

SV

Guide Dolby Atmos

Tests matériels

LG OLED G3, Audeze
Maxwell, Sonos Era 300

Musique, cinéma

Bob Marley, Daft Punk,
Retour vers le futur

Leica Cine 1

**LA PROJECTION 4K
HDR AU SOMMET**



Retrait gratuit
en magasin



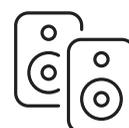
Paiement 3 / 4 x
sans frais CB



Garantie satisfait
ou remboursé



Expédition
sous 24 h



Exposition & tests
en magasin

Vos avantages Son-Vidéo.com

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com!

Nos conseillers à votre écoute

du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

Édito.

C'est donc ça que l'on appelle le multivers ?

Partenaire du dernier *Spider-Man: Across the Spider-Verse*, Son-Vidéo.com vous fait découvrir toute l'année une multiplicité d'univers liés au son et à l'image. Que ce soit au contact de nos conseillers, au téléphone ou en magasin, via les nombreux guides du site, le blog et notre chaîne YouTube ou encore grâce au magazine que vous tenez entre les mains. Partager avec vous notre amour de la musique et du cinéma sous toutes leurs formes est notre mission. C'est pourquoi ce numéro estival se veut résolument éclectique. Vous y découvrirez les secrets du reggae à travers l'histoire de Bob Marley racontée par Olivier Cachin. Vous plongerez dans le test du dernier téléviseur LG OLED haut de gamme, 60% plus lumineux que la génération précédente. Vous apprendrez aussi comment le Dolby Atmos bouleverse notre manière d'écouter de la musique, avec le test de la première enceinte connectée Sonos compatible qui confirme la pertinence des effets verticaux. Idéale pour découvrir en streaming le nouveau mix Dolby Atmos de *Random Access Memories*, le chef-d'œuvre des Daft Punk qui fête ses 10 ans. Au fil des pages, vous pourrez aussi parcourir les tests d'appareils innovants qui ont piqué notre curiosité. Quelle expérience peut offrir un casque dédié aux jeux vidéo fabriqué par une marque spécialiste de la hi-fi comme Audeze? Comment Samsung, numéro un mondial de la TV, applique désormais son précieux savoir-faire dans le domaine des téléviseurs OLED? Que peuvent attendre les amoureux de la vidéoprojection du tout premier modèle ultra courte focale signé Leica, le spécialiste mondial de la photo et de l'optique? L'été est la période de l'année où nous préférons être dehors, voyager et passer du temps avec les personnes qui nous sont chères. C'est aussi l'un des meilleurs moments pour lire ce magazine ou vous lancer dans ce projet de salle de cinéma dont vous avez toujours rêvé, à l'aide de nos tutos YouTube! Si vous aussi, vous aimez parler technologies, musique, jeux vidéo ou cinéma, retrouvez nous en ligne, au téléphone ou dans nos magasins dans toute la France: nous serons heureux de partager avec vous notre passion.

Rendez-vous à la rentrée!

Hugo LAHUTTE, Directeur de la publication

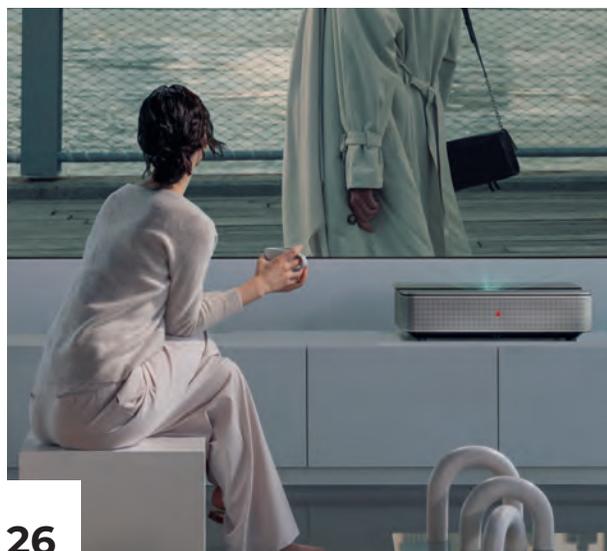




22

GUIDE | **TOUT COMPRENDRE SUR LA RÉVOLUTION
ATMOS**

**Son-Vidéo.com spécialiste
du Dolby Atmos**



26

TEST | **VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE
LEICA CINE 1**

**La projection ultra courte
 focale à son apogée**



68

TEST | **CASQUE HI-FI SENNHEISER HD 660S2**

**L'iconique casque ouvert
évolue**



76

CHRONIQUE | **RETOUR SUR LA TRILOGIE MYTHIQUE
DES ANNÉES 80**

**Retour vers le futur : voyage
à travers le temps**

Sommaire

Nos magasins

- 6 Les magasins Son-Vidéo.com
- 8 Son-Vidéo.com Avignon

Actualités

- 12 Ça vient de sortir
- 16 Vous avez testé, vous avez aimé

Guides

- 22 Son-Vidéo.com spécialiste du Dolby Atmos

Tests

- 26 Vidéoprojecteur Leica Cine 1
- 32 Téléviseur LG OLED65G3
- 38 Amplificateur Denon AVC-A1H
- 44 Téléviseur Samsung TQ55S95C
- 50 Casque Audeze Maxwell
- 54 Lecteur réseau Cambridge MXN 10

- 62 Enceintes Q Acoustics 5020 & 5040
- 68 Casque Sennheiser HD660S2
- 72 Enceinte Sonos Era 300

Chroniques

- 78 Retour vers le futur: voyage à travers le temps
- 82 Le Rewind: Bob Marley
- 88 Daft Punk: la mémoire retrouvée

Focus

- 92 Son-Vidéo.com sur YouTube
- 96 Les Playlists Son-Vidéo.com

SV

Le Magazine de Son-Vidéo.com

Magazine édité par Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153 000 € RCS Créteil 432317980
309 avenue du Général de Gaulle,
94500 Champigny-sur-Marne

Impression

Aubin Imprimeur, 86240 Ligugé

Directeur de la publication

Hugo Lahutte

Responsable éditorial

Sébastien Cassar

Rédaction

Olivier Cachin, Fantrippers,
François de Gaudemar, Victor Gatinel, Christophe Geudin, Clara Guerin, Kate Harvey, Valentin Lefort, François Richard

Directeur artistique

Lionel Vidal

Maquettiste

Florian Brouard

Crédits Photo:

Couverture: Leica. Page 2: Sébastien Veraguas / Studio614. Page 3: Marvel Studios. Pages 8 à 11: Frédéric Sicard

Reproduction interdite. Descriptifs et photos non contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis. Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} juin 2023, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.



38





SON-VIDÉO.COM PARTOUT EN FRANCE

La référence hi-fi et home-cinéma en magasin

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com vous invitent à découvrir les dernières technologies numériques et des ensembles haute-fidélité et home-cinéma de nouvelle génération. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis, commander sur place ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

Son-Vidéo.com Antibes

545 1^{re} Avenue
Angle 1^{re} et 2^e Avenue
06 600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon

190 rue du capitaine de Vaisseau
Henri Bellet
84140 Avignon

Son-Vidéo.com Bordeaux

28 rue Claude Bonnier
33 000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta
38 000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel
59 800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette
69 001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille

Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13 170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier

445 rue Hélène Boucher
34 130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes

3 place de la Bourse
44 100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet
75 007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland
75 008 Paris

Son-Vidéo.com Paris Est

309 avenue du Général de Gaulle
94 500 Champsigny-sur-Marne

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuveoir
78 100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg

15 rue de la Nuée Bleue
67 000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains

5 rue des Vieux Thononnais
74 200 Thonon-les-Bains

Son-Vidéo.com Toulouse

5 boulevard Lazare Carnot
31 000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007

Service 0,18 € / min
+ prix appel



LE SPÉCIALISTE HI-FI ET HOME-CINÉMA EN PROVENCE

À la découverte du magasin d'Avignon avec Jérôme



Situé au sud de la ville, le nouveau magasin Son-Vidéo.com d'Avignon vous reçoit au 190 rue du capitaine de vaisseau Henri Bellet. Jérôme vous prodiguera les meilleurs conseils pour choisir votre équipement parmi la grande diversité de matériels, du système audio multiroom aux téléviseurs OLED.

Par **Sébastien Cassar**

Quel a été ton premier amour pour la musique et/ou le cinéma et comment cela a-t-il influencé ta carrière ?

Je pense que tout a commencé non pas par la musique ou le cinéma, mais par le jeu vidéo. En 1987, lorsque j'avais 8 ans, j'ai eu la chance de me voir offrir la Sega Master System. Cela a été le début de mes premières amours sans que je le sache pour les appareils audio-vidéo, car quelques années plus tard, je me revois ouvrir l'amplificateur Akai de mon père pour voir à quoi ressemblait

l'intérieur, et y brancher 4 enceintes que j'avais troquées contre des jouets. À croire que le commerce n'a pas d'âge!

Peux-tu nous parler de ton parcours professionnel dans le domaine de la hi-fi et du home-cinéma ?

J'ai débuté il y a maintenant plus de 20 ans dans un magasin audio-vidéo "traditionnel" dans le Vaucluse, mais j'ai toujours été attiré, depuis mon plus jeune âge, par le son et l'image à la maison.

Quelle fut l'écoute la plus enthousiasmante que tu aies vécu ?

J'ai été surpris par une installation très modeste, composée d'une paire d'enceintes Elac ELT7 raccordée à un ampli et pré-ampli NAD. Grâce à une optimisation du câblage, l'écoute était méconnaissable... Les murs avaient disparu pour laisser place à une salle de concert alors que la pièce, plongée dans le noir pour l'occasion, ne faisait pas plus de 20m²!



Peux-tu nous parler d'un client qui a été profondément touché par une expérience magasin ?

Un couple de personnes âgées qui a été ému aux larmes à l'écoute de "La mamma", interprété par Charles Aznavour et France Gall, qui leur a rappelé le concert auquel ils avaient assisté par le passé.



Peux-tu nous parler d'un matériel ou d'une marque vendue dans ton magasin et qui te passionne particulièrement ?

J'apprécie particulièrement la vidéo-projection et le dernier-né de chez Sony, le VPL-XW5000, m'a donné envie de refaire une salle de cinéma à la maison. Le fait de pouvoir projeter sur une grande base avec une qualité aussi convaincante nous rapproche de l'expérience cinématographique, les contraintes du public en moins! Mais le son à une place tout aussi importante, à ne pas négliger donc...



Peux-tu nous parler de l'importance de la qualité d'image et du son en gaming ?

Pour moi, selon la génération de console utilisée, la qualité d'image et du son fait partie intégrante de l'expérience. Jouer à des jeux Neo-Geo sur une TV ne procurera pas les mêmes sensations que sur une borne d'arcade, par exemple. Tout comme jouer avec une PS5 sur un full HD et ne pas profiter pleinement des capacités de cette dernière me semble dommage. L'achat d'un écran compatible

“Que du positif! Une grande qualité d'écoute et de conseils en magasin. Rajoutez à cela une grande compétence de l'ensemble de l'équipe et vous savez où vous adresser pour tout ce qui est son et vidéo...”

L'avis de Franck, décembre 2022.



Le magasin Son-Vidéo.com d'Avignon propose un large choix d'enceintes et d'amplis que vous pourrez comparer dans l'auditorium.

et d'un système audio adapté est vivement recommandé. Mais tout dépend de l'expérience recherchée par le joueur, du budget consacré à cet univers et de ses priorités.

Comment conseilles-tu les personnes qui cherchent à acheter leur premier système audio ou home-cinéma ?

Les questions de la phase de découverte sont à mon sens primordiales. C'est la base pour une solution adaptée à chaque personne. Une première expérience réussie, c'est l'assurance de la satisfaction du client et qu'il reviendra plus tard. Le milieu du son et de l'image est petit, j'ai la chance de revoir énormément de passionnés que j'ai pu conseiller à mes débuts dans les années 2000, jusqu'à aujourd'hui.

Pour toi, qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

La réputation des magasins Son-Vidéo.com se fait grâce à la satisfaction client. La présence d'un espace physique où les passionnés peuvent interagir avec des conseillers-vendeurs, découvrir les produits, les écouter et les voir, ainsi que bénéficier d'un suivi personnalisé par une équipe de passionnés véritablement engagés à répondre aux besoins du client, finit par convaincre les visiteurs. |

SON-VIDÉO.COM AVIGNON

190 rue du capitaine de vaisseau
Henri Bellet, 84140 Avignon
**Du mardi au samedi de 10h
à 13h30 et de 14h30 à 19h00.**

ÇA VIENT DE SORTIR

Les dernières nouveautés hi-fi et home-cinéma

Par Clara Guerin



PLATINE VINYLE REGA PLANAR 3 50° ANNIVERSAIRE

Rega célèbre son 50^e anniversaire avec une série limitée de l'icône platine vinyle Rega Planar 3. Cette édition spéciale est équipée d'une alimentation Neo PSU MK2 et de la cellule Rega Exact à aimant mobile. Elle présente des améliorations telles qu'un renfort de sa structure et une poulie héritée de la Rega Planar 6. Une version diablement attrayante qui met en valeur le savoir-faire exceptionnel de Rega! 1090 €.



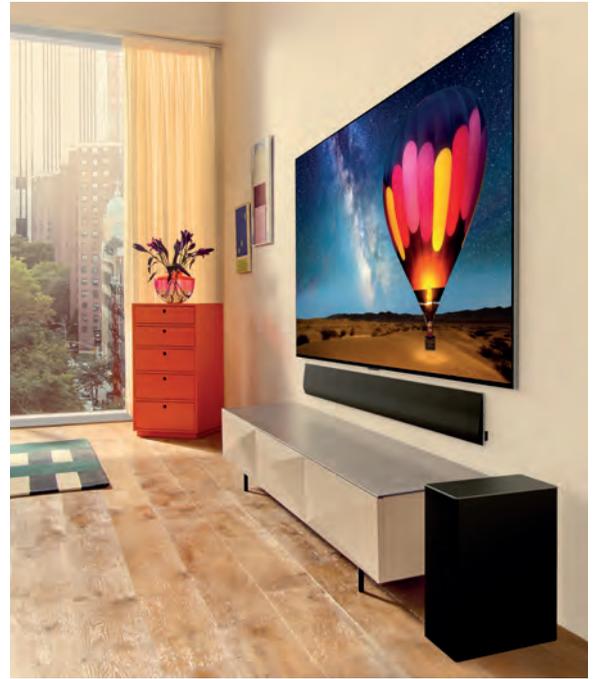
ENCEINTES Q ACOUSTICS 5000 SERIES

La gamme d'enceintes Q Acoustics 5000 combine les meilleurs éléments des gammes Concept et 3000i, assurant une expérience d'écoute musicale et home-cinéma optimale. Avec des haut-parleurs médium/grave exclusifs C3 Continuous Curved Cone et un tweeter découplé et isolé mécaniquement, ces enceintes offrent une reproduction naturelle et détaillée. Leur élégant coffret renforcé intègre des résonateurs d'Helmholtz pour une qualité sonore exceptionnelle. À partir de 499 €.



BARRE DE SON LOEWE KLANG BAR5 MR & SUB5

La barre de son Loewe Klang bar5 mr & sub5 est un système 5.2.1 canaux avec caisson de basses sans fil, offrant une puissance de 400 watts RMS. Compatible Dolby Atmos, DTS:X et DTS Virtual:X, elle crée un son surround immersif pour profiter pleinement de la bande son des films, séries et jeux vidéo. Cerise sur le gâteau, elle prend en charge les protocoles multiroom Apple AirPlay 2, Chromecast built-in et DTS Play-Fi, et dispose de plusieurs options de connectivité. 1690 €.



TÉLÉVISEUR LG OLED G3

Proposées en 55"/139 cm, 65"/164 cm, 77"/195 cm et 83"/210 cm, les TV LG OLED G3 sont compatibles HDR10 et Dolby Vision, offrant une image très lumineuse grâce à leur dalle OLED evo dotée de la technologie Brightness Booster Max. De plus, leur filtre anti-reflets limite la pollution lumineuse. Côté son, les formats DTS:X et Dolby Atmos ainsi que la fonctionnalité LG WOW Orchestra assurent une parfaite immersion sonore. Enfin, l'interface Smart TV webOS 23 garantit une expérience d'utilisation fluide et intuitive. À partir de 2690 €.

VIDÉOPROJECTEUR BENQ W4000I

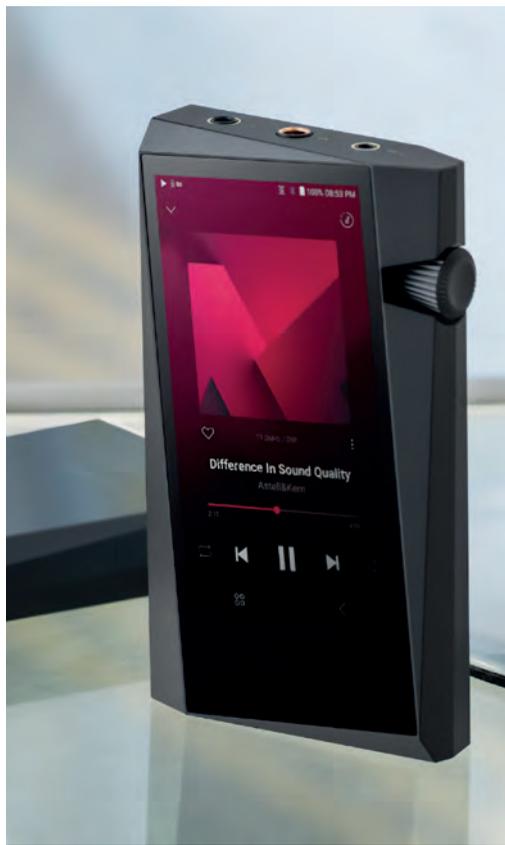
Le vidéoprojecteur BenQ W4000i est équipé d'une puce DMD Texas Instrument 0,65", projetant une image lumineuse et précise de 2,5 m avec un recul de 2,5 à 3,3 m. Il couvre l'espace colorimétrique DCI P3 pour une reproduction fidèle des couleurs, affichant plus d'un milliard de nuances. Sa lampe 4LED offre une luminosité maximale de 3200 lumens. En outre, son zoom et son Lens Shift simplifient l'installation. Enfin, le module Android TV permet un accès rapide aux services de vidéo en ligne. 2990 €.



CASQUE HI-FI AUDEZE MM-100

Développé avec Manny Marroquin, le casque Audeze MM-100 est un modèle ouvert offrant une qualité sonore de niveau professionnel et une grande précision, où que vous soyez. Il intègre pour ce faire de grands transducteurs Planar Magnetic de 90 mm. En outre, son châssis léger en magnésium, aluminium et acier assure un confort optimal. 499 €.





BALADEUR AUDIOPHILE ASTELL&KERN A&NORMA SR35

Le baladeur audiophile Astell&Kern A&norma SR35 est équipé d'un quadruple DAC 32 bits / 384kHz et prend en charge les formats DSD256 et MQA. Son amplification puissante et sa sortie symétrique 4,4mm assurent une qualité audio optimale. Il adopte également des sorties 3,5mm et 2,5mm afin de l'associer à tout casque ou paire d'écouteurs. Enfin, son interface a été repensée pour faciliter l'utilisation et la navigation. 899€.

ENCEINTES FOCAL THEVA

Remplaçantes des Focal Chora, les enceintes Focal Theva constituent le nouveau ticket d'entrée dans l'univers sonore unique de la marque française. Pour ce faire, les enceintes colonne, bibliothèque, centrale et surround Focal Theva sont équipées de haut-parleurs à membrane Slatefiber et d'un tweeter TNF à dôme inversé en aluminium-magnésium. Ces composants sont soigneusement montés dans des coffrets compacts aux lignes contemporaines. À partir de 399€.



AMPLI HOME-CINÉMA ONKYO TX-RZ70

L'ampli home-cinéma Onkyo TX-RZ70 est un modèle haut de gamme 11.2 ou 7.2.4 canaux, compatible avec les pistes audio Dolby Atmos et DTS:X. Très complet, il possède des entrées et sorties HDMI 2.1 pour prendre en charge les formats UHD 8K et 4K. En plus d'être certifié THX et IMAX Enhanced, il assure la lecture des contenus vidéo HDR 10+ et Dolby Vision. Par ailleurs, les technologies VRR, QFT et ALLM garantissent une expérience optimale avec les jeux vidéo. 3 299€.



TÉMOIGNAGES ET AVIS

Vous avez testé, vous avez aimé

Par **Clara Guerin**



AMPLI CASQUE FiiO K9 PRO ESS

L'ampli casque FiiO K9 Pro ESS intègre notamment la technologie THX AAA qui assure une restitution musicale d'une maîtrise absolue. 849 €.

« Ce que j'aime absolument [...] c'est la précision chirurgicale et la finesse de la restitution de chaque note, instrument, son... Dans l'espace, rien ne se mélange et vous pouvez très facilement juger de la qualité du mix/mastering d'une prod à ce sujet. [...] C'est une création tout à fait exceptionnelle, développée sur la passion du son pour sublimer la musique, et ça, c'est magnifique! »

Nathan, le 20 avril 2023



ENCEINTES SANS FIL HI-FI CABASSE RIALTO

La structure tri-coaxiale de l'enceinte Cabasse Rialto offre une restitution équilibrée, homogène et détaillée sur l'ensemble du spectre sonore. 2990 € la paire.

« Ces enceintes Rialto permettent d'avoir des enceintes trois voies dans un format bibliothèque, chose que je ne croyais pas possible, mais si ! La définition est excellente à mon goût. Je (re) découvre des instruments ou des détails de certains instruments sur mes vinyles et même mes fichiers audio informatiques fait maison. »

Ze20100, le 8 avril 2023





VIDÉOPROJECTEUR SONY VPL-VW890ES

Doté d'une matrice SXRD en UHD 4K et d'une puissante lampe laser, le vidéoprojecteur Sony VPL-VW890ES affiche une image à la fois contrastée, détaillée et lumineuse. 11.999 €.

« Possédant également un VW790, je ne m'attendais pas à être surpris par l'image. Et pourtant, l'optique ARC-F est d'une précision, d'une finesse inégalée. Jamais l'image n'avait été aussi fine et nette, et ce, sans avoir recours aux artifices numériques type DFO qui ont tendance à augmenter le grain et durcir l'image. »

Dricks, le 6 avril 2023



AMPLI DE PUISSANCE TRINNOV AMPLITUDE16

L'ampli de puissance Trinnov Amplitude16 équipe toute salle de cinéma privée dotée de nombreuses enceintes pour en exploiter tout le potentiel. 10.679 €.

« Un boîtier unique de 16 canaux de 200 watts et potentiellement 800 watts en mode BTL. C'est tout simplement énorme. [...] Voilà un amplificateur ultra-compact compte tenu de sa performance et de ses fonctions. Très puissant, très vif et aussi musical (modules classe D IcePower très bien intégrés), quel plaisir pour les films et aussi pour écouter de la musique. »

JackoRX78, le 9 avril 2023



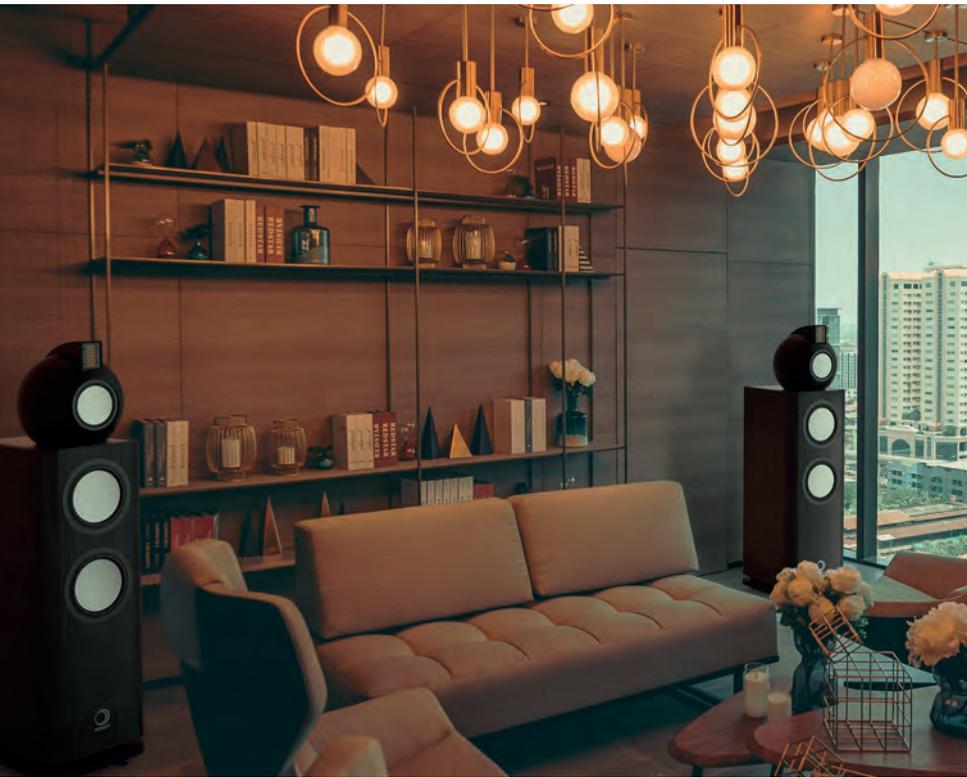
ENCEINTE ENCASTRABLE BOWERS & WILKINS CCM663RD

L'enceinte encastrable B&W CCM663RD convient tout aussi bien à un usage hi-fi que home-cinéma, en tant qu'enceinte surround ou Dolby Atmos. 960 € la paire.

« À l'écoute, les CCM663RD ne déçoivent pas. On retrouve la qualité sonore B&W. Elles assurent une écoute précise et musicalement très agréable. Ces enceintes sont alors redoutables en usage Dolby Atmos, elles pourraient servir à une intégration Hi-fi in-ceiling. [...] Et la pose? Rien de plus simple! »

Jacko, le 9 avril 2023





ENCEINTES COLONNE ELIPSON LEGACY 3230

Les haut-parleurs de grave de l'enceinte Elipson Legacy 3230 sont montés dans un large coffret leur permettant de s'exprimer pleinement et sans contraintes. 8490 € la paire.

« Pour ceux qui aiment les basses, quel bonheur! Douces et rondes quand il le faut (jazz) et violentes et profondes quand elles sont sollicitées (ex: Gorillaz). Les médiums et les aigus ne sont pas en reste. C'est précis et homogène. Correspond à tout type de musique (chambre, symphonique, lyrique, jazz, rock, électro.) »

Ehoppe, le 23 avril 2023



CASQUE HIFIMAN ARYA STEALTH MAGNET

Adoptant une structure ouverte et des transducteurs Planar Magnetic, le casque HiFiMAN Arya Stealth Magnet promet une musicalité qui séduira tout mélomane. 1449 €.

« D'entrée, le confort est là, on a l'impression de ne presque rien porter, il est léger et le clamp n'écrase pas les oreilles. Les voix sont texturées et onctueuses, les instruments ont une belle matière, les informations sont nombreuses et précises et le grave descend très bas sans aucun traînage. La spatialisation n'est pas en reste et offre une très belle ouverture. »

Hyperiphénix, le 21 avril 2023





ÉCOUTEURS TRUE WIRELESS KEF MU3

Bien pensés, les écouteurs True Wireless KEF Mu3 embarquent des transducteurs dynamiques de 8,2mm offrant une restitution naturelle et un étagement clair des plans sonores. 189€.

« Avec les KEF, je suis ravi. Les intra-auriculaires n'irritent pas l'oreille, et le son est superbe, neutre, avec de belles basses profondes, mais qui ne prennent pas toute la place, et un rendu très détaillé sur l'ensemble du spectre, parfaitement équilibré. Un vrai bonheur. »

HervéHans, le 2 avril 2023



AUTORADIO ALPINE ILX-705D

L'autoradio Alpine iLX-705D, compatible Apple CarPlay et Android Auto, est équipé d'un écran tactile généreux de 17 cm de diagonale, offrant une interface de navigation claire et intuitive. 569€.

« Un superbe produit avec des possibilités de réglage audio très, très poussées, idéal pour un passionné. Les réglages sont facilement accessibles à tout moment et la possibilité de définir 3 mémoires indépendantes pour chacun des réglages (égaliseur / passe haut, bas / retards spatial) est vraiment un plus. »

Linkz, le 2 avril 2023



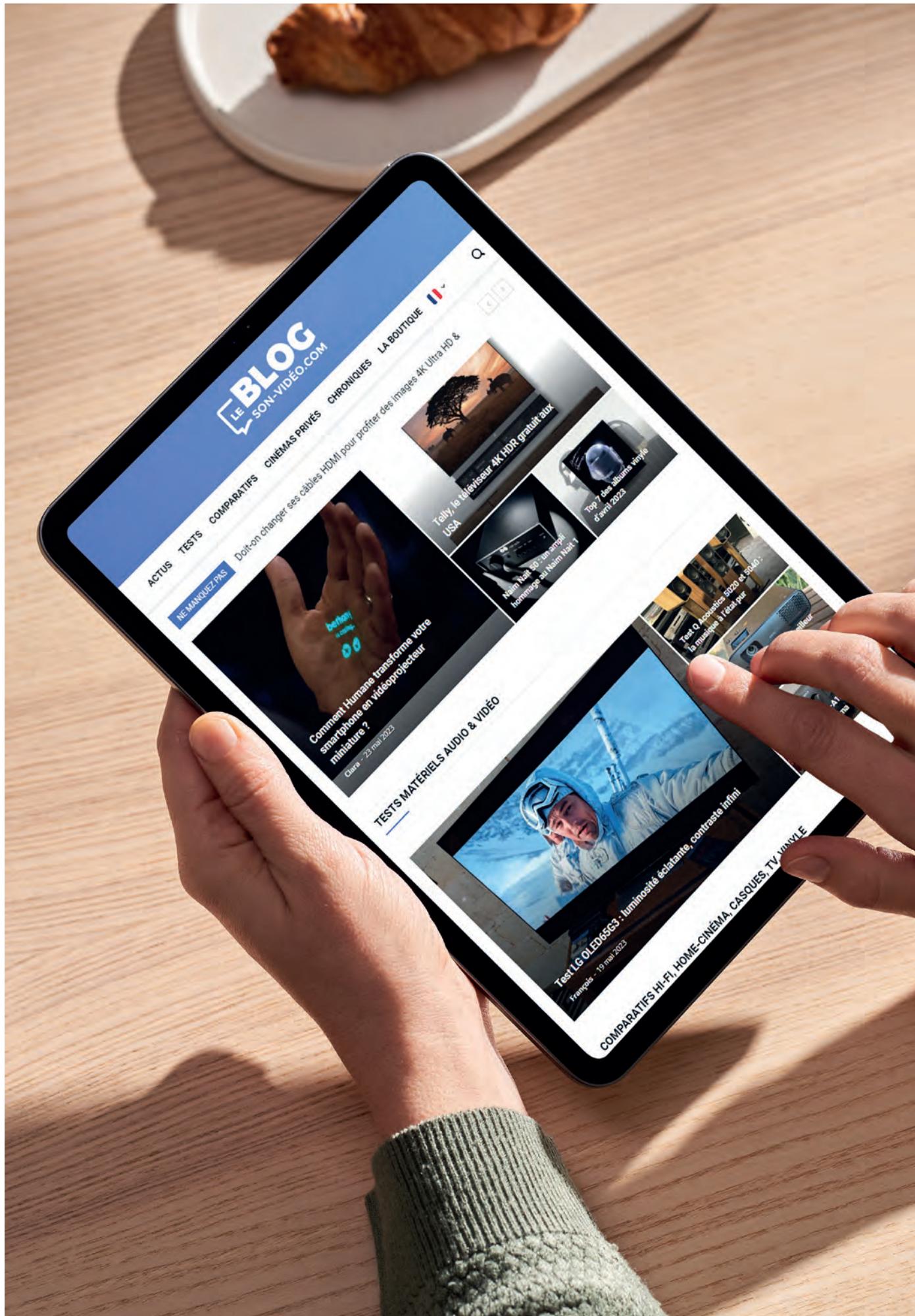
TV UHD 4K PHILIPS 75PUS8807

Compatible HDR10+ et Dolby Vision et équipé de la technologie Ambilight 3 côtés, la TV UHD 4K Philips 75PUS8807 assure une expérience d'immersion unique. 1490 €.

« L'écran est lumineux sans être trop brillant (convient pour une pièce très éclairée par la lumière du jour), les couleurs sont éclatantes et la mise à l'échelle d'un programme non UHD est performante. [...] L'Ambilight n'était pas réhibitoire dans mon choix, mais à présent quand il est désactivé, je sens qu'il manque quelque chose. »

Tonydu34, le 9 mars 2023





LE BLOG SON-VIDÉO.COM

ACTUS TESTS COMPARATIFS CINÉMAS PRIVÉS CHRONIQUES LA BOUTIQUE

NE MANQUEZ PAS

Doit-on changer ses câbles HDMI pour profiter des images AK Ultra HD &

Comment Humana transforme votre smartphone en vidéoprojecteur ?
Clara - 23 mai 2023

Telly, le téléviseur AK HDR gratuit aux USA

Nokia Nost 40 un amplificateur hommage à Norm Mac 1

Top des albums vinyl d'avril 2023

Test Q Acoustics 5020 et 5040 : la musique à l'état pur

TESTS MATÉRIELS AUDIO & VIDÉO

Test LG OLED65E3 : luminosité éclatante, contraste infini
François - 19 mai 2023

COMPARATIFS HI-FI, HOME-CINÉMA, CASQUES, TV, JURY

TOUTE L'ACTUALITÉ HI-FI ET HOME-CINÉMA

Le Blog Son-Vidéo.com

Depuis plus de 15 ans, le blog Son-Vidéo.com est un véritable lieu d'échange et de partage. Des tests, comparatifs, guides et une actualité quotidienne permettent aux passionnés de mieux comprendre les dernières technologies et de bien choisir les équipements qui correspondent à leurs besoins.

Avec plus de 560 tests matériels, le blog Son-Vidéo.com passe en revue les derniers équipements hi-fi et home-cinéma. Tous les aspects de ces appareils sont mis à l'épreuve pour s'assurer des performances, des fonctionnalités et de la qualité audio et/ou vidéo. Pour choisir le meilleur ampli hi-fi, casque, caisson de basses ou autre équipement, le blog Son-Vidéo.com propose des sélections thématiques et des comparatifs mis à jour très régulièrement. L'assurance de sélectionner le meilleur modèle, adapté à vos besoins.

Un lieu d'échange pour les passionnés

Avec plus de 3000 contenus uniques, le blog Son-Vidéo.com vous propose une actualité quotidienne sur les nouveautés des plus grandes marques. Les dernières tendances sont décryptées et chaque nouvelle technologie profite de son propre guide pour mieux l'appréhender. Avec plus de 18000 commentaires, le blog Son-Vidéo.com est également un lieu de vie et de partage où chaque passionné trouvera réponse à ses interrogations. Le moindre doute sur le choix de vos équipements, le fonctionnement d'une

technologie ou le réglage de vos appareils pourra être discuté avec notre équipe de journalistes et notre communauté d'experts.

Une passerelle entre le papier et l'écran

Le Blog Son-Vidéo.com présente des contenus exclusifs avec différentes chroniques. À commencer par *Le Rewind* présenté par Olivier Cachin. Ce dernier fait un bond dans le passé à travers cinq albums mythiques d'un artiste ou d'un groupe emblématique. Retrouvez également la présentation d'un album phare par Christophe Geudin ou encore les tests Blu-ray du célèbre magazine *Les Années Laser*. Avec *Fantrippers*, explorez les différents lieux de tournage de films et séries mythiques. Des États-Unis avec *Stranger Things* jusqu'en Tunisie avec *Star Wars*, profitez d'un tour du monde des décors de films et séries iconiques en quelques minutes seulement. Enfin, partez à la rencontre de passionnés de home-cinéma avec la chronique « Vos cinémas privés ». Chaque salle dédiée y est présentée en détail à travers une interview exclusive. |



TOUT COMPRENDRE SUR LA RÉVOLUTION ATMOS

Son-Vidéo.com, spécialiste du Dolby Atmos

À travers une série de trois vidéos, disponibles sur la chaîne YouTube de Son-Vidéo.com, des experts détaillent les secrets du Dolby Atmos. PP Garcia, Olivier Cachin et Karim Tamoud ont échangé avec Gildas Lointier, ingénieur du son mondialement reconnu pour sa maîtrise de la technologie Dolby Atmos, et David Dutreuil, directeur marketing à Warner Music.

Par **Victor Gatinel**

Le format Dolby Atmos offre une dimension verticale à la scène sonore. Cette technologie, empruntée au monde du cinéma, apporte un espace tridimensionnel et une spatialisation étendue. En résulte une restitution plus efficace de chaque détail et une expérience immersive digne d'un concert. Pour mieux comprendre comment fonctionne cette innovation technologique et comment sont mixées les musiques Atmos, nous sommes allés à la rencontre des différentes parties prenantes.

PP Garcia et Gildas Lointier au studio Benzène

Pour Son-Vidéo.com, PP Garcia s'est rendu au studio Benzène, dans le X^e arrondissement de Paris, afin de rencontrer Gildas Lointier. Cet ingénieur du son français collabore avec Warner Music depuis deux ans sur la remasterisation en Dolby Atmos du catalogue de la marque. Véritable référence dans son domaine, Gildas Lointier a œuvré au mixage de l'album *10 000 Hz Legend* de Air, qui sert aujourd'hui d'étalon dans le milieu musical.

Durant plus de vingt minutes d'un riche échange avec PP Garcia, l'ingénieur du son dévoile sa vision du Dolby Atmos et ses avantages. Il explique notamment redécouvrir des morceaux qu'il connaît pourtant par cœur grâce au passage à un son tridimensionnel. En effet, le mixage en Dolby Atmos permet de répartir sur un minimum de 10 canaux des pistes jusqu'alors concentrées sur 2 canaux. Les pistes séparées sont repensées pour une diffusion exploitant l'espace complet de la pièce afin d'enrichir l'écoute en Atmos. Ainsi, cette technologie apporte une meilleure perception des détails et une spatialisation étendue grâce à la bulle sonore qu'elle crée autour de l'auditeur. Passionné par son métier, Gildas Lointier prend le temps de détailler les différentes étapes pour remasteriser un album en Dolby Atmos. Au total, il a passé un an sur le projet de *10 000 Hz Legend* afin d'obtenir le résultat escompté. Également à l'origine du remixage en Dolby Atmos de l'album mythique du groupe marseillais IAM, *L'école du micro d'argent*, Gildas Lointier travaille avec le souci permanent de toujours respecter l'œuvre d'origine et l'intention des artistes.

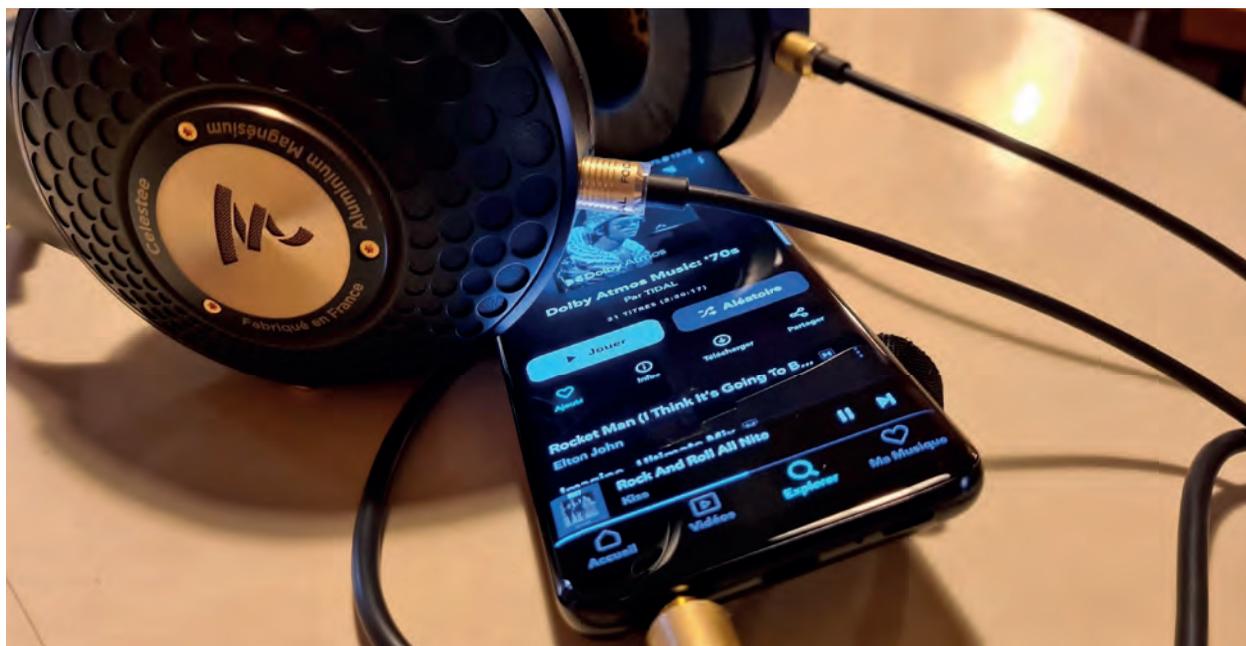
Le Rewind d'Olivier Cachin avec Gildas Lointier

Ingénieur du son et amoureux de la musique, Gildas Lointier révèle au côté d'Olivier Cachin le top 5 des ses albums cultes. Celui-ci débute avec *Harvest* de Neil Young. Cet album, sorti en 1972, lui rappelle son enfance. Il a d'abord commencé à en apprécier les morceaux avec ses parents avant d'être subjugué par la prouesse technique de l'album enregistré dans la grange de l'artiste. Gildas Lointier évoque ensuite deux opus des Pink Floyd, l'incontournable *The Dark Side of the Moon* (1973), qui a marqué plusieurs générations, et *Wish You Were Here* sorti deux ans plus tard. Mélomane et technicien averti, il considère ces deux albums autant sur le plan musical que pour leur réalisation. La réédition de l'album *L'école du micro d'argent* de IAM occupe également une place particulière

dans le cœur de Gildas Lointier. Comme évoqué précédemment, il a été impliqué professionnellement dans la remasterisation tridimensionnelle du projet. C'est avec des étoiles dans les yeux qu'il raconte la quête des bandes magnétiques multipistes récupérées à New York qu'il a fallu numériser pour ensuite les retravailler. Retour dans les années 70 et plus exactement en 1977 avec *Exodus* de Bob Marley & The Wailers. bercé par ses mélodies, Gildas Lointier prend toujours plaisir à écouter cet album de l'icône jamaïcaine. L'ingénieur du son reprend aussi le dessus, évoquant sa curiosité de découvrir le travail réalisé par le studio londonien Island qui a œuvré sur ce projet. Pour compléter ce top 5, Gildas Lointier a sélectionné un autre projet qui a marqué sa carrière : *10 000 Hz Legend* de Air. Engagé sur la réédition au format Dolby Atmos, il a collaboré avec Bruce Keen, l'ingénieur du son d'origine de l'album. Ensemble, le duo a eu l'opportunité d'intégrer des pistes d'orchestre inexploitées sur la version stéréo en raison de leur complexité.



Certifiée Dolby Atmos, l'enceinte Elipson Prestige Facet 6 ATM se place discrètement sur les enceintes frontales pour restituer les effets Atmos par réflexion sur le plafond.

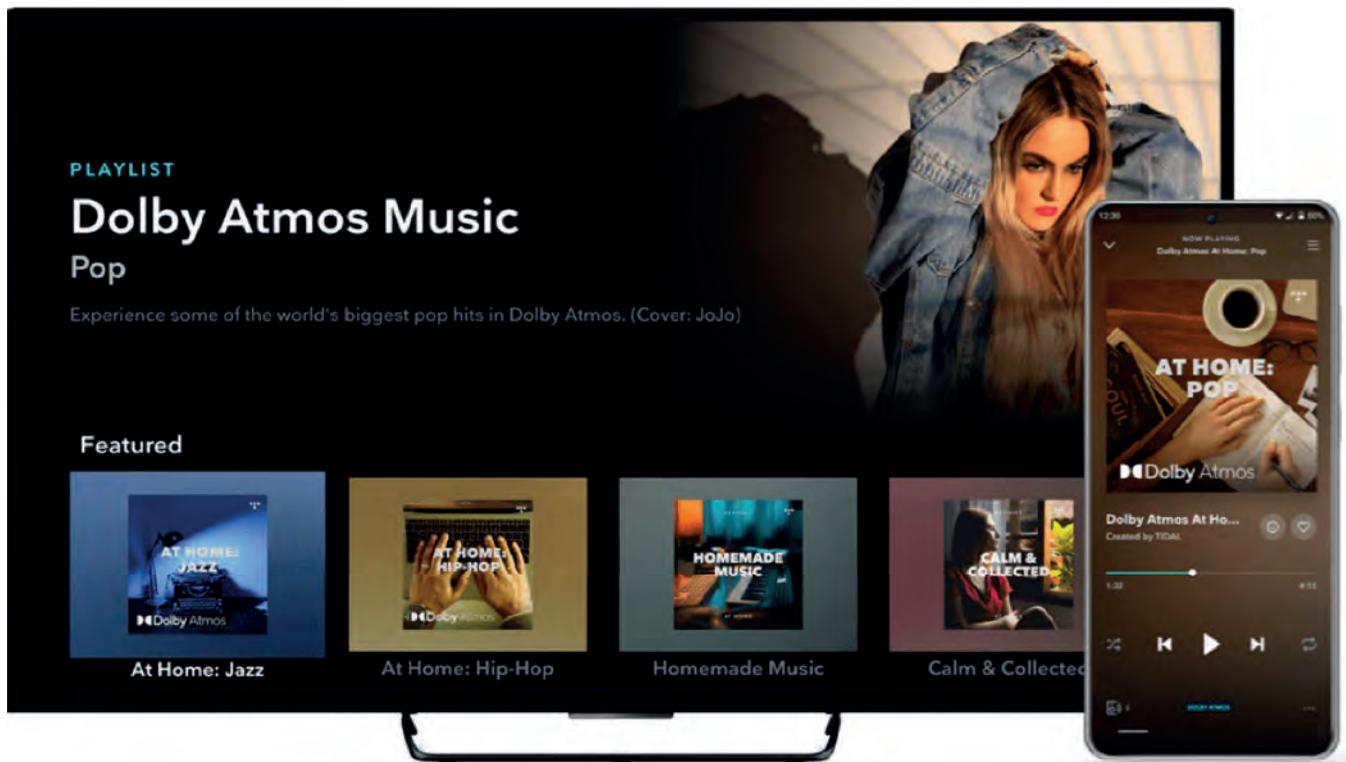


Avec la musique en Dolby Atmos, l'auditeur profite d'une scène sonore plus ample et d'une meilleure perception des détails à partir de tout système, y compris d'un smartphone accompagné d'un casque.

Tutoriel : comment fonctionne le Dolby Atmos ?

En compagnie de David Dutreuil, directeur marketing à Warner Music, Karim Tamoud, formateur interne chez Son-Vidéo.com, présente la technologie Dolby Atmos à travers plusieurs albums. Là encore, les deux hommes évoquent *10 000Hz Legend* de Air. Passage obligé pour tous les amateurs de musique en Dolby Atmos, cet opus constitue une référence depuis sa réédition en 2021. *Starmania*, l'opéra rock de Michel Berger remasterisé par les soins de Gildas Lointier fait également partie du catalogue Warner disponible en piste Dolby Atmos. Le Dolby Atmos se différencie des autres formats audio en apportant une dimension verticale au son. Il s'agit du premier format audio musical prenant en compte la tridimensionnalité. Il en résulte une scène sonore étendue qui permet de restituer plus précisément chaque élément de la musique. Un album mixé en Dolby Atmos permet de profiter de la musique telle que l'artiste l'a imaginé. C'est un véritable pas en avant par rapport à l'écoute stéréo. L'expérience immersive gagne en spatialisation grâce aux effets

surround. Il existe plusieurs manières de profiter d'un album au format Dolby Atmos. Sur support physique, le Blu-ray reste le meilleur allié de l'audiophile. Pour ceux qui préfèrent profiter de la musique dématérialisée, plusieurs plateformes de streaming proposent le format Dolby Atmos, à l'image d'Apple Music ou Tidal. Pour écouter la musique en Atmos multicanal, la solution la plus souvent retenue consiste à utiliser un amplificateur home-cinéma accompagné d'un pack comprenant une paire d'effets Atmos (5.1.2, 7.1.2, 9.1.2 ou plus) ou deux paires d'enceintes Atmos (5.1.4, 7.1.4, 9.1.4 ou plus). L'écoute de la musique en spatial audio peut aussi s'effectuer à partir d'une barre de son multicanal compatible Dolby Atmos. Celle-ci est équipée de haut-parleurs dédiés, positionnés sur le dessus de la barre de son et dirigés vers le plafond sur lequel les effets Dolby Atmos sont réfléchis vers les spectateurs. La musique en Atmos binaural nécessite un équipement plus simple et peut être écoutée à partir de tout casque hi-fi, casque Bluetooth ou écouteurs connectés à un smartphone, un ordinateur ou une tablette compa-



tible. Cette solution permet de profiter d'une piste sonore tridimensionnelle même en écoute nomade.

Retrouvez toute l'actualité Dolby Atmos sur le blog Son-Vidéo.com

Chaque jour, Son-Vidéo.com traite de l'actualité du monde audio et vidéo. La rédaction vous informe quotidiennement à travers le blog des nouveautés technologiques. Omniprésent depuis quelques années, le format Dolby Atmos est un sujet récurrent à travers les tests. Vous pouvez y retrouver l'essai de l'enceinte connectée Sonos Era 300 ou celui de la barre de son Sonos Beam Gen 2. Le monde de la haute-fidélité et du home-cinéma s'appuie de plus en plus sur le son immersif. Ainsi, vous retrouverez les actualités relatives au format tridimensionnel sur le blog, à l'image de la présentation des nouvelles barres de son Samsung 2023 avec Dolby Atmos ou de la collaboration entre Volvo et Bowers & Wilkins afin de développer de nouvelles solution en Dolby Atmos pour l'univers du

Car Audio! Dans une démarche de transparence et de vulgarisation, Son-Vidéo.com publie également des guides afin de répondre à vos interrogations et vous épauler dans votre choix de matériel. Si vous débutez dans l'écoute de la musique en Dolby Atmos, Son-Vidéo.com vous propose un guide dédié pour vous accompagner dans les premiers pas du son immersif. Ce guide, dénommé "Comment écouter la musique en Dolby Atmos?", répond aux questions suivantes: quels sont les avantages du Dolby Atmos? Comment fonctionne la musique dans ce format? Où trouver de la musique en Dolby Atmos? Quel équipement permet d'en profiter pleinement? En quelques minutes de lecture seulement, vous disposez des informations nécessaires pour tout comprendre sur ce format audio révolutionnaire. D'autres contenus entrent davantage dans le détail technique pour vous permettre d'identifier l'équipement qui répondra le mieux à votre besoin. Ainsi, vous pouvez consulter le guide "Choisir une enceinte Dolby Atmos" ou "Comment écouter la musique en Dolby Atmos?".

“Le Dolby Atmos se différencie des autres formats audio en apportant une dimension verticale au son.”



TOUT SAVOIR SUR LA MUSIQUE EN DOLBY ATMOS EN TROIS VIDÉOS



VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE LEICA CINE 1

La projection ultra courte focale à son apogée

Le projecteur Leica Cine 1 est un modèle DLP 4K ultra courte focale à lampe laser RVB (2500 lumens) doté d'une optique Leica. Tuners TNT, câble et satellite, services de streaming, ports HDMI et USB, son Dolby Atmos : rien ne manque à ce laser TV haut de gamme pour remplacer le téléviseur du salon. Mais l'excellence à un prix : facturé 8 495€, le Leica Cine 1 est-il à la hauteur de l'investissement consenti ?

Par **François Richard**

Co-conçu avec Hisense, leader mondial dans ce domaine, ce laser TV s'équipe d'une optique en verre hautes performances, domaine d'expertise du fabricant allemand. Le Leica Cine 1 bénéficie également du traitement d'image propriétaire Leica Image Optimization (LIO), profitant ainsi des années d'expérience de Leica dans l'optimisation des images numériques. Ce projecteur embarque une lampe triple laser RVB très lumineuses qui lui permet de couvrir un large espace colorimétrique. Le fabricant annonce ainsi la prise en charge à 100% du

BT2020, le gamut de référence dans le domaine de la projection cinéma numérique. C'est la promesse d'images 4K HDR extrêmement réalistes. Le laser offre par ailleurs une excellente stabilité des couleurs sur toute sa durée de vie, estimée à 25 000 heures environ. Destiné à remplacer la TV du salon, le Leica Cine 1 s'équipe d'un tuner TNT, câble et satellite. Une fois connecté à Internet, il accède également aux principaux services de streaming. Sa connectique comprend trois ports HDMI pour y relier un lecteur Blu-ray 4K ainsi qu'une console

de jeux vidéo et tout autre lecteur multimédia doté d'une sortie HDMI. Ses deux ports USB assurent pour leur part la lecture des fichiers multimédia. Enfin, ce projecteur Leica intègre une barre de son de 2 x 25 watts compatible avec les pistes audio Dolby Digital Plus et Dolby Atmos.

Mise en œuvre

C'est la version destinée à projeter une image de 100" (2,54 m) de diagonale que nous avons testée dans le magasin Son-Vidéo.com de Nantes. Il faut garder à l'esprit que ce projecteur dispose d'un objectif à focale fixe offrant une netteté et un piqué optimal pour cette taille d'écran. Inutile d'essayer de le rapprocher ou de l'éloigner du mur ou de la toile pour réduire ou agrandir l'image. Celle-ci perdrait en netteté. Comme dans le domaine de la photo dans lequel excelle Leica, la focale fixe offre en effet un piqué d'image impossible à obtenir avec un zoom. Ce dernier entraîne fatalement des aberrations chromatiques et de nombreux défauts d'image. Nous avons donc installé le projecteur Leica Ciné 1 au pied de l'écran de projection Lumene Movie Palace UHD 4K Extra Bright, posé sur le meuble TV NorStone Esse. C'est la PlayStation 5 qui nous a servi à la fois de console de jeux vidéo et de lecteur Blu-ray 4K, reliée au projecteur par du câble Audioquest Carbon 48 HDMI. C'est une connexion à Internet par câble réseau qui nous a permis d'accéder aux principaux services de streaming via l'interface Smart TV Vidaa du projecteur. Ceux qui le souhaitent pourront aussi utiliser son décodeur TV intégré (TNT, câble et satellite) en reliant ses prises dédiées aux antennes adéquates. L'installation du projecteur nécessite de le centrer et d'ajuster précisément sa hauteur et son écartement pour que l'image s'affiche parfaitement dans le cadre de l'écran. Notez que ses pieds se règlent en hauteur pour ajuster si besoin l'alignement horizontal du projecteur par rapport à la toile. Aussi, on peut ensuite ajuster la géométrie de l'image sur plusieurs points via le

menu dédié. Ceux qui ne souhaitent pas installer d'écran de projection chez eux peuvent projeter directement sur un mur, blanc ou gris de préférence. L'idéal est cependant d'investir dans un écran de projection ultra courte focale électrique comme le modèle dédié Lumene Eden Extra Bright 240C.

Nos impressions

Dès la sortie du carton, on reconnaît l'exigence d'excellence du fabricant allemand qui propose avec le Leica Ciné 1 un appareil d'exception. Comme les prestigieux boîtiers des appareils photos de la marque, celui-ci adopte un design sobre, s'appuyant sur des matériaux nobles. Son châssis est ainsi réalisé en aluminium, la finition et les assemblages ne souffrent d'aucune critique. Le pourtour en est intégralement ajouré pour permettre la diffusion du son par les quatre haut-parleurs intégrés et assurer une ventilation optimale des composants internes du projecteur. À l'instar du projecteur BenQ V7000i, un panneau de protection motorisé se déploie automatiquement à la mise sous tension du Leica Cine 1. Une fois le projecteur éteint, il



LEICA CINE 1 VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE

L'optique haut de gamme de ce projecteur offre une image d'une précision chirurgicale. Tuners TV, streaming, HDMI et USB, Dolby Atmos: ce laser TV remplace avantageusement le téléviseur du salon et se décline en 3 tailles d'images.

À partir de 6995 €

Ci-dessus :

Entièrement réalisé en aluminium, le châssis du projecteur Leica Cine 1 ne souffre aucun défaut d'assemblage et présente une qualité de finition parfaite.



Le Leica Cine 1 démontre toute l'importance d'avoir une optique de grande qualité pour obtenir une image image exceptionnelle jusqu'à plus de 3 mètres de diagonale.

“L'image bénéficie d'une définition ahurissante, du jamais vu pour un projecteur ultra courte focale DLP.”

coulisse pour masquer l'objectif. C'est très pratique pour protéger celui-ci de la poussière (moins d'entretien) et des petites mains trop curieuses ! Ce dernier adopte des lentilles en verre de très haute qualité, réalisées selon un strict cahier des charges établi par le fabricant. C'est la promesse d'une image à la précision chirurgicale, sans aucun défaut d'uniformité. La télécommande qui accompagne ce projecteur se pare également d'aluminium. Malheureusement, elle fait l'impasse sur le rétroéclairage des touches.

Smart TV

Conçu en partenariat avec Hisense, le vidéoprojecteur 4K Leica Cine 1 en hérite le système d'exploitation Vidaa. Une fois connecté à Internet, par câble ou sans fil, le projecteur accède aux principaux services de streaming comme Netflix, YouTube, Disney+, Prime Video et Rakuten TV, ainsi qu'à Molotov, Canal+, My TF1 et bien d'autres encore. La navigation dans l'interface est fluide avec une bonne réactivité. La page d'accueil est accessible directement depuis la touche dédiée de la télécommande (en forme de maison), tout comme les applications

de streaming Netflix, YouTube, Disney+, Prime Video et Rakuten TV qui disposent également de leur touche d'accès direct. Le lecteur multimédia USB du Leica Cine 1 prend en charge de multiples formats de fichiers vidéo et audio, en HD comme en 4K HDR, avec des pistes audio Dolby et DTS. La navigation par dossiers paraît d'un autre âge mais la lecture est fluide. Ceux qui disposent d'une vidéothèque stockée sur un NAS ou un ordinateur et partagée sur leur réseau local gagneront à exploiter le client Plex installé par défaut sur ce projecteur.

Films 4K HDR

Le projecteur Leica Cine 1 est en mesure d'offrir un spectacle exceptionnel, à condition de bien choisir le mode image. Sur les programmes 4K HDR, nous avons privilégié le mode Filmmaker en y apportant quelques ajustements. Développé en partenariat avec les grands studios hollywoodiens, ce mode pré-réglé permet aux spectateurs d'obtenir une qualité d'image fidèle à l'intention des cinéastes. Les couleurs présentent alors des teintes particulièrement justes. Nous avons ensuite calé la fonction de

compensation de mouvement sur le mode "Film". Cela permet de limiter efficacement les saccades sur les travellings sans générer d'effet "caméscope". Enfin, nous avons réduit la luminosité laser d'un cran pour la passer de 7,5 (sa valeur par défaut) à 6,5, afin d'optimiser le contraste et d'améliorer la profondeur du noir. Dans un premier temps, c'est le disque de test et de calibration Spears & Munsil UHD HDR Benchmark qui nous a permis de mesurer le potentiel visuel de ce projecteur. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il nous a enthousiasmé, aussi bien en termes de netteté et de précision qu'en ce qui concerne le contraste ainsi que le rendu des couleurs et du HDR. Le résultat est tel qu'on se croirait presque devant un très bon écran de télévision! Sur le film *Top Gun Maverick* en Blu-ray 4K HDR, le Leica Cine 1 nous a fait une véritable démonstration. L'image bénéficie d'une définition ahurissante, avec un piqué assez comparable à ce qu'un projecteur 4K natif Sony SXR ou JVC D-ILA est en mesure d'offrir! C'est du jamais vu pour un projecteur ultra courte focale DLP. La qualité de l'optique du Leica fait ici toute la différence avec la concurrence, garantissant une parfaite transmission du flux lumineux vers l'écran. L'image fourmille de détails et bénéficie d'une incroyable netteté. Les couleurs sont intenses, riches et nuancées. Les dégradés de luminosité sur les scènes enneigées attestent de l'excellente gestion du HDR par ce projecteur. Le traitement d'image propriétaire Leica Image Optimization (LIO) fait ici toute la démonstration de son efficacité. Le contraste est remarquable, avec des noirs profonds et une belle palette de nuances dans l'échelle de gris jusqu'au plus hautes lumières les plus étincelantes. Le seul défaut que l'on puisse reprocher à ce projecteur, c'est l'apparition d'effet arc-en-ciel chez les spectateurs qui y sont sensibles. Cela se manifeste uniquement sur certaines scènes très rapides et ce n'est pas systématique, mais il convient toutefois de le signaler.



La fréquence de fonctionnement du triple laser, peut-être trop faible, y est sans doute pour quelque chose.

Upscaling HD 1080p vers 4K

Un bon upscaling est primordial sur un vidéoprojecteur comme sur une TV 4K, pour profiter d'une qualité d'image optimale avec les sources en définition standard (DVD) et HD (TNT, Blu-ray). Le processeur vidéo du Leica Cine 1 s'acquitte de cette tâche avec une belle efficacité. Nous avons pu le constater en insérant le Blu-ray de *Skyfall* dans le lecteur de la PlayStation 5, après avoir paramétré la sortie HDMI de la console sur le format 1080p. Sans atteindre la précision d'un pressage 4K natif, l'image bénéficie d'une nette amélioration de sa définition. Cela se fait sans effets de fourmillements sur les contours ni artefacts sur les images en mouvement. Les textures gagnent en réalisme, qu'il s'agisse du grain de peau des acteurs ou du tissu des différents vêtements. Malgré un mastering en SDR sur ce Blu-ray HD, le film de Sam Mendes est projeté avec une image très dynamique. Le contraste élevé du projecteur permet ainsi de

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Projection 4K HDR
- Triple laser RVB
- Optique premium en verre
- Luminosité: 2500 lumens
- Tuner TNT, câble et satellite
- Barre de son Dolby Atmos

Ci-dessus:

Le projecteur Leica Cine 1 s'installe à trente centimètres seulement de l'écran pour projeter une image de 100" (2,54 m) de diagonale.



Lorsque le Leica Cine 1 est éteint, un panneau de protection coulissant motorisé protège l'objectif de la poussière et des petites mains. Il coulisse automatiquement vers l'arrière à la mise sous tension.

“Ce projecteur Leica ravira les home-cinéphiles les plus intransigeants, en quête d'une image 4K HDR à la précision chirurgicale.”

profiter au mieux des scènes de poursuites en extérieur comme des prises de vue plus intimistes dans les locaux du MI6. Quant aux couleurs, elles paraissent très naturelles à l'écran.

Jeux vidéo 4K

Le Leica Cine 1 ne se positionne pas spécifiquement sur le marché des vidéoprojecteurs gaming mais plutôt sur celui des laser TV home-cinéma haut de gamme. Sur le terrain, la pratique des jeux vidéo est toutefois envisageable avec ce projecteur. Quelques tours de piste sur *Gran Turismo 7* nous ont permis d'apprécier pleinement la qualité d'image de ce jeu. Le fabricant ne donne pas de valeur d'input lag mais la fluidité et la réactivité nous ont semblé très acceptables. Ce projecteur devrait ainsi convenir aux joueurs occasionnels qui prendront plaisir à s'immerger dans leurs titres favoris sur très grand écran.

Section audio

Compatible Dolby Atmos, le système audio 4 canaux de 50 watts du Leica Cine 1 n'est malheureusement pas en mesure de plonger les spectateurs dans une véritable bulle sonore. Les bandes son profitent

cependant d'une belle énergie, sans saturation même à volume soutenu. Le son se déploie assez amplement en largeur ainsi qu'en hauteur, mais uniquement devant les spectateurs. Si on ne perçoit pas d'effets surround arrière ou latéraux, on profite cependant d'une verticalité efficace à l'avant, par exemple lorsque le F/A-18 Super Hornet de Tom Cruise, AKA Maverick, entame une chandelle.

Leica Cine 1, comparé à :

Samsung The Premiere SP-LSP9TFA: sorti il y a un peu plus de deux ans, le Samsung LSP9T séduit toujours autant avec ses lignes courbes, ses fonctionnalités pléthoriques et sa belle qualité d'image 4K HDR. Mais l'optique du Leica assure à ce dernier un piqué et une netteté bien supérieurs. L'allemand l'emporte également sur le terrain du contraste et du HDR, avec des images plus dynamiques. Enfin, les couleurs nous ont semblé plus naturelles avec le Leica. Autant de différences qui justifient sans peine l'écart de prix entre les deux appareils. Si la barre de son 4.2 canaux du Samsung se révèle plus efficace en ce qui concerne la spatialisation, les deux font jeu égal dans les basses. Enfin,



Le Samsung présente l'avantage de la flexibilité, puisqu'il peut être rapproché ou éloigné de l'écran pour projeter une image de 2,5 à 3,3m de diagonale.

LG HU915QE: le vaisseau amiral du fabricant coréen projette des images 4K lumineuses et bien contrastées, assurant une gestion efficace des contenus HDR. Bien que le LG HU915QE soit très performant, il s'incline cependant face à l'excellence du Leica dont l'optique assure aux images UHD 4K une précision inégalable. Le Leica offre par ailleurs un meilleur contraste, avec un noir plus intense et plus profond. Le LG pêche par l'impasse faite sur le tuner TV et l'absence de prise en charge du Dolby Atmos. À peine moins puissante, sa section audio est tout aussi énergique mais se cantonne à une image stéréo frontale, le Leica parvenant à offrir en plus une dimension verticale à l'avant. Le LG se rattrape toutefois avec la possibilité d'y associer sans fil deux enceintes Bluetooth pour diffuser les effets surround arrière. Enfin, les personnes qui y sont sensibles pourront percevoir quelques effets arc-en-ciel sur les scènes rapides avec ces deux projecteurs.

Pour qui ?

Ce projecteur Leica ravira les home-cinéphiles les plus intransigeants, en quête d'une image 4K HDR à la précision chirurgicale. Ils seront également comblés par la richesse et la justesse des couleurs affichées par cet excellent projecteur ultra courte focale.

Conclusion

Difficile de ne pas être conquis par la qualité d'image offerte par le Leica Cine 1. En équipant son projecteur d'une optique de haute qualité, le fabricant allemand nous gratifie d'une précision d'image jamais vue avec un projecteur ultra courte focale. Le rendu des couleurs est lui aussi remarquable, avec des teintes très naturelles et d'une grande richesse. Enfin, la gestion des contenus HDR se révèle également d'un très haut niveau, le Leica se montrant aussi à l'aise pour déboucher les noirs en conservant leur profondeur que pour offrir des hautes lumières éclatantes et nuancées. Ceux qui pensent qu'un projecteur ultra courte focale DLP n'offrira jamais une qualité d'image comparable à celle d'un projecteur 4K natif de type Sony SXR ou JVC D-ILA pourraient bien changer d'avis! |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La définition et le piqué d'image
- | La richesse et la vitalité des couleurs
- | La fluidité de l'interface Vidaa

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Une absence totale d'effet arc-en-ciel
- | Une télécommande rétro-éclairée



LEICA CINE 1
VIDÉOPROJECTEUR
ULTRA COURTE FOCALE
À partir de 6995€



TÉLÉVISEUR LG OLED65G3

Luminosité éclatante, contraste infini

Commercialisé à 3590 €, le téléviseur LG OLED65G3 inaugure une technologie révolutionnaire pour doper la luminosité de la dalle OLED. De quoi magnifier l'affichage des contenus HDR10 et Dolby Vision avec une dynamique d'image inédite. Taillé pour le home-cinéma et le gaming 4K 120 Hz, ce téléviseur confirme-t-il la suprématie du fabricant que lui dispute Samsung sur le terrain de l'OLED haut de gamme ?

Par **François Richard**

Packaging & accessoires

Le LG OLED65G3 est conçu pour être installé au mur. Il s'accompagne donc de sa fixation murale dédiée, ultra fine, mais aucun pied de table n'est fourni. Pour l'installer sur un meuble TV, il faut donc acquérir en option le pied LG SQ-G2ST65. Notez que le fabricant fournit aussi des guide-câbles, déjà clipsés au dos de l'écran. Le carton du téléviseur contient également une télécommande Magic Remote, dépourvue de rétroéclairage,

malheureusement. Le support LG SQ-G2ST65 s'accompagne pour sa part de caches à clipser derrière l'écran et sur la face arrière du pied. Les vis de montage sont bien entendu fournies.

Présentation

Le téléviseur LG OLED65G3 adopte une dalle LG OLED de 65"/164 cm de diagonale de dernière génération. Celle-ci

intègre la toute nouvelle technologie Micro Lens Array pour augmenter de manière spectaculaire sa luminosité. De quoi magnifier l'affichage des contenus HDR10 et Dolby Vision et faire de cette TV un modèle idéal pour les films et le home-cinéma. Excellente nouvelle, cette TV LG OLED adopte par ailleurs un tout nouveau filtre anti reflets SAR (Super Anti Reflet) qui limite de manière drastique la pollution lumineuse dans une pièce éclairée. Enfin, les joueurs profitent de la compatibilité 4K 120 Hz (avec Dolby Vision Gaming), VRR (G-Sync et FreeSync) et ALLM sur les 4 ports HDMI 2.1 de la TV. De plus, les services de cloud gaming GeForce Now, Blacknut et Utomik sont accessibles directement depuis le téléviseur. Côté son, on note le retour de la prise en charge des formats audio DTS, notamment le DTS:X, en plus du Dolby Atmos. La nouvelle fonctionnalité LG WOW Orchestra est également de mise, pour synchroniser les haut-parleurs du téléviseur et ceux des barres de son LG compatibles, avec davantage d'immersion à la clé. Enfin, comme à chaque nouveau millésime, ce téléviseur LG inaugure la plus récente version de l'interface Smart TV maison : webOS 23. Le menu d'accueil évolue pour être plus convivial et le menu des réglages se veut plus intuitif, avec notamment un mode image personnalisé. On retrouve bien entendu les services de streaming les plus populaires, avec un accès direct depuis les raccourcis de la télécommande. Enfin, cette TV intègre Alexa et se révèle aussi compatible Google Assistant pour être contrôlée vocalement.

Mise en œuvre

Une fois le pied monté et le téléviseur installé sur un meuble TV, nous lui avons raccordé la prise d'antenne murale pour la réception de la TNT. Nous l'avons aussi associé au lecteur Blu-ray 4K UHD Pioneer UDP-LX500 pour lire des films en Blu-ray 4K, au moyen d'un câble HDMI Audioquest Cinnamon. La connexion Internet par

câble réseau s'est faite par l'intermédiaire du booster WiFi Netgear Orbi RBK852. C'est la multiprise filtrée Taga Harmony PF-2000 qui alimentait la TV et le lecteur Blu-ray 4K. Une fois sous tension, le téléviseur nous invite à choisir le pays et la langue du menu, puis le mode de connexion Internet (WiFi ou câble réseau). La recherche des chaînes TV se lance ensuite, ainsi que la détection des sources connectées. On peut ensuite choisir d'activer ou non les modes image et son optimisés par IA. Une fois ces étapes validées, la TV est opérationnelle.

Design ultra-fin

Côté design, le LG OLED65G3 ne change guère par rapport au LG OLED65G2 et présente des mensurations identiques. On retrouve le même cadre minimaliste, avec son champ plat métallisé courant tout autour de la dalle, toujours aussi beau. Ce téléviseur conserve sa finesse de 2,5 cm d'épaisseur. Notez qu'une fois monté sur son pied de table, l'écran peut pivoter sur la droite ou la gauche. Par ailleurs, le socle maintient la dalle avec une légère inclinaison vers l'arrière.



LG OLED65G3 TÉLÉVISEUR OLED

Avec sa luminosité éclatante et son contraste infini, ce téléviseur sublime les images HDR et Dolby Vision. Une référence incontournable pour les home-cinéphiles et les fans de jeux vidéo en 4K 120 Hz.

3590 €

Ci-dessus :

Le LG OLED65G3 est le téléviseur OLED le plus lumineux du fabricant, affichant des images à la dynamique et au contraste exceptionnels.



Avec sa luminosité très élevée et ses noirs d'encre, le LG OLED65G3 offre des images extrêmement bien contrastées.

“Il séduira aussi bien les home-cinéphiles exigeants que les joueurs en quête d'un grand écran 4K 120 Hz performant.”

Anti-reflets plus efficace

Le fabricant a amélioré de manière significative le filtre anti-reflet de cette nouvelle gamme LG OLED G3. La pollution lumineuse est beaucoup mieux gérée, et l'effet miroir bien moindre que sur la génération précédente. Au point que nous avons pu jouer et regarder des films dans une pièce éclairée, sans subir de gêne. Malgré la présence d'une porte fenêtre sur le côté, le contraste et la luminosité des images demeurent très satisfaisants.

Image 4K HDR

Dès le déballage du LG OLED65G3, on peut profiter d'une image idéalement calibrée en choisissant le mode cinéma ou le mode Filmmaker. Nous avons pu nous en assurer grâce au Blu-ray de calibration 4K Ultra HD Spears & Munsil. L'occasion de vérifier également la gestion des contenus HDR qui se révèle excellente, comme on peut le constater par exemple sur la scène des chevaux sous la neige. Le LG révèle distinctement les différentes collines derrière les équidés, malgré les conditions météo difficiles. La technologie OLED Dynamic Tone Mapping Pro fait des merveilles,

ajustant parfaitement l'intensité lumineuse des images aux capacités de l'écran. On profite alors de hautes lumières à la fois éclatantes et subtilement nuancées, tandis que les noirs sont d'encre tout en offrant de nombreux détails. Sur *Gladiator* en Blu-ray 4K (Dolby Vision), on profite ainsi d'un magnifique rendu HDR qui met en valeur le travail réalisé sur la photographie et les costumes, ces derniers ayant été récompensés par un Oscar en 2001. Sur le marché, par exemple, lorsque Maximus est acheté par Proximo, les jeux d'ombres et de lumières révèlent une infinité de teintes et de nuances. Des plis du turban de Proximo aux rides de son visage auxquelles ils font écho, des vêtements et bonnets des marchands et des passants aux madriers de bois qui soutiennent les toiles en tissu. On plonge sans retenue dans l'ambiance du souk, comme si on y était en chair et en os. Dans le *Colisée*, les armures et les casques sont rutilants et brillent d'intenses reflets. La dynamique des images rend pleinement justice à l'excellente photographie du film de Ridley Scott qui semble gagner en intensité dramatique. Les couleurs et

les différentes textures profitent également d'un rendu extrêmement naturel. Les tons chair se montrent très convaincants, tout comme le rendu des étoffes et des protections de cuir et d'acier portées par les combattants.

Upscaling

Sur les programmes de la TNT, l'upsaling réalisé par ce LG OLED65G3 se révèle toujours aussi efficace. La définition globale de l'image et les contours bénéficient d'une nette amélioration sans souffrir de bruit ni d'artefacts. Alimentée avec une source HD 1080p de qualité comme un film en Blu-ray, par exemple, l'image se montre encore plus belle. Le processeur vidéo dopé à l'intelligence artificielle réalise un upscaling de haute volée. Sur l'excellent Blu-ray HD 1080p d'*Inception*, le résultat est superbe. En termes de définition, on croirait une édition 4K native. La gestion des lumières et des contrastes est telle qu'on est bluffé devant ces images qui ne sont pourtant pas ici en version HDR.

Audio 4.2 canaux

Le système audio 4.2 canaux du LG OLED65G3 se dote d'une amplification de 60 watts et profite d'un calibrage automatique. De quoi optimiser le son en fonction des propriétés acoustiques de la pièce et du placement de la TV. Le fabricant annonce la possibilité de profiter d'un son surround virtuel jusqu'à 9.1.2 canaux. Sur le terrain, la spatialisation reste assez frontale, avec cependant une belle amplitude stéréo et de la hauteur. Les effets sonores s'étendent assez largement autour de l'écran, sans être réellement enveloppants. Les basses sont présentes mais un peu timides. Elles auraient mérité plus d'impact et de profondeur, ce que la taille réduite des haut-parleurs ne permet pas d'obtenir. Rien de rédhibitoire cependant, car le son demeure globalement convaincant au quotidien. Comme avec la majorité des téléviseurs, les spectateurs en quête d'une immersion sonore maximale passeront

nécessairement par une barre de son, voire un système constitué d'un ampli home-cinéma et d'un pack d'enceintes, plus efficaces pour obtenir une véritable bulle sonore. Pour les films, c'est le mode Cinéma qui nous a semblé le plus convaincant, avec une large amplitude des effets frontaux-latéraux et des voix claires et intelligibles. Sur les documentaires, les émissions et les jeux TV comme sur les talk show, le mode Voix Nette Pro est très efficace pour détacher les paroles du reste de la bande son.

WebOS 23

Ce téléviseur LG OLED65G3 adopte l'interface LG webOS 23 qui propose de nombreuses nouveautés. Chaque utilisateur peut ainsi regrouper ses applications et services favoris selon diverses activités, symbolisées par une tuile (Quick Card) dédiée sur l'écran d'accueil (sport, jeux, télétravail, tableau de bord maison...). Par ailleurs, l'accès aux réglages de la TV est simplifié, avec un nouveau menu contextuel plus général. Au même endroit, on peut modifier à la volée les modes image et son, la luminosité globale de l'écran



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Technologie Brightness Booster Max
- Filtre Super Anti-Reflet
- 4 entrées HDMI 2.1 ALLM / VRR
- Compatible G-Sync / FreeSync
- HDR10, HLG, Dolby Vision IQ
- Dolby Atmos, DTS:X

Ci-dessus :

On profite d'une image 4K HDR extrêmement riche et détaillée, particulièrement immersive, quelle que soit la luminosité ou l'obscurité des différentes scènes.



ainsi que la sortie audio, par exemple. Plus besoin, pour cela, de naviguer à travers de nombreux menus et sous-menus. LG propose également sur webOS 23 un tout nouveau mode image personnalisé. L'utilisateur choisit parmi plusieurs séries d'images celles qui lui plaisent le plus pour que le téléviseur détecte ses préférences en matière de température des couleurs, de teintes, de luminosité et de contraste. Il propose ensuite un réglage personnalisé qu'on peut mémoriser. Cette option se révèle efficace pour proposer à chacun un profil d'image sur mesure et séduira ceux qui ne souhaitent pas se perdre dans les menus. Pour notre part, nous avons préféré exploiter les modes Cinéma et Filmmaker qui sont étalonnés pour offrir des images naturelles et fidèles aux intentions du réalisateur.

Gaming Optimizer

Comme sur tous les téléviseurs OLED LG, le LG OLED65G3 dispose du menu Game Optimizer. Il offre un accès direct aux réglages dédiés aux jeux vidéo, en surimpression à l'écran, pour ajuster les paramètres de jeux, d'image et de son. On peut choisir un mode d'image adapté au genre de jeu et le personnaliser. Les réglages incluent la balance des noirs et des blancs, le contraste et le niveau de noir. Cela permet notamment d'ajuster la luminosité dans les zones sombres et de repérer plus facilement les ennemis et les objets cachés. La dalle du LG OLED65G3 offre une excellente réactivité, pour profiter des jeux les plus récents avec un affichage très fluide. Sur *Gran Turismo 7*, l'image est superbe et la réactivité est toujours au rendez-vous. Dans *Hogwarts Legacy*, on se régale à visiter Poudlard et ses environs pour découvrir la richesse des décors, à l'intérieur comme à l'extérieur.

Faut-il craindre le marquage de la dalle ?

Le LG OLED65G3 est-il sujet au marquage ? Pas si vous laissez travailler les fonctions anti marquage, qui sont activées par défaut. Après de nombreuses heures à diffuser une chaîne d'info en continu avec ses logos et bandeaux défilants en bas de page, notre exemplaire de test n'a ainsi montré aucune trace de rémanence.

LG OLED65G3, comparé à :

LG OLED65G2: fleuron de la gamme LG OLED 2022 avec sa dalle OLED EX, le LG OLED65G2 prend quelques rides face au LG OLED65G3. Avec davantage de luminosité grâce aux micro lentilles, ce dernier se montre supérieur pour exprimer toutes les nuances et l'intensité des contenus HDR 10 et Dolby Vision. Les images sont bien plus réalistes grâce à son incroyable plage dynamique. Le LG OLED65G3 enfonce le clou avec sa nouvelle interface webOS 23 et son nouveau filtre anti reflet très efficace.

Sony XR-65A95K: plébiscité par la presse comme par les utilisateurs sur Son-Vidéo.com (noté 4,6/5), le Sony XR-65A95K séduit par son large espace colorimétrique et son calibrage en sortie d'emballage. Il offre un rendu un peu plus naturel des teintes, notamment les visages (tons chairs) et la végétation (les verts des feuillages extrêmement réalistes). Le LG reprend l'avantage sur le traitement des contenus HDR, bien plus dynamiques et mieux contrastés. Côté son, la spatialisation reste assez frontale sur ces deux TV mais le Sony propose une section audio un peu plus efficace, avec des basses plus engageantes. Enfin, l'interface Google TV lui confère un léger avantage en ce qui concerne la richesse du catalogue d'applications et de services, mais webOS 23 se montre tout aussi intuitif et fluide à l'usage.



Pour qui ?

Le LG OLED65G3 s'adresse à tous ceux qui cherchent le meilleur rendu 4K HDR, avec une image très lumineuse, dynamique et extrêmement bien contrastée. Il séduira aussi bien les home-cinéphiles exigeants que les joueurs en quête d'un grand écran 4K 120 Hz performant.

Conclusion

Avec ses micro lentilles destinées à augmenter la luminosité, la nouvelle dalle du LG OLED65G3 fait véritablement des merveilles ! Le gain est absolument frappant par rapport aux téléviseurs OLED standards. Il permet même au LG de rivaliser sans peine avec les meilleures TV Mini LED, QLED et QD OLED du moment. Tout cela en conservant son principal atout : le noir absolu de l'OLED. Le rendu sur les programmes 4K HDR en mode Filmmaker est somptueux, avec des détails subtils, une grande profondeur et un relief saisissant. On profite d'une expérience visuelle extrêmement immersive, quelle que soit la luminosité ou l'obscurité des différentes scènes. Saluons également le nouveau filtre anti reflets, bien plus efficace que sur les précédentes générations. Le LG

OLED65G3 se montre désormais plus à l'aise pour le visionnage en pleine journée, talon d'achille des générations antérieures. C'est d'autant plus appréciable que ce filtre anti-reflet préserve de larges angles de vision. Il n'obère par ailleurs ni la luminosité, ni la justesse des couleurs. Celles-ci demeurent vives et nuancées en toutes circonstances, avec un rendu extrêmement réaliste. Côté interface, webOS 23 se montre encore plus intuitif avec des fonctions bien pensées comme les Quick Card et le mode image personnalisé, dont la mise en œuvre est très ludique. Quels reproches pourrions-nous adresser à ce téléviseur ? D'abord, la télécommande n'est toujours pas rétroéclairée et le pied n'est pas livré de série. C'est d'autant plus regrettable que cette TV s'affiche à un tarif assez élitiste. Enfin, la section audio n'est pas aussi performante que nous l'aurions espéré. Certes, elle prend désormais en charge le DTS:X en plus du Dolby Atmos, mais la spatialisation manque un peu d'envergure et le grave est timide. Cela implique, comme pour beaucoup de TV, l'ajout d'une barre de son afin d'obtenir une immersion sonore et un impact à la hauteur de la qualité d'image. |

NOUS AVONS AIMÉ

- L'excellent calibrage des modes Cinéma et Filmmaker
- La luminosité et le contraste très élevés
- L'antireflet très efficace

NOUS AURIONS AIMÉ

- Une télécommande rétro éclairée
- Une section audio plus percutante



LG OLED65G3
TÉLÉVISEUR OLED
3590 €



AMPLIFICATEUR HOME-CINÉMA DENON AVC-A1H

L'ultime ampli home-cinéma

Modèle le plus performant du fabricant nippon, l'ampli home-cinéma Denon AVC-A1H promet une expérience cinématographique sans compromis. Destiné aux installations les plus abouties et aux cinémas privés, il peut alimenter jusqu'à 15 enceintes dans une configuration 9.4.6 canaux. De quoi en faire la solution ultime pour l'alimentation des enceintes home-cinéma ?

Par **Valentin Lefort**

Présentation

L'ampli AV Denon AVC-A1H est un modèle premium venant remplacer le Denon AVC-A110 qui célébrait les 110 ans de la marque. Il coiffe la nouvelle gamme d'amplis home-cinéma Denon en proposant une solution encore plus complète que le Denon AVC-X8500HA. Ce vaisseau amiral se distingue notamment par ses 15 canaux d'amplification et des composants soigneusement sélectionnés. Il bénéficie du plus grand transformateur de puissance jamais utilisé dans un ampli Denon, couplé à de nouveaux condensateurs pour maximiser la capacité en courant. Il est ainsi capable de développer avec dynamique et énergie jusqu'à 150 W par canal sous 8 ohms (2 canaux alimentés) pour maintenir un très fort volume sonore tout au long d'un film. Les 15,4 canaux d'amplification (jusqu'à 15 enceintes et 4 caissons de basses) permettent à l'ampli Denon AVC-A1H de contrôler les installations home-cinéma les plus complètes.

Son processeur dernière génération à double cœur assure un traitement complet des différentes variantes des formats Dolby et DTS, dont les pistes Dolby Atmos, DTS:X et DTS:X Pro. La prise en charge du format Auro 3D est également assurée. Il est donc parfaitement adapté pour la mise en place d'une installation home-cinéma intégrant une dimension verticale (son 3D immersif). L'ampli home-cinéma Denon AVC-A1H se distingue également par ses quatre sorties LFE indépendantes afin de connecter autant de caissons de basses. Il est ainsi possible d'accroître la puissance du registre grave et donc l'impact lors des scènes d'action dans les films. Chaque caisson de basses peut être réglé indépendamment lors du calibrage acoustique ou depuis les paramètres de l'ampli. Le Denon AVC-A1H se veut à mi-chemin entre l'univers du home-cinéma et de la haute-fidélité, avec des composants habituellement réservés aux amplis hi-fi. Il est notamment équipé d'un DAC à



DENON AVC-A1H AMPLI HOME-CINÉMA

Avec ses 15 canaux, 4 sorties subwoofers, une compatibilité DTS:X et Dolby Atmos 9.4.6 canaux, la vidéo 8K/60Hz et 4K/120 Hz, le Denon AVC-A1H est la solution ultime pour le cinéma maison.

6999 €



L'ampli Denon AVC-A1H se distingue de tout autre modèle par son alimentation surdimensionnée et ses composants de qualité hi-fi pour assurer une reproduction dynamique et précise sur tous les canaux.

deux canaux de qualité audiophile pour chacun des 15.4 canaux couplé à un traitement AL32. Cette technologie, héritée des lecteurs CD les plus prestigieux de la marque, utilise des algorithmes d'interpolation des données pour obtenir une forme d'onde proche de celle du signal analogique d'origine. Cela permet d'optimiser le flux numérique avant sa conversion et d'assurer une reproduction de très haute qualité.

Streaming HD

Les composants hi-fi de l'ampli home-cinéma Denon AVC-A1H lui valent également la certification Hi-Res Audio. Il prend ainsi en charge les flux PCM

jusqu'à 24 bits / 192kHz, en plus des fichiers DSD 5,6MHz. Ces formats sont suréchantillonnés sur 32 bits et peuvent être lus depuis un périphérique USB ou en DLNA. En outre, l'intégration de l'écosystème Heos permet d'accéder à de nombreux services de musique en ligne comme Deezer, Spotify, Amazon Music, Tidal, etc. Qobuz est cependant toujours absent ! Grâce à sa compatibilité Heos et AirPlay 2, l'ampli Denon AVC-A1H peut également s'intégrer dans un groupe multiroom. Cela permet d'écouter les services de musique en ligne ou bien de profiter des sources connectées à l'ampli sur d'autres amplis ou enceintes compatibles. Il est cependant toujours regrettable que Denon ne permette toujours pas d'utiliser des enceintes multiroom Heos pour la reproduction des effets surround, comme le fait déjà Yamaha.

UHD 8K et 4K HDR

L'ampli Denon AVC-A1H dispose de 7 entrées HDMI, toutes compatibles avec la norme HDMI 2.1. Cette dernière assure la prise en charge des flux vidéo jusqu'en 8K/ 60 Hz et 4K/120 Hz. Les normes HDR10+, HDR dynamique et Dolby Vision sont également de la partie pour assurer le bon affichage des programmes à plage dynamique étendue. La norme HDMI 2.1 permet également à l'ampli Denon AVC-A1H d'offrir de nombreux avantages aux gamers. Ces derniers peuvent profiter de mouvements très nets et d'une réactivité optimale grâce à la prise en charge de l'Ultra Haute Définition 4K à 120i/s et au taux de rafraîchissement variable (VRR) permettant de réduire le déchirement des images. Le mode Auto Low Latency Mode (ALLM) et le transport rapide d'images (QFT) sont également de mise pour que le téléviseur puisse adapter en temps réel la fréquence d'affichage afin de réduire les décalages et d'optimiser les performances du joueur.

Connectique

Toutes les sources reliées aux sept entrées HDMI 2.1 de l'ampli Denon



AVC-A1H peuvent être diffusées vers les deux sorties HDMI principales, également compatibles 8K. Une sortie Zone 2 est aussi de mise, avec une résolution maximale en 4K. Cette connectique est complétée par quatre entrées numériques (2 optiques et 2 coaxiales), ainsi qu'une entrée XLR et six entrées RCA, dont une phono pour la connexion d'une platine vinyle. Des sorties pré-out 15.4 canaux permettent d'associer un ou plusieurs amplificateurs de puissance. Pratique, les quatre sorties subwoofer sont proposées en RCA et XLR pour garantir une compatibilité optimale avec tout caisson de basses.

Un colosse de 32 kg

Les nombreux composants électroniques de l'ampli Denon AVC-A1H prennent place dans un épais châssis dont le design se rapproche des Denon AVC-X8500HA, Denon AVC-X6700H et Denon AVC-X4800H. Les dimensions du châssis sont presque similaires et les commandes dissimulées derrière la plaque frontale basculante sont identiques. Le Denon AVC-A1H se démarque cependant par un châssis de plus forte épaisseur et un traitement drastique des vibrations. En outre, son poids colossal de plus de 32kg témoigne de la qualité supérieure de son alimentation et des composants embarqués.

Mise en œuvre

Pour ce test de l'ampli Denon AVC-A1H, nous l'avons associé à un ensemble Dolby Atmos 5.2.4 composé d'enceintes encastrables Focal 300 ICLCR5 et d'enceintes Atmos Focal 100 ICW6. Dans un second temps, nous avons couplé un système encastrable Dali composé des enceintes Dali Phantom M-250, Dali Phantom H60 et Dali Phantom E60. Chaque ensemble était associé à deux caissons Rel et Dali. Nous avons également utilisé l'ampli en stéréo avec des enceintes Cabasse IO3 et des colonnes Klipsch. Les sources utilisées étaient les lecteurs Blu-ray UHD 4K Sony UBP-X800M2 et Reavon UBR-X200, ainsi qu'une Apple TV 4K. Enfin, la sortie HDMI principale était associée à un projecteur Epson EH-TW-9400, puis au projecteur courte focale LG HU85LS. Lors de la première mise en route de l'amplificateur Denon AVC-A1H, l'utilisateur est invité à renseigner la langue du menu, puis à déclarer la configuration des enceintes utilisées. Le Denon propose ensuite de passer à la calibration acoustique Audyssey MultEQ XT32. Celle-ci nécessite de relier le microphone fourni puis de le placer à la position d'écoute, à hauteur d'oreilles. Celui-ci devra être déplacé plusieurs fois durant le calibrage. Les sons, leur volume et leur réverbération dans la pièce sont ensuite

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Amplification sur 15 canaux
- 4 sorties caissons indépendantes
- Dolby Atmos, DTS:X, Auro 3D
- Pour système jusqu'à 9.4.6 canaux
- HDMI 2.1 : 8K/60 Hz et 4K/120 Hz

Ci-dessus :

Taillé pour les sources les plus modernes, l'ampli Denon AVC-A1H dispose de 7 entrées HDMI 2.1 compatibles UHD 8K et 4K. Parmi les trois sorties, deux sont également compatibles 8K / 60i/s et 4K / 120i/s.



Compatible 9.4.6 canaux en Dolby Atmos, DTS:X et Auro-3D, l'ampli home-cinéma Denon AVC-A1H est idéal pour réaliser un système home-cinéma complet et hautement immersif.

mesurés et analysés pour réaliser une correction acoustique en fonction des propriétés de chaque enceinte et/ou de la pièce d'écoute. À noter qu'une mise à jour payante permet de réaliser ce calibrage en exploitant la technologie Dirac Live.

Impressions d'écoute

L'amplificateur home-cinéma Denon AVC-A1H donne vie aux bandes sonores des films avec transparence et dynamisme. Sur *Thor*, la spatialisation est frappante et chaque petit détail est correctement positionné dans l'espace. On est placé au cœur d'une véritable bulle sonore dans laquelle les effets fusent de tous les côtés et sont reproduits avec une puissance phénoménale. On a l'impression de faire partie intégrante du film et de l'action. Avec le film *Godzilla vs Kong* en Dolby Atmos, l'ampli Denon AVC-A1H démontre sa remarquable capacité en courant en répondant instantanément aux demandes de la bande sonore. Les écarts dynamiques sont saisissants,

provoquant frissons et sursauts à chaque explosion. Les grognements des monstres titanesques offrent un réalisme impressionnant et résonnent dans la poitrine. Les pas lourds des créatures démontrent une puissance tonitruante et traduisent à la perfection le poids colossal de ces géants. La grande clarté de l'ampli Denon AVC-A1H assure également une parfaite reproduction des dialogues. Ces derniers sont toujours audibles et bien définis, même lorsque la bande sonore se déchaîne sur les autres canaux. On perçoit efficacement toutes les nuances et intonations des voix, assurant de vivre pleinement les émotions transmises par les acteurs. L'ampli home-cinéma Denon AVC-A1H brille par sa capacité à restituer l'ambiance des films. Sur le film *Seul sur Mars*, le Denon nous plonge dans l'expérience solitaire et éprouvante du personnage. Le paysage sonore du film dresse une atmosphère de tension et regorge de multiples informations qui nous propulsent sur la planète rouge.



Les bruits de pas sur le sol martien, le sifflement de l'oxygène et les alertes des systèmes électroniques ponctuent le silence oppressant du film. L'expérience est saisissante. En écoute stéréo, l'ampli Denon AVC-A1H conserve son caractère dynamique et transparent. Il offre une reproduction fluide, énergique et analytique. On profite de beaucoup de matière sur l'ensemble du spectre, notamment dans le grave qui cogne fort. Les basses sont fermes, abondantes et d'une belle profondeur. Le message sonore est intelligible, mais semble légèrement manquer de raffinement sur certaines nuances en comparaison aux amplis hi-fi Denon les plus prestigieux.

Pour qui ?

L'amplificateur Denon AVC-A1H est taillé pour les installations home-cinéma les plus abouties. Il pourra alimenter avec autorité jusqu'à 15.4 canaux (9.4.6 canaux en Dolby Atmos et DTS:X) sans être contraint d'y coupler un ampli de

puissance externe. Cet ampli Denon sera alors en mesure de sublimer tous les formats audio multicanaux, mais également de tirer le meilleur parti des sources vidéo dernière génération grâce à sa compatibilité UHD 8K et 4K HDR.

Conclusion

Avec l'ampli Denon AVC-A1H, le fabricant nippon livre un modèle tout-en-un sans compromis. Sa plus grande force réside dans sa capacité à alimenter un très grand nombre d'enceintes sans faiblir, là où les modèles habituels doivent parfois recourir à un ou plusieurs amplis de puissance externes. Parfait pour profiter d'une véritable expérience cinématographique à la maison, l'ampli Denon AVC-A1H offre une spatialisation maîtrisée à la perfection et un placement minutieux des effets dans l'espace. L'assurance de vivre des sensations fortes et de toujours plonger l'auditeur dans l'univers du programme diffusé. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La très grande dynamique
- | Le placement minutieux des effets

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Encore plus de raffinement en écoute hi-fi
- | La possibilité d'ajouter des surround sans fil



DENON AVC-A1H
AMPLI HOME-CINÉMA
6999 €



TÉLÉVISEUR SAMSUNG TQ55S95C

La TV OLED dopée aux Quantum Dots

Le téléviseur 4K Samsung TQ55S95C (138 cm) embarque une dalle OLED dopée au Quantum Dots. Le fabricant annonce une luminosité élevée, un excellent filtre antireflet, une colorimétrie parfaitement calibrée, un boîtier de connectique déporté et une silhouette ultra-fine. Affichée à 2690 €, cette TV haut de gamme semble un modèle idéal pour le home-cinéma et les jeux vidéo. Promesse tenue ?

Par **François Richard**

Présentation

Le Samsung TQ55S95C est le nouveau téléviseur OLED 4K Ultra HD haut de gamme du fabricant. Il se veut plus fin, plus lumineux et doté d'un meilleur filtre anti-reflet que son prédécesseur, le Samsung TQ55S95B 2022. Ce téléviseur Samsung s'équipe d'une dalle OLED 10 bits / 144 Hz avec technologie Quantum Dots. Ce mariage permet d'obtenir des images aux noirs profonds et aux couleurs intenses sur les contenus HDR10 et HDR10+. C'est le puissant processeur Neural Quantum 4K qui se charge d'optimiser l'affichage et de réaliser l'upsampling des sources standard et HD vers la 4K. Le Samsung TQ55S95C bénéficie par ailleurs d'un calibrage expert de sa dalle pour garantir une image aux couleurs fidèles et réalistes. De plus, il s'équipe désormais d'un boîtier déporté pour l'électronique et la connectique, ce qui simplifie grandement son intégration. Sa section audio progresse aussi par rapport à la génération précédente, cette TV Samsung disposant maintenant d'un système 4.2.2 canaux avec une amplification de 70 watts.

C'est l'interface propriétaire Tizen qui anime le téléviseur Samsung TQ55S95C, offrant à l'utilisateur de multiples fonctionnalités ainsi qu'une navigation aisée et intuitive. On accède facilement à de nombreuses applications, une fois la TV connectée à Internet, notamment la majorité des services de streaming. Ce Samsung propose également en exclusivité plusieurs applications qui permettent de bénéficier des services TV de votre opérateur télécom sans avoir besoin d'y connecter de boîtier TV externe. Le seul reproche qu'on pourrait lui adresser, c'est un léger manque de réactivité qui se fait parfois ressentir lors de la navigation. Les spécifications gaming montent également en gamme avec la prise en charge du protocole VRR AMD FreeSync Premium dans sa version Pro. Celui-ci a pour objet d'éliminer les saccades et les déchirures d'images en calant précisément la fréquence d'affichage de l'écran sur celle du processeur graphique. Comme tous les téléviseurs du fabricant coréen sortis depuis 2022, le Samsung TQ55S95C intègre l'interface Gaming Hub dédiée aux jeux vidéo.



SAMSUNG TQ55S95C TÉLÉVISEUR OLED

Luminosité élevée, filtre antireflet performant, couleurs réalistes et boîtier de connectique déporté, le tout dans une silhouette esthétique ultra-fine. Une TV idéale pour le home-cinéma et les jeux vidéo.

2690 €



Celle-ci regroupe plusieurs services de Cloud Gaming et des raccourcis vers Twitch et YouTube. Il est ainsi possible d'accéder aux jeux Xbox et PC, sans console ni ordinateur, directement depuis le Samsung TQ55S95C. Il suffit d'y connecter une manette ou un clavier et une souris et de disposer d'une connexion Internet à haut débit. On peut ainsi jouer à tout moment, sans temps de téléchargement ni latence, via le service de cloud gaming auquel on est abonné (abonnement non inclus avec la TV).

Mise en œuvre

Une fois le pied assemblé et vissé au dos de l'écran, on installe le téléviseur sur un meuble TV puis on relie l'écran au boîtier One Connect avec l'un des deux câbles fournis. Le court si on veut placer le boîtier au dos de la TV, le long si on veut le déporter. Il ne reste plus qu'à brancher les différentes sources puis à mettre le téléviseur sous tension. Si on le souhaite, on peut aussi installer cette TV au mur au moyen d'un support TV mural compatible VESA 300x200. On peut configurer le téléviseur avec la télécommande ou depuis un smartphone, via l'application de contrôle SmartThings. On sélectionne la langue et le pays puis on active ou non le mode intelligent. Attention! Lorsque ce dernier est activé, le menu Image du téléviseur ne donne accès qu'à deux modes: Optimisé et Confort visuel. Pour accéder manuellement aux modes image Dynamique, Standard, Éco, Cinéma ou encore

Filmmaker, il faudra désactiver la fonction Image Adaptative via le menu Paramètres du mode Intelligent (menu Général et Confidentialité). Si on ne connecte pas la TV à Internet avec un câble réseau, il faut paramétrer le WiFi. On choisit ensuite la région pour le réglage des chaînes de la TNT puis on effectue une détection des sources connectées. Une fois ces étapes validées, le Samsung TQ55S95C est opérationnel. Pour ce test, nous avons raccordé le téléviseur à une prise d'antenne murale pour la réception de la TNT. Nous l'avons aussi associé au lecteur Blu-ray 4K UHD Pioneer UDP-LX500 au moyen d'un câble HDMI Audioquest Cinnamon. Cela nous a permis de lancer le Blu-ray de calibration 4K Ultra HD Spears & Munsil et de lire des films en Blu-ray 4K. La connexion Internet a été testée par câble réseau et sans fil, par l'intermédiaire du booster WiFi Netgear Orbi RBK852.

Écran ultra-fin

Grâce au recours à un boîtier déporté One Connect, le fabricant a pu affiner le téléviseur de manière spectaculaire. Alors que l'écran du Samsung TQ55S90C mesure 3,9 centimètres d'épaisseur dans sa partie basse accueillant l'électronique et la connectique, le Samsung TQ55S95C se limite à 1,1 centimètre seulement sur toute sa surface! Cette TV est donc parfaite pour être fixée au mur sur un support mural ultra plat. Le pied central en acier très lourd garantit une parfaite stabilité et facilite le placement de la TV sur tout type de meuble. Il laisse environ

6,8 centimètres de distance avec le bas de l'écran, pour y installer une barre de son sans masquer l'image. Dommage cependant qu'il ne soit pas pivotant.

Nouveau filtre anti-reflet

La gamme de téléviseurs Samsung S95C inaugure un nouveau filtre antireflet extrêmement performant. Comparable à celui qu'on retrouve sur les meilleurs téléviseurs Samsung Neo QLED 2023, il présente un aspect légèrement plus mat que celui de la génération OLED précédente. Grâce à lui, la pollution lumineuse est sensiblement atténuée, ce qui permet de regarder la TV et de jouer aux jeux vidéo en pleine journée.

Contenus 4K HDR

Dès les premières images de la vidéo de test du Blu-ray Spears & Munsil, on réalise qu'on est en face d'un excellent téléviseur. Le Samsung se révèle très précis, avec une image parfaitement ciselée, dès la sortie du carton. Les écarts de dynamique sont parfaitement pris en charge et les couleurs sont intenses. En mode Filmmaker, la température des couleurs nous a semblé toutefois un peu trop chaude (réglage par défaut : chaud 2). Une fois réglée sur chaud 1 voire sur standard (neutre), le rendu des couleurs nous est apparu particulièrement juste et nuancé. En streaming 4K HDR via Prime Video ou avec un disque Blu-ray UHD, le Samsung TQ55S95C affiche une très belle image, précise et détaillée. Le contraste important et la luminosité élevée garantissent un affichage de toute beauté avec les contenus 4K HDR. On regrette cependant que Samsung fasse toujours l'impasse sur le Dolby Vision. Il faut donc se contenter du HDR10 et du HDR10+ avec ce téléviseur. Sur la série *The Wheel of Time* comme sur *Le Hobbit, Un voyage inattendu*, le téléviseur offre un rendu 4K HDR très convaincant. L'image présente de nombreux détails, notamment lors des gros plans sur les visages, tandis que les plans larges profitent d'une profondeur épatante. Les hautes et les basses lumières sont reproduites avec d'infinies nuances,



ce qui renforce le réalisme des images. Sur *Moonfall* de Roland Emmerich, en Blu-ray 4K HDR, on en prend également plein les yeux. Qu'il s'agisse des catastrophes engendrées par la proximité de la Lune, du décollage de la navette spatiale, des scènes dans l'espace ou du retour sur terre dans les montagnes enneigées, on profite d'une image extrêmement riche. La combinaison des quantum dots et de la dalle OLED offre des hautes lumières scintillantes, des couleurs riches et nuancées assorties d'un contraste quasiment infini. On se régale!

Jeux 4K

Ce téléviseur Samsung est doté de quatre prises HDMI 2.1 adaptées aux jeux vidéo les plus récents, avec une fréquence d'affichage maximale de 144 Hz. Une fois associé à une PlayStation 5, nous avons pu lancer *Hogwarts Legacy - L'Héritage de Poudlard* et *Gran Turismo Sport*. Ces deux titres nous ont régaliés avec des décors de toute beauté, le téléviseur reproduisant à merveille les effets de lumières et les reflets rendus possibles par la technologie Ray Tracing. Qu'il s'agisse de combattre des créatures magiques et des sorciers ou d'affronter de puissantes GT sur les circuits du monde entier, on

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Dalle OLED Quantum Dots
- HDR10+ Adaptive & Gaming
- Boîtier déporté One Connect
- Compatible 4K 120Hz/144 Hz
- AMD FreeSync Premium Pro



C'est un véritable système audio 4.2.2 canaux qui équipe le téléviseur Samsung TQ55S95C, capable de spatialiser les bandes son des films en Dolby Atmos.

“La combinaison des quantum dots et de la dalle OLED offre des hautes lumières scintillantes, des couleurs riches et nuancées assorties d'un contraste quasiment infini. On se régale!”

profite d'une excellente qualité d'image et d'une réactivité optimale.

Upscaling TNT & Blu-ray HD

Avec la TNT, les résultats de l'upsampling dépendent fortement de la qualité d'image du programme regardé. Ainsi, les émissions et les séries diffusées en HD sont efficacement mises à l'échelle pour s'approcher d'une véritable diffusion 4K. Nous avons pu nous en assurer aussi bien sur des rediffusions de *Top Gear* que sur des documentaires récents proposés par Arte, en choisissant alors le mode image Standard. Le rendu est globalement très satisfaisant, qu'il s'agisse de prises de vues en extérieur, lumineuses avec des teintes naturelles, ou de séquences tournées en studio. Sur les programmes en très basse définition, les plans fixes bénéficient d'une belle amélioration mais le résultat est plus mitigé dès que les images s'animent. L'intelligence artificielle ne peut malheureusement compenser tous les pixels manquants. Sur ce point, ce téléviseur Samsung ne fait ni mieux, ni moins bien que la concurrence.

Son spatialisé 4.2.2 canaux

Le Samsung TQ55S95C est compatible Dolby Atmos et dispose d'un système

audio sur 4.2.2 canaux, une véritable prouesse technique avec un écran de 1,1cm de profondeur! Compte tenu de la finesse du téléviseur, tous les haut-parleurs sont situés sur la face arrière de l'écran. On y trouve ainsi deux haut-parleurs stéréo pour l'avant et deux autres pour les effets surround, ainsi que deux haut-parleurs dédiés aux effets verticaux Atmos. Enfin, deux jeux de trois woofers se chargent de produire les basses fréquences. Sur le terrain, quoi qu'en dise le fabricant, on ne bénéficie pas véritablement d'une immersion sonore à 360°, le son demeurant globalement plutôt frontal. Les effets se diffusent cependant assez largement sur les côtés ainsi qu'en hauteur et même en profondeur, mais plutôt derrière l'écran, grâce au pied qui éloigne suffisamment le téléviseur du mur arrière. C'est appréciable pour donner du relief au son. Notez par ailleurs qu'on peut pousser fortement le volume sonore sans saturation. L'idéal reste cependant de lui associer une barre de son Dolby Atmos accompagnée d'un caisson de basses pour se plonger dans une bulle sonore enveloppante. Pour une intégration optimale, nous recommandons un modèle Samsung compatible avec la technologie Q Symphony pour exploiter simultanément les haut-parleurs de la TV et ceux de la barre de son. Cela vous permettra même de profiter du son Dolby Atmos sans aucun fil entre l'écran et la barre de son.

Samsung TQ55S95C, comparé à :

LG OLED65G3: ces deux TV sont très bien calibrées en mode Filmmaker avec des couleurs très justes. Avec ses micro lentilles, le LG OLED65G3 est cependant plus lumineux, affichant une image très dynamique avec davantage d'intensité sur les couleurs que le Samsung. Ce dernier propose en revanche un rendu colorimétrique plus subtil, avec des teintes qui paraissent plus nuancées. Par ailleurs, son filtre anti-reflet, légèrement plus mat, confère à l'image une certaine douceur cinématographique. C'est un sérieux atout pour les films, ce qui fait d'autant plus regretter son absence de compatibilité



Dolby Vision, format pris en charge par le LG. Le Samsung est cependant compatible HDR10+, le format HDR dynamique concurrent sur lequel le LG fait l'impasse. Côté son, le Samsung propose une meilleure amplitude en largeur, en hauteur et même en profondeur, avec davantage de présence dans le grave. Au quotidien, les interfaces Tizen et webOS sont tout aussi complètes et agréables à utiliser. Le LG se montre toutefois un peu plus réactif aux pressions sur la télécommande.

Panasonic TX-55LZ2000E: doté d'une dalle OLED classique, le Panasonic s'incline face au Samsung en termes d'intensité lumineuse. La plage dynamique proposée par le LZ2000 est donc moindre, le Samsung offrant davantage de gradations sur l'échelle de luminosité. Entre le noir le plus profond et le blanc le plus intense, le Samsung montre ainsi plus de nuances. Le Panasonic demeure cependant indétrônable en ce qui concerne la justesse colorimétrique, avec un calibrage parfait en mode Filmmaker, digne d'un moniteur professionnel. Côté son, le Panasonic prend également l'avantage avec sa véritable barre de son intégrée sous l'écran associée à des haut-parleurs latéraux et d'autres orientés vers le plafond. Elle propose une meilleure

spécialisation avec davantage d'immersion sonore. Mais c'est au prix d'un design plus massif, l'épaisseur de l'écran du Panasonic se révélant bien plus importante (presque 7 cm).

Pour qui ?

Le Samsung TQ55S95C séduira les amateurs d'images 4K HDR lumineuses et bien contrastées aux couleurs réalistes. Pour le home-cinéma comme pour les jeux vidéo, c'est une référence incontournable.

Conclusion

Le Samsung TQ55S95C offre des performances haut de gamme et se positionne comme l'une des meilleures TV OLED du moment. Sa luminosité élevée, sa dalle bien calibrée, sa gestion efficace du HDR et son filtre anti reflet performant en font un excellent choix pour le home-cinéma. Sa prise en charge de la 4K jusqu'à 144 Hz et ses fonctions gaming sont également un must pour les jeux vidéo. Son boîtier de connectique déporté se révèle par ailleurs extrêmement pratique pour l'intégration de l'écran. Quant à sa silhouette ultra-fine, elle le classe parmi les plus beaux téléviseurs de l'année 2023. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le design splendide
- | Le mode Filmmaker bien calibré
- | La finesse du rendu HDR
- | Le filtre antireflet très efficace

NOUS AURIONS AIMÉ

- | La prise en charge du Dolby Vision
- | Un pied pivotant



SAMSUNG TQ55S95C
TÉLÉVISEUR OLED
2690 €



CASQUE GAMING AUDEZE MAXWELL

Le casque gaming ultime ?

Le fabricant californien Audeze a, dès ses premiers modèles, posé clairement son objectif: faire un casque audiophile qui va au-delà des espérances de l'auditeur. Ce casque gaming Audeze Maxwell ne fait pas exception en mettant à disposition, entre autres, un micro de qualité professionnelle signé Shure. Audeze réussira-t-il le pari de devenir une référence dans le monde du gaming ?

Par **François de Gaudemar**

Le casque Audeze Maxwell testé est la version compatible avec la PlayStation 5. Une version compatible avec la console Xbox est également proposée par la marque. Il est à noter que la version Xbox contient une licence Dolby Atmos for Headphones (que vous pouvez aussi vous procurer pour le modèle PS5 sur le site Dolby pour 17,99€).

Technologie Planar Magnetic

Le casque gaming Audeze Maxwell ne cache pas ses origines audiophiles. Il est en effet équipé de transducteurs magnétiques planaires de 90 mm. Sa membrane offre une réponse en fréquence de 20 Hz à 50 kHz, permettant de vous immerger dans les ambiances vidéoludiques et de restituer tous les styles de musique avec fidélité. Pour écouter de la musique sans fil, le casque Audeze Maxwell est équipé de la transmission Bluetooth 5.3 couplée d'un

dongle fonctionnant sur la bande RF 2,4 GHz. Le casque prend en charge des résolutions jusqu'à 24 bits / 96 kHz, ainsi que le protocole audio Tempest 3D de la PlayStation 5 et Dolby Atmos pour la version Xbox. Il se branche à tous les autres systèmes et consoles grâce à une connexion filaire mini-jack 3,5 mm TRRS et gère également la technologie Bluetooth multipoint.

Autonomie

Ce casque embarque une batterie rechargeable garantissant jusqu'à 80 heures d'autonomie. Très pratique, la fonction de charge rapide offre environ une journée entière de lecture supplémentaire en seulement 20 minutes. Le casque doit être sous tension pour fonctionner mais, heureusement, le fabricant américain a judicieusement ajouté une fonction de mise hors tension automatique à son application, réglable de 5 minutes à 6 heures.

Un casque sédentaire

Alors que de nombreuses marques privilégient une utilisation hybride (jeux vidéo et écoute nomade) de leur casque gaming, comme le B&O Beoplay Portal, Audeze fait l'impasse sur l'étui de transport. Sa structure rigide, ainsi que son poids de 490 g, l'empêchent en quelque sorte de jouer en catégorie nomade. Ce casque est donc principalement destiné à un usage sédentaire.

Micro Shure, une aubaine pour les gamers professionnels ?

Conçu par le légendaire fabricant Shure, le micro sur perche à col de cygne offre une qualité remarquable, digne de la marque. Il est détachable et dispose d'une connexion mini-jack 3,5 mm. De directivité cardioïde, il capte un son clair et chaud, en tout point équilibré, parfait pour une prise de voix "live". On imagine déjà les streamers professionnels utiliser ce casque avec ce micro pour leurs vidéos. Le micro principal Shure s'associe à cinq autres micros mis en place dans le casque pour former des faisceaux de son. Combinés à une IA qui élimine des bruits parasites en permanence, votre voix n'est jamais lointaine ou couverte par des sources environnantes.

Quelles différences avec les versions précédentes ?

Le casque Audeze Maxwell reprend les codes du monde audiophile et se détache des couleurs du Audeze Penrose et du design gaming en général. Le micro Shure est une élégante réponse à la critique principale faite au modèle Penrose. Enfin, le nouveau boîtier des oreillettes est plus équilibré et offre une meilleure acoustique interne bien que les transducteurs soient réduits de 100 à 90 mm.

Application Audeze HQ

Pour personnaliser l'utilisation du casque et optimiser ses performances, Audeze propose une application compatible avec Windows, MacOS, iOS



et Android. Celle-ci couvre toutes les fonctions essentielles du casque. Elle permet de gérer la lecture (pause/stop etc...), le volume d'écoute, mais aussi de régler l'égaliseur 10 bandes selon vos préférences musicales et de les enregistrer sur 4 mémoires utilisateur. On y active aussi la réduction de bruit et le mode SideTone. Ce dernier permet d'entendre ce qui rentre dans les micros du casque et se révèle être très pratique pour ne pas hurler lorsqu'on parle avec ce casque qui isole autant l'auditeur des sons extérieurs.

Mise en œuvre

Nous avons testé ce casque Audeze Maxwell en liaison mini-jack et en liaison sans fil via le dongle USB fourni, sur PC et Mac, ainsi que via Bluetooth avec un smartphone Android. Nous l'avons également associé à une PlayStation 5 via le dongle. Nous avons apprécié la facilité avec laquelle l'appairage se fait. Lorsque



AUDEZE MAXWELL CASQUE GAMING

Quatrième casque gaming de la marque californienne, il est prisé pour son rendu cristallin et détaillé. Il se distingue par une réponse en fréquence étendue et un micro signé Shure.

299 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Transducteurs: magnétique planaire 90 mm
- Autonomie: 80 heures
- Réduction de bruit Audeze Noise Filter
- Bluetooth 5.3: LC3plus, LC3, LDAC et AAC
- Impédance: 32Ω

l'on branche le dongle sur une PlayStation ou n'importe quel ordinateur, le casque est instantanément reconnu et fonctionnel.

L'écoute audiophile

La première écoute nous a fait l'effet d'une gifle! Le son péchu et équilibré impressionne tout de suite et met la barre audiophile très haut pour un casque gaming. Les ingénieurs de la marque californienne ne cachent pas leur envie d'offrir aux gamers autre chose qu'un son gorgé de basses. Il est facile de se rendre compte de la droiture des basses sur un morceau de hip-hop comme *Freedom* de Jurassic 5 ou encore sur le titre *What is Fight Club* de la bande originale du film éponyme. Bien présentes, les basses sont parfaitement tenues et leur très grande précision permet au reste des instruments ou des éléments (comme les dialogues et les effets) de se détacher parfaitement. Le registre médium est limpide, équilibré, maîtrisé

avec une touche de chaleur très agréable. Dans les aigus, le signal est droit comme le reste du spectre. Le rendu général du casque est riche et détaillé, avec des transitoires bien présentes assurant une parfaite articulation de tous les registres, et ce, dans tous les styles de musique... Une très belle réussite.

Le nouveau maître du game ?

Dans *Gran Turismo 7*, le bruit du moteur se fait précis et offre des détails permettant de reconnaître facilement les différents bolides en course, ce qui n'est pas le cas avec des écouteurs plus sommaires. Les médiums aussi profitent d'une grande intelligibilité et les aigus sont ciselés. La spatialisation est agréable et fonctionne correctement. On note cependant un très léger manque de rigueur dans le très haut du spectre (au-dessus de 14 kHz), qui ne gêne pas non plus l'écoute. C'est aussi ce qui distingue ce casque gaming Audeze Maxwell



à 300 € des casques gaming plus onéreux comme le Audeze LCD-GX.

Audeze Maxwell, comparé à :

JBL Quantum 910P: le casque JBL se montre supérieur sur plusieurs points, à commencer par les aspects gaming. Doté d'une interface puissante et en totale adéquation avec les besoins des joueurs, il diffuse un son spatialisé sur PC et consoles et propose l'option du suivi des mouvements de tête. Malgré ces points positifs et l'annulation de bruit plus efficace du JBL, le Maxwell garde l'avantage avec des qualités audiophiles plus poussées, une autonomie de 80 heures, une fabrication et des matériaux de meilleure qualité et une application disponible sur smartphone, ce qui manque terriblement au JBL. Ces deux casques visent vraisemblablement des profils de joueurs différents: les mélomanes pour le Audeze et les joueurs en quête d'une immersion 3D poussée pour le JBL.

Pour qui ?

La formule casque gaming + casque audiophile + micro de bonne facture séduira un large panel d'utilisateurs. Mais on peut déjà deviner le profil gamer mélomane, voire le gamer professionnel pour qui le micro offre une solution pratique et efficace, sans avoir à compliquer sa configuration avec un micro externe.

Conclusion

Ce casque gaming Audeze Maxwell est si droit et si bien construit qu'il n'a pas vraiment de concurrent à la hauteur dans cette gamme de prix. Il saura aussi bien séduire les mondes audiophiles, professionnels (pour sa rigueur spectrale surtout dans les graves) que celui du gaming. Autant dire que la marque a mis la barre très haut et que ses concurrents devraient se le procurer pour se faire une idée du casque gaming parfait. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La qualité du micro Shure
- | L'autonomie de 80 heures
- | La précision dans les basses, l'équilibre général

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Un étui de rangement



AUDEZE MAXWELL
CASQUE GAMING
299 €



LECTEUR RÉSEAU AUDIO CAMBRIDGE MXN 10

La musique Hi-Res dans toute sa richesse

Quel lecteur réseau audio haute-fidélité choisir pour moins de 500 € ? DAC Hi-Res et DSD, Tidal, Qobuz, Spotify, Deezer, webradios, Chromecast, AirPlay, Roon, WiFi, Bluetooth... Le Cambridge Audio MXN 10 ne manque pas d'arguments pour convaincre.

Par **François Richard**

Le Cambridge Audio MXN 10 est un lecteur réseau audio compact avec streaming AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth 5.0. Il est compatible UPnP et Roon, dispose d'un port USB-A et lit les fichiers PCM jusqu'à 32 bits / 768 kHz et DSD512 (22,4 MHz). Il donne également accès aux services de musique en ligne tels que Spotify, Deezer, Tidal et Qobuz directement depuis l'application StreamMagic. Vendu 499 €, le Cambridge Audio MXN 10 constitue une source audio numérique de choix pour tout ampli stéréo non connecté. Le fabricant le décline également dans une série limitée au format hi-fi (43 cm de largeur) baptisée Cambridge AXN 10 et facturée une centaine d'euros de plus.

Présentation

Le lecteur réseau Cambridge Audio MXN 10 rend votre installation hi-fi compatible avec la musique numérique haute résolution. Il se connecte en liaison analogique ou numérique à tout ampli hi-fi, paire d'enceintes amplifiées ou

chaîne hi-fi compacte doté d'une entrée idoine. Conçu pour accéder facilement aux radios Internet ainsi qu'aux services de streaming les plus populaires, le Cambridge Audio MXN 10 lit également les titres en haute résolution stockés sur une mémoire USB ou sur un serveur audio. Ce lecteur réseau peut aussi recevoir sans fil la musique lue depuis tout smartphone, tablette ou ordinateur, soit en WiFi (protocoles AirPlay 2 et Chromecast) soit en Bluetooth. Il se contrôle et se paramètre du bout des doigts, depuis l'application StreamMagic (iOS/Android).

Compact et élégant

Le Cambridge Audio MXN 10 se pare d'un châssis en métal noir et d'une façade en aluminium gris lune. Cela lui confère une allure élégante et intemporelle tout en formant une barrière efficace contre les ondes électromagnétiques. Quatre commandes frontales, programmables depuis l'application,

permettent de lancer instantanément vos stations de radio Internet favorites ou vos listes de lecture préférées. Le coffret demi-largeur (21,5 cm de large) du Cambridge Audio MXN 10 lui offre une grande flexibilité de placement, y compris dans un meuble si vous ne souhaitez pas l'exposer aux regards. Le Cambridge Audio AXN 10 s'assortit, pour sa part, idéalement aux amplis stéréo du fabricant.. Il forme ainsi une association esthétique avec les amplis Cambridge Audio AX A25 et Cambridge Audio AX A35, mais aussi le Cambridge Audio AX R85 ou encore le Cambridge Audio AX R100 D.

StreamMagic

La plateforme de streaming StreamMagic est sans conteste l'un des atouts majeurs du Cambridge MXN 10. Elle combine un module matériel personnalisé avec une interface logicielle conçue en interne. La vélocité et la puissance du processeur assurent une navigation parfaitement fluide et une lecture optimale de tous les fichiers audio via l'application propriétaire. Cette dernière peut être rapidement adaptée aux nouveaux formats et optimisée via de fréquentes mises à jour. L'intégration des différentes plateformes de streaming est particulièrement réussie, avec une interface graphique aussi jolie que fonctionnelle. Les différentes commandes sont faciles à trouver et à prendre en main. On regrette juste que la lecture ne puisse pas être contrôlée directement depuis une interface sur l'appareil, comme c'est par exemple le cas sur les lecteurs réseau Yamaha WXC-50 et Bluesound Node.

Connectique analogique et numérique

La connectique du Cambridge MXN 10 comprend une sortie analogique RCA stéréo ainsi que deux sorties numériques (une optique et une coaxiale). On peut ainsi l'associer très facilement à tout amplificateur, DAC externe ou même à une paire d'enceintes actives. Il lui manque juste une sortie RCA à niveau

variable et un contrôleur de volume en façade pour pouvoir se connecter directement à un ampli de puissance.

Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons connecté le Cambridge Audio MXN 10 à l'ampli stéréo Atoll IN200 Signature avec un câble RCA stéréo NorStone Skye RCA. Tous deux étaient alimentés par la multiprise Taga Harmony PF-2000, le Cambridge sur une prise filtrée au moyen de son câble secteur d'origine et l'Atoll sur une prise directe, au moyen d'un câble d'alimentation Audioquest. La musique était diffusée par une paire d'enceintes Sonus Faber Lumina I posées sur des pieds NorStone Stylum II et reliées à l'ampli au moyen d'un câble pour enceintes Viard Audio Premium HD HP. Afin d'offrir une connexion réseau stable et rapide au lecteur Cambridge, nous l'avons relié par câble Ethernet au routeur du pack Netgear Orbi RBK852.



CAMBRIDGE MXN 10 LECTEUR RÉSEAU AUDIO

Ce lecteur réseau audio compact et élégant profite d'un excellent DAC pour restituer toute la richesse de la musique en haute résolution via son application dédiée. Compatible AirPlay 2, Chromecast, Roon Ready, WiFi et Bluetooth.

499 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- DAC ESS Sabre ES9033Q
- PCM 32 bits/768 kHz et DSD512
- Lecture USB et réseau local via UPnP
- Roon Ready
- Streaming AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth

“Le Cambridge MXN 10 conjugue beauté, simplicité d'utilisation et surtout une musicalité sans faille.”

Nos impressions

Qu'il s'agisse du Cambridge Audio MXN 10 ou du AXN 10, on ne peut qu'être séduit par la qualité de fabrication et l'élégante sobriété de ces électroniques. On est en présence d'un bel objet technologique qu'on a plaisir à exposer dans son salon. La simplicité d'installation et d'utilisation est également à saluer, notamment l'application de contrôle qui se révèle extrêmement fluide et intuitive au quotidien. Les services de streaming Spotify, Deezer, Qobuz et Tidal sont parfaitement intégrés. On y retrouve très facilement ses playlists et ses favoris, avec une belle mise en page. La lecture de fichiers sur support USB est un peu moins conviviale, mais la navigation dans les dossiers demeure fluide. Dommage cependant que la lecture gapless ne soit pas assurée en USB. À l'écoute, ce lecteur réseau Cambridge fait preuve d'équilibre et de neutralité. Le DAC ESS se montre par ailleurs extrêmement précis, proposant une lecture riche avec de nombreux détails audibles. Les hautes fréquences bénéficient d'une belle clarté, sans jamais fatiguer l'oreille. Le grave est tendu, réactif et nuancé. Sur les premières mesures de *Time* (*The Dark Side of the Moon* - 24 bits

/ 192 kHz), par exemple, les cliquetis des mouvements d'horloge et les carillons sont particulièrement réalistes. Les percussions qui s'ensuivent se déploient avec une belle amplitude et sont parfaitement cadencées avec la basse et la guitare. Lorsque le morceau prend son envol avec la batterie, la guitare saturée et la voix de David Gilmour, le Cambridge révèle toute l'énergie et la richesse de ce titre pour nous faire décoller avec le groupe!

Cambridge Audio MXN 10, comparé à...

Yamaha WXC-50 : proposé 100 € moins cher que le Cambridge Audio, le Yamaha WXC-50 peut s'enorgueillir d'un Diapason d'Or et du titre de meilleur lecteur réseau décerné par l'EISA lors de sa sortie. Ses principaux atouts sont sa fonction préampli (entrée analogique et numérique, contrôle de lecture et de volume en façade), sa capacité d'intégration multiroom MusicCast et la lecture Gapless en WAV, FLAC, AIFF et ALAC. Le Cambridge Audio fait cependant preuve d'une musicalité supérieure avec une reproduction plus riche et plus détaillée ainsi qu'une spatialisation plus ample.



Le DAC ES9033 n'y est sans doute pas étranger, tout comme la plateforme StreamMagic, particulièrement performante avec les fichiers audio Hi-Res. Notez également la plus large prise en charge du DSD par le Cambridge, jusqu'au DSD512. La double compatibilité avec les protocoles AirPlay 2 et Chromecast est également à porter au crédit du britannique, le lecteur nippon faisant l'impasse sur le second.

Bluesound Node: il vous faudra déboursier 150 € de plus pour le Bluesound Node que pour le Cambridge Audio, avec à la clé l'un des lecteurs réseau les plus populaires et des plus récompensés par la presse spécialisée. Sa fonction préampli (entrée optique/analogique et HDMI eARC), son design disruptif et son interface tactile y sont pour beaucoup, tout comme sa versatilité en termes de formats décodés, de webradios et de services de streaming pris en charge. Il surclasse le Cambridge sur tous ces points. C'est une fois encore sur le terrain de la musicalité que le Cambridge Audio MXN10 tire son épingle du jeu. À la fois plus précis et plus détaillé, sans verser dans l'analytique, il apporte aussi davantage de nuances à l'écoute.

Pour qui ?

Vous voulez découvrir la richesse de la musique haute résolution, mais votre système audio stéréo est dépourvu de connectivité Internet et réseau? Le Cambridge Audio MXN 10 est fait pour vous! Il conjugue beauté, simplicité d'utilisation et surtout, une musicalité sans faille pour vous faire profiter de toute la subtilité des enregistrements Hi-Res.

Conclusion

Le Cambridge MXN 10 se montre idéal pour remettre au goût du jour un ampli hi-fi non connecté ou une paire d'enceintes actives. On profite alors d'une excellente source audio haute fidélité pour accéder aux services de streaming et aux webradios, mais aussi pour lire des musiques sur support USB ou partagées sur le réseau local, y compris en haute résolution. Nous avons autant apprécié son design et sa qualité de fabrication que la fluidité et la convivialité de son application de lecture. Sa musicalité nous a également convaincu: le Cambridge Audio MXN 10 délivre un son clair, détaillé et équilibré, s'effaçant devant la musique pour mieux la servir. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le design et la qualité de fabrication
- | L'application StreamMagic, fluide et réactive
- | La clarté sonore, l'équilibre et le niveau de détails

NOUS AURIONS AIMÉ

- | La lecture gapless en USB
- | Une fonction préampli



CAMBRIDGE MXN 10
LECTEUR RÉSEAU AUDIO
499 €



GAMME D'ENCEINTES ELIPSON HORUS

L'expérience immersive abordable

La nouvelle lignée Elipson Horus forme le maillon intermédiaire entre les séries Elipson Prestige et Elipson Prestige Facet. Aussi bien adaptées à la hi-fi qu'au home-cinéma, ces enceintes présentent une forte volonté d'intégration.

Par **Valentin Lefort**

Nous avons pu tester cette nouvelle génération en configuration 5.1 avec les enceintes bibliothèque Elipson Horus 6B (349 €), les colonnes Elipson Horus 11F (849 €), la centrale Elipson Horus 10C (249 €) et le caisson de basses Elipson Horus 8S (499 €).

Conception & design

Héritières de la première génération, les nouvelles Elipson Horus n'en reprennent que le nom. Les différences se manifestent dès le déballage, avec un design beaucoup plus épuré. Les formes restent très parallélépipédiques, mais le coffret s'affine pour alléger l'empreinte visuelle et faciliter leur placement dans la pièce. Cette faculté se doit également à leur charge bass-reflex avec évent frontal. Cette disposition permet de réduire l'espacement des enceintes avec le mur arrière. On peut aussi envisager d'installer les enceintes compactes Elipson

Horus 6B dans une bibliothèque ou la centrale Elipson Horus 10C dans la niche d'un meuble. Pour s'intégrer au mieux dans le décor, les enceintes Elipson Horus sont proposées en trois finitions différentes: bois clair avec façade crème, noyer avec façade grise ou noire avec façade carbone. Ces différentes finitions sont très séduisantes, avec un vinyle qui recouvre uniformément les différentes faces, y compris les arêtes.

Conception acoustique

Toutes les enceintes Elipson Horus utilisent les mêmes solutions acoustiques. Le tweeter est un modèle classique à dôme en soie de 25 mm de diamètre. Il assure une reproduction fluide et agile des hautes fréquences, tout en limitant la distorsion grâce à un cerclage en matériaux absorbants. Pour la reproduction des médiums et du grave, le fabricant tricolore décline un nouveau

haut-parleur de 13 cm de diamètre sur toute la gamme. Celui-ci adopte une membrane en pulpe de cellulose surfacée de fibres de verre. Cette structure conjugue rigidité et légèreté pour assurer un meilleur contrôle et maximiser la réactivité tout en conservant une écoute naturelle. Par ailleurs, la suspension très souple autorise un important débattement pour étendre la réponse dans le grave. Ce haut-parleur est monté seul sur la bibliothèque Elipson Horus 6B et en duo sur les Elipson Horus 10C et Elipson Horus 11F.

Le caisson de basses Elipson Horus 8S:

Le caisson de basses Elipson Horus 8S complète idéalement la gamme pour soutenir les enceintes dans le grave. Relativement compact (28 x 32 x 28 cm), l'Elipson Horus 8S se place aisément et de manière discrète dans le salon. Il pourra être installé directement contre un mur grâce à sa charge close avec radiateur passif. En façade, le caisson Elipson Horus 8S embarque un haut-parleur de 20 cm de diamètre. À l'image des enceintes de la gamme, ce dernier est équipé d'une membrane en pulpe de cellulose surfacée de fibres de verre. Il est épaulé par un radiateur passif de même diamètre, disposé sous le caisson pour tirer avantage de l'effet de sol et assurer une dispersion plus uniforme des basses. Le tout est alimenté par une amplification de 150W RMS.

Mise en œuvre

Pour ce test de la gamme Elipson Horus, nous avons connecté les enceintes à l'ampli home-cinéma Marantz Cinema 60. Les colonnes Horus 11F étaient utilisées comme enceintes frontales, placées de part et d'autre d'un écran de projection Lumene de 240 cm de diagonale. Devant celui-ci prenait place la centrale Elipson Horus 10C, suffisamment fine pour ne pas masquer le bas de l'écran. Enfin, les bibliothèques Elipson Horus 6B étaient placées à l'arrière de la salle d'environ 25m² pour diffuser les effets surround.



Impressions d'écoute Elipson Horus 5.0

L'ensemble Elipson Horus 5.0 nous plonge instantanément dans l'ambiance du film en répartissant efficacement les différents effets dans la pièce. On profite d'une très grande réactivité et d'un impact saisissant sur les scènes d'action. Elles sont rythmées avec une indéniable dynamique et une constance à toute épreuve. Ces enceintes assurent une parfaite tenue en puissance et il est possible de pousser le volume tout en conservant une totale maîtrise. L'enceinte centrale Elipson Horus 10C fait preuve d'une grande transparence et met efficacement en lumière les voix. Les dialogues se détachent très bien de la scène et sont toujours correctement audibles. En réhaussant légèrement le niveau de ce canal, on perçoit efficacement tous les détails des dialogues, sans avoir besoin de pousser le volume. Inversement, lorsque le volume



ELIPSON HORUS GAMME D'ENCEINTES

Design ultra mince, lignes élégantes et grande musicalité, ces enceintes Elipson nouvelle génération subliment les bandes sonores des films et les musiques tout en conservant un tarif imbattable.

À partir de 249 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Grande musicalité
- Finition bois bicolore
- Parfaite cohésion sonore
- Idéales pour la haute-fidélité et le home-cinéma
- Haut-parleurs en cellulose et fibre de verre

est poussé à l'extrême, les voix sont d'une intensité surprenante, mais toujours parfaitement maîtrisées. La répartition des effets entre les canaux s'effectue avec fluidité, sans manque lors du passage d'une enceinte à l'autre. Les bibliothèques Elipson Horus 6B sont particulièrement efficaces comme enceintes surround. Les effets sonores tourbillonnent autour de nous et se déploient largement dans l'espace. L'expérience est très immersive

et envoûtante. On est plongé au cœur du programme visionné.

Impressions d'écoute Elipson Horus 5.1

L'ajout du caisson de basses Elipson Horus 8S permet de gagner en intensité et en crédibilité, notamment dans les scènes d'action. Les explosions et les coups de feu sont encore bien plus impactants et réalistes. Les basses se déploient avec fermeté et intensité dans l'espace. Elles donnent véritablement du corps à l'écoute. Le caisson de basses Elipson Horus 8S offre une pression acoustique saisissante au regard de son format. Il est particulièrement dynamique et peut déployer instantanément toute son énergie. Les basses sont prenantes, bien tendues et d'une belle vivacité. Elles sont franches et sans trainage, même lorsque la bande sonore se déchaîne.

Écoute musicale

Avec la paire d'enceintes bibliothèques Elipson Horus 6B seule (sans caisson de basses), on profite d'une reproduc-

“Naturelles, dynamiques et énergiques. L'excellence d'Elipson, désormais à la portée de toutes les bourses.”



Les enceintes de la gamme Elipson Horus sont idéales pour se constituer un système stéréo ou home-cinéma pour un budget raisonnable.

tion globalement bien équilibrée et homogène. Cette petite enceinte fait preuve d'une belle dynamique et suit efficacement le rythme des musiques. Les voix sont claires, bien incarnées et authentiques. Sans descendre très bas dans le grave, l'enceinte Elipson Horus 6B offre des basses bien tendues et fermes à souhait. Le grave est énergique et incisif. Ce registre est fourni sans frustration dans une pièce jusqu'à 20/25 m², mais les amateurs de basses puissantes et profondes trouveront tout de même avantage à y coupler le caisson Elipson Horus 8S. Le passage sur la paire d'enceintes colonne Elipson Horus 11F renforce la présence dans le grave. L'amplitude des basses s'accroît légèrement, mais c'est surtout leur intensité qui monte en puissance. Le résultat final offre une amélioration globale de l'équilibre sonore, qui permet de savourer un arrangement harmonieux et cohérent de tous les registres. Le médium est également renforcé, offrant des voix encore plus riches et naturelles. Elles sont incisives et s'incarnent avec aplomb

devant l'auditeur. Elles sont efficacement posées au centre d'une scène sonore assez ample.

Pour qui ?

La gamme Elipson Horus est idéale pour se constituer un système stéréo ou home-cinéma au rapport qualité/prix imbattable. Amateurs de musique et home-cinéphiles y trouveront leur compte pour profiter d'une écoute musicale, dynamique et naturelle. Les aficionados de basses puissantes trouveront plaisir à les coupler au caisson de basses Elipson Horus 8S pour renforcer le grave.

Conclusion

Avec la nouvelle gamme Elipson Horus, le fabricant tricolore démontre sa capacité à concevoir des enceintes très abouties tout en conservant un tarif accessible. Légèrement plus lumineuses que les précédentes productions du fabricant, les enceintes Elipson Horus restent très naturelles, dynamiques et énergiques. L'excellence Elipson, désormais à la portée de toutes les bourses! |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La dynamique et la clarté d'écoute
- | L'excellent rapport qualité / prix

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Rien de plus à ce prix



ELIPSON HORUS
GAMME D'ENCEINTES
À partir de 249 €



ENCEINTES Q ACOUSTICS 5020 & 5040

La musique à l'état pur

La nouvelle gamme Q Acoustics 5000 introduit un haut-parleur médium/grave innovant avec cône incurvé associé à un tweeter découplé. Ce millésime 2023 offre des performances de haut vol à un prix raisonnable pour la hi-fi et le home-cinéma. Une prouesse rendue possible par l'usage de technologies introduites avec les prestigieuses Q Acoustics Concept 500.

Par **Valentin Lefort**

La nouvelle série Q Acoustics 5000 vient constituer le cœur de gamme du fabricant britannique. Elle se positionne entre les modèles haut de gamme Q Acoustics Concept très acclamés et la série Q Acoustics 3000i, primée à de multiples reprises. Sublime mariage de ces deux gammes, la dernière génération Q Acoustics 5000 promet d'établir de nouvelles normes pour l'écoute musicale et home-cinéma.

Conception & design

Q Acoustics a toujours porté une grande attention à la conception des coffrets de ses enceintes. Fidèle à cette tradition, la nouvelle série Q Acoustics 5000 adopte une ébénisterie renforcée par des entretoises internes. Utilisant le principe P2P (Point to Point), ces entretoises relient plusieurs points névralgiques des coffrets pour éviter les vibrations et

résonances internes, notamment dans les basses fréquences. Cette capacité se doit également à des résonateurs d'Helmholtz qui absorbent et équilibrent les écarts de pression. À l'écoute, cela se matérialise par une image stéréo mieux focalisée et une représentation spatiale plus précise. Le travail effectué par le fabricant britannique sur le coffret contribue également au design des enceintes Q Acoustics 5000. Elles adoptent des formes bien contenues, avec des dimensions de 18x28x29 cm pour les bibliothèques Q Acoustics 5020 et de 36x96x29 cm pour les colonnes Q Acoustics 5040. Le placement de ces enceintes dans la pièce est ainsi facilité. Cette capacité se doit également à l'excellent amortissement offert par le haut-parleur C3 Continuous Curved Cone. En raison de la charge bass-reflex avec évent arrière, il reste tout de même



Q ACOUSTICS 5000 SERIES GAMME D'ENCEINTES

Cette gamme d'enceintes hi-fi et home-cinéma promet des performances de haut vol à un prix raisonnable grâce à des solutions acoustiques innovantes et éprouvées.

À partir de 499 €



Les enceintes Q Acoustics 5020 introduisent des borniers métalliques ultra minces très astucieux qui dépassent à peine de l'arrière du coffret.

“La structure unique du haut-parleur médium/ grave de la série 5000 permet de maximiser la réponse dans le grave, d'améliorer la précision du médium et d'offrir une plus grande dynamique.”

recommandé de laisser une distance adéquate avec le mur (au moins 20/30 cm), à moins de vouloir amplifier artificiellement les basses. L'empreinte visuelle des enceintes Q Acoustics 5000 est allégée grâce aux arêtes arrondies inspirées de la série 3000i. Elles adoptent néanmoins une façade encore plus discrète en optant désormais pour un cerclage noir plutôt que chromé autour de chaque haut-parleur. Outre un attrait esthétique indéniable, ce cerclage en caoutchouc butyle joue également un rôle sur le plan acoustique. Il permet ainsi d'amortir et d'absorber les vibrations indésirables pour une écoute fidèle en toute circonstance. Le cache en tissu acoustique fourni avec les enceintes Q Acoustics 5000 fait peau neuve pour les bibliothèques Q Acoustics 5020. Il couvre désormais l'intégralité de la face avant, épousant bord à bord les arrêtes arrondies. Avec la colonne Q Acoustics 5040, seule la partie supérieure intégrant les haut-parleurs est recouverte par le cache. Sa fixation magnétique permet de débarrasser les façades de tout picot ou encoche visible.

Conception acoustique

Les enceintes Q Acoustics 5020 et 5040 utilisent le même haut-parleur médium/ grave de 125 mm de diamètre. Ce modèle de dernière génération bénéficie de la technologie C3 Continuous Curved Cone consistant à utiliser une membrane à profil de courbe unique, c'est-à-dire parfaitement lisse et continue. Ce haut-parleur est utilisé seul sur les bibliothèques Q Acoustics 5020 et à la paire sur les colonnes Q Acoustics 5040. La structure unique du haut-parleur médium/grave des enceintes Q Acoustics 5000 permet de maximiser la réponse dans le grave, d'améliorer la précision du médium et d'offrir une plus grande dynamique, tout en conservant un parfait amortissement des basses. Pour se mouvoir correctement, ce haut-parleur utilise des aimants substantiels couplés à de grandes bobines acoustiques afin de maximiser la force magnétique. En résulte une augmentation de 50% de la gestion de la puissance et du contrôle par rapport à un haut-parleur classique de même diamètre. L'excellente dispersion associée à la réponse en fréquence parfaitement maîtrisée du haut-parleur C3 maximise la mise en phase avec le tweeter. Ce dernier est un modèle à dôme de 25 mm de diamètre. À l'image des enceintes les plus prestigieuses de la marque, il est mécaniquement découplé du coffret de l'enceinte grâce à un système de suspension en silicone. Il est ainsi isolé des vibrations du médium-grave qui pourraient en altérer les performances. La reproduction des hautes fréquences s'en trouve ainsi libérée de toute perturbation, avec à l'écoute une fluidité et un niveau de détail accrus. De plus, la chambre interne du tweeter est soigneusement ventilée afin de réduire la distorsion et d'améliorer la fréquence de chevauchement.

Nouveaux borniers

Les enceintes Q Acoustics 5000 introduisent de nouveaux borniers métalliques. Ils adoptent un profil ultra mince, s'alignant presque parfaitement avec la



face arrière du coffret. Leur manipulation implique cependant une grande minutie pour éviter de dévisser entièrement la bague. Par ailleurs, ces borniers acceptent une section maximale de 2,5 mm². Il est donc préférable d'y associer des câbles équipés de fiches bananes.

Mise en œuvre

Une fois sorties du carton, les enceintes bibliothèque Q Acoustics 5020 sont directement fonctionnelles. On peut, si besoin, coller sous les enceintes les patins en caoutchouc inclus afin de les découpler du support sur lequel elles sont installées. Concernant la colonne Q Acoustics 5040, il est nécessaire de fixer le joli piètement en métal. La visserie nécessaire à ce montage est bien entendu fournie. L'utilisateur aura le choix de faire reposer l'enceinte sur des pointes de découplage ou sur des embouts amortissants. Pour ce test des enceintes Q Acoustics 5020 et Q Acoustics 5040, nous les avons associés aux amplis Cayin CS-55A KT88, Marantz PM7000N et Cambridge CXA81. La source utilisée était le lecteur réseau Bluesound Node

(2021) mis à profit pour lire de la musique depuis Qobuz, ainsi que les titres Hi-Res partagés sur le réseau local.

Impressions d'écoute Q Acoustics 5020

L'enceinte bibliothèque Q Acoustics 5020 fait preuve d'une neutralité exemplaire pour reproduire la musique de manière extrêmement fidèle. Sa très grande capacité d'analyse permet d'extraire les moindres détails qui sont perçus avec clarté et précision. Sur le titre *Your Power* de Billie Eilish, on profite de nombreuses nuances dans les pincés des cordes de la guitare acoustique. La voix s'incarne avec une très belle présence au centre de la scène. Elle est efficacement mise en lumière, permettant de distinguer clairement chaque respiration et bruit de bouche. On a l'impression de lire sur les lèvres. La reproduction offerte par les enceintes Q Acoustics 5020 est limpide et fluide. Les hautes fréquences sont vives, précises et incisives. Elles sont reproduites sans acidité ni sibilance. Le médium se déploie de manière très analytique,

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Charge bass-reflex
- Égaliseurs de pression
Helmholtz
- Haut-parleur médium/grave
125mm
- Type: 2 voies



L'enceinte Q Acoustics 5020 offre une reproduction fluide, limpide et transparente, respectant scrupuleusement les intentions des artistes

“Elles conjugent une neutralité sonore exemplaire et un véritable sens du détail.”

permettant de restituer avec la même conviction les intonations des voix que les nuances d'un saxophone. L'équilibre entre ces registres est parfait, avec une transition très fluide, donnant l'impression d'écouter un haut-parleur large bande. Les basses sont légères et douces. Elles sont bien tendues, mais peuvent manquer d'impact et de profondeur. Les amateurs de basses abyssales trouveront intérêt à y coupler un petit caisson comme le Q Acoustics 7060S.

**Impressions d'écoute
Q Acoustics 5040**

Le passage sur les enceintes colonne Q Acoustics 5040 apporte davantage de coffre dans les basses fréquences, sans pour autant atteindre une profondeur démesurée. Le grave reste très ferme et tendu. Le bas-médium se densifie pour gagner en richesse et en nuances. Le médium bénéficie par ailleurs et bénéficie

d'une parfaite mise en phase avec le tweeter. À l'image de la bibliothèque, l'enceinte Q Acoustics 5040 offre une scène sonore agréablement ample. L'ouverture associée à une grande transparence permet à chaque instrument de jouer sa partition avec liberté et décontraction. Les attaques des cymbales, des instruments à cordes ou encore des percussions sont nettes et très bien définies. Elles sont vives, rapides et claires. Toutes les informations sont bien détournées et reproduites avec précision.

Q Acoustics 5020, comparées à :

Jean-Marie Reynaud Lucia: commercialisée à 745€, l'enceinte Jean-Marie Reynaud Lucia est moins neutre, au profit d'une sonorité plus chaleureuse et douce. Elle est légèrement plus riche dans le médium, avec une écoute plus enjouée et émotionnelle. Esthétiquement parlant, l'enceinte Q Acoustics 5020 est moins



haute, permettant de l'installer facilement dans de petits espaces.

Q Acoustics 5040, comparées à :

Focal Theva N°2: proposée à 1490 €, l'enceinte colonne Focal Theva N°2 se montre plus dynamique et généreuse dans le grave. Les basses sont plus solides, plus profondes et plus présentes. Cette enceinte Focal est cependant moins analytique et neutre que la Q Acoustics 5040. Cette dernière reste la plus fidèle, avec une absence totale de coloration.

Pour qui ?

Les enceintes Q Acoustics 5020 et Q Acoustics 5040 s'adressent aux mélomanes en quête d'une sonorité neutre, transparente et analytique avec des enceintes au format réduit. Ces enceintes reflètent avec une exactitude et une précision remarquables chaque note, chaque vibration de

l'enregistrement original, sans jamais succomber à la tentation d'une démonstration ostentatoire. En prime, le format compact et très mince de ces enceintes leur permet de se glisser partout avec discrétion dans n'importe.

Conclusion

Plus détaillées et transparentes que les 3000i tout en étant plus abordables que les Q Acoustics Concept, les enceintes Q Acoustics 5000 forment un excellent cœur de gamme pour profiter de l'expertise du fabricant britannique à prix réduit. Elles conjuguent une neutralité sonore exemplaire et un véritable sens du détail pour reproduire avec fidélité les musiques et bandes sonores des films. Ces enceintes Q Acoustics 5000 incarnent une quête de pureté sonore, un désir de vérité dans la restitution des enregistrements et une forte volonté d'intégration grâce à leur format compact. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le design très mince
- | La grande transparence

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Des basses plus profondes
- | Une signature sonore plus marquée



Q ACOUSTICS 5020 & 5040
GAMME D'ENCEINTES
À partir de 499 €



CASQUE HI-FI SENNHEISER HD 660S2

L'iconique casque ouvert évolue

Lancée en 1997, la famille des casques ouverts s'agrandit avec le nouveau Sennheiser HD 660S2! Cette nouvelle version reprend le design du Sennheiser HD 660S, mais s'en distingue par une impédance plus élevée et par l'introduction d'une nouvelle bobine mobile pour offrir des basses encore plus profondes et percutantes.

Par **Clara Guerin**

Commercialisé à 599 €, le casque Sennheiser HD 660S2 s'impose-t-il comme la nouvelle référence de l'écoute sédentaire?

Packaging & accessoires

Le casque ouvert Sennheiser HD 660S2 est livré avec un câble jack de 6,35 mm, un second câble audio de 4,4 mm ainsi qu'un adaptateur jack 6,35 mm vers mini-jack 3,5 mm. Une pochette en tissu accompagne le tout.

Présentation

Succédant au modèle HD 660S, le casque Sennheiser HD 660S2 revoit sa conception et promet une véritable amélioration sonore. On retrouve ainsi des haut-parleurs dynamiques de 38 mm de diamètre offrant une réponse plus étendue dans les basses. Le casque embarque également une nouvelle bobine mobile plus légère qui présente désormais une impédance de 300 ohms, contre 150 ohms pour la précédente version.

L'entourage retravaillé du transducteur abaisse pour sa part la fréquence de résonance de 110 Hz (pour le HD 660S) à 70 Hz. Enfin, les grilles extérieures sont conçues pour gérer de manière optimale le flux d'air. « Avec une précision et une puissance inégalées ainsi qu'une meilleure sensibilité sur toute la gamme de fréquences, les auditeurs profiteront de détails qu'ils n'ont jamais entendus auparavant, en particulier dans le bas du spectre » déclare Jeromo Koehnke, chef de produit Sennheiser Audiophile. Comme tous les modèles ouverts de la série 600, le casque Sennheiser HD 660S2 n'offre aucune isolation phonique et laisse échapper le son vers l'extérieur. Il est donc recommandé de l'utiliser dans un espace d'écoute silencieux.

Câble détachable

Avec sa forte impédance et sa sensibilité élevée de 104 dB, c'est en associant le casque ouvert Sennheiser HD 660S2 à un baladeur audiophile, un ampli casque



SENNHEISER HD 660S2 CASQUE HI-FI

Succédant au très primé Sennheiser HD 660S, cette seconde version adopte une nouvelle bobine mobile et profite d'une impédance de 300 ohms pour une excellente réponse impulsionnelle.

599 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Ouvert, circum-auriculaire
- Transducteurs de 38 mm
- Réponse en fréquence: 8 - 41500 Hz
- Impédance: 300 ohms

“Sans surprise, la maison allemande propose encore une fois un casque de grande qualité.”

ou encore un DAC audio portable qu'il est possible d'en tirer toute la quintessence musicale. Conçu pour s'adapter à de nombreuses sources, le casque ouvert Sennheiser HD 660S2 embarque un câble en Y détachable équipé d'une fiche symétrique de 4,4 mm (Pentaconn). Pour les connexions plus traditionnelles, Sennheiser fournit un autre câble jack avec une fiche asymétrique de 6,35 mm et un câble adaptateur mini-jack 3,5 mm. Autre différence, les câbles mesurent désormais 1,8 mètres, contre 3 mètres auparavant. Cette longueur réduite est particulièrement bien adaptée pour la lecture depuis un DAC USB ou un baladeur audiophile. Toutefois, une rallonge serait la bienvenue pour l'écoute dans un salon, avec le casque branché sur un amplificateur hi-fi stéréo.

Design et confort

Le casque ouvert Sennheiser HD 660S2 partage la structure en plastique léger de son grand frère. On retrouve les iconiques grilles en mailles d'acier laissant respirer les transducteurs. Confortable, ce modèle dispose d'oreillettes et d'un bandeau en mousse enveloppés de velours qui répartissent correctement les 260 grammes du casque sur la tête. Le maintien est idéal et permet de bouger sur la musique en toute tranquillité. Son look épuré bénéficie

d'une finition noir mat intemporelle avec des notes de bronze pour un aspect toujours plus élégant. Pour souligner sa nature premium, la marque allemande met également l'accent sur la fabrication de ce casque haut de gamme au sein de l'Union Européenne, plus précisément en Irlande. Dommage qu'il n'y ait pas de pochette rigide permettant de le protéger lors de son transport

Mise en œuvre

Pour ce test du casque ouvert Sennheiser HD 660S2, nous l'avons associé à l'ampli casque Naim Uniti Atom Headphone Edition à l'aide du câble asymétrique 6,35 mm. Nous avons profité de fichiers HD stockés sur une clé USB ainsi que de nos playlists Qobuz en qualité CD et Hi-Res 24 bits /192kHz. Nous l'avons ensuite connecté au baladeur audiophile FiiO M7 à l'aide du même câble et de l'adaptateur mini-jack.

Nos impressions

Sans surprise, la maison allemande propose encore une fois un casque de grande qualité. Sur le morceau *Back to Black*, la voix d'Amy Winehouse est parfaitement mise en avant. Les notes de piano viennent s'ajouter en arrière-plan, tout comme les cymbales et les percussions qui donnent du corps à l'écoute. Sur le morceau *The Flower Garden* de Joe Hisaishi, le casque Sennheiser HD 660S2 offre également un son ample, aéré et extrêmement détaillé. Chaque instrument trouve facilement sa place et semble véritablement se matérialiser sur scène devant nous. C'est un constat qui se confirme sur les différents morceaux que nous avons écoutés, quel que soit le genre. Sur *Gossip* tiré du dernier album de Måneskin - *RUSH*, les basses sont très dynamiques et percutantes, permettant de profiter de toute l'énergie du groupe. C'est un pari tenu pour la marque qui souhaitait livrer un registre grave plus profond qu'avec son prédécesseur. Associé au baladeur audiophile FiiO M7, l'écoute reste chaleureuse avec des basses profondes et bien contrôlées. Sur



le titre *I'm Picky* de Shaka Ponk, les voix, les impacts des percussions et l'ensemble des effets sonores se conjuguent harmonieusement.

Sennheiser HD 660S2, comparé à :

Sennheiser HD 660S : à première vue, la signature sonore semble équivalente. Pourtant, au fur et à mesure des écoutes, on profite de détails qui pouvaient nous échapper auparavant. Véritable réussite, cette deuxième génération bénéficie d'une très belle amélioration dans le grave, et plus globalement, d'une meilleure clarté.

Grado PS500e : bien qu'en termes de confort ce casque ouvert gagne un point, le modèle Sennheiser offre une meilleure tenue permettant de bouger la tête sans craindre de le faire tomber. Le modèle allemand déploie le son sur une plus large plage de fréquences et propose une signature sonore plus chaleureuse. Le Grado PS500e et ses 32 ohms présentent toutefois l'avantage de s'associer à la majorité des sources, là où le HD660S2 est plus à l'aise avec des amplis casque et DAC performants.

Pour qui ?

De conception ouverte, le Sennheiser

HD 660S2 se présente comme le casque idéal pour ceux qui souhaitent profiter de la musique à la maison. Chaque titre est retranscrit avec fidélité, mettant à l'honneur une bonne partie des styles musicaux. Sennheiser est réputé pour sa droiture, sa linéarité. Les basses améliorées de cette nouvelle génération constituent une aubaine pour les amoureux de morceaux rock ou électro. On constate une véritable volonté du fabricant à proposer un casque avec un peu plus de personnalité tout en restant globalement analytique - une qualité chère à la marque.

Conclusion

Encore une belle réussite pour Sennheiser qui parvient à améliorer son iconique casque HD 660S. Bien que son esthétique soit identique au modèle précédent, le confort et les performances sonores sont toujours au rendez-vous. Une fois alimenté avec un ampli casque, un DAC ou un baladeur audiophile, comme le DAC Shanling M30 ou encore l'ampli casque iFi Audio Pro iCAN Signature, le casque hi-fi ouvert Sennheiser HD 660S2 présente un son naturel et chaleureux avec des basses profondes et étendues, des médiums détaillés et des aigus cristallins. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Les basses dynamiques et percutantes
- | La netteté et la précision des aigus
- | La clarté d'écoute

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Un étui de transport rigide
- | Une rallonge jack/mini-jack de 3m fournie



SENNHEISER HD 660S2
CASQUE HI-FI
599 €



ENCEINTE CONNECTÉE SONOS ERA 300

Une expérience immersive en Dolby Atmos

L'enceinte connectée Sonos Era 300 se veut révolutionnaire grâce à sa compatibilité Dolby Atmos avec haut-parleur dédié. Elle mise sur l'Audio Spatial pour immerger l'auditeur au cœur d'une bulle sonore en diffusant le son dans toutes les directions.

Par **Valentin Lefort**

Commercialisée à 499 €, cette dernière génération Sonos peut-elle amorcer un nouveau standard pour l'écoute musicale ? Est-elle aussi efficace pour l'Audio Spatial qu'en home-cinéma Atmos avec une barre de son Sonos ?

Conception et Design

La Sonos Era 300 fait figure d'OVNI dans l'univers des enceintes connectées Sonos. Contrairement aux rumeurs, elle ne succède pas à la Sonos Play:3, ni ne remplace la Sonos Five qui reste au catalogue de la marque. Elle fait ainsi cavalier seul pour ouvrir une nouvelle ère en introduisant un design et une architecture acoustique uniques. À l'opposé de la discrète Sonos Era 100 qui se niche dans les moindres recoins de la maison, l'enceinte Sonos Era 300 réclame une place de choix pour déployer sa

grandeur visuelle et sonore. On l'installera idéalement sur un meuble ou une étagère pour qu'elle diffuse le son dans toutes les directions, y compris vers le plafond.

Un contrôle du bout des doigts

Sur sa face supérieure, la Sonos Era 300 intègre une interface tactile repensée. Elle préserve les fonctionnalités familières des enceintes Sonos actuelles, telles que le contrôle du volume, la commande de lecture/pause, l'activation de l'assistant vocal et les commandes spécifiques au changement de piste. Toutefois, les boutons de réglage du volume sont désormais nichés dans une légère cavité. Un simple effleurement de gauche à droite suffit pour augmenter le volume, ou inversement pour en réduire l'intensité. Cette

approche se révèle bien plus intuitive, notamment dans l'obscurité ou pour les personnes malvoyantes.

Une conception acoustique révolutionnaire

Le spécialiste du multiroom a doté la nouvelle Sonos Era 300 d'une conception acoustique révolutionnaire pour en faire l'une des premières enceintes connectées au monde dotée d'un véritable haut-parleur Atmos dédié. Implanté sur la face supérieure de l'enceinte, ce haut-parleur Atmos promet une écoute tridimensionnelle en créant une voie verticale par réflexion sur le plafond. Pour que l'immersion soit totale, l'enceinte Sonos Era 300 intègre deux haut-parleurs médium/grave couplés à deux tweeters latéraux. Ils élargissent la scène sonore et assurent une perception uniforme de la musique dans toute la pièce. De surcroît, un tweeter central se charge de diffuser les voix et les instruments principaux au centre de la scène.

Comment profiter de l'écoute Dolby Atmos ?

Pour l'heure, l'écoute 3D est uniquement réservée aux abonnés d'Amazon Music et d'Apple Music. En dehors de ces services, les haut-parleurs verticaux dévoilent leur potentiel lorsque l'enceinte s'associe à une barre de son Sonos compatible Atmos comme la Sonos Arc et Sonos Beam (Gen 2). Elle permet alors de bénéficier des effets Atmos arrière et des effets surround des films.

Calibrage TruePlay Android et iOS

La Sonos Era 300 intègre désormais ses propres micros pour réaliser le calibrage TruePlay, qui est pour la première fois accessible aux utilisateurs Android. Il reste possible de peaufiner les réglages en ajustant le niveau du grave, des aigus ou de la balance dans le cas d'une paire stéréo. Avec la Sonos Era 300, on dispose aussi d'un nouveau



réglage du canal vertical dont on peut ajuster le niveau à +/- 10 dB.

WiFi et Bluetooth

Le fabricant américain rend enfin accessible la double connectivité Bluetooth et WiFi sur ses enceintes connectées. Les Sonos Era 100 et 300 sont les premières à profiter de cet ajout. Il reste tout de même recommandé de connecter l'enceinte à Internet pour lire de la musique partagée sur le réseau local, accéder à la plupart des services de streaming, ainsi qu'aux webradios. Enfin, les utilisateurs Apple profitent de l'AirPlay 2 pour diffuser le son de toute application vers la Sonos Era 300.

Un port USB-C polyvalent

La nouvelle génération d'enceintes Sonos marque la disparition du port Ethernet. Désormais, la connexion au réseau local et à Internet s'effectue principalement via le WiFi. Cependant, un port USB-C permet, grâce à un adaptateur USB-C vers Ethernet optionnel,



SONOS ERA 300 ENCEINTE CONNECTÉE

Compatibilité Dolby Atmos avec haut-parleur dédié. La Sonos Era 300 immerge l'auditeur au cœur de la musique et des bandes sonores des films avec un réalisme sans pareil.

499 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Compatible Dolby Atmos
- Services de streaming
- Multiroom AirPlay 2 et Sonos
- Calibrage automatique
- 6 haut-parleurs

d'accéder au réseau câblé. Celui-ci dispose également d'une entrée mini-jack pour la connexion de sources filaires variées, telles que des platines vinyles pré-amplifiées, des lecteurs CD, des téléviseurs ou d'autres sources analogiques.

Impressions d'écoute

L'enceinte connectée Sonos Era 300 abandonne toute directivité au profit d'une scène sonore horizontale enveloppante et très large. Sur plus de 180° autour de l'enceinte, la musique est perçue de manière uniforme. Que l'on soit face à la Sonos Era 300 ou sur les côtés, les voix

sont claires, naturelles et toujours bien distinctes. Au lieu d'être centrées comme avec un système stéréo traditionnel, elles semblent s'étendre latéralement sur les deux côtés de l'enceinte, conférant ainsi une ampleur supérieure. Sur l'album *After Hours* de The Weeknd, la version en Dolby Atmos disponible sur Amazon Music offre un rendu plus aéré et ouvert comparé au même album en stéréo. La musique se déploie avec liberté dans l'espace et semble gagner en profondeur. La voix du chanteur reste bien en place, mais certains effets accompagnant les morceaux se détachent avec davantage de précision, sans pour autant donner l'impression qu'ils émanent réellement du plafond. Avec l'album *The Live Experience* d'Era, l'enceinte Sonos Era 300 met à contribution son haut-parleur Atmos pour retranscrire plus efficacement l'ambiance et l'acoustique de la salle d'enregistrement. Les chœurs sont élargis et apportent une très belle sensation d'espace. Les instruments se déploient avec une aisance accrue et bénéficient d'un écho subtil et séduisant qui intensifie l'envergure de la scène sonore. On a presque l'impression d'être projeté dans la salle de

“Sa capacité à créer une scène sonore enveloppante et très large est idéale pour sonoriser uniformément d'un salon.”



concert. Voilà qui souligne l'importance d'alimenter l'enceinte Sonos Era 300 avec des musiques dont le mixage Atmos est soigneusement travaillé pour en tirer pleinement parti.

Écoute home-cinéma

Associée à la paire comme enceintes surround avec la barre de son Sonos Arc et un caisson Sonos Sub (Gen 3), la Sonos Era 300 renforce l'immersion au cœur du programme visionné en créant un espace sonore plus vaste. En rehaussant légèrement le niveau de chaque enceinte, on bénéficie d'une bonne perception des effets surround. Ils sont délivrés avec dynamisme et précision, mettant en exergue le moindre détail sonore avec une efficacité redoutable.

Sonos Era 300, comparée à Sonos Five

La Sonos Five reste le modèle le plus performant du fabricant américain. Elle offre une écoute plus typée hi-fi, avec un rendu plus directif, des basses plus profondes et une plus grande finesse des détails. Cependant, la Sonos Five mérite d'être associée à la paire pour offrir une véritable

écoute stéréo, tandis que la Sonos Era 300 se suffit à elle-même grâce à une scène sonore plus étendue et enveloppante.

Pour qui ?

La Sonos Era 300 est une excellente enceinte d'ambiance pour profiter de la musique de manière homogène dans toute la pièce. Sa capacité à créer une scène sonore enveloppante et très large est idéale pour la sonorisation uniforme d'un salon, sans avoir à y disperser maintes enceintes. La compatibilité Atmos constitue un atout séduisant pour une expérience encore plus immersive.

Conclusion

Avec la nouvelle enceinte Sonos Era 300, le maître du multiroom déploie la musique dans toutes les directions pour offrir une expérience d'écoute plus immersive et enveloppante qu'auparavant. Sans être extrêmement puissant, le haut-parleur Atmos étend la scène sonore et renforce efficacement la sensation d'espace. L'intérêt de l'Audio Spatial varie cependant selon les titres diffusés, mais cette problématique est commune à tous les systèmes Atmos. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La scène sonore très large
- | L'écoute immersive et enveloppante

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Des effets Atmos encore plus puissants
- | Un adaptateur RJ45 et mini-jack de série



SONOS ERA 300
ENCEINTE CONNECTÉE
499 €

**RETOUR
VERS
LE FUTUR
TRILOGIE**



RETOUR SUR LA TRILOGIE MYTHIQUE DES ANNÉES 80

Retour vers le futur, voyage à travers le temps



Retour vers le futur est l'une des franchises cultes du cinéma américain des années 1980. Trois classiques absolus, tournés en majeure partie en Californie, dont les images ont largement contribué à façonner tout un pan de la pop culture. Embarquez pour un voyage dans le temps au fil des lieux de tournage de la saga, à l'occasion de la sortie de l'intégrale *Retour vers le futur* en coffret Steelbook collector Blu-ray 4K!

Par **Fantrippers**

Genèse d'un paradoxe temporel

Retour vers le futur premier du nom naît en 1980 dans l'esprit du producteur Bob Gale alors qu'il feuillette le yearbook de son père. Une découverte l'ayant incité à se demander si une amitié aurait été possible s'il avait rencontré son père à l'époque du lycée. Question que seul un voyage dans le temps pourrait permettre d'élucider. Emballé par son concept prometteur, Bob Gale en parle rapidement à son ami, le réalisateur Robert Zemeckis. Il faut peu de temps aux deux hommes pour écrire une première version du scénario. Éconduit à 44 reprises par différents studios, notamment en raison des sentiments que la version jeune de la mère de Marty McFly nourrit pour ce dernier lorsqu'il remonte le temps, Bob Gale et Robert Zemeckis

trouvent enfin preneur chez Universal Pictures. Pour autant, Sidney Sheinberg, le dirigeant de l'époque, rejette le titre. Pour lui, personne n'ira voir un film avec le mot futur dans son intitulé. Il suggère également plusieurs modifications, dont le titre improbable *L'homme de l'espace de Pluton*. Heureusement, l'arrivée de Steven Spielberg au poste de producteur, déjà influent suite au succès des *Dents de la mer*, permet à *Retour vers le futur* de conserver son intégrité.

Retour vers le futur: le début du voyage

Dans un premier temps, Emmett Brown et Marty McFly sont censés voyager dans une machine dont le design se rapproche de celui d'un réfrigérateur. Il est aussi question d'une explosion



nucléaire afin de fournir à la machine en question suffisamment d'énergie pour permettre à Marty de revenir dans son époque quand il échoue en 1955. Finalement, faute d'un budget suffisant, ces deux idées sont abandonnées. Le réfrigérateur devient une voiture de marque DeLorean et l'explosion nucléaire laisse la place à la foudre amenée à frapper l'horloge de Hill Valley, la ville au centre de l'histoire. Le tournage débute à Los Angeles. Au moment des premiers tours de manivelle, Marty McFly, le héros, est joué par Eric Stoltz. Un acteur embauché pour remplacer Michael J. Fox en raison de son implication sur la série *Sacrée famille*. Néanmoins, Robert Zemeckis, insatisfait par le jeune interprète, décide de le congédier après le tournage de plusieurs scènes. Certaines où il n'apparaît pas directement seront d'ailleurs conservées dans le montage final. Libéré de ses obligations, Michael J. Fox rejoint le film et prend ses quartiers près de la maison du 9303 Roslyndale Avenue, dans la petite ville de Pacoima, dans la banlieue de Los Angeles. C'est ici que réside la famille

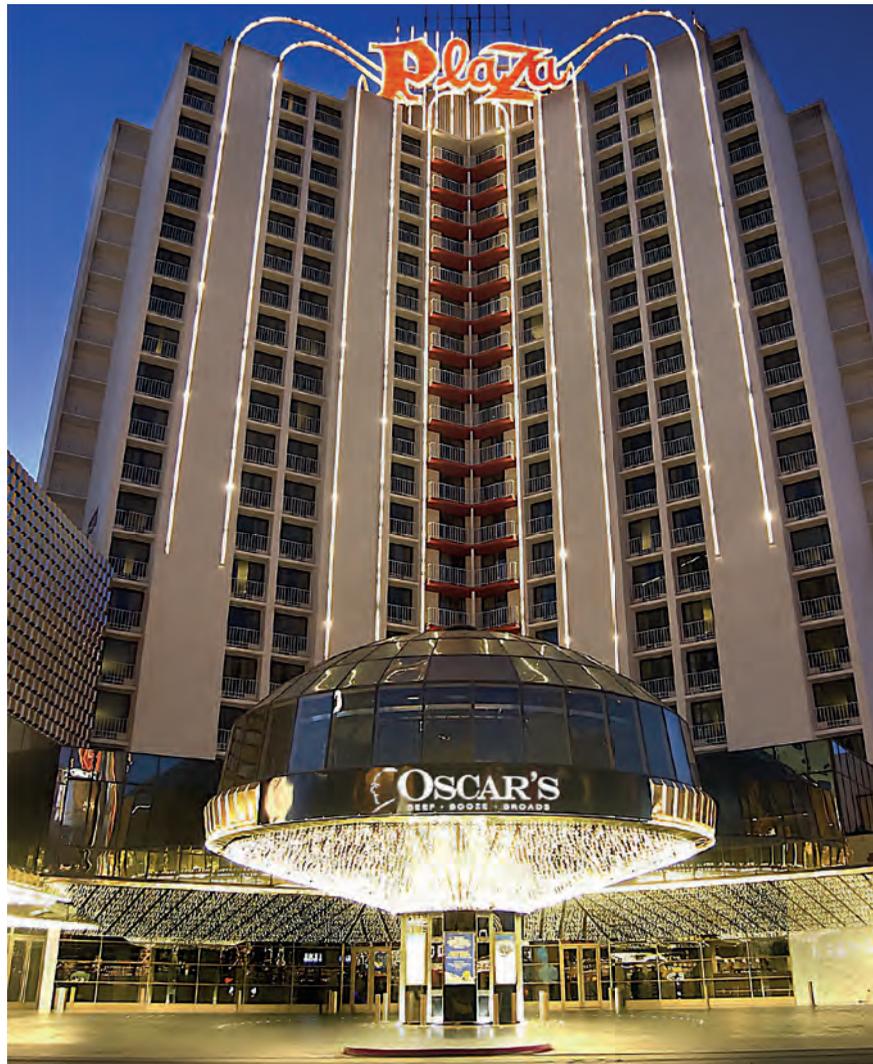
McFly dans toute la trilogie et c'est encore ici que le Doc vient chercher Marty et sa petite amie Jennifer à la fin du premier volet pour les emmener dans le futur, prononçant au passage la phrase la plus culte de la saga, «là où on va, on n'a pas besoin de route». Phrase que Ronald Reagan, par ailleurs cité dans le film, a repris dans son discours sur l'état de l'Union en 1986. Le trajet de Michael J. Fox pour rallier le centre-ville de la ville fictive de Hill Valley transite par le Burger King, du 535 Victory Boulevard à Burbank, près des studios Universal. Ces mêmes studios où les décorateurs ont construit l'imposant décor central de la trilogie, soit la place de Hill Valley, avec des rues, une fontaine et bien sûr l'incontournable bâtiment sur lequel est fixée l'horloge amenée à jouer un grand rôle à la fin du premier volet. Une place autrefois appelée Mockingbird Place, en hommage au film *To Kill a Mockingbird*, tourné en 1960 par Robert Mulligan. Le même décor sera plus tard utilisé par Joe Dante pour créer la ville de Kingston Falls dans *Gremlins*. Scolarisé au Lycée de Hill Valley, en réalité la Whittier High

Page précédente: Doc et Marty sur le parking du Two Pines Mall.

Ci-dessus: Le trajet de Michael J. Fox pour rallier le centre-ville de la ville fictive de Hill Valley transite par le Burger King, du 535 Victory Boulevard à Burbank, près des studios Universal.

Page de droite: La façade du Plaza Hotel & Casino du 1 S. Maint Street à Las Vegas, qui sera modifiée pour ajouter une enseigne au nom de Biff dans *Retour vers le futur 2*.

School, où le véritable Richard Nixon a notamment fait ses classes, Marty McFly retrouve son ami le professeur Emmett Brown, alias Doc, sur le parking d'un centre commercial. Le réalisateur a choisi d'installer le personnage d'Emmett Brown dans la Gamble House, située au 4 Westmoreland Place à Pasadena. Remarquable bâtiment d'influence japonaise, la Gamble House a vu le jour en 1908 et ne cesse depuis d'accueillir les visiteurs, qu'ils soient fans de *Retour vers le futur* ou amateurs d'architecture. Il se démarque grâce à son audacieux mélange de matériaux courants comme le plâtre et la brique et plus nobles, à l'instar de ses bardeaux en séquoia. Conçue par le cabinet d'architectes Greene and Green, la Gamble House est reconnue en tant que National Historic Landmark et abrite aujourd'hui un musée. Les jardins, eux aussi d'influence japonaise, font également l'objet de la plus grande admiration. La scène dans laquelle Marty McFly est contraint de sauter dans la DeLorean pour aller dans le passé, alors que le Doc vient de se faire mitrailler par des terroristes, est tournée sur le parking du centre commercial Puente Hills Mall au 1600 S Azusa Avenue, à Rowland Heights. Celui-ci est baptisé à l'écran successivement Two Pines Mall puis Lone Pine Mall en raison de la mésaventure frappant l'un des pins lors du récit. Les équipes de Robert Zemeckis exploitent également le parc Griffith, où se situe le plus fameux observatoire de Californie, sur les hauteurs de Los Angeles. C'est d'ici que part Marty McFly pour atteindre les 88 miles à l'heure à la fin du film. Les équipes profitent également du Golden Oak Ranch, un ensemble de plateaux de tournage à ciel ouvert détenu par Disney, où se trouve la grange dans laquelle Marty cache la DeLorean. Quant à la salle où Marty fait découvrir le rock and roll de Chuck Berry à des étudiants médusés, lors de la Fée dansante des sirènes, il s'agit du sous-sol de l'église méthodiste unie d'Hollywood. Une séquence durant laquelle Jack Mack, le chanteur du groupe Heart Attack, double Michael J. Fox. C'est en revanche bien l'acteur qui joue de la



guitare, sous le regard d'Huey Lewis, le leader d'Huey Lewis and the News, le groupe à l'origine de *Power of Love*, le morceau phare de la bande originale, qui effectue un caméo. De style gothique, l'église méthodiste unie d'Hollywood est inspirée du Westminster Hall de Londres. Au fil des années, de nombreux films y ont été tournés comme *That Thing You Do!*, *Sister Act*, *La Guerre des mondes* et *Jarhead*.

Retour vers le futur 2: vers l'infini et au-delà

Le tournage de *Retour vers le futur 2* débute en Californie le 20 février 1989.

“Si Michael J. Fox joue bien de la guitare sur le morceau *Johnny B. Goode*, c'est Jack Mack, le chanteur du groupe Heart Attack qui le double pour les parties vocales.”



Toujours en poste, Robert Zemeckis doit tourner certaines séquences du premier volet sous des angles différents, lorsque Marty McFly revisite le passé et vit à nouveau les moments où il a déjà joué un rôle, en 1955, comme la fête du bal. Le remplacement de Claudia Wells par Elisabeth Shue dans le rôle de Jennifer, la petite amie de Marty, oblige aussi les équipes à tourner à nouveau quelques plans. En toute logique, de nombreux lieux de tournage sont encore exploités, comme le sous-sol de l'église méthodiste unie d'Hollywood, la maison des McFly, le River Road Tunnel du Griffith Park, également visible dans *Qui veut la peau de Roger Rabbit?*, ou le lycée. Quand Marty McFly et le Doc se rendent dans le futur, en l'an 2015, la place centrale de Hill Valley est profondément modifiée. Certaines parties de la ville se dévoilent également pour la première fois à l'écran. Le casino hôtel de Biff, l'antagoniste principal de la saga, campé par Thomas F. Wilson, se situe en réalité à Las Vegas. Robert Zemeckis utilise la façade du Plaza Hotel & Casino du 1 S. Maint Street, en le modifiant pour le

décorer notamment avec une enseigne au nom de Biff. La version du personnage, outrancière au possible, renvoie d'ailleurs à Donald Trump, le futur président américain alors connu en tant qu'homme d'affaires. Figurant parmi les établissements les plus iconiques du Strip de Las Vegas, cet hôtel a par la suite été mis en lumière par Martin Scorsese dans *Casino*. Il compte 995 chambres et comprend un casino de 7400 m². Sa piscine sur le toit, son centre de remise en forme et sa salle de bingo, la seule du centre-ville de Las Vegas, lui assurent un prestige certain.

Retour vers le futur 3: quand la saga revisite le western

Robert Zemeckis tourne *Retour vers le futur 3* dans la continuité du second volet afin de permettre à Michael J. Fox d'honorer ses engagements sur la série *Sacrée famille*. Dans cet épisode, Marty McFly, à la recherche du Doc, visite l'époque du Far West. Dans cette période reculée, Marty adopte le pseudonyme de Clint Eastwood. Le véritable Clint Eastwood avait été consulté en amont et

Lors du tournage de *Retour vers le futur 3*, l'équipe a posé ses caméras dans Monument Valley, un parc national célèbre pour ses formations rocheuses imposantes.



avait accepté avec joie que son nom soit utilisé dans le script. Ronald Reagan, un grand fan de la franchise, s'est même vu proposer un rôle, en référence à son passé de star de cinéma, mais il dut refuser. L'équipe installe ses caméras à Monument Valley, le parc national connu pour ses imposantes formations rocheuses. C'est ici que Marty arrive au volant de la DeLorean au début du film et qu'il se trouve pris en étau entre un groupe de guerriers amérindiens et les soldats de la cavalerie. Marchant sur les traces de John Wayne, Marty et Doc visitent également le Railtown 1897 State Historic Park à Jamestown, où sont filmées les scènes de chemins de fer avec la locomotive. Ce site où sont conservés de nombreux engins retrace la passionnante histoire du chemin de fer en Californie. Intégré au registre national des lieux historiques, le parc rassemble plus de 37 kilomètres de voie ferrée parfaitement fonctionnelle. Plutôt que d'utiliser encore une fois les studios Universal pour tourner les séquences de Hill Valley, avec son horloge en pleine construction,

Robert Zemeckis commande de nouveaux décors sur la route 108 à Stockton, en Californie. Il se base sur ceux du film *Pale Rider*, tourné ici quatre ans plus tôt par Clint Eastwood. Une belle manière de boucler la boucle. C'est ici que le groupe ZZ Top joue pendant que Marty et le Doc dansent et découvrent une version primitive du frisbee. En revanche, la Gamble House a de nouveau été utilisée pour la maison de Doc, même si cette fois-ci, les intérieurs ont été filmés dans les studios Universal. La trilogie se termine avec la destruction totale de la DeLorean, quand Marty est de retour en 1985. Une scène tournée en conditions réelles, pour la plus grande joie du conducteur du train en question. Ce dernier a affirmé qu'il avait attendu toute sa vie de pouvoir foncer sur une voiture avec sa locomotive. Le point final d'une saga fascinante, souvent copiée mais jamais égalée, ayant propulsé ses acteurs au rang de stars et fait d'une certaine voiture l'une des plus iconiques de toute l'histoire du septième-art... toutes époques confondues bien sûr! ■

Le groupe américain ZZ Top interprète *Doubleback*, une chanson spécialement écrite pour le film *Retour vers le futur 3* et Michael J. Fox, joue de la guitare sous le regard du groupe à l'origine de *Power of Love*, le morceau phare de la bande originale du premier opus.

Crédits photos: tous droits réservés Universal Pictures, Amblin Entertainment, U-Drive Productions.

A vibrant, stylized illustration of Bob Marley in profile, facing left. He has his signature dreadlocks, which are rendered in shades of orange, red, and brown. He is wearing a light blue, button-down shirt over a white t-shirt. A red and white striped guitar strap is visible over his shoulder. He is holding a sunburst electric guitar. The background is a solid dark blue. In the top-left and bottom-right corners, there are stylized triangular shapes in purple, yellow, and red. The title 'le Rewind' is written in a white, cursive font with a blue outline, arched over the top of the image.

le Rewind

A small, stylized representation of the Jamaican flag, featuring the traditional green, yellow, and red horizontal stripes with a black silhouette of a lion in the center, is positioned to the left of the name 'BOB MARLEY'.

BOB MARLEY

RÉTROSPECTIVE BOB MARLEY

En route pour Zion

Le reggae a un nom, et c'est celui de Bob Marley. Sans lui, la musique de cette île microscopique qu'est la Jamaïque ne serait pas devenue l'une des plus importantes de la planète pop. Alors on revient dans le Rewind sur cinq albums qui ont marqué sa carrière.

Par **Olivier Cachin**

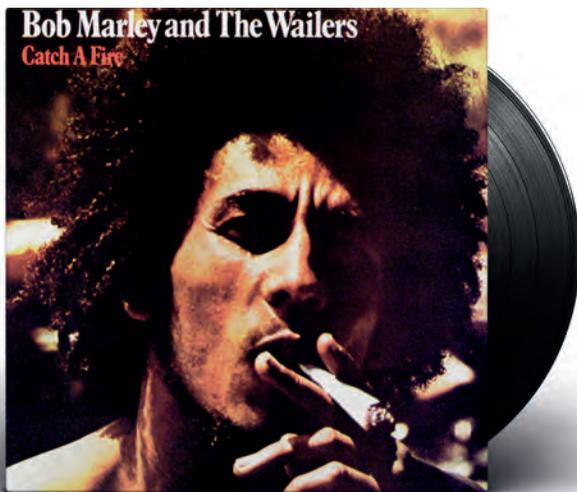


Soul Revolution Part II (1971)

On commence avec *Soul Revolution Part II*, produit par le génie Lee « Scratch » Perry. Depuis le single de Toots & The Maytals *Do The Reggay* sorti à la fin des sixties, le tempo de la musique jamaïcaine a ralenti, le rocksteady a succédé au ska. Lee Perry est aux manettes sur cet album dont la version originale compte douze titres qui permettent de mesurer l'étendue du talent de Lee « Scratch » Perry comme producteur et de Bob Marley comme auteur/interprète. La pochette est comique : armés de mitraillettes en plastique, Lee, Peter, Bunny et Bob jouent aux gangsters pour rire dans les jardins de Kingston. La musique, elle, est sérieuse. L'alchimie entre Lee et Bob est complexe, et a donné lieu à de multiples disputes quant à la paternité de chansons comme *Duppy Conqueror* ou *Put It On*. Perry : « Je disais à Bob que je voulais qu'il écrive un morceau où

il dirait "Yes me friend/ We on the street again". Ça lui donnait l'idée d'une troisième phrase, j'en sortais une quatrième et les idées bouillonnaient comme ça, jusqu'à ce qu'il en sorte *Duppy Conqueror* ». Glen Adams, l'organiste des Upsetters, confirme que le duo travaillait en étroite collaboration pour écrire des textes, s'enfermant pendant des heures pour travailler sur les morceaux. « On ne les interrompait jamais, ils avaient besoin d'une concentration totale ». Selon Max Romeo, autre légende du reggae qui enregistra avec Perry l'album classique *War Ina Babylon*, Perry était un des rares producteurs de l'époque à gérer le son là où les autres s'occupaient surtout de l'aspect financier : « Pour enregistrer, Lee avait quatre pistes sur sa console et quatre pistes dans sa tête, ça faisait huit pistes en tout ! Lee était un génie, il me manque trop. Les autres producteurs de l'époque étaient des gens malhonnêtes, ils volaient les

musiciens et ne faisaient rien! Quand une session commençait en studio, les gars étaient au motel avec des filles. Ils venaient à la fin de la session pour dire "OK, on a fait dix morceaux, il y en a trois qui sont valables et qu'on va sortir". Lee Perry, lui, n'était pas comme ça. Il était ingé son, coauteur, il faisait tout. C'était le producteur parfait, là où Clement "Coxsone" Dodd laissait les musiciens inventer les riddims et les artistes faire les mélodies avant d'écrire son nom sur les pochettes. Coxsone était connu pour ça, il n'était pas capable d'écrire une seule fichue note de musique!» Sur *Soul Revolution II*, les compositions sont solides, le beat aussi. *Riding High* est composé et chanté par Bunny Wailer, qui est également la voix lead de *Brain Washing*. *African Herbsman*, qui sera repris 22 ans plus tard par Ziggy Marley, est l'adaptation d'*Indian Rope Man*, un titre de Richie Havens. Les Upsetters fournissent un son roots, toujours aussi économe de moyens mais d'une texture néanmoins riche, Lee Perry sachant comment faire claquer les rythmiques et placer les voix en harmonie, avec ses 4 pistes sur console et ses 4 pistes «mentales», comme disait Max Romeo.



Catch a Fire (1973)

Rewind 2, on est désormais en 1973. L'album *Catch a Fire* va s'avérer être un tremblement de terre dans le petit monde du rock. En effet, c'est avec ce disque crucial que Bob introduit le reggae dans la sono mondiale. Un reggae «psychédélicé» par Chris Blackwell -le boss du label Island Records sur lequel Bob a signé- qui l'a adapté aux oreilles occidentales grâce à un mix où il met en avant des sons de guitare et d'orgue teintés de rock. John «Rabbit» Bundrick, clavier américain qui joua notamment avec les Who, Free, Eric Burdon et Roger Waters, ajoute cette note US psyché sur les neuf chansons de l'album. La tournée *Catch a Fire* est la première démonstration scénique de la nouvelle cohésion des Wailers, un groupe transformé en

machine de guerre. Le charisme de Bob irradie le public, et les musiciens sont parmi les meilleurs de la Jamaïque: la rythmique des frères Ashton et Carlton Barrett, ex Hippie Boys passés chez les Upsetters de Lee Perry, la guitare de Peter Tosh, les bongos de Bunny Wailer et, pour la tournée, les claviers d'Earl «Wire» Lindo, qui hérite alors du surnom de «sixième Wailer». Le groupe débarque en Angleterre fin avril 1973. Il fait froid dans la perfide Albion, et les Jamaïcains vivent mal cet exil glacial. Les salles sont petites, principalement des clubs et des cinémas réaménagés. Bunny, rasta tendance stricte, ne se nourrit quasiment pas, ce qui n'arrange rien à son état de santé précaire. En trois semaines, les Wailers atteignent une efficacité qui leur permet de faire sensation à Londres pour les trois concerts au club Speakeasy, où Chris Blackwell a convié tous les journalistes afin de leur présenter ses nouveaux poulains. Ils tournent un live assassin pour l'émission de la BBC Old Grey Whistle Test. On y voit un Bob passionné, avec ses dreadlocks encore courts, vêtu d'un pantalon de cuir noir, entouré de Bunny aux percussions et de Peter à la guitare rythmique. Tosh, avec son bonnet enfoncé jusqu'aux yeux, est carrément menaçant, tranchant comme le *Stepping Razor* qu'il est devenu, un terme qui donnera son titre à une de ses chansons solos les plus emblématiques. Une seconde version de l'album sort en mars 2001 sous forme de double CD et révèle sur le second la version «jamaïcaine» de l'album: les compositions sont les mêmes mais le mix est différent, les overdubs américains ont disparu et les puristes peuvent ainsi apprécier l'album dans son intégrité originelle. Non pas que cette version soit meilleure que celle sortie par Island en 1974, non. Certes, *Stir It Up* ou *Kinky Reggae* sonnent plus roots et les Wailers ont une technique irréprochable, mais le disque aurait-il connu le succès sans les arrangements imposés par Chris Blackwell? On ne le saura jamais, mais *Catch a Fire* reste le premier disque de Bob et des Wailers à franchir les frontières de l'île et à répandre le gospel reggae à Babylone.

Exodus (1977)

Rewind 3, *Exodus*, enregistré en Angleterre suite à un exil temporaire de Bob. En 1976, Marley a retrouvé Lee Perry, et les deux amis en profitent pour écrire *Smile Jamaica*, un morceau appelant à la paix lors de cette année d'élections particulièrement sanglante qui verra la victoire du socialiste Michael Manley face au conservateur et ex-producteur de calypso Edward Seaga, son ennemi historique. Le concert gratuit *Smile Jamaica* du 5 décembre doit rassembler, en plus de Bob, des artistes reggae comme Burning Spear et Third World. Chris Blackwell, effrayé par la tournure violente que risque de prendre l'événement, conseille à Bob d'annuler sa venue. Mais Bob finit par décider d'y participer malgré les risques évidents qu'il encoure. Après l'annonce du concert, le Premier Ministre



Michael Manley déclare la tenue d'élections anticipées, transformant de facto le show en un concert de propagande politique. Deux jours avant le show, six assassins blessent Bob, Rita et le manager Don Taylor. Alors que l'annulation semble inévitable, Bob se rend malgré tout au concert, où l'attendent 80.000 spectateurs en délire. Parti pour chanter un seul morceau, Bob finit par donner un concert complet, accompagné notamment par « Cat » Coore le guitariste de Third World, Tyrone Downie aux claviers et le batteur Carlton Barrett. Bob entame *War*, puis enchaîne une douzaine de titres dans une ambiance d'apocalypse, aux côtés de sa femme Rita vêtue d'une blouse d'hôpital avec une robe de chambre. Dans l'assistance, de nombreux gunmen bien connus des services de police sont présents, peut-être même ceux qui ont tiré sur Bob. Alors que le concert se termine, Bob soulève sa chemise et exhibe ses blessures au public, qui exulte. « La foule a hurlé. Les Jamaïcains adorent quand on échappe à un assassinat », expliquait alors son avocate Diane Jobson. Bob quitte la Jamaïque juste après le concert et passe du temps en Europe, d'abord à Londres. En 1977, Lee Perry y est également. Il y a produit le single des Clash *Complete Control* et se reconnecte avec Bob Marley, ce dernier

répétant à qui veut l'entendre que « Lee Perry est un génie ». Une évidence confirmée non seulement par *Soul Revolution Part II* mais aussi par ses albums de dub comme le monumental *Super Ape* ou par le single magique de Junior Murvin *Police and Thieves*, qui sera d'ailleurs reprise par The Clash sur leur premier album dans une version accélérée, officialisant l'union sacrée entre punk et reggae. La vague punk battant son plein en Angleterre, Bob et Lee unissent leurs forces pour le single *Punky Reggae Party*, dont le refrain « New wave, new craze » est appuyé par le name dropping des groupes majeurs du mouvement : « The Wailers will be there, The Damned, The Jam, The Clash (...) Dr. Feelgood too/ No boring old farts will be there!/ Well it's a punky reggae party, and it's tonight » (Les Wailers seront là, The Damned, The Jam, The Clash, Dr. Feelgood aussi, pas de vieilles badernes au programme ! C'est une teuf punky reggae, et c'est ce soir). La session londonienne Marley/Perry sera l'occasion d'enregistrer une nouvelle version de *Keep On Moving*, le titre de Curtis Mayfield dont une première version fut gravée en 1970 avec Lee Perry et incluse sur *Soul Revolution Part II*. Ces deux chansons, qui n'étaient pas sur la première édition d'*Exodus*, ont été ajoutées sur les versions CD ultérieures.

“ Catch a fire est le premier disque de Bob et des Wailers à franchir les frontières de l’île et à répandre le gospel reggae à Babylone. ”



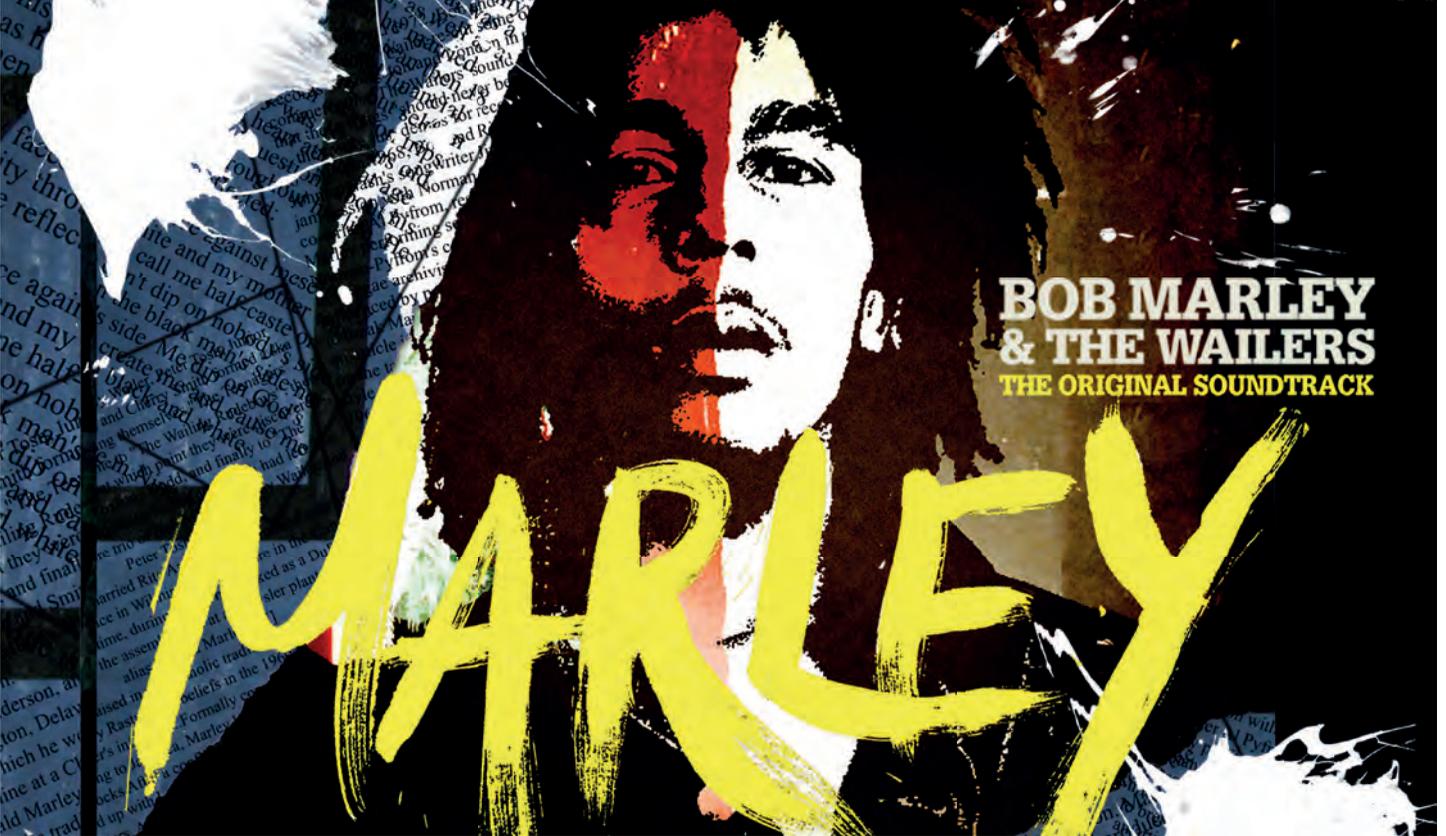
La tournée *Exodus* de 1977 fit la part belle à l'Europe avec un passage à Paris le 10 mai au Pavillon de la Porte de Pantin, aujourd'hui remplacé par le Zénith. Bob Marley y repassera l'année suivante pour la tournée *Kaya*. Avec des titres comme *Jamming*, *Natural Mystic* ou encore *Waiting in Vain*, *Exodus* s'impose comme une borne importante dans la trop courte discographie de Bob, qui en vingt ans de carrière sortit une douzaine d'albums ayant marqué l'histoire du reggae jamaïcain et de la pop mondiale.

Kaya (1978)

Rewind 4, et c'est dans un épais nuage de fumée que sera conçu *Kaya*, un terme argotique de la Jamaïque désignant la marijuana. Une cinquantaine de concerts seront donnés pour soutenir cet album qui lors de sa sortie fut considéré par beaucoup comme trop léger et moins politique que ses prédécesseurs. Il est vrai que sur ce dixième album studio, on parle beaucoup d'amour et de marijuana et les thèmes révolutionnaires sont aux abonnés absents. On trouve quand même sur ce disque hédoniste un des plus gros classiques de Bob, *Is This Love*, porté par une rythmique sautillante et une mélodie irrésistible, ainsi que des nouvelles versions de *Sun Is Shining* et *Kaya*, chansons incluses dans *Soul Revolution II*. En 1996, pour le quinzième anniversaire de sa mort, le prestigieux *New York Times* écrivait : « En 2096, quand l'ancien tiers-monde occupera et colonisera les anciennes superpuissances, Bob Marley sera commémoré comme un Saint ». Une prophétie que Bob aurait sûrement jugée blasphématoire, mais qui est à la hauteur de son génie, perceptible sur ses œuvres les plus révolutionnaires mais aussi sur ses disques plus légers, dont fait partie *Kaya*.

Marley B.O. (2012)

Cinquième et dernier Rewind, la B.O. sortie en 2012 du film documentaire *Marley*, une compilation de ses morceaux emblématiques, depuis le tout premier, *Judge Not*, jusqu'à l'ultime enregistrement de sa trop courte vie, l'album *Uprising* dont le fameux *Redemption Song*, son testament qui sera repris par Joe Strummer des Clash, Stevie Wonder, Bono/U2, John Legend, Manfred Mann's Earth Band et Wyclef Jean des Fugees. L'histoire de la genèse du titre *Judge Not* relève de la légende : seul dans le studio, sans musiciens, Bob Marley interprète pour le producteur Leslie Kong cette composition, une de ses premières, ainsi que deux chansons religieuses. Sa seule expérience de la scène se résume alors à une participation à un concours de chant en compagnie de Peter Tosh et Bunny Wailer, sous le nom de Teenagers. Et il s'est déjà fait rabrouer par Kong quelques mois auparavant, quand il a tenté de lui quémander une audition dans sa boutique de disques. Mais cette fois, l'aura de Bob lui permet de convaincre Leslie « King » Kong de lui donner sa chance. Le single sort peu de temps après sur le label Beverley's. Même s'il n'est diffusé nulle part, Bob a réussi son premier pari : sortir un disque. Il est alors âgé de 16 ans. « J'ai commencé en pleurant », dira plus tard Bob lors d'une interview. Des larmes teintées de colère, de conviction et d'inspiration mystique. Tous les gros classiques de Bob sont au rendez-vous sur cette B.O. irréprochable : *I Shot the Sheriff* qui sera repris par Eric Clapton, *Jammin'*, *No Woman No Cry* dans sa version live enregistrée à Londres au Lyceum, *War*, live londonien également, capté au Rainbow, *Could You Be Loved* et bien d'autres. Comme on l'apprend dans le documentaire de 2h25 réalisé par Kevin Macdonald qui retrace la carrière



**BOB MARLEY
& THE WAILERS**
THE ORIGINAL SOUNDTRACK

“Bob Marley n’est plus, mais, sa légende et sa musique sont toujours présentes, plus fort encore 41 ans après sa mort.”

météoritique de Bob, l’artiste quittera la scène après un dernier show au Stanley Theater de Pittsburgh le 23 septembre 1980. Marcia Griffiths, fidèle choriste de I-Threes, raconta que lors du sound check, Bob a joué pendant deux heures la chanson *I’m Hurting Inside*. Tous les musiciens du groupe étaient en larmes. Le concert, depuis sorti en CD, démarra avec la traditionnelle dédicace, « Bénédiction au nom de son impériale majesté, l’empereur Haïlé Sélassié, Jah Rastafari, qui vit et règne sans discontinuer, avec la foi et la certitude éternelle. On dit que l’expérience amène la sagesse, mais... Une mystique naturelle flotte dans les airs ». *Natural Mystic* ouvre le bal tragique, 90 minutes hors du temps. Les Wailers jouent plus vite qu’à l’accoutumée afin que Bob se fatigue moins. La version acoustique de *Redemption Song* tire des larmes sur scène et dans la salle. Les Wailers craignent de voir Bob s’écrouler pendant le premier rappel de quatre chansons, mais il tient bon et un second rappel aura lieu. « Merci Pittsburgh, vous êtes chauds ! On va devoir revenir tous les ans ! Toutes les semaines ! Tous les mois ! » annonce-t-il avant de chanter pour la dernière fois

Get Up, Stand Up. Après huit mois dans la clinique bavaroise du docteur Issel qui soumet le chanteur à des traitements alternatifs pour son cancer, Bob annonce qu’il souhaite retourner en Jamaïque pour y mourir. Ses fonctions vitales se dégradent durant le vol qui est détourné vers Miami, en Floride, où Bob décèdera le 11 mai 1981, le lendemain de la victoire du socialiste François Mitterrand à l’élection présidentielle. Il avait 36 ans. Bob Marley n’est plus, mais si l’homme est mort, sa légende et sa musique sont toujours présentes, plus fort encore 41 ans après sa mort. |



DÉCOUVREZ
CET ÉPISODE
SUR YOUTUBE

L'ALBUM PHÉNOMÈNE AU CINQ GRAMMY AWARDS

Daft Punk, la mémoire retrouvée



Dix ans après sa sortie, *Random Access Memories*, le quatrième et ultime album studio du duo électronique, bénéficie d'une édition-anniversaire incluant un disque bonus. Au menu: 35 minutes de musique inédite aux formats triple-vinyle, double-CD et pour la première fois, l'album original proposé en version Dolby Atmos.

Par **Christophe Geudin**

Sous un soleil de plomb, deux robots marchent dans le désert. L'un d'entre eux s'arrête, se défait de sa veste et révèle un mécanisme d'autodestruction. Son partenaire l'enclenche, un compte à rebours apparaît, suivi d'une explosion. Le message suivant s'affiche ensuite à l'écran : « 1993-2021 ». Le 22 février 2021, les fans de Daft Punk accusent le coup en découvrant la vidéo funestement intitulée « Epilogue » : d'un commun accord, le plus célèbre duo électronique de tous les temps annonce sa retraite. Avec près de dix millions d'albums écoulés à travers le monde et une série de hits internationaux, dont les incontournables *Da Funk*, *Around the World* et *One More Time*, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo ont marqué l'histoire du genre. Les parangons de la French Touch laissent également derrière eux quatre albums studio, célébrés de Versailles jusqu'aux dancefloors de la planète électro. En se séparant après 28 ans d'activité, Daft Punk fait de *Random Access Memories* son épitaphe.

Humains après tout

Six ans plus tôt, c'est sur scène que Daft Punk s'était illustré. Point d'orgue de leur tournée mondiale *Alive*, le concert du 14 juin 2007 au Palais-Omnisports de Paris-Bercy semblait constituer un palier infranchissable pour le duo. Après celle qui illustre leur show épique, quelle autre pyramide conquérir? Pas de répit pour Thomas Bangalter, qui déclare à l'époque: « On ne va pas faire de pause, mais continuer à créer de la musique et des images. C'est une époque très excitante du point de vue de la communication et de la redistribution. L'autodestruction de l'industrie du disque enlève une grande dimension commerciale et mercantile à la musique. Bien sûr, cela pose d'importants problèmes économiques, mais une des conséquences positives, c'est qu'on se recentre sur les qualités artistiques de la musique. Il n'y a plus ce discours de « morceaux commerciaux », car le commerce n'existe plus. Le marché n'existe plus non plus. Les gens sont aujourd'hui plus en mesure d'apprécier la musique



au-delà de toute considération économique. Les charts ne seront plus garants sur qui aura le plus d'impact musical ou culturellement. Il est possible de revaloriser la création en la sortant de l'industrie^{*}. Loin de se reposer sur ses lauriers, le duo retourne en 2008 dans son studio parisien, situé non loin des rives de la Seine, pour travailler à son quatrième album. Au cours des six mois qui suivent, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo enregistrent une série de maquettes. Cependant, leur traitement 100 % électronique basé sur l'utilisation de boucles et de samples ne satisfait pas le duo. Ce travail préparatoire est temporairement mis de côté durant les séances de la bande-son du film *Tron: Legacy*, qui sortira sur les écrans en 2010, puis Daft Punk ré-examine ses démos en établissant un dogme: leur prochain album sera entièrement organique, enregistré en compagnie de musiciens chargé de jouer les parties habituellement recrées par les échantillonneurs et les programmations virtuelles.

Casting stellaire

Nile Rodgers, le légendaire producteur

et guitariste du groupe Chic, formation phare du disco à la fin des années 1970, est une de premières figures à rejoindre le projet. Au-delà de leur passion commune pour le groove millésimé, Nile Rodgers partage également avec Daft Punk un certain goût de l'anonymat - les robots sans identité rencontrent les hitmakers sans visage de David Bowie, Madonna et bien d'autres. «Je suis sûr qu'avant notre rencontre, Thomas et Guy-Manuel avaient dû lire des articles sur Chic, raconte Nile Rodgers. On voulait que notre musique soit célèbre, mais pas nous. Lorsqu'ils sont venus chez moi avec les maquettes de *Random Access Memories*, j'avais l'impression d'entendre ma propre histoire!^{*}. Aux côtés de Pharrell Williams, Chilly Gonzales, du multi-instrumentiste Panda Bear, de Julian Casablancas, le chanteur des Strokes, de Todd Edwards et de Paul Williams, l'éternel Swan du *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma, une autre légende du disco ne tarde pas à compéter ce casting stellaire. Giorgio Moroder, parrain de l'electronica grâce aux versions longues révolutionnaires de *Love to Love You Baby* et *I Feel Love* interprétés par Donna Summer. «J'adore Daft Punk. C'est la musique que j'aime et celle que je

Page de gauche: La pochette de l'édition anniversaire de *Random Access Memories*.

Ci-dessus: Les membres du groupe et leurs iconiques costumes de robots. Copyright Sony Music Entertainment.

“Peu convaincus par le traitement 100 % électronique basé sur l'utilisation de boucles et samples, le duo décide alors que son prochain album sera entièrement organique.”



L'édition anniversaire triple vinyle nous offre 35 minutes de musique inédite. Un incontournable pour les fans du duo.

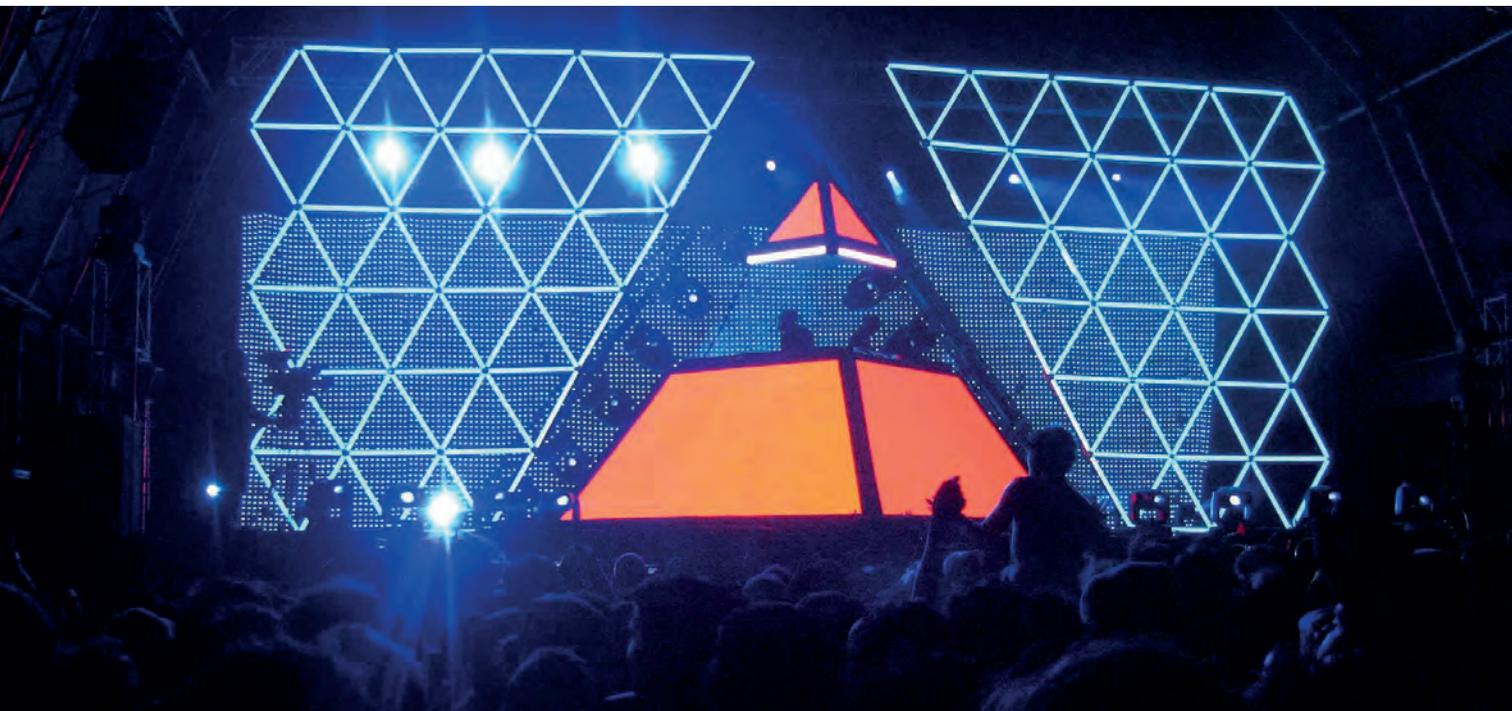
“Dès sa sortie le 17 mai 2013, l'album se classe en tête des charts dans plus de vingt pays, dont les États-Unis, où il décroche la première place du Billboard.”

voulais développer*», déclare le producteur, dont la contribution vocale sera une des pièces maîtresses de *Random Access Memories*.

Épopée technologique

Dans le plus grand secret, l'album est enregistré des deux côtés de l'Atlantique, entre Los Angeles, New York et Paris, de 2008 à 2012. Pour concrétiser leur vision musicale où les sonorités west-coast croisent les pulsions disco-funk, Daft Punk a recruté une section rythmique de rêve constitué du batteur Omar Hakim (Miles Davis, Sting, David Bowie) et de Paul Jackson, Jr., bassiste cinq étoiles entendu, entre autres, chez George Benson et sur le *Thriller* de Michael Jackson. En studio, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo cisèlent les couleurs des voix, des sections instrumentales et s'adonnent à d'audacieuses idées conceptuelles. Dans *Giorgio by Moroder*, le duo a l'idée de transformer une interview du producteur en épopée technologique en capturant chaque décennie évoquée par Giorgio Moroder par leur modèle de micro correspondant. Les autres intervenants bénéficient égale-

ment de compositions sur mesure, du piano mélancolique de Chilly Gonzales sur *Within* aux cordes hollywoodiennes entourant la voix de Paul Williams sur le luxuriant *Touch*. Titre central de *Random Access Memories*, *Get Lucky* est né d'une démo au piano Wurlitzer, avant d'être enrichie par les accords très Chic(s) de la guitare de Nile Rodgers. Perfectionniste acharné, Pharrell Williams - qui interprète également *Lose Yourself to Dance* dans l'album - enregistre ensuite une interminable série de prises vocales avant d'obtenir le résultat souhaité. Au printemps 2013, un teasing de 15 secondes de *Get Lucky* est diffusé dans l'émission comique américaine *Saturday Night Live*. Quelques jours plus tard, au Festival de Coachella, une courte bande-annonce révèle la présence de Pharrell Williams et Nile Rodgers sur le nouveau single de Daft Punk, dont la sortie est prévue le 19 avril. « Il est possible de revaloriser la création en la sortant de l'industrie », disait Thomas Bangalter. En tournant le dos au marketing global et en choisissant de restreindre la promotion à une poignée de cibles stratégiques, Daft Punk s'apprête à créer un raz-de-marée.



Mémoire retrouvée

Encensé par la critique et propulsé par le succès de *Get Lucky*, *Random Access Memories* est un véritable triomphe artistique et commercial. Quelques voix discordantes déplorent toutefois la nouvelle orientation organique et délibérément tournée vers les années 1970 des Daft Punk, au détriment de sa marque de fabrique electro-house. « Dans la musique et dans toutes les formes d'art en général, le recyclage est toujours d'actualité, déclare Nile Rodgers. Avant la sortie de *Get Lucky*, personne n'aurait imaginé que Daft Punk allait sortir un album aussi organique. Dans un titre comme *Lose Yourself to Dance*, il n'y a qu'une guitare, une basse, une batterie, une voix et des handclaps, beaucoup de handclaps! ». Dès sa sortie le 17 mai 2013, l'album se classe en tête des charts dans plus de vingt pays, dont les États-Unis, où il décroche la première place du Billboard. L'année suivante, *Random Access Memories* remporte cinq Grammy Awards, dont celui meilleur album. Lors de la cérémonie, Daft Punk créé l'événement en interprétant *Get Lucky* en présence d'un super-groupe incluant

Pharrell Williams, Nile Rodgers et Stevie Wonder, venu souffler une partie d'harmonica en special guest. Cette performance historique est aussi une des toutes dernières du duo, qui renoncera à se lancer dans une profitable tournée mondiale. Best-seller certifié écoulé à plus de trois millions d'exemplaires à travers le monde, *Random Access Memories* est aussi le chant du cygne discographique de Daft Punk. Dix ans après sa parution initiale, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo retrouvent la mémoire avec une édition anniversaire proposant 35 minutes de musique inédite. Cette sélection comprend des works in progress, parmi lesquels le prototype de *Get Lucky* et les expérimentations de vocodeur de *Lose Yourself to Dance* et des versions longues retraçant l'évolution de *Give Life Back to Music* et *Fragments of Time*. *Random Access Memories* sera disponible à partir du 12 mai aux formats triple-vinyle, double-CD et pour la première fois en version Atmos sur les plateformes dédiées. Dansons avec les Daft one more time? !

* Entretiens avec l'auteur.

Daft Punk en concert à Barcelone en 2006 au festival Summercase, lors de la tournée Alive. Papouten, Wikimedia.

Par Christophe Geudin, journaliste et auteur a co-signé plusieurs ouvrages sur la musique et le cinéma, dont *Le Gainsbook, en studio avec Serge Gainsbourg* (Seghers, 2019) et *Le Cinéma de Benoît Delépine & Gustave Kervern* (avec Jérémie Imbert, La Tengo, 2021).

SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE

Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma en vidéo

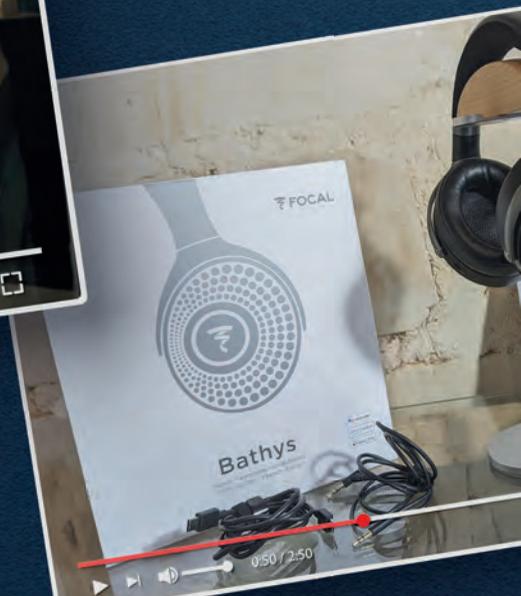
Née il y a plus de 10 ans, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous propose de nombreuses émissions originales liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma, chacune présentée par un expert dans son domaine.

Le Grand Déballage

Cela fait maintenant quatre ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. PP Garcia, le journaliste spécialiste de la high-tech, y dévoile des appareils exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, Sony, Samsung, Denon, ou encore Elipson : toutes ces marques ont

joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés hi-fi et home-cinéma du moment. Plus de cent épisodes sont déjà en ligne avec également des hors-séries au CES de Las Vegas, au Paris Audio Video Show et à l'IFA de Berlin. Découvrez également la fabrication des enceintes Focal Utopia et le mixage de la musique en Dolby Atmos.

« Le grand déballage »





DE ZÉRO À SON

De Zéro à Son

Lancée en novembre 2021, l'émission «De Zéro à Son» est présentée par Cyril Drevet, journaliste spécialiste de l'automobile et grand amateur de musique. Ce nouveau rendez-vous explore de manière conviviale l'univers de la hi-fi appliqué au Car Audio. Chaque mois, vous découvrirez un véhicule d'exception équipé d'un système audio signé

par un grand nom de la haute-fidélité.

Un concept qui parvient à réunir les audiophiles et les amateurs de belles voitures. «De Zéro à Son», c'est une occasion unique de s'émerveiller devant des systèmes audio parfaitement intégrés et offrant la meilleure qualité musicale possible au volant. Découvrez toutes ces nouveautés chaque mois sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com.





Le Rewind

Pour tout savoir sur l'histoire de la musique, découvrez « Le Rewind » présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, ce grand journaliste présente un artiste ou décrypte un courant musical au travers de cinq albums mythiques. Vous avez aimé les trois premières saisons exposant l'essor des grands courants musicaux du XX^e siècle et mettant à l'honneur les artistes et les groupes qui ont marqué durablement l'Histoire de la musique ? Vous allez adorer la saison 4 qui retrace les carrières de Blondie, Jacques Dutronc ou encore Bob Marley, au travers de leurs cinq albums respectifs les plus emblématiques. En bonus, découvrez l'interview exclusive de Gildas Lointier, le meilleur ingénieur du son français spécialiste du Dolby Atmos, qui nous présente ses cinq albums préférés. Découvrez également « Le Rewind Live », où Olivier Cachin y reçoit un artiste qui évoque ses meilleurs souvenirs au travers de ses cinq albums favoris.

Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, ne manquez pas « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Mïsteur D » à l'énergie débordante et communicative ! Au menu : tests et analyses de grands classiques du 7^e Art dans leur édition Blu-ray UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector. Après les épisodes consacrés aux coffrets Blu-ray 4K *Le Hobbit* et *Indiana Jones*, et un format live en deux volets regroupant un panel de fans pour parler de la célèbre saga *Star Trek*, Le Rayon Bleu vous embarque pour une épopée au cœur du New-York d'après guerre, au sein de la famille Corleone, avec le coffret anniversaire des 50 ans du *Parrain* de Coppola, avant de nous faire découvrir une autre saga mythique, celle de *Superman* incarné dans les années 80 par le regretté Christopher Reeve.

LE RAYON BLEU



LES TUTOS SON-VIDÉO

Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications techniques et des conseils pratiques? Parcourez nos nombreux tutoriels et laissez-vous guider pas à pas dans l'installation et l'optimisation de votre matériel. Choisir les bons câbles pour son système, monter des fiches bananes, régler sa platine vinyle ou encore brancher correctement un caisson de basses... Ces sujets et bien d'autres encore sont abordés de manière simple et didactique pour vous aider à profiter au mieux de votre matériel au quotidien. Découvrez également cette toute nouvelle émission baptisée « Les Tutos Son-Vidéo », et suivez les conseils de Karim Tamoud, formateur chez Son-Vidéo.com.



LE BUREAU D'HUGO



Le Bureau d'Hugo

Le Bureau d'Hugo est la nouvelle émission de la chaîne YouTube Son-Vidéo.com! Tous les 15 jours, Val et Flo vous emmènent dans un voyage captivant au cœur des sorties culturelles et des dernières tendances en matière de hi-fi et home-cinéma. Cette émission est une véritable mine d'or pour découvrir ou

redécouvrir les films, jeux vidéo, disques et équipements qui ont marqué ou marqueront l'actualité. Du très attendu *Hogwarts Legacy*, aux films d'heroic fantasy mythiques, en passant par les mystères du multivers, chaque thème est abordé avec convivialité et décontraction. Vous serez transporté dans un univers passionnant où l'expertise rencontre la détente.

LA MUSIQUE SELON SON-VIDÉO.COM

Des playlists thématiques sur vos plateformes préférées





La playlist spéciale audiophiles

Envie de tester votre système hi-fi avec quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre ?
Voici une sélection musicale pointue pour éprouver le potentiel musical
de votre chaîne haute-fidélité.

Miles Davis
Blue in Green (1959)

Massive Attack
Teardrop (1998)

The Beatles
Come Together (1969)

Earth, Wind & Fire
In the Stone (1979)

Jean-Michel Jarre
Oxygène, Pt. 4 (1976)

Dire Straits
Private Investigations (1982)

Daft Punk
The Game of Love (2013)

Adele
Skyfall (2012)

Michel Legrand
The Thomas Crown Affair (1968)

Sébastien Tellier
La Ritournelle (2004)

Quincy Jones
The Secret Garden (1999)

Daniel Lozakovich
Partita for Violin solo
No. 2. in D Minor (2018)



 **0 826 960 290**

Nos conseillers sont à votre écoute
du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30

**Faites entrer, chez vous,
le meilleur de l'image et du son**

Que vous cherchiez la TV qui correspond à votre style, que vous rêviez d'une salle de home-cinéma sur mesure, ou que vous souhaitiez installer un système multiroom, du salon au jardin, nos conseillers sauront vous orienter vers les matériels les plus adaptés, au meilleur prix.

Service 0,18€ / min + prix appel.

UNIQUE
EN FRANCE

3 SALLES
5 SYSTÈMES

DE 3 000 €
À 100 000€



L'EXPÉRIENCE HOME-CINÉMA

SON-VIDÉO.COM

Testez et comparez le meilleur de la TV OLED et QLED, vidéoprojection 4K,
projection ultra courte focale et son Atmos sur près de 200 m².

www.son-video.com/l-experience-home-cinema

SON-VIDÉO.COM
PARIS EST 309 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Son-Vidéo.com
La référence hi-fi & home-cinéma



Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma près de chez vous

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon,
Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est,
Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



NUMÉRO 8 - ÉTÉ 2023

