

SV

Nos tests matériels

WiiM Amp, Hisense PX2-PRO,
Elipson W35 Xi, KEF LSX2 LT

Chroniques

Eminem par Olivier Cachin,
Une chasse aux fantômes,
de New York au Canada



S.O.S. FANTÔMES

Who you gonna call ?*



Retrait gratuit
en magasin



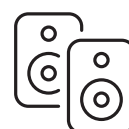
Paiement 3 / 4 x
sans frais CB



Garantie satisfait
ou remboursé



Expédition
sous 24 h



Exposition & tests
en magasin

Vos avantages Son-Vidéo.com

Lorsque vous achetez chez Son-Vidéo.com, vous bénéficiez d'un conseil personnalisé, d'une offre très riche parmi les plus grandes marques, mais aussi de l'assistance à l'installation de votre matériel et d'un service après-vente irréprochable. La satisfaction de nos clients est notre objectif numéro 1. Tous nos collaborateurs et conseillers experts y sont farouchement attachés. C'est l'esprit Son-Vidéo.com!

Nos conseillers à votre écoute

du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h à 18h30

0 826 960 290

Service 0,18 € / min
+ prix appel

Édito.

Who you gonna call ?*

N'affrontez pas seuls les fantômes! En cas de phénomènes inhabituels ou étranges dans le quartier, composez immédiatement le 555-2368. En nous contactant par téléphone ou en profitant de notre service de rappel gratuit, vous serez mis en relation avec nos téléconseillers experts en hi-fi et home-cinéma, plutôt qu'avec des chasseurs de fantômes. Nous sommes là pour vous aider! Son-Vidéo.com est heureux d'être partenaire de la sortie au cinéma du tout dernier *S.O.S. Fantômes: La Menace de glace*. Après la très bonne surprise de *L'Héritage* en 2021 (film dont nous étions déjà partenaires), l'équipe retourne à New York! C'est pourquoi vous pouvez retrouver cette superbe couverture réalisée spécifiquement par le talentueux illustrateur français Florent Bodard dont nous vous invitons à découvrir le travail. Nous sommes également revenus sur les lieux mythiques de tournage des films des années 80, suivant ainsi les traces de la mouture 2024 de *S.O.S. Fantômes*. Bien entendu, nous ne pouvons que saluer la performance du cinéma français en 2023, mais aussi les sorties attendues pour 2024. Alors que le premier *Dune* nous avait marqué à l'époque, son second opus vient de sortir à l'heure d'écrire ces quelques lignes. Les fans de grands spectacles que nous sommes (et de B.O. qui remuent) seront aux anges quand il sera l'heure de revoir *Dune 2* sur son système à la maison! Ce SV Le Mag marque déjà le 10^e numéro de notre trimestriel, qui connaît un succès grandissant grâce à votre fidélité inconditionnelle. Après la pause hivernale, nous revenons avec un grand choix de contenus sur des produits très variés! Barres de son, casques, amplis connectés, projecteurs, TV et lecteurs réseau... sans oublier la fameuse gamme Focal Aria nouvelle génération ou la toute dernière enceinte sans fil KEF LSX 2 LT. Nous sommes aussi particulièrement heureux du retour en France de Tannoy, avec le test d'une enceinte qui a traversé les âges: la Tannoy Autograph Mini (p. 58). Cette année encore, les constructeurs semblent vouloir redoubler d'innovation pour nous proposer des matériels qui sauront, a minima – nous en sommes persuadés – piquer votre curiosité. Pour finir, nous remercions les lecteurs de SV Le Mag qui sont également fidèles à notre chaîne YouTube qui a récemment dépassé les 50 000 abonnés. Nous cherchons à vous proposer toujours plus de contenu de qualité sur la hi-fi et le home-cinéma, mais aussi et surtout sur les films, les séries et les artistes que nous aimons et qui nous font vibrer.

Bonne lecture à tous!

Hugo Lahutte, pilote de l'Ecto-1, chasseur de fantômes



* Qui est-ce qu'on appelle?



22

TEST | ENCEINTES SANS FIL HI-FI KEF LSX 2 LT

Le prix baisse, les performances restent



50

TEST | CASQUE BLUETOOTH DALI IO-12

Une écoute sans compromis, même en déplacement



32

TEST | VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE
HISENSE PX2-PRO

**Le vidéoprojecteur 4K
Dolby Vision qui remplace
votre TV!**



82

CHRONIQUE | VOYAGE SUR LES TRACES DE S.O.S.
FANTÔMES

**Une chasse aux fantômes,
de New York au Canada**

Sommaire

Nos magasins

- 6 Les magasins Son-Vidéo.com
- 8 Son-Vidéo.com Strasbourg

Actualités

- 12 Ça vient de sortir
- 16 Vous avez testé, vous avez aimé
- 20 Les conseillers Son-Vidéo.com

Tests

- 22 Enceintes sans fil hi-fi
KEF LSX2 LT
- 26 Enceinte connectée Elipson
W35 Xi
- 32 Vidéoprojecteur ultra courte
 focale Hisense PX2-PRO
- 36 Enceintes bibliothèque
 Focal Aria Evo X N°1
- 40 Amplificateur hi-fi stéréo
 WiiM Amp
- 46 Lecteur réseau AV Zidoo
 Z9X Pro

- 50 Casque bluetooth Dali IO-12
- 54 Barre de son Yamaha True X
 SR-X40A
- 58 Enceintes bibliothèque Tannoy
 Autograph Mini
- 62 Amplificateur hi-fi stéréo
 Shanling CA 80
- 66 Platine vinyle hi-fi Argon
 Audio TT4
- 72 Téléviseur UHD 4K Hisense
 65UXKQ
- 78 Amplificateur hi-fi stéréo Rotel
 RAS-5000

Chroniques

- 82 Voyage sur les traces de
 S.O.S. Fantômes
- 88 Le Rewind Eminem

Focus

- 94 Son-Vidéo.com sur YouTube

SV

Le Magazine de Son-Vidéo.com

Magazine édité par Son Vidéo Distribution SAS au capital de 153 000 € RCS Créteil 432317980
309 avenue du Général de Gaulle,
94500 Champigny-sur-Marne

Impression

MCCGraphics, 20100 Errenteria,
Espagne

Directeur de la publication

Hugo Lahutte

Rédacteur en chef

Sébastien Cassar

Rédaction

Olivier Cachin, Fantrippers, Victor Gatinel, Christophe Geudin, Clara Guerin, Kate Harvey, Valentin Lefort, François Richard, Jérémy Tessier

Directeur artistique

Lionel Vidal

Maquettiste

Florian Brouard

Crédits Photo:

Couverture: Florent Bodart. Page 2:
Sébastien Veraguas / Studio614.
Pages 8 à 11: Mathias Tricart.

Reproduction interdite. Descriptifs et photos non contractuels. Tarifs sujets à modifications sans préavis. Les prix indiqués s'entendent en euros TTC au 1^{er} mars 2024, écotaxe et rémunération de la copie privée comprises, dans la limite des stocks disponibles.



62





SON-VIDÉO.COM PARTOUT EN FRANCE

La référence hi-fi et home-cinéma en magasin

Plus proches de vous, les magasins Son-Vidéo.com vous invitent à découvrir les dernières technologies numériques et des ensembles haute-fidélité et home-cinéma de dernière génération. Les magasins Son-Vidéo.com sont l'occasion de rencontrer un conseiller, discuter d'un devis ou retirer un achat commandé sur votre site Internet préféré!

Son-Vidéo.com Antibes

545 1^{re} Avenue
Angle 1^{re} et 2^e Avenue
06 600 Antibes

Son-Vidéo.com Avignon

190 rue du capitaine de Vaisseau
Henri Bellet
84140 Avignon

Son-Vidéo.com Bordeaux

28 rue Claude Bonnier
33 000 Bordeaux

Son-Vidéo.com Grenoble

2 boulevard Gambetta
38 000 Grenoble

Son-Vidéo.com Lille

141 rue du Molinel
59 800 Lille

Son-Vidéo.com Lyon

1 place Louis Chazette
69 001 Lyon

Son-Vidéo.com Marseille

Plan de Campagne
Ligne Roset - Cinna
4 chemin des Pennes au Pin
13 170 Les Pennes-Mirabeau

Son-Vidéo.com Montpellier

445 rue Hélène Boucher
34 130 Mauguio

Son-Vidéo.com Nantes

3 place de la Bourse
44 100 Nantes

Son-Vidéo.com Paris 7

16 avenue Bosquet
75 007 Paris

Son-Vidéo.com Paris 8

1 avenue de Friedland
75 008 Paris

Son-Vidéo.com Paris Est

309 avenue du Général de Gaulle
94 500 Champsigny-sur-Marne

Son-Vidéo.com Saint-Germain-en-Laye

30 rue du Vieil Abreuveoir
78 100 Saint-Germain-en-Laye

Son-Vidéo.com Strasbourg

15 rue de la Nuée Bleue
67 000 Strasbourg

Son-Vidéo.com Thonon-les-Bains

5 rue des Vieux Thononais
74 200 Thonon-les-Bains

Son-Vidéo.com Toulouse

5 boulevard Lazare Carnot
31 000 Toulouse

Contactez les magasins Son-Vidéo.com

0 826 006 007

Service 0,18 € / min
+ prix appel



LE SPÉCIALISTE HI-FI ET HOME-CINÉMA DANS L'EST

À la découverte du magasin de Strasbourg avec Clément



Situé en plein centre-ville, le magasin Son-Vidéo.com de Strasbourg vous accueille 15 rue de la Nuée Bleue. Clément et son équipe vous prodigueront les meilleurs conseils pour choisir votre équipement parmi une grande diversité de matériels. Nous l'avons questionné pour en apprendre plus sur son parcours.

Par **Sébastien Cassar**

Quel a été ton premier amour pour la musique et/ou le cinéma et comment cela a-t-il influencé ta carrière ?

J'ai commencé l'apprentissage de la musique à l'âge de 3 ans. Mon premier vrai coup de cœur fut le concert de Jimi Hendrix à Monterey sur la VHS de mon père quand j'avais 6 ans. J'ai tout de suite su que la guitare allait jouer un rôle très important pour moi. J'ai ainsi commencé son apprentissage au Conservatoire l'année suivante et je n'ai jamais arrêté depuis.

Peux-tu nous parler de ton parcours professionnel dans le domaine de la hi-fi et du home-cinéma ?

J'ai débuté il y a plus de trois ans chez Son-Vidéo.com. J'ai alors eu la chance de partir en formation à Bordeaux et de rencontrer ma collègue Audrey qui m'a partagé sa passion et son expertise. Je connaissais déjà quelque peu la hi-fi et le home-cinéma, mais je me souviens avoir été ébloui par l'immensité des solutions proposées dans ce domaine... et je le suis toujours autant !



Quelle fut l'écoute la plus enthousiasmante que tu aies vécue ?

J'ai eu la chance d'aller, avec une partie de mes collègues, à la dernière édition du salon High End de Munich. Parmi les très nombreuses démonstrations, une écoute est restée gravée à jamais dans mes oreilles. Je me souviens alors avoir retrouvé les sensations de la musique live tant la gestion des dynamiques et de la scène sonore étaient naturelles et impressionnantes. Un très bel exemple de musicalité comme je l'aime. Il s'agissait d'un ensemble préamplificateur à lampes et deux blocs Mono à lampes de la marque Jadis, alimentant une paire d'enceintes Davis Acoustics The Wall.

Peux-tu nous parler d'un client qui a été profondément touché par une démonstration en magasin ?

Je repense souvent à une cliente qui a

pour habitude d'aller en Corse tous les étés pour écouter de la polyphonie Corse. Elle est venue me voir pour concevoir un système qui lui permettrait de retrouver les émotions qu'elle ressent durant les concerts dans les différents lieux qu'elle visite et dont elle garde des souvenirs en achetant les CD des artistes. Après une belle séance d'écoute et d'échanges je lui ai proposé une configuration qui l'a ému aux larmes. Elle me remercia chaleureusement de lui permettre de voyager et d'avoir la sensation d'être devant les musiciens, comme elle en a l'habitude lors de ses séjours sur l'île de beauté. Je garde un très beau souvenir de ce moment.

Comment écoutes-tu la musique à la maison ? Plutôt projecteur ou TV ?

Je suis principalement sûr de l'écoute hi-fi à la maison. J'ai un vieil amplificateur Marantz 1550L qui est un peu ma madeleine de Proust de la hi-fi. Celui-ci

Découvrez un grand choix de platines vinyle et d'ensembles hi-fi ainsi que des solutions connectées pour profiter de tous les services de musique en ligne.

alimente une paire d'enceintes Elipson Planet L. Pour les sources audio, j'ai une platine vinyle Pro-Ject Debut Carbon et un lecteur CD Marantz CD6007. J'écoute un peu de musiques dématérialisées avec Tidal sur un Mac associé à un DAC Audioquest Cobalt. Pour la TV il s'agit d'un modèle LED 50 pouces qui suffit amplement pour l'usage que nous avons à la maison.

Quelle est le matériel ou la technologie la plus innovante que tu aies vu arriver sur le marché récemment ?

J'ai été impressionné par le rendu de la nouvelle barre de son Sennheiser Ambeo Mini. Le résultat obtenu avec une barre de son de cette taille et de cette gamme de prix est bluffant. Si l'on rajoute le caisson de basse dédié, on obtient une solution home-cinéma compacte vraiment qualitative et immersive tout en restant dans un budget raisonnable.

Peux-tu nous parler d'un équipement ou d'une marque qui t'enthousiasme particulièrement ?

J'affectionne particulièrement l'univers du vinyle. Les disques me passionnent, tant par le côté pochettes que par l'histoire musicale qu'il y a autour. L'aspect analogique de bout en bout me séduit beaucoup. Nous avons eu la chance de recevoir au magasin la dernière Technics SL 1200 GR2, avec laquelle nous avons pu composer un beau système avec un amplificateur à lampes. Le résultat à l'écoute dans l'un de nos auditoriums a déjà ému bon nombre de nos clients qui ont redécouvert des enregistrements qu'ils connaissent pourtant depuis leur sortie.

Aimes-tu les jeux vidéo ? Si oui, peux-tu nous parler de l'importance de la qualité d'image et du son en gaming ?

Je joue un peu aux jeux vidéo. Mon expérience actuelle s'arrête à la Switch et spécialement les Zelda. J'avais pour habitude de jouer sur un écran d'ordi-



“Cela fait plusieurs années maintenant que je viens dans cette boutique pour m'aider à choisir mon matériel. Quand on voit le niveau d'expertise, passion et professionnalisme de l'équipe de cette boutique, la confiance est au rdv. Je recommande à 100 %.”

L'avis d'Emilien, novembre 2023.



De nombreux matériels hi-fi sont disponibles à l'écoute. N'hésitez pas à passer au magasin, l'équipe se fera un plaisir de vous conseiller!

nateur et de m'en satisfaire. Je viens de passer sur un téléviseur et ce n'est clairement pas la même expérience. J'ai donc recommencé le dernier opus dans des conditions bien plus saisissantes.

Comment conseilles-tu les personnes qui cherchent à acheter leur premier système audio ou home-cinéma ?

Tout d'abord, il s'agit d'être à l'écoute de chaque personne qui entre dans le magasin en identifiant parfaitement son besoin. Il faut être pédagogue également en expliquant, sans forcément aller trop loin dans la technique. Aussi, il faut rassurer. Beaucoup de clients croient qu'ils ne seront pas à même d'entendre de différence entre tel ou tel système. Cependant, nous sommes tous constitués de la même manière et capables de ressentir les émotions inhérentes à la musique ou au cinéma. À mon sens, les systèmes hi-fi ou home-cinéma ont principalement cette vocation : nous faire "vibrer".

Pour toi, qu'est-ce qui fait la réputation des magasins Son-Vidéo.com ?

Les magasins Son-Vidéo.com sont une très belle opportunité d'être au plus proche des mélomanes et cinéphiles. Nous sommes une grande famille de passionnés et nous souhaitons mettre à disposition toutes nos connaissances afin d'apporter les meilleures solutions personnalisées à nos clients. Nous proposons de présenter, écouter et voir des matériels exceptionnels dans nos auditoriums, et dans nos salles home-cinéma. Nous mettons en avant la cohérence des systèmes que nous proposons, ainsi que notre qualité de service, afin d'apporter pleine satisfaction à chaque rencontre au magasin. |

SON-VIDÉO.COM STRASBOURG

15 rue de la Nuée Bleue
67000 Strasbourg
**Du mardi au samedi
de 10h à 19h.**

ÇA VIENT DE SORTIR

Les dernières nouveautés hi-fi et home-cinéma

Par **Clara Guerin**

VIDÉOPROJECTEUR GAMING BenQ X300G

Le vidéoprojecteur gaming UHD 4K BenQ X300G est une solution compacte conçue spécialement pour les jeux vidéo, mais également adaptée au home-cinéma. Avec son faible input lag et ses multiples modes de réglages pour différents types de jeux, ce projecteur BenQ 2024 offre une expérience immersive, même en HDR. Doté d'une lampe LED lumineuse de 2000 lumens, il garantit des images éclatantes. Cerise sur le gâteau, sa compatibilité 3D en 1080p ajoute une dimension supplémentaire à vos divertissements. 1790 €.



LECTEUR RÉSEAU WIIM PRO +

Le lecteur réseau WiiM Pro + intègre la puce AKM AK4493S assurant une écoute précise. Il prend en charge la lecture des musiques Hi-Res partagées en DLNA ou via Chromecast, AirPlay 2 et Bluetooth. La fonction multiroom est possible via AirPlay 2, Amazon ou LinkPlay et le contrôle s'effectue facilement depuis l'application mobile ou les assistants Alexa, Google Assistant et Siri. 179 €



AMPLI CASQUE FiiO R9

Avec son grand écran LCD, l'ampli casque FiiO R9 permet d'accéder aux services de streaming, aux musiques partagées sur le réseau local (DLNA et Roon Ready) et aux titres stockés sur une clé USB ou une carte micro SD. Il s'associe à vos sources numériques, y compris à un téléviseur en HDMI ARC. De plus, son double DAC ESS permet la lecture des titres Hi-Res jusqu'à 32 bits / 768kHz, DSD512 et MQA. Enfin, son amplification THX et sa puissance de 7300mW assurent de tirer le meilleur de tout casque hi-fi. 1490 €.



ENCEINTES VINTAGE TANNOY SGM15

Les enceintes Tannoy SGM15 se distinguent par leur haut-parleur coaxial Dual Concentric de 38 cm de diamètre, offrant une réponse en fréquence étendue de 35 Hz à 30kHz et une puissance admissible de 150W RMS. Grâce à ces caractéristiques, ces enceintes restituent avec précision et équilibre tous les genres musicaux, révélant chaque détail avec dynamisme et clarté. 8400 € la paire.

ÉCRAN GAMING AOC AGON AG493QCX

L'écran gaming incurvé AOC Agon AG493QCX offre une expérience immersive avec sa définition DFHD de 3840x1080p et sa dalle VA de 124 cm (49"). Avec sa fréquence de rafraîchissement de 144 Hz et son temps de réponse ultra-rapide de 1 ms (MPRT) et le prise en charge du FreeSync Premium, il répond aux attentes des joueurs les plus exigeants. 799 €.





LECTEUR RÉSEAU VOLUMIO PRIMO 2

Le lecteur réseau Volumio Primo 2 offre une qualité audio remarquable grâce à son DAC ESS 9038Q2M monté en configuration différentielle, prenant en charge les fichiers bit-perfect jusqu'à 24 bits / 192kHz en interne et jusqu'à 32 bits / 768kHz et DSD512 sur sa sortie USB. En plus de sa connectivité étendue avec les services de musique en ligne, DLNA et Bluetooth, ses nombreuses sorties analogiques et numériques, y compris une HDMI 4K, garantissent une compatibilité parfaite avec tous les récepteurs audio. 799 €.



VIDÉOPROJECTEUR VIEWSONIC M10E

Modèle HD 1080p ultra-compact à lampe laser, le vidéoprojecteur ViewSonic M10e projette une image jusqu'à 2,5 mètres de diagonale à seulement 2,66 mètres de distance. Doté d'une connectivité polyvalente, il permet une utilisation variée avec des lecteurs Blu-ray, consoles de jeux, smartphones et PC. Outre son lecteur multimédia intégré pour la lecture de fichiers via son port USB-A, il profite d'une section audio stéréo signée Harman Kardon. 990 €.

AMPLI HOME-CINÉMA MARANTZ CINEMA 30

L'ampli home-cinéma Marantz Cinema 30 est un modèle 11.4 canaux certifié IMAX Enhanced et compatible Dolby Atmos, DTS:X et Auro-3D. Doté de sept entrées HDMI 2.1 (UHD 8K à 60i/s et UHD 4K à 120i/s), il prend en charge les formats HDR Dolby Vision, HDR10+ et HLG, ainsi que les technologies VRR, QFT et ALLM pour une expérience de jeu optimisée. En outre, cet ampli complet offre la possibilité de diffuser de la musique via AirPlay 2, Bluetooth, les services de musique en ligne et en DLNA, tandis que la fonction multiroom permet une écoute dans toute la maison. 4500 €.



S.O.S FANTOMES™

LA MENACE DE GLACE



PROCHAINEMENT
AU CINÉMA

TÉMOIGNAGES ET AVIS

Vous avez testé, vous avez aimé

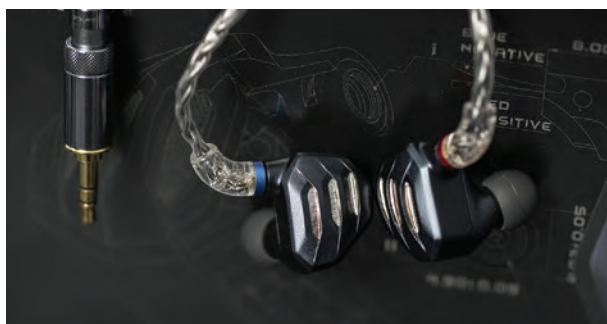
Par **Clara Guerin**

AMPLI HI-FI ROTEL A-14 MKII

Puissant et polyvalent, l'ampli hi-fi Rotel A-14 MKII s'associe à de nombreuses sources, qu'elles soient filaires ou non. 1499 €.

« Cet ampli Rotel est d'un rapport qualité-prix très intéressant! [...] Ce qui frappe dès la première écoute, ce sont les cordes et cuivres, c'est d'une grande précision. La réserve en puissance est incroyable, on a l'impression d'avoir un ampli bien plus puissant et les basses sont très variées, tendues quand il faut et parfois plus rondes. [...] Je conseille l'ampli sans hésiter et je pense que c'est l'un des meilleurs dans sa gamme de prix. »

bratislaboy, le 23 février 2024



ÉCOUTEURS INTRA-AURICULAIRES FIIO FH7S

Les écouteurs FiiO FH7S adoptent une conception hybride semi-ouverte avec cinq transducteurs par oreillette. 379 €.

« Tous les registres me conviennent : respect des timbres, aigus bien restitués sans être ni agressifs ni fatigants. Bons médiums et un délice avec les voix. Des basses présentes, fermes, articulées, mais pas envahissantes comme cela peut l'être avec d'autres produits qui les mettent trop en avant et les amplifient trop au détriment du reste. »

Jac78000, le 10 janvier 2024





PLATINE VINYLE TECHNICS SL-1500C

La platine vinyle Technics SL-1500C, avec son robuste plateau en aluminium et son châssis anti-vibration, est un choix incontournable pour profiter pleinement des disques vinyle 33, 45 ou 78 tours. 990 €.

«Véritable platine audiophile, sobre, belle, efficace avec un son fabuleux (cellule Nagaoka qui sublime cette platine). [...] Après 3 semaines d'écoute et différentes améliorations, je suis toujours impressionné par la qualité audio de la Technics SL-1500. Le design est également superbe et respire la sobriété et le bon goût. Je pense que cette platine est, de loin, ce qui se fait de mieux en dessous de 1000 euros!»

R C 49, le 18 février 2023



LECTEUR RÉSEAU EVERSULO DMP-A8

Fleuron de la marque, le lecteur réseau EverSolo DMP-A8 offre de nombreuses fonctionnalités et options de connectivité, le tout contrôlable facilement depuis son grand écran tactile ou depuis une application mobile. 1990 €.

«En termes d'expérience utilisateur et de qualité sonore du DAC et du lecteur réseau, le DMP-A8, pour ce tarif, rivalise avec des modèles plus coûteux [...] Pour ce prix et la qualité de fabrication ainsi que la convivialité et la pléthore de choix et possibilités, je peux dire que ce matériel est un des meilleurs éléments audiophiles que j'ai pu posséder.»

Alabator, le 15 février 2024



CASQUE BLUETOOTH FOCAL BATHYS

Le casque Bluetooth à réduction de bruit active Focal Bathys se transforme en véritable casque hi-fi grâce à ses transducteurs dynamiques de haute qualité et son mode DAC USB (24 bits/192 kHz). 799 €.

«J'ai le casque depuis peu, je l'ai toujours voulu depuis sa sortie, et je ne suis pas déçu même après autant d'attente. 800 € est une grosse somme, mais ce casque le rend tellement bien. Le Bluetooth pour le confort d'utilisation en nomadisme, l'ANC pour protéger nos oreilles, le DAC adapté au casque, qui fait qu'il n'est pas nécessaire de payer un DAC à côté!»

Fidèle, le 21 février 2024





CASQUE HI-FI SENNHEISER HD-600

Combinant finesse et légèreté, les transducteurs à membrane Duofol du casque Sennheiser HD-600 assurent une reproduction musicale riche, équilibrée et très dynamique. 289 €.

« L'écoute est transparente en toute circonstance, les timbres sont beaux et les basses maîtrisées. Le port est agréable même après de longues heures. [...] C'est un casque attachant et addictif que je garderai sûrement longtemps quoi qu'il arrive. À essayer, mais moi, je le recommande comme LE premier achat d'un casque hi-fi avant de dépenser beaucoup d'argent. »

Yoda23, le 1^{er} février 2024



TV OLED PHILIPS OLED808

Proposés en 48"/121 cm, 55"/139 cm et 65"/164 cm, les téléviseurs Philips OLED808 prennent en charge le HDR10+ Adaptive et le Dolby Vision. Leur traitement d'image Philips P5 AI Perfect Picture Engine garantit des images précises et naturelles. À partir de 1260 €.

« J'apprécie particulièrement tous les traitements d'images et de sons possibles. Le pied orientable est une très bonne idée et rare sur ce type de TV. L'Ambilight m'a totalement convaincu et mes yeux me disent merci : regarder un film dans le noir avec ce type d'éclairage indirect est bluffant. [...] Conquis! »

Christophe13300, le 13 février 2024





ENCEINTES COLONNE SONUS FABER LUMINA V

Les enceintes colonne Sonus Faber Lumina V sont des modèles 3 voies bass-reflex qui s'intègrent parfaitement dans un système hi-fi ou home-cinéma de qualité. 2899€ la paire.

«Wouah quel plaisir de faire chanter ces enceintes!! Quel que soit le style de votre écoute, rock, blues, métal, jazz, électro, Lounge, trip hop, variété, Nu-Soul... c'est juste Wouah! Je suis impressionné par le détail des percussions, des cymbales à la grosse caisse. La profondeur des basses qui ne bavent pas et restent très précises, l'équilibre des médiums et le détail non criard des aiguës. Tout fonctionne avec aisance et dynamisme, le son est ouvert, présent, très détaillé, que du plaisir.»

Gyome, le 13 janvier 2024



LECTEUR RÉSEAU ZIDOO Z9X PRO

Le lecteur réseau Zidoo Z9X Pro assure la prise en charge de la majorité des formats de fichiers audio et vidéo ainsi qu'une qualité d'affichage UHD 4K HDR. 249€.

«L'installation se fait rapidement. Quant à l'utilisation, elle est simple. La qualité de l'image (écran LG de 217 cm de diagonale) ou du son transmis via mon ampli (Denon AVR-XI700H) vers un système Focal Sib Evo Dolby Atmos est impressionnante. Je n'en attendais pas autant. Je suis bluffé. [...] Pour le prix, je suis plus que satisfait de mon investissement.»

DClermont, le 12 février 2024



VIDÉOPROJECTEUR BenQ W4000i

Le vidéoprojecteur UHD-4K BenQ W4000i offre une image lumineuse et précise, couvrant tout l'espace colorimétrique DCI P3. 2990€.

«La qualité de l'image est au rendez-vous, un rendu plus cinéma que sur mon écran TV OLED LG haut de gamme [...] La projection en 3D est vraiment excellente, sans ghosting ni aucun effet gênant et sans détérioration particulière des couleurs. La profondeur de champ et les effets de projection sont bien marqués. Quel bonheur de pouvoir à nouveau revoir tous mes titres en 3D.»

Ditchovitch, le 11 février 2024





Florent (ci-dessus) coordonne l'équipe de téléconseillers et passe aussi devant la caméra dans Le Bureau d'Hugo sur notre chaîne YouTube. Lorsque vous appelez Son-Vidéo.com, vous dialoguez avec de vrais experts de l'image et du son comme Morgan (en haut) et Guillaume (en bas), qui se font un plaisir de répondre à toutes vos questions.

LES CONSEILLERS EN LIGNE SON-VIDÉO.COM

Des experts passionnés à votre écoute

Appeler les conseillers Son-Vidéo.com, c'est comme entrer dans l'un de nos magasins. De véritables passionnés d'image, de son et de jeux vidéo vous accueillent et vous accompagnent, pas à pas, pour réaliser votre projet en mettant leur expertise à votre service.

Guider et conseiller les clients fait partie de l'ADN de Son-Vidéo.com. Assurée au tout début de l'aventure par Philippe Carré, l'un des deux fondateurs de l'entreprise, l'accompagnement des clients est aujourd'hui l'affaire d'une dizaine de conseillers en ligne. L'open space qu'ils occupent au siège de l'entreprise, à Champigny-sur-Marne, est une joyeuse auberge espagnole, comme l'évoque avec malice Florent, le chef des ventes. Un véritable lieu de vie qui réunit autour du cinéma, de la musique et des jeux vidéo, une équipe de passionnés qui n'hésitent pas à partager et mettre en commun leurs connaissances techniques au service des projets de chaque client. D'abord conseiller de vente avant de prendre les rênes du service, Florent souligne l'importance de la diversité des profils qui enrichissent son équipe. Ingénieur du son, intégrateur en car audio, musicien, ancien projectionniste, mélomanes et cinéphiles avertis... Des parcours et des expériences très variés, à la croisée des univers du son et de l'image, unis par le plaisir de partager leurs passions avec le plus grand nombre. Un état d'esprit qu'on

retrouve chaque mois dans l'émission Le Bureau d'Hugo sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com, co-animée par Florent et Valentin. En juillet dernier, vous avez ainsi pu faire la connaissance de Paul, conseiller chez Son-Vidéo.com. Ingénieur du son de formation, il a mixé en Dolby Atmos le pré-générique diffusé sur le stand l'Expérience Home-Cinéma du salon Japan Expo 2023!

Vous envisagez d'acheter une chaîne hi-fi, un baladeur et un casque, une TV, voire réaliser un cinéma privé? N'hésitez-pas à contacter nos conseillers. Florent et son équipe se feront une joie de vous aider dans votre projet! |

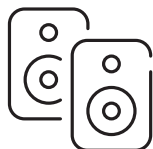


RAPPEL GRATUIT!

Cliquez sur cette icône sur le site [Son-Vidéo.com](https://www.son-vidéo.com) pour être rappelé par un conseiller. C'est gratuit!



Définir ensemble
vos besoins
avec précision



Sélectionner les
meilleurs appareils
selon votre budget



Vous accompagner
dans tout le processus
de commande



Vous offrir un
soutien technique
clair et adapté



ENCEINTES SANS FIL HI-FI KEF LSX 2 LT

Le prix baisse, les performances restent

Petites sœurs des populaires KEF LSX 2, les nouvelles enceintes connectées KEF LSX 2 LT en reprennent l'excellente formule acoustique avec haut-parleur coaxial Uni-Q et amplification de 2 x 100 W. Ces modèles dernière génération s'allègent de quelques éléments mineurs pour se positionner sous la barre des 1000 € (la paire). De quoi en faire le meilleur compromis pour profiter de la qualité KEF à tarif réduit ?

Par **Valentin Lefort**

Design

Les enceintes KEF LSX 2 LT reprennent le design très réussi des LSX 2. Les formes galbées sont conservées, avec une face avant légèrement bombée et des angles arrondis. Avec des dimensions de seulement 15 cm de large pour une hauteur de 24 cm et une profondeur de 18 cm, elles se placent sans encombrement sur une étagère, un bureau ou sur le meuble TV. Dans un souci de réduction des coûts, le fabricant délaisse la finition en tissu des LSX 2 classiques au profit d'un châssis intégralement en ABS. Robuste et de forte épaisseur, il confère une belle impression de qualité. Il se décline en trois finitions : gris graphite, blanc pierre et vert sauge. Par souci du détail, la couleur de la membrane du haut-parleur Uni-Q est assortie à la finition de chaque enceinte.

Connectique presque inchangée

Implantée à l'arrière de l'enceinte principale, la connectique des KEF LSX 2 LT se compose d'une entrée optique, d'un port HDMI ARC et d'une entrée USB-C dédiée au mode DAC USB. Il est donc possible d'y associer un lecteur CD, un ordinateur ou un téléviseur, par exemple. Placée aux côtés de la TV, elle peut aisément remplacer une barre de son pour améliorer la précision des dialogues et l'immersion. Pour les basses fréquences, la connexion d'un caisson de basses reste possible. En revanche, la connexion de sources analogiques, telles qu'une platine vinyle pré-amplifiée, n'est plus possible avec ce modèle. Cette spécificité constitue l'une des principales différences avec les LSX 2 classiques. En outre, le port de liaison entre les deux enceintes utilise maintenant un connecteur USB-C. Celui-ci peut désormais

transmettre le courant électrique, en plus des signaux audio. Cette innovation signifie que seule l'enceinte principale doit être connectée à une prise de courant, simplifiant leur installation et positionnement dans la pièce.

Services de streaming

À l'exception de la compatibilité Roon, de la lecture des fichiers MQA et de la compatibilité avec le codec Bluetooth aptX, les fonctions sans fil offertes par les enceintes KEF LSX II LT sont identiques au modèle précédent. On retrouve ainsi la prise en charge de la majorité des services de streaming, dont Spotify, Tidal, Amazon Music, Deezer et Qobuz. L'accès à ces plateformes s'effectue à partir de l'application KEF Connect pour iOS et Android. Chaque service y est très bien intégré, assurant une navigation fluide et intuitive à travers les albums, playlists ou suggestions propres à chaque plateforme. L'interface est moderne, bien pensée et permet de personnaliser la page d'accueil pour un accès rapide aux fonctions les plus sollicitées. L'application KEF Connect permet également de profiter des webradios, podcasts et des musiques partagées sur le réseau local en DLNA. Le DAC intégré est compatible 24 bits / 384kHz. La prise en charge du DSD est aussi assurée jusqu'au DSD256. En outre, la compatibilité AirPlay 2 et Chromecast permet une connexion simplifiée avec un smartphone, un ordinateur ou une tablette.

Contrôle et gestion

L'application mobile KEF constitue le principal outil de contrôle. En plus de la gestion des musiques et des sources, elle permet d'ajuster la reproduction sonore des enceintes. En pratique, chaque utilisateur peut avoir son propre profil et ainsi ses propres réglages. Il est possible d'agir sur de nombreux paramètres, dont le niveau des aigus et des basses, la balance, la fréquence de coupure de la sortie subwoofer, ainsi que le gain du caisson. Pour plus de simplicité, des DSP permettent d'adapter automatiquement la reproduction selon l'emplacement de

l'enceinte dans la pièce: mode bureau ou mode mural. La paire d'enceintes KEF LSX 2 LT peut aussi se contrôler à partir de sa télécommande infrarouge. Elle permet d'ajuster le volume, de changer de titre, de lancer ou mettre en pause la musique, de sélectionner la source ou encore de mettre en veille les enceintes.

Haut-parleur coaxial

La conception acoustique éprouvée des LSX 2 est reconduite à l'identique dans cette version plus abordable. Elles utilisent toujours la 11^e génération du haut-parleur Uni-Q, spécifiquement développé pour s'adapter aux performances des LSX. Ce modèle coaxial comprend une membrane médium-grave en alliage d'aluminium et de magnésium de 11,5 cm avec en son centre un tweeter en aluminium de 19 mm. Cette architecture



KEF LSX 2 LT ENCEINTES SANS FIL HI-FI

Version Light des populaires KEF LSX 2, les nouvelles enceintes connectées KEF LSX 2 LT conservent les mêmes performances musicales pour 400 € de moins.

999 € la paire



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Haut-parleur coaxial Uni-Q de 11,5cm
- Puissance de 100W par enceinte
- Compatible 24 bits / 384 kHz et DSD256
- AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth
- Entrées optique, USB-C et HDMI ARC

permet de créer une source sonore ponctuelle, gage d'une perception uniforme de la musique dans la pièce, sans effet de sweet spot. L'étage d'amplification est également inchangé, avec deux modules par enceinte: un premier de 70 watts pour le haut-parleur médium-grave et un second de 30 watts pour le tweeter. Ces derniers sont développés en interne pour s'assurer qu'ils respectent pleinement les capacités du haut-parleur Uni-Q. Grâce à cette conception, chaque enceinte KEF LSX II LT est alimentée par une amplification de 100 watts, soit une puissance totale de 200 watts pour la paire.

Écoute musicale

Les enceintes KEF LSX 2 LT délivrent une qualité sonore équivalente à celle de la version classique. On retrouve le même caractère dynamique, avec une écoute vivante, pleine d'énergie et d'entrain. Sur le titre *Fragile* de Sting, le jeu du guitariste est reproduit avec une très

grande clarté, laissant percevoir chaque pincement de corde. On découvre d'innombrables détails et d'infimes nuances. Les attaques sont remarquablement vives et percutantes, sans pour autant devenir agressives. Les résonances et réverbérations sont retranscrites avec une grande fidélité. Les enceintes KEF LSX 2 LT favorisent très légèrement le grave et le bas-médium, apportant une subtile coloration ronde et agréable. Le grave cogne très fort pour de si petites enceintes, avec une puissance et une articulation que bien des modèles plus imposants peuvent envier. Les basses, robustes et bien définies, se caractérisent par leur force et leur fermeté. Bien qu'elles ne plongent pas très profondément, elles apportent une assise solide à la musique, particulièrement à des volumes élevés. Pour une écoute d'ambiance, l'activation du DSP Extra Bass est recommandée pour améliorer l'équilibre. Ces petites enceintes s'adaptent



à une grande variété de genres musicaux. Sur le titre *Birds* de Dominique Fils-Aimé, la voix de la chanteuse est efficacement mise en avant au centre de la scène, donnant naissance à une véritable enceinte centrale fantôme. Les plus subtiles nuances, les respirations et même les légers changements de ton sont reproduits avec authenticité et transparence.

Écoute home-cinéma

Bien qu'elles soient dénuées de système de virtualisation surround, on profite d'une expérience beaucoup plus immersive et réaliste. Les bandes sonores sont reproduites avec dynamique et clarté. On perçoit efficacement chaque effet, même lorsque la bande sonore se déchaîne. Le placement minutieux des voix au centre de la scène donne l'impression que les dialogues sortent de l'écran. Les scènes d'action gagnent en énergie et en force. Toutefois, l'ajout d'un caisson de basses

prend ici tout son sens pour profiter de véritables sensations physiques.

Notre verdict

Avec les KEF LSX 2 LT, le fabricant britannique propose une excellente alternative à ses mythiques KEF LSX 2. Elles forment une option bien plus intéressante pour ceux qui trouvent le revêtement en tissu superflu et qui peuvent se passer de connexion analogique, de la compatibilité MQA et Roon, ainsi que du Bluetooth aptX. Pour 400 € de moins, elles offrent les mêmes performances musicales, avec une reproduction dynamique, puissante, bien équilibrée et une attention minutieuse aux détails. Une économie que l'on peut envisager de réinvestir dans un petit caisson de basses pour améliorer encore l'expérience d'écoute, tant pour la musique que pour les films. Une combinaison qui peut en faire le système tout-en-un le plus compétitif de sa catégorie. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La grande dynamique
- | La transparence et la clarté de la scène

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Des basses encore plus profondes
- | Une entrée analogique



KEF LSX 2 LT
ENCEINTES SANS FIL HI-FI
999 € la paire



ENCEINTE CONNECTÉE ELIPSON W35 XI

Une enceinte rondement bien orchestrée

Remplaçante de la populaire Elipson W35 +, cette enceinte connectée nouvelle génération apporte une compatibilité AirPlay 2 et Chromecast, en plus du Bluetooth, de l'accès à de nombreux services de streaming comme Spotify, Qobuz, Amazon Music, Tidal, Deezer et à des milliers de webradios. La conception acoustique est affinée, promettant une reproduction musicale encore plus précise et toujours aussi enveloppante grâce à la forme sphérique propre au fabricant.

Par **Valentin Lefort**

Design

L'Elipson W35 Xi conserve fidèlement la forme sphérique caractéristique des modèles Elipson W35 et Elipson W35+. Cette conception est emblématique du fabricant tricolore depuis les années 50, initiée avec l'enceinte Elipson BS50. Cette solution a par la suite été reconduite dans de nombreux autres modèles, dont les Elipson AS-30 des années 60 et les enceintes Elipson Planet L et Elipson Planet M vers la fin des années 2000. Au-delà de son charme esthétique indiscutable, ce design sphérique a le mérite de réduire significativement les résonances internes et de minimiser ainsi la distorsion. Pour parvenir à sa forme sphérique distincte, l'Elipson W35 Xi est façonnée à partir d'un châssis en ABS de 35 cm de diamètre. Un anneau central divise l'enceinte en deux. Les côtés gauche et droit sont ornés d'un tissu acoustique noir, conférant à l'Elipson W35

Xi une allure à la fois futuriste et épurée. Cette conception permet une intégration esthétique dans tout intérieur. Sur sa face supérieure, l'enceinte Elipson W35 Xi reçoit une interface de commande physique. Elle permet de lancer la lecture de la musique, d'ajuster le volume sonore, d'activer l'appairage Bluetooth et de sélectionner la source. Pour un usage intuitif, un témoin lumineux change de couleur en fonction de la source. Pour le contrôle à distance, le fabricant français fait désormais l'impasse sur la télécommande. La gestion s'effectue ainsi exclusivement à partir de l'application mobile Elipson pour iOS et Android. Adaptée de l'application LinkPlay, celle-ci permet d'accéder aux services de streaming compatibles ainsi qu'aux musiques partagées sur le réseau local, de mettre en place des groupes multiroom Elipson et d'activer différents préréglages selon le genre musical écouté.



ELIPSON W35 Xi ENCEINTE CONNECTÉE

Cette enceinte connectée dernière génération perfectionne l'un des modèles les plus doués de sa catégorie pour offrir une écoute encore plus grandiose avec les dernières technologies sans fil.

699 €



L'enceinte connectée Elipson W35 Xi est un très bel objet, avec son design épuré et futuriste lui permettant de prendre place facilement dans tout intérieur.

“Le son semble littéralement suivre l’auditeur dans la pièce, assurant de toujours profiter de l’ambiance musicale du moment.”

Conception acoustique

La structure acoustique de l'enceinte Elipson W35 Xi reste en grande partie inchangée, avec le recours aux quatre mêmes haut-parleurs que la W35+. On retrouve ainsi deux tweeters à dôme en soie de 25 mm de diamètre et deux haut-parleurs médium/grave de 16,5 cm de diamètre. Cependant, ces derniers sont mieux exploités grâce au travail effectué par le fabricant français sur les grilles externes pour ce nouveau millésime. Il en résulte une présence accrue dans le médium et un meilleur fonctionnement du tweeter. Cela permet de gagner en clarté et en lisibilité dans les aigus et le haut médium. Les haut-parleurs sont astucieusement positionnés de chaque côté de son anneau central. Les deux haut-parleurs médium/grave sont orientés vers la droite et la gauche tandis que les deux tweeters, plus directifs, sont davantage dirigés vers la zone d'écoute. Cette configuration renforce la stéréophonie et étend la diffusion, permettant de sonoriser une large zone. Une capacité

qui se doit également à la très forte puissance totalisant 350 watts RMS qui alimente les différents haut-parleurs. Cette enceinte connectée Elipson peut ainsi s'exprimer sans la moindre difficulté dans de très grandes pièces.

Connexions sans fil

Avant tout taillée pour une utilisation sans fil, l'enceinte Elipson W35 Xi voit ses possibilités démultipliées une fois reliée au réseau WiFi ou Ethernet. Basée sur un écosystème LinkPlay, cette enceinte peut accéder aux webradios du monde entier, ainsi qu'aux principaux services de streaming, dont Spotify, Amazon Music, Deezer, Napster, Tidal ou Qobuz. La lecture des titres partagés en DLNA à partir d'un ordinateur ou d'un serveur NAS est aussi possible. Le DAC intégré assure alors la prise en charge de la majorité des formats audio (MP3, WMA, WAV, FLAC, AIFF, ALAC, AAC) jusqu'à une très haute résolution de 24 bits / 192 kHz. De quoi pleinement profiter de votre bibliothèque Hi-Res. En complément,

l'enceinte Elipson W35 Xi prend désormais en charge les protocoles AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth 5.0. Elle est ainsi capable de diffuser la musique stockée dans la mémoire de l'appareil source ou provenant d'un service qui n'était initialement pas compatible avec l'enceinte, tel que YouTube Music.

Connexions filaires

En plus de ses nombreuses options de streaming, l'enceinte connectée Elipson W35 Xi peut aussi s'associer à des sources physiques. Pour ce faire, elle possède une entrée auxiliaire au format mini-jack 3,5mm permettant d'y relier une platine vinyle pré-amplifiée ou un baladeur HD, par exemple. En complément, l'entrée optique facilite la connexion d'une source numérique comme un lecteur CD ou un téléviseur. L'association à ce dernier aurait cependant été facilitée avec une entrée HDMI eARC/ARC.

Multiroom

À partir de l'application Elipson, il est possible de jumeler deux enceintes Elipson W35 Xi afin de réaliser une paire stéréo. Pour profiter de la musique en multirroom dans toute la maison, il est possible d'associer jusqu'à 10 appareils Elipson ou compatible LinkPlay. La communication entre les différentes enceintes s'effectue sans latence ou interférence. Pour les utilisateurs d'équipements Apple, l'écoute multirroom peut aussi s'effectuer en AirPlay 2. Il en va de même pour les adeptes de l'écosystème Android, via le protocole Chromecast et l'application Google Home.

Impressions d'écoute

L'enceinte connectée Elipson W35 Xi séduit par sa capacité à diffuser le son dans toute la pièce. Sur l'album *The Dark Side of the Moon* des Pink Floyd, la scène sonore est vaste, remplissant efficacement l'espace. L'enceinte Elipson W35 Xi s'abstient de tout effet de directivité, privilégiant une scène sonore enveloppante qui garantit une bonne perception de la musique, sans nécessairement faire

face à l'enceinte. Elle se montre ainsi plus facile à placer que sa devancière à qui l'on reprochait d'être trop directive. Posée sur n'importe quel meuble du salon, l'enceinte Elipson W35 Xi assure de profiter équitablement de la musique dans chaque coin de la pièce. Le remaniement acoustique effectué par le fabricant tricolore sur cette nouvelle enceinte Elipson W35 Xi renforce la présence du haut médium. Alors que celui-ci était parfois en retrait sur la précédente version, il est ici légèrement mis en avant. Cela contribue à une reproduction plus flatteuse des voix qui gagnent en lisibilité et en clarté. Sur le titre *Your Power* de Billie Eilish, l'enceinte Elipson W35 Xi offre une reproduction sonore de haute volée, avec un très bon équilibre spectral. La voix de la chanteuse s'incarne avec douceur et naturel au centre d'une scène sonore ample et aérée. La guitare acoustique qui accompagne le morceau est reproduite avec une clarté assurant de percevoir chaque pincement de corde. Sur différents titres de Dire Straits, l'enceinte Elipson W35 Xi fait preuve d'une belle



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth
- Services de streaming
- Entrée optique et mini-jack
- Puissance totale de 350 W RMS
- Entrée optique et mini-jack
- 4 haut-parleurs

Ci-dessus :

Grâce à sa puissance totale de 350 W RMS couplée à une forme sphérique et des haut-parleurs disposés sur le côté, l'enceinte Elipson W35 Xi diffuse efficacement la musique dans toute la pièce où elle prend place.



dynamique pour cadencer efficacement la musique. Le jeu du batteur profite d'une lumière séduisante, rendant chaque frappé palpable. La guitare file dans l'espace avec agilité et décontraction, remplissant efficacement la pièce d'une ambiance électrique. Le chant de Mark Knopfler est légèrement rehaussé, lui permettant de s'incarner avec clarté au centre de la scène. Il profite d'une belle lisibilité, mais peut sembler parfois étouffé lorsque la musique comporte de nombreuses autres informations. Grâce à ses deux haut-parleurs de 16,5 cm de diamètre, l'enceinte Elipson W35 Xi se montre très généreuse dans le grave. Sur l'album *Random Access Memories* des Daft Punk, la W35 Xi offre des basses puissantes et fermes. Sans être abyssales, elles sont bien tendues, fermes à souhait et parfaitement maîtrisées. Aucun trainage ou débordement n'est à déplorer.

À qui se destine l'enceinte Elipson W35 Xi ?

L'enceinte Elipson W35 Xi est idéale pour profiter de la musique de manière uniforme dans toute la pièce. Sa forme sphérique assure de créer une scène sonore enveloppante pour percevoir équi-

tablement la musique dans chaque recoin du salon. Le son semble littéralement suivre l'auditeur dans la pièce, assurant de toujours profiter de l'ambiance musicale du moment. Cette enceinte Elipson W35 Xi se révèle également très simple à utiliser et conviendra tout autant pour le streaming que l'écoute de sources filaires.

Notre verdict

Avec la nouvelle Elipson W35 Xi, le fabricant français perfectionne son enceinte connectée la plus populaire, tant sur le plan fonctionnel que musical. Si les ajustements acoustiques semblent mineurs sur le papier, ils apportent de grands changements à l'écoute, avec une présence renforcée du haut médium, des voix plus naturelles et une clarté accrue dans le haut du spectre. Le véritable tour de force de cette enceinte connectée réside dans sa capacité à créer une scène sonore très large et enveloppante pour baigner la pièce d'une musicalité globalement bien équilibrée et naturelle. Il ne manque plus qu'un égaliseur personnalisable (mise à jour prévue) pour augmenter le bas médium et en faire l'une des meilleures enceintes connectées de sa catégorie !

NOUS AVONS AIMÉ

- La scène sonore ample et aérée
- La clarté des voix

NOUS AURIONS AIMÉ

- Un bas médium renforcé
- Une entrée HDMI ARC



ELIPSON W35 Xi
ENCEINTE CONNECTÉE
699 €



Les playlists Son-Vidéo.com

Embarquez pour un voyage musical

Découvrez une sélection de playlists thématiques
à retrouver sur toutes vos plateformes d'écoute préférées.



DEEZER



Spotify®

qobuz
REDISCOVER MUSIC



YouTube



TIDAL



VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE HISENSE PX2-PRO

Le vidéoprojecteur 4K Dolby Vision qui remplace votre TV!

Le vidéoprojecteur 4K Hisense PX2-PRO se place directement au pied du mur ou de l'écran pour projeter une très grande image de 2 à 3 m de diagonale. Sa triple lampe laser RVB, sa compatibilité HDR10 et Dolby Vision, ses fonctions smart TV et sa barre de son intégrée présagent une expérience home-cinéma complète. Commercialisé à 2 490 €, ce vidéoprojecteur ultra courte focale parvient-il à se démarquer de ses concurrents et peut-il remplacer un très grand téléviseur dans votre salon ?

Par **François Richard**

Présentation

Le vidéoprojecteur Hisense PX2-PRO est un modèle UHD 4K à ultra courte focale. Cela signifie qu'il se place à quelques dizaines de centimètres seulement du mur ou de l'écran. Il projette alors une très grande image, comprise entre 2,28 m et 3,3 m de diagonale. Ce vidéoprojecteur Hisense exploite la technologie de projection DLP XPR, combinée à une lampe laser TriChroma (RVB). Cette technologie d'éclairage triple laser, dont le fabricant s'est fait une spécialité, lui permet de couvrir l'intégralité de l'espace colorimétrique défini par la norme BT.2020. C'est davantage que n'importe quel téléviseur

du marché, ce qui garantit une image extrêmement réaliste, avec des couleurs riches et naturelles. De plus, le Hisense PX2-Pro prend en charge les formats d'images à large plage dynamique HDR 10, HLG et Dolby Vision. Il promet ainsi davantage de détails et de nuances dans les parties sombres comme dans les parties les plus lumineuses de l'image. Le vidéoprojecteur laser Hisense PX2-PRO s'équipe d'une barre de son intégrée sur la face avant de l'appareil. Celle-ci propose une spatialisation surround virtuelle offrant aux spectateurs une expérience home-cinéma complète, comparable à celle d'un téléviseur.

Installation du vidéoprojecteur

Si vous projetez directement sur un mur ou sur un écran électrique à hauteur réglable comme le Lumene Eden Extra Bright, il suffit de placer le Hisense PX2-PRO au sol ou sur un meuble, parallèlement à la surface de projection, et de l'allumer pour profiter immédiatement d'une grande image. C'est son éloignement par rapport au mur qui détermine la taille de l'image. Plus on le recule et plus l'image projetée s'agrandit et se décale vers le haut. La projection sur un écran fixe nécessite une installation plus minutieuse pour que l'image entre parfaitement dans le cadre. Il faut bien centrer l'objectif du vidéoprojecteur par rapport à l'écran avant d'ajuster sa hauteur (pieds réglables), son horizontalité et son écartement. On peut ensuite exploiter la correction trapèze pour ajuster précisément la géométrie de l'image avant de faire la mise au point, télécommande en main.



Design

Ce vidéoprojecteur Hisense se singularise par son design de style industriel. Il arbore un châssis gris anthracite rehaussé d'éléments argentés en façade, reposant sur une base moins esthétique, ce qui gâche un peu le tableau. On est loin de l'approche de Xiaomi, LG ou Samsung dont les vidéoprojecteurs adoptent un châssis monobloc et une finition blanche avec façade en tissu. La télécommande qui accompagne ce vidéoprojecteur se révèle sobre et pratique avec ses nombreux raccourcis. Elle se dote par ailleurs d'un rétroéclairage des touches très utile dans l'obscurité.

Smart TV

L'interface Vidaa offre une navigation fluide et se montre réactive aux moindres sollicitations de la télécommande. On accède facilement aux services de streaming les plus populaires, y compris les programmes en 4K HDR10 et Dolby Vision. Ceux qui le souhaitent peuvent télécharger des applications complémentaires comme Plex et même

des jeux vidéo pour les enfants. Par ailleurs, le lecteur multimédia intégré au Hisense PX2-Pro peut lire de nombreux formats de fichiers vidéo, en HD comme en 4K HDR, avec prise en charge des formats audio Dolby et DTS. Que l'on relie un disque dur externe sur l'un de ses ports USB ou que l'on passe par le réseau local pour lire ses fichiers, la navigation dans les dossiers est rapide.

Qualité d'image

Les différents modes image en sortie de boîte ne sont pas particulièrement bien étalonnés. Même le mode Film-maker, censé offrir une image fidèle et réaliste, souffre notamment d'une dérive colorimétrique vers le rouge et présente des couleurs trop chaudes. En passant la température de couleurs sur la valeur "standard" et en réduisant la saturation du rouge et du magenta, les images retrouvent un aspect plus naturel. On profite alors de couleurs riches et



HISENSE PX2-PRO VIDÉOPROJECTEUR ULTRA COURTE FOCALE

Une très grande image 4K HDR10 et Dolby Vision, une barre de son de 2 x 15W et l'accès aux services de streaming: ce vidéoprojecteur ultra courte focale vous assure un spectacle très immersif!

2490 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Grande image UHD 4K
- Triple laser 2400 Lumens
- Dolby Vision, HDR 10
- Services de streaming
- 3 ports HDMI (ARC/eARC)
- Barre de son intégrée

intenses, sans saturation excessive. En vidéoprojection UHD 4K, ce vidéoprojecteur Hisense offre des images précises et détaillées. Dans *Top Gun: Maverick*, les gros plans sur les visages des pilotes lors des entraînements au dogfight révèlent toute la tension subie par les protagonistes. Notez toutefois qu'en journée dans une pièce éclairée, le contraste sera fortement atténué sur un écran blanc, avec un manque de lisibilité dans les zones les plus lumineuses et les plus sombres de l'image. Pour y remédier, l'utilisation d'un écran ultra courte focale se révèle idéale, mais, comme toujours en vidéoprojection, c'est dans la pénombre ou l'obscurité que les images dévoilent toute leur richesse. Avec les sources HD 1080p, ce vidéoprojecteur Hisense réalise un upscaling très efficace vers la définition UHD 4K. L'amélioration des images se fait sans artefact et sans exagération sur les contours ou la netteté. On

profite alors d'une belle mise à niveau des films et séries HD qui offrent une qualité d'image proche de la définition 4K native.

Immersion sonore

La barre de son intégrée au Hisense PX2-Pro se révèle convaincante. Le son demeure frontal, mais bénéficie d'une belle spatialisation stéréo. Le mode cinéma élargit efficacement la scène sonore qui profite également d'une dimension verticale lorsqu'on active le mode Atmos. Autre point positif, les dialogues demeurent audibles, même lorsque la bande son s'enrichit de nombreux effets sonores.

Hisense PX2-Pro comparé au Epson EH-LS800W

Facturé 800 € de plus que le Hisense, l'Epson offre davantage de luminosité ainsi qu'une image mieux étalonnée en sortie de boîte avec un beau ren-



du en mode cinéma. Sa section audio signée Yamaha propose par ailleurs une spatialisation plus large que le Hisense. Ce dernier se montre cependant plus performant en matière de piqué d'image et prend en charge les contenus 4K en HDR10 et en Dolby Vision, avec à la clé, une meilleure qualité d'image. Ses fonctions Smart TV sont également plus complètes puisqu'il intègre nativement Netflix, Disney+, AppleTV+, Canal+, etc.

À qui se destine ce vidéoprojecteur 4K ?

Le Hisense PX2-Pro se destine à ceux qui souhaitent profiter d'une très grande image dans leur salon sans les contraintes d'un téléviseur géant. Comme tout vidéoprojecteur ultra courte focale, on lui associera idéalement un écran de projection ultra courte focale anti-reflet pour maximiser le contraste et obtenir les plus belles couleurs.

Notre verdict

Offrant une alternative pertinente aux téléviseurs 4K HDR de grande taille et aux vidéoprojecteurs classiques, ce Hisense PX2-Pro séduit par sa qualité d'image, en particulier avec les contenus 4K HDR10 et Dolby Vision. On apprécie les nombreux réglages disponibles pour personnaliser l'image et améliorer le rendu en mode Filmmaker. L'interface smart TV intégrée, ultra complète, fluide et réactive, compte également parmi les atouts de ce vidéoprojecteur, tout comme son lecteur multimédia. Côté son, même si la section audio ne propose pas de spatialisation surround 3D, elle offre des effets stéréo efficaces avec une dimension verticale convaincante. Cependant, on regrette que le fabricant n'ait pas intégré de tuner TV sur ce vidéoprojecteur, comme il le fait avec ses laser TV. La Box TV des opérateurs Internet ou l'application Molotov.TV permettent toutefois d'y remédier facilement. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La gestion efficace du HDR
- | La précision d'image
- | La qualité de l'upscaling

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Un meilleur calibrage d'usine
- | Un son plus enveloppant



HISENSE PX2-PRO
VIDÉOPROJECTEUR
ULTRA COURTE FOCALE
2490 €



ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE FOCAL ARIA EVO X N°1

Évolution ou révolution ?

Après dix ans de perfectionnement, le fabricant français renouvelle ses enceintes les plus populaires avec la nouvelle gamme Focal Aria Evo X. Il y intègre des haut-parleurs Flax améliorés, un nouveau tweeter TAM et ses dernières innovations acoustiques pour offrir de grandes émotions musicales et home-cinéma. Unique modèle bibliothèque de la gamme, l'enceinte Focal Aria Evo X N°1 s'annonce comme une belle entrée en matière dans ce nouvel univers du fabricant français.

Par **Valentin Lefort**

La gamme

Une décennie après le lancement de la série Focal Aria, la marque fait évoluer cette gamme iconique avec la nouvelle lignée Focal Aria Evo X. Ces enceintes nouvelle génération profitent des dernières avancées technologiques et des innovations majeures de Focal pour repousser les standards. Une ambition qui s'incarne à travers les cinq modèles de cette nouvelle série, dont l'enceinte bibliothèque Focal Aria Evo X N°1 et les trois enceintes colonne Focal Aria Evo X N°2, Focal

Aria Evo X N°3 et Focal Aria Evo X N°4. Elles peuvent s'utiliser en hi-fi ou en home-cinéma, accompagnées de la nouvelle centrale Focal Aria Evo X CC.

Design

Le fabricant stéphanois reconduit le style élégant des précédents modèles. La face avant, le dessous et la face arrière sont couverts d'un magnifique revêtement en similicuir du plus bel effet. Il apporte de la texture et du relief à cette bibliothèque.



Le dessus de l'enceinte est habillé d'une plaque de verre noir. Enfin, les flancs sont proposés au choix en noir laqué, noyer et désormais en vert laqué pour un style plus affirmé.

Conception acoustique

Remplaçant du best-seller Focal Aria 906 récompensée à de multiples reprises par la presse spécialisée, l'enceinte Focal Aria Evo X N°1 en affine la formule et les composants acoustiques. Le tweeter, en particulier, est basé sur des technologies éprouvées par les haut-parleurs de voiture et la récente gamme Focal Vestia du fabricant français. Ce dernier est un modèle TAM à profil M réalisé en alliage d'aluminium et de magnésium. Il offre une écoute plus douce et raffinée que les précédentes Aria. Il est ici monté au centre d'un guide d'ondes permettant d'améliorer la directivité horizontale et d'offrir une image sonore plus réaliste. Pour le haut-parleur médium/grave de 16,5 cm de diamètre, le fabricant tricolore reconduit l'émblématique membrane Flax qui a fait la renommée de la gamme Focal Aria d'origine. Sa composition est préservée,

avec une structure en sandwich constituée de deux feuilles de fibres de verre enserrant une fine couche de lin. Ce biomatériau est employé par le fabricant français pour sa grande neutralité grâce à ses propriétés comparables au carbone et au Kevlar, à savoir légèreté et faible élasticité. Cette membrane est désormais montée sur une suspension innovante reposant sur la technologie brevetée TMD (Tuned Mass Damper), notamment utilisée par les enceintes Focal Sopra. Celle-ci exploite un amortisseur harmonique pour stabiliser le comportement de la suspension et éviter les déformations de la membrane. Ainsi, il est possible d'exploiter toute la dynamique du haut-parleur sans risque de distorsion. Cette suspension contribue également à une reproduction plus naturelle et homogène du médium. Ces éléments acoustiques confèrent à l'enceinte une sensibilité de 89,5 dB et une impédance de 8 ohms. Le fabricant recommande une puissance d'amplification comprise entre 25 et 120 watts. Cela lui permet de s'accorder harmonieusement avec un grand nombre d'amplificateurs haute-fidélité ou home-cinéma.



FOCAL ARIA EVO X N°1 ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE

Remplaçante des mythiques enceintes Focal Aria 906, les nouvelles bibliothèques Focal Aria Evo X N°1 promet de belles améliorations grâce au nouveau tweeter TAM et un haut-parleur Flax perfectionné.

1499 € la paire



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Conception 2 voies bass-reflex
- Puissance recommandée: de 25 W à 120 W
- Réponse en fréquence (+/- 3dB): 55 Hz à 30 kHz
- Sensibilité: 89,5 dB pour 1 watt à 1 mètre

Impressions d'écoute

Dynamique, transparente et d'une clarté remarquable, la Focal Aria Evo X N°1 reconduit tous les éléments du succès des précédentes Aria. Cette bibliothèque fait preuve d'une très grande richesse dans le médium, conférant une présence admirable aux voix. Elles profitent d'une légère mise en avant qui renforce la perception des différentes inflexions et des articulations labiales. Les artistes s'incarnent avec aplomb au centre de la scène, semblant nous murmurer à l'oreille. L'écoute est intimiste, avec une perception complète des différentes tessitures et des grains de voix. Ce caractère affirmé dans le médium contribue également à la bonne reproduction des cuivres. Sur l'album *Jazz Samba Encore* de Stan Getz et Luiz Bonfá, ces instruments à vent sont parfaitement nuancés, vibrants et affichent des attaques franches. Le nouveau tweeter TAM affine la reproduction des aigus qui gagnent légèrement en douceur sans perdre en précision. La transparence et la clarté qui

caractérisent les enceintes Focal restent très bien préservées pour éclairer le message sonore. Comme à son habitude, Focal renonce à tout embellissement sonore superflu dans le haut du spectre. En évitant les effets mielleux ou artificiellement adoucis, le son délivré se veut d'une sincérité exemplaire. Les aigus bénéficient particulièrement de cette philosophie, offrant une fraîcheur qui assure une excellente lisibilité de chaque nuance, détail et micro-information. Sur le titre *Another Day in Paradise* de Phil Collins, les percussions sont reproduites avec une très grande clarté. On ressent l'impact sur les peaux avec force et naturel. L'enceinte Focal Aria Evo X N°1 a de l'énergie à revendre et bénéficie d'une dynamique remarquable. Elle parvient à donner le tempo à tous les niveaux de volume grâce à une écoute toujours équilibrée. Sans être abyssales, les basses sont pleines de vitalité, puissantes et bien tendues. Sur le titre *Long After You Are Gone* de Chris Jones, l'enceinte Focal Aria Evo X N°1 reproduit toutes les nuances de la



contrebasse avec une parfaite exactitude et démontre sa capacité à tenir les notes dans le temps. Elle dessine un paysage sonore au relief bien marqué.

Focal Aria Evo X N°1 vs Focal Aria 906

L'enceinte Focal Aria 906 a ouvert la voie à l'Aria Evo X N°1 avec laquelle elle partage certaines technologies, dont le haut-parleur médium/grave. Celui-ci se voit cependant perfectionné par une suspension TMD offrant un surcroît de précision et de maintien dans le médium, notamment à haut niveau d'écoute. Mais les améliorations les plus notables se doivent au nouveau tweeter TAM qui fait preuve d'une plus grande douceur, sans pour autant estomper la clarté qui caractérise la signature de la marque.

À qui se destinent ces enceintes?

L'enceinte Focal Aria Evo X N°1 assure une belle montée en gamme pour profiter de l'univers sonore propre à la marque avec une précision et une

maîtrise encore plus grande que la Focal Vestia N°1. Elle séduira les amateurs de sonorité claire, transparente et lumineuse qui met efficacement en avant les moindres détails des enregistrements. La grande richesse du médium profite également aux voix pour en percevoir chaque inflexion.

Notre verdict

Focal a très bien réussi à perfectionner la mythique gamme d'enceintes Focal Aria. Sans parler de révolution, la Focal Aria Evo X N°1 fait efficacement évoluer l'enceinte Focal Aria 906 en y apportant une écoute plus raffinée, en limitant les sibilances excessives dans les aigus et en renforçant la richesse harmonique des médiums. Lumineuse, transparente et brillante en tout point, l'enceinte Focal Aria Evo X N°1 est une illustration parfaite du savoir-faire unique de la marque tricolore. Elle excellera aussi bien en usage hi-fi que home-cinéma grâce à son sens du détail et une remarquable dynamique. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La finition luxueuse avec similicuir et verre
- | La très grande dynamique

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Des basses encore plus profondes
- | Des aigus encore un peu plus doux



FOCAL ARIA EVO X N°1
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
1499 € la paire

AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO WIIM AMP

L'ampli connecté abordable

Nouvel arrivant dans l'univers de la hi-fi, le fabricant WiiM débarque en force avec le WiiM Amp. Proposé à seulement 369€, cet ampli connecté offre une véritable solution tout-en-un pour profiter des services de streaming, de la diffusion AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth, ainsi que des sources filaires, dont un téléviseur en HDMI ARC. Sa puissance pouvant atteindre 100 W promet d'alimenter efficacement de nombreuses enceintes.

Par **Valentin Lefort**

Design

Le WiiM Amp adopte un format désormais classique pour les amplis numériques, avec une largeur et une profondeur de 19 cm pour une épaisseur de 6 cm. Il se montre ainsi plus compact que son concurrent direct, le Sonos Amp. Il s'en distingue également par une finition de plus haute qualité, avec un châssis métallique en aluminium anodisé. Sa structure monobloc évite toute trace d'assemblage, contribuant à son design épuré et minimaliste. Les angles arrondis renforcent l'élégance de l'appareil et rappellent les formes d'un Mac Mini. Une prouesse pour un appareil proposé à moins de 400€! Sur sa face avant, le WiiM Amp intègre un témoin lumineux indiquant la source en cours de lecture. À l'autre extrémité prend place un potentiomètre multifonction permettant de lancer ou de mettre en pause la lecture par simple pression, mais également d'ajuster le volume en effectuant une rotation de la bague. Elle dispose d'une course infinie et permet un ajustement précis du niveau d'écoute.

Streaming HD et multiroom

Le fabricant WiiM tire avantage de sa maison mère LinkPlay pour la gestion du streaming et du multiroom. On retrouve ainsi les innombrables fonctionnalités offertes par cet écosystème, avec un accès direct à la majorité des services, dont Spotify, Amazon Music, Qobuz, Deezer, Tidal, Pandora ou encore SoundCloud. L'écoute

des webradios s'effectue à partir de vTuner, TuneIn, iHeartRadio ou Radio Paradise, tandis que la lecture des titres partagés en DLNA est possible jusqu'en 24 bits / 192 kHz. En plus des services de streaming, l'ampli WiiM Amp peut recevoir de la musique diffusée à partir de tout smartphone, tablette ou ordinateur en AirPlay 2, Chromecast ou Bluetooth. Bien vu, ce dernier est bi-directionnel! Grâce à l'écosystème LinkPlay, l'ampli peut s'intégrer dans un groupe multiroom. Il est possible d'y coupler d'autres amplis et lecteurs WiiM, mais aussi tout équipement compatible LinkPlay. Celui-ci est commun à de nombreux fabricants comme Audio Pro, Octavio, Jean-Marie Reynaud ou encore Elipson. En outre, le multiroom est aussi possible en AirPlay 2, Chromecast ou en utilisant la technologie AVS Multiroom d'Amazon.

Connectique étendue

La connectique se compose d'une entrée RCA, optique, USB-A et HDMI ARC. Il est ainsi possible de y relier un lecteur CD, une platine vinyle pré-amplifiée ou un téléviseur. Il peut alors former une bonne alternative aux barres de son pour améliorer le son de la TV. En complément, le port USB-A permet de lire les fichiers d'une clé USB ou d'un disque dur. La gestion des titres s'effectue à partir de l'application WiiM. Enfin, la sortie SUB permet la connexion d'un caisson de basses.



Application mobile et télécommande

L'ampli WiiM Amp se gère principalement via l'application WiiM pour iOS et Android, qui est simple, fonctionnelle et intuitive. Elle permet l'accès aux services de streaming, webradios, musiques DLNA et réglages de l'ampli, incluant la sélection de source, le réglage du volume et de la tonalité. L'application offre 24 modes DSP pour divers genres musicaux et un égaliseur à 10 bandes pour une personnalisation précise du son. Elle inclut aussi des fonctions d'alarme, de routines et de mise en veille pour s'endormir ou se réveiller avec sa musique préférée. Contrairement aux Sonos Amp et Octavio Amp, le WiiM Amp est livré avec une télécommande. Celle-ci constitue un véritable atout pour rapidement contrôler la musique sans obligation de sortir le smartphone de la poche. Pour toujours plus de simplicité, cet ampli WiiM Amp

peut aussi se piloter vocalement grâce à sa compatibilité avec Alexa, Google Assistant et Siri.

De 60 à 100 watts

L'étage d'amplification du WiiM Amp se base sur un module Texas Instruments TPA3255. Celui-ci est capable de développer une puissance très confortable de 2 x 60W sous 8 ohms ou de 2 x 100W sous 4 ohms. Durant notre test, l'ampli WiiM Amp s'est ainsi montré apte à alimenter efficacement de nombreuses enceintes bibliothèque ou colonne.

Test hi-fi

Malgré son format compact, l'ampli WiiM Amp a de l'énergie et du punch à revendre. Il reproduit la musique avec une dynamique bien marquée et une belle vivacité. Sur l'album *Face Value* de Phil Collins, le frappé des percussions est franc, incisif et rythme efficacement la



WIIM AMP AMPLI HI-FI STÉRÉO

Propulsé par la technologie multiroom LinkPlay, l'ampli WiiM Amp veut détrôner les best-seller Sonos Amp, Bluesound Powernode et Octavio Amp en proposant des fonctionnalités similaires pour un tarif bien plus abordable.

369 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- 2 x 60 W sous 8 ohms et 2 x 100 W sous 4 ohms
- 24 réglages d'égalisation prédéfinis et égaliseur à 10 bandes
- Compatible AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth
- Multiroom Linkplay
- Entrée HDMI ARC

musique. Le jeu de l'artiste est parfaitement mis en lumière. On perçoit ainsi clairement les résonances des peaux et le frappé des baguettes du jeu de batterie. Sans plonger dans des profondeurs abyssales, les basses offertes par l'ampli WiiM Amp se distinguent par leur densité remarquable. À la fois fermes et puissantes, elles apportent une substance palpable, renforçant ainsi le naturel d'écoute. Sur l'album *Random Access Memories* des Daft Punk, le registre grave est corsé et maîtrisé à la perfection. Le WiiM Amp cogne fort, particulièrement avec les Elipson Horus 11F. Il se montre très bien équilibré avec ces dernières sans avoir besoin de pousser le volume. Malgré une légère froideur imputable à la classe D, l'ampli WiiM Amp parvient à faire preuve de douceur et de raffinement lorsque la musique l'exige. Sur le titre *Liberty* d'Annette Askvik, la voix de la chanteuse s'exprime avec délicatesse et naturel au centre de la scène. La précision apportée par le WiiM Amp sur les

voix est comparable à des amplis deux fois plus chers. Les moindres inflexions et articulations labiales sont perçues avec une très grande clarté, donnant l'impression de lire sur les lèvres de l'artiste. Toutes les informations du chant sont lisibles et nettes, sans jamais être noyées par les accompagnements.

Test home-cinéma

Associé en HDMI ARC à un téléviseur, l'ampli WiiM Amp forme une bonne alternative aux barres de son. Bien qu'il soit uniquement compatible stéréo, il déploie la bande sonore des films et séries bien au-delà des limites physiques de l'écran. Les dialogues sont reproduits avec clarté et sont toujours bien compréhensibles. La très grande dynamique apporte de l'aplomb et de la crédibilité aux scènes d'action. Toujours couplé aux colonnes Elipson Horus 11F, les explosions sont puissantes et prenantes, sans nécessité d'y ajouter un caisson de basses. Ce dernier sera



cependant recommandé pour profiter de véritables sensations physiques avec de petites bibliothèques.

WiiM Amp vs Sonos Amp

Ce petit ampli WiiM se veut bien plus abordable, avec un tarif de 369 €, contre 789 € pour le Sonos. Pour autant, il propose des fonctionnalités identiques, avec accès aux services de streaming, webradios et aux titres DLNA, ainsi qu'une connectique bien fournie avec HDMI ARC. Le multiroom Linkplay se veut plus polyvalent, avec la possibilité de coupler des appareils de différentes marques. Cet ampli pourra même compléter des enceintes Sonos en s'appuyant sur l'AirPlay 2. En revanche, il reste moins puissant avec ses 60 W, contre 125 W pour le Sonos Amp.

À qui se destine le WiiM Amp ?

Proposé à seulement 349 €, le WiiM Amp forme un excellent petit ampli pour créer sa première installation hi-fi ou

booster le son souvent anémique d'une TV. Il couvre presque tous les besoins, que ce soit pour profiter du streaming, des sources physiques ou du son des films et séries grâce à son entrée HDMI ARC. Sa puissance, pouvant atteindre jusqu'à 100W sous 4 ohms, est assez confortable pour alimenter efficacement de nombreuses enceintes, bibliothèque comme colonne.

Notre verdict

Fraîchement arrivé sur le marché, le WiiM Amp s'impose d'emblée comme l'ampli connecté au meilleur rapport qualité/prix de sa catégorie. Défiant des modèles bien plus onéreux, il séduit tant par ses fonctionnalités, que sa qualité de conception et sa musicalité. À la fois dynamique, bien équilibré et raffiné, ce petit ampli connecté reproduit la musique avec authenticité et précision. Il est si attrayant qu'il pourrait constituer une stratégie bien pensée de la part de la marque pour démocratiser la technologie LinkPlay. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le rapport prix/performances
- | Les nombreuses fonctionnalités

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Que demander de plus à ce prix ?



WIIM AMP
AMPLIFI HI-FI STÉRÉO
369 €

LES ÉQUIPES SON-VIDÉO.COM

Faites connaissance avec nos rédacteurs

Cela fait plusieurs années que vous suivez leurs tests, articles et guides sur notre blog et dans notre magazine SV Le Mag. D'âges et d'horizons très différents, nos rédactrices et rédacteurs partagent une passion commune pour la musique, le cinéma, les jeux vidéo et les nouvelles technologies, qu'ils transmettent aux lecteurs à travers leur prose éclairée.



Sébastien
Rédacteur en chef

DJ à mes heures, grand fan de musiques Soul, Funk, Disco j'aime aussi le rock, le hip-hop, le reggae et la musique latine. The Temptations, Millie Jackson, Cerrone, Donald Byrd ou Hamilton Bohannon... Cinéphile, je voue une passion aux westerns (*Le bon, la brute et le truand*, *Django unchained...*), aux films de science-fiction (*Interstellar*, *District 9...*) et films de guerre (*La ligne rouge*, *1917*, *Il faut sauver le soldat Ryan...*). Je suis équipé avec un ensemble Elipson Planet alimenté par un ampli Yamaha en 5.1. Pas de TV mais un projecteur Epson et un écran Lumene motorisé. Deux platines Technics SL1200 avec table de mixage Ecler, platine cassette TEAC et Blu-ray Onkyo complètent mon système audio.



François
Rédacteur / Testeur

J'ai travaillé plusieurs années dans la vente de produits high-tech d'occasion avant de rejoindre la grande famille Son-Vidéo.com en 2007. Je ne compte plus les amplis, enceintes, casques, TV, projecteurs et autres baladeurs qui sont passés entre mes mains... Passionné de films et de séries, de musique et de nouvelles technologies, je me suis spécialisé dans les domaines de la TV, de la vidéoprojection et du home-cinéma, prenant en charge la majorité des tests en rapport avec cet univers. J'aime regarder des films en famille sur très grand écran, au cinéma ou à la maison, et j'apprécie aussi d'écouter de la musique sur un bon système hi-fi, bien calé dans un fauteuil, ou en balade avec un casque sur les oreilles.



Valentin
Rédacteur / Testeur

Bercé au son Cabasse, ma passion pour la reproduction musicale et les nouvelles technologies haute-fidélité et home-cinéma m'a été transmise par mon père. Ensemble, nous avons partagé d'innombrables heures à comparer, écouter et améliorer différents systèmes hi-fi. Guidé par un esprit critique et une quête incessante de perfection, je suis constamment à la recherche de nouvelles innovations pour revisiter et redécouvrir mes musiques favorites dont la liste est très hétéroclite. Pour en profiter, je jongle entre enceintes, casques, écouteurs et systèmes à tubes ou à transistors, suivant les envies du moment.



Kate
Traductrice / Testeuse

Traductrice et rédactrice avec des goûts très éclectiques, quand je ne suis pas au travail, vous me trouverez en train de regarder *Lost in Translation* de Sofia Coppola et *Taxi Driver* de Scorsese pour la centième fois, ou d'écouter mes disques de David Bowie, Kate Bush, Joy Division et Daft Punk sur ma platine Rega Planar 1. Étant d'origine britannique, je suis également adepte de séries à l'humour absurde comme *Monty Python's Flying Circus* ou *The Mighty Boosh*. En dehors des univers de la musique et du cinéma, je pratique le dessin et l'illustration, carnet de croquis ou iPad à la main.



Clara
Rédactrice / Testeuse

Passionnée d'art depuis toujours, je me suis aventurée dans l'univers fascinant de la hi-fi et du home-cinéma. Mon fidèle casque est mon compagnon de route, transformant chaque trajet en concerts privés où mes podcasts préférés et mes playlists enflammées se succèdent. Du rock au jazz en passant par la soul, le rap ou encore la pop, mes goûts musicaux comme cinématographiques sont très variés. Si je ne suis pas en train de dessiner ou de lire, je suis sûrement devant les aventures intemporelles de *Friends*, que je recommence dès que le rideau tombe sur le dernier épisode.



Victor
Rédacteur / Testeur

Issu de l'univers du sport, j'ai décidé de rejoindre l'aventure Son-Vidéo.com en 2022 afin de développer mon intérêt pour le monde de l'audio et du home-cinéma. Curieux de 7^e art et de musique, je suis constamment à la recherche de nouveautés techniques pour améliorer mon expérience. Si l'ensemble de l'offre culturelle m'attire, j'affectionne particulièrement ce qui touche au spectacle vivant (théâtre d'impro, stand up ...). Mon temps libre se partage donc entre un stade, une salle de concert ou de cinéma et un théâtre, au gré de l'agenda nantais ... et de la météo! Des expériences que j'aime avant tout partager avec mes proches afin de comparer nos points de vue.



Jérémy
Rédacteur / Testeur

Passionné de pop culture, de cinéma, de musique et enfant des années 80, j'ai été bercé par des licences cultes comme *SOS Fantômes*, *Retour Vers le Futur*, *Jurassic Park* ou encore *Terminator*. La science-fiction est mon genre de prédilection, mais j'apprécie aussi le fantastique. Gamer dans l'âme, j'ai une passion sans faille pour les jeux vidéo depuis mon plus jeune âge, allant des RPG, aux titres narratifs et en passant par les jeux de survie. Grand amateur de rock et de metal, j'ai même été guitariste dans un groupe dans mes jeunes années. Je m'intéresse aussi aux nouvelles technologies, aux tendances du numérique et aux intelligences artificielles.



LECTEUR MULTIMÉDIA ZIDOO Z9X PRO

Le streamer vidéo nouvelle génération

Le lecteur multimédia Zidoo Z9X PRO lit la majorité des fichiers audio et vidéo dématérialisés, y compris en 4K 60 Hz HDR10+ et Dolby Vision, avec pistes audio Dolby Atmos et DTS:X. Il assure aussi l'upscaling 4K et HDR pour un affichage optimal sur les TV ou vidéoprojecteurs dernière génération. Vendu 249€, ce lecteur multimédia peut-il vous faire oublier Plex ou abandonner votre lecteur Zappiti ?

Par **François Richard**

Présentation

Le lecteur réseau multimédia Zidoo Z9X PRO est un modèle universel conçu pour lire la très grande majorité des fichiers audio et vidéo, y compris les images ISO des CD, SA-CD, DVD, Blu-ray et Blu-ray 4K. Il peut s'agir de films, séries et musiques partagés sur le réseau local ou stockés sur un disque dur externe. Compatible HDR10+, Dolby Vision et 4K jusqu'à 60 Hz, le Z9X Pro s'adapte automatiquement à la fréquence native de la source visionnée. Il prend en charge les fichiers 23,976 Hz et 24 Hz, assurant une parfaite fluidité d'image en toutes circonstances. Son processeur assure l'upscaling depuis les définitions SD et HD vers la 4K HDR, ainsi que le downscaling des vidéos 4K vers la HD, pour assurer un affichage toujours net et précis, que votre TV ou votre vidéoprojecteur soit en définition HD

1080p ou UHD 4K. Les pistes audio Dolby et DTS sont prises en charge, y compris le Dolby Atmos et le DTS:X. Enfin, la lecture des fichiers audio, dont les formats lossless comme le FLAC et le DSD, vous permet aussi de profiter de toutes vos musiques dématérialisées.

Design

Sorti de l'emballage, le Zidoo Z9X Pro séduit par son design épuré et sa finition premium en métal. Le boîtier est très compact, mesurant seulement 19 cm de largeur pour 3 cm de hauteur (14,5 cm avec les antennes à la verticale) et 15 cm de profondeur. Il adopte un châssis noir en aluminium et arbore un écran à caractères blancs en façade. Deux antennes WiFi sont présentes pour la connexion au réseau local sans fil. Fixes, elles doivent

être dirigées vers l'arrière ou relevées (si la connexion n'est pas optimale) pour ne pas gêner les autres connecteurs. Prévoyez une hauteur minimale d'une douzaine de centimètres si vous devez l'installer dans un meuble TV, antennes vers le haut.

Connectique

La connectique du Zidoo Z9X Pro comprend deux ports USB 2.0, un port USB 3.0 ainsi qu'un port SATA, pour connecter un ou plusieurs disques durs externes (jusqu'à 16To par disque), voire un lecteur CD, DVD ou Blu-ray externe. La connexion au réseau local et à Internet peut s'effectuer via le port Ethernet (10/100/1000 Mbps) ou en WiFi 6, ce qui lui permet alors d'accéder aux fichiers stockés sur un NAS. En sortie, on trouve un port HDMI (4K 60Hz) à relier à l'entrée HDMI d'un ampli home-cinéma, d'un téléviseur 4K ou d'un vidéoprojecteur 4K, une sortie SPDIF optique pour envoyer le son sur une barre de son ou un ampli et une sortie audio/vidéo mini-jack. La face arrière présente aussi un port RS232 pour le contrôle domotique (mini-jack) et le connecteur d'alimentation. Un interrupteur de mise sous tension est également présent pour éteindre complètement l'appareil si besoin. Enfin, le Zidoo Z9X Pro dispose d'un contrôleur Bluetooth, permettant d'y connecter un casque ou une enceinte sans fil.

Interface

Une fois allumé, il ne faut que quelques instants pour configurer le Zidoo Z9X Pro. On choisit la langue et le pays d'installation puis le mode de connexion au réseau local avant de paramétrer les sorties audio et vidéo. On accède ensuite à l'interface d'accueil ZIUI (Zidoo User Interface), basée sur Android 11. L'interface Zidoo ZIUI regroupe les widgets du calendrier et de la météo, les boutons d'accès aux applications préinstallées, à la médiathèque, au navigateur web (inopérant lors du test) ainsi qu'au menu de réglages. Ce dernier propose d'ajuster de nombreux paramètres concernant la

sortie vidéo comme la fréquence d'image (native ou forcée), la définition (auto ou forcée), le mode Dolby Vision, le mode de sortie audio, etc.

Home Theater 4.0

L'interface Home Theater 4.0 permet de naviguer très facilement dans les fichiers multimédia. Le menu d'accueil s'inspire de celui des services de streaming et propose un accès direct aux films et aux séries. Il affiche également les contenus en cours de lecture, ceux ajoutés récemment, propose un accès par genre et permet de sélectionner un programme de manière aléatoire (bouton Pop-Corn). Malheureusement, la recherche par acteur ou réalisateur n'est pas possible, comme c'est le cas avec Plex, par exemple. Mais avant de pouvoir naviguer dans sa filmothèque, il faut indexer ses fichiers numériques en cliquant sur le bouton Sources. Ce menu permet d'accéder aux supports de stockage connectés aux ports USB et SATA du lecteur, ainsi qu'aux serveurs présents sur le réseau local (protocole Samba). Une fois le scan de chaque source lancé, le Zidoo Z9X



ZIDOO Z9X PRO LECTEUR MULTIMÉDIA

Ce lecteur multimédia Next Gen assure une prise en charge optimale des formats d'image 4K HDR et des pistes audio Dolby Atmos et DTS:X, pour garantir une expérience home-cinéma de très haute qualité.

249 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Lecture et upscaling jusqu'en 4K 60 Hz
- HDR10+, Dolby Vision
- Dolby Atmos, DTS:X
- Lecture audio Hi-Res
- Réseau: Ethernet (1Gbps) et WiFi 6

Pro analyse les fichiers pour les identifier en se référant à plusieurs bases de données en ligne. Il peut arriver que certains titres ne soient pas, ou mal, indexés, notamment s'ils ne sont pas correctement nommés. Le lecteur les regroupe alors dans un dossier spécifique pour permettre à l'utilisateur de les identifier très facilement. Notez aussi qu'à chaque démarrage, le Zidoo peut scanner les disques afin de détecter et d'indexer tout nouveau fichier. Lorsque c'est fait, on peut naviguer à travers tous les films et les séries, matérialisés chacun par une affiche. L'appareil regroupe par ailleurs les films d'une même saga par collections pour les retrouver plus facilement.

Qualité d'image

Avec les ISO Blu-ray UHD 4K (fichiers non compressés), le Zidoo Z9X Pro offre une qualité d'affichage digne d'un très bon lecteur Blu-ray 4K. L'image est précise, très détaillée et d'une fluidité exemplaire, sans saccade sur les travellings. On profite aussi d'une colorimétrie remarquable, avec des couleurs intenses et réalistes. Sur les films UHD 4K en H.265 et H.264, ce lecteur multimédia réalise également

d'excellentes performances. La plus belle image est obtenue avec les fichiers les moins compressés qui profitent d'un affichage parfois très proche d'un ISO Blu-ray. Le travail du processeur Realtek parvient aussi à optimiser efficacement l'affichage des fichiers HD 1080p. Le niveau de détails et la précision sont un peu moindres qu'avec une image 4K native, mais le travail d'upscaling demeure remarquable, notamment avec les ISO Blu-ray HD et les fichiers faiblement compressés. L'amélioration de la définition est indéniable et s'opère sans artificialiser l'image qui conserve une belle douceur et reste naturelle à l'écran. Même les fichiers HD 720p, lorsqu'ils n'ont pas fait l'objet d'une compression trop importante, se révèlent très agréables, avec une image douce et fluide. Idem pour les contenus en définition standard et HD d'Arte et d'Univers Ciné qui profitent pleinement de l'upscaling du Zidoo.

Zidoo Z9X Pro comparé au Zidoo Z20 Pro

Le Zidoo Z20 Pro (369€) embarque exactement la même configuration matérielle et logicielle dans un châssis



légèrement plus volumineux. Cela lui permet d'accueillir un logement pour un disque dur, solution plus esthétique que le port SATA du Z9X Pro. Le Z20 Pro dispose aussi d'une sortie audio numérique coaxiale en plus de l'optique, et troque la sortie audio-vidéo mini-jack pour une sortie vidéo composite et audio RCA. Enfin, ses deux ports USB 2.0 sont implémentés directement en façade.

Zidoo Z9X Pro comparé au Nvidia Shield TV Pro

Ultra polyvalente, la Nvidia Shield TV Pro peut accéder à tous les services de streaming avec une qualité d'image et de son optimale. Les applications KODI ou PLEX permettent de gérer sa vidéothèque personnelle, mais n'autorisent pas la navigation dans les fichiers locaux en mode hors connexion. Peu adapté au streaming 4K HDR, le Zidoo Z9X Pro se révèle par contre extrêmement efficace pour administrer localement des fichiers multimédia. Son interface est très simple à appréhender et la qualité d'image 4K HDR est remarquable, tant en ce qui concerne le niveau de détails et la colorimétrie qu'en termes de fluidité.

À qui se destine le Zidoo Z9X Pro ?

Si votre collection de fichiers audio et vidéo dématérialisés occupe plusieurs téraoctets de données sur un NAS ou sur plusieurs disques durs, le Zidoo Z9X Pro vous est destiné. Sa simplicité d'utilisation et son efficacité en font une alternative très pertinente aux applications PLEX et KODI qui peuvent se montrer capricieuses sur une Box Android TV.

Notre verdict

Idéal pour les gros consommateurs de contenus vidéo dématérialisés, le Zidoo Z9X Pro se montre tout aussi simple et agréable d'utilisation qu'il est performant. L'indexation des fichiers numérisés se révèle efficace tandis que l'interface utilisateur est réactive, conviviale et esthétiquement très réussie. La qualité d'image et de son est à l'avenant, avec un superbe rendu 4K HDR et un upscaling de haut vol. Cerise sur le gâteau, la télécommande est rétroéclairée et la fonction Pop Corn peut vous aider à résoudre les incessants débats sur le choix du film !

NOUS AVONS AIMÉ

- La simplicité d'utilisation
- La qualité d'image 4K HDR
- L'interface Home Theater 4.0
- La télécommande rétroéclairée

NOUS AURIONS AIMÉ

- Pouvoir retirer les antennes WiFi
- Une recherche par réalisateur et par acteur



ZIDOO Z9X PRO
LECTEUR RÉSEAU AV
249 €



CASQUE BLUETOOTH DALI IO-12

Une écoute sans compromis, même en déplacement

Après les excellents modèles IO-4 et IO-6, le fabricant danois revient avec un casque Bluetooth haut de gamme baptisé Dali IO-12. Premier casque à intégrer la technologie brevetée SMC, il garantit une reproduction exempte de distorsion. Sa conception hybride promet d'offrir une qualité sonore optimale à la maison comme en déplacement, grâce au système de réduction de bruit active, au module Bluetooth aptX HD et à une grande autonomie. Affiché à 999 €, saura-t-il rivaliser avec les ténors du marché tels que le Focal Bathys ?

Par **Clara Guerin**

Accessoires fournis ?

Le casque Bluetooth Dali IO-12 s'accompagne d'une élégante mallette de transport rigide en tissu comprenant des touches de cuir marron assorties au casque. À l'intérieur sont logés les accessoires de câblage comprenant : un câble USB-C de 1,2m dédié au chargement et à l'audio USB, un câble mini-jack de 1,2m et un second de 3m, un adaptateur mini-jack stéréo 3,5mm vers jack 6,35mm ainsi qu'un adaptateur avion.

Confort

Le casque à réduction de bruit Dali IO-12 arbore un design luxueux avec une qualité de fabrication irréprochable. Les larges coussinets rectangulaires tendent vers un look vintage tandis que

les coques rondes en métal irisé et les détails dorés apportent une touche de modernité. Les oreillettes remplaçables, généreusement rembourrées et revêtues de cuir, pivotent de haut en bas et de gauche à droite (180°) pour profiter d'un ajustement idéal. L'arceau bi-matière – en cuir et caoutchouc doux au toucher – offre un appui léger sur le crâne, répartissant judicieusement les 370 grammes du Dali IO-12. L'ensemble se pare d'une jolie finition "Dark Chocolate" (marron foncé).

Conception audio

Le casque sans fil Dali IO-12 base son architecture sur un transducteur exclusif de 50 mm de diamètre. Il intègre un moteur SMC (Soft Magnetic Compound), directement dérivé de la

technologie éprouvée sur de nombreuses enceintes de la marque (Epicon, Oberon, Opticon, Epikore). Associée à des cônes en fibre de papier, cette combinaison innovante contribue à réduire l'hystérésis et les distorsions harmoniques. En résulte un son d'une clarté cristalline, caractérisé par une distorsion ultra-faible. Cette conception unique promet une profondeur sonore exceptionnelle, procurant une expérience musicale immersive, riche en détails.

Ergonomie

Ces dernières années, les fabricants nous ont habitués à combiner l'arrivée d'un casque avec celle d'une application dédiée. Dali prend le parti de faire totalement confiance en l'acoustique de son casque, le rendant ainsi facile à utiliser sans avoir à télécharger des applications consommatrices de batterie. Les coques du Dali IO-12 disposent de différents boutons permettant de le prendre complètement en main. La zone centrale de la coque droite est cliquable. Elle permet de gérer la lecture (lecture/pause, piste suivante/précédente), tandis que les extrémités (haut et bas) de l'anneau extérieur assurent le contrôle de volume. En plus du bouton de mise sous tension, deux autres permettent de basculer entre les différents modes de réduction de bruit (ANC On, Off ou Transparency) et d'appliquer deux réglages sonores. On peut ainsi basculer entre le mode Bass ou HiFi, pour une signature sonore plus adaptée aux préférences de chacun ou au style de musique écouté. Très pratiques, les indications vocales compensent efficacement l'absence d'application. En plus d'être affiché sur le téléphone, le pourcentage de batterie est énoncé à l'allumage, la connexion à un module Bluetooth et le passage d'un mode à un autre (ANC ou HiFi/Bass) sont aussi indiqués. On regrette toutefois l'absence d'une application pour donner accès à un égaliseur personnalisable et au réglage par palier de la réduction de bruit active.

Connectivités

Le casque Dali IO-12 offre une polyvalence remarquable avec trois options de connexion. En mode filaire, il peut être connecté à diverses sources via sa prise mini-jack 3,5 mm. Même déchargé, le casque fonctionne en filaire (passif) et assure une qualité sonore identique à celle obtenue en mode actif. Outre la recharge, le port USB-C offre une fonction de DAC USB, délivrant une qualité audio Hi-Res jusqu'en 24 bits/96 kHz. Enfin, grâce à son module Bluetooth 5.2, le casque assure une connexion sans fil stable avec prise en charge des codecs aptX, aptX HD, aptX Adaptive, AAC et SBC. La fonction Multipoint lui permet de se connecter simultanément à deux appareils, et son autonomie impressionnante pouvant atteindre 35 heures garantit une excellente expérience musicale sans interruption.



DALI IO-12 CASQUE BLUETOOTH

Ce casque à réduction de bruit conjugue performances sonores et qualité de fabrication, offrant un son précis, une connectivité Bluetooth aptX et un grand confort de port. L'idéal pour les audiophiles en déplacement!

999 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Transducteurs: cône en fibre de papier de 50 mm, aimants SMC
- Réponse en fréquence (mode passif): de 10 Hz à 48 kHz
- Autonomie: 35 heures
- Codecs Bluetooth (5.2): SBC, AAC, aptX HD, aptX Adaptive

Mise en œuvre

Pour tester le casque sans fil Dali IO-12 dans les meilleures conditions, nous l'avons associé à un smartphone, en liaison filaire ainsi qu'en Bluetooth aptX, et à l'ampli casque de bureau FiiO R7. Les écoutes ont été faites à partir de musiques Hi-Res streamées depuis Qobuz.

Nos impressions

À l'écoute, le casque Dali IO-12 se distingue par l'amplitude de la scène sonore. Il révèle un nombre de détails remarquables et une reproduction énergique du son. Chaque instrument trouve parfaitement sa place et il suffit de fermer les yeux pour s'imaginer les artistes jouer devant nous. Sur le morceau *Only The Lonely*, la voix de Tierney Sutton est réaliste et parfaitement mise en avant. Chaque instrument est naturellement éloigné, offrant une sensation de profondeur très agréable. La scène sonore s'étend

bien au-delà des oreillettes, permettant à l'orchestre d'occuper toute la largeur. Sur le titre *Bad Guy* de Billie Eilish, les basses sont parfaitement restituées. Pour davantage de punch, notamment à bas volume, le mode "Bass" renforce les graves. Ces derniers deviennent plus charnus tout en restant naturels. La voix de la chanteuse profite d'une grande clarté. Les effets de *Breathe (In The Air)* des Pink Floyd sont également bien contrôlés. Le casque Dali IO-12 brille par la restitution des détails et sa clarté dans les aigus. Connecté en USB-C, le casque dévoile un niveau supplémentaire de précision, de clarté et d'aération. Nous avons toutefois trouvé l'équilibre global meilleur en Bluetooth avec des basses mieux maîtrisées. Outre l'excellente musicalité, le casque Dali IO-12 est capable de bloquer efficacement les bruits environnants grâce à son isolation passive et à la réduction de bruit active.



Dali IO-12 comparé au Focal Bathys

Le Focal Bathys, vendu 200 € moins cher, se distingue par des basses plus impactantes, tandis que le Dali IO-12 présente une signature sonore globale plus chaleureuse avec des basses plus rondes. Le Focal Bathys offre une personnalisation sonore plus approfondie grâce à son égaliseur, surpassant les fonctions Bass ou HiFi du Dali. Ce dernier excelle toutefois en termes de confort et permet une utilisation passive.

À qui se destine le casque Dali IO-12 ?

Le casque Dali IO-12 est destiné aux amateurs de musique Hi-Res qui recherchent une qualité de son élevée, même en déplacement. Sa réduction de bruit efficace, sa longue autonomie et son design confortable en font un choix privilégié pour les audiophiles voyageurs.

De plus, l'absence d'application rend son utilisation des plus intuitives.

Notre verdict

Le Dali IO-12 se présente comme l'un des meilleurs casques sans fil que nous ayons eu l'occasion d'écouter, offrant une qualité sonore qui le rapproche davantage d'un casque hi-fi haut de gamme. Malgré l'absence d'application dédiée avec EQ et ANC ajustable, ce casque se démarque par sa personnalité sonore affirmée. Avec une connectivité étendue et une réduction de bruit active performante, le casque Dali IO-12 s'utilise aussi bien dans le confort de son canapé que dans la rue ou les transports en commun. Si le prix peut sembler élevé, il est essentiel de le considérer comme un remarquable casque Bluetooth à réduction de bruit, mais également comme un excellent casque hi-fi produit par un des plus grands fabricants européens. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La richesse et l'équilibre sonore
- | Le confort de port
- | Le mode passif

NOUS AURIONS AIMÉ

- | La présence d'une application (EQ, ANC ajustable)



DALI IO-12
CASQUE BLUETOOTH
999 €



BARRE DE SON YAMAHA TRUE X SR-X40A

Le home-cinéma sans fil modulable

Première barre de son de la nouvelle gamme Yamaha True X, la Yamaha SR-X40A promet une expérience hautement immersive en Dolby Atmos et DTS:X grâce à ses nombreux haut-parleurs et une puissance de 180 W. Elle permet de réaliser un véritable home-cinéma sans fil en s'associant aux enceintes surround sur batterie Yamaha WS-X1A, ainsi qu'au caisson de basses Yamaha SW-X100A.

Par **Valentin Lefort**

Design

Pierre angulaire du système home-cinéma sans fil True X, la barre de son Yamaha SR-X40A adopte un format tout en longueur. Avec une envergure de 1 m, elle se destine idéalement aux téléviseurs de 55" et plus. Sa faible épaisseur de 63 mm permet de la placer directement devant le téléviseur, sans masquer le bas de l'écran. Grâce à un revêtement intégral en tissu, elle assure une parfaite absorption des reflets de la TV, évitant toute pollution lumineuse.

Conception acoustique

La barre de son Yamaha SR-X40A promet de créer un son surround tridimensionnel avec seulement 6 haut-parleurs, dont deux modèles de 5,2 cm disposés sur la face supérieure. Ces der-

niers assurent la reproduction des effets verticaux par réflexion au plafond. Les effets latéraux et surround sont reproduits par deux haut-parleurs large bande disposés en façade. Point fort, cette barre de son Yamaha intègre également son propre subwoofer grâce à un haut-parleur de 7,5 cm dédié au grave. Cet ensemble est propulsé par une forte puissance de 180 watts en classe D. Enfin, les modes stéréo, standard, film et jeux permettent d'adapter la reproduction sonore au programme diffusé.

Connectique

Comme la plupart des fabricants, Yamaha considère que c'est désormais la TV qui fait office de HUB pour centraliser toutes les sources. Pour en récupérer la piste sonore, cette barre de son Yamaha SR-X40A adopte ainsi un port HDMI eARC. Si vous



disposez d'une TV d'ancienne génération sans prise ARC, Yamaha laisse la possibilité de la raccorder en optique. Enfin, une entrée HDMI compatible avec la vidéo 4K et HDR (HDR10, HLG et Dolby Vision) est aussi de mise.

Streaming

Bien que la barre de son Yamaha SR-X40A soit incompatible avec l'écosystème MusicCast, jusqu'alors commun à tous les équipements connectés du fabricant, elle profite tout de même de quelques options de streaming. Les nombreux services de streaming accessibles avec MusicCast sont ici limités à Spotify Connect et Tidal Connect. Heureusement, la diffusion des titres peut s'effectuer directement en AirPlay 2 ou en Bluetooth.

Caisson sans fil

Les home-cinéphiles à la recherche de sensations fortes ont donc la possibilité de renforcer la puissance des basses en couplant le caisson sans fil optionnel Yamaha

SW-X100A. Celui-ci communique sans fil, assurant un placement libre dans la pièce. Il ne nécessite qu'une prise secteur pour fonctionner. Pour offrir des basses puissantes dans un format fin, il intègre un haut-parleur de 16 cm de diamètre disposé sur le côté. La membrane tire avantage d'une suspension souple pour maximiser le débattement et ainsi déplacer un important volume d'air. Une amplification de 100W anime efficacement ce haut-parleur pour répondre avec dynamisme à la bande sonore du programme visionné. Enfin, un évent disposé à l'avant du caisson étend la profondeur du grave tout en facilitant le placement, en réduisant l'espacement nécessaire avec le mur arrière.

Enceintes surround sur batterie

Pour une expérience sonore encore plus immersive, la barre de son Yamaha SR-X40A peut s'associer aux enceintes sans fil Yamaha WS-X1A. Grâce à leur batterie intégrée offrant jusqu'à 12 heures d'autonomie, elles forment une solution



YAMAHA TRUE X SR-X40A BARRE DE SON

Avec sa barre de son Dolby Atmos, son caisson sans fil et ses enceintes surround optionnelles sur batterie, la gamme Yamaha True X forme une arme absolue pour créer un son surround 3D à la carte.

599 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Compatible Dolby Atmos
- Puissance de 180 W
- Streaming AirPlay 2 et Bluetooth
- HDMI 4K, ARC et optique
- Caisson sans fil et enceintes surround en option

flexible que vous pouvez librement placer dans le salon. Leur format ultra compact (10 cm de haut pour 8,8 cm de profondeur et de largeur) assure un placement discret sur un meuble ou une étagère, voire sur les accoudoirs du canapé, le temps de quelques épisodes ou d'un film. En dehors des séances de cinéma, l'enceinte Yamaha WS-X1A peut s'utiliser de manière autonome, comme toute autre enceinte Bluetooth portable. Elle permet alors d'écouter de la musique à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur, sans passer par la barre de son.

Yamaha SR-X40A sans caisson ni surround

Sur le film *6 Underground*, le son se déploie bien au-delà des limites physiques de l'écran, assurant un bon détachement des voix. Les dialogues sont clairs, naturels et compréhensibles. L'activation du mode Clear Voice améliore efficacement la perception des dialogues des scènes intimistes, sans engendrer de saturation lors de forts hurlements. De plus, contrairement à un mode nuit, il conserve la pleine dynamique de la bande son. Le caisson intégré à la barre de son Yamaha SR-X40A

assure une bonne reproduction du grave. Sans être abyssales, les basses sont fermes et bénéficient d'une puissance confortable pour rythmer efficacement les scènes d'action. Les effets surround sont quant à eux plus timides à bas volume. En poussant le niveau d'écoute, la scène gagne en ouverture, mais les effets ne semblent toujours pas réellement provenir de l'arrière de la pièce. Il en est de même avec les programmes Atmos qui manquent parfois d'aplomb et d'amplitude dans une grande pièce.

Yamaha SR-X40A + caisson

Avec le caisson Yamaha SW-X100A, l'écoute gagne immédiatement en puissance et en cohérence. Sur le film *À l'ouest, rien de nouveau* proposé sur Netflix en Dolby Atmos, on est projeté sur le champ de bataille. Les explosions des obus gagnent en intensité, en profondeur et en crédibilité. On ressent cette fois-ci de véritables sensations physiques. Le caisson Yamaha SW-X100A fait preuve d'une puissance phénoménale et se déchaîne véritablement pour rythmer la bande son. Il peut même parfois faire dans l'excès, nécessitant de diminuer légèrement son niveau à partir de l'ap-



plication ou de la télécommande pour assurer une reproduction homogène avec la barre de son.

Yamaha SR-X40A + caisson + surround

Les enceintes surround Yamaha WS-X1A surprennent par leur capacité à diffuser avec puissance les effets arrière, malgré leur petit format. De quoi percevoir clairement chaque infime détail. La spatialisation est très bonne, avec une répartition efficace des effets sur les différents canaux. Avec leur format compact, les enceintes Yamaha WS-X1A se concentrent principalement sur la reproduction des aigus et du haut médium. Le grave est absent et totalement confié au caisson de basses ou à la barre de son. De ce fait, la signature sonore de ces enceintes est légèrement plus claire que le reste de l'installation. Rien qui nuise cependant au naturel de l'ensemble.

À qui se destine cette barre de son ?

La barre de son Yamaha SR-X40A est idéale pour améliorer le son d'un téléviseur de 55" ou plus. Elle y apporte un champ sonore étendu, une meilleure perception des dialogues et crédibilise

les scènes d'action. Parfaite pour les utilisateurs qui souhaitent faire évoluer progressivement leur système, la Yamaha SR-X40A pourra par la suite être complétée par le caisson Yamaha SW-X100A pour que l'expérience devienne véritablement physique. Enfin, les utilisateurs réticents à l'idée de tirer de longs câbles dans le salon trouveront satisfaction avec les enceintes sur batterie Yamaha WS-X1A qui se placent librement dans le moindre espace vacant.

Notre verdict

Avec la nouvelle Yamaha SR-X40A, le fabricant nippon propose un modèle entièrement modulable. Son avantage majeur réside dans la possibilité d'y ajouter des enceintes surround sur batterie pour s'affranchir de toute contrainte de placement. Étonnamment puissantes, elles assurent une parfaite perception des effets surround, même à plusieurs mètres du canapé. Utilisée seule, avec ses enceintes surround ou son caisson, la barre de son Yamaha SR-X40A apporte une belle immersion au cœur des programmes visionnés. Les scènes d'action prennent vie avec naturel et crédibilité, malgré des effets Atmos timides suivant la configuration de la pièce. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Les enceintes surround sur batterie
- | La clarté des voix

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Des effets Atmos encore plus présents
- | Une compatibilité Music-Cast



YAMAHA TRUE X SR-X40A
BARRE DE SON
599 €

ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE TANNOY AUTOGRAPH MINI

Conception vintage, bois véritable et son authentique

L'enceinte Tannoy Autograph Mini est la plus compacte du fabricant britannique. Son esthétique reprend celle du modèle original des années 50, mais au format bibliothèque. Dotée d'un magnifique coffret en noyer véritable, conçue et fabriquée artisanalement outre Manche, l'Autograph Mini profite d'un haut-parleur coaxial Dual Concentric de dernière génération. Véritable signature de la marque, celui-ci ambitionne de produire un son ample, dynamique et naturel.

Par **François Richard**

Accessoires fournis

Les Tannoy Autograph Mini s'accompagnent de huit patins amortissants à coller sous les enceintes pour réduire la transmission des vibrations. Le fabricant britannique livre également deux bouchons cylindriques en mousse. Si on le souhaite, on peut les utiliser pour obstruer l'évent en face arrière de chaque enceinte et réduire ainsi la réponse dans le grave ou placer les enceintes directement contre un mur. Enfin, deux grilles en tissu à fixation aimantée permettent d'habiller la façade des enceintes, sans altérer leurs propriétés acoustiques.

Présentation

L'enceinte Tannoy Autograph Mini rend hommage au modèle le plus emblématique du fabricant britannique. Elle reprend en effet l'esthétique de l'enceinte Tannoy Autograph produite dans les années 1950. Celle-ci se dotait alors du premier haut-parleur coaxial Dual Concentric du fabricant, un modèle de 15", soit 38 cm de diamètre. Miniaturisée et remise au goût du jour, l'enceinte bibliothèque Tannoy Autograph Mini se destine à une écoute de proximité dans une pièce de 20 à 25 m² de superficie.

Elle s'équipe désormais d'un haut-parleur Dual Concentric plus modeste (11,5 cm de diamètre) qui profite cependant des plus récentes avancées technologiques du fabricant. On retrouve notamment une nouvelle configuration de l'équipage magnétique, un guide d'onde tulipe et un filtre à composants haut de gamme réalisés sur mesure.

Conception et finition

Conçue avec le même soin que les prestigieuses enceintes de la gamme Tannoy Legacy, la petite Tannoy Autograph Mini est fabriquée artisanalement dans les ateliers de la marque à Coatbridge, en Écosse. Réalisé en bois de haute densité et rigidifié au moyen de renforts internes, le coffret de cette enceinte bibliothèque est conçu pour supprimer toute coloration du son. L'enceinte adopte ainsi une forme bien particulière puisque l'arrière de la caisse est biseauté. Cette conception non parallèle de l'enceinte lui confère une esthétique distinctive, mais surtout, réduit efficacement les réflexions internes et les ondes stationnaires. La finition de l'enceinte Tannoy Autograph Mini est à la mesure du soin apporté à sa conception acoustique.



Véritable pièce d'ébénisterie vintage, son coffret profite d'un magnifique placage de noyer huilé et s'orne en façade et sur les flancs d'un joli habillage en tissu. Une fois le cache retiré, la façade dévoile le haut-parleur Dual Concentric qui surplombe le logo et la plaque d'identification de l'enceinte.

Haut-parleur Dual Concentric

L'enceinte bibliothèque Tannoy Autograph Mini concentre toute l'expérience de la marque britannique en matière de haut-parleur coaxial. Développée dès la fin des années 40, la technologie Dual Concentric devient rapidement l'emblème des haut-parleurs de la marque qui ne cesse de perfectionner sa formule. On le retrouve ainsi décliné en différentes tailles selon les modèles d'enceintes du fabricant. L'enceinte Tannoy Autograph Mini s'équipe ainsi d'un modèle de 11,5 cm de diamètre à membrane en pulpe de cellulose pour le registre médium-grave. En son centre, le fabricant loge un tweeter de 19 mm de

diamètre à dôme en titane. La restitution est par ailleurs améliorée par la mise en œuvre d'un guide d'ondes Tulip destiné à assurer une dispersion symétrique des hautes fréquences. Cela permet d'accroître l'amplitude de l'image stéréo tout en offrant un placement plus précis des différents éléments de la scène sonore. Cet équipement assure une cohérence exceptionnelle sur l'ensemble du spectre sonore couvert.

Composants électroniques maison

Le filtre électronique de l'enceinte Tannoy Autograph Mini a, lui aussi, fait l'objet de toutes les attentions. Il fait intervenir des condensateurs Tannoy conçus sur mesure, des inducteurs à noyau laminé à faible perte ainsi que des résistances bobinées améliorées à tolérance plus étroite. Assemblés et câblés à la main, ces composants permettent au fabricant d'ajuster très finement les paramètres de l'enceinte pour obtenir un son vraiment naturel. Celle-ci couvre de manière très



TANNOY AUTOGRAPH MINI ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE

Cette réplique au format bibliothèque des enceintes emblématiques du fabricant profite d'un haut-parleur coaxial Dual Concentric de dernière génération pour offrir un son ample, dynamique et naturel.

2200 € la paire



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Enceinte 2 voies
- Charge bass-reflex
- Finition noyer huilé véritable
- Haut-parleur coaxial
- Réponse en fréquence: 106 Hz à 20 kHz (+/- 3 dB)

linéaire une plage de fréquences comprise entre 106 Hz et 20 kHz (+/-3 dB).

Nos impressions d'écoute

Nous avons commencé ce test avec la version CD des albums *Random Access Memories* de Daft Punk et *Brothers in Arms* de Dire Straits. Avouons-le tout de suite, nous ne nous attendions pas à prendre une telle claque ! En plus d'offrir une clarté et une fluidité exemplaires, ces enceintes se montrent très énergiques. Les kicks de batterie sonnent réalistes, le phrasé des guitares se révèle nuancé. Quant aux lignes de basses, elles profitent d'une belle présence malgré la taille modeste du haut-parleur. Le fabricant fait preuve d'une excellente maîtrise dans l'accord de la charge bass-reflex, et cela s'entend ! Le grave est nerveux, réactif et s'articule parfaitement avec les autres registres, donnant du relief à l'écoute. Même si l'Autograph Mini se montre timide en dessous de 80/100 Hz, on n'est jamais frustré. Nous avons ensuite lancé l'album *Dark Rainbow* de Frank Carter & The Rattlesnakes (24 bits /

44,1 kHz) depuis Qobuz, via l'application Roon sur PC, en exploitant le DAC USB du Cayin CS-55A KT88. Les petites anglaises sont parfaitement à l'aise pour exprimer la fougue communicative du groupe nord londonien. Sur des titres plus intimistes comme la ballade *Sun Bright Golden Happening*, la voix de Frank Carter est rendue avec une extrême limpidité. Le haut-parleur Dual Concentric en exprime sans peine les moindres inflexions, avec une très belle proximité, tout en déployant largement les sonorités du piano dans l'espace. L'émotion est palpable. Autre ambiance avec *Blood* de Lianne La Havas (16 bits / 44,1 kHz), mais toujours autant de vitalité, de précision et d'authenticité. La petite Tannoy fait honneur à l'énergie communicative qui émane du second album de la chanteuse britannique. La musique se déploie avec une ampleur remarquable, tant en largeur qu'en profondeur. L'amplitude et le relief sont là, même à faible volume, et lorsqu'on pousse les watts, l'enceinte conserve une parfaite maîtrise, le message demeurant lisible, sans distorsion. Sur



des compositions orchestrales, la petite Tannoy fait preuve de rigueur et de précision dans le placement des instruments. Incisive sur les attaques de notes (violons énergiques et aériens), très à l'aise avec les écarts de dynamique, elle s'exprime avec aplomb et fluidité.

Tannoy Autograph Mini comparées aux Sonus Faber Sonetto II

À l'écoute, ces deux enceintes séduisent par leur vitalité et leur capacité à déployer une large scène sonore. La présentation est fluide et la musique se déploie très naturellement dans l'espace. La britannique fait preuve d'une très grande transparence et montre un peu plus de précision dans le détournement et le placement des instruments et des voix. Elle révèle également un caractère plus énergique. L'italienne se caractérise par davantage d'incarnation et de chaleur dans le registre médium grâce au haut-parleur de 16,5 cm. Elle profite aussi d'une meilleure assise dans le bas du spectre tout en offrant davantage de corps au bas médium.

À qui se destinent ces enceintes ?

Les enceintes Tannoy Autograph Mini séduiront les amateurs de belles enceintes vintage en quête d'un son transparent et naturel. Elles sont idéales pour une écoute de proximité dans une pièce de 20 à 25 m² de superficie, et s'expriment idéalement dans un petit salon, une chambre ou un bureau. Ceux qui le souhaitent peuvent y associer le caisson de basses REL Acoustics Classic 98 dont la finition est parfaitement assortie à celle des enceintes. Il permet d'explorer pleinement les plus basses octaves, l'ensemble constituant un système audio idéal en 2.1, avec en prime une esthétique superbe.

Notre verdict

Quelle belle surprise que ce test des Tannoy Autograph Mini ! En plus d'une esthétique séduisante, ces enceintes se révèlent extrêmement musicales et font preuve à la fois de vitalité, de fluidité et de précision. Le haut-parleur Dual Concentric montre une parfaite neutralité, révélant la musique avec authenticité. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le superbe design vintage
- | La clarté et la fluidité
- | L'énergie et l'impact dans le haut grave
- | L'amplitude de la scène sonore

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Une incursion plus poussée dans le grave



TANNOY AUTOGRAPH MINI
ENCEINTES BIBLIOTHÈQUE
2200 € la paire



AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO SHANLING CA 80

L'ampli polyvalent qui rend hommage au CD

Le fabricant chinois Shanling souhaite donner un nouvel élan aux disques compacts avec une nouvelle gamme comprenant le lecteur CD Shanling CD 80, le lecteur CD et réseau Shanling ET3 et l'objet de ce test, l'amplificateur tout-en-un Shanling CA 80. Véritable appareil pluridisciplinaire, le Shanling CA 80 réussit-il à conjuguer musicalité et polyvalence ?

Par **Kate Harvey**

L'ampli stéréo hi-fi Shanling CA 80 assure la lecture des CD, peut lire des fichiers audio à partir d'une clé USB ou d'un disque dur, et intègre un module Bluetooth compatible LDAC pour recevoir des titres depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Avec une puissance de 2 x 50 watts sous 8 ohms, il est en mesure d'alimenter une paire d'enceintes bibliothèque ou de petites colonnes.

Un design rétro élégant

Avec une largeur de 25 cm pour une hauteur de 5,2 cm, une profondeur de 25 cm et un poids de seulement 2,8 kg, l'ampli hi-fi Shanling CA 80 est un modèle compact qui s'intègre

parfaitement dans une installation hi-fi de bureau, ou encore dans un salon où l'espace est limité. Le Shanling CA 80 bénéficie d'un design élégant et rétro, rappelant les électroniques des années 1980 et 1990. Son châssis robuste fait entièrement en métal lui donne une finition de qualité, tout en offrant un excellent amortissement des vibrations mécaniques. Les flancs de l'amplificateur sont laminés tels des dissipateurs thermiques, tandis que la face supérieure est ornée du nom et du logo de la marque, ainsi que des mentions MQA, Hi-Res Audio et Hi-Res Audio Wireless. Privilégiant la simplicité, la façade de l'ampli hi-fi Shanling CA 80 intègre un lecteur CD de type « mange-disque », ainsi que des boutons physiques. Dans le coin supérieur

droit, un petit écran rappelant un afficheur fluorescent affiche le niveau de volume, le numéro de la piste, la durée de lecture et la source sélectionnée.

Amplification 2 x 50 watts

Doté d'une puissance de 2 x 50 watts sous 8 ohms ou de 2 x 100 watts sous 4 ohms, l'ampli hi-fi stéréo Shanling CA 80 peut aisément alimenter des enceintes bibliothèque, ou même des petites colonnes. Pour exploiter au maximum cette puissance, le fabricant a opté pour des modules RT6863 polarisés en classe D. Ces modules sont accompagnés d'une alimentation ICE 100AS2 afin de maximiser le courant ainsi que la dynamique, assurant une reproduction équilibrée.

Lecteur CD Philips + Sanyo

Véritable point fort, l'ampli Shanling CA 80 intègre un lecteur CD permettant d'écouter vos CD, qu'il s'agisse de disques du commerce ou de CD gravés CD-R et CD-RW. Le fabricant chinois utilise un mécanisme de lecture Philips associé à une tête laser Sanyo HD860 pour garantir une restitution fidèle de chaque détail des enregistrements.

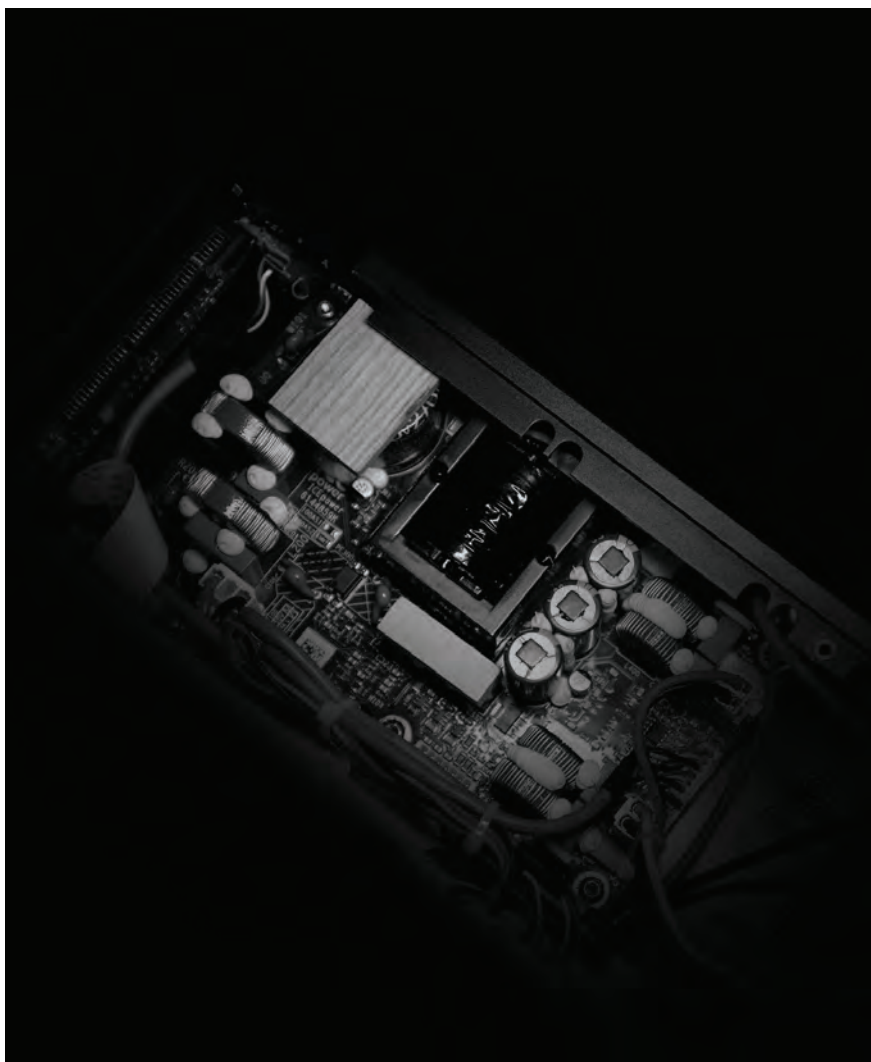
Lecture Bluetooth et USB

Grâce à son module Bluetooth 5.0, l'ampli Shanling CA 80 peut recevoir des titres en streaming depuis un smartphone, une tablette ou un ordinateur. Ce module est compatible avec les codecs SBC, AAC et LDAC, ce qui garantit une transmission sans fil de haute qualité. Le Shanling CA 80 intègre un puissant DAC ESS ES9219MQ compatible avec la majorité des formats audio jusqu'à une très haute définition de 32 bits / 384 kHz, ainsi que les fichiers DSD. Le port USB présent sur la façade permet de lire des titres stockés sur une clé USB ou un disque dur externe.

Connectique

Véritable appareil tout-en-un, le Shanling CA 80 permet de profiter de sources analogiques en plus des musiques dématérialisées. Sur la face arrière, on retrouve

une entrée analogique RCA sur laquelle il est possible de brancher un lecteur réseau, un téléviseur ou un ordinateur. Également de la partie, une sortie RCA est disponible pour associer le Shanling à un amplificateur externe, alors qu'une sortie optique SPDIF permet de relier un DAC externe pour contourner le convertisseur intégré de l'ampli. Enfin, les borniers à vis du Shanling CA 80 peuvent accueillir des fiches bananes, des fourches et des câbles de forte section. La sortie casque mini-jack 3,5 mm en façade du Shanling CA 80 s'associe à un ampli casque de qualité audiophile. Avec une puissance de 130 mW sous 32 ohms et affichant un rapport signal/bruit de 118 dB ainsi qu'une plage dynamique de 119 dB, ce modèle Ricore RT6863 peut alimenter de nombreux casques et écouteurs.



SHANLING CA 80 AMPLI HI-FI STÉRÉO

Cet ampli stéréo offre une solution complète pour écouter toute votre collection musicale, qu'il s'agisse de supports physiques ou de titres numériques, avec une reproduction naturelle et équilibrée.

539 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Puissance: 2 x 50 W sous 8 ohms, 2 x 100 W sous 4 ohms
- Lecteur CD intégré
- Module Bluetooth 5.0 compatible LDAC, SBC et AAC
- Certifié Hi-Res Audio et Hi-Res Audio Wireless
- Ampli casque

“Il a tout pour devenir le cœur d’une installation hi-fi de bureau ou de salon, dans un espace limité.”

Contrôle

L’ampli hi-fi stéréo Shanling CA 80 est équipé d’une série de boutons sur sa façade permettant de l’allumer et de l’éteindre, de sélectionner la source, de gérer la lecture, de régler le volume et d’éjecter les disques. Par ailleurs, la télécommande livrée avec l’ampli permet également de gérer toutes les fonctions essentielles. Cependant, elle souffre d’une certaine latence lorsque l’on actionne les touches. De plus, sa construction en plastique n’est pas à la hauteur de la finition élégante du CA 80. Enfin, l’ampli et lecteur Shanling est compatible avec l’application propriétaire Shanling Eddict Player. Celle-ci permet de piloter le CA 80 et d’autres appareils de la marque, tout en offrant un lecteur de musique Hi-Res compatible DLNA et AirPlay.

Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons associé l’ampli hi-fi stéréo Shanling CA 80 aux enceintes bibliothèque Q Acoustics 3030i et Elipson Prestige Facet 8B au moyen de

câbles Viard Audio. Il était alimenté par l’une des prises filtrées de la multiprise Taga Harmony PF-2000 et nous avons écouté des titres Hi-Res en streaming depuis l’application Qobuz, ainsi que plusieurs CD.

Impressions d’écoute

L’ampli hi-fi stéréo Shanling CA 80 nous a gratifié d’une reproduction dynamique et neutre qui laisse place à la signature sonore des enceintes associées, sans apporter de coloration. Avec l’album CD *Mezzanine* de Massive Attack, les basses sont énergiques et rapides, sans aucun traînage. Le Shanling CA 80 retranscrit avec brio toute la puissance des morceaux. Avec *The Chain* de Fleetwood Mac, également sur CD, nous bénéficions d’aigus clairs, quoique légèrement durs. Les voix se détachent du reste du morceau, mais le tout semble recouvert d’un léger voile. En écoutant la version Hi-Res de ce morceau via Bluetooth, on constate immédiatement la différence: le voile est levé et nous profitons d’aigus plus doux, ainsi que d’une spatialisa-



tion étendue. Sur la chanson *Cold Cold Heart* de Norah Jones, le Shanling CA 80 impressionne. Il retranscrit à merveille toute l'émotion contenue dans la voix, qui est limpide et parfaitement centrée dans la scène sonore. On a l'impression que la chanteuse est sur scène devant nous. Avec le morceau *Playing God* de Polyphia, chaque instrument est précisément positionné, avec des contours nets. On distingue le moindre bruit des doigts sur les cordes de la guitare.

Shanling CA 80 comparé au Marantz Melody X M-CR612

Commercialisé à 799 €, l'ampli Marantz M-CR612 est également très polyvalent. Comme le Shanling CA 80, il est doté d'un lecteur CD et d'un port USB pour la lecture de fichiers numériques. Cependant, le Marantz est équipé d'un tuner FM/DAB+, de fonctions réseau et multiroom ainsi que d'une connectique plus fournie. En ce qui concerne le son, l'ampli Marantz bénéficie d'une signature légèrement moins vive, avec un peu plus de coloration.

Une solution polyvalente et compacte

L'ampli Shanling CA 80 est un modèle complet qui satisfera les besoins des mélomanes à la recherche d'un système tout-en-un. Avec son lecteur CD, son module Bluetooth, son DAC, ses multiples connecteurs, ainsi que son format compact et léger, il pourra devenir le cœur d'une installation hi-fi de bureau ou de salon, même lorsque l'espace est limité.

Notre verdict

L'ampli hi-fi stéréo Shanling CA 80 est un appareil ultra-polyvalent privilégiant la simplicité. Son design élégant et compact permet de l'intégrer dans tous les espaces. Avec son lecteur CD performant, son module Bluetooth 5.0, son puissant DAC ESS ES9219MQ, son port USB et son ampli casque, il forme une solution complète pour profiter de toute votre bibliothèque musicale. Le Shanling CA 80 délivre un son neutre et énergique pour mettre en valeur les différentes enceintes qui peuvent lui être associées, sans introduire de coloration. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le format compact et le design très 90's
- | La reproduction naturelle et dynamique

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Des boutons et une application plus intuitifs
- | Une télécommande plus qualitative



SHANLING CA 80
AMPLI HI-FI STÉRÉO
539 €

PLATINE VINYLE HI-FI ARGON AUDIO TT-4 SPECIAL EDITION

La platine vinyle au système anti-vibrations révolutionnaire

Fleuron de la gamme TT, la platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition bénéficie des meilleures technologies développées par la marque danoise. Celle-ci intègre notamment un système anti-vibration abouti constitué d'un bras en fibres de carbone à technologie ATS. Véritable solution plug and play, cette platine intègre un pré-ampli commutable et une cellule Ortofon 2M Bronze prémontée. Commercialisé 999€, le vaisseau amiral du fabricant Argon peut-il vous faire redécouvrir vos meilleurs disques vinyle ?

Par **Victor Gatinel**

Accessoires fournis

La platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition est livrée parfaitement calée dans un large carton. Ainsi, le châssis, son plateau et sa cellule Ortofon 2M Bronze prémontée, sont idéalement protégés. Le capot anti-poussière, la courroie, la feutrine en caoutchouc et le contrepoids sont également de la partie. En outre, on retrouve le bloc d'alimentation détachable et le câble RCA.

Différences entre la TT-4 Special Edition et la TT-4 ?

Proposée sous forme d'édition limitée, la platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition se distingue des autres platines de la gamme Argon Audio TT-4 sur plusieurs points. La TT-4 Special Edition se pare ainsi d'une superbe finition laquée noire,

rehaussée du logo de la marque en façade et de l'inscription "Special Edition" en lettres dorées, soulignant l'aspect unique et luxueux de la platine. Au déballage, son design somptueux et la qualité de ses finitions sautent aux yeux. Cependant, la finition laquée demeure sensible aux traces de doigts et à la poussière. Comparée aux modèles Argon Audio TT-4, cette édition limitée justifie également sa montée en gamme par l'apport d'un système d'amortissement du plateau. En maintenant le plateau suspendu au-dessus du châssis, celui-ci limite les vibrations inhérentes à l'entraînement par courroie. Afin de réduire au maximum les résonances internes et les vibrations, la platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition est également livrée avec une feutrine en caoutchouc. Enfin, une cellule Ortofon 2M Bronze est prémontée là où les modèles Argon Audio TT-4 sont équipés d'une cellule Ortofon 2M Red.

Pré-ampli phono intégré

La platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition intègre un système de préamplification RIAA. Celui-ci permet de brancher la platine à n'importe quelle entrée ligne RCA d'un amplificateur (entrée auxiliaire, CD, tuner...).

Pratique, ce préamplificateur intégré est débrayable. Ainsi, les mélomanes peuvent tout à fait utiliser un préampli phono externe ou la relier à une entrée Phono dédiée.

Bras en carbone

La platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition se pare d'un bras de lecture conçu dans un alliage de fibres de carbone et d'aluminium. Cet ensemble offre une très grande rigidité au bras de lecture tout en limitant son poids. Pour sa part, le châssis en MDF élimine les résonances et le plateau en aluminium de 1,4 kg optimise la stabilité et l'inertie de l'ensemble.

Technologie ATS

Véritable vitrine du savoir-faire de la marque danoise en matière de platine vinyle, le modèle Argon Audio TT-4 Special Edition intègre la technologie propriétaire (brevet en cours) Anisotropic Torsion Stabiliser (ATS). Cette innovation vise à limiter au maximum les résonances internes qui proviennent du bras de lecture. Pour cela, le fabricant réalise une fine fente sous le bras. Cette dernière élimine les résonances internes causées par la torsion du bras et qui entraînent les vibrations parasites.

Mise en œuvre

Pour ce test, nous avons associé la platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition à l'ampli hi-fi stéréo Atoll IN200 Signature via le câble RCA fourni. Le raccordement de l'amplificateur aux enceintes Elipson Prestige Facet 8B est opéré via des câbles QED XT40i. Les enceintes compactes sont placées sur des pieds NorStone Epur Stand. Véritable solution plug and play, quelques secondes suffisent pour profiter d'un système



opérationnel. La cellule est prémontée, une fois les différents raccordements effectués, il reste à ajuster la force d'appui de la cellule à 1,5 gramme.

Impressions d'écoute

La qualité de la platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition est perceptible dès sa mise sous tension. En effet, lors du branchement du tourne-disque, on ne constate ni souffle ni ronflement dans les enceintes, gage d'une conception rigoureuse. Cette platine, qui coiffe la gamme du fabricant, tire le meilleur parti de sa cellule Ortofon 2M Bronze. Plébiscitée pour sa dynamique et le son bien étagé de chaque registre, cette cellule magnifie les disques vinyle. Afin de mettre à l'épreuve cette jolie platine vinyle, nous avons testé différents types de musique, allant de l'album reggae de Serge Gains-



ARGON AUDIO TT-4 SPECIAL EDITION PLATINE VINYLE HI-FI

Dotée d'un pré-ampli RIAA et d'un bras en fibres de carbone à technologie ATS, la platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition adopte un système anti-vibration révolutionnaire pour redécouvrir le plaisir du son analogique.

999 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Entraînement par courroie
- Cellule Ortofon 2M Bronze
- Préampli RIAA intégré et débrayable
- Bras en carbone à technologie ATS
- Poids: 7,2kg

bourg au rap de Cypress Hill en passant par la bande originale de Jackie Brown ou au rock des Pink Floyd. À chaque fois, la platine Argon Audio TT-4 Special Edition conserve une scène sonore spacieuse. Le naturel des voix demeure bluffant, elles s'incarnent avec chaleur et détails. La reproduction musicale se révèle dynamique, aussi bien lors d'une écoute intimiste à bas volume qu'en poussant le son. Très appréciable, cette polyvalence permet là aussi de profiter

d'une vaste discographie. En effet, le système anti-vibration développé par Argon Audio prend tout son sens à haut volume sonore. Le son reste clair et détaillé, sans être parasité par des vibrations ou des résonances internes au châssis ou au bras de lecture. La technologie ATS optimise les performances de la cellule et maximise les qualités du bras en fibres de carbone. En résulte une écoute riche et précise qui donne envie de prolonger le plaisir pour redécouvrir l'ensemble de notre discographie!

Argon Audio TT-4 Special Edition comparée à Elipson Chroma 400 BT x Bleu de Chauffe

Le fabricant tricolore propose également sa platine la plus haut de gamme en édition limitée à 999€. Équipé d'un émetteur Bluetooth et d'un port USB, le modèle français fait preuve d'une plus grande polyvalence. La Elipson se pare également d'une finition premium en cuir et en bois. Cependant, la TT-4 intègre un

“La Argon Audio TT-4 Special Edition s'impose comme un modèle de référence dans sa gamme de prix.”



plateau plus lourd qui offre une meilleure inertie et montre davantage d'assise dans le grave grâce à sa cellule Ortofon 2M Bronze.

Argon Audio TT-4 Special Edition comparée à Pro-Ject T2 W

Proposée à 900€, la platine vinyle Pro-Ject T2 W se définit avant tout comme un modèle connecté grâce à ses solutions sans fil. Compatible WiFi, Bluetooth et multiroom (dont l'écosystème Sonos), elle révolutionne l'intégration d'une platine dans l'espace de vie. Cependant, le bras en fibres de carbone de la platine TT-4 se montre supérieur à celui en aluminium du fabricant autrichien. De plus, la cellule Ortofon 2M Bronze assure également une écoute plus riche et détaillée que le modèle Sumiko Rainer de la platine Pro-Ject.

À qui se destine la TT-4 Special Edition ?

Cette platine proposée en édition limitée s'adresse d'abord aux mélomanes à la

recherche d'un objet singulier à la finition soignée. Véritable solution plug and play, elle est très simple à mettre en œuvre. De plus, son préampli phono intégré débrayable permet de faire évoluer son système vinyle avec le temps. Elle se destine également aux amateurs de son analogique qui apprécient les solutions clé en main.

Notre verdict

Élégante et conçue avec des matériaux rigoureusement sélectionnés, la platine vinyle Argon Audio TT-4 Special Edition s'impose comme un modèle de référence dans sa gamme de prix. Sa simplicité d'utilisation et sa haute qualité sonore en font une platine efficace. La Argon Audio TT-4 Special Edition va à l'essentiel : elle procure des émotions musicales, aussi bien avec un vieux disque vinyle oublié qu'avec une nouveauté fraîchement remasterisée. Elle diffuse un son dynamique et détaillé, avec une scène sonore aérée et spacieuse. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le bras en carbone
- | La cellule Ortofon 2M Bronze
- | La simplicité d'utilisation

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Un châssis moins sensible aux traces de doigts
- | Une compatibilité Bluetooth



**ARGON AUDIO TT-4
SPECIAL EDITION
PLATINE VINYLE HI-FI
999€**

NOUVEAU

SON-VIDÉO.COM PRÉSENTE

TIME LAPSE

UNE MERVEILLEUSE
HISTOIRE DU CINÉMA



Depuis plusieurs années, Gorkab s'est lancé dans de véritables fouilles archéologiques pour retracer l'histoire des effets numériques au cinéma. Le YouTubeur mène une enquête minutieuse, interrogeant réalisateurs, producteurs et distributeurs pour collecter des réponses et des anecdotes fascinantes. Son objectif : révéler les secrets les mieux gardés des effets spéciaux. Au fil du temps, Gorkab est devenu une référence incontournable en France sur l'histoire des effets de synthèse, depuis la première utilisation de la pixellisation dans le film *Mondwest* jusqu'aux superproductions hollywoodiennes les plus récentes. Ne manquez pas l'épisode du Bureau d'Hugo qui lui est consacré pour découvrir en détail comment il travaille. Dans sa nouvelle série TimeLapse, Gorkab vous invite à un voyage fascinant à travers l'histoire du cinéma et des avancées technologiques qui ont révolutionné l'expérience du home-cinéma. Le premier épisode porte sur l'arrivée du son multicanal DTS dans les cinémas et les salons grâce à *Jurassic Park*. Tous les secrets du home-cinéma seront décortiqués à travers les prochains épisodes, de l'arrivée des premiers caissons de basses, au développement du son multicanal, en passant par le son Atmos et les nombreuses technologies qui permettent de vivre aujourd'hui une véritable expérience cinéma à la maison. Gorkab retrace à chaque fois l'histoire de ces révolutions, en partant du premier film apportant chaque technologie jusqu'à ses évolutions modernes. |



Animée par Gorkab, expert en cinéma et en effets spéciaux, cette série captivante vous plonge dans l'histoire du septième art en explorant les débuts de technologies révolutionnaires à travers des films emblématiques.



Retrouvez tous les épisodes de TimeLapse sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com



TÉLÉVISEUR UHD 4K HISENSE 65UXKQ

La TV Mini-LED qui bouscule l'OLED!

Le Hisense 65UXKQ se veut le champion de la technologie Mini LED. En plus d'offrir une luminosité élevée, il ambitionne de concurrencer les TV OLED sur leur propre terrain, le noir absolu, pour sublimer les images 4K HDR. Dalle QLED pour offrir des couleurs intenses, gestion exhaustive des formats HDR, y compris le HDR10+ Adaptive et le Dolby Vision IQ, fonctions gaming avancées avec prise en charge de la 4K jusqu'à 144 Hz, son Dolby Atmos immersif... Ce téléviseur premium Hisense semble bien armé pour affronter ses principaux concurrents, notamment LG et Samsung, comme vous pourrez le découvrir dans notre test. De quoi en faire un OLED killer? La question se pose...

Par **François Richard**

Dalle QLED, couleurs intenses

Le téléviseur Hisense 65UXKQ adopte une dalle LCD QLED 4K de 65 pouces (164 cm) de diagonale, utilisant des points quantiques (Quantum Dots) pour émettre la lumière sur des longueurs d'ondes extrêmement précises. C'est particulièrement efficace pour couvrir un très large espace colorimétrique et obtenir des couleurs pures, intenses et nuancées.

Rétroéclairage Mini-LED

Cette TV profite aussi d'un rétroéclairage Mini-LED offrant une luminosité élevée (pics à 1500 nits). Le contrôle des milliers de LED qui tapissent l'arrière de la dalle s'effectue sur plus de 1400 zones gérées individuellement. Cela permet à ce téléviseur d'afficher les contenus HDR avec un contraste très élevé.

4K HDR, de jour comme de nuit

Ce téléviseur Hisense est compatible

Dolby Vision, HDR10 et HDR10+, mais également Dolby Vision IQ et HDR10+ Adaptive pour ajuster, en temps réel, le rendu des images HDR en fonction de la luminosité ambiante. Même en plein jour, les scènes nocturnes demeurent détaillées, sans que les parties les plus sombres de l'image soient bouchées.

Gaming 4K 144 Hz, FreeSync Premium

Le fabricant n'oublie pas non plus les gamers: le Hisense 65UXKQ fonctionne en parfaite symbiose avec les consoles de jeux vidéo et les PC gaming via ses ports HDMI 2.1. Il prend ainsi en charge les images 4K jusqu'à 144 Hz, et offre un temps de réponse de 8 ms. Sa compatibilité AMD FreeSync Premium garantit pour sa part une parfaite fluidité d'image, sans tearing (déchirure d'image) ni saccade, avec les processeurs graphiques AMD.



HISENSE 65UXKQ TÉLÉVISEUR UHD 4K

Dalle QLED pour des couleurs intenses, rétroéclairage Mini-LED et compatibilité HDR exhaustive, gaming 4K jusqu'à 144 Hz, son immersif Dolby Atmos et DTS:X: votre salon se transforme en véritable cinéma!

2290 €



Le Hisense 65UXKQ adopte un châssis atypique avec de larges pavillons sur les flancs accueillant les haut-parleurs surround, lui conférant un aspect plus massif que ses concurrents.

“La technologie QLED se montre ici très bien exploitée pour offrir des teintes riches et intenses, tout en conservant un rendu naturel.”

Dolby Atmos et DTS:X

Pour plonger les spectateurs et les joueurs au cœur de l'action, le Hisense 65UXKQ soigne également sa section audio. Avec plus de 80 watts de puissance répartis sur 4.1.2 canaux, ce téléviseur peut ainsi reproduire les pistes audio Dolby Atmos et DTS:X. Il dispose pour cela de haut-parleurs frontaux et latéraux, plus deux haut-parleurs dédiés aux effets verticaux sur le dessus, et deux subwoofer au dos.

TV connectée

Ce téléviseur connecté Hisense accède aux principaux services de VOD et SVOD comme Prime Video, Disney+, Netflix, Apple TV+, Canal+, TF1+, Molotov TV, Rakuten TV, Paramount+ mais aussi Pluto TV ou encore YouTube. Pour les amateurs de sport, le catalogue est également très fourni avec RMC Sport, Fifa+, UEFA TV, Red Bull TV, UFC et NBA. Les services de streaming musical Deezer et Amazon Music sont aussi de la partie.

Design et connectique

Ce téléviseur présente une esthétique peu commune, avec des pavillons acoustiques verticaux de part et d'autre de l'écran. Destinés à élargir le champ d'action des haut-parleurs d'effets surround, ils

augmentent aussi la largeur de l'écran par rapport aux téléviseurs concurrents qui présentent des lignes plus épurées, avec des bordures plus fines autour de l'écran. Le châssis du Hisense 65UXKQ le fait ainsi paraître davantage massif, mais aussi plus robuste. Chacun appréciera selon ses goûts. Le Hisense 65UXKQ s'accompagne d'une jolie télécommande premium en aluminium brossé. Son design anguleux, jusque dans ses touches, tranche avec les formes arrondies des modèles concurrents. On regrette cependant que les touches soient si proches les unes des autres et ne soient pas rétro éclairées, ce qui peut engendrer des erreurs de commande. Ce téléviseur propose quatre ports HDMI, dont deux au standard HDMI 2.1 compatibles 4K 144Hz pour le gaming. Dommage que les deux autres soient limités à la 4K 60Hz. Deux ports USB multimédias sont également présents. Pour connecter ce téléviseur à une barre de son, un ampli home-cinéma ou un ampli hi-fi, on a le choix entre le port HDMI eARC, la sortie numérique optique et la sortie analogique stéréo mini-jack. Celle-ci fait également office de sortie casque, avec réglage de volume séparé. Le contrôleur Bluetooth intégré autorise pour sa part la diffusion du son de la TV, sans fil, vers un casque Bluetooth ou vers une enceinte Bluetooth.

Gaming

Dès qu'on allume la PlayStation 5, le téléviseur la détecte et propose de sélectionner immédiatement la bonne entrée HDMI. Il bascule automatiquement en mode jeu pour offrir la plus faible latence possible (ALLM). La fonction VRR est effective avec la PS5 et permet de profiter d'un framerate variable, offrant une fluidité maximale lorsque le mode performance est activé dans les jeux. Ainsi, *Gran Turismo* est jouable en 4K jusqu'à 120 Hz avec une parfaite réactivité et une image sans latence ni déchirure.

Smart TV

Le téléviseur Hisense 65UXKQ embarque la plus récente version de son interface

maison (VIDAA U7.0). Son menu d'accueil se révèle très similaire à Google TV, Fire OS et Tizen, avec des bandeaux défilant en partie haute, surplombant la ligne d'applications qu'on peut personnaliser. À mesure qu'on fait défiler l'interface vers le bas, on peut parcourir les contenus les plus populaires et les plus récents accessibles sur les nombreux services de VOD et SVOD proposés. Le Hisense 65UXKQ se montre très à l'aise en ce qui concerne la lecture multimédia, depuis ses ports USB ou via le réseau local. Il prend en charge des disques durs de grande capacité (>1To) et l'on navigue de manière fluide dans l'arborescence des dossiers. Les fichiers vidéo HD et 4K sont pris en charge dans la majorité des codecs, y compris H.264/AVC et H.265/HEVC, avec du contenu HDR10+ et Dolby Vision. Ce téléviseur Hisense lit également la plupart des codecs audio, y compris les différentes déclinaisons des formats Dolby et DTS.

Images 4K HDR

Les noirs se révèlent intenses et profitent d'une belle palette de nuances, permettant de profiter pleinement de la photographie très particulière du film *The Batman* en Blu-ray 4K Dolby Vision. Les hautes lumières profitent également d'un rendu subtil et détaillé, le téléviseur bénéficiant d'un tone mapping lui permettant d'exploiter pleinement les capacités de son rétroéclairage Mini LED. En ce qui concerne les couleurs, la technologie QLED se montre ici très bien exploitée pour offrir des teintes riches et intenses, tout en conservant un rendu naturel. Sur France 2 UHD, l'image se révèle équilibrée, avec des couleurs vives et des teints de peau naturels. Le HDR permet de profiter d'une belle plage dynamique sur les programmes TV quotidiens.

Upscaling

Sur le film Blu-ray HD *Spider-Man 3*, le Hisense réalise un upscaling honorable qui améliore la définition et le piqué sans générer d'artefact. On n'atteint pas le niveau d'upscaling des meilleurs



processeurs LG, Sony ou Samsung, mais l'image conserve son naturel tout en gagnant en réalisme. Sur la TNT, le résultat est plus mitigé et dépend principalement de la qualité de la source. Les programmes récents en définition HD native tirent le mieux leur épingle du jeu. Lorsque l'image est complexe et rapide, le traitement montre ses limites. Idem avec les émissions et séries plus anciennes en définition standard : le résultat est moins probant.

Spatialisation du son

Le système audio du Hisense 65UXKQ nous a convaincu par sa clarté sur les dialogues et ses basses énergiques et bien présentes, grâce au double Woofer derrière l'écran. Pour les films, le mode Cinéma offre une large spatialisation latérale et déploie le son efficacement en hauteur sur les pistes Dolby Atmos et DTS:X.

Hisense 65UXKQ comparé au Samsung TQ65QN85C

Le Hisense se montre compatible avec tous les formats d'image HDR et prend en charge les jeux 4K jusqu'à 144 Hz. Il offre par ailleurs un noir plus intense et nuancé, ainsi qu'une meilleure spatialisation du son, avec davantage d'intensité dans les

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- Diagonale image : 65" (164 cm)
- Dalle QLED Mini LED
- Dolby Vision IQ, HDR10+ Adaptive
- AMD FreeSync Premium
- Gaming 4K 144 Hz
- Dolby Atmos et DTS:X

Ci-dessus :

Le Hisense 65UXKQ s'accompagne d'une jolie télécommande premium en aluminium brossé. Son design anguleux, jusque dans ses touches, tranche avec les formes arrondies des modèles concurrents.

basses. Le Samsung TQ65QN85C fait l'impasse sur le Dolby Vision et se limite à la 4K 120Hz, mais se rattrape avec son design ultra séduisant, un meilleur upscaling 4K et HDR, son gaming hub avec accès au cloud gaming et, surtout, un prix canon pour une TV QLED Mini LED 65" de ce calibre (moins de 1600€).

Hisense 65UXKQ comparé au LG OLED65C3

Alors que Samsung boude le Dolby Vision, c'est le HDR10+ et sa déclinaison Adaptive qui font défaut au LG OLED65C3, laissant l'avantage au Hisense sur ce point. Ce dernier offre par ailleurs des pics de luminosité supérieurs, avec davantage de nuances dans les hautes lumières. De plus, les couleurs délivrées se montrent plus intenses. La dalle OLED du LG révèle cependant davantage de nuances et de précision dans les parties les plus sombres de l'image. De plus, elle ne présente aucun risque de blooming, puisque chaque pixel peut être allumé ou éteint indépendamment. Compatibilité 4K 144Hz et FreeSync Premium chez Hisense, mais sur deux ports HDMI seulement, contre 4K 120Hz et G-Sync / FreeSync sur le LG: le match du gaming est serré et peut basculer d'un côté ou de l'autre selon votre configuration. Côté son, le Hisense tire son épingle du jeu avec une plus large spatialisation et des basses plus engageantes.

À qui se destine le Hisense 65UXKQ ?

Cette TV Hisense s'adresse aux home-cinéphiles en quête d'une image aux couleurs intenses et couvrant efficacement tous les formats 4K HDR, autant qu'aux joueurs cherchant un grand écran réactif qui soit compatible avec les consoles de jeux vidéo et les PC gaming. Ils profiteront également d'une section audio immersive et impactante, en accord avec l'image délivrée par sa dalle QLED Mini LED.

Notre verdict

Ce téléviseur Hisense 65UXKQ nous a convaincu par son image lumineuse et



très bien contrastée, aux noirs profonds et aux couleurs intenses. Le fabricant chinois fait ici la preuve que la technologie QLED, combinée à un rétroéclairage Mini LED bien géré, peut rivaliser avec les performances d'un téléviseur OLED sur le noir et offrir une très belle richesse colorimétrique. Au top côté gaming, avec ses deux ports HDMI 2.1 compatibles 4K 144Hz pour un maximum de fluidité, ce téléviseur montre également de belles performances sonores, avec une spatialisation frontale très large, des effets de hauteur efficaces et des basses percutantes. Enfin, l'interface smart TV ultra complète se révèle fluide et réactive et son lecteur multimédia gère quasiment tous les formats d'image et de son actuels. Pour que le tableau soit parfait, il faudrait améliorer les performances de l'upscaling, généraliser les ports HDMI 2.1 et proposer une télécommande aux touches plus faciles à distinguer dans l'obscurité, tout en essayant de passer sous la barre des 2000€. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | Le noir profond
- | Les hautes lumières détaillées
- | La richesse des couleurs

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Un meilleur upscaling
- | Une télécommande plus pratique



HISENSE 65UXKQ
TÉLÉVISEUR UHD 4K
2290€



Votre matériel remboursé à 100 % en cas de panne pendant 5 ans

Souscrivez à notre Garantie Premium 5 ans, au plus tard dans les 90 jours de votre achat et bénéficiez ainsi de 5 années de tranquillité absolue.

Si votre matériel rencontre une panne avérée durant ses 5 premières années et que vous avez souscrit à une Garantie Premium 5 ans, celui-ci vous est repris et remboursé à 100% de sa valeur d'origine, en bons d'achat utilisables sur tout le catalogue Son-Vidéo.com, en ligne et dans l'un de nos 16 magasins.



La solution
tranquillité



Remboursement
à 100% en bon
d'achat



Intervention rapide
et simplifiée



Un numéro de
téléphone dédié



Une garantie
cessible



Son-Vidéo.com s'engage

Les matériels défectueux repris dans le cadre de cette Garantie Premium 5 ans font l'objet d'une réparation et d'un reconditionnement pour leur donner une deuxième vie ou d'un recyclage soigneux en cas d'irréparabilité.



AMPLIFICATEUR HI-FI STÉRÉO ROTEL RAS-5000

Un mariage entre polyvalence et musicalité

Le Rotel RAS-5000 représente le nec plus ultra des amplis connectés proposés par le fabricant japonais. Ce modèle est capable de délivrer une puissance de 2 x 140 W RMS sous 8 ohms et de 2 x 220 W RMS sous 4 ohms en classe AB. Il intègre une connectivité de pointe avec entrée USB-B et HDMI eARC pour la connexion d'une TV et un lecteur réseau complet pour le streaming.

Par **Valentin Lefort**

Un grand écran couleur

Version survitaminée du Rotel S14, l'ampli Rotel RAS-5000 reprend les fonctions et le style dans un format plus cossu. La façade en aluminium brossé intègre en son centre un grand écran couleur. Celui-ci peut afficher la source, la résolution du fichier et la pochette d'album pour les titres lus à partir des services de streaming ou partagés en DLNA. L'écran facilite également la configuration de l'ampli. Des commandes physiques métalliques implantées sous le potentiomètre de volume permettent de naviguer à travers les différents menus. Ces derniers donnent accès à de nombreux paramètres, dont le réglage de la balance, de la tonalité (graves et aigus), du niveau de volume à l'allumage, de la luminosité de l'écran ou encore de la sortie de veille automatique. Il est cependant regrettable qu'en 2024, l'écran de cet ampli Rotel ne soit toujours pas tactile pour faciliter la manipulation.

Application mobile

L'application mobile Rotel permet d'accéder aux titres partagés en DLNA, de naviguer à travers les dossiers contenus sur une clé USB reliée au Rotel RAS-5000, de lancer une webradio ou encore d'accéder à Qobuz. L'intégration de ce service est cependant perfectible. L'interface manque de convivialité et certaines fonctionnalités de l'application officielle sont absentes. De plus, il est parfois difficile de retrouver des playlists et la lecture manque de réactivité. Cela n'a rien de rédhibitoire, mais on est en droit d'exiger davantage de convivialité pour un ampli connecté moderne dans cette gamme de prix. Les utilisateurs exigeants pourront alors se tourner vers Roon pour profiter d'une meilleure expérience d'utilisation avec Qobuz. Certifié Roon Tested, cet ampli se montre en capacité d'exploiter efficacement toutes les fonctions du logiciel. Pour les



utilisateurs de Spotify et/ou de Tidal, la diffusion s'effectue directement à partir de l'application native de chaque service. Vous ne serez donc pas dépaycé. Enfin, les technologies Bluetooth atpX HD, AirPlay 2 et Chromecast permettent de profiter de tout autre service en les diffusant à partir d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur.

Conception audio

Si Rotel souffre encore de quelques lacunes sur la partie software, ses compétences en matière de conception audio restent indiscutables. L'amplificateur Rotel RAS-5000 bénéficie ainsi de composants de qualité audiophile et d'une architecture bien pensée. Signature du fabricant, l'alimentation linéaire est assurée par un transformateur torique développé en interne. Associé à de puissants condensateurs, il maximise la capacité en courant, conférant à cet ampli Rotel un facteur d'amortissement de plus de 290. Une telle capacité est habituellement l'apanage des amplificateurs de puissance les plus prestigieux. L'étage de puissance bénéficie d'une

architecture double mono pour limiter les interférences et optimiser le rapport signal/bruit. Les transistors sont polarisés en classe AB et peuvent fournir jusqu'à 2x140W RMS sous 8 ohms ou 2 x 220W RMS sous 4 ohms. puissance de cette envergure permet à cet ampli Rotel de fonctionner presque continuellement en classe A pour la majorité des enceintes.

DAC 32 bits / 384 kHz et DSD

La section numérique est animée par une puce 32 bits conçue par ESS Sabre compatible avec la majorité des formats audio, dont le MQA et le DSD. Les fichiers PCM sont lus jusqu'à 24 bits/192kHz pour les entrées SPDIF et 32 bits/384kHz pour le mode DAC USB ou la lecture DLNA. Avec une bande passante étendue allant de 10 Hz à 100kHz, le Rotel RAS-5000 se montre ainsi idéal pour profiter de toute la richesse offerte par les titres Hi-Res.

Large connectique

La connectique se compose d'entrées optique, coaxiale, HDMI eARC, USB-B, USB-A et RCA. Cet ampli fait ainsi la part



ROTEL RAS-5000 AMPLI HI-FI STÉRÉO

Avec une réserve de puissance colossale, une connectique moderne avec entrée HDMI eARC et de nombreuses options de streaming, cet ampli connecté dernière génération couvre tous les besoins pour sublimer toute paire d'enceintes.

2999 €



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

- 2 x 140 W RMS sous 8 ohms en classe AB
- Transformateur torique
- DAC 32 bits / 384 kHz et MQA
- Services de streaming
- AirPlay 2, Chromecast et Bluetooth aptX HD
- Entrée USB-B et HDMI eARC

“Sans avoir besoin de pousser le volume, il offre une reproduction fluide, dense et énergique.”

belle aux sources numériques, avec la possibilité d’y associer un lecteur CD, un tuner DAB/DAB+, un téléviseur en HDMI (contrôle possible via la télécommande de la TV), un ordinateur en USB ou de lire des titres stockés sur un disque dur externe. En revanche, l’unique entrée RCA limite les possibilités. En sortie, l’ampli Rotel RAS-5000 possède un connecteur RCA stéréo pré-out pour y coupler un ampli de puissance externe. Une sortie sub facilite la connexion d’un caisson de basses pour renforcer l’expérience. Enfin, une sortie casque mini-jack 3,5 mm en façade permet de profiter de la musique sans déranger l’entourage.

Mise en œuvre

Dès sa mise sous tension, le Rotel RAS-5000 permet une utilisation immédiate des sources filaires qui lui sont connectées. Pour accéder aux services de streaming, une connexion de l’amplificateur au réseau domestique est requise. Grâce à l’application Rotel, le processus de connexion au réseau WiFi s’effectue

rapidement. Il est ensuite possible d’y associer son compte Qobuz, de profiter des webradios et des titres partagés sur le réseau local.

Impressions d’écoute

L’ampli Rotel RAS-5000 fait preuve de maîtrise et de rigueur pour dompter efficacement toutes les enceintes associées. Sans avoir besoin de pousser le volume, il offre une reproduction fluide, dense et énergique. On profite de beaucoup de matière sur l’ensemble du spectre, notamment dans le grave. Les basses sont profondes, impactantes et très bien maîtrisées. Le paysage sonore dessiné affiche un très beau relief, avec une scène sonore profonde et un étagement des plans parfaitement maîtrisé. Après un léger temps de chauffe, l’ampli Rotel RAS-5000 s’ouvre totalement pour laisser la musique s’exprimer sans retenue. Les instruments prennent vie avec naturel et conviction. Le message sonore est intelligible, avec une bonne séparation de chaque information. On profite d’un



équilibre spectral homogène du grave à l'aigu. Ce dernier est particulièrement aérien, avec une reproduction empreinte de douceur et de chaleur. Il est net, pur et s'exprime avec délicatesse. Sur le titre *Liberty* d'Anette Askvik, le Rotel démontre toute sa richesse dans le médium et sa rigueur pour reproduire la voix de la chanteuse avec respect et naturel. Les moindres nuances et articulations se perçoivent avec une très belle finesse, véhiculant avec brio toutes les émotions transmises par l'artiste. Le saxophone qui accompagne le morceau est texturé à souhait, particulièrement avec les Sonus Faber Lumina V. L'instrument semble se dresser juste devant nous, dans les mains du saxophoniste. La superposition de ces différents registres confère une très grande profondeur à l'écoute.

À qui se destine cet ampli ?

L'ampli Rotel RAS-5000 forme un excellent modèle tout-en-un pour profiter des musiques dématérialisées et des sources physiques, dont un téléviseur.

Grâce à sa forte puissance et une très bonne réserve en courant, cet ampli Rotel se destine idéalement à des enceintes gourmandes et de grandes colonnes 3 voies ou plus pour y apporter dynamique, équilibre et naturel.

Notre verdict

Avec l'ampli connecté Rotel RAS-5000, le fabricant nippon reconduit les possibilités du petit Rotel S14 dans une version encore plus vitaminée. Il y ajoute une entrée HDMI eARC pour la connexion d'un téléviseur et une amplification plus musclée pour dompter avec autorité et rigueur toutes les enceintes présentées. Très bien organisé, cet ampli orchestre la musique avec un grand savoir-faire pour délivrer un message homogène sur une large bande passante. Il sait extraire des enregistrements d'infimes nuances et accentuations pour reproduire la partition à la perfection. Un sans-faute musical qui fait oublier les quelques défauts mineurs de jeunesse de son application mobile. |

NOUS AVONS AIMÉ

- | La forte réserve de courant
- | La douceur et la précision de chaque registre

NOUS AURIONS AIMÉ

- | Un écran tactile
- | Une application mobile plus aboutie (mise à jour à venir?)



ROTEL RAS-5000
AMPLI HI-FI STÉRÉO
2999€



VOYAGE SUR LES TRACES DE S.O.S. FANTÔMES

Une chasse aux fantômes, de New York au Canada

Légendaire saga des années 1980, S.O.S. Fantômes revient exclusivement au cinéma le 10 avril 2024 pour son nouveau volet, *La menace de glace*. Quatre décennies après son apparition, l'épopée se poursuit de belle manière sous la direction de Jason Reitman, le propre fils du réalisateur des deux premiers films, Ivan Reitman. Son-Vidéo.com est fier d'être partenaire de ce quatrième opus, qui voit les chasseurs de fantômes retrouver leur terrain de jeu préféré, New York.

Par **Nicolas Albert**

Ce sont les chasseurs de fantômes les plus célèbres du monde. Les plus populaires et attachants aussi, à l'image de l'entêtante chanson de Ray Parker Jr, faisant figure de générique pour les deux premiers films, sortis dans les années 1980 et ayant marqué plusieurs générations. *S.O.S. Fantômes*, ou *Ghostbusters*, reste une saga mythique, ayant séduit des milliers de spectateurs dans le monde et donné lieu à un incroyable merchandising, contribuant lui aussi à la notoriété des films réalisés par Ivan Reitman. Dan Aykroyd, l'interprète de Ray Stantz, est à l'origine de cette incroyable saga. Référence de la comédie, pilier de l'émission *Saturday Night Live* avec son ami John Belushi, il sollicite très vite ce dernier pour participer à l'écriture d'un long métrage consacré à des chasseurs de fantômes. Un sujet lui tenant à cœur puisqu'il s'intéresse depuis son enfance au surnaturel. Ayant déjà travaillé

ensemble sur un autre mythe, les *Blues Brothers*, le duo part dans plusieurs directions et imagine faire voyager les personnages aussi bien dans l'espace que dans le temps. Après la disparition de John Belushi, Dan Aykroyd poursuit seul l'écriture de l'histoire. Si le sujet plaît à Ivan Reitman, le réalisateur n'est pas enthousiaste à l'idée d'une intrigue se déroulant dans l'espace et préfère situer celle-ci à New York. Dan Aykroyd se laisse convaincre par cette idée et travaille de nouveau son histoire avec Harold Ramis, une autre figure de la comédie prenant lui aussi un rôle dans le film en interprétant le génial et fantasque scientifique Egon Spengler. Le casting commence à se mettre en place. L'équipe de chasseurs de fantômes est complétée avec les arrivées de l'électron libre Bill Murray pour camper Peter Venkman et d'Ernie Hudson pour Winston Zeddemore. Très en vogue dans les années 1980, le

comédien Rick Moranis, dont la notoriété explose quelques années plus tard pour son rôle dans *Chérie, j'ai rétréci les gosses*, rejoint l'équipe pour devenir le comptable Louis Tully tandis que la star d'*Alien*, Sigourney Weaver, interprète Dana Barrett. L'histoire est en marche. Il reste un problème à régler. Car si *Ghostbusters* est mondialement connu aujourd'hui, le fait que le film soit intitulé ainsi n'a rien d'une évidence puisque les droits sur ce nom appartiennent à une vieille série TV. Alors que les négociations sont en cours, le tournage débute et les scènes sont alors captées deux fois. Une première en utilisant l'intitulé *Ghostbusters* puis une seconde avec *Ghostbreakers*. Mais cela devient un véritable casse-tête qu'Ivan Reitman se résout à solutionner en prenant le risque d'opter pour *Ghostbusters*. Ce n'est que des semaines plus tard que les studios finissent par acquérir définitivement les droits après plusieurs rebondissements.

Le quartier général, un site à part

Tout aussi célèbre que la légendaire voiture Ecto-1, une Cadillac Miller-Meteor Futura de 1959 utilisée auparavant comme ambulance et transformée en voiture devenue mythique par les décorateurs du film, la caserne où les chasseurs de fantômes établissent leur quartier général est devenue un monument de la pop culture. Connaissant bien le district de Tribeca, au sud-ouest de Manhattan, où elle se situe et où il a lui-même vécu, Dan Aykroyd est à l'origine de son choix. L'acteur a toujours aimé la forme de ce bâtiment du 14 North Moore Street, construit en 1903 pour accueillir la compagnie de pompiers Hook & Ladder Company 8 dont les précédents locaux devenaient inadaptés. À l'époque, l'immeuble est novateur puisqu'il s'agit de la première caserne de style Beaux-Arts construite par Alexander H. Stevens, le surintendant des bâtiments de New York. Elle comportait à l'origine deux portes pour les véhicules mais elle a été réduite de moitié en 1912 à la suite de l'élargissement de Varick Street. L'endroit est séduisant, mais il possède un problème



de taille pour le tournage puisque la caserne est en activité. Et si Ivan Reitman souhaite d'abord y tourner les scènes intérieures, il doit se résoudre à opter pour celles-ci pour une caserne similaire, la Firehouse 23, située non loin des studios de Los Angeles, au 17281 Sunset Boulevard, et présentant l'avantage d'être désaffectée. Seules les scènes extérieures sont ainsi captées devant le 14 Moore Street dont la façade passe à la postérité. L'équipe du film effectue son retour dans le bâtiment new-yorkais quelques années plus tard, pour le deuxième volet, sorti en 1989 et installe alors une énorme enseigne *Ghostbusters* que l'on peut toujours voir en bonne place à l'intérieur du bâtiment. Car le lien entre la saga et la compagnie de pompiers n'a jamais été rompu. Et ce, dès le trottoir où a été dessiné un immense sigle faisant le lien entre le logo des chasseurs de fantômes et les pompiers dont l'écusson reprend désormais ce dessin. Il est même possible d'en acheter ainsi que des sweat-shirts de la compagnie avec ce fameux logo faisant référence aux films. Les pompiers sont très accueillants et, quand ils ne sont pas en intervention, ils prennent volontiers la

Page précédente : Le célèbre quartier général de S.O.S.

Fantômes est une caserne de pompiers construite en 1903.

Ci-dessus : La compagnie de pompiers Hook & Ladder 8 occupe toujours l'immeuble situé à l'angle de North Moore Street et de Varick Street.



pause avec les nombreux touristes. Plus tragique, un panneau sur la droite, à l'intérieur, expose des téléphones fondus et quelques vestiges exhumés des décombres de Ground zéro. Très proche du World Trade Center, la compagnie a été l'une des premières à intervenir le 11 septembre 2001 à la suite des attentats. L'un de ses hommes, le lieutenant Vincent G. Halloran, y a laissé la vie. Dix ans plus tard, la caserne a été menacée de fermeture dans le cadre d'une politique de restrictions budgétaires visant à en supprimer vingt dans la ville. Le futur maire de New York (2013-2017), Bill de Blasio, ainsi que Steve Buscemi, lui-même ancien pompier de la ville de 1980 à 1984, se sont impliqués dans la mobilisation des habitants du quartier afin de la maintenir en activité. Elle a même fait l'objet entre 2016 et 2018 d'une réfection globale ayant coûté 6 millions de dollars, lancée car le sol du bâtiment menaçait de s'effondrer en raison du poids des véhicules d'intervention. La nouvelle porte a conservé la couleur rouge d'origine mais a fait l'objet de petites modifications avec notamment l'ajout de panneaux vitrés. Et depuis 2021, une réplique grandeur nature de l'enseigne du premier *S.O.S. Fantômes* la surplombe. Car la fiction a rattrapé la réalité. Pour mieux marquer le lien indéfectible existant avec la formidable saga ayant contribué à sa renommée, la caserne est chaque année le théâtre, parmi d'autres lieux, d'une célébration dans le cadre du Ghostbusters Day. Celui-ci se déroule le 8 juin, date anniversaire de la sortie du premier film. En 2022, l'événement a reçu plusieurs invités dont les acteurs Joe Cirillo (le capitaine de police) et John Rothman (le responsable de la bibliothèque). Une réplique exacte de la voiture Ecto-1 est aussi garée devant le bâtiment à cette occasion tandis que de nombreux fans s'y rendent grimés en chasseurs de fantômes. Les bénéfices de l'événement sont reversés en partie à Hook & Ladder.

L'université de Columbia et la New York Public Library, les lieux fondateurs

Si la caserne est l'immeuble le plus emblématique de la saga à New York, la ville qui ne dort jamais possède également de nombreux autres lieux de tournage. Ainsi, à Harlem, l'université de Columbia est un lieu fondateur. C'est là, au début de l'histoire, que travaillent Peter Venkman, Raymond Stantz et Egon Spengler. Tous trois chercheurs à l'université, ils décident d'ouvrir leur société d'investigations paranormales après avoir été radiés de leurs postes. La discussion fondatrice entre Peter Venkman et Raymond Stantz se passe alors à droite de l'Alma Mater, la statue de la déesse Minerve, trônant devant les marches de la Low Library. Si l'université avait autorisé la production à venir y filmer cette scène, elle avait en revanche exigé que son nom ne soit jamais cité dans le long-métrage ! La première chasse aux fantômes se déroule dans l'immense New York Public Library, la grande bibliothèque de la ville dont deux imposantes statues de lion gardent l'entrée depuis la 42th Street. Peter Venkman et Raymond Stantz y rejoignent Egon Spengler dans l'immense et splendide salle de lecture appelée Rose Reading Room et se trouvant au dernier étage de ce bâtiment au charme intemporel. En revanche, la scène au sous-sol où les personnages rencontrent leur premier spectre, a été tournée dans la Richard J. Riordan Central Library de Los Angeles.

L'immeuble maléfique où habite Dana Barrett

L'immeuble du 55 Central Park West où habite Dana Barrett et son voisin comptable Louis Tully tient une place centrale dans le premier film. C'est dans ce building, censé avoir été érigé par les fidèles du dieu sumérien malveillant Gozer, que des phénomènes étranges ont lieu, jusqu'à l'apparition dans notre monde,



L'université de Columbia, à Harlem est un des lieux emblématiques du premier *S.O.S. Fantômes*. C'est ici que travaillent Peter Venkman, Raymond Stantz et Egon Spengler, avant d'être radiés de leurs postes et d'ouvrir leur agence.

sur le toit, du fameux dieu lors de la scène finale. Dans la réalité, si l'immeuble est facilement reconnaissable, il n'est pas aussi imposant que dans le film. Afin d'accentuer son aspect maléfique, huit étages ainsi que le temple se trouvant sur son toit ont été ajoutés en image de synthèse par la production. Construit en 1919 et ouvert à la location en 1930, il est alors le premier bâtiment Art déco de la rue et a eu plusieurs résidents célèbres, comme Calvin Klein.

S.O.S. Fantômes 2, le sud de Manhattan pour terrain de jeu

Après le succès du premier long-métrage, dont les 30 millions de dollars de budget nécessaires à sa réalisation ont généré 290 millions au box-office ainsi qu'un merchandising imposant, l'idée d'une suite prend rapidement forme et se déroule toujours à New York. Devenue maman, Dana Barrett a quitté son appartement de l'Upper West Side, dont l'immeuble a été le théâtre de nombreux phénomènes paranormaux, pour déménager de l'autre côté de Central Park, dans l'Upper East Side, au 325 East 77th Street. Lorsque débute le film, après avoir roulé dans une substance visqueuse se trouvant sur le trottoir, son landau échappe à sa vigi-

lance pour effectuer une étrange course folle avant de s'arrêter en plein milieu du carrefour se trouvant à l'intersection de la 77th Street et de la 1st Avenue. C'est à cet endroit que quelques scènes plus tard, les chasseurs de fantômes effectuent un trou dans la chaussée et découvrent que des substances visqueuses et maléfiques circulent dans les égouts de la ville. Si, dans le premier volet, l'essentiel de l'action se passe au nord de Manhattan, c'est surtout au sud, à côté de Battery Park que se déroule *S.O.S. Fantômes 2*. C'est là que se trouve le National Museum of the American Indian, rebaptisé pour le film Manhattan Museum of Art. Dans cet immense bâtiment, Dana Barrett prend des cours de peinture tandis que trône l'imposant et angoissant portrait du cruel Vigo de Moldavie, massacré en 1610 mais ayant promis de revenir un jour... Et c'est bien sûr par l'intermédiaire de ce tableau qu'il se réincarne dans le film. Peter Venkman habite, lui, à l'angle de Broadway et de Bleeker street, dans un immense bâtiment à la façade bien particulière. Son appartement se trouve au cinquième étage, où se trouve une corniche capitale pour l'intrigue puisque c'est sur celle-ci que s'aventure Dana Barrett pour tenter de récupérer son bébé.



La statue de L'Alma Mater, la déesse Minerve, trône sur les marches de la Low Library, où à lieu la discussion entre les personnages qui va mener à la création de S.O.S. Fantômes.

“Tout aussi célèbre que la légendaire voiture Ecto-1, la caserne où les chasseurs de fantômes établissent leur quartier général est devenue un monument de la pop culture.”

Une scène tournée bien sûr en studio. Construit en 1889 pour accueillir la banque Manhattan Savings Institution, l'immeuble possède la particularité de mélanger les styles Queen Anne et néo-romantique ainsi que les matériaux puisqu'il possède aussi bien du grès sculpté et rustique, de la terre cuite, de la brique, du cuivre et de la fonte. Son portail d'entrée, de deux étages de haut, est en fer forgé tandis qu'une tour recouverte de cuivre le surplombe.

S.O.S. Fantômes : L'Héritage, le trait d'union

Si le reboot féminin de Pau Feig, sorti en 2016, reste une parenthèse peu marquante et n'entre pas dans le décompte officiel, la saga se poursuit véritablement en 2020 avec *S.O.S. Fantômes : L'Héritage*, avec à la réalisation Jason Reitman, le fils du réalisateur des deux premiers films. Cette fois-ci, finis les buildings de Manhattan, l'effervescence de New York et sa légendaire caserne. C'est loin de Big Apple que se déroule ce troisième opus. L'action se tient de nos jours et a pour cadre la petite ville fictive de Summerville dans l'Oklahoma. C'est là que Callie (Carrie Coon), criblée de dettes, décide de venir s'installer dans la vieille maison de son père, avec ses enfants,

Phoebe (Mckenna Grace) et Trevor (Finn Wolfhard). Bien sûr, le calme de la paisible bourgade va être rapidement perturbé par des phénomènes surnaturels tandis que les enfants vont découvrir à l'intérieur de la vieille bâtisse du matériel de chasseurs de fantômes ayant appartenu à leur grand-père, Egon Spengler... Cela fleure bon la nostalgie mais aussi l'influence de *Stranger Things*. Celle-ci est d'autant plus palpable avec la présence de Finn Wolfhard (Mike Wheeler dans la série originale Netflix) au générique. La production pose durant cette période ses caméras dans la province d'Alberta, au Canada, à Calgary, dans les studios du Calgary Film Centre et aux Congress Apartments où habite la famille au début du film, mais aussi à Fort Macleod, Drumheller, Turner Valley, Beiseker, Dorothy ou encore Crossfield. Ainsi, la rue principale de Fort Macleod figure celle de Summerville. Choisie pour son côté intemporel, la ville où est née en 1943 Joni Mitchell a accueilli plusieurs autres tournages pour les mêmes raisons, comme *Le Secret de Brokeback Mountain* (2005), *Interstellar* (2019) ou *Let Him Go* (2019). Son vénérable Empress Theatre, un cinéma datant de 1912, est ainsi endommagé par une décharge de protons lorsque l'Ecto-1



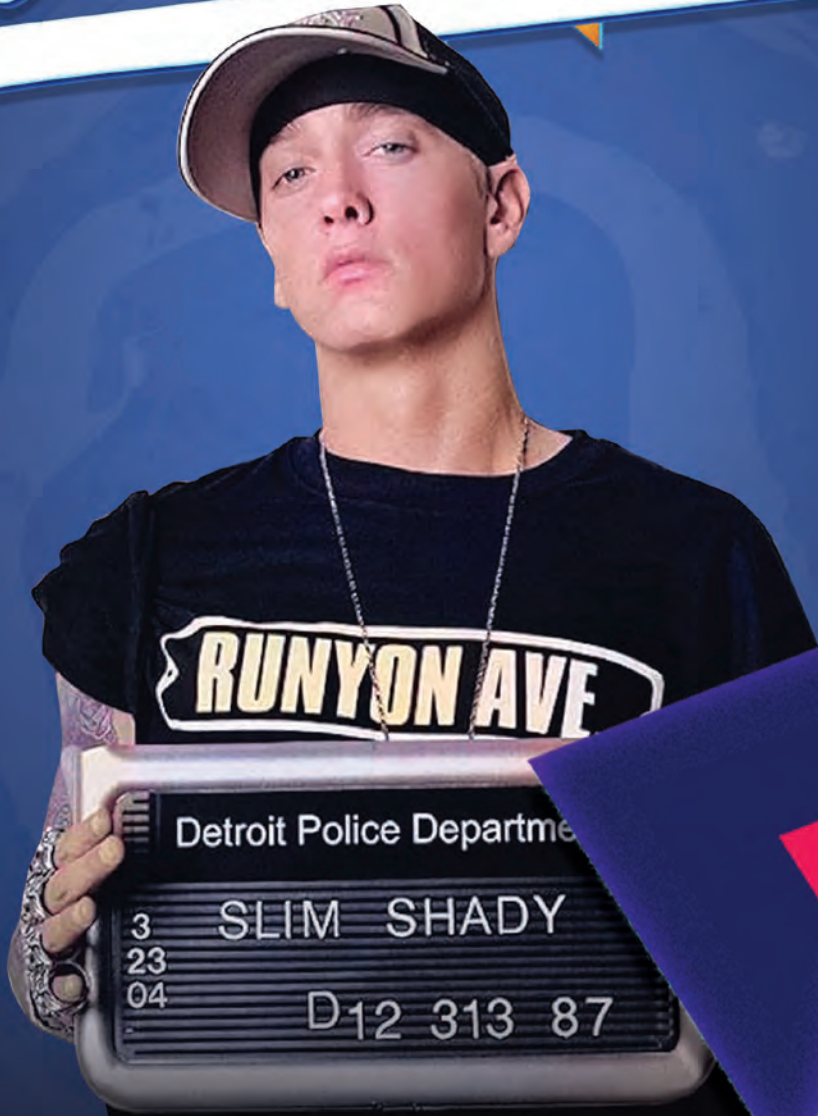
est remise en circulation pour effectuer sa première chasse au fantômes. Les jeunes héros poursuivent Muncher, la nouvelle version du célèbre Bouffe-tout (Slimer), hommage lors de sa création au regretté John Belushi, disparu le 5 mars 1982 et initialement pressenti pour incarner Peter Venkman. Pour l'anecdote, il ne s'agit pas de la voiture originale, conservée jalousement par Sony à Los Angeles. Jason Reitman n'a pas eu l'autorisation d'utiliser celle-ci, mais seulement de s'en servir de modèle afin que les décorateurs en fassent une réplique en transformant une autre Cadillac 1959, non sans ajouter quelques nouveautés comme un poste d'artilleur. Au nord de Fort Macleod, le pont métallique du petit hameau de Dorothy, pratiquement devenu une ville fantôme, a, lui, été transformé en entrée de la mine Shandro. C'est également dans les champs de Dorothy que Trevor prend en main l'Ecto-1. Lieu prépondérant de l'intrigue, l'étrange et vétuste maison familiale ainsi que sa grange s'affaissant sous le poids des ans n'existent pas. Il s'agit de décors construits par la production en pleine campagne, à Foothills County et démontés à la fin du tournage. L'usine désaffectée où Muncher se cache et où Phoebe (Mckenna Grace) ainsi que

Podcast (Logan Kim) s'entraînent à maîtriser le Proton Pack est l'ancienne usine à gaz de Turner Valley. Celle-ci a vu le jour après la découverte d'un gisement de pétrole dans les environs, en 1914. Il s'agit de la première installation de traitement et de raffinage du gaz naturel de l'ouest du Canada. Elle a même été pionnière dans le domaine jusqu'au milieu des années 1950 où elle était encore considérée comme avant-gardiste. Après 71 ans d'exploitation, elle a fermé ses portes en 1985 et le temps a fait son œuvre bien que des visites de ce site historique soient organisées. Le film de Jason Reitman, pour lequel elle proposait un décor parfait, lui a donné un coup de projecteur lui permettant d'attirer de nouveaux visiteurs. Tout comme il a ravivé la flamme de nombreux fans nostalgiques et conquis une nouvelle génération. Tous, retrouvent New York, pour un nouveau volet, *S.O.S. Fantômes: La Menace de glace*, dont la sortie est programmée le 10 avril et où les deux générations de chasseurs de fantômes doivent s'unir pour sauver le monde. Avec une nouvelle fois la célèbre caserne en point central puisque c'est ici que la famille Spengler élit domicile. Là où tout a commencé et où l'histoire ne semble pas prête de s'arrêter. ■

L'immeuble du 55 Central Park West qui sert de décor à la confrontation finale, n'est pas si imposant en réalité. En effet, huit étages ont été rajoutés en post-production pour accentuer l'aspect maléfique du lieu.

Crédits photos: Nicolas Albert.

le Rewind



EMINEM

LE REWIND EMINEM SUR YOUTUBE

Du Detroit Underground aux sommets du rap

Génie tourmenté, lyriciste hors pair, schizo du micro, goat du rap game: Eminem, né Marshall Mathers le 17 octobre 1972, est tout cela, et bien plus encore. Zoom sur celui qui a révolutionné le rap US avec une sélection de cinq albums choisis au sein d'une discographie exemplaire. Rewind Eminem, go.

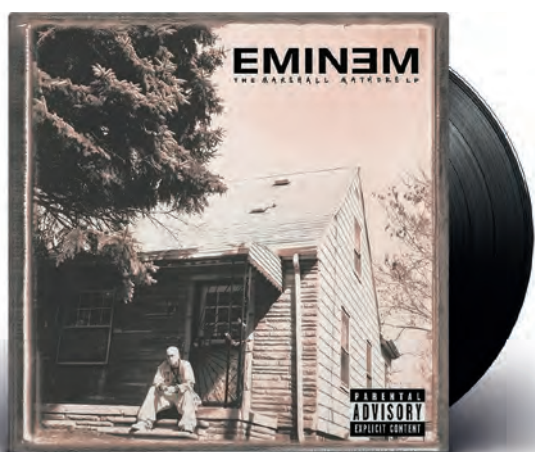
Par **Olivier Cachin**



The Slim Shady LP (1999)

Et on démarre avec l'album qui a révélé au monde le talent unique d'Eminem, le fameux *Slim Shady LP*. Un album qui est à la fois la suite augmentée du *Slim Shady EP* et une véritable révélation pour le public, qui découvre un rimeur d'exception à la technique implacable et aux thèmes risqués. « Salut les enfants! Vous aimez la violence? Vous voulez me voir m'enfoncer des clous de neuf pouces dans chacune de mes paupières? » rappe-t-il en intro du morceau *My Name Is*, en référence au groupe de rock électronique Nine Inch Nails. Détail amusant concernant le sample utilisé par Dr. Dre sur ce réjouissant single: Il est tiré de *I Got The...*, une chanson signée Labbi Siffre, artiste homosexuel. Ce dont Eminem est au courant, d'ailleurs: « Je voulais prouver que j'étais assez malin pour décrocher un tube radio, quitte à faire quelques concessions au passage... Pour calmer le musicien gay qui m'a permis d'utiliser

un de ses samples (Labi Siffre, donc), j'ai édulcoré le passage sur le prof d'anglais qui me fait des avances et sacrifié un couplet sur des lesbiennes violeuses... Dommage, je n'ai rien contre les gays mais je trouvais ça drôle ». Mini-films violents habités d'un humour dérisoire à la Tarantino, comme le rappeur les définira lui-même, les créations de ce nouveau venu tranchent avec le conformisme des textes du rap US. Les singles *Just Don't Give a Fuck* et *Brain Damage* rencontrent le succès, le monde est prêt à découvrir l'esprit malade de Marshall. La plus belle création de ce premier album reste *Rock Bottom*, titre exceptionnel qui mélange la haine et la tristesse sur un sample de valse à trois temps emprunté à la rockeuse seventies Janis Joplin. Marshall Mathers s'y met à nu, racontant l'époque où il a connu la honte de ne pas avoir de quoi acheter des couches pour sa fille, quand il était « plein de venin et de rage », fustigeant les haineux « qui se conduisent tellement comme des putes qu'on dirait qu'ils



ont des vagins», hurlant « comme les deux flics que Tupac a shootés », maudissant cette « vie qui rend tellement dingue qu'on pourrait tuer, quand on désire tellement quelque chose qu'on pourrait le voler, quand on se sent assez fou pour hurler, mais tellement triste qu'on ne veut que pleurer ». Une vie pleine de promesses vides et de rêves brisés, celle qu'Eminem va cesser de vivre désormais. Car rien n'arrêtera plus le rappeur white trash, qui est encore dans les pratiques extrêmes puisqu'il va être victime d'une overdose médicamenteuse alors qu'il va enregistrer *Rock Bottom*.

The Marshall Mathers LP (2000)

Rewind 2, et c'est *The Marshall Mathers LP*, l'album définitif, un des sommets de la carrière d'Em', dont l'inspiration macabre et sans filtre donne naissance à des classiques. Le premier single sorti en avant-garde de l'album donne le ton : *The Real Slim Shady* est tellement efficace qu'on dirait un tube pop. La mélodie trouvée par le clavier Tommy Coster Jr est irrésistible, agrémentée des guitares de Mike Elizondo, vieux complice de Dre entendu notamment sur son projet *The Aftermath*. Le rappeur Mel-Man coproduit le titre avec le docteur. Sur ce beat façon ritournelle enfantine, Eminem crache son venin et aligne, en vrac, Christina Aguilera, la Lolita pop Britney Spears, Fred Durst de Limp Bizkit, le présentateur télé Carson Daily, Will Smith (bien qu'Em' soit apparu en 1999 sur la BO de *Wild Wild West*, dont la vedette était Will Smith, avec la chanson *Bad Guys Always Die*) et le critique canadien Tom Greene (ex-mari de Drew Barrymore). Le single suivant, *Stan*, est un véritable chef-d'œuvre, produit par DJ Mark The 45 King, un OG de la scène rap à qui l'on doit le vieux classique *The 900 Number* et la production du hit de Jay-Z *Hard Knock Life*. *Stan* est construit comme une histoire vraie, celle d'un fan qui écrit à son idole, un de ces adolescents que l'on voit dans le clip de *The Real Slim Shady*, un clone qui tente désespérément d'entrer en contact avec son héros, mais finit par le haïr quand il s'aperçoit que ce dernier ne répond pas à ses courriers. Le ton monte à chaque

couplet, culminant avec le suicide de Stan, qui a mis dans le coffre de sa voiture sa petite amie enceinte et plonge son véhicule dans une rivière, vouant son ex-idole aux flammes de l'enfer. Eminem prend l'identité de Stan dans les trois premiers couplets, le quatrième étant sa réponse au fan dépité. Le refrain est chanté par Dido et reprend la mélodie de sa chanson *Thank You*, achevant de transformer *Stan* en un hit massif. Le succès dépasse les espérances les plus folles, et l'un des slogans marketing pour la sortie française du single est « Découvrez le talent sans bornes d'un artiste qui n'appartient dorénavant à aucune couleur musicale ». Car désormais, Eminem appartient à la sphère pop, et sa carrière sera scrutée au microscope. Une association lesbienne américaine déclarera à l'époque que l'album, qui s'est alors écoulé à plus de quatre millions d'exemplaires, contient « les paroles les plus ouvertement offensives et homophobes que l'on ait entendues depuis de longues années ». Ce qui n'empêchera pas MTV de consacrer un week-end entier à Marshall, rebaptisant pour l'occasion la chaîne « Em' TV ». L'homophobie supposée de Marshall est un élément qu'il utilise dans ses lyrics, comme ici dans *Criminal* : « Hate fags? The answer's yes », suivi de « Relax, guy, I like gay men. Right, Ken? Give me an amen ». Dans *The Real Slim Shady*, on entend ceci : « If we can hump dead animals and antilopes, then there's no reason that a man and another man can't elope », qu'on peut traduire par : « Si on peut sauter des animaux morts et des antilopes, alors il n'y a pas de raison pour qu'un homme ne puisse pas être avec un autre homme ». En interview avec le magazine *Rolling Stone*, Em' a enfoncé le clou concernant ses propos controversés : « Je ne devrais même pas avoir à me justifier. Je devrais pouvoir dire "pédé, pédé, pédé", point barre. Mais personne ne sait vraiment qui je suis, et les rares gens qui me connaissent savent que j'ai bon cœur, que j'aime ma famille et ma fille. Les gamins qui écoutent ma musique savent quand je suis sérieux et quand je déconne. Et puis est-ce qu'on a vu quelqu'un tabasser un homo en écoutant mes chansons? Les gays font ce qu'ils veulent, ça n'est pas mon problème, je m'en fous ». Avec près de deux millions de ventes la première semaine de sa sortie, *The Marshall Mathers LP* s'impose comme le second plus gros démarrage dans l'histoire de la pop américaine.

Encore (2004)

Rewind 3, *Encore*, un album que son auteur n'aime pas vraiment, estimant qu'il aurait pu mieux faire. Il faut dire qu'il fait suite à *The Eminem Show*, disque brillant et succès commercial certifié, comme un rappel (« Encore » en Anglais) de ce disque majeur. Pourtant, le démarrage de ce nouveau projet est un single où l'on retrouve l'humour acide et tordu du rappeur : *Just Lose It* a une production enjouée, des lyrics provocateurs s'attaquant à quelques vaches sacrées de la pop et un clip délirant, avec un passage où l'artiste imite Michael Jackson et perd son nez sur le dancefloor, référence pas très fine à l'obsession du

King of Pop pour la chirurgie esthétique. Michael menacera Em' d'un procès (qui n'aura jamais lieu). Au même moment, Ray Benzino, rappeur jaloux d'Eminem et à l'époque membre du groupe Made Men, en rajoute une couche en exigeant, dans le magazine *The Source*, des excuses publiques, le retrait du morceau de l'album et la censure du clip sur les chaînes de télé. Rien de tout cela n'arrivera, et Benzino restera dans l'histoire du rap ce rageux de seconde catégorie incapable de signer un hit si sa vie en dépendait. En revanche, Eminem enregistre un interlude, *Em Calls Paul*, dans lequel il donne un coup de fil à son manager Paul Rosenberg pour lui expliquer, avec une voix robotisée, qu'en fait il adore Michael et qu'il en est jaloux, qu'il essaie d'être meilleur que lui mais n'y arrive pas, et qu'il souhaite la mort de « tous ces salauds de chirurgiens esthétiques », citant dans ce skit humoristique les titres des multiples tubes de Michael. Plus inquiétant pour le rappeur peroxydé : les services secrets de l'administration Bush s'intéressent à ses textes. En décembre 2003, alors qu'aucun morceau de l'album *Encore* n'est officiellement disponible, les hommes du Président mènent l'enquête sur les lyrics de *We As Americans* dont le texte contient notamment cette rime : « Fuck money, I don't rap for dead presidents/ I'd rather see the president dead » (« nique la tune, je ne rappe pas pour des présidents morts – un terme qui désigne les billets de banques aux USA – je préférerais voir le président mort »). John Gill, porte-parole des services secrets, finit par annoncer après un début de polémique qu'il n'y aurait pas d'investigation formelle, mais que ses services sont concernés « par toute communication pouvant être mal interprétée, même sans que l'artiste l'ait voulu, par des gens qui peuvent s'en influencer ». Autre titre politique, *Mosh* est sûrement le morceau le plus engagé qu'ait jamais rappé Eminem. Diffusé d'abord sur Internet, le clip d'animation montre une inquiétante armée cagoulée menée par l'artiste marchant d'un pas déterminé.



Alors qu'on imagine déjà une insurrection ou une action violente, la meute ne se livre pas à une émeute, mais arrive dans un bureau où les manifestants vont s'inscrire sur les listes électorales. Dix-sept ans plus tard, en janvier 2021, une autre « armée » marchera d'un pas menaçant vers Washington, et cette fois ce ne sera pas pour illustrer une vidéo de rap, mais pour tenter de renverser le gouvernement américain suite à l'élection de Joe Biden, que les partisans de Trump refusent de reconnaître, prétendant sans l'once d'une preuve que leur héros aux cheveux oranges est victime d'un complot du « deep state ». En cette année 2004 où « W », Bush fils, est en campagne pour sa réélection, la vidéo de *Mosh* prend un poids inédit. Eminem : « J'ai balancé quelques tacles à Bush car depuis toutes ces années, j'ai vu ce qu'il a fait. Quand il a envoyé nos troupes à la guerre sans explication valable, ça m'a choqué. J'essaie de ne pas être politique dans mes raps car je suis le genre de mec qui préfère laisser parler la musique pour que les gens puissent penser à autre chose qu'à leurs problèmes et prendre un peu de bon temps. Mais j'en suis arrivé à un point où je me suis dit que ça serait laisser tomber mes fans que de ne pas leur faire savoir ce que je pensais au fond de moi sur le sujet. Je pense que ce mec conduit notre pays au désastre alors que l'Amérique est le meilleur endroit au monde où vivre. On est supposé avoir

“Avec près de deux millions de ventes la première semaine de sa sortie, *The Marshall Mathers LP* s'impose comme le second plus gros démarrage dans l'histoire de la pop américaine.”



la liberté d'expression, et on a nos troupes en train de crever en Irak. Ce crétin de Bush avance sans but, on dirait qu'il court après sa queue. Le message de *Mosh* est "Quoi que tu fasses, inscris-toi sur les listes électorales et va voter". Il faut virer ce type de la Maison Blanche parce que sinon, il va passer les quatre prochaines années à dégingluer l'Amérique. Et il risque de faire des conneries encore plus tragiques que maintenant. Il est capable de relancer le service militaire obligatoire. Il y a des jeunes soldats qui meurent. C'est un peu la même situation que dans *Like Toy Soldiers* (autre titre de l'album *Encore*, ndr) sauf qu'une chanson parle de politique et l'autre du monde du rap, mais les deux morceaux ont presque le même message: Arrêtez le massacre». 50 Cent et Nate Dogg (sur *Never Enough*), Dr Dre (sur *Encore* avec 50), D12 (sur *One Shot 2 Shots*) ainsi qu'Obie Trice et la dernière signature de Shady Records, le jeune Stat Quo d'Atlanta (sur *Spend Some Time* avec 50 once again) sont les guests de ce disque moins rock que *The Eminem Show*, mais dont le visuel est une référence directe au mouvement punk anglais. On y voit au recto Eminem saluer la foule devant des rideaux bleus, la main cachée derrière son dos. Le verso révèle ce qu'il y tient: un gros pistolet. Les photos de la pochette intérieure, toutes signées Anthony Mandler, montrent un bain de sang, Eminem y flinguant son public majoritairement composé de bourgeois et de yuppies. Un fantôme qui rappelle le final du film de John Waters, *Female Trouble* avec le travesti Divine, mais aussi une scène fameuse du film de Julien Temple avec les Sex Pistols, *The Great Rock & Roll Swindle*. La scène en question montrait Sid Vicious, le bassiste qui se suicida quelques mois après le tournage, interpréter le classique *My Way* à l'Olympia et tirer sur la foule avec son revolver. *No Future*, et amen aux Sex Pistols. L'écrivain Thomas A. Ravier, qui rédigea le fameux texte *Booba ou le Démon des Images* dans la *Nouvelle Revue Française* chez Gallimard, a livré une intéressante analyse de l'engagement d'Eminem: «Dans ses lyrics, il semble qu'il y ait une manière de faire coïncider deux combats, contre les institutions et contre la figure maternelle. Peut-être plus intuitivement, mais

c'est souvent ça chez les rappeurs, l'écriture résout de manière complexe ce que l'individu lui-même ne va pas théoriser. Eminem a l'intuition que le combat contre les institutions et contre la figure maternelle vont ensemble. [...] Pour moi, c'est intéressant dans la mesure où la littérature parle tout le temps de la loi qui serait un phénomène d'essence maternelle. Lui, il crée une espèce d'affolement et de réaction quasiment morale par rapport à ça, notamment chez les rappeurs. C'est intéressant de voir comment il enrichit les termes de sa contestation par cette contestation d'ordre privé. Je lui reconnais quelque chose d'insolite, une étrangeté dans le choix lexical, le choix des mots. Dans les lyrics de ses morceaux, il y a des images qui surgissent et qui ne sont pas immédiatement identifiables, comme chez Booba. Il y a de l'ironie chez Eminem, et une distance par rapport à son écriture. Il joue beaucoup avec l'absence de croyance qu'il a dans le poids de la contestation lyrique, pour le meilleur et pour le pire».

Relapse (2009)

Rewind 4, Flash Forward en 2009 avec le sixième album, *Relapse*, le grand retour après un silence discographique lié à ses problèmes d'addiction et à une sévère angoisse de la page blanche, accentuée par le décès de Proof, ami proche et membre du collectif D12. On retrouve Slim Shady, l'alter ego maléfique de l'artiste, sur ce disque marquant un retour à ce qui est désormais une routine: le succès dès sa sortie qui voit l'album atteindre directement la première place des charts, cette fois avec plus de 600 000 copies écoulées en première semaine. Enregistré en 2008 après un traitement de désintoxication en douze étapes, l'album compte cinq singles: *Old Time's Sake*, *Crack a Bottle* (featuring Dr. Dre et 50 Cent, numéro 1 au Billboard), *We Made You*, *3.A.M.* et *Beautiful*. L'ouverture de l'album, *Dr. West*, fera plaisir aux fans de la formidable série *The Wire*, puisque c'est le flic de Baltimore Jimmy «Bushy Head» McNulty, alias Dominic West, qui incarne ce sinistre docteur. Un praticien qui s'avère être Slim Shady, l'alter ego du rappeur, de retour après avoir simulé sa propre mort, selon la fameuse tactique conceptualisée par Nicolo Machiavel dans son ouvrage *Le Prince*, le livre de chevet de 2Pac à la fin de sa courte vie. Dans le morceau le plus extrême de l'album, *Insane*, Em' incarne un enfant victime d'un viol, avec en intro ces lignes glaçantes: «I was born with a dick in my brain, yeah, fucked in the head/ My stepfather said that I sucked in bed». Mariah Carey est la victime collatérale dans la chanson *Bagpipes From Baghdad* à travers Nick Cannon, qu'elle vient d'épouser un an auparavant et qui a droit à cette élégante rime: «Nick Cannon, you prick, I wish you luck with this fuckin' whore».

The Marshall Mathers LP 2 (2013)

Et on conclut ce mini tour d'horizon de la discographie marshallienne avec le cinquième et dernier Rewind, la « suite » du classique *MMLP*, *The Marshall Mathers LP 2*, sorti en 2013. Dr. Dre et Rick Rubin sont les producteurs exécutifs de ce disque



La pochette de *The Marshall Mathers LP 2* est une photo de la maison d'enfance d'Eminem.

riche, conçu comme un hommage à la old school du hip-hop, celle de l'époque des pionniers que sont LL Cool J, les Beastie Boys et Run-DMC. *Rap God* est du pur Eminem, un exercice de style époustouflant dans lequel le rappeur case 1560 mots, le faisant entrer au Guinness Book dans la catégorie « Plus grand nombre de mots dans un hit single ». Un titre fou, dans lequel Marshall va utiliser une rime sur le massacre de Columbine qui avait été censurée sur *I'm Back* (chanson incluse dans *MMLP1*): « Seven kids from Columbine: Put 'em all in a line, add an AK-47, a revolver, and a nine ». Vers la fin du morceau, Em' rappe 99 mots contenant 157 syllabes en 16 secondes 45, soit 6,1 mots (ou 9,5 syllabes) par seconde. *Berzerk*, dont la pochette du single est une référence directe à celle de l'album de LL Cool J *Radio* sorti en 1986, est produit par Rick Rubin et basé sur trois samples très différents mais tous vintage: *The Stroke* de Billy Squier, *(You Gotta) Fight for Your Right (To Party!)* des Beastie Boys et *Feel Me Flow* de Naughty By Nature. Les invités de l'album? Une guest list pres-

tigieuse qui va de Rihanna à Kendrick Lamar en passant par Nate Ruess, Skylar Grey, Liz Rodrigues, Sarah Jaffe et Bebe Rexha avec aussi, dans les titres ajoutés en bonus, Sia, X Ambassadors, Jamie N Commons ainsi que Buckshot de Blackmoon. Avec près de 800 000 exemplaires vendus en première semaine, *MMLP2* sera le sixième number one album pour Eminem, et la sixième meilleure première semaine de vente aux USA depuis 5 ans. Un triomphe de plus pour le super-héros du hip-hop après quatre décennies dans le rap game. Un quart de siècle après *The Slim Shady LP*, Marshall Mathers n'a rien perdu de sa superbe. |

DÉCOUVREZ
CET ÉPISODE
SUR YOUTUBE



SON-VIDÉO.COM SUR YOUTUBE

Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma en vidéo

Née il y a plus de 10 ans, la chaîne YouTube Son-Vidéo.com vous propose de nombreuses émissions originales liées à l'univers de la hi-fi et du home-cinéma, chacune présentée par un expert dans son domaine.

Le Grand Déballage

Cela fait maintenant quatre ans que l'émission « Le Grand Déballage » a vu le jour. PP Garcia, le journaliste spécialiste de la high-tech, y dévoile des appareils exceptionnels lors d'unboxing de folie dans des lieux atypiques. Focal, Marshall, Klipsch, FiiO, Sony, Samsung, Denon, ou encore Elipson : toutes ces marques ont

joué le jeu pour présenter leurs plus belles nouveautés hi-fi et home-cinéma du moment. Plus de cent épisodes sont déjà en ligne avec également des hors-séries au CES de Las Vegas, au Paris Audio Video Show et à l'IFA de Berlin. Découvrez également la fabrication des enceintes Focal Utopia et le mixage de la musique en Dolby Atmos.





DE ZÉRO À SON

De Zéro à Son

Lancée en novembre 2021, l'émission «De Zéro à Son» est présentée par Cyril Drevet, journaliste spécialiste de l'automobile et grand amateur de musique. Ce nouveau rendez-vous explore de manière conviviale l'univers de la hi-fi appliqué au Car Audio. Chaque mois, vous découvrirez un véhicule d'exception équipé d'un système audio signé

par un grand nom de la haute-fidélité. Un concept qui parvient à réunir les audiophiles et les amateurs de belles voitures. «De Zéro à Son», c'est une occasion unique de s'émerveiller devant des systèmes audio parfaitement intégrés et offrant la meilleure qualité musicale possible au volant. Découvrez toutes ces nouveautés chaque mois sur la chaîne YouTube Son-Vidéo.com.

Le Rewind

Pour tout savoir sur l'histoire de la musique, découvrez «Le Rewind» présenté par Olivier Cachin. Chaque mois, ce grand journaliste présente un artiste ou décrypte un courant musical au travers de cinq albums mythiques. Vous avez aimé les quatre premières saisons exposant l'essor des grands courants musicaux du XX^e siècle et mettant à l'honneur les artistes et les groupes qui ont marqué durablement l'Histoire de la musique? Vous allez adorer les trois premiers épisodes de la saison 5 qui retracent les carrières de Mylène Farmer, Eminem et Stevie Wonder au travers de leurs cinq albums respectifs les plus emblématiques. Découvrez aussi l'interview exclusive d'Olivia Ruiz qui présente son nouvel album et revient sur son enfance et sa carrière.

le Rewind





LE RAYON BLEU

Le Rayon Bleu

Amateurs de cinéma, ne manquez pas « Le Rayon Bleu », le rendez-vous animé par David Oghia, alias « Misteur D » à l'énergie débordante et communicative ! Au menu : tests et analyses de grands classiques du 7^e Art dans leur édition Blu-ray UHD 4K. Pistes audio, qualité d'image, versions, bonus... vous saurez tout de ces éditions collector. Après les épisodes consacrés aux coffrets Blu-ray 4K *Le Hobbit* et *Indiana Jones*, et un format live en deux volets regroupant un panel de fans pour parler de la célèbre saga *Star Trek*, Le Rayon Bleu vous embarque pour une épopée au cœur du New York d'après guerre, au sein de la famille Corleone, avec le coffret anniversaire des 50 ans du *Parrain* de Coppola, avant de nous faire découvrir une autre saga mythique, celle de *Superman* incarné dans les années 80 par le regretté Christopher Reeve.

LES TUTOS SON-VIDÉO

Les tutoriels audio et vidéo

Vous cherchez des explications techniques et des conseils pratiques ? Parcourez nos nombreux tutoriels et laissez-vous guider pas à pas dans l'installation et l'optimisation de votre matériel. Choisir les bons câbles pour son système, monter des fiches bananes, régler sa platine vinyle ou encore brancher correctement un caisson de basses... Ces sujets et bien d'autres encore sont abordés de manière simple et didactique pour vous aider à profiter au mieux de votre matériel au quotidien. Découvrez également cette toute nouvelle émission baptisée « Les Tutos Son-Vidéo », et suivez les conseils de Karim Tamoud, formateur chez Son-Vidéo.com.



LE BUREAU D'HUGO

Le Bureau d'Hugo

Régulièrement dans « Le Bureau d'Hugo », Val et Flo vous emmènent dans un voyage captivant au cœur des sorties culturelles et des dernières tendances en matière de hi-fi et home-cinéma. Cette émission est une véritable mine d'or pour découvrir ou redécouvrir les films, jeux vidéo, disques et équipements qui ont marqué ou marqueront l'actualité. Du très attendu *Hogwarts Legacy*, aux films d'heroic fantasy mythiques, en passant par les mystères du multivers, chaque thème est abordé avec convivialité et décontraction. Vous serez transporté dans un univers passionnant où l'expertise rencontre la détente.



TIME LAPSE

TimeLapse

TimeLapse, c'est la nouvelle émission de la chaîne YouTube Son-Vidéo.com! Animée par Gorkab, expert en cinéma et en effets spéciaux, cette série captivante vous plonge dans l'histoire du septième art en explorant les débuts de technologies révolutionnaires à travers des films emblématiques. Vous

pouvez d'ores et déjà retrouver les premières émissions, consacrées aux origines du DTS à travers le film culte *Jurassic Park*, à l'arrivée des caissons de basses au cinéma avec le film *Earthquake*, et au Dolby Digital avec *Batman le défi*, et enfin la dernière en date, consacrée aux Laser Discs et à *Retour vers le futur*!



VENDEZ

VOTRE ANCIEN MATÉRIEL
AUDIO & VIDÉO



✓ Gagnez de l'argent

✓ Libérez de la place

✓ Éco-responsable



DES MILLIERS DE PETITES ANNONCES DE PASSIONNÉS
DE HI-FI ET HOME-CINÉMA

UNIQUE
EN FRANCE

3 SALLES
5 SYSTÈMES

DE 3 000 €
À 100 000€



L'EXPÉRIENCE HOME-CINÉMA

SON-VIDÉO.COM

Testez et comparez le meilleur de la TV OLED et QLED, vidéoprojection 4K,
projection ultra courte focale et son Atmos sur près de 200 m².

www.son-video.com/l-experience-home-cinema

SON-VIDÉO.COM
PARIS EST

309 AVENUE DU GÉNÉRAL DE GAULLE
94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma



Le meilleur de la hi-fi et du home-cinéma près de chez vous

Antibes, Avignon, Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon,
Marseille, Montpellier, Nantes, Paris 7, Paris 8, Paris Est,
Saint-Germain-en-Laye, Strasbourg, Thonon-les-Bains, Toulouse

Son-Vidéo.com

La référence hi-fi & home-cinéma

WWW.SON-VIDEO.COM



NUMÉRO 10 - PRINTEMPS 2024



3 700795 179703