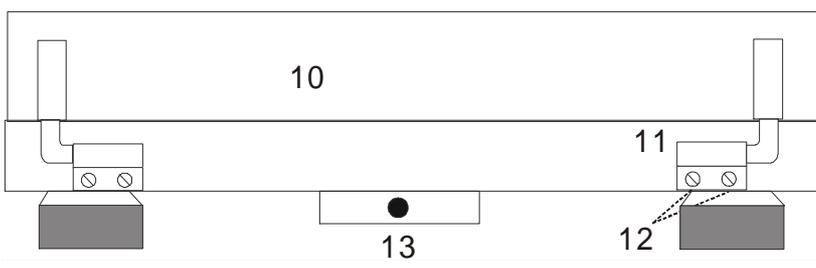
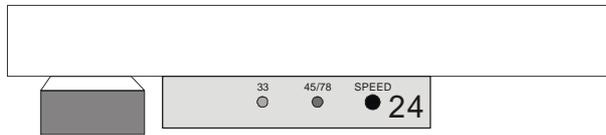
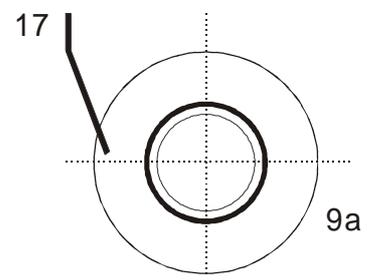
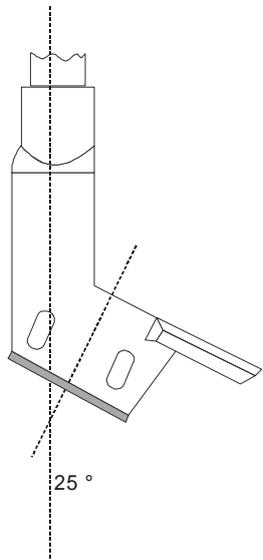
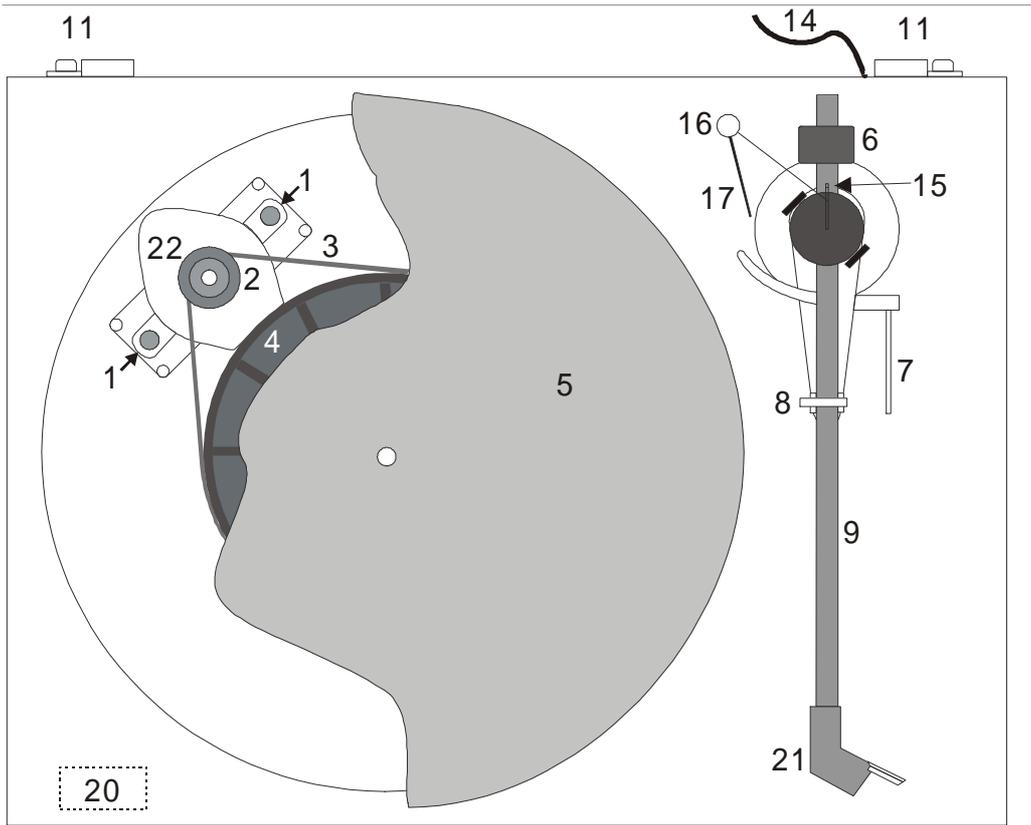




Notice d'utilisation de la :
Pro-Ject Debut
& Debut Phono SB



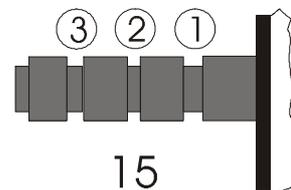
performance. Utilisez un papier absorbant pour l'enlever. Placer le plateau et le feutre (n°5) sur l'axe du palier du plateau d'entraînement.

Placer les deux vis de transport (n°1) du moteur dans l'emballage d'origine afin de les utiliser pour un futur transport.

Réglage de la force anti-skating

L'anti-skating doit être ajusté suivant la masse de la cellule utilisée.

<u>Force d'appui</u>	<u>Positions sur les rainures (n°15)</u>
10 - 15mN	1ère position (vers l'intérieur du bras)
15 - 20mN	2ème " (milieu)
20mN et plus	3ème " (vers l'extérieur du bras)



Glisser la boucle du poids de l'anti-skating sur la troisième rainure du tube pour régler la correction de force anti-skating correspondant à la cellule mise en place en usine. Faites passer le fil de l'anti-skating à travers le support de l'antiskating (n°17/9a). Appliquez une petite pression sur le fil afin qu'il se tende comme sur le schéma de la page 2 (n°17).

Changement de vitesse (Debut Phono SB uniquement)

Appuyer sur le bouton de changement de vitesse (n°24) pour passer du 33 au 45 tours. La vitesse sélectionnée est indiquée par la couleur du LED : vert pour le 33 tour et rouge pour le 45 ou 78 tours.

Pour lire les 78 tours, il faut tout d'abord enlever le plateau (n°5) et utiliser le crochet (n°3a) de manière à faire passer la courroie sur le palier de diamètre plus large de la poulie d'entraînement (n°2). Remette le plateau en place, démarrer sur 33 tours et appuyer sur 45 tours, la platine fonctionne alors en 78 tours.

Pour écouter les 45 ou 78 tours, DEMARRER TOUJOURS sur 33 tours et ensuite attendez que la vitesse soit stabilisée avant de faire le choix du 45 ou du 78 tours.

Liaison vers l'amplificateur

La PRO-JECT DEBUT PHONO SB possède son propre pré ampli phono (n°14), vous devez donc utiliser une entrée ligne de type AUX, CD, TUNER, K7, VIDEO de votre amplificateur. La connexion MiniJack de 3,5mm peut être utilisé pour brancher votre platine sur tout type d'entrée ligne ou auxiliaires (ordinateur, chaîne midi, table de mixage etc...).



Comme la platine a son propre pré-ampli phono, n'utilisez pas une entrée phono (ou RIIA) de l'amplificateur

En revanche, pour la PRO-JECT DEBUT utilisez uniquement l'entrée phono de votre ampli ou d'un pré-ampli phono (PRO-JECT PHONOX BOX par exemple). Faites attention au branchement des câbles de modulations (canal droit et gauche). Le canal droit est normalement le rouge et le canal gauche est en noir ou en blanc. Consulter la notice d'utilisation de votre amplificateur pour plus d'informations. Le fil de masse doit être branché à la masse de l'amplificateur (si disponible).

Branchement sur le secteur, interrupteur marche/arrêt :

La platine est livrée avec une alimentation électrique conforme au pays. Contrôler l'étiquette avant de la brancher pour vous assurer de la compatibilité avec l'alimentation de votre maison. Connectez l'alimentation séparée à la prise (n°13), située à l'arrière de la platine avant de brancher le cordon secteur sur une prise électrique. Appuyer sur l'interrupteur (n°20) pour démarrer ou arrêter le moteur.

Remarque sur le capot :

Placez le capot (n°10) sur les articulations (n°11) en faisant attention au réglage des vis (n°12) si vous souhaitez l'ouvrir ou le fermer sans que cela soit trop rigide.

Entretien :

Votre platine ne demande qu'un léger entretien. Enlever la poussière avec un tissu doux anti-statique. Ne jamais utiliser un tissu classique parce qu'il va créer de l'électricité statique, qui attire encore plus la poussière! Les produits liquides antistatiques se trouvent dans les magasins spécialisés mais doivent être appliqués avec précautions pour éviter d'endommager les parties en caoutchouc.

Si la platine n'est pas utilisée pendant une longue période, enlevez la courroie pour qu'elle ne se détende pas de façon inégale.



Toujours débrancher l'alimentation électrique avant d'intervenir sur la platine.

Données techniques ORTOFON OM 5E

Bande passante	20Hz - 20kHz	Resistance de charge recommandée	47k Ohms
Equilibre des canaux	<2dB	Entrée ampli	Entrée MM
Séparation des canaux	>22dB	Force d'appuie recommandée	17,5mN
Tension de sortie	4mV	Poids	5g

Données techniques PRO-JECT DEBUT/ DEBUT PHONO SB

Alimentation	16V/500mA AC, convient au prises de votre pays.
Consommation électrique	12W
Vitesse de lecture	33,33/45,11 t.p.m. ou 78 t.p.m. (changement électronique sur DEBUT PHONO SB ; 78 tours en option sur DEBUT)
Variation de vitesse	±0,8 %
Pleurage et scintillement	±0,12 %
Signal sur bruit	-65dB
Force d'appui possible	10 - 30mN
Longueur du bras	8,6 " (218,5mm)
Overhang	18,5mm
Dimensions (H x W x D)	133 x 415 x 325mm
Poids	5,5kg
Pré-ampli phono à aimant mobile (DEBUT PHONO SB)	
Gain	32dB
Tension spécifique de sortie	160mV/1kHz avec entrée 4mV/1kHz
Impédance d'entrée	47k Ohm/100pF
Bruit de fond	-88dB
Correction RIAA	20Hz - 20kHz / max. 0,5dB

Exemples de mauvaises utilisations et solutions :

Les platines vinyles PRO-JECT sont fabriquées dans les plus hauts standards de qualités et sont contrôlées manuellement de manière stricte avant de quitter l'usine de production. Les défauts de fonctionnement ne viennent pas forcément du matériel mais parfois d'une mauvaise utilisation.

Voici une liste de symptômes connus et leurs solutions :

Le plateau ne tourne pas alors que l'interrupteur est sur "on":

La platine n'est pas branchée sur la prise électrique, ou il n'y a pas de courant.

La courroie n'est pas placée ou a glissé.

Pas de son sur l'un ou les deux canaux:

Pas de contact entre la cellule et le câblage du bras, ou entre celui-ci et le câblage de sortie, ou enfin entre celui-ci et l'ampli. Cela peut être dû à un connecteur défectueux, un câble coupé, une soudure défectueuse ou simplement une connexion non faite.

Mauvaise sélection de l'entrée sur l'amplificateur.

L'amplificateur n'est pas allumé.

L'amplificateur ou les enceintes sont défectueux ou en sourdine.

Les enceintes ne sont pas câblées à l'amplificateur.

Distorsion ou son inadapté sur l'un ou les deux canaux.

Cellule ou porte cellule endommagée.

Mauvaise sélection de vitesse, courroie trop tendue ou sale, palier sans huile, sale ou abîmé.

Service

Si vous rencontrez un problème que vous n'arrivez pas à résoudre ou à identifier la cause malgré les conseils précédents, contactez alors votre revendeur. Dans le seul cas où le revendeur ne peut apporter une solution, contactez alors le représentant de la marque dans votre pays.

Ne renvoyez jamais une platine sans l'avoir désassemblée et correctement emballée dans son carton d'origine. La garantie ne s'appliquera que si la platine est correctement emballée. Pour cette raison, nous vous invitons à conserver soigneusement l'emballage d'origine.

Pensez à désassembler: le capot (n°10), le poids anti-skating (n°16), le plateau (n°5), la courroie (n°3); à mettre les vis du moteur (n°1); et surtout à bloquer le bras pour avoir une platine correctement conditionnée.

Garantie

Le fabricant décline toute responsabilité si des dommages surviennent lors d'une mauvaise utilisation et/ou d'un transport non effectué dans son emballage d'origine.

La modification ou la transformation d'une partie du produit par des personnes non autorisées n'entraîne en aucun cas la responsabilité du constructeur et annule les droits aux garanties du consommateur.



PRO-JECT est une marque déposée de H. Lichtenegger.

Ce manuel a été produit par ATR-Audio Trade GmbH et traduit par Audio Marketing Services S.A.S.

Copyright © 2002 Audio Tuning - All rights reserved.

Les informations sont conformes au moment de la mise sous presse. Le constructeur se réserve le droit de modifier les spécifications techniques sans avertissement préalable.
Révision 11.2002/09.2003F