bien tenues et d'une vivacité rare. Le Yamaha R-N2000A explore ce registre avec consistance pour apporter de l'énergie et du relief au paysage sonore. Cela contribue à une reproduction très réaliste des instruments. Ils s'incarnent avec autorité et densité. Les attaques des instruments à cordes sont bien définies et présentent un mordant convaincant. Elles sont reproduites sans une once d'agressivité. Les jeux les plus subtils sont bien différenciés grâce à la finesse de la restitution et à la volonté de cet ampli Yamaha de traiter chaque information avec la même rigueur.

### **L'ampli Yamaha R-N2000A comparé au Cambridge EVO 150**

Proposé à 2 990 €, l'ampli Cambridge EVO 150 est un modèle connecté de 2x150 W sous 8 ohms. Comme le Yamaha, il présente l'avantage d'intégrer une entrée HDMI ARC et un port USB-B compatible 32 bits / 384 kHz et DSD256. Il est également compatible Bluetooth aptX HD, DLNA, Chromecast et AirPlay 2. L'accès à d'innombrables services de musique en ligne comme Qobuz, Tidal ou encore Spotify Connect est aussi possible. À l'écoute, le Cambridge EVO 150 se montre très musclé, avec un grave corsé et dynamique. Il est également neutre et bien équilibré. Cependant, le Yamaha R-N2000A explore le haut du spectre avec plus de finesse et fait preuve d'une plus grande transparence.



### Pour qui ?

Le Yamaha R-N2000A s'adresse aux mélomanes à la recherche d'un amplificateur connecté racé et sans compromis. Son plus grand avantage réside dans sa polyvalence, avec une connectique ultra complète permettant d'y associer aussi bien des sources analogiques que numériques, dont un téléviseur et un ordinateur. Son lecteur réseau complet permet de lire toutes les musiques dématérialisées et de profiter des services de streaming. L'ampli Yamaha R-N2000A parvient à réunir dans un unique appareil tous les équipements habituels d'une chaîne hi-fi composée. Cette polyvalence s'effectue sans le moindre compromis sur la qualité d'écoute, avec une musicalité de tous les instants. Il séduira les amateurs de sonorité naturelle, dynamique, vivante et analytique.

### Conclusion

Yamaha est passé maître dans l'univers de la hi-fi connectée depuis bien des années. Ce modèle Yamaha R-N2000A

dernière génération gagne en polyvalence avec sa connectique étendue, mais aussi en performances ainsi qu'en musicalité avec son DAC 32 bits / 384 kHz et DSD256. Tout en conservant les qualités de neutralité et de transparence qui ont fait la renommée de la marque, l'ampli Yamaha R-N2000A explore avec davantage de finesse et de douceur les registres médiums et aigus. Ils sont riches, hautement détaillés et d'un grand naturel. Ils s'accompagnent d'un registre grave empreint d'énergie et de vitalité. Le tout fait preuve d'une très grande dynamique, d'un équilibre à toute épreuve et d'une parfaite cohérence. La forte réserve en courant permet d'alimenter la majorité des enceintes, dont des modèles réputés exigeants. Le système de calibrage YPAO perfectionne le tout pour assurer d'exploiter cet ampli au maximum de ses capacités. Son look vintage, sa façade en métal, sa construction exemplaire et ses vumètres participent aussi à lui conférer un charme indéniable. |

### NOUS AVONS AIMÉ

- | Le design avec vu-mètres
- | La dynamique

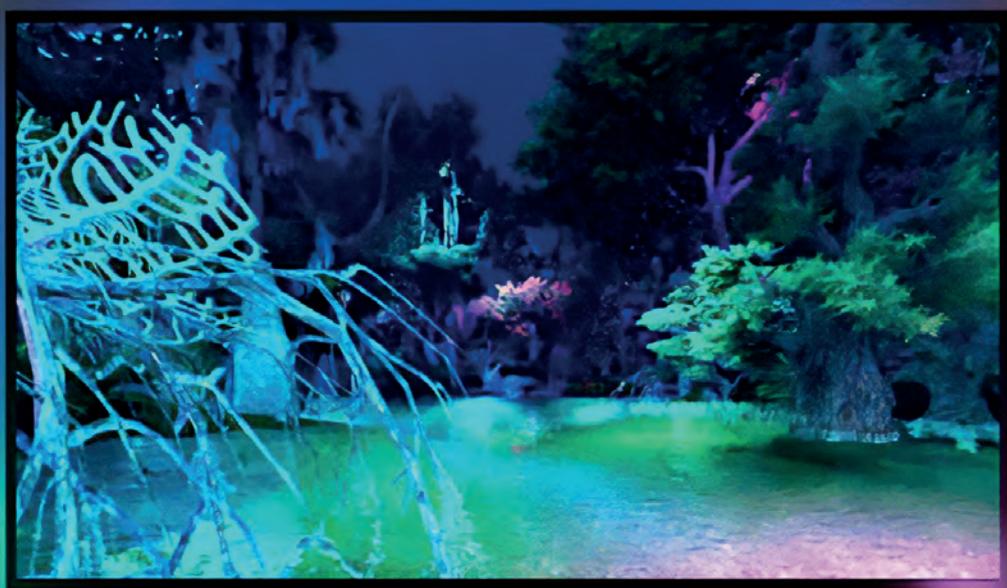
### NOUS AURIONS AIMÉ

- | Le Bluetooth aptX HD ou LDAC
- | Une compatibilité MQA



**YAMAHA R-N2000A**  
AMPLI HI-FI STÉRÉO  
3 699 €

Le système Philips Hue  
Play HDMI Sync Box + Play  
Gradient Lightstrip + Bridge  
permet de profiter de la  
technologie Ambilight Philips  
sur n'importe quelle TV.



## ÉCLAIRAGE CONNECTÉ PHILIPS HUE PLAY HDMI SYNC BOX

# L'Ambilight sur toutes les TV!

Vous rêvez de profiter d'un éclairage d'ambiance dynamique Ambilight sans avoir à changer votre TV? C'est désormais possible grâce au Philips Hue Play HDMI Sync Box! Associé à un ruban LED connecté Philips Hue, il diffuse un halo coloré derrière l'écran, synchronisé avec l'image de la TV...

Par **François Richard**

Le Philips Hue Play HDMI Sync Box synchronise les éclairages connectés Philips Hue avec les images affichées par le téléviseur. De quoi profiter de la technologie Ambilight, intégrée exclusivement à certaines gammes de téléviseurs Philips avec n'importe quelle TV, toutes marques confondues. Il suffit de lui associer un éclairage LED Play Gradient Lightstrip à installer au dos de l'écran et un boîtier Philips Hue Bridge. On peut même assortir la couleur des lampes et ampoules Philips Hue pour plonger son salon dans l'atmosphère d'un film! Proposé à 519 €, ce pack Philips Hue Play HDMI Sync Box + Play Gradient Lightstrip + Bridge améliorera-t-il le confort visuel et l'immersion des spectateurs?

### Packaging & accessoires

Chaque élément de ce système Philips Hue est livré dans son emballage dédié, avec son adaptateur secteur, hormis les deux ampoules Philips Hue. Le HDMI

Sync Box s'accompagne en plus d'un câble HDMI (1m) pour la connexion au téléviseur. Notez que son adaptateur secteur peut alimenter jusqu'à trois dispositifs Philips Hue tels que le bandeau LED Play Gradient Lightstrip. Pratique pour ne pas encombrer la multiprise derrière la TV. Philips livre cinq supports à coller derrière le téléviseur avec le bandeau LED. S'y ajoute un petit boîtier de contrôle électronique à intercaler entre le ruban LED et l'alimentation.

### Présentation

L'éclairage connecté utilisé pour ce test Philips Hue comprend le boîtier Play HDMI Sync Box, le bandeau Play Gradient Lightstrip (65") ainsi que le pont de connexion Philips Hue Bridge. Le Philips Hue Play HDMI Sync Box analyse le signal HDMI des sources qui lui sont connectées. Il synchronise ensuite les éclairages Philips Hue associés pour qu'ils diffusent une lumière colorée

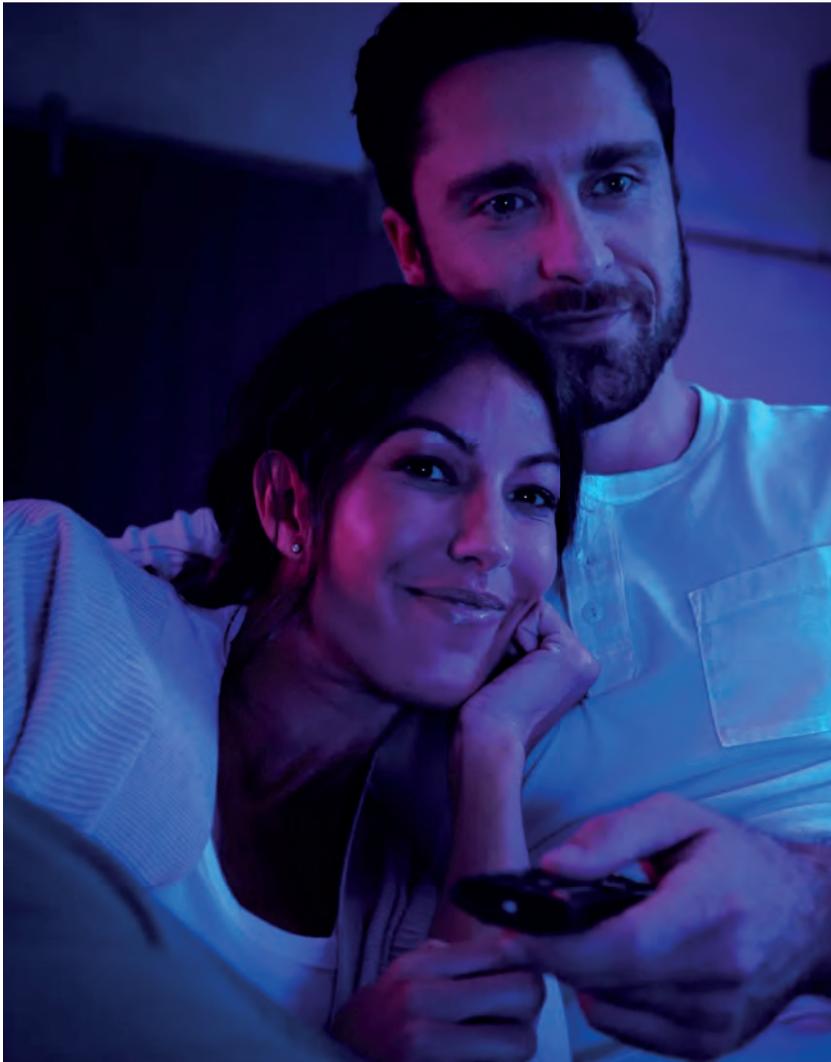


### PHILIPS HUE PLAY HDMI SYNC BOX

#### ÉCLAIRAGE CONNECTÉ

Connecté en HDMI à n'importe quelle TV, il synchronise l'intensité lumineuse et la couleur des bandeaux LED et des éclairages connectés Philips Hue avec les contenus multimédia qui sont diffusés à l'écran.

**519 €**



L'association du Philips Hue Sync Box avec un lecteur Blu-ray et une PlayStation 4 a permis de profiter de l'éclairage d'ambiance avec les films et les jeux vidéo.

**“Avec le Philips Hue Play HDMI Sync Box, n'importe quel téléviseur peut désormais bénéficier d'un éclairage d'ambiance aux couleurs synchronisées.”**

assortie avec les images diffusées par la TV. Avec le Philips Hue Play HDMI Sync Box, n'importe quel téléviseur peut désormais bénéficier d'un éclairage d'ambiance aux couleurs synchronisées de type Ambilight. Le Philips Hue Play HDMI Sync Box prend en charge les consoles de jeu vidéo avec sortie HDMI (4K à 60Hz) ainsi que les contenus HDR10+ et Dolby Vision issus d'un lecteur Blu-ray UHD 4K ou d'un lecteur réseau AV. Le contrôle du système s'effectue à partir de l'application mobile Philips Hue Sync. Conçu pour les TV de 65" de diagonale (164 cm) et plus, le ruban LED couleurs Philips Hue Play Gradient Lightstrip (65") s'installe derrière l'écran TV. Il se charge de diffuser un halo lumineux coloré tout autour de l'écran. Pour ce test, nous l'avons accompagné de deux ampoules Philips Hue White & Color que nous avons montées sur deux lampes. Ces ampoules peuvent diffuser 16 millions de couleurs différentes ainsi qu'une lumière blanche, chaude ou froide, avec une luminosité maximale de 806 lumens. Enfin, le Philips Hue Bridge constitue la colonne vertébrale de tout système d'éclairage connecté Philips Hue. Une fois relié à la box Internet du domicile, il assure l'interface entre l'application de contrôle sur smartphone ou tablette et les éclairages connectés.

### Mise en œuvre

Avant de pouvoir exploiter les éclairages connectés Philips Hue, il faut installer le Philips Hue Bridge. Ce petit boîtier constitue en effet le cœur du système et centralise les commandes via le réseau local. Une fois relié en Ethernet au routeur Netgear Orbi RBK852, il suffit de lancer l'application Philips Hue pour le configurer. On peut ensuite lancer la détection des éclairages Philips Hue de la maison. L'application les trouve rapidement et permet de les nommer puis de déclarer dans quelle pièce ils sont placés. Il faut ensuite installer le bandeau LED Philips Hue Play Gradient Lightstrip au dos du téléviseur. On commence par coller les différents



supports derrière l'écran puis on y clipse le ruban lumineux. Il ne reste plus qu'à intercaler le boîtier de contrôle fourni entre le bloc d'alimentation et le ruban. Ce dernier s'illumine immédiatement et l'application est en mesure de le détecter. La dernière étape consiste à intercaler le Philips Hue Play HDMI Sync Box entre les différentes sources HDMI et le téléviseur. Pour ce test, nous l'avons relié à un lecteur Blu-ray 4K UHD Pioneer UDP-LX500. Nous lui avons également connecté une PlayStation 4 pour tester la réactivité de l'éclairage avec les jeux vidéo. On lance alors l'application Philips Hue Sync pour paramétrer le système. On indique quelles lampes seront synchronisées par le HDMI Sync Box et où elles se trouvent par rapport à la TV. Lorsque c'est fait, on effectue la synchronisation avec l'une des sources HDMI reliées au Philips Hue Play HDMI Sync Box. Cela permet à ce dernier d'analyser les images qu'il reçoit afin de générer

l'éclairage adapté. On peut ensuite profiter d'un éclairage d'ambiance synchronisé avec l'image à l'écran.

### Nos impressions

Autant l'avouer tout de suite, nous étions plutôt sceptiques quant à l'intérêt et l'efficacité de ce système. Certes, il est recommandé d'avoir un éclairage d'ambiance lorsqu'on regarde la TV le soir ou dans l'obscurité. Cela évite de fatiguer les yeux soumis à une luminosité parfois très intense avec les TV 4K HDR récentes. Mais nous craignons qu'un tel dispositif distraie le regard des spectateurs et l'éloigne de l'image. C'est en effet le cas au tout début : l'esprit est accaparé par cette nouveauté. On cherche à vérifier systématiquement si la lumière produite est bien synchronisée avec l'image. Après quelques minutes cependant, on intègre la présence de ce système et on peut à nouveau se focaliser sur le film. On réalise alors que

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Compatible Dolby Vision, HDR10+, 4K 60Hz
- Contrôle vocal (Alexa, Google Assistant, Siri)
- 4 entrées / 1 sortie HDMI
- Température de couleur : 2000-6500 K
- Appli de contrôle Android et iOS



Le Philips Hue Sync Box possède 4 ports HDMI 2.0 pour y connecter un lecteur Blu-ray 4K, une console de jeux vidéo, un lecteur réseau AV ou encore une box TV.

cet éclairage d'ambiance apporte un réel plus lors du visionnage. D'une part, les scènes à forte intensité lumineuse semblent moins agressives pour la rétine. D'autre part, l'atmosphère visuelle du film s'invite dans la pièce, favorisant l'immersion. Sur *Uncharted*, l'expérience se montre rapidement convaincante, que ce soit sur les scènes aériennes très lumineuses ou lorsque Nate réalise un cocktail dans un club branché à l'ambiance tamisée. Le système Philips Hue réagit instantanément. La lumière diffusée sur les murs s'accorde immédiatement aux couleurs de l'écran. Sur le jeu *Persona 5*, l'éclairage produit par l'ensemble Philips Hue étend la portée subjective des images sur toute la zone autour de l'écran. Lors des attaques, c'est un festival pyrotechnique dans toute la pièce! Force est de le reconnaître, le Philips Hue Play HDMI Sync Box, combiné au Gradient Lightstrip et aux ampoules Philips Hue n'est pas un simple gadget. On comprend mieux pourquoi les propriétaires d'une TV Ambilight restent majoritairement

fidèles à Philips lorsqu'ils changent de TV. Une fois qu'on y a goûté, c'est difficile de s'en passer! Ce qui est remarquable avec ce système, c'est qu'il est globalement très réactif. Il n'y a que sur les scènes très rapides qu'on peut déceler un très léger décalage temporel entre les couleurs affichées à l'écran et celles des lampes. Mais ce n'est pas préjudiciable à l'expérience immersive offerte par cet éclairage Philips Hue. Enfin, au chapitre des regrets, il faut mentionner que ce système ne permet pas de profiter de l'Ambilight avec les contenus visionnés depuis l'interface connectée de la TV. Pour en profiter avec Netflix, Prime Video, Disney+ et consort, il faudra passer par un lecteur réseau AV externe ou une Box TV Internet, relié à l'un des ports HDMI du Sync Box Philips. Dommage qu'il n'existe pas un canal de retour vidéo HDMI calqué sur le canal de retour audio HDMI ARC! L'autre solution consiste à acquérir une TV Philips qui intègre ce système Ambilight comme les



**“On comprend mieux pourquoi les propriétaires d’une TV Ambilight restent majoritairement fidèles à Philips lorsqu’ils changent de TV, une fois qu’on y a goûté, il est difficile de s’en passer.”**

modèles des gammes Philips PUS8807, Philips OLED807, Philips OLED907 et Philips OLED937.

#### **Pour qui ?**

Si vous souhaitez profiter de l’Ambilight en conservant votre TV d’une autre marque, ce système Philips Hue Play HDMI Sync Box est fait pour vous. Nous le recommandons tout particulièrement avec les TV 4K HDR très lumineuses pour créer un éclairage d’ambiance qui préservera vos yeux.

#### **Conclusion**

Pari tenu pour le système Philips Hue Play HDMI Sync Box qui porte l’Ambilight au-delà des frontières de la marque. C’est une bonne nouvelle pour ceux qui veulent profiter d’un éclairage d’ambiance dynamique sans changer de téléviseur. Ils apprécieront également de pouvoir étendre la portée de cet éclairage selon leur envie, simplement en ajoutant une ou plusieurs lampes connectées Philips Hue au pack de base. |

#### **NOUS AVONS AIMÉ**

- | La simplicité de mise en œuvre
- | La réactivité du système
- | La polyvalence films et jeux vidéo

#### **NOUS AURIONS AIMÉ**

- | Le découvrir plus tôt!



**PHILIPS HUE PLAY  
HDMI SYNC BOX  
ÉCLAIRAGE CONNECTÉ  
519 €**



## ÉCRAN GAMING LG OLED FLEX 42LX3

# La TV gaming OLED ultime

En quête d'une excellente TV OLED et d'un écran gaming incurvé ? Et s'ils ne faisaient qu'un ? La dalle OLED flexible de 106 cm du LG 42LX3 s'incurve à la demande ! Contraste infini, Dolby Vision, HDMI 2.1 et 4K 120 Hz.

Par **François Richard**

Le LG 42LX3 est unique sur le marché avec sa dalle OLED flexible motorisée. C'est à la fois une TV OLED 4K HDR et un écran gaming Premium. Compatible 4K HDR10 et Dolby Vision, connecté pour accéder aux services de streaming, il gère aussi la 4K 120 Hz avec VRR et Ray Tracing pour sublimer l'image des jeux vidéo. Le LG 42LX3 semble idéal pour séduire aussi bien les joueurs que les cinéphiles. Parvient-il à offrir le meilleur des deux mondes ?

### Packaging & accessoires

Contrairement à la majorité des écrans gaming et des TV 4K, le téléviseur LG 42LX3 est livré d'un seul bloc, déjà monté sur son pied. Cela implique un emballage assez volumineux avec un carton deux fois plus imposant que celui du LG OLED42C2. Le fabricant fournit une télécommande Magic Remote avec ses

pires et trois attache-câbles à fixer derrière l'écran. S'y ajoutent un report de commande infrarouge ainsi que deux caches pour la connectique.

### Présentation

Doté d'une dalle OLED flexible motorisée de 106 cm de diagonale, inclinable et réglable en hauteur, le LG 42LX3 est un hybride entre un écran gaming et une TV OLED. S'il propose le meilleur de la technologie 4K OLED HDR pour satisfaire les cinéphiles, il gère également les flux 4K jusqu'à 120 Hz avec une fréquence de rafraîchissement variable pour optimiser l'affichage des jeux vidéo les plus récents. Le mode image Film-maker (mode réalisateur) assure un rendu cinématographique très fidèle sur les films. La prise en charge du Dolby Vision est par ailleurs assurée, y compris le Dolby Vision Gaming sur les

contenus 4K jusqu'à 120Hz. Le processeur vidéo LG α9 Gen5AI Processor 4K se charge d'optimiser la qualité d'image, mais aussi le son sur les films, les séries TV et les jeux vidéo. Les technologies ALLM et VRR (Nvidia G-sync et AMD FreeSync) offrent pour leur part une parfaite fluidité d'image sur les jeux vidéo qui s'affichent sans saccade ni déchirure. On retrouve aussi le menu de réglages spécifiques pour les jeux vidéo présent sur les TV LG dernière génération, ainsi que l'accès aux services de cloud gaming GeForce Now, Blacknut et Utomik. L'interface Smart TV webOS donne aussi accès à de nombreux services de streaming comme Netflix, Disney+, Prime Video, Apple TV+ ou encore Canal+. La section audio 2.2 canaux du LG 42LX3 comprend quatre haut-parleurs frontaux placés à la base du pied. Deux pour les hautes et moyennes fréquences et deux pour le grave, alimentés par une amplification de 4 x 10 watts de puissance. Notez qu'un contrôleur Bluetooth multi point est présent, permettant de connecter au choix, une ou deux enceintes sans fil Bluetooth ou bien un ou deux casques Bluetooth. Enfin, la connectique du LG 42LX3 comprend quatre ports HDMI compatibles 4K 120Hz, quatre ports USB, un port Ethernet, une prise antenne TNT et une prise antenne satellite complétées d'une interface commune ainsi qu'une sortie audio optique et une sortie casque. Il ne manque qu'un connecteur DisplayPort/USB-C pour que le tableau soit complet. Notez que le LG 42LX3 offre une fonction hub USB via le port USB intitulé USB PC. Lorsque celui-ci est relié au port USB d'un ordinateur (câble fourni), il permet de contrôler ce dernier avec le clavier et la souris branchés aux autres ports USB de l'écran. Le bouton sur le côté droit du pied permet d'afficher un menu dédié destiné à choisir le port USB qui doit être utilisé avec l'écran ou avec l'ordinateur connecté.

### Mise en œuvre

Nous avons relié le LG 42LX3 à une prise d'antenne murale pour la réception de la



TNT et l'avons connecté par câble réseau au routeur WiFi du pack Netgear Orbi RBK852 pour accéder au réseau local et à Internet. Nous lui avons associé le lecteur Blu-ray 4K UHD Pioneer UDP-LX500 pour la lecture de films en Blu-ray 4K, ainsi qu'une console PlayStation 5 pour les jeux vidéo, au moyen d'un câble HDMI Audioquest Cinnamon. La TV, le lecteur et la console de jeux vidéo étaient branchés chacun sur l'une des prises filtrées de la multiprise Taga Harmony PF-2000. Après l'allumage du téléviseur, le processus de mise en route et l'installation des chaînes de la TNT ne demandent que quelques minutes.

### Dalle OLED flexible

LG est le premier fabricant d'écrans gaming et de téléviseurs au monde à exploiter la flexibilité d'une dalle OLED de manière dynamique. L'écran du LG 42LX3 peut en effet être incurvé à la demande pour s'adapter aux envies de l'utilisateur. Incurvé, il offre davan-



### LG OLED FLEX 42LX3 ÉCRAN GAMING

Sa dalle OLED se courbe à la demande pour davantage d'immersion avec les jeux vidéo et se met à plat pour les films! Contraste infini, Dolby Vision et 4K 120Hz garantissent une superbe qualité d'image.

**2990 €**



tage d'immersion au joueur dans les jeux vidéo. À plat, il permet de profiter des films et séries en famille. Ce sont deux bras mécaniques motorisés placés derrière l'écran qui se chargent d'ajuster la courbure de l'écran. Cela implique le déport de l'électronique, de la connectique et de la section audio dans le pied qui est ainsi plus massif que sur la majorité des écrans gaming du marché. De profil, malgré la finesse de la dalle OLED, l'ensemble paraît assez anguleux et accuse un certain embonpoint. Mais lorsque la mécanique s'active, on ne peut que s'extasier devant ce remarquable travail d'ingénierie. Il suffit d'appuyer sur le bouton dédié de la télécommande pour choisir la courbure d'écran souhaitée. Trois valeurs sont pré-réglées par défaut (plat - 50% - 100%), avec une courbure maximale de 900R. Il est par ailleurs possible d'affiner le réglage par palier de 5% d'une position extrême à l'autre. On peut aussi incliner l'écran pour profiter du meilleur angle de vision en usage moniteur gaming. Le fabricant annonce également la possibilité d'ajuster la hauteur du LG 42LX3 sur une plage de 14 cm. Vu de face, le pied du LG 42LX3 rappelle celui des modèles de la gamme LG OLED C2 avec une finition silver et la mention LG OLED. En forme de L, il intègre le système

mécanique de courbure de l'écran ainsi que l'électronique et la connectique dans sa partie verticale. Celle-ci se répartit sur les flancs gauche et droit du pied, avec la possibilité de fixer de part et d'autre des dispositifs pour guider les câbles. Comme sur les autres téléviseurs OLED du fabricant, le LG 42LX3 est sensible aux reflets dans une pièce lumineuse, plus particulièrement quand la dalle est à plat. Une fois celle-ci incurvée, certains reflets disparaissent mais le placement doit tout de même être réalisé avec soin pour les éliminer au maximum.

### Fonctions gaming

À l'instar de nombreux écrans gaming, le LG 42LX3 propose un système d'éclairage d'ambiance avec plusieurs modes disponibles. Pour cela, des rampes LED de couleurs sont intégrées au dos du pied afin d'offrir un effet de type Ambilight. Lors de sessions de jeux sur PlayStation 5, le mode dynamique synchronisé avec l'image se montre assez convaincant, sans égaler toutefois les performances des TV Philips Ambilight ni même celles du Philips Hue Play HDMI Sync Box. Comme toutes les TV LG OLED, le LG 42LX3 intègre un menu spécifique pour les réglages concernant les jeux vidéo qui s'affiche en surimpression à l'écran. Il se

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Dalle OLED flexible motorisée (rayon 900R max.)
- Compatible HDR10, Dolby Vision Gaming
- G-Sync / FreeSync
- HDMI 4K HFR 120Hz
- Smart TV webOS 22

**“Très réactive, la dalle du LG 42LX3 permet de profiter des jeux les plus récents, sans latence. La fluidité est de mise avec une image toujours nette et détaillée.”**

divise en trois sous sections permettant d'ajuster les paramètres de jeux, d'image et de son. On peut ainsi choisir un mode image adapté au genre de jeu auquel on joue, puis le personnaliser. La balance des noirs et des blancs est ajustable, ainsi que le contraste et surtout le niveau de noir. C'est idéal pour régler la luminosité dans les zones sombres de l'image et débusquer plus facilement les ennemis cachés dans l'obscurité. Le LG 42LX3 offre aussi la possibilité d'ajuster la taille de l'image affichée parmi trois diagonales : Full (42"-106 cm), 32" (81 cm) et 27" (68 cm). C'est pratique pour embrasser du regard l'intégralité de l'image affichée lorsque l'utilisateur se trouve très près de l'écran. Très réactive, la dalle du LG 42LX3 permet de profiter des jeux les plus récents, sans latence. La fluidité est de mise avec une image toujours nette et détaillée. Sur *Gran Turismo Sport*, l'image est somptueuse et la réactivité jamais prise en défaut. Sur *Hogwarts Legacy* avec la fonction ray tracing activée, les lumières sont magnifiques et mettent encore plus en valeur le travail artistique sur les décors intérieurs et extérieurs.

### TNT HD et upscaling

Le LG 42LX3 est à la fois un écran gaming et une TV UHD 4K dotée d'un tuner TNT HD et d'une fonction d'upscaling. C'est le processeur vidéo maison  $\alpha 9$  Gen5 qui se charge d'augmenter la définition des images en qualité standard et HD vers la définition UHD 4K. Que ce soit sur les programmes de la TNT HD ou sur les disques Blu-ray HD 1080p, cet écran LG réalise une mise à l'échelle de haut niveau. Sur les mondiaux de ski 2023, par exemple, on profite d'une image d'une grande précision avec de nombreux détails, sans artefacts. On s'émerveille toujours autant devant la capacité de cette dalle OLED à proposer des couleurs vives. Avec les sources en définition standard également, le LG 42LX3 optimise efficacement la qualité globale de l'image. Sans atteindre la finesse d'une image HD, on profite d'une image tout de même plus détaillée qu'avec les DVD.

### Films 4K HDR Dolby Vision

Nous avons pu apprécier la qualité d'image UHD de l'écran LG 42LX3 avec quelques programmes en streaming et des films en Blu-ray 4K. Sur la série *The Grand Tour* diffusée en 4K HDR sur Prime Video, le LG montre toute l'étendue de son talent sur les scènes à fort contraste. Lorsque les animateurs testent plusieurs GT, le noir absolu de l'OLED permet de profiter de nombreux détails dans les zones sombres de l'image, tout en profitant d'un excellent contraste. Les zones les plus lumineuses de l'image bénéficient aussi d'un excellent niveau de nuances et de détails (reflets sur les carrosseries, vitres des buildings). Le LG 42LX3 propose plusieurs modes image pré-réglés en usine et adaptés à différents programmes. Le mode standard convient particulièrement aux programmes de la TNT ainsi qu'aux documentaires et aux retransmissions sportives. On peut aussi sélectionner pour visionner films et séries en journée dans une pièce éclairée. Selon nous, les modes Cinéma et Filmmaker doivent cependant être privilégiés pour obtenir un véritable rendu cinématographique. Ils présentent des valeurs de contraste et de luminosité très bien calibrées ainsi que des couleurs très réalistes. Sur le film *Uncharted* en Blu-ray 4K HDR, les images sont très détaillées avec des contours ciselés et des couleurs d'une très grande justesse. Les images sont très naturelles. Lors des gros plans sur les visages, on a l'impression que les acteurs sont juste devant nous tant l'image est réaliste!

### Son Dolby Atmos virtuel

La section audio 2.2 canaux du LG 42LX3 dispose de 40 watts de puissance et se veut compatible Dolby Atmos, avec une reproduction virtuelle sur 7.1.2 canaux. La prise en charge des formats audio DTS n'est malheureusement pas au programme. Sur le terrain, les quatre haut-parleurs frontaux intégrés au pied se révèlent expressifs, sans toutefois offrir une véritable spatialisation tridimensionnelle. Le son demeure plutôt frontal



En forme de L, le pied du LG 42LX3 intègre le système mécanique de courbure de l'écran ainsi que l'électronique et la connectique.



Les LED au dos du LG 42LX3 peuvent changer de couleurs en fonction des images ou du son diffusés par l'écran.

**“Le contraste infini de l’OLED combiné à la richesse colorimétrique font des merveilles et permettent de profiter des jeux et des films avec une superbe image.”**

avec cependant une largeur stéréo convaincante ainsi qu’une certaine amplitude verticale. Sur *Gran Turismo 7*, en réglant le genre du jeu sur Sports, les bruits de moteurs des véhicules que l’on dépasse sont ainsi bien latéralisés, ce qui contribue à l’immersion dans l’ambiance du jeu. En mode cinéma, les dialogues des films sont intelligibles et les effets sonores bien retranscrits. Notez qu’un mode voix nette pro est également disponible et permet d’accentuer si besoin les voix pour davantage de clarté dans les dialogues. Si vous souhaitez améliorer l’immersion sonore, nous vous recommandons d’associer une barre de son à cet écran. Pour cela, vous pouvez exploiter la liaison HDMI ARC/eARC, idéale pour profiter du Dolby Atmos, ou bien utiliser la liaison optique.

#### **Magic Remote et webOS**

Comme l’écran gaming LG 42LX3 est également un téléviseur connecté, le fabricant lui adjoint une télécommande Magic Remote. Similaire à celle qui accompagne les TV de la gamme LG OLED C2, elle dispose d’une molette cliquable. Très pratique à l’usage grâce au pointeur qui se matérialise à l’écran, elle ne souffre

que de l’absence de touches rétroéclairées. L’interface webOS du LG 42LX3 offre fluidité et réactivité à l’usage. Elle donne accès aux principaux services de streaming et permet de télécharger de multiples applications. Le catalogue proposé par LG est cependant moins fourni que le Play Store Google TV qui demeure indétrônable sur ce point.

#### **L’écran gaming LG 42LX3, comparé à :**

**LG OLED42C2:** Le LG OLED42C2 et le LG 42LX3 ont en commun la même dalle OLED ainsi que des caractéristiques et des fonctionnalités similaires. Le LG 42LX3 se distingue essentiellement par la flexibilité de sa dalle, sa section audio deux fois plus puissante, son hub USB et la possibilité de choisir trois diagonales d’affichage. Malheureusement, cela se paie au prix fort. Sur le terrain des images, ils font jeu égal avec un excellent rendu sur les contenus 4K HDR et une parfaite fluidité avec les jeux vidéo. Le fait de pouvoir courber sa dalle permet cependant au LG 42LX3 d’éviter plus facilement les reflets et d’offrir davantage d’immersion en jeu. Bien que plus puissante, la section audio du LX3 produit un son très frontal,

comme celle du LG OLED42C2, ce qui peut être amélioré en associant une barre de son à l'écran.

**Samsung Odyssey Ark 55"**: Commercialisé quasiment au même prix, le Samsung Odyssey Ark 55" dispose d'une dalle LCD VA plus grande (139 cm) avec rétroéclairage mini LED. On ne profite pas du noir infini de l'OLED, mais le contraste est tout de même impressionnant. La courbure du Samsung est supérieure, offrant une plus grande immersion, mais elle n'est pas modifiable. Par contre, cet écran peut pivoter du format paysage au format portrait si besoin, ce que l'écran LG ne sait pas faire. Les fonctions gaming sont assez similaires avec la prise en charge des jeux en 4K et de la technologie AMD FreeSync. Le LG est par ailleurs compatible G-Sync, mais se limite au 120 Hz. Le Samsung fait l'impasse sur le protocole Nvidia mais sa fréquence de rafraîchissement peut atteindre 165 Hz avec un PC. Notez par ailleurs que la connectique de ce dernier est déportée dans un boîtier externe, ce qui facilite la liaison avec le PC et les consoles lorsqu'il est installé au mur. Enfin, le Samsung se connecte également à Internet pour accéder aux principaux services de streaming.

### Pour qui ?

Le LG 42LX3 séduira ceux qui cherchent un écran gaming de grande taille ultra polyvalent, capable de fournir toutes les fonctionnalités des meilleures TV OLED du fabricant. Offrant une image riche et contrastée sur les films, la TNT et les jeux vidéo, compatibles 4K 120 Hz et G-Sync/FreeSync, il est le seul à proposer aujourd'hui une dalle OLED flexible à la demande. Effet waouh garanti!

### Conclusion

Le LG 42LX3 fait un peu figure d'OVNI sur le marché des écrans gaming comme des TV OLED 4K. Véritable démonstration techno-



logique avec sa dalle dont on peut modifier la courbure, il se positionne à la croisée de l'univers des jeux vidéo et du home-cinéma. Capable d'afficher une très belle image en 4K HDR ainsi qu'en HD 1080p, il se montre très à l'aise avec les Blu-ray UHD et la TNT comme avec les jeux vidéo jusqu'à 120 Hz. Le contraste infini de l'OLED combiné à la richesse colorimétrique font des merveilles et permettent de profiter des jeux et des films avec une superbe image. Bien qu'elle soit efficace, la section audio ne tient pas complètement ses promesses. Malgré un son puissant et des dialogues toujours intelligibles, la spatialisation virtuelle 7.1.2 canaux n'est pas au rendez-vous. La stéréo est large avec quelques effets de hauteurs mais le son demeure frontal. Comme avec la majorité des TV et écrans gaming, on aura intérêt à lui associer une barre de son compacte pour profiter pleinement des bandes son des jeux et des films. |

### NOUS AVONS AIMÉ

- | La possibilité de courber l'écran à la demande
- | L'excellente qualité d'image en 4K HDR
- | Le menu de réglage gaming très complet

### NOUS AURIONS AIMÉ

- | Une meilleure spatialisation du son



**LG OLED FLEX 42LX3**  
ÉCRAN GAMING  
2990 €



## ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE FOCAL VESTIA N°1

# Clarté et dynamique

L'enceinte bibliothèque Focal Vestia N°1 forme le ticket d'entrée de la nouvelle gamme Focal Vestia. Elle reprend les bases de la série Focal Chora qu'elle perfectionne avec un tweeter TAM et un haut-parleur de 16,5 cm à membrane Slatefiber. Le tout est monté dans un coffret plus compact avec revêtement en simili-cuir.

Par **Valentin Lefort**

Commercialisée à 889 €, cette enceinte entièrement fabriquée en France peut-elle véritablement offrir « un pas de plus vers l'émotion » comme le promet la marque ?

## La gamme Vestia

Nouvellement dévoilée à l'occasion du CES 2023 de Las Vegas et en avant-première au PAVS 2022, la gamme Focal Vestia tire son nom des divinités grecques et romaines Hestia et Vesta. Avec cette lignée à l'inspiration céleste, le fabricant français veut ouvrir les portes d'une nouvelle dimension musicale en surpassant les performances de la gamme Chora. Une ambition qui s'incarne à travers les cinq modèles de cette nouvelle série, dont l'enceinte bibliothèque Focal Vestia N°1 et les trois enceintes colonne Focal Vestia N°2, Focal Vestia N°3 et Focal Vestia N°4. Elles peuvent s'utiliser en hi-fi ou en home-cinéma, accompagnées de la nouvelle enceinte centrale Focal Vestia Center.

## Conception & design

Comme toutes les enceintes de la gamme, l'enceinte bibliothèque Focal Vestia N°1 bénéficie d'un design entièrement revisité. Son esthétique associe

des lignes épurées à des finitions plus raffinées. On trouve notamment un revêtement en simili-cuir à l'aspect très réaliste. Déjà mis en œuvre pour la façade des enceintes Focal Aria, ce matériau est ici appliqué aux faces avant, supérieure et arrière de l'enceinte. Il apporte de la texture et du relief, conférant un aspect luxueux à cette enceinte bibliothèque. Les joues de l'enceinte Focal Vestia N°1 arborent une finition bois clair, bois foncé (noyer) ou noir laqué. La combinaison élégante des différents matériaux donne à cette enceinte une allure raffinée, qui allie classicisme à modernité. Le cache magnétique qui accompagne la Focal Vestia N°1 recouvre l'intégralité de la façade. Plus classique que le cache circulaire des Focal Chora 806, il permet à l'enceinte de se faire plus discrète en masquant l'intégralité des haut-parleurs et de l'évent. Sa fixation s'effectue magnétiquement, permettant de libérer la face avant de toute encoche. L'assurance d'un design épuré et élégant, avec ou sans cache.

## Conception acoustique

Les ingrédients acoustiques qui composent l'enceinte Focal Vestia N°1 ont déjà fait leurs preuves dans le passé.



## FOCAL VESTIA N°1 ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE

Généreuses, puissantes et équilibrées, ces enceintes délivrent des basses impactantes avec une belle intensité. Les médiums sont riches et naturels, les hautes fréquences illuminent la scène sonore.

**889 € la paire**

## Page de gauche :

Renouveau du fabricant français, la Vestia N°1 promet d'offrir « un pas de plus vers l'émotion musicale » grâce à une nouvelle formule acoustique.



Les faces en simili-cuir de l'enceinte Focal Vestia N°1 s'associent à des flancs imitation bois ou noir laqué.

**“La dynamique est saisissante, avec une capacité à maintenir le rythme et à donner le tempo à tous les niveaux de volume.”**

Le tweeter en particulier, est basé sur des technologies éprouvées par les haut-parleurs de voiture du fabricant français. Ce dernier est un modèle TAM à profil M réalisé en alliage d'aluminium et de magnésium (Al/Mg). Exclusif à la marque, il offre une écoute plus douce et plus subtile que le modèle des Chora. Il est ici monté au centre d'un guide d'ondes permettant d'améliorer la directivité et d'offrir une image sonore plus réaliste. On profite d'un angle de diffusion plus large et d'une plus grande définition du son que les haut-parleurs d'aigu conventionnels. La couleur ardoisée qui habille le haut-parleur médium/grave révèle son origine. On retrouve ainsi la membrane Slatefiber de 16,5 cm de diamètre, conçue et fabriquée en France et utilisée précédemment sur la gamme Chora. Elle se compose d'une couche fine et légère de fibre de carbone recyclée, insérée entre deux couches de polymère thermoplastique. Cette conception propre à la marque réunit tous les critères qui font un bon haut-parleur: amortissement, rigidité et légèreté. Le fabricant stéphanois promet ainsi un rendu sonore équilibré et riche dans le médium, avec peu de coloration et beaucoup de dynamisme. Avec cette nouvelle gamme d'enceintes Focal, le fabricant français fait preuve d'ingéniosité en incorporant le haut-parleur Slatefiber dans une caisse plus compacte que celle de la Focal Chora 806. Cette évolution apporte davantage de coffre et de maîtrise à l'écoute. Afin de maximiser la réponse dans le grave, l'enceinte Focal Vestia N°1 est chargée en bass-reflex par un évent circulaire aérodynamique, permettant un écoulement fluide de l'air pour limiter les distorsions et les bruits parasites. Le placement de celui-ci sur la face avant facilite l'installation de l'enceinte Focal Vestia N°1 dans la pièce en réduisant la distance requise avec le mur arrière et en autorisant son intégration dans une bibliothèque. L'enceinte Focal Vestia N°1 présente une sensibilité de 89,5 dB et une impédance de 8 ohms. Le fabricant recommande une puissance d'amplification comprise entre 25 et 120 watts. Cela



lui permet de s'accorder harmonieusement avec un grand nombre d'amplificateurs haute-fidélité ou home-cinéma. Pour faciliter cette association, la Focal Vestia N°1 est pourvue à l'arrière d'une paire de borniers à vis, adaptables aux fiches bananes, fourches et câbles de forte section.

### Mise en œuvre

Nous avons mené le test des enceintes Focal Vestia N°1 en utilisant l'amplificateur Atoll IN200 Signature, notre modèle de référence. Nous avons également combiné ces enceintes avec les amplis Marantz PM7000N, Magnat MR 780, Rotel A-12 MK2 et Technics SA-C600. La source audio utilisée était le lecteur réseau Bluesound Node qui a permis de profiter des musiques Hi-Res provenant de Qobuz et Tidal. Pour un placement optimal, nous avons installé les enceintes sur les pieds NorStone Stylum 3, à défaut d'avoir leurs pieds dédiés Focal Vestia N°1.

### Impression d'écoute

La Focal Vestia N°1 est une petite

enceinte bibliothèque qui a beaucoup d'énergie à revendre. La dynamique est saisissante, avec une capacité à maintenir le rythme et à donner le tempo à tous les niveaux de volume. Le tweeter se montre d'une agilité époustouflante, reproduisant les attaques et les transitoires avec une netteté et une définition remarquables. Les attaques des cymbales, des instruments à cordes ou encore des percussions sont nettes et très bien définies. Elles sont vives, directes et claires. Le nouveau tweeter TAM apporte une écoute plus douce que le modèle des Chora, tout en conservant la transparence et la clarté qui caractérisent les enceintes de la marque. On profite d'une très belle mise en lumière des détails, avec un détournage précis de chaque note. Toutes les informations sont reproduites avec une précision exemplaire, révélant parfois tant d'éléments que l'on peut avoir l'impression d'un manque de raffinement dans les fréquences les plus hautes lors de morceaux plus complexes. À haut niveau, on décèle un peu de brillance, mais

### CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

- Haut-parleur médium/grave de 16,5cm à membrane Slatefiber
- Tweeter TAM de 25mm à profil M
- Puissance recommandée: de 25W à 120W
- Réponse en fréquence (+/- 3dB): 56Hz à 30kHz



L'enceinte bibliothèque Focal Vestia N°1 offre une très belle clarté sur les voix, ce qui contribue à la bonne perception de chaque inflexion.

**“Elle est une illustration parfaite du savoir-faire à la française et tient sa promesse d’offrir un pas de plus vers l’émotion musicale.”**

toutes les nuances restent bien distinctes et naturelles. L'enceinte Focal Vestia N°1 offre une scène sonore assez vaste et un bon rendu tridimensionnel. Les voix sont disposées de manière précise dans l'espace et sont reproduites avec une grande clarté. Elles ont une certaine brillance qui contribue à une parfaite perception des différentes inflexions et des émotions des chanteurs. La Vestia N°1 descend vraiment bien dans les basses pour un modèle de cette dimension. Le grave est bien tendu, avec un équilibre parfait entre fermeté et intensité. Sans être abyssales, les basses rythment la musique avec impact, autorité et précision. Elles sont toujours bien maîtrisées et on peut pousser le volume sans débordement. La membrane Slatefiber fait également preuve d'un grand sens du détail dans le médium. Les différentes nuances de ce registre sont reproduites avec homogénéité, naturel et précision. L'équilibre tonal est globalement bien

respecté par cette enceinte Focal Vestia N°1. La lumière apportée par le tweeter contribue à éclairer le message sonore, sans pour autant masquer les autres fréquences. Chaque registre est bien présent et reproduit avec naturel.

**Les enceintes Focal Vestia N°1, comparées aux :**

**Focal Chora 806 :** l'enceinte Focal Chora 806 a ouvert la voie à la Vestia N°1 avec laquelle elle partage certaines technologies, dont le haut-parleur médium/grave. La nouvelle architecture acoustique de l'enceinte Focal Vestia N°1 apporte cependant davantage de coffre, avec un grave dégraissé et qui se déploie plus aisément. Le nouveau tweeter TAM fait preuve d'une plus grande douceur pour reproduire les plus hautes fréquences avec moins de dureté.

**Focal Aria 906 :** concurrente directe de la Vestia N°2, cette enceinte Focal Aria 906 délivre un médium un peu plus riche et



texturé. Les basses semblent aussi légèrement plus rondes et plus profondes. L'ensemble reste très dynamique, vif et lumineux. Cependant, la Focal Vestia N°1 brille une fois de plus par sa plus grande douceur dans les aigus.

#### Pour qui ?

L'enceinte Focal Vestia N°1 propose une excellente alternative à la Focal Chora 806 pour tout utilisateur souhaitant passer à un palier supérieur. Elle apporte une écoute mieux travaillée et moins sujette à une brillance excessive. Parfaitement adaptée aux amateurs de sonorité dynamique et lumineuse, cette enceinte Focal saura donner vie aux enregistrements et aux bandes sonores des films. Elle séduira également les amateurs de beaux objets grâce à sa finition noble.

#### Conclusion

La Vestia N°1 constitue une très belle entrée en matière pour découvrir les

performances offertes par cette nouvelle gamme d'enceintes Focal. Elle offre des basses tendues et d'une belle intensité, des médiums riches et naturels, ainsi que des aigus clairs qui illuminent la scène. La dynamique est saisissante, avec une belle capacité à tenir le rythme et à donner le tempo. L'enceinte Focal Vestia N°1 se distingue également par sa finition soignée en simili-cuir, alliant haute couture et haute-fidélité. Elle est une illustration parfaite du savoir-faire à la française et tient sa promesse d'offrir un pas de plus vers l'émotion musicale. Il reste cependant une question en suspens : faut-il s'orienter vers les Focal Aria 906 éprouvées ou les Focal Vestia N°1 qui doivent encore faire leurs preuves dans la durée ? À l'heure actuelle, la signature sonore adoucie et le lifting esthétique des Focal Vestia N°1 tendent à faire pencher la balance en faveur de la nouvelle génération du fabricant. |

#### NOUS AVONS AIMÉ

- | La dynamique
- | Le grave ferme et intense

#### NOUS AURIONS AIMÉ

- | Plus de raffinement dans les aigus à haut volume



**FOCAL VESTIA N°1**  
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE  
898 € la paire

DES AMPLIS ET PRÉ-AMPLIS EXCEPTIONNELS

# JBL Synthesis, le home-cinéma premium

Le géant américain JBL est connu de tous pour ses amplis hi-fi, enceintes Bluetooth portables ou encore pour ses enceintes vintage, mais le fabricant excelle également de manière plus discrète dans l'univers du home-cinéma premium. Ce segment s'incarne à travers la marque JBL Synthesis qui vient d'accueillir le nouveau pré-ampli 15.2 canaux JBL Synthesis SDP-58 et l'ampli home-cinéma JBL Synthesis SDR-38. Deux électro-niques de prestige pensées pour les cinémas privés les plus ambitieux.

Par **Valentin Lefort**

---

Dans le domaine automobile, il est fréquent de séparer la division haut de gamme de la marque principale. C'est notamment le cas de Lexus et Toyota ou Alpine pour Renault, DS pour Citroën, etc. Dans l'univers audio, cette distinction de gamme se retrouve chez Onkyo avec son segment premium Integra, Elite, chez Pioneer US mais aussi chez JBL avec la société JBL Synthesis. Division du groupe Harman International (désormais propriété de Samsung), qui possède notamment Harman Kardon, JBL Synthesis incarne le meilleur de la marque et tire avantage de la renommée du fabricant dans l'industrie cinématographique. En 1983, Lucasfilm a fait confiance à JBL pour développer le

tout premier système d'enceintes cinéma commercialisé sous licence THX. Neuf ans plus tard, JBL Synthesis a lancé le tout premier système home-cinéma certifié THX. Aujourd'hui, Synthesis continue d'évoluer en proposant de nombreuses enceintes de cinéma, mais également des amplis et des processeurs home-cinéma pensés pour les cinéphiles les plus exigeants. En parallèle de JBL Synthesis, le fabricant américain est également connu pour sa division JBL Pro qui est spécialisée dans les systèmes de sonorisation, aussi bien pour le cinéma que des festivals et des événements comme Woodstock 1999, le Super Bowl, la cérémonie des Grammy Awards ou encore la coupe du monde de football de Séoul en 2002. Aujourd'hui, JBL Pro propose de nombreuses enceintes et caissons de



basses spécifiquement pensés pour les salles de cinéma.

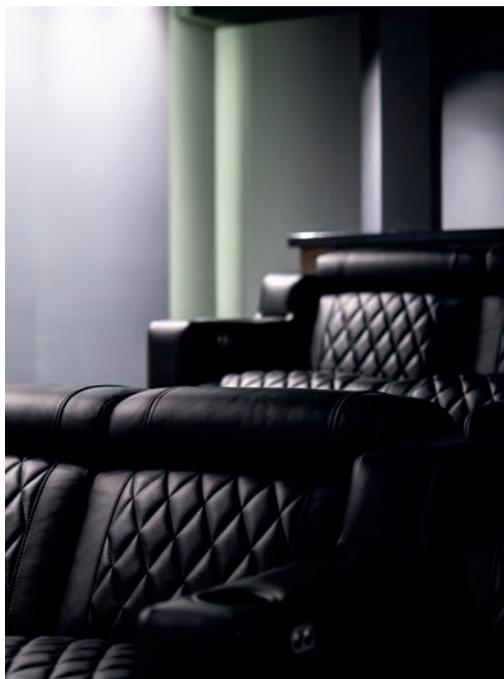
### **JBL Synthesis SDR-38: ampli 7.2 canaux**

Le JBL Synthesis SDR-38 est le nouvel ampli home-cinéma de référence du fabricant américain. Ce modèle haut de gamme est capable de décoder les signaux sur 15.2 canaux et de les amplifier sur 7.2 canaux. Il se distingue par sa technologie d'amplification de classe G, capable de développer jusqu'à 7 x 100 watts, avec les 20 premiers watts en classe A. Il prend en charge les

formats audio immersifs Dolby Atmos, DTS:X et Auro-3D, ainsi que les formats vidéo les plus récents jusqu'en UHD 8K à 60 Hz et 4K à 120 Hz en HDR 10+, Dolby Vision et IMAX Enhanced. Comme tout ampli home-cinéma moderne, le JBL Synthesis SDR-38 propose également de nombreuses options de streaming. Il peut recevoir de la musique en AirPlay 2, Chromecast ou encore Bluetooth et bénéficie des certifications Tidal Connect, Roon Ready et Spotify Connect. Enfin, sa connectique profite de nombreuses entrées et sorties analogiques et numériques pour y associer

**“Ce nouvel ampli home-cinéma de référence développe jusqu'à 7 x 100 W, dont les vingt premiers en classe A.”**





### JBL SYNTHESIS ET DEVIALET : LE HOME-CINÉMA SANS FIL

JBL Synthesis permet aussi de réaliser un véritable système home-cinéma sans fil en associant le pré-ampli JBL Synthesis SDP-58 aux enceintes actives Devialet Phantom II Custom, Devialet Phantom I 103dB Custom et Devialet Phantom I 108dB Custom. Il vous propulse au cœur de l'action avec un réalisme immersif sans précédent, quel que soit le film que vous regardez. Selon la configuration retenue, vous profitez en effet d'une puissance de feu qui peut dépasser les 10 000 watts avec 9 enceintes.

différentes sources. Grâce à la section pré-out 15.2 canaux, il est possible d'y coupler un ou plusieurs amplis de puissance pour étendre les possibilités.

### JBL Synthesis SDP-58 : processeur 15.2 canaux

Le processeur JBL Synthesis SDP-58 est conçu pour être au cœur d'un ensemble home-cinéma haut de gamme. Il prend en charge les formats audio immersifs Dolby Atmos, DTS:X et Auro-3D avec 15.2 canaux de pré-amplification (sorties RCA et XLR). Ses sept entrées HDMI sont certifiées HDMI 2.1 pour les flux 8K à 60 i/s et UHD 4K à 120 i/s. Les programmes HDR 10+, Dolby Vision et IMAX Enhanced sont également de la partie. Le processeur JBL Synthesis SDP-58 bénéficie d'un système de calibrage basé sur la technologie Dirac Live.

Celle-ci permet de calibrer automatiquement le son à l'aide d'un smartphone et du micro filaire inclus ou en utilisant un ordinateur avec un microphone USB (non inclus). Ce processeur JBL Synthesis profite également des mêmes options de streaming que l'ampli home-cinéma JBL Synthesis SDR-38. On retrouve alors la diffusion AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth, ainsi que la compatibilité avec Spotify Connect, Tidal et Roon. Enfin, les six entrées numériques (4 coaxiales et 2 optiques) et les 6 entrées RCA permettent d'y associer toutes les sources d'un système home-cinéma. Avec ces deux nouvelles électroniques, JBL Synthesis confirme sa volonté de proposer des solutions premium taillées pour les installations home-cinéma les plus complètes et les plus exigeantes. |



Brian Johnson supervisant  
le tournage d'une séquence  
de la planète Dagobah pour  
*L'Empire contre-attaque*.  
Photo Terre Chostner  
© Lucasfilm Ltd.

INTERVIEW DE BRIAN JOHNSON,  
SPÉCIALISTE DES EFFETS SPÉCIAUX

# Tour de force

Brian Johnson a marqué plusieurs générations de spectateurs grâce à son merveilleux travail pour le cinéma et la télévision. Il s'est ainsi fait remarquer sur plusieurs séries de Gerry Anderson telles que *Thunderbirds (Les Sentinelles de l'air)*, *Supercar*, *Fireball XL5* ou *Stingray*. Ce furent autant de préludes aux incroyables effets spéciaux des séries de science-fiction *UFO*, *Alerte dans l'espace* et *Cosmos 1999*, cette dernière se hissant au rang de série culte pour toute une génération.

Par **Patrice Girod**

Brian Johnson est une légende des effets spéciaux à la télévision britannique pour les nombreuses séries produites par Gerry Anderson mais il a aussi œuvré au cinéma en travaillant sur *2001: l'Odyssée de l'espace*, *Alien, le huitième passager*, *Le Dragon du lac de feu*, *L'Histoire sans fin*, *La Grande Menace* (ndlr: avec Lino Ventura), *La Malédiction de la Panthère Rose*, et bien évidemment *L'Empire contre-attaque* sur lequel il a travaillé aux côtés d'ILM. Brian Johnson reçut de nombreux prix dans sa carrière dont deux Oscars des meilleurs effets visuels, l'un en 1979 pour *Alien, le huitième passager* et le second en 1980 pour *L'Empire contre-attaque*, et un prestigieux BAFTA en 1987 pour *Aliens* de James Cameron. Rencontre avec ce grand monsieur des effets spéciaux.

**Quel genre de films alliez-vous voir dans votre jeunesse ?**

J'avais beaucoup aimé *Blanche Neige et les sept nains*, *Fantasia* et *Un Homme de fer* de Henry King.

**Quels sont les films qui vous ont donné envie de faire des effets spéciaux ?**

Principalement les films de guerre et de science-fiction.

**Quelle formation vous a permis de travailler dans cette industrie et surtout dans les effets spéciaux ?**

À l'âge de 10 ans, un de mes professeurs m'emmena à l'Institution Royale pour assister à une conférence sur les vibrations et les vagues, c'est ce qui m'incita à aborder des travaux scientifiques visuels et mécaniques. Quand j'ai commencé à travailler chez « Wexham Springs Cement » et « Concrete Research Association », mon job était de mélanger différents types de sable, qui étaient utilisés sur les constructions de ponts routiers. Un vendredi soir, dans un pub local, Les Bowie m'offrit un emploi à « Anglo Scottish Pictures » en tant qu'assistant caméra. Ce fut le début d'une carrière très intéressante dans le domaine de la réalisation cinématographique.



L'affiche de *2001: l'Odysée de l'espace*, réalisée par Robert McCall, peintre officiel de la NASA pendant plus de 35 ans. Lors du tournage, Brian Johnson supervisait notamment la fabrication des maquettes, dont le vaisseau U.S.S. Discovery One.

**“ Dans *2001: l'Odysée de l'espace*, le trucage du stylo en apesanteur à été réalisé avec du scotch double face sur une surface rotative en verre. ”**

**L'un des moments les plus importants dans votre carrière fut votre collaboration avec le magicien des effets spéciaux Derek Meddings. Que pouvez-vous nous dire de votre collaboration ?**

Derek et moi avons tous les deux travaillé pour Les Bowie chez « Anglo Scottish Pictures », à Addlestone et Halliford Studios. Les Bowie peignait des mattes (peintures sur verre) avec Ray Caple et Bob Archer. Derek apprenait à peindre des mattes et moi, je balayais le « Anglo Scottish Pictures », et en même temps j'apprenais à charger la pellicule Kodak 35mm dans différents types de magasins : Newman Sinclair, Mitchell, Arri, Bell, Howell... Derek travaillait en plus la nuit pour Gerry Anderson sur une série télévisée de marionnettes, intitulée *Four Feather Falls*. Gerry offrit à Derek un emploi sur une nouvelle série *Supercar*, et il me demanda à son tour de l'aider sur cette série pour m'occuper des effets spéciaux à partir des maquettes.

**Vous avez aussi travaillé sur *Fireball XL5* et *Stingray*.**

J'ai commencé au studio de Gerry à Ipswich Road, puis à Stirling Road pour tourner *Stingray* dans un bâtiment plus adapté à la production de films de marionnettes. Derek allait ensuite continuer sur sa lancée et concevoir les *Thunderbirds* et ses iconiques vaisseaux 1,2,3,4 et 5.

**Quelle fut votre expérience sur *Thunderbirds* et votre collaboration avec Gerry Anderson ?**

J'ai géré l'une des deux équipes d'effets spéciaux et Derek gérait l'autre jusqu'au moment où il fut si occupé à concevoir les vaisseaux et les storyboards que Ian Scoones a repris l'autre équipe, mais toujours sous la supervision de Derek. Chaque équipe faisait les effets pour un épisode et nous devions tourner environ 4 à 5 plans par jour. Un jour Les Bowie m'appela car il avait besoin de moi sur un film en production aux studios de Bore-

hamwood, et c'était *2001: l'Odyssée de l'espace!* J'ai travaillé sur ce film pendant 3 ans et 4 mois, avec Wally Veevers, Wally Gentleman, Doug Trumbull et Stanley [Kubrick]. J'étais responsable des systèmes de projection des instruments de contrôle du vaisseau Discovery, de la maquette de l'anomalie magnétique Tycho modèle TMA-1 (le Monolithe) du cratère lunaire, de l'électronique du « Star Child » qui fut sculpté par Liz Moore (ndlr: Liz Moore qui sculptera plus tard C-3PO et le stormtrooper), du Slit Scan avec Doug Trumbull, du tournage avec Stanley (Kubrick) des maquettes du Discovery (16 mètres de long), de l'Aries et du Satellite, des finitions de la maquette du Moonbus grâce à des kits de modèles réduits achetés à la foire du jouet de Nuremberg. Il y avait des équipes fantastiques dans tous les départements dont Tony Masters, Harry Lange... Kubrick m'a donné la mission de faire flotter dans les airs le stylo à bord de la section passagers de la navette spatiale Pan-Am, Orion III, avec des fils. Mais la meilleure solution, ce fut d'accrocher le stylo avec du scotch double face 3M, sur une surface rotative en verre.

### **Vous avez aussi travaillé sur *Orange mécanique*.**

Sur un plan uniquement, celui de la colline du West Wycombe où une épée truquée était censée passer directement à travers l'estomac de Malcolm McDowell, au coucher du soleil. Hélas, la séquence fut entièrement coupée au montage.

### **Qu'avez-vous fait sur la série *Poigne de fer et séduction*, qui fut une célèbre série diffusée en France?**

J'étais responsable de tous les effets spéciaux de plateau au Danemark, en Autriche et en Italie: explosions, coups de feu, fumée, feu... Cela signifiait remplir une camionnette Volkswagen avec des explosifs, des fusils, des balles à blanc et la conduire à travers l'Europe en passant les frontières. En atteignant la frontière italienne tout mon chargement



d'armes a été confisqué! J'ai dû appeler le bureau de production de Venise pour dire que les armes n'étaient plus disponibles. À mon arrivée à Venise, le bureau de production disposait d'armes identiques, grâce à la Mafia!

### **La série *Cosmos 1999*, avait vraiment des effets incroyables pour l'époque. Furent-ils difficiles à créer?**

Comme j'avais le contrôle absolu, mais pas énormément d'argent, j'ai utilisé beaucoup de compétences acquises grâce à Les Bowie. Quand je reçus la première version du scénario, je me suis immédiatement souvenu du Moonbus fabriqué pour *2001, l'Odyssée de l'espace*. Doug Trumbull et moi avions rajouté des morceaux de kit en plastique provenant de modèles réduits du commerce afin de rajouter des détails sur la surface extérieure de la maquette. À l'époque, j'avais esquissé une idée approximative d'un autre Moonbus qui avait une structure extérieure « nid d'oiseau » semblable à la Maserati « Birdcage » Type 61. J'ai jeté le croquis quand j'ai quitté *2001, l'Odyssée de l'espace*. J'ai donc fait un autre croquis rapide, mais qui ressemblait plus à un Aigle qu'au Moonbus et qui avait une section centrale amovible pour répondre aux diverses exigences des 24 épisodes. J'avais également prévu d'avoir environ

Brian Johnson et la productrice de la série *Cosmos 1999*, Sylvia Anderson, avec les maquettes de l'Aigle Transporteur. © ITC Entertainment Group Limited.

20 variations différentes de la nacelle centrale. Tous les effets spéciaux avec maquettes ont été réalisés aux Studios Bray. Mon unité devait réaliser environ six plans par jour et ce, en utilisant la technique de l'exposition multiple et parfois allant jusqu'à six expositions différentes de la même pellicule avant qu'elle ne parte au labo pour développement. Gerry Anderson voulait que nous tournions avec du 16m/m mais je lui ai imposé du 35m/m afin d'avoir une meilleure qualité d'image.

### **Gerry Anderson avait-il choisi des stars américaines pour la série ?**

Oui, il est allé aux États-Unis et il est revenu accompagné de Martin Landau et sa femme Barbara Bain. Dans la série, Martin Landau ne pilotait qu'un Aigle allant de droite à gauche car la gauche était son meilleur profil et donc, au moment de faire les storyboards, je savais immédiatement quel Aigle volait ! Barbara Bain, elle, ne voulait pas tourner sa tête afin d'avoir la peau de son cou toujours lisse !

### **Pouvez-vous nous parler de la seconde saison de *Cosmos 1999* ?**

La deuxième saison a franchement été un cauchemar. L'actrice Catherine Schell était délicieuse. Nick Tate, Tony Anholt et les nombreuses superbes actrices ont fait de leur mieux, mais les scénarios n'étaient pas très bons alors même que ceux de la première saison n'étaient pas fantastiques.

### **Je crois que vous deviez travailler sur le tout premier *Star Wars*. Que s'est-il passé ?**

J'attendais que la deuxième saison de *Cosmos 1999* soit annoncée quand j'ai reçu un appel de Peter Beale, le responsable de la 20<sup>th</sup> Century Fox à Londres afin de savoir s'il pouvait visiter les Studios Bray, la semaine suivante, accompagné d'autres responsables de la Fox. J'ai répondu « oui, bien sûr ».



Mais peu de temps après, j'ai entendu dire que Gerry voulait me voir dans son bureau de Pinewood. Il m'a dit qu'il avait eu le feu vert pour la deuxième saison de *Cosmos 1999*, mais qu'il y aurait des changements et moins de budget. J'ai dit que je ferais la série et ce, malgré toutes les contraintes. Mon équipe était contente à cette annonce et nous avons même fait quelques tournages avant le début de la série, comme *Into Infinity*, un court métrage scientifique financé par Malcolm Forbes. La semaine suivante un groupe de personnes est arrivé et je leur ai montré nos plateaux et comme nous étions dans un plan d'exposition multiple de planètes et d'étoiles, je leur ai expliqué notre technologie pour éviter toute double exposition. Deux Américains ont montré beaucoup d'intérêt et m'ont demandé pourquoi je ne tournais pas les plans avec un Motion Control (ndlr: caméra pilotée par ordinateur). Je leur ai expliqué que je devais réaliser 5 à 6 plans par jour et qu'à l'époque le Motion Control était un système rudimentaire [mis au point

par Dennis Lowe, un des membres de l'équipe de *Cosmos 1999*]. Ce n'était donc pas approprié, qu'il aurait aussi fallu des tireuses optiques et que donc, tout cela était trop lent et trop coûteux. Peter Beale a alors déclaré que Fox allait produire un film de science-fiction appelé *The Adventure of Starkiller* (*Les Aventures de Starkiller*). Un des Américains a demandé si je serais disponible pour faire les effets du film et j'ai malheureusement répondu que j'avais accepté de faire la seconde saison de *Cosmos 1999* depuis quelques jours. Bien entendu, j'aurais beaucoup aimé participer à ce film mais je ne pouvais pas laisser tomber *Cosmos 1999*. C'est « OK » dit l'Américain, nous allons faire toute une série de films et vous pouvez donc travailler sur le deuxième. Les deux Américains se sont avérés être George Lucas et Gary Kurtz. Pour finir, j'ai été très heureux de pouvoir être impliqué dans la seconde saison de *Cosmos 1999* car j'ai ainsi eu le temps de m'améliorer sur certaines techniques pour *L'Empire contre-attaque*.



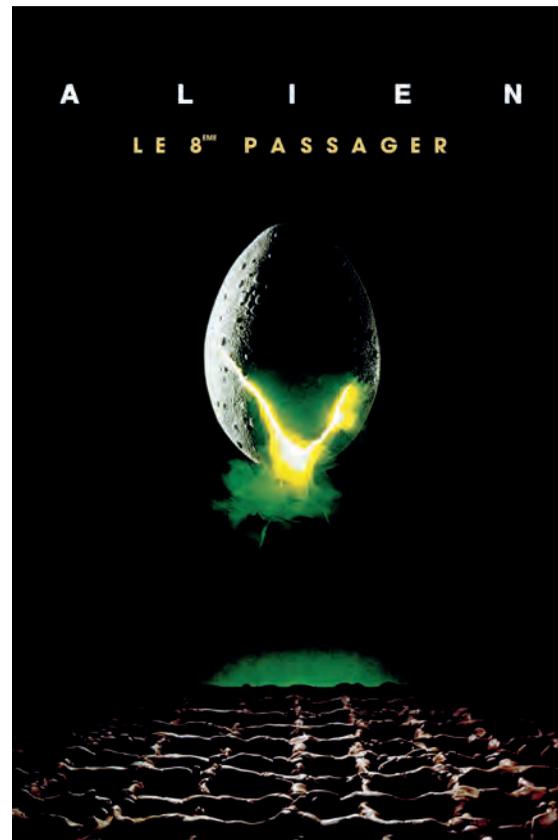
### Quel souvenir avez-vous de la première projection de *Star Wars* ?

C'est Peter Beale qui m'a montré *Star Wars* au bureau de la 20<sup>th</sup> Century Fox à Soho Square, à Londres. Dire que j'étais impressionné est un faible mot. J'avais vu certains des croquis conceptuels originaux de Ralph McQuarrie - si puissants et reproduits avec tant de précision par le Département Artistique. Le son était étonnant et cela m'a donné envie de commencer tout de suite sur *L'Empire contre-attaque*. Mais ce n'est pas ce qui s'est passé, Peter Beale avait d'autres idées en tête.

### Vous voulez peut-être parler du film *Alien* ?

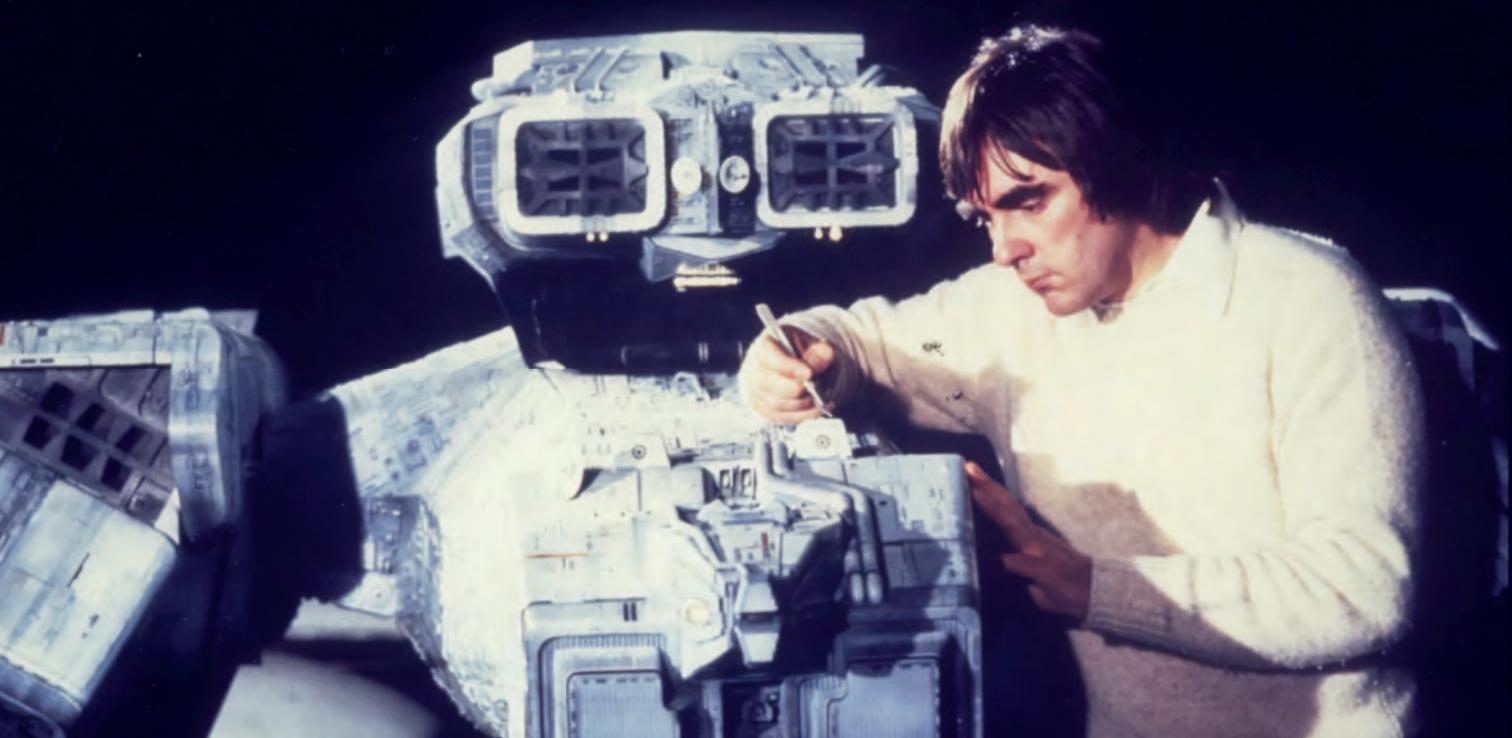
Peter Beale m'a envoyé un scénario de Dan O'Bannon et Ron Shusett appelé *Alien* - à l'origine *Star Beast*. J'ai été stupéfait par le scénario, et je voyais très bien comment on pouvait faire de très bons effets afin d'améliorer la dramaturgie liée à l'espace confiné du vaisseau.

Comme j'avais terminé la seconde saison de *Cosmos 1999*, j'ai fait une ventilation comptable aussi complète que possible des coûts des effets spéciaux sans avoir eu aucune discussion au préalable avec la production, quand je reçus un appel de Gerry Anderson. Il me dit qu'il me faisait récupérer en voiture pour m'emmener chez Fox à la demande de Peter Beale afin de discuter des possibilités potentielles de merchandising pour *Alien*. Le lendemain matin, je me suis assis dans la limousine avec Gerry et il m'a demandé de lui résumer le scénario car il n'avait pas eu le temps de le lire. Donc, je lui ai fait un résumé, puis il m'a demandé quel serait le budget des effets spéciaux. Sur le moment, j'ai été surpris qu'il me le demande, mais je lui ai répondu « environ 1,25 million de livres ». Lorsque nous sommes arrivés à Soho Place, j'ai été présenté à Walter Hill, le réalisateur (de l'époque), et Gordon Carroll, le producteur, ainsi qu'à Dan O'Bannon, Ron Sushett et David Giler. Walter Hill m'a posé des questions au sujet de la séquence Chestburster et j'ai expliqué comment nous allions allonger Kane au-dessus de la table du réfectoire et couvrir son torse avec une fausse poitrine pour permettre au Chestburster de le perforer à travers le T-shirt. Puis, en plus, nous aspergerions le tout avec des pompes sanguines et des débris provenant des abattoirs. La réunion se passait assez bien quand, au moment où nous avons abordé le budget, Gerry Anderson s'est levé et a suggéré qu'il offrirait ses services en tant que producteur des effets spéciaux et qu'il les garantissait pour un coût total de 2,75 millions de livres. Peter Beale m'a alors jeté un coup d'œil comme s'il voulait dire « Attends Brian ! ». Et peu de temps après, la réunion prit fin. Le lendemain, je reçus un appel de Peter Beale pour dire que je commencerai à travailler sur *Alien* à une certaine date. Je lui précisai que j'avais déjà accepté de faire *L'Empire contre-attaque* à une date beaucoup plus tardive. Peter Beale me dit qu'il n'y avait pas de problème car c'étaient deux productions



**À gauche :** Brian Johnson devant la très grande maquette de la base lunaire Alpha de la série *Cosmos 1999*. Photo © ITC Entertainment Group Limited.

**Ci-dessus :** L'affiche d'*Alien, le 8<sup>e</sup> passager*.



**Ci-dessus :** Brian Johnson travaillant sur la maquette du vaisseau Nostromo du film *Alien*. Photo © 20th Century Fox.

**Page de droite :** L'affiche du film *La Grande Menace* avec Lino Ventura. Brian Johnson et Richard Edlund recevant leur Oscar pour *L'Empire contre-attaque* en 1980. Photo © DR

**“ Mon plan préféré reste le petit alien se précipitant sur la table après être sorti de la poitrine béante de John Hurt. ”**

Fox, et qu'il se chargerait de négocier avec la production du *Star Wars* si jamais *Alien* prenait du retard. Ce qui fut le cas !

**Vous êtes à l'origine de la création de la célèbre séquence de la perforation du torse du personnage de John Hurt.**

La séquence du Chestbuster était décrite dans le scénario, je devais juste m'assurer que cela soit bien horrible. J'avais précisé au réalisateur Walter Hill et à Brandywine Prods comment j'obtiendrais les résultats escomptés. Plus tard, quand Walter Hill quitta la production et fut remplacé par Ridley Scott et Ivor Powell, nous avons accepté leurs demandes afin d'obtenir le meilleur résultat possible. Mais mon plan préféré reste le petit alien se précipitant sur la table après être sorti de la poitrine béante de John Hurt.

**Vous avez reçu votre premier Oscar pour *Alien*. Quels souvenirs avez-vous de cette soirée ?**

Fox m'avait installé avec mon épouse Jennie dans le célèbre hôtel Beverley Wilshire. Une limousine nous a emmenés et nous avons rejoint environ 400 autres limousines, toutes se rendant à la salle des Oscars. Lorsque nous sommes arrivés, nous avons été guidés sur le tapis rouge et nous avons rejoint le flux des stars du cinéma, le tout sous le feu des flashes des

photographes. Bien évidemment, nous ne savions pas qu'*Alien* gagnerait, et lorsque j'ai dû monter sur la scène avec Nick, Dennis et Carlo je me suis retrouvé à faire la bise à la sublime Farah Fawcett Majors !

**Vous avez travaillé sur le film *La Grande Menace*, dans lequel joue Lino Ventura.**

C'était la première fois que je rencontrais le comédien Richard Burton. Il donnait l'impression d'éprouver beaucoup de plaisir à travailler sur ce film. En revanche, je n'ai pas eu la chance d'assister au tournage avec Lino Ventura. En ce qui concerne les effets-spéciaux, nous avons tourné la séquence où le 747 percute de plein fouet un gratte-ciel aux Studios Shepperton. La veille du tournage avec une caméra de prise de vue à grande vitesse, le producteur m'a appelé pour dire qu'il avait tellement confiance dans mon travail qu'il n'avait souscrit aucune assurance. Je peux vous dire que cette nuit-là, je n'ai pas fermé l'œil !

**Comment avez-vous rejoint l'équipe d'ILM et travaillé sur *L'Empire contre-attaque* ?**

Je savais déjà que j'allais travailler sur ce que l'on appelait à l'époque *Chapitre II*. Peter Beale m'avait dit qu'*Alien* et *L'Empire contre-attaque* étaient des productions de la Fox et qu'il réglerait tous les problèmes.



“La séquence du Chestburster d’*Alien* était décrite dans le scénario, je devais juste m’assurer que cela soit bien horrible.”

*Alien* a pris beaucoup plus de temps à être tourné que prévu. Et ce, en partie à cause du départ de Walter Hill mais aussi au fait que Ridley Scott avait des problèmes à obtenir tout ce qu’il souhaitait. À l’origine le comédien Jon Finch avait été engagé pour jouer le rôle de Kane, mais durant le moulage de son visage et de son torse, il a fait un coma diabétique. Nous avons dû le sortir du moule et l’emmener en urgence à l’hôpital. En conséquence, il a fallu trouver un nouvel acteur et ce fut John Hurt. Le décor de la plate-forme de communication du Nostromo fut abaissé en hauteur, car Ridley voulait que le lieu soit plus confiné. Tout cela a pris du temps. Tant de temps, qu’au final la plupart des décors de Shepperton ont été mis dans des camions et reconstruits aux Studios Bray, où nous étions en train de filmer les séquences avec les

maquettes. Lucasfilm a finalement exigé que je sois libéré de cette production afin de pouvoir commencer à travailler sur *L’Empire contre-attaque* au Royaume-Uni et en Californie du Nord, à San Rafael à Marin County, nouveau lieu d’ILM Nord. Je crois que Ridley a dû penser que je l’avais laissé tomber, alors que j’ai vraiment essayé de rester sur *Alien* mais dans les dernières semaines, j’ai dû m’envoler pour San Francisco pour les aider à mettre en place ILM sur Kerner Blvd. Peter Beale avait fait de son mieux, mais le délai et les accords des sociétés de productions ne permirent pas une issue heureuse.

**Dans quel studio étiez-vous installé pour *L’Empire contre-attaque* ?**

Elstree dans le nord de Londres et chez ILM au nord de San Francisco.

**Avez-vous souvent travaillé avec George Lucas et son producteur Gary Kurtz ?**

Très souvent. Sur le tournage en extérieur à Finse en Norvège mais aussi à Elstree avec le réalisateur, Irvin Kershner, et durant la post-production, chez ILM.

**Il y a une célèbre image de vous, entouré par sept R2-D2. Je suppose que vous étiez responsable d’eux ? Étiez-vous également en charge de fabriquer les nouveaux modèles avec la société White Horse ?**

Les R2-D2 étaient ceux que j’avais finalement fabriqués à la White Horse Toy Company. Ce sont ceux construits par Francis Coates, qui était un sculpteur, expert du moulage. Tony Dyson était le gérant de cette société mais n’était absolument pas un technicien.



**Ci-dessus :** Brian Johnson et son équipe vérifient les mécanismes d'entraînement des unités R2 télécommandées. Photo David Steen © Lucasfilm Ltd.

**Page de droite :** Brian Johnson entouré de ses unités R2 dans son bureau dans les Studios d'Elstree. Photo © Lucasfilm Ltd.

**“L'équipe des maquettes d'ILM était la meilleure que j'aie jamais vue, notamment dans sa manière de donner un look sale et vieux aux maquettes.”**

### **Quelle était votre mission principale sur ce film ?**

Ma mission était de mettre en place et d'opérer le département « Effets Spéciaux » des Studios d'Elstree en Angleterre. Je devais donc trouver toutes les caméras Vista Vision à 8 perforations, que je pouvais. Finalement, j'en ai trouvé sept, dans une boutique de photographie sur la côte sud de l'Angleterre qui était gérée par un ancien employé de chez Technicolor. Il n'en utilisait qu'une pour agrandir des photos de famille 35 mm. Il gardait les autres caméras dans son loft au-dessus de sa boutique. Elles étaient toutes magnifiquement enveloppées dans des chiffons imbibés d'huile afin d'éviter toute corrosion. J'ai lui ai acheté toutes ces caméras et les moteurs qui allaient avec pour environ 11 000 livres sterling et j'ai expédié le tout à ILM à San Rafael, en Californie, pour que Richard Edlund, un de mes co-superviseurs sur le film, et ses ingénieurs travaillent dessus. J'ai aussi commandé sept nouveaux R2-D2 en fibre de carbone époxy afin de modifier les R2-D2 originaux fabriqués pour le premier *Star Wars*, afin qu'ils soient plus légers, et de les modifier afin qu'il soit plus facile d'installer le système de radiocommande. J'ai aussi tourné tous les plans de séquence de vol pour l'arrivée sur la Cité des Nuages de Bespin. Pour cela, j'avais spécialement modifié un avion de modèle Learjet de la société Clay Lacy, et j'avais monté sur le nez de l'appareil une caméra 8 perf de chez Apogee.

### **Avez-vous également travaillé sur la séquence de Dagobah ?**

J'ai tourné les séquences de R2-D2, et le monstre des marais de Dagobah, dans la piscine de George (Lucas) près de San Anselmo, en Californie. Le plan d'éjection de R2 du marais ayant, lui, été réalisé plus tard chez ILM en utilisant une coque de R2 allégée ainsi que de l'air comprimé au travers d'une membrane en silicone. L'effet de brouillard du marais a été réalisé grâce à de l'azote liquide.



**Après *L'Empire contre-attaque*, vous avez de nouveau travaillé pour ILM sur *Le Dragon du lac de feu* de Matthew Robbins ?**

Oui, car Matthew Robbins et Hal Barwood étaient les meilleurs amis de George (Lucas) et aussi de Spielberg. George avait négocié avec Paramount pour faire *Les Aventuriers de l'arche perdue* et il a obtenu de Paramount d'inclure *Le Dragon du lac de feu* dans le cadre de la négociation afin que Robbins réalise et Hal Barwood produise. Il ne faut pas oublier qu'ils avaient écrit le scénario de *Sugarland Express* pour Spielberg en 1974. Nous avons tourné le film à Pinewood et parce que le film est devenu une co-production de Disney-Paramount, nous avons fait appel à l'américain Danny Lee (ndlr: responsable des effets plateaux pour la Walt Disney Company) et son atelier afin de créer le dragon en taille réelle. Une fois terminé, ce dernier fut expédié au Royaume-Uni pour le tournage. Chez ILM, Phil Tippett et Jon Berg ont animé image par image la séquence emblématique avec le dragon

s'échappant de son repaire rocheux et cela a abouti à une des meilleures séquences d'animation de créature qui a vraiment permis d'améliorer l'ensemble de ce film qu'il faut bien le dire, n'était pas très bien fait. La seconde équipe dirigée par Peter McDonald a tourné certains des magnifiques plans d'exposition sur l'île de Skye et dans la région de Snowdon au Pays de Galles. L'équipe principale fit pas mal d'erreurs et parfois dût tourner une seconde fois, voir une troisième fois. Un vrai cauchemar. J'ai pour ma part réalisé des plans avec la seconde équipe aux studios Disney à Burbank, en Californie, du dragon mourant dans le lac. Toutes les séquences volantes du dragon ont été tournées autour du mont Saint Helens, après l'éruption, et en utilisant, de nouveau, le Learjet d'Argyle Lacy.

**Vous avez travaillé sur le dragon en taille réelle ?**

Nous avons dû animer le dragon grandeur nature avec un système hydraulique car il était très lourd. La gueule du dragon était

faite de caoutchouc hautement inflammable qui nous a causé des problèmes inédits. La roche montagneuse, qui faisait office de repaire du dragon, a été construite par l'équipe ILM Model Shop, dirigée par Lorne Peterson. C'était une fantastique équipe et un vrai plaisir de travailler avec Lorne, Steve Gawley, Mike Fulmer ainsi que tous les autres membres du département des maquettes d'ILM. L'équipe de maquettes d'ILM était la meilleure que j'aie jamais vue, notamment dans sa manière de donner un look sale et vieux aux maquettes.

**Aviez-vous été contacté pour travailler sur *Le Retour du Jedi* ?**

Non. C'est Kit West qui s'en est chargé.

**Vous avez participé à *L'Histoire sans fin* de Wolfgang Petersen.**

J'avais la charge de tous les effets spéciaux aux studios de la Bavaria. J'ai construit le plus grand écran bleu à double densité pour le hall de Neue Lampen, soit un écran de 30 mètres par 15. J'ai réalisé la séquence du repaire des

WALT DISNEY PRODUCTIONS et PARAMOUNT PICTURES CORPORATION  
présentent

# LE DRAGON du lac de feu

Quand un monstre de légende devient  
UNE HALLUCINANTE RÉALITÉ...



WALT DISNEY PRODUCTIONS et PARAMOUNT PICTURES CORPORATION présentent  
UNE PRODUCTION BARWOOD-ROBBINS "LE DRAGON DU LAC DE FEU" avec PETER MAC NICOL · CAITLIN CLARKE  
RALPH RICHARDSON · MUSIQUE DE ALEX NORTH · PRODUCTEUR EXÉCUTIF HOWARD W-KOCH  
ÉCRIT PAR HAL BARWOOD & MATTHEW ROBBINS · PRODUIT PAR HAL BARWOOD  
RÉALISÉ PAR MATTHEW ROBBINS

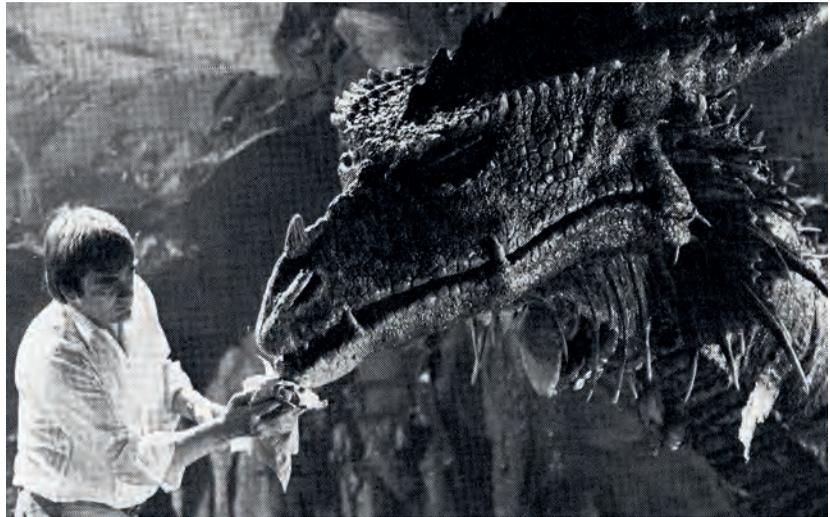
PANAVISION® VERSION ORIGINALE ET VERSION FRANÇAISE ENREGISTRÉES EN DOLBY DIGITAL  
LE LIVRE "LE DRAGON DU LAC DE FEU" EST PUBLIÉ AUX "PRESSES DE LA CITÉ"

Copyright © MCMLXXXI WALT DISNEY PRODUCTIONS et PARAMOUNT PICTURES CORPORATION Tous droits réservés

loux et j'ai moulé Urgle et Engywouk (Sidney Bromley et Patricia Hayes). J'ai également construit le dragon Falkor et je l'ai animé en utilisant les fabuleux marionnettistes allemands du Théâtre de Munich. Mon équipe anglaise a également construit la tortue géante Morla, le mangeur de pierre, construit la plateforme pour que le cheval du dresseur Tony Smart puisse couler dans le marais. J'ai aussi dirigé les séquences de vol que j'ai tournées en Californie et dans les États de l'Oregon et de Washington en utilisant le bombardier B-25 de la Seconde Guerre mondiale, appartenant à Disney, et piloté par Frank et Walter Pine. Les négatifs des effets spéciaux des studios de la Bavière étaient manipulés par des étudiants et quand Art Repola (le responsable des effets spéciaux de chez Disney) fit son rapport sur les négatifs à ILM le constat fut consternant et honteux. Il n'avait jamais vu un négatif autant rayé de sa vie, causé par une bande d'amateurs. Ils avaient même réussi à laisser des cendres de cigarettes sur les parties des rouleaux! Lorsque le négatif entier du film fut expédié à Technicolor Rome, nous avons failli perdre pratiquement l'ensemble du film, à la suite d'une erreur de manipulation avant que la copie finale du film soit tirée. Je tiens à remercier publiquement Wolfgang Lempp, Giuseppe Tortora et Robert Gordon Edwards pour avoir suivi le projet jusqu'au bout.

### Comment avez-vous participé à *Aliens, le retour de James Cameron* ?

J'ai reçu un appel de la productrice Gale Anne Hurd qui souhaitait, avec James Cameron, me rencontrer aux studios de Pinewood. Le rendez-vous eu lieu sur les plateaux L & M, là-même, où nous avons tourné *Cosmos 1999*. Ils m'ont demandé si je voulais tourner les plans d'effets spéciaux avec les maquettes d'*Aliens*. J'ai bien entendu répondu « oui ». Ils m'avaient précisé que John Richardson serait en charge des effets sur le plateau. Puis, un peu plus tard, j'ai reçu



**Page de gauche :** L'affiche du film *Le Dragon du lac de feu*.

**Ci-dessus :** Brian Johnson inspectant sur le tournage du film la tête du dragon à taille réelle. Photo © Paramount Pictures & Walt Disney Productions

un appel de Gale me disant que, finalement, Jim (Cameron) avait décidé d'utiliser la société L.A. Effects pour fabriquer les maquettes car Bob et Dennis Skotak avaient une grue pilotée par ordinateur ultra perfectionnée. Le syndicat anglais « ACTT Fx » a alors demandé à la production d'*Aliens*, pourquoi ils n'utilisaient pas une équipe anglaise et son matériel? Ils ont répondu que le matériel au Royaume-Uni était obsolète et qu'ils avaient donc besoin d'avoir recours à l'équipe de Los Angeles. Je n'étais donc plus nécessaire. Mais, j'ai découvert que le président du syndicat « ACTT Fx », ayant donné son aval à la société « L.A. Effets », n'était autre que John Richardson (employé par L.A. Effects)! Finalement, l'équipement de contrôle de mouvement est arrivé et il s'est avéré être une vieille caméra Mitchell 35 mm avec des moteurs fatigués. Rien à voir avec ce qui avait été promis! Pendant ce

temps-là, Bob et Dennis se sont lancés dans leur travail de maquette, mais les syndicats des studios de Pinewood leur rendaient la vie difficile et finalement, j'ai reçu un nouvel appel de Gale qui me demandait de revenir à Pinewood pour m'en occuper! Jim m'a alors expliqué comment L.A. Effects les avait laissés tomber, en ne livrant pas le bon équipement Motion Control. Aussi avait-il décidé de laisser L.A. Effects repartir aux États-Unis. John Richardson continuait, lui, à faire les effets de plateaux et Bob et Dennis étaient restés mais avaient besoin d'un endroit pour continuer leur travail. J'ai suggéré de travailler avec le Studio Arkadon à Bourne End car Dennis Lowe et Nick Pollock y utilisaient une grue pilotée par ordinateur. Pat McClung a construit le vaisseau l'U.S.S. Sulaco, Bob et Dennis Skotak ont fait leurs trucs et nous avons tourné tous les plans requis, en temps et en heure. Une fois terminés, j'amenais les plans à Jim à Pinewood pour approbation. Je me suis aussi impliqué dans les séquences du vaisseau plongeant vers la planète et rentrant dans les nuages réalisés à base d'un système de rétroprojection. Quand *Aliens* fut projeté et reçut de bonnes critiques, ce fut le temps des nominations pour les Oscars. Et là, à ma grande consternation, je n'ai pas été retenu! J'ai alors découvert que Suzanne Benson,



**Ci-dessus :** Brian Johnson et son équipe lors de la fabrication de la maquette du Nostromo pour le film *Alien*. Photo © 20th Century Fox.

**Page de droite :** Brian Johnson au côté de la maquette d'un Star Destroyer fabriqué par les équipes d'ILM, lors du tournage d'un plan sur fond bleu pour *L'Empire contre-attaque*. Photo © Lucasfilm Ltd.

la gérante de L.A. Effects, avait été nommée à ma place. Tout cela, au nez et à la barbe de Jim Cameron qui a tout fait pour que je sois réintégré dans cette nomination. En réalité, si L.A. Effects n'avait pas obtenu ce crédit, la production aurait dû payer des dommages et intérêts. C'est pourquoi Jim a fait écrire « Certain effects by L.A. Effects » dans le générique de fin. Peu de temps après, Jim et Gale m'ont offert un énorme cristal de chez Tiffany, qui est toujours au-dessus de ma cheminée. C'est un objet que je chéris énormément. Heureusement, la même année, j'ai reçu un BAFTA pour les meilleurs effets visuels. Ensuite, j'étais à Montréal en tant que responsable des effets spéciaux pour le film *Highlander III*, quand l'un des dirigeants de Panzer/Davis Productions a tenu à me montrer

une bobine envoyée par la société L.A. Effects. Quand ils ont lancé la bobine, j'ai fait une découverte incroyable : les gens de L.A. Effects avaient utilisé, pour leur bande démo, tous les plans que j'avais tournés avec Arkadon Effets à Bourne End pour *Aliens* !

**James Cameron a débuté dans les effets spéciaux travaillant pour des petites productions de la firme de Roger Corman. Avez-vous eu une relation spéciale avec James Cameron sur les effets d'*Aliens* ?**

Il a tout fait dans les effets spéciaux, d'assistant au plus haut poste. Travailler avec Jim a vraiment été très amusant et à condition que vous écoutiez attentivement et que vous lui donniez ce qu'il souhaite. Mais, cela a été vraiment agréable de travailler avec lui, mais si on loupait quelque chose, il y avait alors du grabuge.

***Space Truckers* de Stuart Gordon, était un petit film de science-fiction amusant, avec beaucoup d'effets spéciaux. Pouvez-vous nous en parler ?**

Stuart aimait les têtes qui explosent. Le scénario était simpliste, mais amusant. Le concept de camions dans l'espace restant dans des voies désignées par des lumières pour montrer la voie était ridicule.

**Quelle est votre maquette préférée de tous les *Star Wars* ?**

Je les aime vraiment toutes.

**Que pensez-vous d'Hollywood aujourd'hui, qui se repose énormément sur les effets visuels numériques ?**

C'est ainsi, car il faut visuellement améliorer la production. Cependant certains réalisateurs tombent dans le piège et font des mouvements de caméra excessifs. Même un enfant se rendrait compte que c'est impossible.



Cela gâche le spectacle. Par exemple, dans le film *Aviator*, le film de Martin Scorsese, Leonardo DiCaprio (Howard Hughes) fait voler son avion vers la caméra. Cette manière de filmer n'étant pas réaliste, on devine facilement le trucage. À mon époque il n'y avait pas d'effets numériques. Depuis l'arrivée du CGI cela a été une révolution dans l'industrie cinématographique. Avant, c'était un enfer pour arriver à camoufler visuellement certains câbles à l'image. Aujourd'hui, c'est un coup de numérique et le tour est joué. Je pense que la bonne alchimie c'est mélanger le travail de maquettes et le CGI afin que l'œil humain ne sache plus vraiment reconnaître le truc, ou les trucs. J'ai bien aimé qu'un réalisateur comme JJ. Abrams fasse de nouveau appel pour *Star Wars*:

*Le Réveil de la Force* à des effets spéciaux classiques.

### **Vous n'avez jamais réalisé votre propre film ?**

À plusieurs reprises on m'a offert des opportunités de réalisation, mais elles ont toutes échouées en raison d'un manque d'argent ou d'autres problèmes pratiques, et puis j'étais juste trop occupé à faire des effets spéciaux pour les autres. Mais effectivement, j'aurais dû le faire et je le regrette. Heureusement, aujourd'hui, je suis de l'autre côté de la barrière et en tant que membre de l'Académie, je reçois chaque année des DVD de tous les films qui sont considérés cette année-là. Alors je vois tout et j'en profite à 100% car je n'ai pas travaillé sur ces films. |

Propos recueillis par Patrice Girod, Directeur de publication et rédacteur en chef de *Lucasfilm Magazine* durant 15 ans, également éditeur des magazines *Starfix*, *Buffy contre les vampires*, *Smallville* et *Heroes*. A co-écrit avec Arnaud Grunberg, les ouvrages *Généralions Science-Fiction* et *Star Wars: Les Objets du Mythe*.  
Twitter @GIRODPATRICE

BRAD PITT

MARGOT ROBBIE



PAR LE RÉALISATEUR DE LA LA LAND ET WHIPLASH

# BABYLON

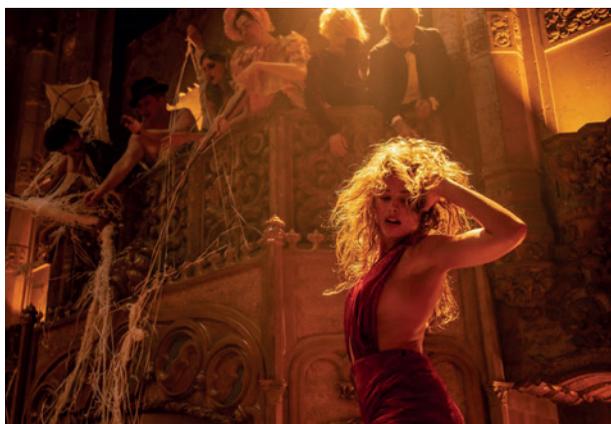
REQUISIT PAR DAMIEN CHAZELLE

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC C2 MOTION PICTURE GROUP UNE PRODUCTION MARC PLATT / WILD CHICKENS / ORGANISM PICTURES UN FILM DE DAMIEN CHAZELLE  
 BRAD PITT MARGOT ROBBIE "BABYLON" DIEGO CALVA JEAN SMART JOVAN ADEPO LI JUN LI MONTÉ PAR JUSTIN HURWITZ COSTUMES MARY ZOPHRES MONTAGE TOM CROSS ACO  
 FLORENCIA MARTIN RÉVISÉ PAR LINUS SANDGREN, ASC, CSC PRODUCTIONS MICHAEL BEUGG TOBEY MAGUIRE WYCK GODFREY HELEN ESTABROOK ADAM SIEGEL JASON CLOTH DAVE CAPLAN  
 C21 BANDE ORIGINALE DISPONIBLE CHEZ INTERSCOPE RECORDS RÉVISÉ PAR MARC PLATT P. G. R. MATTHEW PLOUFFE P. G. R. OLIVIA HAMILTON P. G. R. RÉVISÉ PAR DAMIEN CHAZELLE

#BabylonLeFilm @BabylonLeFilm

L'ARRIVÉE EN FANFARE DU CINÉMA PARLANT

# Babylon, retour dans la Californie des années 1920



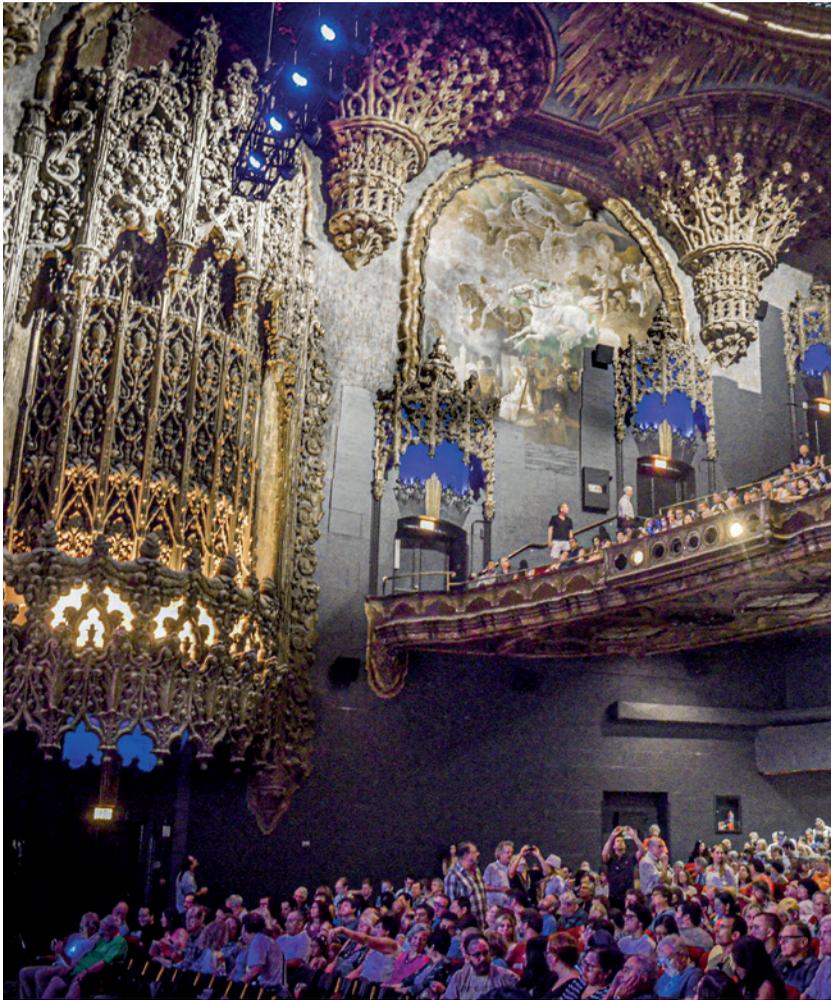
Nouveau chef-d'œuvre de Damien Chazelle, le réalisateur de *Whiplash* et *La La Land*, *Babylon* explore le Los Angeles de la fin des années 1920. Une chronique extraordinaire centrée sur plusieurs personnages incarnés par Margot Robbie, Brad Pitt, Diego Calva ou encore Jovan Adepo, véritablement filmée dans la cité des anges.

Par **Fantrippers**

## Une villa dans le désert

*Babylon* commence dans le désert californien, aux abords de la maison d'un riche producteur, où se déroule une fête débridée. Bien décidée à s'imposer de force parmi les nantis d'Hollywood, Nelly LaRoy, la jeune actrice interprétée par Margot Robbie, conduit dans un total mépris du code la route jusqu'à la luxueuse demeure avant d'emboutir l'une des statues disposées sur l'esplanade. Pour filmer cette introduction, Damien Chazelle et son équipe ont choisi la région de Fillmore, retenue lors des repérages. L'objectif du réalisateur est dès le début de coller de près aux photographies de Los Angeles de 1926, l'année où débute le récit de *Babylon*. Une montagne près de Castaic, au niveau de la sortie numéro 5 de l'autoroute lui offre

l'opportunité de tourner la séquence de l'éléphant, avec Diego Calva. Inchangé depuis plus de cent ans, l'endroit est parfait. La fête à laquelle se rendent les personnages joués par Brad Pitt et Margot Robbie est quant à elle produite depuis la salle de bal du Ace Hotel, dans le centre-ville de Los Angeles. Anciennement connu sous le nom de United Artists Theatre, ce bâtiment tient une place très importante dans l'histoire de l'industrie du cinéma en cela qu'il a été construit par les acteurs du cinéma muet afin de présenter leurs films de manière indépendante. La salle de bal, de style gothique espagnol, intacte depuis les années 1920, était donc parfaite pour le tournage de la longue scène de fête de *Babylon*. Une fête impliquant tous les acteurs principaux de la série, avec notamment, en plus de Margot



**Page précédente:** Nelly LaRoy est une jeune actrice interprétée par Margot Robbie. (Tous droits réservés Paramount Pictures)

**Ci-dessus:** Le tournage de la longue scène de fête de *Babylon* impliquant Brad Pitt et Margot Robbie a eu lieu dans la salle de bal du Ace Hotel, un bâtiment historique important pour l'industrie du cinéma à Los Angeles. (Afpeach, Wikimedia)

**“La salle se situe en réalité dans le Shea Castle, un château privé que la banque a saisi à son propriétaire lors du krach de 1929. Il a depuis servi de lieu de tournage pour des séries comme *Buffy contre les vampires* et pour le film *Starsky & Hutch*.”**

Robbie et Brad Pitt, Diego Calva, Flea, le bassiste des Red Hot Chili Peppers, Jean Smart et Jovan Adepo. Et le bâtiment tel qu'on le voit de l'extérieur? Il s'agit du Shea Castle, un château privé construit en 1924 par le promoteur Richard Peter Shea. Il se compose de huit chambres, sept salles de bain et d'un vaste terrain. Un château que la banque a enlevé à son propriétaire au moment du krach boursier de 1929. Il a depuis été utilisé comme lieu de tournage pour des séries comme *Buffy contre les vampires* et pour le film *Starsky & Hutch*.

### **La maison de la star**

Par la suite, *Babylon* se focalise sur Jack Conrad, une gloire du muet incarnée par Brad Pitt. Ce dernier vit dans une villa de Los Angeles que les équipes des repérages ont trouvé sur Newhall Avenue, au numéro 24151, dans la commune de Santa Clarita. Villa justement construite pour William S. Hart, l'un des grands acteurs/réalisateurs du cinéma muet figurant aux génériques de films comme *Ben Hur*, *Le Serment de Rio* ou encore *Le fils de la prairie*. Une façon pour Damien Chazelle d'utiliser un vrai monument de l'époque pour s'imprégner de son ambiance si particulière afin de conférer à son film sa patine réellement authentique.

### **L'âge d'or du muet à Los Angeles**

Le premier tournage de Nelly LaRoy se déroule sur un vaste terrain. Un endroit où Kinoscope, le studio fictif de *Babylon*, produit plusieurs longs métrages simultanément dans une atmosphère pour le moins chaotique. L'arrivée de Nelly LaRoy ainsi que la scène du saloon, dans laquelle elle exprime son talent hors normes, sont filmées par Damien Chazelle au cœur du Blue Sky Ranch. La décoratrice Florencia Martin se confiait à ce propos dans les colonnes du Condé Nast Traveller: « Nous nous sommes retrouvés au Blue Sky Ranch. Cet endroit possède une histoire incroyable en tant que ranch hollywoodien (...) vous pouvez regarder dans toutes les directions et ne voir que



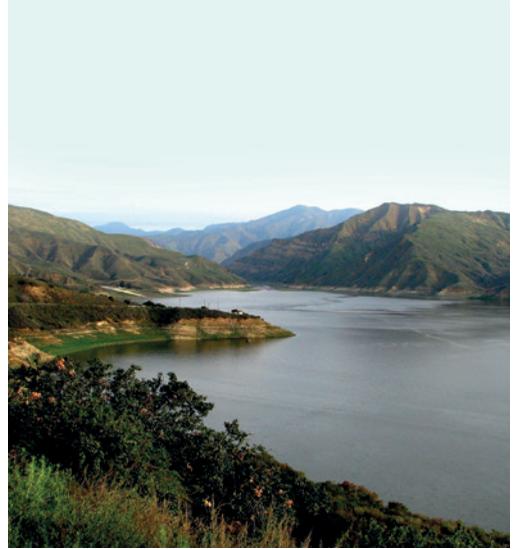
des montagnes ressemblant aux collines d'Hollywood, des orangeries et des panoramas extraordinaires. Nous savions que c'est ici que nous allions construire le studio de cinéma muet». Plusieurs décors sont donc construits. D'un côté un réalisateur allemand, campé par Spike Jonze, lui-même cinéaste, fait tourner Jack Conrad, le personnage de Brad Pitt, et de l'autre Nelly LaRoy brille de mille feux, dans une ambiance radicalement différente. Une façon, là encore, de rendre hommage à cette institution du septième art qu'est le Blue Sky Movie Ranch. Un endroit où s'est par ailleurs tourné un peu plus tôt le film *Nope* de Jordan Peele. Et la grande séquence de bataille justement produite par le réalisateur allemand? Damien Chazelle décide de l'orchestrer « à l'ancienne », avec de nombreux figurants, près du lac Piru, dans la Santa Clarita Valley, là encore non

loin de Los Angeles. Un paysage naturel préservé où le personnage incarné par Brad Pitt tourne sans le savoir son dernier grand succès.

### **Un monument historique unique en son genre**

Les origines du Green Hotel remontent à 1887 avec la construction à Pasadena d'un établissement censé accueillir les voyageurs du rail. Avec les années, notamment sous l'impulsion du colonel Green, dont le nom sera donné à l'endroit, l'établissement ne cesse de s'agrandir pour faire face à une demande de plus en plus grande. Célèbre pour son architecture atypique, pour ses légendaires bananiers centenaires et pour son pont couvert, le Green Hotel est sans aucun doute l'une des curiosités les plus grandioses de la région de Los Angeles. Damien Chazelle décide d'utiliser ce vénérable établisse-

Le bâtiment tel qu'on le voit de l'extérieur est en réalité le Shea Castle, nommé également Sky Castle ou Castle Ranch, construit dans le sud de la Californie. (Tim King, Wikimedia)



### De gauche à droite et de haut en bas :

La scène du saloon se déroule au Blue Sky Ranch. (Tous droits réservés Paramount Pictures)

La séquence de bataille a lieu près du lac Piru, dans la Santa Clarita Valley. (Tom-saint11, Wikimedia)

Célèbre pour son architecture atypique, *Babylon* utilise le Green Hotel comme lieu de tournage. (Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Wikimedia)



ment pour deux scènes. La première voit Jack Conrad rencontrer Lady Fay Wong, une chanteuse de cabaret incarnée par Li Jun Li. Dans la seconde, il se confronte avec la chroniqueuse mondaine Elinor St John, interprétée par Jean Smart. Une séquence déterminante filmée dans l'un des salons cosy du Green Hotel. La décoratrice Florencia Martin ayant déclaré que l'équipe avait choisi ce lieu en raison de son caractère historique et de son aspect résolument original et joliment désuet. Il a en cela représenté une excellente opportunité de limiter les frais de décoration.

### La célébration du cinéma

*Babylon* est avant toute chose une fervente déclaration d'amour au cinéma. Il est donc logique que l'une des salles les plus mythiques de la ville ait aussi été exploitée dans le cadre du tournage. Cette salle, le Los Angeles Theatre, a vu le jour à la fin de l'année 1930. Avec sa façade travaillée et son intérieur de style baroque français, l'endroit s'inspire notamment de la galerie des glaces du château de Versailles. Une merveille à l'époque co-financée par Charlie Chaplin. Ce dernier désirait en effet que la première de son film *Les*



*Lumières de la ville* s'y déroule. Fermé en 1994, il a depuis été réhabilité et est considéré comme l'un des plus précieux monuments historiques de la cité. Il a aussi très souvent fait l'objet de tournages, pour des films comme *New York, New York*, *Charlie et ses drôles de dames*, la série *Mad Men* ou des clips de Maroon 5, Christina Aguilera et Taylor Swift. Dans *Babylon*, le cinéma est visible à la fin, lorsque Manny, le personnage de Diego Calva, s'émeut devant l'écran, des années après son implication dans la transition difficile entre le cinéma muet et le cinéma parlant.

### Il était une fois Hollywood

*Babylon* a bien sûr aussi largement utilisé les installations des studios Paramount sur Melrose Avenue à Los Angeles. La devanture et ses deux arches ont été maquillées pour devenir la façade du studio fictif au centre du long métrage et les nombreux hangars ont servi à construire beaucoup de décors. De quoi définitivement ancrer *Babylon* dans la grande histoire du septième art, au sein d'une ville n'ayant jamais cessé de faire battre son cœur au rythme des tournages et autres premières peuplés de stars confirmées et d'aspirants à la gloire. ■

Le Los Angeles Theatre a vu le jour à la fin de l'année 1930. (Babylon-Los-Angeles-Theatre, tous droits réservés Paramount Pictures)

The image is a promotional graphic for the AC/DC album 'Le Rewind'. It features a dark blue background with a white horizontal bar. At the top left and bottom right, there are stylized triangular logos in purple, yellow, and pink. The title 'Le Rewind' is written in a white, cursive font with a blue outline, positioned above the white bar. Below the bar, the five band members are shown in a group portrait. From left to right: a man with long dark hair in a white t-shirt; a man with dark hair in a dark jacket; a man with long brown hair in a dark jacket; a man with long dark hair wearing a black hat with white horns and a dark jacket; and a man with long dark hair and a goatee, smiling, wearing a black t-shirt and a star necklace. At the bottom, the band's name 'AC/DC' is written in a large, white, stylized font with a lightning bolt for the letter 'C'.

*Le Rewind*

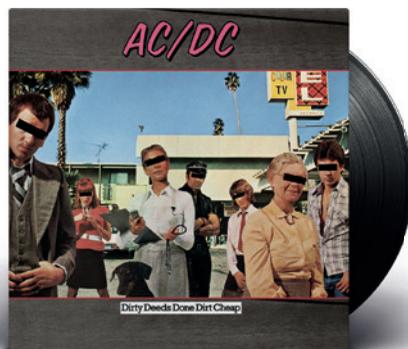
AC/DC

## RÉTROSPECTIVE AC/DC

## L'autoroute vers l'enfer

Du bruit, de la fureur électrique, des femmes nues, de l'outrage... Et un tueur à gages? AC/DC, c'est la folie, et ça fait maintenant cinq décennies que ça dure. Le Rewind célèbre les rois du bruit « aussie », les kings des décibels australiens, Angus Young et sa clique!

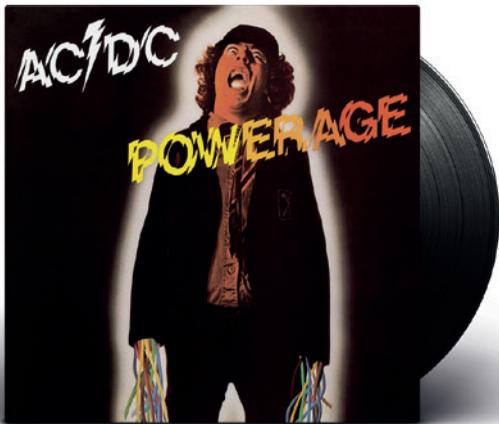
Par **Olivier Cachin**



### Dirty Deeds Done Dirt Cheap (1976)

Rewind 1, on est en 1976. AC/DC n'est pas exactement un groupe débutant, puisqu'ils ont déjà sorti deux albums l'année précédente, *T.N.T.* et *High Voltage*, des titres évocateurs qui contiennent des chansons puissantes, dont certaines deviendront des classiques de la scène, comme *She's Got Balls* et *It's A Long Way To The Top (If You Wanna Rock'n'Roll)*. Avec *Dirty Deeds Done Dirt Cheap*, que l'on pourrait traduire par « Des choses crados faites avec un petit budget », le quintette prend son envol vers la stratosphère du hard boogie. Il ne redescendra plus jamais. Dès le morceau qui donne son titre à l'album en ouverture de la face A, on sent la puissance du son, parfaitement canalisée par les producteurs de ce mammoth électrique Harry Vanda & George Young, le second étant le frère aimé de Malcolm et Angus, ancien membre des Easybeats. Deux éléments vont faire la renommée de ce combo bourrin qui multiplie les concerts comme Jésus les petits pains: la voix de

stentor de Bon Scott, vocaliste surpuissant, comme le veut l'orthodoxie du hard, mais aussi la guitare massue d'Angus Young, qui avec son frère assure les parties de six cordes. En plus de son talent à marteler des riffs aussi simples qu'efficaces, il a trouvé un jeu de scène original. Déguisé en écolier avec short, casquette et cravate, il arpente la scène en agitant la tête et finit invariablement les concerts torse nu, montrant son postérieur au public à la fin du set. Simple et efficace. Après quelques décennies, Angus cessera de montrer son derrière et gardera sa culotte en montrant ce qu'il a sous le short. Les compositions sont aussi puissantes que les riffs : *Big Balls*, *Rocker*, l'incroyable *Problem Child*, autant de futurs classiques. Le texte qui accompagne la réédition de ce disque est au niveau: « Pour les sales gosses blancs d'un certain âge, cet album était celui qu'on devait cacher à sa mère. Écouter *Dirty Deeds Done Dirt Cheap* était un rite de passage, un peu comme perdre sa virginité ». C'est clair, et ce n'était que le début.



### Powerage (1978)

Rewind 2, on s'installe dans le son à volume 11 avec *Powerage*, qui consacre en couverture la prééminence d'Angus, les mains remplacées par des câbles électriques, la gueule ouverte, prêt à assumer la *Rock'n'Roll Damnation* qui l'attend. On est un an après l'explosion punk, qui n'a guère eu d'effet sur les kangourous du boogie, dont la recette ne change pas d'un iota. Cliff Williams débarque à la basse, Vanda & Young sont pour la dernière fois aux commandes de la production et Bon Scott ne le sait pas, mais ce sera son avant-dernière participation à un album studio d'AC/DC. La presse rock est unanime et Rock & Folk, sous la plume de Philippe Lacoche, salue l'initiative: «Voilà au moins un groupe australien qui n'a pas peur de l'excès. Jouer hard, c'est jouer hard! Pas de compromis. Et c'est bien de hard rock qu'il s'agit. Pas de heavy metal. (...) Du hard rock donc. Au bord de la caricature. Des rythmiques martelées qui vous défoncent les tympans comme les marteaux piqueurs défoncent l'asphalte. La batterie reste volontairement primaire, obsédante, métronomique. La basse épouse note par note les riffs du gratteur. Aucun égarement, aucune note à la quinte ou à la tierce. (...) En face de la plus mauvaise rythmique de jazz, celle d'AC/DC ressemble à un char d'assaut à côté d'une gazelle. Amis du swing, n'écoutez pas AC/DC, vous n'en trouverez pas une miette. Amis de défonce métallique, réjouissez-vous car c'est du rock brutal, haineux et hargneux. (...) AC/DC n'est pas fait pour les âmes sensibles et encore moins pour les esthètes. Juste bon pour les kids en manque de métal rugueux. La bande à Baader du hard rock». Et il est vrai que sur des titres comme *Riff Raff* et *Gimme A Bullet*, on sent cette puissance, ce refus de «faire joli» et cette quasi-absence de mélodie, un élément de décor absent remplacé par cet appétit pour les riffs géants, les envolées guitaristiques et les vocaux criés avec l'énergie (électrique) d'un chanteur unique.



### Highway to Hell (1979)

Rewind 3, l'autoroute en mode descente aux enfers avec l'album qui s'impose dans le Top 3 du groupe, aussi bien en termes de contenu que de succès commercial. Car *Highway to Hell*, produit par Robert John «Mutt» Lange, sera le plus gros carton du groupe période Bon Scott. L'arrivée de Mutt, jusqu'alors surtout connu pour avoir travaillé avec le groupe anglais new wave Boomtown Rats, est un élément décisif pour le groupe, qui a quitté Vanda & Young et n'est pas arrivé à s'entendre avec Eddie Kramer, fameux producteur de Jimi Hendrix et Kiss, qui commença à enregistrer avec les Australiens sans résultat probant. Le travail de Mutt est si impressionnant qu'il remplira pour les deux albums suivants, *Back in Black* et *For those about to Rock (We salute you)*. *Highway to Hell* s'ouvre avec la chanson qui lui donne son titre, un banger qui donne envie de secouer la nuque comme les fameux chiens jouets que l'on trouvait jadis sur la plage arrière des voitures. Le son est énorme, et cette fois la mélodie s'ajoute à l'efficacité de la composition, la transformant en tube radio. L'album se conclut avec une chanson terrible, *Night Prowler*. Les paroles semblent évoquer un Serial Killer: «Too scared to turn your light out/ Cause there's something on your mind/ Was that a noise outside the window?/ What's that shadow on the blind?/ As you lie there naked/ Like a body in a tomb/ Suspended animation/ As I slip into your room» (Trop effrayée pour éteindre la lumière, car des pensées occupant ton esprit. Était-ce un bruit derrière la fenêtre? Quelle est cette ombre derrière le rideau? Tandis que tu es étendue nue tel un corps dans une tombe, en animation suspendue, voilà que je m'introduis dans ta chambre). Bien, tout cela n'est que fiction. Seulement voilà: Richard Ramirez, un des plus fameux serial killers des années 1980 (surnom: The Night Stalker), a avoué une fois capturé qu'il écoutait cette chanson sur son autoradio avant de se livrer à



ses mortelles agressions. La police a même affirmé qu'il portait un tee-shirt d'AC/DC lors d'une de ses exactions. Un bad buzz pour le groupe, qui dut subir bien malgré lui un boycott californien durant une longue période. Questionné sur ce morceau, le groupe a affirmé que les paroles évoquaient un garçon amoureux qui s'introduit dans la chambre de sa petite amie, et non d'un tueur. Quoi qu'il en soit, ce titre macabre placé en fin de face B est donc l'ultime témoignage vocal de Bon Scott, qui va mourir d'un coma éthylique, étouffé par son vomi à 33 ans le 19 février 1980 à l'arrière d'une Renault 5, peu après avoir passé du temps avec Bernie Bonvoisin et le groupe français Trust, qui était proche d'AC/DC dont ils avaient assuré la première partie de plusieurs de leurs concerts. Les derniers mots de *The Night Prowler* étaient « Shazbot... Nanu nanu! », une formule tirée de la sitcom *Mork & Mindy* dite par Robin Williams (Mork dans la série) et que l'on pourrait traduire par « Merde... Au revoir! » Un au revoir en forme d'adieu, laissant le groupe sans son leader vocal. Mais comme on l'a su assez vite, ce n'était pour AC/DC qu'un épisode tragique qui n'a pas empêché Angus et ses acolytes de poursuivre leur œuvre: la même année va en effet sortir l'album le plus emblématique du groupe, qui a trouvé un nouveau chanteur.

### **Back In Black (1980)**

Et boum, Rewind 4, c'est le retour en noir, *Back In Black*, deuxième meilleure vente d'album au monde derrière *Thriller* de Michael Jackson, monument du hard rock. Brian Johnson, né à Newcastle (Angle-

terre), membre du groupe Geordie, n'a que 27 ans quand il s'impose au sein d'AC/DC, après des essais infructueux avec Allan Fryer, chanteur du groupe australien Heaven. Cinq mois après le décès de leur chanteur Bon Scott, *Back In Black* déboule, avec une pochette noire en hommage à son hurleur disparu. Le triomphe sera total, sans appel, avec des dizaines de millions d'exemplaires écoulés au fil des décennies, culminant dans les années 20 à 50 millions de ventes. Lors de sa sortie, le succès est tel qu'il fait rentrer à nouveau dans les charts britanniques les trois précédents albums, *Highway To Hell*, *If You Want Blood (You've Got It)* et *Let There Be Rock*, faisant ainsi d'AC/DC le premier groupe depuis les Beatles à avoir quatre albums classés dans le Top 100 des charts anglais. *Hells Bells*, le second single, est un nouveau classique pour le gang d'Angus, et sera inclus dans le soundtrack du film de Stephen King *Maximum Overdrive* en 1986. La chanson *Back In Black*, hommage à Bon Scott, est comme les neuf autres morceaux coécrit par Brian Johnson aux côtés des frères Young, preuve de son implication profonde et immédiate dans le groupe, dont il sera le chanteur immuable jusqu'aux années 20, avec une pause due à ses problèmes auditifs qui le verra remplacé par Axl Rose de Guns'N Roses pour une série de concerts en 2016 lors de la tournée *Rock Or Bust*, mais jamais en studio. Si le Gunner guitariste Slash s'est déclaré « époustoufflé » par la prestation de son pote Axl lors des concerts avec AC/DC, Brian Johnson a avoué ne jamais avoir visionné les images de son remplaçant chantant avec AC/DC. Il a déclaré à l'époque à Ultimate Classic Rock: « On m'a dit

Brian Johnson, Manchester Apollo, 1982 (Copyright Harry Potts. Creative Commons 2.0)



qu'il faisait un excellent travail, mais je ne pouvais tout simplement pas regarder – surtout quand vous faites ça depuis 35 ans. C'est comme trouver un étranger dans votre maison, assis dans votre fauteuil préféré. Mais je ne suis pas rancunier. C'était une situation difficile, Angus et les gars ont fait ce qu'ils pensaient être nécessaire. Cela dit, après que le groupe a publié une déclaration confirmant que je quittais la tournée et me souhaitant le meilleur pour l'avenir, je n'ai pas pu me détendre ou me concentrer sur autre chose ».

### **PWR/UP (2020)**

Rewind 5. 2014 a été une année dure pour le groupe, et aussi pour son batteur Phil Rudd, soupçonné d'avoir commandité un tueur à gages pour assassiner deux hommes en Nouvelle-Zélande. Phil, viré du groupe en 1983 à cause de son comportement jugé ingérable, était revenu en 1994. Il a 60 ans lorsqu'il est arrêté au petit matin par la police néo-zélandaise chez lui à Tauranga, sur l'île nord de l'archipel. Il sera finalement innocenté, et participera à l'enregistrement de *PWR/UP*, l'ultime album d'AC/DC. « On arrêtera quand on sera tous morts », affirmait Angus Young lors de la promo française de l'album *Rock Or Bust*. Il faudra attendre six ans pour entendre le successeur de *Rock Or Bust*, qui va débarquer à un moment crucial pour le groupe. En effet, le groupe avait annoncé en 2014 via un communiqué que Malcolm ne sera plus présent sur scène: « Après quarante ans de vie dédiée à AC/

DC, le guitariste et fondateur du groupe Malcolm Young a décidé de faire une pause au regard de ses soucis de santé. Malcolm souhaite remercier les légions de fans purs et durs à travers le monde pour leur indéfectible amour et soutien. À la lumière de cette nouvelle, AC/DC demande que la vie privée de Malcolm et de sa famille soit respectée pendant cette période. Le groupe continuera à faire de la musique ». Et la mort a frappé une nouvelle fois: Malcolm Young, 64 ans, décède des suites de multiples facteurs. Cancer du poumon, AVC, trouble cardiaque, démence: Malcolm multipliait les signaux d'alerte, et la tragique conclusion a fini par arriver le 18 novembre 2017. Trois ans plus tard, l'année du quarantième anniversaire de la mort du chanteur Bon Scott, le groupe sort dans la douleur un nouvel album, *Power Up* (orthographié *PWR/UP*). Et la légion de fans répond présent. Dès la première semaine de sa sortie, *Power Up* domine les charts, atteignant la première place dans 18 pays dont la France. L'album a atteint la pole position du Billboard 200 américain avec plus de 117000 exemplaires vendus la première semaine, un record en ces temps difficiles pour le rock. L'édition américaine de Rolling Stone résumait en une phrase ce que bon nombre de fans ont pensé à la première écoute: « Les héros du hard rock restent fidèles à eux-mêmes sur leur meilleur album depuis trente ans ». Le Français Francis Zégut reste prudent: « C'est l'histoire qui nous dira si c'est un bon ou un très bon album. Ça se transmet de génération en génération, comme une histoire



de famille. La vraie question, c'est la scène. Reverra-t-on AC/DC, les Stones et tous les groupes d'un certain âge sur scène? Dans 2 ans, est-ce que Brian Johnson, qui aura 74 ans, pourra toujours chanter, Angus bouger, Keith Richards se relever sans l'aide d'un roadie? On a vécu le Golden Age et on est en train de voir partir tous ces mecs qu'on a aimé sans qu'ils soient remplacés par quelque chose d'équivalent. La musique a pris un chemin parallèle, il n'y a plus de programmes live à la télé, tout ça c'est fini, c'est formaté. On n'aura plus de groupes comme AC/DC. Je ne veux pas jouer les vieux cons mais en voyant ça, on peut se dire que c'était mieux avant». De *Realize* à *Code Red*, ce nouvel exemple de la puissance d'AC/DC est clairement du vintage Acca Dacca, comme disent les Australiens, avec cette douce lourdeur des riffs et ce son qui déboule comme un taureau, sans fioritures. Là où *Back In Black* était l'eulogie pour Bon Scott qui venait de mourir, *Power Up* est l'hommage à Malcolm Young. Les paroles sont minimales sur *Wild Reputation*, apocalyptiques sur *Systems Down* (« Non apprivoisé comme un tigre qui cherche à bouffer/ Mieux vaut ne pas jouer quand la terre tremble sous tes pieds»), sexuelles sur

*Money Shot*. Nul besoin de chercher un second degré ou un sens caché aux lyrics, bruts de décoffrage et hors du temps, loin de l'ère #MeToo sur *Rejection* (« You better give me what I want or I'll bleed on you»). *PWR/UP* n'est ni une révolution ni une nouvelle étape sonore, c'est juste le 17<sup>e</sup> disque d'un crew qui a survécu aux aléas du temps et propose une recette qui ne se préoccupe pas du futur mais garde les deux pieds dans la tradition de ce rock dur auquel Angus et son clan ont été fidèle depuis *High Voltage*, le premier LP sorti en 1975. 45 ans et 200 millions d'albums plus tard, le son AC/DC est toujours là. « C'est ça qu'on cherche, que quelqu'un pose le disque sur la platine et se dise dès la première mesure, voilà, ça c'est eux. Il y a des tonnes de copies, mais personne comme eux », conclut Angus. Ce fut aussi l'occasion de mettre une nouvelle fois AC/DC en couverture de Rock & Folk avec un titre hilarant (merci Philippe Manœuvre): « Marche ou crève! Démence, drogue, prison: Le toujours difficile 17<sup>e</sup> album ». Seul Lucifer sait s'il y en aura un 18<sup>e</sup>, mais la carrière des frères Young et de sa cohorte électrique est de toutes les façons entrée dans l'histoire du rock. Dirty Deeds indeed. |

**“On n'aura plus de groupes comme AC/DC. Je ne veux pas jouer les vieux cons, mais on peut se dire que c'était mieux avant.”**  
**Francis Zégut,**  
**animateur et producteur radio.**



DÉCOUVREZ  
 CET ÉPISODE  
 SUR YOUTUBE

DANS LES COULISSES DE CET INCONTOURNABLE DU ROCK PSYCHÉ

# Les 50 ans de The Dark Side of the Moon



Paru en mars 1973, *The Dark Side of the Moon* fête son 50<sup>e</sup> anniversaire dans une mirifique édition Deluxe remasterisée incluant des versions stéréo, 5.1, un mix Atmos, un nouveau livre et un concert enregistré en 1974. Dans les coulisses de cet incontournable du rock cosmique, vers l'infini et au-delà.

Par **Christophe Geudin**

«Avez-vous entendu parler de Pink Floyd?

- Non.»

Interrogé en mars 1971 lors de l'enregistrement londonien des cordes du futur *Harvest*, Neil Young admet ne jamais avoir entendu parler du groupe britannique. À cette époque, Le Loner est loin d'être le seul à ignorer l'existence du quatuor formé six ans plus tôt à Cambridge par le chanteur-bassiste Roger Waters, le claviériste Rick Wright, le guitariste-chanteur Syd Barrett et le batteur Nick Mason. En dehors des nostalgiques des happenings psychédéliqués de la Roundhouse et des lecteurs de la presse pop spécialisée, le grand public ne s'est pas embarqué dans les expéditions cosmiques et baroques de *The Piper At The Gates Of Dawn* (1967), *A Saucerful Of Secrets* (1968, dans lequel David Gilmour remplace Syd Barrett), *Atom Earth Mother* (1970) ou encore *Meddle*, paru en 1971. Et si les cinéphiles ont entendu Pink Floyd dans les bandes-son de *More*, réalisé par Barbet Schroeder en 1969, et le *Zabriskie Point* d'Antonioni l'année suivante, les expérimentations progressives du groupe n'ont pas encore embrasé les charts.

## Tensions internes

Au moment où Neil Young visite Londres, Pink Floyd est figé dans une impasse créative. Épuisés par d'incessantes tournées

et lassés de jouer la même setlist sur scène depuis plusieurs mois, Waters, Gilmour, Mason et Wright décident d'incorporer leurs nouvelles créations à leur répertoire, avant de les graver en studio pour leur futur album. En novembre 1971, le quatuor s'enferme dans un local prêté par les Rolling Stones pour élaborer ces nouveaux titres. Quelques jours plus tôt, les membres de Pink Floyd avaient dressé une liste des contraintes de leur quotidien de musiciens professionnels, parmi lesquelles la peur de l'avion, l'attrait de l'argent et la pression commerciale imposée par leur maison de disques. Élément catalyseur du projet, Roger Waters dessine l'ébauche de chansons reliées par les thèmes de l'avidité, de l'usure du temps, de la mort et de l'aliénation mentale, en écho au tragique déclin de Syd Barrett. Le bassiste dispose également de quelques maquettes inachevées, dont celle de *Money*, née d'une improvisation blues datant de la fin des années 1960. De son côté, Rick Wright apporte *Us And Them*, un thème non-utilisé destiné à la bande originale de *Zabriskie Point*.

## Expériences soniques

Le 17 janvier 1972, les spectateurs du Rainbow Theatre de Londres découvrent en avant-première les prototypes scéniques de *The Dark Side of the Moon*, provisoirement sous-titré *A Piece*



*For Assorted Lunatics*. Interprétée en première partie du show, cette sélection est accompagnée d'un spectaculaire son et lumières nécessitant neuf tonnes de matériel et une table de mixage 28 pistes, dont quatre réservées au procédé quadraphonique. Lors de ces premiers concerts et de la tournée britannique qui suit, ces nouvelles chansons sont favorablement accueillies par le public et la critique. À la veille du printemps 1972, Pink Floyd est prêt à passer à l'étape studio. Interrompu par une série d'engagements au Japon, aux États-Unis et en Europe, la préparation de la bande originale de *La Vallée* (qui donnera lieu à l'album *Obscured By Clouds*), du film-concert *Live at Pompeii* et des performances avec les ballets de Roland Petit, l'enregistrement de *The Dark Side of the Moon* s'étale sur toute l'année 1972. Les premières séances ont lieu en mai aux mythiques studios Abbey Road. L'ingénieur du son Alan Parsons, qui avait déjà participé à *Atom Earth Mother* - et futur leader de l'Alan Parsons Project - est recruté pour aider le groupe à concrétiser ses expériences soniques. Sur une suggestion de Parsons, Pink Floyd fait également appel aux choristes Doris Troy, Lesley Duncan, Barry St. John et Liza Strike,

tandis que Dick Parry, un ancien compagnon de route de David Gilmour, officie au saxophone. Alan Parsons met aussi à disposition du groupe une banque d'effets sonores qui jouera un rôle déterminant dans l'album.

#### Tour de force

Fidèle à sa réputation expérimentale, Pink Floyd s'adonne en studio à une série de tentatives audacieuses, tout en explorant les dernières possibilités de la technologie musicale. *Speak To Me*, le titre d'ouverture de *The Dark Side of the Moon*, reproduit artificiellement les battements d'un cœur humain à partir d'un traitement sonore appliqué à la grosse caisse de Nick Mason. Anticipant les codes de la musique électronique, les boucles frénétiques d'*On The Run* sont créées directement sur la bande à partir d'un synthétiseur EMS SynthiA. De la même manière, la synchronisation des horloges carillonnantes de *Time*, extraites de la sonothèque d'Alan Parsons, nécessite un complexe et fastidieux calage manuel. Parallèlement à ces expérimentations, le système D est également de la partie: pour l'introduction de *Money*, Nick Mason fabrique un

**Page de gauche:** En 1971, dans le studio des Rolling Stones. Copyright Hipgnosis, Pink Floyd Music Ltd P19. ST UKtour P354 Fr3.

**Ci-dessus:** L'album a largement été développé lors de leurs concerts. Copyright Hipgnosis, Pink Floyd Music Ltd P62. ST UKTour P168 Fr10.

**“Clare Torry improvise une série d'harmonies telluriques et déchirantes. En cabine, l'assemblée réalise qu'elle vient de capturer un des temps forts de l'album.”**



L'enregistrement de l'album se déroule tout au long de l'année 1972. Copyright Hipgnosis, Pink Floyd Music Ltd.

**“*The Dark Side of the Moon* devient l'un des albums les plus vendus de tous les temps. Dès sa sortie, en 1973, on estime qu'un foyer britannique sur quatre possède une copie de l'album.”**

collier de pièces percées pour obtenir l'effet de tintement recherché, tandis que Roger Waters enregistre les variations produites en jetant de la monnaie dans une poterie. Single emblématique de *The Dark Side of the Moon*, *Money* s'aventure en territoires inédits en progressant sur une cadence en 7/4. Cette complexité rythmique contraste néanmoins avec l'accessibilité d'un album dans lequel, contrairement à ses prédécesseurs plus enclins aux longues parties instrumentales, le format chanson épouse parfaitement les séquences les plus planantes. Richement mélodiques et portées par les voix siamoises de David Gilmour et Rick Wright, *Breathe (In the Air)* et *Us and Them* contrebalancent idéalement les plages atmosphériques de *Time* et *Any colour you like*. Signé Rick Wright, *The Great Gig in the Sky* est un véritable tour de force transfiguré par la sidérante performance vocale de la choriste Clare Torry. « Pense à la mort, à l'horreur, et chante », lui indiquent les membres de Pink Floyd avant la prise, en précisant que la chanson ne comporte pas de paroles. Clare Torry improvise alors une série d'harmonies telluriques et déchirantes. En cabine, l'assemblée, bouche bée, réalise qu'elle vient de

capturer un des temps forts de l'album. D'autres voix moins spectaculaires (mais tout aussi marquantes) résonnent dans *The Dark Side of the Moon*. Ses dix titres sont traversés par des bribes de conversations capturées auprès du personnel et des visiteurs d'Abbey Road lors de l'enregistrement. Pour y parvenir, Roger Waters rédige une série de questions portant sur la violence, la mort et la folie. Durant plusieurs jours, techniciens, roadies et musiciens se relaient au micro : si les interventions de Paul et Linda McCartney, venus enregistrer Red Rose Speedway avec Wings, ne seront pas retenues, celle de l'assistant Chris Adamson (« I've been mad for fucking years »), du road manager Peter Watts (le rire de *Brain Damage* et *Speak To Me*) et du concierge du studio Gerry O'Driscoll (« There is no dark side of the moon, really. As a matter of fact, it's all dark ») seront gravées pour la postérité.

#### **Succès foudroyant**

Le 9 février 1973, *The Dark Side of the Moon* est achevé au terme d'une ultime séance de mixage quadriphonique coordonnée par le producteur Chris Thomas. Pour illustrer sa pochette, Rick Wright demande au collectif Hipgnosis,



déjà responsable des artworks d'*Atom*, *Earth Mother* et d'*Obscured By Clouds*, de réaliser un visuel « simple, mais audacieux ». Inspiré par les jeux de lumières psychédélics des concerts de Pink Floyd, les textes et les thématiques de l'album, le designer Storm Thorgerson découvre dans un livre la photographie d'un prisme traversé par un rayon multicolore. Finalisée par le dessinateur George Hardie, la pochette de *The Dark Side of the Moon* atterrit dans les bacs des disquaires américains le 1<sup>er</sup> mars 1973, puis quinze jours plus tard en Grande-Bretagne. Dès sa sortie, l'album remporte un succès foudroyant. Salué par la critique, le huitième album studio de Pink Floyd, propulsé par une imposante campagne marketing aux États-Unis, gagne les faveurs du grand public avant de devenir un des albums les plus vendus de tous les temps en s'écoulant à plus de 45 millions d'exemplaires à travers le monde. À l'époque, on estime qu'un foyer britannique sur quatre possède une copie de l'album, tandis qu'aux quatre coins du globe, les marchands de hi-fi utilisent le 33 tours pour tester la qualité audiophile de leur matériel. Après avoir été interprété sur scène un an avant sa sortie, *The Dark Side of the Moon* sera égale-

ment rejoué à plusieurs reprises par les différentes incarnations du groupe, ainsi qu'en solo par ses membres. Et depuis, Neil Young a enfin entendu parler de Pink Floyd.

### ***The Dark Side of the Moon*, l'édition Deluxe 50<sup>e</sup> anniversaire**

Disponible à partir du 23 mars, l'édition Deluxe célébrant les 50 ans du classique de *The Dark Side of the Moon* propose un packaging incluant un CD et un vinyle gatefold de l'album studio remastérisé en 2023, ainsi qu'un Blu-Ray et un DVD audio incluant le mixage original 5.1 et les versions stéréo remastérisées. Le coffret comprend aussi un nouveau Blu-ray incluant le mixage Atmos de l'album original, ainsi que le CD et le LP de *The Dark Side of the Moon - Live At Wembley Empire Pool, London, 1974*. Également disponible en versions CD et vinyle individuelles, cet album live a été enregistré en novembre 1974. Paru en 2011 en disque bonus de l'édition 40<sup>e</sup> anniversaire de *The Dark Side of the Moon*, ce document en public est proposé pour la première fois dans sa version simple, illustrée par une pochette originale dessinée au trait par George Hardie en

1973. Le livre *Pink Floyd - The Dark Side of the Moon: 50<sup>th</sup> Anniversary* est également inclus dans ce coffret Deluxe. Conçu par la photographe Jill Furmanovsky et supervisé par Aubrey Powell, cofondateur d'Hipgnosis, ce volume de la taille d'un 33 tours contient des photographies rares et inédites prises sur scène entre 1972 et 1975 et a été conçu avec la participation des membres du groupe. Un songbook de 76 pages comprenant les partitions de l'album, un fac-similé de l'invitation à l'écoute de l'album au Planétarium de Londres en février 1973 et deux 45-tours replica des singles *Money* et *Us and Them* complètent cette édition définitive du classique Floydien. ■

Par Christophe Geudin, journaliste et auteur a co-signé plusieurs ouvrages sur la musique et le cinéma, dont *Le Gainsbook, en studio avec Serge Gainsbourg* (Seghers, 2019) et *Le Cinéma de Benoît Delépine & Gustave Kervern* (avec Jérémie Imbert, La Tengo, 2021).

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE

# Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma en vidéo

Née il y a plus de 10 ans, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous propose de nombreuses émissions originales liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma, chacune présentée par un expert dans son domaine.

## Le Grand Déballage

Cela fait maintenant trois ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. PP Garcia, le journaliste spécialiste de la high-tech, y dévoile des appareils exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, Sony, Samsung, Denon, ou encore Elipson : toutes ces marques ont

joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés hi-fi et home-cinéma du moment. Plus de 65 épisodes sont déjà en ligne avec également des hors-séries au CES de Las Vegas, au Paris Audio Video Show et à l'IFA de Berlin. Découvrez également les coulisses des comédies musicales *Ghost le Musical* et *Le Roi Lion* au théâtre Mogador.

# « Le grand déballage »





## DE ZÉRO À SON

### De Zéro à Son

Lancée en novembre 2021, l'émission «De Zéro à Son» est présentée par Cyril Drevet, journaliste spécialiste de l'automobile et grand amateur de musique. Ce nouveau rendez-vous explore de manière conviviale l'univers de la hi-fi appliqué au Car Audio. Chaque mois, vous découvrirez un véhicule d'exception équipé d'un système audio signé

par un grand nom de la haute-fidélité.

Un concept qui parvient à réunir les audiophiles et les amateurs de belles voitures. «De Zéro à Son», c'est une occasion unique de s'émerveiller devant des systèmes audio parfaitement intégrés et offrant la meilleure qualité musicale possible au volant. Découvrez toutes ces nouveautés chaque mois sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com.





### Le Rewind

Pour tout savoir sur l'histoire de la musique, découvrez « Le Rewind » présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, ce grand journaliste présente un artiste ou décrypte un courant musical au travers de cinq albums mythiques. La première saison s'attarde sur l'explosion du punk à Londres, le gangsta rap à Los Angeles, la naissance de la French Touch dans les années 90... Durant la seconde saison, Olivier Cachin se focalise sur de grands noms de la musique tels que David Bowie, James Brown, New Order... La troisième saison met à l'honneur des artistes et des groupes qui ont marqué durablement l'Histoire de la musique : The Beatles, Bob Dylan ou encore Led Zeppelin... « Le Rewind » débute cette année sa quatrième saison avec une présentation des cinq meilleurs albums de la chanteuse Whitney Houston et du groupe AC/DC. Découvrez également « Le Rewind Live », où Olivier Cachin y reçoit un artiste qui évoque ses meilleurs souvenirs au travers de ses cinq albums favoris.

### Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, ne manquez pas « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Mïsteur D » à l'énergie débordante et communicative ! Au menu : tests et analyses de grands classiques du 7<sup>e</sup> Art dans leur édition Blu-ray UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector. Après des épisodes consacrés au Blu-ray 4K de la saga *Star Wars* puis au film *Parasite*, primé aux Oscars 2019, Le Rayon Bleu vous embarque pour un voyage dans le continuum espace-temps avec la trilogie *Retour vers le futur*. Découvrez aussi le coffret géant Marvel, *La Saga de l'Infini* ainsi que la trilogie du *Seigneur des Anneaux* sortie début 2021. Mïsteur D a également réuni un panel de fans pour parler de la célèbre saga *Star Trek* en deux volets dans un nouveau format live.

# LE RAYON BLEU



## Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications techniques et des conseils pratiques? Parcourez nos nombreux tutoriels et laissez-vous guider pas à pas dans l'installation et l'optimisation de votre matériel. Choisir les bons câbles pour son système, monter des fiches bananes, régler sa platine vinyle ou encore brancher correctement un caisson de basses... Ces sujets et bien d'autres encore sont abordés de manière simple et didactique pour vous aider à profiter au mieux de votre matériel au quotidien. Découvrez également cette toute nouvelle émission baptisée « Les Tutos Son-Vidéo », et suivez les conseils de Karim Tamoud, formateur chez Son-Vidéo.com.



## Le Bureau d'Hugo

Le Bureau d'Hugo est la nouvelle émission de la chaîne YouTube Son-Vidéo.com! Tous les 15 jours, Val et Flo vous emmènent dans un voyage captivant au cœur des sorties culturelles et des dernières tendances en matière de hi-fi et home-cinéma. Cette émission est une véritable mine d'or pour découvrir ou

redécouvrir les films, jeux vidéo, disques et équipements qui ont marqué ou marqueront l'actualité. Du très attendu *Hogwarts Legacy*, aux films d'heroic fantasy mythiques, en passant par les mystères du multivers, chaque thème est abordé avec convivialité et décontraction. Vous serez transporté dans un univers passionnant où l'expertise rencontre la détente.

LA MUSIQUE SELON SON-VIDÉO.COM

# Des playlists thématiques sur vos plateformes préférées





## La playlist spéciale audiophiles

Envie de tester votre système hi-fi avec quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre ?  
Voici une sélection qui vous permettra de tirer le meilleur parti de votre système hi-fi.

**Miles Davis**  
Blue in Green (1959)

**Massive Attack**  
Teardrop (1998)

**The Beatles**  
Come Together (1969)

**Earth, Wind & Fire**  
In the Stone (1979)

**Jean-Michel Jarre**  
Oxygène, Pt. 4 (1976)

**Dire Straits**  
Private Investigations (1982)

**Daft Punk**  
The Game of Love (2013)

**Adele**  
Skyfall (2012)

**Michel Legrand**  
The Thomas Crown Affair (1968)

**Sébastien Tellier**  
La Ritournelle (2004)

**Quincy Jones**  
The Secret Garden (1999)

**Daniel Lozakovich**  
Partita for Violin solo  
No2. in D Minor (2018)



## Revendez votre ancien matériel hi-fi sur AV-Market.com

La 1<sup>ère</sup> plateforme de petites annonces d'occasion spécialisée en matériels hi-fi et home-cinéma.



Gagnez de l'argent



Libérez de la place



Transactions sécurisées



Économie circulaire



Publications gratuites



# Son-Vidéo .pro

Au service des professionnels

## Son-Vidéo.com c'est aussi pour les professionnels!

- ✓ Des conditions spécifiques à votre métier
- ✓ Des conseillers experts à votre écoute
- ✓ L'étendue du catalogue Son-Vidéo.com
- ✓ Un réseau de magasins partout en France

✉ [pro@son-video.com](mailto:pro@son-video.com)

☎ 01 45 18 27 00

UNIQUE  
EN FRANCE

3 SALLES  
5 SYSTÈMES

DE 3 000 €  
À 100 000€



# L'EXPÉRIENCE HOME-CINÉMA

SON-VIDÉO.COM

Testez et comparez le meilleur de la TV OLED et QLED, vidéoprojection 4K,  
projection ultra courte focale et son Atmos sur près de 200 m<sup>2</sup>.

[www.son-video.com/l-experience-home-cinema](http://www.son-video.com/l-experience-home-cinema)

SON-VIDÉO.COM  
PARIS EST 309 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE  
94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

**Son-Vidéo.com**  
La référence hi-fi & home-cinéma



## Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma près de chez vous

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon,  
Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est,  
Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

*Son*-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



NUMÉRO 7 - PRINTEMPS 2023

